



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL PROGRAMA “CUENTA CUENTOS” PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “HONORES” DE
HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**OJEDA CHAVEZ, ROSA MARÍA
ORCID: 0000-0001-8970-4802**

ASESOR

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ojeda Chávez, Rosa María

ORCID: 0000-0001-8970-4802

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez
Miembro

Mgr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mis hijas quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 10 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,008$) la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, según el análisis de la tabla N° 06 y tabla N° 07 el desarrollo promedio fue de 23%.

Palabras claves: Programa “Cuenta cuentos”, Expresión oral, Adecuación de textos orales, Uso de recursos expresivos e Interacción colaborativa.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining to what extent the program "Storytelling" develops oral expression in boys and girls of five years of age at the initial level in the Private Educational Institution "Honores" De Huánuco, 2019. The study was type applied with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample of 10 boys and girls of five years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of oral expression. From these results, the didactic strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of learning of oral expression. With the results obtained, we conclude by accepting the research hypothesis that sustains that the "Storytelling" program significantly ($p = 0.008$) develops oral expression in five-year-old boys and girls from the initial level at the "Honores" Private Educational Institution. Huánuco, 2019, according to the analysis of table No. 06 and table No. 07, the average development was 23%.

Key words: "Storytelling" Program, Oral expression, Adaptation of oral texts, Use of expressive resources and Collaborative interaction.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1. El programa “Cuenta cuentos”	14
2.2.2. Consideraciones en la aplicación del Programa “Cuenta Cuentos”	17
2.2.3. Los cuentos infantiles	21
2.2.4. Expresión oral	28
III. HIPÓTESIS	34
3.1. Hipótesis general.....	34

3.2. Hipótesis específicas	34
IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1. Diseño de la investigación	35
4.2. Población y muestra	36
4.2.1. Muestra.	36
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	37
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.4.1. Técnicas	39
4.4.2. Instrumentos.....	39
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos	43
4.7.1. Protección de las personas	43
4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.....	43
4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.	43
4.7.4. Beneficencia no maleficencia.	43
4.7.5. Justicia	44

4.7.6. Integridad científica.....	44
V. RESULTADOS	45
5.1. Resultados	45
5.1.1. En relación con el objetivo general:	45
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:	49
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:	52
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:	55
5.1.5. Prueba de Hipótesis	58
5.2. Análisis de resultados.....	63
5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:	63
5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	64
5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	65
5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	66
VI. CONCLUSIONES	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Honores” de la ciudad de Huánuco, 2019.....	36
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “Honores” de la ciudad de Huánuco, 2019.....	36
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	37
Tabla 4 : Escala de calificación	40
Tabla 4 Matriz de consistencia	41
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.....	45
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.....	47
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.....	49
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.....	50

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	52
Tabla 11 Resultados de la post evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	53
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	55
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	56
Tabla 14 Resultados de normalidad del conjunto de datos.....	58
Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Expresión oral.....	59
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Adecuación de textos orales	60
Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Uso de recursos expresivos	61
Tabla 18 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Expresión oral	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	46
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	47
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	49
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	51
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	52
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.	54

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019. 55

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019. 57

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad observamos que muchas personas evidencian un bajo desarrollo de las competencias comunicativas, los elementos del buen hablar no son considerados al momento de expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos; asimismo, tienen temor escénico o pánico de hablar a personas reunidas, debido que en la escuela no se ha atendido ésta parte de la formación. Los estudiantes universitarios solo utilizan las presentaciones o diapositivas para leerlas, de espaldas al público oyente, los estudiantes no tienen un buen dominio de escenario en sus charlas, el uso de gestos, de recursos para la buena exposición, se observa profesionales muy destacados en su disciplina, pero para dar a conocer sus conocimientos tienen dificultades, los políticos hacen abuso de la comunicación y un maltrato del idioma, por ejemplo al usar el género y número. El lenguaje es muy importante para el ser humano, el hombre crea cultura, es decir no solamente existen herramientas concretas, sino tiene recursos simbólicos como la palabra y el lenguaje, muy necesario en nuestra sociedad para una mejor comunicación, ello se evidencia con la aplicación de propuestas pedagógicas como el programa “Cuenta cuentos” para la satisfacción en las escuelas y familias.

