



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

GÓMEZ CAMAYTERI, EVELINA ROSARIO

ORCID: 0000-0001-6856-2411

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

GOMEZ CAMAYTERI, EVELINA ROSARIO

ORCID: 0000-0001-6856-2411

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

Los agradecimientos, van especialmente a mi esposo y a mis hijos.

La autora

Dedicatoria

A mis menores estudiantes y menores hijos y
a todos los niños del nivel inicial.

La autora

5. Resumen

Investigación titulada: El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. Planteado el problema general ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020? desarrollada en una población de 21 estudiantes con una muestra de 17 estudiantes de 4 y 5 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con un diseño de pre-experimental de tipo cuantitativa y aplicada con los procedimientos de la ciencia, generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los resultados en el programa SPSS versión 24 Objetivo general: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,002 y una significancia del 0,05 resolviendo el problema planteado después de la aplicación de los instrumentos realizado a prueba de hipótesis se ha notado en los estudiantes un avance significativo en cuanto a su aprendizaje de la comprensión lectora por la razón de la comprensión de los textos lo expresaron por medio de las artes plásticas o sea en pinturas secuenciales según la comprensión del texto esto demostró que el 58.82 % de la muestra analizada. Obtuvieron una buena mejoría en comprender los textos.

Palabras claves: Comprensión lectora por medio de arte las artes plásticas.

Abstract

Research entitled: The world of the plastic arts to develop reading comprehension in students of the Initial Educational Institution n ° 640 of the district of Raimondi, 2020. Posed the general problem, what effects does the world of the plastic arts produce on reading comprehension in students of the Educational Institution N ° 640 of the district of Raimondi, 2020? developed in a population of 21 students with a sample of 17 students aged 4 and 5 with the observation technique and the instrument for collecting pre-test and post-test data with a pre-experimental design of the type quantitative and applied with the procedures of science, generating the database in the excel program version 13 and the processing of the results in the program SPSS version 24 General objective: To determine the effect that the world of plastic arts produces on understanding reader in students of the Educational Institution N ° 640 of the district of Raimondi, 2020.

When observing the ranges that were had, we proceeded to evaluate whether they are statistically significant, the decision criteria previously formulated were used and obtaining a calculated alpha of 0.002 and a significance of 0.05 solving the problem posed after the application of the instruments Performed hypothesis testing, a significant advance has been noted in the students in terms of their learning of reading comprehension due to the comprehension of the texts, they expressed it through the plastic arts, that is, in sequential paintings according to the comprehension of the text. This showed that 58.82% of the analyzed sample. They obtained a good improvement in understanding the texts.

Keywords: Reading comprehension through art and plastic arts.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes	15
2.2. Bases teóricas de la investigación	25
III. Hipótesis	41
IV. Metodología	42
4.1. Diseño de la investigación	42
4.2. Población y muestra	43
4.3. Definición y operacionalización de variables mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.....	46
4.4. Técnicas e instrumentos.....	48
a. Técnicas.....	48
b. Instrumentos	48
4.5. Plan de análisis.....	50
4.6. Matriz de consistencia de mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. 51	51
4.7. Principios éticos	54
V. Resultados.....	56
5.2. Análisis de resultado	74
VI. Conclusiones y recomendaciones	80
6.1. Conclusiones	80
6.2. Recomendaciones.....	82
VII. Referencias bibliográficas	83

ANEXOS.....87

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Figura N° 1: Dimensión Nivel Literal	57
Figura N° 2: Dimensión nivel inferencial	59
Figura N° 3: Dimensión nivel crítico	61
Figura N° 4: Dimensión Comprensión lectora	63

Índice de tablas

Tabla N° 1: población de la Institución Educativa Inicial N°640 del distrito de Raimondi, 2020.....	44
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.....	45
Tabla N° 3: Dimensión nivel Literal	56
Tabla N° 4: Dimensión nivel inferencial	58
Tabla N° 5: Dimensión nivel crítico	60
Tabla N° 6: Variable comprensión lectora	62

I. Introducción

El trabajo consistente en buscar una respuesta a las tantas preguntas de mejora educativa y rendimiento académico denominado investigación científica: El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. Llevada a cabo por una razón fundamental por la problemática recogida de comprensión lectora en la que se tuvieron los estudiantes de la Institución Educativa.

Para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial como se plantea en el título del trabajo científico, un trabajo que esté acorde a los intereses de los estudiantes teniendo en cuenta la alta complejidad del cómo enseñar o como lograr los aprendizajes de los estudiantes, por lo cual se aplicó la estrategia planteada para la solución del problema del logro del aprendizaje en los párvulos de la Institución Indicada con una metodología de tipo cuantitativo y aplicada que estarán disponible y puede ser manejada, por cualquier maestro del nivel correspondiente se centrará en la nueva línea de investigación de la Universidad donde busca Comenzar investigaciones interdisciplinarias que tienen relación con la evaluación el rendimiento académico y su relación con otros elementos; cuyos resultados ayudarán a la mejora de los procesos de instrucción y aprendizaje. en los estudiantes de educación básica regular del Perú.

En tanto que el presente trabajo de investigación se pretendió conocer la importancia de desarrollar el uso del mundo las artes plásticas como estrategia didáctica buscando resolver el problema planteado ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020?

Siendo objetivo general: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. Por ende también planteada los objetivos específicos:

Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020

Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020

Ajustándonos al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote. El trabajo se justificó por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la Región Junín específicamente en la Ugel Satipo el año 2015 en comprensión lectora en la categoría se mantuvo en un 6.21% en

satisfactorio encontrándose en un lugar no alentador en condición preocupante existe una deficiencia en cuanto al área de comunicación de los estudiantes del nivel inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se llevó a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización del mundo de las artes plásticas para el logro del aprendizaje de la comprensión lectora del nivel inicial, logro que tendrá una alcance por su excelencia hacia la sociedad, siendo así el estudio aportó ilustraciones a los futuros expertos, investigadores y se desplegó para apoyar a cualquier proposición que se podrá desarrollar y trabajar, así de esta manera se aclaró el procedimiento de la variable independiente en este caso el mundo de las artes plásticas que tuvo un efecto directo en modificar la comprensión lectora.

El instrumento a trabajar fue el pre-test y pos-test por ser un trabajo de causa y efecto con la manipulación de la variable independiente y el efecto causado en la variable dependiente.

El método científico ayudó a desarrollar el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con una intención definido, el de comprensión y solución del problema de aprendizaje; en consecuencia, la Indagación se realizó en una población de 21 estudiantes entre las edades de 3 años 4 años, 5 años y siendo la muestra de 17 estudiantes de las edades 4-5 años de edad. Trabajo demostrado que el 58.82 % de la muestra analizada. Obtuvieron una buena mejoría en comprender los textos.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nación al se llegó materializar los siguientes trabajos.

(Vásquez Montoya, 2017) en su trabajo de investigación *Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial*. Realizado en la Universidad Tecnológica de Pereira de Colombia. Para optar el título de licenciado en artes plásticas. Planteo el siguiente objetivo general: Elaborar una propuesta pedagógica que fomente en los niños de preescolar de la institución educativa “La Badea” de Dosquebradas/Rda el goce por el arte a través de las artes plásticas de manera libre y experimental articulando los ejes temáticos con actividades, agradables y divertidas que dejen en ellos experiencias significativas. Fue la investigación de tipo investigación- acción de nivel cualitativa, considerando la variable Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial, utilizo el método científico y conto con una población de estudio 120 niños de preescolar de la sede La Badea, de la Institución Educativa Empresarial de Dosquebradas y muestra 22 estudiantes de preescolar. El instrumento utilizado guía de entrevista y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las artes plásticas ayudaron al fortalecimiento de las habilidades motores, creatividad, imaginación y motricidad en los niños y niñas. Las actividades realizadas como collage, dibujo, modelado, pintura favoreció la estimulación y la creatividad de los niños, las artes

plásticas favorecieron a los niños en la motivación y el placer por las actividades.

(Bustaca García et al., 2016) en su trabajo de investigación *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Realizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia. Para optar el título de especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar las emociones que más les dificultan a los niños y niñas de transición 1 del colegio Luis Eduardo Mora Osejo con el objeto de crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones. La investigación fue de nivel descriptivo con fase exploratoria propositiva, considerando la variable el arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial. utilizo el método científico, contando con una población y muestra 24 niños entre 5 a 6 años del Colegio Luis Eduardo Mora Osejo ubicado en la localidad de Usme. El instrumento utilizado cuestionario y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las diferentes manifestaciones artísticas favorecieron a los niños y niñas expresar sus emociones de manera espontánea, libertad. Los escolares mostraron sus emociones de alegría en estados de ánimo con la utilización de actividades de expresión artística.

(Basantes Candelario & Valeriano Choez, 2018) en su trabajo de investigación *“Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años “propuesta: diseño de una guía de talleres para docentes.* Realizado en la Universidad de Guayaquil del Ecuador. Para optar el título de educadoras de párvulos. Plantearon el siguiente objetivo general: Establecer la incidencia de las estrategias de la educación artística, mediante la investigación bibliográfica y de campo, para diseñar una guía de taller para docentes. La investigación fue de nivel descriptivo de la modalidad cuantitativo, cualitativo, considerando la variable Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años. utilizo el método científico, contando con una población de estudio: 1 directivo, 10 docentes, 100 estudiantes, 90 representantes de la escuela de educación básica “Rita Lecumberry” y muestra fueron 01 directivo y 10 docentes de la misma institución educativa seleccionados por muestreo no probabilístico. El instrumento utilizado escala de Likert y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Las docentes que participaron en el estudio mostraron interés en las estrategias de artes plásticas y su utilización en el aula dándole importancia al proceso educativo. Las guías de estrategia metodológica para el área de artes plásticas tuvo buena acogida por parte de las maestras donde el 80% aceptaron los beneficios que brinda en los escolares en el desarrollo motor fino. El 70% de las maestras mostraron su conformidad a las guías de estrategias metodológicas en favor del desarrollo de la lectoescritura de los escolares.

(Carrillo Arroyo & González Arguelles, 2015) en su trabajo investigatorio titulado: *“La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno”* Universidad de Cartagena Colombia trabajando con un objetivo general: articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de la misma forma en una población de 260 estudiante y una muestra de 40 estudiantes entre damas y varones un estudio de tipo cuantitativo, utilizando como técnica de la investigación la observación y como instrumento para el recojo de datos el cuestionario aplicado a todos los profesores y estudiantes, así mismo llegando a la conclusión: Se requiere de la implementación de los talleres de música y la articulación como una herramienta lúdico pedagógico que genere resultados satisfactorios en los procesos enseñanza aprendizaje.

Se generó motivación constante en los niños con el uso de la música y el canto haciendo una construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y saber aprender.

(Martínez García, 2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Universidad de Murcia Para optar el grado de doctor facultad de Bellas Artes trabajando en una población diferentes universidades de

España De la misma forma trabajando de en método de programas revolucionarios del dibujo utilizando los instrumentos para el recojo de datos las fichas de observaciones, evaluaciones mediante diversas herramientas además otro instrumento utilizado que utilizaron es actividades dirigidas en el aula y control de asistencia a los estudiantes llegando a las siguientes conclusiones. La práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, El dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del arte, La tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

Antecedentes nacionales

(Lopez Ureta, 2018) En su investigación: Aplicación del programa de la meta-comprensión para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del primer ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el grado de Magister trabajando en una población con las variable metacognición y comprensión lectora de la misma forma trabajando con el método científico con los procedimientos metodológicos que plantea el autor con diseño de investigación cuasi-experimental trabajado con el método hipotético deductivo con una población de 30 estudiantes y una muestra también de 30 estudiantes siendo con el tratamiento estadístico descriptiva e inferencial, con el programa SPSS utilizando las técnicas e instrumentos

para el recojo de datos las fichas de observaciones, evaluaciones mediante diversas herramientas además otro instrumento utilizado que utilizaron la ficha de evaluación estudiantes llegando a las siguientes conclusiones. Plantea en su conclusión que literalmente los estudiantes había diferencia entre las medias con la prueba antes y con la prueba después, y en la dimensión inferencial el trabajo de los exámenes entre primero y el segundo hubo una diferencia de 5.65 puntos llevando la delantera el grupo experimental. Además, la metacognición ha tenido una influencia muy fuerte en el aprendizaje de la comprensión lectora en todos los niveles como es nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

(Llamo Aguilar, 2018) en su trabajo de investigación *Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 568 Barrio José Olaya Bambamarca – 2017*. Realizado en la Universidad Católica Los ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del programa de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 568 Barrio José Olaya Bambamarca – 2017. La investigación de tipo cuantitativo de nivel experimental, considerando la variable programa de comprensión lectora y la variable dependiente mejora del aprendizaje, utilizo el método científico, conto con una población y muestra seleccionada por muestreo no probabilístico 51 estudiantes de la Institución Educativa N° 568 Barrio José Olaya Bambamarca. El instrumento utilizado lista de cotejo y la técnica la observación. La autora

llego a las siguientes conclusiones: Posterior a la aplicación del programa de comprensión lectora el 97% de los escolares obtuvieron el nivel de aprendizaje en logro previsto. Los cuentos favorecieron la comprensión lectora en los escolares.

(Elera García & Senmache Villasís, 2017) en su trabajo de investigación *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque*. Realizado en la Universidad Pedro Ruíz Gallo del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación especialidad Educación Inicial. Plantearon el siguiente objetivo general: Identificar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de las Instituciones Educativas de la ciudad de Lambayeque. La investigación de tipo cuantitativo de nivel descriptivo, considerando la variable niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, utilizo el método científico, conto con una población y muestra de estudio 140 estudiantes de 5 años d las instituciones educativas estatal y particular de la ciudad de Lambayeque El instrumento utilizado fue prueba de comprensión lectora y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los escolares sometidos a estudio demostraron su comprensión lectora en los tres niveles, literal, inferencial y crítico. El 50% de los escolares que participaron en el estudio obtuvieron logros satisfactorios en comprensión lectora. En las instituciones educativa estatales los escolares demostraron logros satisfactorios más altos del 89% en el nivel inferencial.