Por las razones expuestas se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

La presente investigación buscó aportar desde la perspectiva teórica en desarrollar y fortalecer la expresión oral, con estrategias adecuadas, metodología acorde al nuevo Currículo Nacional y relacionado con los procesos de intervención científica, buscando el beneficio de nuestros niños y niñas, las familias de la Institución Educativa “Honores” de la ciudad de Huánuco y nuestros colegas, los maestros y maestras, causando un impacto positivo en los involucrados, por tanto se utilizó la teoría existente sobre el programa “Cuenta cuentos”.

En la práctica fue muy importante nuestra investigación debido a que los niños, niñas y estudiantes fueron motivados, generándose gran interés para el logro de

los aprendizajes, asimismo la presente investigación sirve de base para futuros estudios relacionados a nuestro tema que se puedan realizar.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

- a. **Según Carrasco Moscol** (2018) con su tesis titulado *“Taller de lectura ‘cuenta cuentos’ para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018”*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Se orienta a determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”.

Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

- b. **Según Salvador Aburto** (2018) con su tesis titulada “Cuentacuentos y el lenguaje oral en los niños del 1° grado de primaria de la institución educativa N° 1038 “María Parado de Bellido” del Cercado de Lima, 2013”. Presentado en la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación. En el trabajo se plantea que “mediante el cuentacuentos y sus técnicas de narración de cuentos los niños aprende a manejar el volumen de voz articulando vocales y consonantes de forma adecuada; mediante la imitación de sonidos los escolares aprenden pronunciar correctamente sílabas tónicas y sílabas trabadas y con imitación de los movimientos aprende la habilidad comunicativa para interactuar en diversos escenarios practicando la empatía entre sus compañeros, amigos y demás personas de su entorno. La investigación tiene como objetivo “Determinar la relación existente entre cuentacuentos y el lenguaje oral de los niños del 1° grado de primaria de Institución Educativa N° 1038 “María parado Bellido” del Cercado de Lima, 2013”; para tal efecto se ha determinado la importancia del cuentacuentos como medio esencial para el desarrollo del lenguaje oral en sus tres dimensiones: articulación, pronunciación y habilidad

comunicativa. Para la investigación se empleó el método correlacional, en una población de 40 niños de 1° grado de primaria de la Institución Educativa N° 1038 “María Parado de Bellido” del Cercado de Lima. La muestra se determinó a través del tipo de muestreo no probabilístico intencional; debido a la cantidad insuficiente para aplicar el tipo de muestreo probabilístico. Se definió un grupo de 40 niños, a los cuales se sometió a una evaluación mediante un cuestionario, con la finalidad de recoger la información deseada. Una vez recogido los datos se procedió estudiarlos e interpretarlos mediante estadística descriptiva, se concluyó que existe relación positiva entre el cuentacuentos y el lenguaje oral.”

- c. **Según García, V.; Manchola D. y Sossa N. (2006)** con su trabajo de investigación *“El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas”* presentado en Universidad De Antioquia, Licenciatura de Pedagogía Infantil Departamento de Educación Infantil Facultad De Educación, tesis para optar la licenciatura en Pedagogía Infantil. El objetivo de la investigación fue: Identificar cómo favorece el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero las acciones institucionales pedagógicas implementadas en la institución educativa Finca La Mesa, Sección Bautista Montini. Las conclusiones a las cuales arribaron los autores fueron:

Existen múltiples estrategias y propuestas didácticas encaminadas a acompañar el desarrollo del lenguaje oral en la escuela, pero al parecer éstas no han sido significativas para el medio educativo.

El lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontánea y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

La habilidad de escucha es fundamental para la comunicación y el desarrollo del lenguaje oral puesto que es un elemento que posibilita la interacción y el aprendizaje de la lengua y se construye en un proceso continuo que debe ser enriquecido por medio de estrategias didácticas que despiertan el interés de los niños.

La dinámica institucional permite que la interacción verbal de los niños se de en un ambiente de libertad donde los diálogos surgen de manera espontánea y continua, este ambiente puede ser aprovechado para desarrollar actividades que le permitan a los niños argumentar, proponer, exponer, explorar temáticas diversas, apropiarse conceptualmente de los diversos saberes específicos, en términos generales, de desarrollar la competencia comunicativa del habla.