(Rosales Ponce, 2019) en su trabajo de investigación *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la Provincia de Satipo- 2019*. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la influencia que existe de artes plásticas en la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la Provincia de Satipo. La investigación de tipo pre experimental, considerando la variable independiente artes plásticas y la variable dependiente motricidad fina, utilizo el método científico, conto con una población 107 estudiante de 4 a 5 años de la Institución Educativa N° 30001-54 y la muestra de estudio 41 estudiantes de 5 años de edad seleccionado por muestre no probabilístico por conveniencia de la misma institución educativa El instrumento utilizado fue pre test y post test, técnica la observación. La autora llevo a las siguientes conclusiones: Existió una influencia significativa de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los escolares sujetos a estudio. En relación a la dimensión movimientos corporales mejoro su desempeño en 48.8% por la utilización de las artes plásticas. Influyo de manera significativa las artes plásticas en la motricidad sensorio motriz, mejorando su desempeño de los escolares en un 45.7%.

(Contreras Jumanga, 2019) en su trabajo de investigación *Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución*

Educativa N° 268 del distrito de Río Negro- 2019. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre el cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro- 2019. La investigación con diseño correlacional, considerando la variable X cuentos y la variable Y comprensión lectora, utilizo el método científico, contando con una población 104 estudiante de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N268 de Río Negro, la muestra de estudio 23 estudiantes de 5 años de edad de la misma institución educativa, seleccionado por muestreo no probabilístico siendo muestreo intencional. El instrumento utilizado fue escala de tipo Likert, técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: existió una correlación positiva fuerte entre los cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en los escolares sometidos a estudio. En relación a la dimensión fabula y nivel literal existe una correlación positiva fuerte mejorando su aprendizaje en un 39.8% los escolares. Los cuentos como estrategia didáctica tuvieron una relación positiva favoreciendo la comprensión de textos en su tres nivele de comprensión por los escolares.

(Montalvo Ramos, 2019) en su trabajo de investigación *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Trujillo, 2019.* Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles

Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Trujillo, 2019. La investigación con diseño pre experimental, considerando la variable independiente programa de estrategias didácticas y la variable dependiente comprensión lectora, utilizo el método científico, contando con una población 40 estudiante de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe y la muestra de estudio 15 estudiantes de 5 años de edad de la misma institución educativa, seleccionado por muestreo no probabilístico. El instrumento utilizado fue pre test y post test y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los escolares mejoraron en 60% en la comprensión lectora con un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto. El programa de estrategias didáctica fue de suma importancia favoreció la comprensión lectora de los escolares. Los escolares obtuvieron resultados satisfactorios luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas.

(Aguilar Zenteno & Tapara Arenas, 2018) en su trabajo de investigación *Talleres grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Realizado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa del Perú. Para optar el grado académico de bachiller en educación. Plantearon el siguiente

objetivo general: Determinar la influencia de los talleres gráfico plásticos de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de edad. La investigación con diseño descriptivo, considerando la variable independiente talleres grafo plásticas y la variable dependiente motricidad fina, utilizo el método científico, contando con una población y muestra de estudio 25 estudiante 5 años de edad de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde. El instrumento utilizado fue lista de cotejo, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: A través de las técnicas grafo plásticas utilizadas por los estudiante se desarrolló la coordinación manual, movimientos finos d las manos y dedos. Las habilidades de coordinación, precisión viso manual mejoraron con la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Los niños y las niñas mostraron mejoras n los movimientos de coordinación fina con la utilización de técnicas grafo plásticas.

2.2.Bases teóricas de la investigación

Bases teóricas del mundo de las artes plásticas

(Andueza et al., 2016) En todos los seres humanos de todo el planeta desde los inicios de la humanidad el arte ha tenido una participación en su aprendizaje, a partir del siglo XX tiene mayor participación, mayor preponderancia en la educación gracias a los estudios publicados por los autores (Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim) donde plantearon que el arte plástico eminentemente es visual y ello es una

manera especial de comunicar a los otros seres humanos lo que siente piensa y desea, facilita en el niño el equilibrio emocional y evolutivo y esto por parte de la maestra es aprovechar del niño su grandes potencialidades y habilidades de su mete y al mismo tiempo manifestar que está completamente sano de sus hemisferios manifestando su racionalidad, su lógica, analítica, y por supuesto verbal.

(Andueza et al., 2016) La creatividad en el mundo del arte se trata de entender o descifrar, que se entiende por creatividad porque es importante conocer la relación que tiene la creatividad con el campo del saber es decir con el aprendizaje concretamente con la educación de los menores de edad, es decir la educación infantil, también que es importante analizar y llevar al campo de la imaginación y su propio desarrollo de los niños.

Estos planteamientos conducen al futuro de los niños por la cual se puede combinar las muchas ideas y conocimientos con el acto de creatividad todo esto para poder producir cosas nuevas dentro de la vida, en tal sentido en los niños producirán una gran elevación en la forma de entendimiento, siendo muy esencial para que los niños puedan desarrollar su máxima capacidad de aprender a través del aprendizaje significativo. (98)

(Carmen, 2008) Las técnicas de las artes plásticas son: Grabado: Que consiste ejecutar el trabajo en dos pasos, primero la acción y el efecto de dejar una marca por hendidura sobre la superficie. Segundo: es la impresión, se pone la tinta y se obtiene la estampa artística. Según los

procedimientos utilizados y el material seleccionado a trabajar el grabado recibe varios nombres litografía; grabado en piedra. Serigrafía: grabado en superficie de tela. Escultura: corresponde a las imágenes tridimensionales, donde el espectador puede observar desde diferentes ángulos, y se puede encontrar esculturas de diferentes materiales con carácter realista, otras abstractas y se utilizan diferentes materiales como madera, barro, arcilla, yeso. La fotografía: Es un procedimiento que permite fijar y reproducir la imagen con el fin de transmitir la información. La ilustración: Se puede apreciar en revistas, libros y van desde dibujos con detalles, hasta dibujos expresivos. El cine: donde se expresan acontecimientos del hombre de la vista real con máximo realismo. (p.p. 19- 26).

(Carmen, 2008) El arte conserva la esencia de las manifestaciones clásicas, permite disfrutar. La obligación de la institución educativa y en especial de la docente es darles a los niños las herramientas necesarias para poder decodificar las formas artísticas, a fin de que aprecie y disfrute del arte en todas sus dimensiones. El arte debe ser una guía para el quehacer docente y para provocar en los estudiantes deseos de encuentro, formación del niño, activar la sensibilidad, fuente de inspiración y valorar el mundo real de su entorno. (p.31).

(Ortiz Ampuero & Ninaja Vargas, s.f.) Las artes plásticas influyen en la formación, sensibilidad, creatividad, afectividad y moral de los escolares,

donde les ayuda al desarrollo de capacidades como: Desarrollo personal: tiene la oportunidad de expresar, potenciar su autoestima y cada obra de arte en el niño genera sentimientos de haber alcanzado un logro. Desarrollo social: Potencia el trabajo cooperativo, y generan sentimiento de pertenencia al grupo. Desarrollo físico: Favorece la coordinación motora fina y gruesa, sentidos, lateralidad y formas de expresión artística. Desarrollo del lenguaje: Favorece el habla ya que el niño a través del arte puede expresar sobre su trabajo. Desarrollo cognitivo: favorece el desarrollo de representación espacial, simbólica, numero y cantidades, orden, series. (p.3).

(Ortiz Ampuero & Ninaja Vargas, s.f.) Las disciplinas del arte abarcan la pintura, escultura, fotografía, grabado, estas disciplinas permiten el desarrollo de la creatividad de los niños, su capacidad creadora ya que pueden realizar actividades con pinturas, cartulinas, crayones y otros materiales y crear diversos trabajos de arte. El niño en el proceso de su desarrollo pasa por diferentes etapas, es el maestro quién debe de motivar, descubrir sus necesidades, facilitar los materiales y fomentar su creatividad e interés por las actividades a realizar sin llegar a la desmotivación. (p.4)

(Argentina Ministerio de Educación, 2009) El arte es una producción vital, dinámica cambiante que está presente en todos los grupos humanos como parte de la cultura, de la identidad y cada uno de nosotros somos los protagonistas. El arte en la escuela puede aportar al desarrollo de proceso de individualización, construcción de una visión pluralista realiza a través

de distintas expresiones estético- expresiva que permite a los niños, jóvenes ponerse en contacto con la creación de otras personas. (p.11).

(Argentina Ministerio de Educación, 2009) El objetivo de las artes visuales es el desarrollo de las capacidades expresivo- comunicativo, mediante el contacto de la imagen y el lenguaje visual para la creación de sus propias representaciones y promover un acercamiento al patrimonio regional, local de cada país. El niño niña desde temprana edad tiene la inclinación al dibujo, pintura, colorear con los elementos que se encuentra a su alcance y a medida que se van desarrollandose los niños y niñas pueden ir dominando las técnicas del lenguaje visual y la creación de imágenes. (p.13).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) en el currículo nacional propone en el nivel inicial se visualiza el desarrollan las competencias desde proyectos los lenguajes artísticos, donde los niños y niñas desde tempranas edades tienen contacto con diversos elementos que pueden explorar, percibir, manipular y expresar por medios artísticos visuales con propósitos de descubrir, representación de la imaginación, descubre forma de expresión como en la danza, el canto, dibujo, modelado. Las diferentes expresiones artísticas tienen su sentido en el desarrollo de su motricidad gruesa y fina, liberan sus emociones surgen necesidades, expresa su yo interior. Es imprescindible desde las aulas proveer los materiales necesarios, los recursos para que el niño pueda ir descubriendo por si mismo sobre su

propia acción, encuentre formas de manifestarse, pueda explorar y experimentar los lenguajes artísticos, aplicar y socializar sus proyectos. (p.71).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) Los estándares de aprendizaje de la competencia crean proyectos artísticos desde lenguajes artísticos en el segundo nivel básico, el escolar debe manipular diversos materiales, para descubrir propiedades expresivas, explorar los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores, participa en juegos simbólicos, crean forma espontánea dibujos, pintura, canciones, música. Y según los desempeños por edad a los cinco años el niño/ niña cuando crea proyectos desde los lenguajes artísticos y logra el nivel esperado artístico y según los desempeños explora de manera individual y/o grupal sus necesidades e intereses, descubre los efectos que producen al combinar un material con otro, realiza representaciones de sus vivencias personales y de su contexto a través de danzas, dibujo, pintura, muestra creaciones y observa la de otros y la describe. (p.73).

(Andueza et al., 2016)La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite a los niños y niñas potenciar sus capacidades creativas y expresivas, que mediante la experimentación les dará la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos, sensaciones desarrollar su imaginación, creatividad, favorece el proceso de equilibrio y compromiso personal y social y en el rincón de artes los escolares

manipularan objetos, pintaran, utilizaran colores, disfraces, plastilinas, papeles, pastas, barro desarrolla la creatividad y la libre expresión artística. (pp.37-38).

(Andueza et al., 2016) Para el desarrollo de la creatividad en los niños de edad preescolar el trabajo debe ser “hacer y experimentar” y que la afectividad es el mejor camino para trabajar en valores, las actividades de juego cooperativo son excelentes recurso para desarrollar la creatividad y es un factor esencial para el aprendizaje significativo, donde la experiencia acumulada tiene un gran valor, los intereses, la motivación intrínseca estará orientado a la imaginación creadora donde el niño tendrá una visión, un desarrollo creativo. (p. 96).

(Valenciano Plaza, s.f.) Los elementos básicos del lenguaje visual están considerados: El dibujo, la forma, la composición, el colorido, el plano. El plano; es un diseño esquemático con variada información específica es el punto de partida de toda creación plástica de dibujo. El dibujo; forma trazos, grafismos tiene color, formas definidas transmite un mensaje. El punto es una pequeña mancha, huella o señal y sirven para crear un efecto. La línea: Son sucesiones de puntos que tiene carácter expresivo según su uso, da elegancia, calidad y autenticidad a los dibujos. La mancha: es una superficie de colores distintas manifiestan de la expresión y criterios plásticos. El volumen: El final de la unión de todos los elementos que

integra un lenguaje visual, el volumen está limitado por el plano, la luz, forma, colores y tienen tres dimensiones altura, longitud, anchura o profundidad. El color: Es la calidad de los fenómenos visuales que dependen de las impresiones que producen en el ojo por las ondas de luz (p.p.30-38)

Bases teóricas comprensión lectora.

(Carrasco Torres, s.f.) Plantea que Las comprensiones lectoras tienen que ver bastante ligado con las formas de inferenciar por parte de los lectores, debe poseer conocimientos previos, o esquematizaciones mentales a fin de relacionar lo que quiere decir el texto con lo que sabe el lector, en caso del niño, estos conocimientos previos o esquemas mentales lo tiene que crear, la maestra tiene que organizar preguntas y finalmente tener en consideración los esquemas que guían las comprensiones de los textos por medio de las preguntas acerca del texto que avanza el texto.

(Carrasco Torres, s.f.)

Nivel Literal: Las interrogantes deben ser tal como está el texto, dicha en otras palabras son las primeras percepciones de los lectores en el caso del niño es la primera percepción según entender del niño, solo que la maestra debe conducir ya que obedece a mantener la memoria del lector.