Las acciones institucionales pedagógicas como eventos culturales y salidas pedagógicas favorecen el lenguaje oral, al ser espacios novedosos que despiertan el interés de los niños y propician la

interacción comunicativa a través de diálogos, preguntas, descripciones y comentarios sobre las experiencias vividas.

- d. **Según Flores y Simbaña (2016)**, con su trabajo de investigación *“Juegos didácticos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de un centro infantil en la ciudad de Quito-Ecuador”*. Presentado en la Universidad Central del Ecuador. Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Programa de Educación a distancia, Modalidad Semipresencial. Carrera de Parvularia , tuvieron como objetivo determinar cómo los juegos didácticos contribuían en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Bajo una metodología mixta y enfoque socio-educativo, desarrollaron una investigación descriptiva. Las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación para los niños. Concluyen en que los juegos didácticos contribuyen y mejoran el lenguaje oral de los niños, así mismo mejoran las capacidades físicas, sociales y emocionales, pues estimulan la atención, imaginación, iniciativa, la exploración, disciplina, etc., aspectos, demostrando así que podían ser empleadas como estrategias educativas.
- e. **Según Cardozo M. y Chicue C. (2011)** con su trabajo de investigación titulada *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá”*. Presentado en la Universidad de La Amazonia Departamento de Educación a Distancia Licenciatura en Pedagogía

Infantil Florencia – Caquetá. Colombia. Para optar el título profesional de Licenciada en Pedagogía Infantil. El objetivo del estudio fue: Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. Las conclusiones a las que llegaron los autores fueron:

- Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.
- A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc..)
- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas

en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

- En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

f. **Según Silva, F. (2014)** con su trabajo de investigación *“Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014”*, presentado en la Escuela Académico profesional de Educación Primaria Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en la Universidad de Huánuco, para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades, su objetivo fue: Aplicar los trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64, resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para comprobar y aceptar la hipótesis de que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia -Fe y Alegría N° 64. se concluye que: El trabajo con trabalenguas en los estudiantes del primer grado de

primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

- g. **Según García, C. (2014)** con su trabajo de investigación: *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014”* presentado en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial cuyo objetivo fue “determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Liivin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel

inicial, las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes”.

- h. **Según Rojas (2018)** con su trabajo de investigación “*Los juegos cooperativos en el dominio del lenguaje oral de niños de educación inicial del distrito Ricardo Palma. Huarochirí, 2018*”. Presentada en la Escuela de postgrado de la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Maestra en Educación, Mención Evaluación y Aprendizaje. El objetivo de la investigación fue: demostrar que la aplicación de los juegos cooperativos como estrategia educativa mejoraba significativamente el dominio del lenguaje oral en los niños de educación inicial. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

Primera

Los juegos cooperativos mejoran el dominio del lenguaje oral de los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel de lenguaje oral que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$) confirmándose la pertinencia e importancia del taller implementado. En el pretest, el 45% de los niños presentaron niveles bajos respecto al dominio del lenguaje oral, solo el 15% de estos niños presentó niveles altos. Durante el posttest, el 85% de los niños alcanzó un nivel de desarrollo del lenguaje alto, quedando solo un 5% de niños con niveles medios de lenguaje oral.

Segunda

Los juegos cooperativos mejoran el nivel de discriminación auditiva que presentan los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel de discriminación auditiva que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$). Confirmándose una vez más la pertinencia e importancia del taller implementado.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El programa “Cuenta cuentos”

El Programa Cuentacuentos es un conjunto de actividades y acción de sensibilización y formación en público. En el sentido concreto y con el aporte de Vílchez Gloria que menciona que es “una experiencia con el cuento narrado de viva voz como eje central, para su disfrute en favor de la promoción de la lectura y otras formas del arte y la cultura, el desarrollo de la comunicación y la creación de valores éticos y estéticos”. El objetivo es acercarnos al gusto por la lectura, para el desarrollo del conocimiento y la formación de la personalidad del sujeto, ya que ponen en juego lo afectivo y lo cognitivo, el disfrute del hecho artístico que se comparte, implica la participación cultural, acción que favorece la formación de niños y niñas desde edades tempranas.