Nivel Inferencial: son cuando las respuestas no están en el texto de manera textual, sino que se encuentra deduciendo las ideas planteadas por el autor.

Nivel Crítico: son cuando los lectores por naturaleza tienen que someter a juicio o juzgar luego plantear, en este caso el niño opina sobre el texto y argumenta su modo de pensar con una base lógica, que generalmente con la pregunta p ¿Por qué?

(Idrogo, s.f.) La lectura ha sido una de las preocupaciones de la humanidad desde muchísimos tiempos, cita a (solé; 1992 y Vargas; 2007) Dicen: En el proceso de leer intervienen el lector y el texto, porque intenta obtener información adecuada según los objetivos que guían su lectura. La lectura debe entenderse como una actividad interactiva entre quien escribe y quien lee, además de descifrar palabra por palabra, párrafos, páginas enteras va obtener una información y darle un significado como producto de su comprensión lectora y asumir una actitud crítica para poder desenvolverse en su entorno social. La lectura cobra un papel protagónico dentro de la sociedad, ya que es una necesidad personal, donde afirma (Bay; 1969) “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno” es el docente el mediador entre el texto y la lectura por ello debe de facilitar al estudiante recursos, herramienta, estrategias, medios para iniciarse en la lectura. (pp.1-2).

(Idrogo, s.f.) Los procesos que intervienen en la comprensión lectora son: La percepción: es el encargado de percibir la información y transmitirlos a las estructuras corticales para su posterior procesamiento y de esta manera procesar la información. Procesos psicológicos básicos: Los procesos cognitivos son los encargados de la comprensión lectora, a través de la atención selectiva, análisis secuencial, síntesis y almacenando la información en la memoria. Procesos cognitivos- lingüísticos: Los textos escritos son los directos medios que intervienen en los procesos cognitivos- lingüísticos que permiten acceder a su significado, extraer información para su comprensión y se logra mediante acceso al léxico, análisis sintáctico e interpretación semántica. Procesos afectivos: Los estados de ánimo. Los sentimientos, las emociones juegan un papel importante en la lectura y los propósitos del lector. (pp.3-4).

(Idrogo, s.f.) En los procesos de la comprensión lectora intervienen varias etapas y cita a (Grajales; 1995) hace mención a cinco etapas: percepción de los signos gráficos, Decodificación; traducción y significación de esas unidades léxicas, comprensión, retención, análisis y posterior recuperación del contenido. Evocación, elaboración de resúmenes. Así mismo (Rojas; 1997) precisa tres etapas: Etapa previa a la lectura; donde el lector debe de tener conocimiento de los elementos para estructurales, los propósitos, anticipación. Etapa de la lectura: el lector debe de capturar, organizar la información, reconocimiento de la relaciones internas y externas, recuperación y reproducción. Etapa de poslectura o evaluación: donde

debe de sintetizar el tema, sus partes, restituir el tema, inferir conclusiones, parafrasear, resolver un problema, responder cuestionarios, exponer en forma oral, realizar comentarios en forma oral y escrita, ilustrar el contenido escrito, realizar una actividad, escribir. Según (Solé; 1999) la lectura se debe seguir tres etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura donde el lector utiliza estrategias con la finalidad de comprender según sus propósitos y debe tener en cuenta las predicciones, hipótesis, interrogar al texto, verificación de las predicciones, clarificar dudas y recapitular. (ppp.5-6-7).

(Quijada Monroy & Contreras González, 2014) Un texto es una expresión escrita con una estructura y organización, mensaje y está formado por el enunciado, el párrafo de esta deriva su estructura como capítulos, unidades, escena, quién elabora un texto lo hace con fines comunicativos según las circunstancias y contexto buscando producir un efecto y transmitir información. Según la finalidad del texto pueden ser: textos informativos; sus propósitos es informar como lo periodístico y científicos, Textos prescriptivos: imponen o determinan lo que se debe de ejecutar como los legislativos, jurídico, técnicos. Textos persuasivos: motivan a la realización de algo como las propagandas. Texto estético, como los líricos, narrativos, dramáticos. Y según su modalidad los textos pueden clasificarse en: Textos descriptivos: presenta a los elementos del texto en unidades independiente con características específica sin un orden aparentemente predeterminado. Exposición; representa la abstracción y la

generalidad, muestra conceptos, ideas no tienen conexiones lógicas. Narración: Se trata de suceso que se realiza a lo largo de un tiempo determinado con intenciones y propósitos fijos. Argumentación: presenta prueba, formas de pensar da opinión y sustenta un hecho. Textos divulgativos presentan información sobre un tema en particular. Textos especializados; donde el lector tiene que buscar información relevante sobre un tema específico. (pp. 7-8)

(Catalá et al., 2007) La comprensión lectora tiene mucha relación con aspectos asimilativos- comprensivos como son los expresivos- comunicativos. El niño puede comprender mejor un texto cuando parte desde su contexto real, sus vivencias, manifestaciones culturales reconociendo el contexto que tiene y manifestarlo en forma oral o escrita. El lenguaje oral es un medio para expresar sus saberes, formular preguntas, explicar y desde la escuela se debe dar protagonismo a desarrollar el lenguaje oral permitiéndole plantear preguntar donde puedan evaluar, apreciar, informar, descubrir, informar y fomentar su propio juicio. (p.12).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) En el nivel inicial las competencias relacionadas al área de comunicación son: La comprensión y producción de textos oral de acuerdo a su nivel de desarrollo del niño/ niña y del contexto en el que se desenvuelven y si la iniciación de la escritura a través de contactos con los medios textuales escritos. El área de comunicación

promueve y facilita a los niños y niñas que se vinculen y desarrollen la competencia de diversos tipos de textos en su lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna partiendo de prácticas sociales y medios para aprender como las manifestaciones literarias. (p.57).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el escolar en el II ciclo desarrolla y combina las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral. Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos verbales, no verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto real, basados en los desempeños según su edad de cinco años, expresa sus emociones, necesidades al interactúa con otras personas. (p.62).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) En la competencia lee diversos textos en su lengua materna: La escolar combina capacidades como: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito sobre diversos tipos de textos que se tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos, acompañados de ilustraciones y pueden

reformular su hipótesis, predicciones y comprender símbolos escritos, identifican características de personas, animales, acciones, dice de que se trata, como terminar y que constituya o como terminara el texto (p.66).

(Perú Ministerio de Educación, 2013) en rutas de aprendizaje sustenta que la lectura puede estar asociada a actividades propias del niño, para lo cual la maestra debe de proporcionar textos escritos donde requieran pasar asistencia, escribir su nombre y adquiriendo saberes sobre la lectura y escritura harán mejores predicciones acerca de lo que dice el texto y la maestra utilizara estrategias como leer a los niños, leer el propio nombre, leer para saber sobre un tema, leer por sí mismos. Luego de la lectura los niños comentan sobre el texto escuchado, plantean sus dudas y dan opiniones y preferencias. (P.54).

Justificación

Ajustándonos al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la Región de Ucayali provincia de Atalaya distrito de Raimondi existe una deficiencia en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es responsabilidad de la maestra o el grueso de los profesores resolver el

problema que se suscitan en las Instituciones educativas corroborar con un sustento científico acerca de la utilización del mundo de las artes plásticas para el logro del aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de 4-5 años de edad del nivel inicial, logro que tendrá una eficacia por su notabilidad hacia la colectividad, siendo preponderante el estudio contribuirá saberes a los maestros nuevos jóvenes investigadores y se desarrollará para apoyar a cualquier proposición que se podrá desplegar y trabajar.

En consecuencia, se muestra la justificación porque la investigación demostrará cuanto puede cambiar su aprendizaje el mundo de las artes plásticas a los estudiantes por razón de que este mundo, obligatoriamente requiere de bastante creatividad y el aprendizaje relacionado con la creatividad desarrolla la competencia acompañado de las destrezas y habilidades

El mismo hecho de desarrollar una investigación con resultados cuantitativos permitirá al investigador entregar un resultado garantizado porque los efectos de la variable independiente se expresarán de manera porcentual sobre el aprendizaje logrado por medio del desarrollo del tratamiento en la fase de del recojo de información entre el pre-test y el pos-test donde será clave el tratamiento otorgado al estudiante por parte del investigador.

Entre los métodos para lograr la nueva manera de brindar la educación se utilizará el método y los procedimientos científicos, que consiste en la selección del problema, objetivos, hipótesis y las conclusiones análisis y

finalmente interpretación de los datos que han sido reunidos con una intención definido, el de comprensión y solución del problema del problema; Indagación que se realizará en una población de 21 estudiantes entre las edades de niños años, 3 años 4 años, 5 años y siendo la muestra de 17 estudiantes de las edades 4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi.

III. Hipótesis

Hipótesis general

El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Hipótesis específico

El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

IV. Metodología

(Pino Gotuzo, 2013) Al respecto menciona que es un fenómeno que se produce en sus contextos naturales hacen observaciones a las instigaciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

El conocimiento científico, debemos reconocer que el conocimiento pasa por un proceso. El acceso más inmediato hacia el conocimiento de los objetos que nos rodean en el contacto directo con ellas. Los conocimientos que integran una ciencia se logra mediante la incorporación sistemática de la investigación científica. (p.49).

4.1.Diseño de la investigación

(Pino Gotuzo, 2013) El autor plantea que el diseño es una estrategia que el investigador utiliza para seguir una ruta que le permita comprobar las hipótesis, además es un plan de acción que el investigador diseña para alcanzar los objetivos del mismo, además es una estrategia de procedimientos que elabora el investigador el investigador para dar respuestas al problema y naturalmente la comprobación de lo planteado. En el presente trabajo investigativo se desarrollará con el diseño pre-

experimental que es la manipulación deliberada de una o más variables que actúan como causas que es variable independiente para determinar sus efectos sobre una o más variables dependientes dentro de un parámetro de control por parte del investigador. Este tipo de diseño es el que verdaderamente lleva al investigador a una real investigación. Por lo tanto se utilizó el diseño pre-experimental.

G O₁ X O₂

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre test

O₂ = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente

4.2. Población y muestra

a. Universo

(Pino Gotuzo, 2013) En los trabajos de investigación se selecciona el total de la población las unidades completas de una comunidad como por ejemplo los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Irazola todos los

estudiantes del primero A al quinto grado sección J son el total de la población. En el trabajo de buscar la verdad de investigación científico el total del universo es de 21 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°640 del distrito de Raimondi, 2020.

Tabla N° 1: población de la Institución Educativa Inicial N°640 del distrito de Raimondi, 2020

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años	2	2	4
Niños de 4 años	4	4	8
Niños de 5 años	5	4	9
Total de estudiantes			21

Fuente: Institución Educativa Inicial N°640 del distrito de Raimondi, 2020

b. Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

(Pino Gotuzo, 2013) El metodólogo científico manifiesta que el muestreo no probabilístico por concepto del autor significa que el autor selecciona el equipo de trabajo que él desea trabajar tomando en cuenta que le brindará las mejores condiciones para llevar a cabo la investigación

siempre en cuando el investigador respete a las procedimientos del método científico. En el caso de la investigación se trabajó con el muestreo no probabilístico seleccionado por el autor. (p.54).

c. Muestra

(Pino Gotuzo, 2013) En el texto confirma que una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia con las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Trabajando en la presente investigación, se tomó como muestra a los 17 estudiantes de 4-5 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

NIÑOS DE 4-5 AÑOS	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	M	H	
Niños de 4 años	4	4	8
Niños de 5 años	5	4	9
Total de estudiantes			17

Fuente: Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS</p>	<p>En todos los seres humanos de todo el planeta desde los inicios de la humanidad el arte ha tenido una participación en su aprendizaje, a partir del siglo XX tiene mayor participación, mayor preponderancia en la educación gracias a los estudios publicados por los autores (Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim) donde plantearon que el arte plástico eminentemente es visual y ello es una manera especial de comunicar a los otros seres humanos lo que siente piensa y desea, facilita en el niño el equilibrio emocional y evolutivo y esto por parte de la maestra es aprovechar del niño su grandes potencialidades y habilidades de su mete y al mismo tiempo manifestar que está completamente sano de sus hemisferios manifestando su racionalidad, su lógica, analítica, y por supuesto verbal. (Andueza et al., 2016)</p>	<p>Se desarrollará los dibujos de acuerdo a la lectura escuchada por la lectura de la maestra en el salón de clases.</p> <p>Se ejecutará la pintura de acuerdo a lo que entiende de la lectura hecha por la maestra en el salón de clases.</p> <p>Se desarrollará el collage según va comprendiendo lo que escucha del texto leída por la maestra en el salón de clases.</p>		<p>Desarrolla los dibujos de acuerdo a la lectura escuchada por la lectura de la maestra.</p> <p>Ejecuta la pintura de acuerdo a lo que entiende de la lectura hecha por la maestra.</p> <p>Desarrolla el collage según va comprendiendo lo que escucha del texto leída por la maestra.</p>	

<p>COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>Las comprensiones lectoras tienen que ver bastante ligado con las formas de inferenciar por parte de los lectores, debe poseer conocimientos previos, o esquematizaciones mentales a fin de relacionar lo que quiere decir el texto con lo que sabe el lector, en caso del niño, estos conocimientos previos o esquemas mentales lo tiene que crear, la maestra tiene que organizar preguntas y finalmente tener en consideración los esquemas que guían las comprensiones de los textos por medio de las preguntas acerca del texto que avanza el texto. (Carrasco Torres, s.f.)</p>	<p>Se desarrollará la comprensión el texto del habla en forma literal relacionándolo con el contexto social en presencia de la maestra o sus padres de familia.</p> <p>Se desarrollarán la comprensión del texto de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea en presencia de la maestra tratando de deducir lo que plantea el texto por ayuda de las preguntas desarrolladas exclusivamente para comprender de manera inferencial.</p> <p>Se desarrollarán la comprensión de las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa de manera crítica juzgando los planteamientos de los escritores o las propuestas del autor.</p>	<p>Nivel Literal: Las interrogantes deben ser tal como está el texto, dicha en otras palabras son las primeras percepciones de los lectores en el caso del niño es la primera percepción según entender del niño, solo que la maestra debe conducir ya que obedece a mantener la memoria del lector.</p> <p>Nivel Inferencial: son cuando las respuestas no están en el texto de manera textual, sino que se encuentra deduciendo las ideas planteadas por el autor.</p> <p>Nivel Crítico: son cuando los lectores por naturaleza tienen que someter a juicio o juzgar luego plantear, en este caso el niño opina sobre el texto y argumenta su modo de pensar con una base lógica, que generalmente con la pregunta p ¿Por qué? (Carrasco Torres, s.f.)</p>	<p>-Comprende el texto del habla en forma literal relacionándolo con el dibujo en presencia de la maestra o sus padres de familia</p> <p>-Comprende el texto de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea en presencia de la maestra.</p> <p>-Comprende las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa.</p>	<p>Intervalar</p>
----------------------------------	--	--	---	---	-------------------

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

(Pino Gotuzo, 2013) El texto plantea que las técnicas es el conjunto de reglas y procedimientos que le permite al investigador establecer la relación del objeto o el sujeto de la investigación, además en el estudio el investigador tienen que elaborar el diseño de una técnica adecuada buscando que el efecto a la hora de recoger la información brinde el soporte necesario al objetivo planteado por el investigador. En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población en este caso la muestra de estudiantes sobre un determinado problema esperando la buena relación entre la técnica y el objeto de estudio. (p. 414)

b. Instrumentos

(Pino Gotuzo, 2013) Plantea el que el instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. El instrumento está representado por un formulario, donde existen muchos tipos de instrumentos y que son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento escala pre-test y pos-test por ser la investigación de nivel experimental que consiste

en formular ítems y hacer la observación a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basado en 18 ítems. (p.414)

Confiabilidad de Instrumento

En el nivel de confiabilidad se utilizó las técnicas siguientes la consistenciación ello permite depurar los datos innecesarios o falsos, seguidamente por la clasificación de información aquí se trabaja por medio de la distribución de frecuencias de las variables tanto de la variable independiente y dependiente, también tenemos la tabulación de datos se trabajó mediante la agrupación de datos en categorías y dimensiones distribuyendo los números hasta completar la muestra luego de la tabulación se hizo uso del programa SPSS

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	2

Interpretación

La fiabilidad fue analizada bajo la metodología de Cronbach el cual arrojó un alfa equivalente a 0,811, este valor ostentó una fiabilidad aceptable para los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación.

Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

4.5. Plan de análisis

En la presente investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, que son un pre-test y un pos-test, la evaluación inicial se trata de recoger el nivel de conocimiento que tiene el estudiante inicialmente antes de dar las lecciones luego se entrega el tratamiento desarrollando las lecciones trabajando con las sesiones de clases y finalmente se logra obtener el resultado final del aprendizaje de los estudiantes o resolviendo en cuánto avanzó su aprendizaje a todo esto se creará una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá el desarrollo de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS Statistical package for the social sciences versión 24 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las pruebas de normalidad, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras y finalmente obteniendo la conclusión de toda la investigación.

4.6. Matriz de consistencia de mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020? ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020? ¿Qué efectos produce el mundo de las artes plásticas en el nivel crítico en</p>	<p>GENERAL Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.</p>	<p>GENERAL El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.</p> <p>ESPECÍFICOS El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE EL MUNDO DE LAS ARTES PLASTICAS</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>-Comprende el texto del habla en forma literal relacionándolo con el dibujo en presencia de la maestra o sus padres de familia -Comprende el texto de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea en presencia de la maestra. -Comprende las oraciones o frases que intercomunican con sus</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación Diseño de la investigación: Pre-experimental</p> <p>$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>Donde: G = Muestra O₁ = Variable independiente O₂ = Variable dependiente X = Manipulación de la variable independiente</p>	<p>Variable I O1: EL MUNDO DE LAS ARTES PLASTICAS</p> <p>Variable D O2: COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos PRE-TEST Y POS-TEST</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 21 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi-2020</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 17 estudiantes de 4 -5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi-2020</p>

<p>estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020?</p>	<p>Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020</p>	<p>N° 640 del distrito de Raimondi, 2020. El mundo de las artes plásticas produce efectos significativos en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.</p>	<p>pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa.</p>			
---	--	---	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

(Uladech, 2019)

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo la norma APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a las personas, plantas, animales, al medio ambiente y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

V. Resultados

5.1.Resultado

A continuación, se ostentan los resultados obtenidos tras el análisis descriptivo e inferencial de 17 estudiantes de entre 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi-2020

La descripción presentada son conclusiones después de la aplicación de los instrumentos.

La estadística descriptiva se basó en exponer las frecuencias (cantidad) y los porcentajes de los estudiantes en tres categorías que fueron elaborados en base al siguiente baremo.

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro esperado	36 a 45	13 a 15

Tabla N° 3: Dimensión nivel Literal

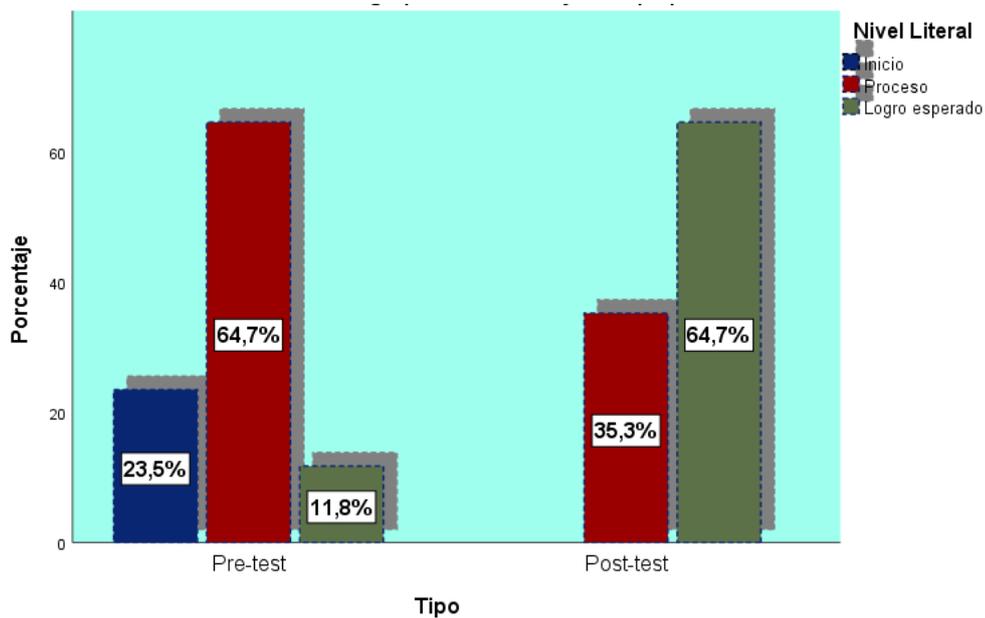
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Nivel Literal	Inicio	4	23,5%	0	0,0%	-4	-23,5%
	Proceso	11	64,7%	6	35,3%	-5	-29,4%
	Logro esperado	2	11,8%	11	64,7%	9	52,9%
	Total	17	100,0%	17	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

Se logró agrupar en la tabla N° 3 las frecuencias y porcentajes de las pruebas tomadas antes del tratamiento, posterior al tratamiento y la variación que existió entre ambas pruebas. Dentro de los resultados se pudo apreciar un recuento de 11 estudiantes que presentaron un aprendizaje en proceso al comprender el texto del habla en forma literal relacionándolo con el dibujo, 4 estudiantes sólo alcanzaron a un desempeño inicial y 2 estudiantes obtuvieron el logro esperado de aprendizaje. Tras la observación de estos resultados se procedió a utilizar la técnica del mundo de las artes plásticas con los 17 estudiantes lográndose apreciar que se redujo en su totalidad los estudiantes que presentaron un aprendizaje inicial, 13 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso y 9 estudiantes mejoraron en el aprendizaje alcanzando un logro esperado que en total sumó a 11 estudiantes.

Figura N° 1: Dimensión Nivel Literal



Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

El análisis porcentual realizado en la Figura N° 1 para el pre-test y post-test demostró que la columna de inicio se redujo en totalidad tras la aplicación del tratamiento (de 23.5% a 0%), de igual manera se observó una reducción del porcentaje de estudiantes que presentaron un desempeño en proceso llegando al 35.3%. Ambas reducciones porcentuales en estas dos categorías demostraron que los estudiantes mejoraron en la comprensión del texto del habla en forma literal logrando un aprendizaje esperado tras la aplicación del tratamiento incrementando esta categoría a un 64.7% .

Tabla N° 4: Dimensión nivel inferencial

		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Nivel Inferencial	Inicio	10	58,8%	4	23,5%	-6	-35,3%
	Proceso	7	41,2%	8	47,1%	1	5,9%
	Logro esperado	0	0,0%	5	29,4%	5	29,4%
	Total	17	100,0%	17	100,0%	0	0,0%

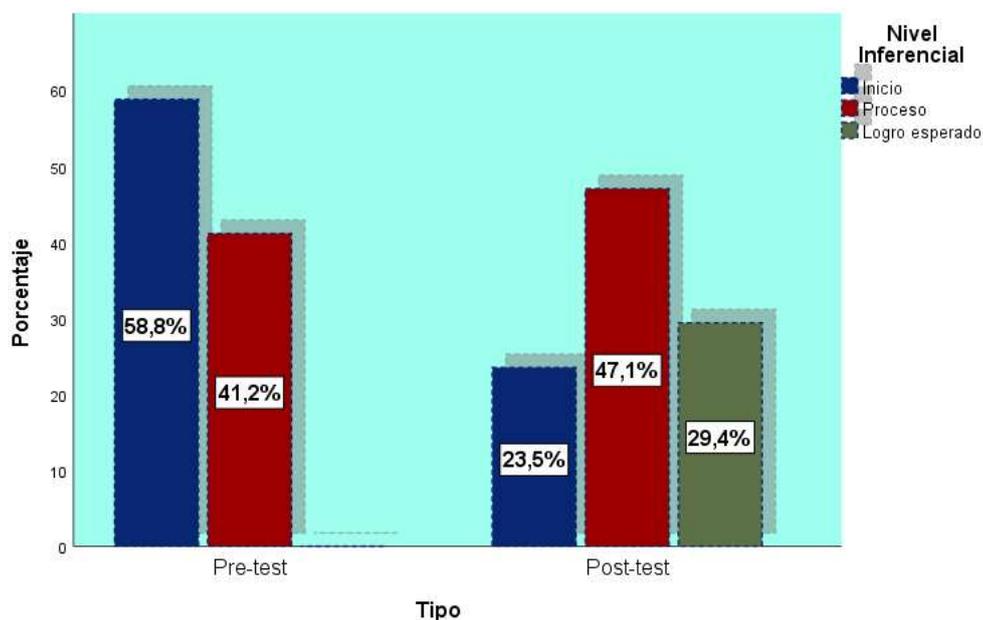
Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

Se logró agrupar en la tabla N° 4 las frecuencias y porcentajes de las pruebas tomadas antes del tratamiento, posterior al tratamiento y la variación que existió entre ambas pruebas. Dentro de los resultados se pudo apreciar un recuento de 11 estudiantes que presentaron un aprendizaje inicial al comprender el texto de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea, 7 estudiantes sólo alcanzaron a un desempeño inicial y ningún estudiante

obtuvo el logro esperado de aprendizaje. Tras la observación de estos resultados se procedió a utilizar la técnica del mundo de las artes plásticas con los 17 estudiantes, lográndose apreciar que se redujo a 4 estudiantes que mantuvieron un aprendizaje inicial, se incrementó a 8 estudiantes con un desempeño en proceso y 5 estudiantes mejoraron en el aprendizaje alcanzando un logro esperado.

Figura N° 2: Dimensión nivel inferencial



Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

El análisis porcentual realizado en la Figura N° 2 para el pre-test y post-test demostró que la columna de inicio se redujo en gran medida tras la aplicación del tratamiento (de 58.8% a 23.5%), de igual manera se observó un reajuste del porcentaje de estudiantes que presentaron un desempeño en proceso llegando al 47.1%. La reducción porcentual de la primera categoría demostró que los estudiantes mejoraron en la comprensión del texto de las

palabras relacionándolo con el mundo que le rodea logrando un aprendizaje esperado tras la aplicación del tratamiento incrementando esta categoría a un 29.4%.