Para llevar a cabo el Programa “Cuenta cuentos”, Vigil (2001) considera acciones primordiales como: “La organización: que consiste en seleccionar acciones, organizarla u ordenarlas, de acuerdo al propósito y al ritmo de aprendizaje de los niños y niñas. La implementación: durante este proceso se elaboraron los materiales e instrumentos adecuados. La ejecución: es la etapa en la que se pone en marcha todo lo organizado e implementado. La Evaluación: es un proceso permanente y sistematizado de las actividades desde el inicio hasta el final” (p.13).

Los seres humanos somos básicamente narradores, a quién no le gusta prestar atención acerca de historias y sobre todo cuentos. En el pasado, por ejemplo las personas eran analfabetas, no sabían leer ni escribir, sin embargo contaban muchas historias haciéndolos muy bien y es entonces que de ese arte surgieron los mitos y leyendas. Según Cardona (2002) aparece la figura del Cuentacuentos, un personaje de épocas pasadas que al contar el cuento se perdía en la noche muy oscura solo a la luz de la iluminación de la luna y de las estrellas alrededor de una hoguera, estando a la intemperie o bajo techado. Todos iban a la reunión, los que asistían eran siempre mayores y niños, quedando maravillados por la historia narrada, pidiendo al final más historias, lo que el orador prometía para la siguiente reunión; como muchos siglos después haría Scharazade, una bella joven que elevó con su astucia la categoría del cuentacuentos, convirtiéndolo hasta el extremo imprescindible como para encadenar mil y una noches que le llevarían a la absolución de su sentencia de muerte.

Según, Cardona (2002) el cuentacuentos es un arte sencillo, puesto que los resultados de esta tradición han sido placenteramente de gran aceptación llegando hasta nuestra época de la mano escritora de ilustres personajes.

Para el autor la narración de un cuento se puede realizar de la manera más sencilla, ya que solo se necesita saber la historia e ir

contándola según la sucesión de los hechos, además a todos nos gusta que nos cuenten algún cuento. Mayormente estos cuentos no tenían autores, pero ahora son reconocidos, puesto que son transmitidos por escrito. Cada persona que lee un cuento aprende algo nuevo inclusive para tomar decisiones, a muchos nos conllevan a la reflexión y a tomar conciencia de las acciones que realizamos, entonces podemos decir que un cuento por más sencillo que sea siempre será útil.

Beuchat (2006) lo define de la siguiente manera: narrar cuentos es un arte, una ciencia que ha perdurado en las diversas culturas de los pueblos desde las épocas más antiguas, siendo compartido por los seres humanos en todos los tiempos y lugares para el entretenimiento, la inspiración, el registro de eventos históricos, la transmisión de cultura y sobre todo para educar.

El autor refiere que el narrar cuentos es el arte más antiguo que persiste hasta la actualidad, además que es usado para obtener alguna enseñanza, recordar hechos pasados de gran implicancia, entretener a un público que desea deleitarse con historias y sobre todo aprender. La cultura de un pueblo perdura precisamente por sus historias, ya que ello son la identidad de sus habitantes, entonces es tarea de cada poblador hacer que perdure sus tradiciones y lleguen hasta la actualidad, es por ello que se trasmite no solo a los jóvenes estas historias, sino también a los niños.

Perez (2011) manifiesta que es un arte de la palabra muy antiguo y que inicialmente se utilizaba para comunicar o transmitir la historia de los pueblos, así como formar a los jóvenes.

2.2.2. Consideraciones en la aplicación del Programa “Cuenta Cuentos”

Para lograr impulsar el hábito lector de los niños a continuación presentamos las técnicas siguientes:

- Interacción con cuentos y narraciones.

El narrador y el lector de cuentos, al emplear el lenguaje literario, facilitan a los niños la comprensión de las historias que ellos encuentran en sus lecturas. Simultáneamente, les afianzan los esquemas o estructuras narrativas que les ayudarán a ser mejores pre-lectores y generadores de hipótesis lectoras, en la medida que siguen el contenido de una historia.