Tabla N° 5: Dimensión nivel crítico

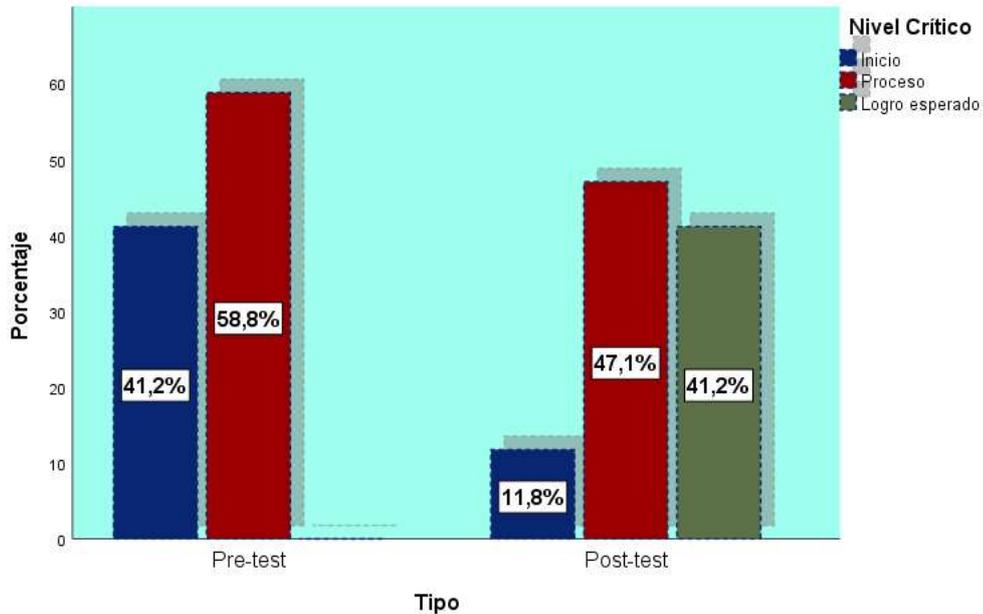
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Nivel Crítico	Inicio	7	41,2%	2	11,8%	-5	-29,4%
	Proceso	10	58,8%	8	47,1%	-2	-11,8%
	Logro esperado	0	0,0%	7	41,2%	7	41,2%
	Total	17	100,0%	17	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

Se logró agrupar en la tabla N° 5 las frecuencias y porcentajes de las pruebas tomadas antes del tratamiento, posterior al tratamiento y la variación que existió entre ambas pruebas. Dentro de los resultados se pudo apreciar un recuento de 10 estudiantes que presentaron un aprendizaje en proceso al comprender las oraciones y frases que intercomunicaron con sus compañeros, 7 estudiantes sólo alcanzaron a un desempeño inicial y ningún estudiante obtuvo el logro esperado de aprendizaje. Tras la observación de estos resultados se procedió a utilizar la técnica del mundo de las artes plásticas con los 17 estudiantes lográndose apreciar que se redujo a 2 los estudiantes que presentaron un aprendizaje inicial, 8 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso y 7 estudiantes mejoraron en el aprendizaje alcanzando un logro esperado.

Figura N° 3: Dimensión nivel crítico



Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

El análisis porcentual realizado en la Figura N° 3 para el pre-test y post-test demostró que la columna de inicio se redujo en gran medida tras la aplicación del tratamiento (de 41.2% a 11.8%), de igual manera se observó una reducción del porcentaje de estudiantes que presentaron un desempeño en proceso llegando al 47.1%. Ambas reducciones porcentuales en estas dos categorías demostraron que los estudiantes mejoraron en la comprensión de las oraciones y frases que intercomunicaron con sus compañeros logrando un aprendizaje esperado tras la aplicación del tratamiento incrementando esta categoría a un 41.2% .

Tabla N° 6: Variable comprensión lectora

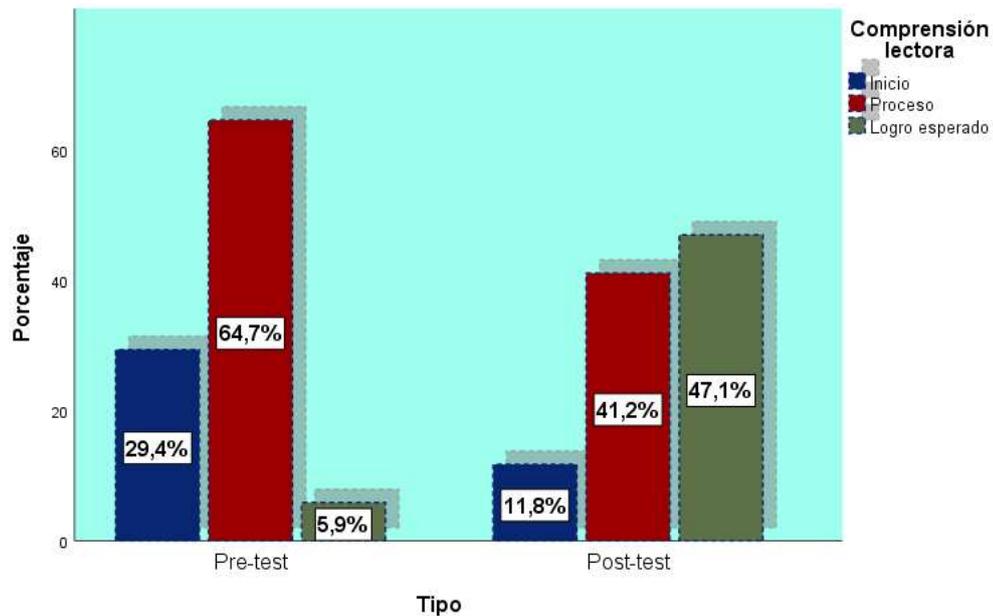
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión lectora	Inicio	5	29,4%	2	11,8%	-3	-17,6%
	Proceso	11	64,7%	7	41,2%	-4	-23,5%
	Logro esperado	1	5,9%	8	47,1%	7	41,2%
	Total	17	100,0%	17	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

Se logró agrupar en la tabla N° 6 las frecuencias y porcentajes de las pruebas tomadas antes del tratamiento, posterior al tratamiento y la variación que existió entre ambas pruebas. Dentro de los resultados se pudo apreciar un recuento de 11 estudiantes que presentaron un aprendizaje en proceso al inferir lo que se está leyendo, 5 estudiantes sólo alcanzaron a un desempeño inicial y 1 estudiante obtuvo el logro esperado de aprendizaje. Tras la observación de estos resultados se procedió a utilizar la técnica del mundo de las artes plásticas con los 17 estudiantes lográndose apreciar que se redujo a 2 estudiantes que presentaron un aprendizaje inicial, 7 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso y 7 estudiantes mejoraron en el aprendizaje alcanzando un logro esperado que en total sumó a 8 estudiantes.

Figura N° 4: Dimensión Comprensión lectora



Fuente: Instrumentos de evaluación.

Interpretación:

El análisis porcentual realizado en la Figura N° 4 para el pre-test y post-test demostró que la columna de inicio se redujo en gran medida tras la aplicación del tratamiento (de 29.4% a 11.8%), de igual manera se observó una reducción del porcentaje de estudiantes que presentaron un desempeño en proceso llegando al 41.2%. Ambas reducciones porcentuales en estas dos categorías demostraron que los estudiantes mejoraron la comprensión lectora logrando un aprendizaje esperado tras la aplicación del tratamiento incrementando esta categoría a un 47.1% .

5.2. Resultados inferenciales.

Los 17 estudiantes participaron en ambas pruebas (pre-test y post-test) y por tanto no se registraron pérdidas de información para el análisis inferencial

que fue realizado a través de la metodología descrita por Wilcoxon con un grado de significancia para la investigación de 0,05.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test no presentan diferencias significativas y que ambas son iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test presentan diferencias significativas y que una de ellas discrepa de la otra

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

La significancia o alfa y el Valor calculado por la prueba estadística fueron los indicadores utilizados para la toma de decisión, a continuación se presentan los escenarios entre estos dos valores:

Escenario 1 $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	Escenario 2 $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
---	--

Tras la confirmación del escenario se optó por la aceptación de la hipótesis nula.	Tras la confirmación del escenario se optó por la negación o rechazo de la hipótesis nula.
--	--

Prueba de rango: Objetivo específico uno

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Literal (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Nivel Literal (Pre-test)	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	4 ^c		
	Total	17		

a. Nivel Literal (Post-test) < Nivel Literal (Pre-test)

b. Nivel Literal (Post-test) > Nivel Literal (Pre-test)

c. Nivel Literal (Post-test) = Nivel Literal (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos es un previo a la prueba de Wilcoxon y logra determinar el sentido y dimensión de la influencia, el análisis de rango negativo demuestra que no existió ningún estudiante con un resultado desfavorable tras la aplicación del tratamiento, el análisis de rango positivo demostró que 13 estudiantes incrementaron su aprendizaje tras la aplicación del tratamiento y que 4 estudiantes no redujeron ni incrementaron sus conocimientos tras la aplicación del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Nivel Literal (Post-test) - Nivel Literal (Pre-test)
Z	-3,606 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar si y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios de decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,000 y una significancia del 0,05 para la investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula y determinar que el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020 es significativo y tuvo una influencia positiva del 76.47% de la muestra analizada.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test no presentan diferencias significativas y que ambas son iguales.

Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test presentan diferencias significativas y que una de ellas discrepa de la otra
-------------	-------------------------	---

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

La significancia o alfa y el Valor calculado por la prueba estadística fueron los indicadores utilizados para la toma de decisión, a continuación se presentan los escenarios entre estos dos valores:

<p>Escenario 1</p> <p>$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$</p> <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la aceptación de la hipótesis nula.</p>	<p>Escenario 2</p> <p>$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$</p> <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la negación o rechazo de la hipótesis nula.</p>
---	---

Prueba de rango: objetivo específico dos

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Inferencial (Post-test) - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Nivel Inferencial (Pre-test) - Rangos positivos		11 ^b	6,00	66,00
Empates		6 ^c		
Total		17		

a. Nivel Inferencial (Post-test) < Nivel Inferencial (Pre-test)

b. Nivel Inferencial (Post-test) > Nivel Inferencial (Pre-test)

c. Nivel Inferencial (Post-test) = Nivel Inferencial (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos es un previo a la prueba de Wilcoxon y logra determinar el sentido y dimensión de la influencia, el análisis de rango negativo demuestra que no existió ningún estudiante con un resultado desfavorable tras la aplicación del tratamiento, el análisis de rango positivo demostró que 11 estudiantes incrementaron su aprendizaje tras la aplicación del tratamiento y que 6 estudiantes no redujeron ni incrementaron sus conocimientos tras la aplicación del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	Nivel Inferencial (Post-test) - Nivel Inferencial (Pre-test)
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,001 y una significancia del 0,05 para la investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula y determinar que el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020 es significativo y tuvo una influencia positiva del 64.70% de la muestra analizada.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test no presentan diferencias significativas y que ambas son iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test presentan diferencias significativas y que una de ellas discrepa de la otra

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

La significancia o alfa y el Valor calculado por la prueba estadística fueron los indicadores utilizados para la toma de decisión, a continuación se presentan los escenarios entre estos dos valores:

<p>Escenario 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la aceptación de la hipótesis nula.</p>	<p>Escenario 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la negación o rechazo de la hipótesis nula.</p>
---	--

Prueba de rango: objetivo específico tres

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel Crítico (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Nivel Crítico (Pre-test)	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	5 ^c		
	Total	17		

a. Nivel Crítico (Post-test) < Nivel Crítico (Pre-test)

b. Nivel Crítico (Post-test) > Nivel Crítico (Pre-test)

c. Nivel Crítico (Post-test) = Nivel Crítico (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos es un previo a la prueba de Wilcoxon y logra determinar el sentido y dimensión de la influencia, el análisis de rango negativo demuestra que no existió ningún estudiante con un resultado desfavorable tras la aplicación del tratamiento, el análisis de rango positivo demostró que 12 estudiantes incrementaron su aprendizaje tras la aplicación del tratamiento y que 5 estudiantes no redujeron ni incrementaron sus conocimientos tras la aplicación del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Nivel Crítico (Post-test) - Nivel Crítico (Pre-test)
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar si y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios de decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,001 y una significancia del 0,05 para la investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula y determinar que el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020 es significativo y tuvo una influencia positiva del 70.58 % de la muestra analizada.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	2

Interpretación

La fiabilidad fue analizada bajo la metodología de Cronbach el cual arrojó un alfa equivalente a 0,811, este valor ostentó una fiabilidad aceptable para los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test no presentan

		diferencias significativas y que ambas son iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis planteada define que las pruebas realizadas pre-test y post-test presentan diferencias significativas y que una de ellas discrepa de la otra

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

La significancia o alfa y el Valor calculado por la prueba estadística fueron los indicadores utilizados para la toma de decisión, a continuación, se presentan los escenarios entre estos dos valores:

<p>Escenario 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la aceptación de la hipótesis nula.</p>	<p>Escenario 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Tras la confirmación del escenario se optó por la negación o rechazo de la hipótesis nula.</p>
---	--

Prueba de rango: objetivo general

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora (Post-test) - Comprensión lectora (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	7 ^c		
	Total	17		

- a. Comprensión lectora (Post-test) < Comprensión lectora (Pre-test)
- b. Comprensión lectora (Post-test) > Comprensión lectora (Pre-test)
- c. Comprensión lectora (Post-test) = Comprensión lectora (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos es un previo a la prueba de Wilcoxon y logra determinar el sentido y dimensión de la influencia, el análisis de rango negativo demuestra que no existió ningún estudiante con un resultado desfavorable tras la aplicación del tratamiento, el análisis de rango positivo demostró que 10 estudiantes incrementaron su aprendizaje tras la aplicación del tratamiento y que 7 estudiantes no redujeron ni incrementaron sus conocimientos tras la aplicación del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Comprensión lectora (Post- test) - Comprensión lectora (Pre-test)
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,002 y una significancia del 0,05 para la investigación se tomó la decisión de rechazar

la hipótesis nula y determinar que el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020 es significativo y tuvo una influencia positiva del 58.82 % de la muestra analizada.

5.2. Análisis de resultado

Problema general: En el resultado mostrado se ha notado en los estudiantes un avance significativo en cuanto a su aprendizaje de la comprensión lectora por la razón de la comprensión de los textos lo expresaron por medio de las artes plásticas o sea en pinturas secuenciales según la comprensión del texto esto demostró que el 58.82 % de la muestra analizada. Obtuvieron una buena mejoría en comprender los textos.