Los esquemas o estructuras cognitivas son evolutivos, Tenutto (2005) y se adquieren gradualmente a partir de diferentes y variadas experiencias con historias contadas o escuchadas. Esto los prepara para entender, memorizar y apreciar las nuevas historias que conocerán en la situación escolar y que eventualmente leerán.

- Escuchar cuentos narrados.

Contar cuentos es una actividad escolar tradicional que ha despertado la misma respuesta durante generaciones: un silencio expectante desde la partida, un compromiso progresivo con el contenido, a medida que el cuento avanza y una sensación final equivalente a un ¡cuéntenos otro!

Esta antigua técnica no constituye solo un simple entretenimiento, aunque su tónica principal sea la entretención. Tiene una serie de ventajas que recomienda su inclusión dentro de un programa regular de estimulación de lenguaje, en donde se incluya a la lectura.

Contar cuentos es una actividad que comparte las ventajas de la lectura en voz alta, pues estimula las habilidades de escuchar, elaborar, ampliar el vocabulario y fomentar el interés en los libros y en la literatura. Sin embargo, también tiene una serie de diferencias significativas:

- Cuando la docente está contando un cuento y no leyéndolo, establece una conexión visual con sus auditores. La docente pasea sus ojos entre todos los niños estableciendo con cada uno un contacto visual directo. Aun los niños hiperactivos se relajan, se mantienen tranquilos con la secuencia narrativa, y se contagian con la atmósfera relajada y las actitudes de atención de sus compañeros.

- Los niños, a su vez, no solo escuchan sino que también miran directamente la expresión facial y gestual de la o el docente mientras narra la historia. Esas claves no verbales, junto con la entonación, aportan mayor significado al contenido y ayudan a aclarar los términos o las expresiones difíciles.
- Contar cuentos es una modalidad efectiva de establecer un puente entre el escuchar y la lectura, dos facetas del proceso de la comprensión.

Escuchar cuentos leídos.

“Leerles a los niños” es naturalmente la recomendación que los expertos en lectura hacen con más frecuencia. INDRISANO (1980), dice que tradicionalmente los educadores han observado que los niños que escuchan con frecuencia historias leídas durante sus años pre escolar, están mejor preparados para la instrucción formal en lectura y tienen mejor rendimiento en el aprendizaje, en comparación con niños a quienes no les han leído tempranamente.

Las razones para que haya una correlación positiva entre la iniciación exitosa en la lectura y las experiencias en escuchar regularmente narraciones leídas son varias:

Las lecturas en voz alta, por parte de los adultos, establecen una relación emotiva que permite que el niño asocie la lectura a un momento de grata comunicación con los adultos. Para muchos

niños, el acto de leer es sentido como una forma de recibir amor.

Los niños perciben claramente que las palabras impresas conllevan significados.

Las lecturas permiten a los niños familiarizarse con nuevos conceptos, tema, vocabulario y estructuras oracionales característicos de los textos escritos.

Se familiariza al niño con destrezas de lectura tales como tomar un libro, voltear las páginas, observar que las palabras se desplazan de izquierda a derecha.

En la medida que van siguiendo con sus ojos la lectura, los niñosorean el habla con sus equivalentes gráficos. Las palabras impresas se van “almacenando” en su memoria de largo plazo; establecen similitudes y diferencias, distinguiendo formas de letras y de palabras. En suma; el niño se va familiarizando con el lenguaje impreso, y su cerebro se encargará de extraer sus reglas, progresivamente.

El lector adulto, cuando lee con entusiasmo, claridad y expresión proporciona un modelo que el niño querrá imitar. Lo incita a esperar, con prontitud, el momento de obtener, por sí mismo, el placer de leer.

2.2.3. Los cuentos infantiles

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. De acuerdo con GISPERT, Carlos (2000:163), con el término cuento se designa a un relato breve,

oral o escrito, en el que se narra una historia. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños. GISPERT, también nos presenta dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

La literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los

cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral.

2.2.3.1. Características del cuento

Todo cuento infantil posee determinadas características con el objeto de educar la sensibilidad de niños y niñas así como responder a sus necesidades e intereses. El cuento no cumple únicamente una función recreativa, sino que además posee valores educativos y formativos, que contribuyen con el desarrollo integral del niño y la niña. Nos ayuda a elegir un cuento infantil las siguientes características:

Identificación con el relato.