Los resultados hallados en la investigación propuesto son comparados con los efectos de los siguientes autores. (Vásquez Montoya, 2017) en su trabajo de investigación *Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial*. El autor concluyó entregando estos resultados Las artes plásticas ayudaron al fortalecimiento de las habilidades motrices, creatividad, imaginación y motricidad en los niños y niñas. Las actividades realizadas como collage, dibujo, modelado, pintura favoreció la estimulación y la creatividad de los niños, las artes plásticas favorecieron a los niños en la motivación y el placer por las actividades.

Lo hallado y comparado con los concluidos por otros autores son definitivamente respaldados por los conceptos de los autores que a

continuación exponemos: (Andueza et al., 2016) La creatividad en el mundo del arte se trata de entender o descifrar, que se entiende por creatividad porque es importante conocer la relación que tiene la creatividad con el campo del saber es decir con el aprendizaje concretamente con la educación de los menores de edad, es decir la educación infantil, también que es importante analizar y llevar al campo de la imaginación y su propio desarrollo de los niños.

Estos planteamientos conducen al futuro de los niños por la cual se puede combinar las muchas ideas y conocimientos con el acto de creatividad todo esto para poder producir cosas nuevas dentro de la vida, en tal sentido en los niños producirán una gran elevación en la forma de entendimiento, siendo muy esencial para que los niños puedan desarrollar su máxima capacidad de aprender a través del aprendizaje significativo.

Problema específico uno: En el resultado se mostró el rechazó a la hipótesis nula, habiendo mostrado que los 76.47% de la muestra analizada se demostró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la comprensión en el nivel literal de la comprensión lectora la mayoría de la muestra.

Los resultados hallados en la investigación propuesto son comparados con los efectos de los siguientes autores. (Bustaca García et al., 2016) en su trabajo de investigación *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. El autor concluyó entregando estos resultados Las diferentes manifestaciones artísticas favorecieron a

los niños y niñas expresar sus emociones de manera espontánea, libertad. Los escolares mostraron sus emociones de alegría en estados de ánimo con la utilización de actividades de expresión artística. Lo hallado y comparado con los concluidos por otros autores son definitivamente respaldados por los conceptos de los autores que a continuación exponemos: (Carmen, 2008) Las técnicas de las artes plásticas son: Grabado: Que consiste ejecutar el trabajo en dos pasos, primero la acción y el efecto de dejar una marca por hendidura sobre la superficie. Segundo: es la impresión, se pone la tinta y se obtiene la estampa artística. Según los procedimientos utilizados y el material seleccionado a trabajar el grabado recibe varios nombres litografía; grabado en piedra. Serigrafía: grabado en superficie de tela. Escultura: corresponde a las imágenes tridimensionales, donde el espectador puede observar desde diferentes ángulos, y se puede encontrar esculturas de diferentes materiales con carácter realista, otras abstractas y se utilizan diferentes materiales como madera, barro, arcilla, yeso. La fotografía: Es un procedimiento que permite fijar y reproducir la imagen con el fin de transmitir la información. La ilustración: Se puede apreciar en revistas, libros y van desde dibujos con detalles, hasta dibujos expresivos. El cine: donde se expresan acontecimientos del hombre de la vista real con máximo realismo

Problema específico dos: En resultado mostrado se rechazó la hipótesis nula, habiendo mostrado que los 76.47% de la muestra analizada se

demonstró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la comprensión en el nivel literal de la comprensión lectora la mayoría de la muestra.

Los resultados hallados en la investigación propuesto son comparados con los efectos de los siguientes autores. (Llamo Aguilar, 2018) en su trabajo de investigación *Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 568 Barrio José Olaya Bambamarca – 2017*. El autor concluyó entregando estos resultados Posterior a la aplicación del programa de comprensión lectora el 97% de los escolares obtuvieron el nivel de aprendizaje en logro previsto. Los cuentos favorecieron la comprensión lectora en los escolares. Lo hallado y comparado con los concluidos por otros autores son definitivamente respaldados por los conceptos de los autores que a continuación exponemos: (Carrasco Torres, s.f.) Plantea que Las comprensiones lectoras tienen que ver bastante ligado con las formas de inferenciar por parte de los lectores, debe poseer conocimientos previos, o esquematizaciones mentales a fin de relacionar lo que quiere decir el texto con lo que sabe el lector, en caso del niño, estos conocimientos previos o esquemas mentales lo tiene que crear, la maestra tiene que organizar preguntas y finalmente tener en consideración los esquemas que guían las comprensiones de los textos por medio de las preguntas acerca del texto que avanza el texto.

Problema específico tres: En resultados mostrado se rechazó la hipótesis nula en el caso del nivel inferencial, del mismo modo se observó que los estudiantes obtuvieron un avance significativo de su aprendizaje demostrando que el 64.70% de la muestra analizada fueron comprendidos en el logro propuesto.

Los resultados hallados en la investigación propuesto son comparados con los efectos de los siguientes autores. (Elera García & Senmache Villasís, 2017) en su trabajo de investigación *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque* El autor concluyó entregando estos resultados Los escolares sometidos a estudio demostraron su comprensión lectora en los tres niveles, literal, inferencial y crítico. El 50% de los escolares que participaron en el estudio obtuvieron logros satisfactorios en comprensión lectora. En las instituciones educativa estatales los escolares demostraron logros satisfactorios más altos del 89% en el nivel inferencial.

Lo hallado y comparado con los concluidos por otros autores son definitivamente respaldados por los conceptos de los autores que a continuación exponemos: (Idrogo, s.f.) En los procesos de la comprensión lectora intervienen varias etapas y cita a (Grajales; 1995) hace mención a cinco etapas: percepción de los signos gráficos, Decodificación; traducción y significación de esas unidades léxicas, comprensión, retención, análisis y posterior recuperación del contenido. Evocación, elaboración de resúmenes. Así mismo (Rojas; 1997) precisa tres etapas: Etapa previa a la lectura; donde el lector debe de tener conocimiento de los

elementos para estructurales, los propósitos, anticipación. Etapa de la lectura: el lector debe de capturar, organizar la información, reconocimiento de la relaciones internas y externas, recuperación y reproducción. Etapa de poslectura o evaluación: donde debe de sintetizar el tema, sus partes, restituir el tema, inferir conclusiones, parafrasear, resolver un problema, responder cuestionarios, exponer en forma oral, realizar comentarios en forma oral y escrita, ilustrar el contenido escrito, realizar una actividad, escribir. Según (Solé; 1999) la lectura se debe seguir tres etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura donde el lector utiliza estrategias con la finalidad de comprender según sus propósitos y debe tener en cuenta las predicciones, hipótesis, interrogar al texto, verificación de las predicciones, clarificar dudas y recapitular.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,002 y una significancia del 0,05 resolviendo el problema planteado después de la aplicación de los instrumentos realizado a prueba de hipótesis se ha notado en los estudiantes un avance significativo en cuanto a su aprendizaje de la comprensión lectora por la razón de la comprensión de los textos lo expresaron por medio de las artes plásticas o sea en pinturas secuenciales según la comprensión del texto esto demostró que el 58.82 % de la muestra analizada. Obtuvieron una buena mejoría en comprender los textos.

Objetivo específico uno: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,000 y una significancia del 0,05 rechazar la hipótesis nula, habiendo mostrado que

los 76.47% de la muestra analizada se demostró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje de la comprensión en el nivel literal de la comprensión lectora la mayoría de la muestra.

Objetivo específico dos: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,001 y una significancia del 0,05 se rechazó la hipótesis nula en el caso del nivel inferencial, del mismo modo se observó que los estudiantes obtuvieron un avance significativo de su aprendizaje demostrando que el 64.70% de la muestra analizada fueron comprendidos en el logro propuesto.

Objetivo específico tres: Determinar el efecto que produce el mundo de las artes plásticas en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020.

Al observar los rangos que se tuvieron se procedió a evaluar sí y estos son significativos estadísticamente, se utilizó los criterios decisión anteriormente formulados y obteniendo un alfa calculado de 0,001 y una significancia del 0,05 se rechazó la hipótesis nula, en cuanto al nivel crítico se ha demostrado que lograron una mejora de su aprendizaje un 70.58 %

de los estudiantes por los efectos de demostrar por medio de las artes plásticas ya sea de pintura o de dibujo lo comprendido de la lectura de en el nivel correspondiente consolidando así de lo aprendido.

6.2.Recomendaciones

Logrado el objetivo propuesto en la investigación por efecto del mundo de las artes plásticas la comprensión del texto en un 58.82 % de la muestra analizada. Se recomienda a los estudiantes tratar de trabajar con el mundo de las artes plásticas a fin de pintar lo que se entiende de la lectura por ejemplo pintar o dibujar las partes que voy entendiendo de manera secuencial con la orientación de la maestra quien conduce las clases.

Se recomienda a los maestros trabajar de lo poco a poco en la comprensión de los textos ya que un tema muy complejo como es el nivel de inicial tiene que ser que el niño represente lo que entiende por medio de los dibujos o pintura.

Se recomienda a los padres de familia en apoyar a los hijos en llevar a cabo la comprensión de textos de manera lenta por medio de las artes plástica poniéndole a manera de juego que el niño pinte según como entiende los textos, naturalmente el texto será de manera oral o en algunos casos será escrita por naturaleza de la edad del niño.

VII. Referencias bibliográficas

Aguilar Zenteno, R. de los Á., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa del Perú.].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil* (Primera ed). https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Basantes Candelario, N. P., & Valeriano Choez, D. M. (2018). *Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años “propuesta: diseño de una guía de talleres para docentes* [Universidad de Guayaquil del Ecuador.]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32887/1/BPARV-PEP-18P007.pdf>

BUSTACARA GARCÍA, L. N., MONTOYA FORERO, M. A., & SÁNCHEZ URUEÑA, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* [Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia.]. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>

Carmen, P. M. del. (2008). *Didáctica e las artes plásticas* (tercera ed). https://books.google.com.pe/books?id=Hqcu6u7Y_BMC&printsec=frontcover&dq=artes+plasticas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiA2N_GwLPrAhXBI-AKHStpA98Q6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=artes+plasticas&f=true

Carrasco Torres, A. (n.d.). *Métodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la uiversidad*. campus.uladech.edu.pe

CARRILLO ARROYO, L., & GONZÁLEZ ARGUELLES, M. (2015). *La música*

- como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno* [UNIVERSIDAD DE CARTAGENA].
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2114/TESIS_DE_GRADO - LICENCIATURA EN PADODOGIA INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2114/TESIS_DE_GRADO_-_LICENCIATURA_EN_PADODOGIA_INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*.
[https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&pg=PA6&dq=comprension+lectora&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiGoe6AurbrAhXVCtQKHSPcDlcQ6AEwBHoECAUQAg#v=onepage&q=comprension lectora&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&pg=PA6&dq=comprension+lectora&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiGoe6AurbrAhXVCtQKHSPcDlcQ6AEwBHoECAUQAg#v=onepage&q=comprension+lectora&f=true)
- Contreras Jumanga, S. (2019). *Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro- 2019* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9248/CUENTOS_Y_APRENDIZAJE_DE_LA_COMPRENSION_LECTORA_CONTRERAS_JUMANGA_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Educación, A. M. de. (2009). *Cuaderno para el docente. Artes visuales*.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Elera García, A. M., & Senmache Villasís, R. E. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque* [Universidad Pedro Ruíz Gallo del Perú].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Idrogo, G. (n.d.). *Comprensión de textos*. 1–30.
<http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/comprension-lecturapdf.pdf>
- Llamo Aguilar, L. Y. (2018). *Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 568 Barrio José*

Olaya Bambamarca – 2017 [Universidad Católica Los ángeles Chimbote del Perú.].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5723/COMPRESION_LECTORA_LLAMO_AGUILAR_LUSDINA_YANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LOPEZ URETA, M. S. (2018). *Aplicación del programa de la metacompreensión para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del primer ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle]. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2780/TM_CE-Du4285_U1 - Ureta Lopez Marianella Soledad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2780/TM_CE-Du4285_U1_-_Ureta_Lopez_Marianella_Soledad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez García, A. (2015). *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis Crítico y Comparado* [UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES]. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50543/1/El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis Crítico y Comparado..pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50543/1/El_Dibujo_como_Disciplina_en_el_Contexto_de_los_Nuevos_Grados_en_Bellas_Artes._Análisis_Crítico_y_Comparado..pdf)

Montalvo Ramos, K. M. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Trujillo, 2019* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú.]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15027/LECTORA_LOGRO_MONTALVO_RAMOS_KARLA_MARISELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ortiz Ampuero, A., & Ninaja Vargas, D. M. (n.d.). *La importancia de las artes plásticas en niños/as.* 1, 1–20. <http://unefco.minedu.gob.bo/app/dgfmPortal/file/publicaciones/articulos/568e7bffb4ed21bdb362b3b85cda355a.pdf>

Perú Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI*

ciclo primer y segundo grado de educación secundaria (Industria).

Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>

Pino Gotuzo, R. (2013). *Metodología de la investigación* (Segunda re). www.editorialsanmarcos.com

Quijada Monroy, V. del C., & Contreras González, V. (2014). *Comprensión lectora*. <https://books.google.com.pe/books?id=oDCVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comprension+lectora&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiGoe6AurbrAhXVCtQKHSPcDlcQ6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q&f=true>

Rosales Ponce, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la Provincia de Satipo- 2019* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14234/ARTES_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_INTERACCION_COGNITIVA_SOCIALIZACION_SENSORIO_MOTRIZ_ROSALES_PONCE_MIRTHA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.

Valenciano Plaza, J. L. (n.d.). *Educación plástica Teoría y práctica. Educación primaria y educación secundaria obligatoria*. <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

Vásquez Montoya, M. E. (2017). *Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial*. [Universidad Tecnológica de Pereira de Colombia]. <https://www.bing.com/search?q=tesis+d+maria+elena+vasquez+montoya+2017+universidad+de+tecnologica+de+colombia&qs=n&form=QBRE&sp=1&pq=tesis+d+maria+elena+vasquez+montoya+2017&sc=0-40&sk=&cvid=6585CDEDA6294A35BCB0A175D64228BF>

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	1	2
2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	1
3	1	2	3	1	3	1	2	3	3	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	1	1	3	3
4	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	2
5	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	1
6	3	3	3	3	1	2	1	3	1	1	1	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3
7	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	1	1	2	1
8	2	3	1	3	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
9	3	3	2	3	3	3	2	1	1	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3
10	1	3	1	2	3	1	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3
11	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3
12	3	1	1	3	3	3	2	1	1	1	3	3	2	1	1	3	3	3	3	1	3	3	2	1	1	3	3	1	2	3
13	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2
14	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3	1	1	2	3	3	2	2	2	2
15	2	2	3	2	2	1	3	1	1	3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3
16	3	3	3	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2
17	2	1	2	2	2	1	3	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	1

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
27	10	5	12		33	13	8	12
21	7	6	8		29	9	9	11
29	10	12	7		37	14	12	11
27	10	5	12		35	13	8	14
21	7	6	8		29	9	9	11
30	13	8	9		37	13	11	13
19	6	6	7		25	9	8	8
33	10	11	12		41	14	14	13
36	14	10	12		41	14	14	13
28	10	8	10		38	13	11	14
18	6	6	6		25	9	8	8
29	11	8	10		35	13	10	12
34	11	11	12		40	14	14	12
23	9	7	7		33	12	10	11
31	11	9	11		41	14	13	14
32	12	10	10		41	15	13	13
26	9	9	8		33	11	11	11

AUTORIZACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°640-B.
KIRAHUANERO PERTENECIENTE A LA UGEL ATALAYA DISTRITO DE RAIMONDI
REGION UCAYALI

AUTORIZA:

Al Bachiller GOMEZ CAMAYTERI EVELINA ROSARIO identificado con DNI N°43109440, podrá llevar a cabo la aplicación científica a través de los instrumentos de evaluación para una investigación científica que aplicara a estudiantes de 3,4,5, años de educación inicial N°640-B de la comunidad kirahuanero.

Se le pide la presente a solicitud de la interesada.

Kirahuanero,17 de agosto del 2020.

ATENTAMENTE:



Evelina R. Gómez Camayteri
EVELINA R. GÓMEZ CAMAYTERI
C.M. 1043109440
DIRECTORA

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE TES Y POS TES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE TES Y POS TES

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	25	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE

EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
DUCATIVA INICIAL N° 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

APPELLIDOS Y NOMBRES

MORALES MANONGO ACENET

PRE-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3	2	1
NIVEL LITERAL				
1	Utilizando los dibujos pone el nombre de los personaje escuchados del cuento		2	
2	A través de la pintura relata los hechos del cuento	3		
3	Mediante el dibujo representa los personajes que tienen mayor protagonismo		2	
4	Por medio del dibujo representa el personaje que menos actúa en la obra			1
5	Utilizando la pintura con su mano crea algún personaje que se pueda introducir en el cuento		2	
NIVEL INFERENCIAL				
6	Representa la actitud buena o mala del personaje principal expresando por medio de la pintura.			1
7	Intuye el comportamiento de algún personaje utilizando el color de la pintura (negro si es actitud mala y blanca si actitud buena)			1
8	Describe el pensamiento del personaje representado con rayas o líneas gruesas o débiles.			1
9	Percibe la idea principal del último personaje por medio de esquemas con líneas.			1
10	Deduca la enseñanza del cuento en pocos gráficos.			1
NIVEL CRÍTICO				
11	Manifiesta el lado bueno del personaje principal del cuento		2	
12	Pone de manifiesto la intención del autor	3		
13	Manifiesta por qué escribió el autor la obra		2	
14	Pone a juicio los efectos del cuento en los lectores o en el caso presente de los oyentes	3		
15	Cambia la idea del personaje principal a la idea contraria.		2	

27



[Signature]
Mg. Soraya T. Alarcón Uceda
DIRECTORA
DNI: 05613310

[Signature]
Mg. Aarón Víctor VALERI CONDOR
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
AGENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

[Signature]
Eugenio Salome Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
DUCATIVA INICIAL N° 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES

MORALES MANONGO ACENET.....

POS-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3	2	1
NIVEL LITERAL				
1	Utilizando los dibujos pone el nombre de los personaje escuchados del cuento		2	
2	A través de la pintura relata los hechos del cuento	3		
3	Mediante el dibujo representa los personajes que tienen mayor protagonismo	3	2	
4	Por medio del dibujo representa el personaje que menos actúa en la obra	3	2	
5	Utilizando la pintura con su mano crea algún personaje que se pueda introducir en el cuento	3		
NIVEL INFERENCIAL				
6	Representa la actitud buena o mala del personaje principal expresando por medio de la pintura.	3		
7	Intuye el comportamiento de algún personaje utilizando el color de la pintura (negro si es actitud mala y blanca si actitud buena)			1
8	Describe el pensamiento del personaje representado con rayas o líneas gruesas o débiles.			1
9	Percibe la idea principal del ultimo personaje por medio de esquemas con líneas.			1
10	Deduca la enseñanza del cuento en pocos gráficos.		2	
NIVEL CRÍTICO				
11	Manifiesta el lado bueno del personaje principal del cuento	3		
12	Pone de manifiesto la intención del autor	3		
13	Manifiesta por qué escribió el autor la obra	3		
14	Pone a juicio los efectos del cuento en los lectores o en el caso presente de los oyentes			1
15	Cambia la idea del personaje principal a la idea contraria.		2	

33



M. Natalia T. Alvarado Uceda
DIRECTORA
DNI: 05613310

Mg. Yaroff Isaac Yaluri Condor
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO

EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA



DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL
2. Institución Educativa Inicial : N° 640 de Raimondi
3. Docente : GÓMEZ CAMAYTERE Evelin
4. Tiempo : del 5 al 20 de octubre
5. Estudiantes : De 4 a 5 años de edad

I. FUNDAMENTACIÓN:

La comunicación es una necesidad vital de todo ser humano y los niños y niñas debido a su corta edad entran en interrelación con los adultos expresando sus necesidades de una manera gestual por luego pasar a una lingüística y tienen que estar en contacto con diversos tipos de textos escritos donde recogen información a través de la lectura comprendiendo la información y es necesario mejorar la comprensión lectora de los niños mediante el proyecto titulado el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora y, para lo cual planteo los siguientes retos, que se desarrollaran en las sesiones de aprendizaje: actividades de dibujo, discrimina las actitudes de los personajes, trabajos con pintura, da opinión frente a un hecho

II. COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar

			Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos movimientos corporales con propósitos de comunicar, pedir, informar o agradecer
		Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan .
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de las personas. Sigue las indicaciones orales, vuelve a contar con sus propias palabras.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Deduce las relaciones de, características de las personas, personajes, animales y objetos n cuentos, canciones, leyendas, rimas
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta lo que más le ha gustado o disgusto de las personas, personajes, hechos o de situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto donde se desenvuelve
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir delo que osera en ilustraciones, cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan

		Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes, expresiones que observa o escucha antes y durante la lectura
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta sus emociones que le genero el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quien escribirá y para que lo escribirá
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar las letras de la canción
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, trepar rodar deslizarse, hacer giros y volteretear
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos • Expresa a través de gestos, mímicas, posturas corporales de forma creativa.
DESARR	Convive y participa democráticamente	Interactúa con otras personas	Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros

	en la búsqueda del bien común	construye y asuma normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común
		maneja conflictos de manera constructiva	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales Utiliza el espacio de actuación manera adecuada
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> Explora objetos de su entorno Hace preguntas en base a su curiosidad propone posibles respuestas
		Diseña estrategias para hacer una indagación	Observa y manipula diversos objetos
		Genera y registra datos o información	Realiza comparaciones de los objetos
		Analiza datos	Comprueba y expresa verbalmente
	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	Explica en base a sus observaciones de los hechos.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe Agrupar objetos, ordena hasta el quinto lugar. Compara cantidades de objetos y pesos
		comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa los criterios reconocidos
		usa estrategias y procedimientos de estimación	Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que menos
	Resuelve problemas de forma,	Modela objetos con formas	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas al relacionar objetos del entorno con formas

	movimiento y localización	geométricas y sus transformaciones	bidimensionales y tridimensionales <ul style="list-style-type: none"> Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto
ARTE	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual/grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve Muestra creaciones y observa creaciones de otros

III. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.

	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.
--	------------------------------	---	---

IV. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

¿QUE APRENDIZAJES SE PROMUEVEN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	¿CON QUE INSTRUMENTOS EVALUAMOS LOS LOGROS?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Con todo el grupo realizaremos lectura de diversos tipos de textos ❖ Realizaran diversas actividades de dibujo, pintura y otros de acuerdo a su interés ❖ En pequeños grupos juegan en los sectores ❖ Participan en diferentes relatos de cuentos, adivinanzas, poemas. ❖ Expresan de manera verbal y espontanea su saberes e inquietudes ❖ Aprecian y dan opiniones sobre creaciones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proveer diversos materiales y recursos del contexto ❖ Organizar material acorde a las actividades en el sector biblioteca ❖ Equipo de sonido ❖ Diversos textos escritos, como Libros, periódicos, revistas, afiches, imágenes y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de observación ❖ Anecdotario ❖ Test

V. UTILIDAD DEL TIEMPO: mes de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOL ES	JUEVES	VIERNES
<i>Identificando información relevante</i>		<i>Jugando con los colores</i>		<i>Reconociendo los personajes</i>
<i>Un final feliz del cuento</i>		<i>Los personajes del cuento</i>	<i>Apreciando las artes</i>	<i>Conociendo las artes</i>
<i>Conociendo las artes de mi contexto</i>		<i>Manitos en acción</i>		<i>Nuestra creatividad plasmada en objetos</i>



Observación: **Se especifica las actividades relacionadas al trabajo de investigación**

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Currículo nacional 2016 MED	materiales del entorno social
Rutas del aprendizaje 2013 MED	materiales de los sectores del aula
Programa curricular educación inicial 2019	Equipo de sonido
Guías de unidad MED	

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN N° 01

TÍTULO DE SESIÓN: *Identificando información relevante*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 6. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 7. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 8. Tiempo | : lunes 5 de octubre |
| 9. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente sus ideas a partir de sus conocimientos previos
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Observa imágenes y detalla algunas características a partir de sus experiencias
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Presentación de la maestra y explicar sobre el trabajo a realizar • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Establecer normas de convivencia en mutuo acuerdo • Entonar canción “las vitaminas” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Qué inquietudes tienen 	Pizarra Plumones Materiales de los sectores	20

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Observa imágenes y detalla algunas características a partir de sus experiencias 		
DESARROLLO	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en forma individual sentados en su asiento, se le dará las indicaciones • Pegar en un lugar con visibilidad la imagen  <ul style="list-style-type: none"> • Observan • Recogen información • Hacer entrega de copia • Responden las preguntas planteadas • Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas de acuerdo a sus inquietudes e intereses • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p> <p>Papel bon</p>	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Identificaste a los animales, personas? 		10

IV. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
texto	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen	Test

ANEXO

Observa la imagen e identifica algunas imágenes, luego responde las preguntas



Preguntas	Respuestas en cantidad
¿Cuántas imágenes observas en el retrato?	
¿Cuántas plantas observas?	
¿Cuántas flores hay?	
¿Cuántas cabezas de animales hay?	

SESIÓN N° 02

TÍTULO DE SESIÓN: *Jugando con los colores*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 2. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 3. Tiempo | : miércoles 7 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir del dibujo creado
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción “la ronda” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el cuento 	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en grupos dar las respectivas indicaciones sobre la actividad y entregar hojas sueltas, organizan los colores, pintura de colores, crayolas • Realizan trabajos de pintura, dibujos de acuerdo a su interés y creatividad • Dar el tiempo necesario y guiarlos en el proceso • Luego muestran su producción y expresaran en forma oral algunas características en forma voluntaria respondiendo a las preguntas ¿Qué es...? ¿Cómo...? ¿Porqué? ¿Dónde...? • Escriben un texto sobre su creación • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 	Pizarra plumón Colores. Pintura Crayolas Papel bon lápices	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste dibujar? ¿Lo hiciste bonito? ¿Qué te dificultó? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dibujo y texto	Representa ideas mediante dibujo acerca de sus vivencias personales y escribe por propia iniciativa y a su manera un texto	Test

SESIÓN N° 03

TÍTULO DE SESIÓN: *Reconociendo los personajes*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 2. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 3. Tiempo | : viernes 9 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identificarán a los personajes del cuento
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción “el señor de los milagros” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego • Enunciar el propósito de la sesión: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y escribe por propia iniciativa y a su manera un texto 	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Organizar a los escolares en media luna Leer el cuento Plantear preguntas ¿Qué es...? ¿Cómo...? ¿Porqué? ¿Dónde...? ¿Quiénes? Expresaran en forma oral respondiendo a las preguntas Identificarán a los personajes del cuento colocándole una tira de color tojo en las imágenes mostradas Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste reconocer al personaje del cuento? ¿te gusto la clase? ¿Qué más te gustó? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Reconocen personajes	Identificarán a los personajes del cuento	Test

ANEXO

Cuento para leer

Amigo, pasaron un rato charlando de esto y lo de más allá

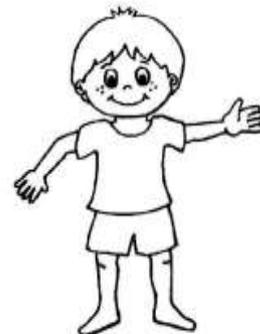
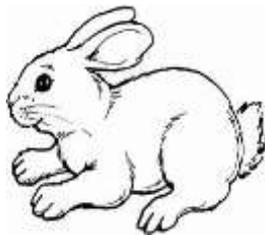
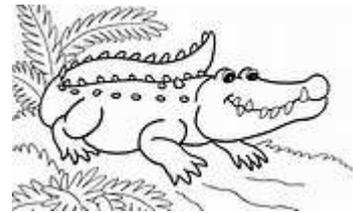
Mientras tanto, el conejito discurría, como convencer al cocodrilo de que le ayudara a pasar al otro lado del mar, al cabo de un rato le dijo:

-señor cocodrilo yo no sé mucho de cocodrilos, pero es Ud. tan grande y fuerte que no se me puedo creer que haya muchos animales parecidos a ud. Seguro que en el mundo hay muchos más conejos que cocodrilos, ni hablar contesto el conejo.

Recuperado de

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=J6hTCqnB&id=B80C5EB1E03E8FDF2D42EA7072B0DA551C762389&thid=OIP.J6hTCqnBQ9rGvYbqWO9ZBQHaEk&mediaurl=https%3a%2f%2fstatic.megustaleer.com%2fimages%2fsecundarias%2f126283%2f9788448848347_d74f5bae154dd03e94ce8518989b3857bcc124bf.jpg&exph=494&expw=800&q=cuento+infantil+corto+de+animales&simid=608055807649843565&ck=94F87F09E0E71627D14E0CC78D02190D&selectedIndex=17&FORM=IRPRST&ajaxhist=0

Mostrar diversas imágenes y identifican a los personajes del cuento colocando una tira de color rojo



SESIÓN N° 04

TÍTULO DE SESIÓN: *Un final feliz del cuento*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 640 de Raimondi
2. Docente : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina
3. Tiempo : lunes 12 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el cuento
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción “la primavera” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos <p>Enunciar el propósito de la sesión: Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el cuento continuará o como terminará el cuento</p>	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en media luna • Leer el cuento “la granja” • Pedir que escuchan con atención • Repetir la lectura y acompañar con sonidos • Preguntar ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes que intervienen?? ¿Qué final le darían? • Expresaran en forma oral sus ideas • Motivarlos a que participen • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste darle un título al cuento? ¿Reconociste a los personajes del cuento? ¿te gusto la clase? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el cuento	Test

ANEXO

Cuento musical para niños

Recuperado de: <https://educacion2.com/cuento-musical-la-granja/>

Darle un Título:.....

Érase una vez un patito (cua cua, -corcheas-), que vivía en una granja con sus papás y el resto de los animalitos. El patito Paquito era muy pequeño, por lo que todavía no había conocido a los animales de la granja. Un día por la mañana su mamá se fue a dar un baño, y fue entonces cuando Paquito aprovechó para irse a dar un paseo por la granja a hacer amigos

Nada más salir se encontró con un animal muy grande que casi le pisa (pon,pon,pon,pon golpes con los pies -blancas-). El patito se asustó y le dijo: «No me comas, no he hecho nada...» (sonido de la vaca riéndose con un móvil) «Ja ja ja, no te voy a hacer nada», dijo la vaca.

Mientras Paquito hablaba con la vaca se acercó un perro (gua,gua gua gua, -una negra y tres corcheas-). Le preguntó qué hacía allí sin su mamá y él le contó que quería hacer nuevos amigos. El perro le dijo: «Acompáñame, vamos a conocer a otros animales, yo iré contigo para que no te pase nada»

Llegaron a un sitio donde había mucho pienso y olía un poquito mal. Sólo se oía (hiiii, - blanca-), era el caballo. El perrito le contó la historia y el caballo dijo que fueran a casa de Doña Mariana, una gallinita que acababa de tener pollitos y también querían hacer amigos. Así que se fueron para allá.....

Darle el final al cuento

.....-----
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN N° 05

TÍTULO DE SESIÓN: *Los personajes del cuento*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 2. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 3. Tiempo | : miércoles 14 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica a los personajes del cuento en las imágenes
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción “la taza” acompañado de movimientos corporales, giros, saltos <p>Enunciar el propósito de la sesión: Identifica a los personajes del cuento en las imágenes</p>	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en media luna • Leer el cuento “la granja” • Pedir que escuchan con atención • Repetir la lectura y acompañar con sonidos • Mostrar y pegar en la pizarra diversas imágenes de animales • Pedir que reconozcan a los personajes del cuento • Explicar ¿Qué hizo el...? ¿Quién fue el patrón? • Colorear las imágenes • Motivarlos a que participen • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste identificar a os personajes del cuento? ¿te gusto el cuento? 		10

IV. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Participación activa	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el cuento	Test

ANEXO

Érase una vez un patito (cua cua, -corcheas-), que vivía en una granja con sus papás y el resto de los animalitos. El patito Paquito era muy pequeño, por lo que todavía no había conocido a los animales de la granja. Un día por la mañana su mamá se fue a dar un baño, y fue entonces cuando Paquito aprovechó para irse a dar un paseo por la granja a hacer amigos

Nada más salir se encontró con un animal muy grande que casi le pisa (pon,pon,pon,pon golpes con los pies -blancas-). El patito se asustó y le dijo: «No me comas, no he hecho

nada...» (sonido de la vaca riéndose con un móvil) «Ja ja ja, no te voy a hacer nada», dijo la vaca.

Mientras Paquito hablaba con la vaca se acercó un perro (gua,gua gua gua, -una negra y tres corcheas-). Le preguntó qué hacía allí sin su mamá y él le contó que quería hacer nuevos amigos. El perro le dijo: «Acompáñame, vamos a conocer a otros animales, yo iré contigo para que no te pase nada»

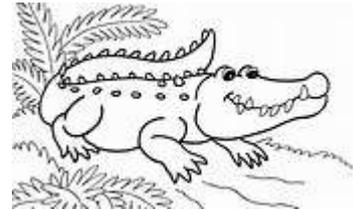
Llegaron a un sitio donde había mucho pienso y olía un poquito mal. Sólo se oía (hiiii, – blanca-), era el caballo. El perrito le contó la historia y el caballo dijo que fueran a casa de Doña Mariana, una gallinita que acababa de tener pollitos y también querían hacer amigos. Así que se fueron para allá.....

Cuando llegaron allí llamaron a la puerta (toc,toc,toc,toc golpe en la mesa, -negras-) y Doña Mariana dijo: (co co co, -negra y corcheas-) y les invitó a conocer a sus pollitos. Paquito y ellos se hicieron muy amigos, pero se hizo tarde y se puso a llover (ruido con papel arrugándolo).

Doña Mariana cogió su paraguas y acompañó, junto con sus pollitos, a Paquito a casa. Por el camino cantaban alegres esta canción:

*Patos, pollos y gallinas van,
Corriendo por el gallinero están
Perseguidas bárbaramente Por el patrón, por el patrón.*

Identifica a los personajes del cuento





SESIÓN N° 06

TÍTULO DE SESIÓN: *Apreciando las artes*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 640 de Raimondi
2. Docente : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina
3. Tiempo : jueves 15 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Detalla algunas características de las imágenes
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción acompañado de movimientos corporales, giros, saltos <p>Enunciar el propósito de la sesión: Detalla algunas características de las imágenes</p>	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Organizar a los escolares en media luna Observan la imagen Detalla algunas características de las imágenes ¿Qué color es? ¿Qué colores tienen? ¿Qué tamaño tiene? ¿Dónde? Motivarlos a que participen Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste identificar su color forma? ¿te gusto? 		10

IV.EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Detalla algunas características de las imágenes	Test

ANEXO

Detalla algunas características de las imágenes





SESIÓN N° 07

TÍTULO DE SESIÓN: *Conociendo las artes*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 640 de Raimondi
2. Docente : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina
3. Tiempo : viernes 17 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Detalla algunas características de las imágenes
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción el agua acompañado de movimientos corporales, giros, saltos <p>Enunciar el propósito de la sesión: Detalla algunas características de las imágenes</p>	Materiales de diferentes sectores	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en media luna • Observan la imagen • Detalla algunas características de las imágenes • ¿Qué color es? ¿Qué colores tienen? ¿Qué tamaño tiene? ¿Dónde? • Motivarlos a que participen • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Lograste identificar su color forma? ¿te gusto? 		10

IV.EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Detalla algunas características de las imágenes	Test

ANEXO

Detalla algunas características de las imágenes respondiendo a las preguntas

Preguntas	respuestas
¿De que color es la chaqueta de los bailarines?	
¿Cuántos van adelante?	
¿Qué se observa al fondo de la imagen?	



SESIÓN N° 08

TÍTULO DE SESIÓN: *Conociendo las artes de mi contexto*

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 640 de Raimondi
2. Docente : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina
3. Tiempo : lunes 19 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Entonar canción el agua acompañado de movimientos corporales, giros, saltos <p>Enunciar el propósito de la sesión: Recupera información explícita de un texto oral.</p>	Materiales de diferentes sectores	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en media luna • Observan el video: danza anaconda https://www.bing.com/videos/search?q=danza+de+niños+de+la+selva&&view=detail&mid=ECBBE7C8ED194F380E38ECBBE7C8ED194F380E38&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Ddanza%2Bde%2Bniños%25c3%25b1os%2Bde%2Bla%2Bselva%26FORM%3DHDRSC3 <p>Formular preguntas: ¿Cuándo se baila esa danza? ¿Dónde bailan? ¿Quiénes deben de bailar?</p>	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	50

	<p>¿Cómo son los movimientos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En forma libre dejar que los niños expresen sus ideas basadas en su observación • Motivarlos a que participen • Ejecutar la danza de forma improvisada con todos los estudiantes • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización • Se felicita por su participación con aplausos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje <p>preguntas de metacognición ¿Lograste responder a las preguntas? ¿Te gusto como bailan?</p>		10

IV.EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Detalla algunas características de las imágenes y expresa oralmente	Test

ANEXO

SESIÓN N° 09

TÍTULO DE SESIÓN: *Manitos en acción*



I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 2. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 3. Tiempo | : miércoles 21 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de las personas
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que creo

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y 		20

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Observan el video y entonan la canción “pinpon” acompañando de palmaditas https://www.youtube.com/watch?v=LibvdvgytLE • Enunciar el propósito de la sesión: Representa ideas utilizando plastilina, menciona su nombre y escribe un texto pequeño 	Materiales de diferentes sectores	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en grupos de trabajo • Seleccionar sus materiales de trabajo (plastilina) • En forma libre dejar que los niños expresen sus ideas • Motivarlos a que participen y creen objetos • Presenta y expresar en voz alta su producto • Entregar hoja blanca para que escriban el nombre un pequeño texto • Se felicita por su participación con aplausos 	Equipo de sonido Plastilina de colores Pizarra plumón Colores. Papel bon	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿lograste crear algo a base de la plastilina? ¿Te gusto lo realizado por tus compañeros? ¿Qué aprendiste hoy? 		10

IV.EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Creación de objetos texto	Representa ideas utilizando plastilina, menciona su nombre y escribe un texto pequeño	Test

ANEXO

Modelo e idea de creación de objetos a base de plastilina



SESIÓN N° 10

TÍTULO DE SESIÓN: *Nuestra creatividad plasmada en objetos*



I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 640 de Raimondi |
| 2. Docente | : GÓMEZ CAMAYTERE Evelina |
| 3. Tiempo | : viernes 23 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta sus emociones que le genero la imagen
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Opina sobre lo que le gustó de la imagen elaborada

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares, dándole la bienvenida • Oración por la salud, familia y estudio • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y • Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia • Observan el video y entonan la canción “los números” 	Materiales de diferentes sectores	20

	<p>acompañando de movimientos corporales y palmaditas</p> <p>https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+infantil&&view=detail&mid=D298F4D9D5F61C7172E6D298F4D9D5F61C7172E6&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcancion%2520infantil%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dcancion%2520infantil%26sc%3D8-16%26sk%3D%26cvid%3DED18452A1D1F437E8C8044159B66EDFE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te gustaría jugar en los sectores? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo, y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores • Establecer el tiempo de juego ¿Cómo se sienten? ¿A qué jugaron? Tomar en cuenta sus respuestas y estimularlo Enunciar el propósito de la sesión: Comenta sus emociones que le genero la imagen Opina sobre lo que le gustó de la imagen elaborada 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en grupos de trabajo • Mostrar la imagen realizada con materiales reciclados y pegarlo en la pizarra a fin de que observen • Dan opinión sobre la utilidad que se puede dar a recurso de segundo uso • Manifiesta sus emociones que le genero la imagen [linda] fea [indiferencia] dan su apreciación • Entregar algunos materiales (papeles de colores, tijeras, goma, botella, cajitas, hilos) de segundo uso y pedir que puedan crear algún trabajo de arte • Mostraran su trabajo • En forma voluntaria expresan frente a sus compañeros sus ideas sobre los trabajos realizados • Darán su apreciación y se felicita por su participación con aplausos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Materiales de segundo uso</p> <p>Colores.</p> <p>Papel bon</p>	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te sientes? ¿Te pareció interesante? 		10

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión oral	Opina sobre lo que le gustó de la imagen elaborada	Test

ANEXO

Arte a base de materiales de segundo uso



Dan su apreciación crítica sobre la creación de objetos en forma oral