Las palabras deben corresponder al mundo del niño y la niña para que se sienta identificado con el relato. Es decir, juguetes, objetos que manejan, personas o animales que están presentes en su vida cotidiana o que conoce por figuras o visitas.

Lenguaje espontáneo, sencillo y natural.

Utiliza diminutivos para provocar reacciones afectivas por parte de niños y niñas. El léxico vertido en los cuentos amplía el vocabulario de los niños. El niño o niña puede captar el significado de una palabra nueva por el contexto, por asociación de ideas, por comparación o intuitivamente con ayuda de su fantasía. También se le puede dar una breve frase aclaratoria. Por ejemplo, “Este es el

cuento de un pastorcito que perdió su ovejita gris. Se puso el saco y el sombrero, tomó su cayado, es decir el bastón que usan los pastores y salió a buscarla”.

Textos concebidos para “oírlos” antes que para leerlos.

El texto debe llevar consigo el movimiento y el sonido de la palabra viva; por eso los sonidos onomatopéyicos y las repeticiones deben estar siempre presentes en el cuento. Las repeticiones deliberadas de palabras y frases, aparte de ayudar a que se capte mejor la trama, le dan ritmo y encanto al cuento.

Los temas deben responder a los intereses de los niños.

Los temas pueden ser reales o fantásticos según su edad y nivel de maduración, el fin fundamental del cuento es la recreación de niños y niñas.

Temas fantásticos.

A veces lo fantástico es liberador porque en algunos cuentos el niño y la niña puede encontrar materializado bajo la forma de ficciones literarias sus propios temores, observaciones y angustias. Cuando lo real se vuelve insoportable, el niño o niña evade.

No olvidemos que los niños y niñas pre escolares son animistas y artificialitas, ellos dan vida a los objetos y animales. Por eso, es importante estar atenta a sus reacciones durante la narración y

dialogar con ellos. Por otro lado no se trata tanto del tema en sí, sino de la atmosfera que se crea.

Temas de suspenso o temor.

El niño necesita conocer su realidad, pero también necesita de la fantasía. No se trata entonces de eliminar la fantasía, sino de enseñar al niño/a a manejarla, procurando alejarse y tomar distancia.

Los cuentos bien elegidos ayudarán a la maduración de la relación real-imaginaria. Además es un material que ayuda al niño(a) a hacer sus propias creaciones.

El personaje principal debe ser de preferencia niño o animal.

Estos son los que más se acercan al mundo infantil. Los personajes ya sea el principal o los secundarios, deben mantener sus características a lo largo de la historia para que el niño pueda identificarlo. Los cuentos para niños pequeños no deben tener muchos personajes.

No debe faltar el toque de humor.

El humor puede ayudar a que niños y niñas superen progresivamente su egocentrismo que salga de sí mismo.

La pedagogía de hoy considera al humor como un recurso educativo muy importante.

2.2.3.2. Partes de un cuento

Según Quina y Yate (2011), manifiestan que está compuesto, en tres partes el cuento:

Introducción o planteamiento.

Es la parte con la que inicia y en donde se plantean las bases de lo que acontecerá en el nudo. Teniendo en cuenta lo dicho por Quina y Yate (2011) manifiestan que en esta primera parte se darán a conocer los personajes, el tiempo y el lugar.

Nudo o desarrollo.

Es la parte de mayor importancia donde aparece el problema o conflicto y los sucesos más interesantes. Según Quina y Yate (2011) subraya que aquí ocurren los acontecimientos más importante del cuento y por ende la de mayor significación, pues en ella se pueden diferenciar; el problema y el suceso.

Final o desenlace.

Para Quina y Yate (2011) en esta parte se soluciona la historia y da lugar a la finalización de la narración; dando lugar a un desenlace que puede ser feliz, triste, sorpresivo o imprevisto.

2.2.3.3. Elementos de un cuento

Los personajes

Son aquellos seres ficticios que dan vida al cuento. Pueden ser pocos o de gran número, unos más importantes que otros. Esta importancia se debe al grado de participación e influencia a lo largo del transcurso de la historia. Los personajes juegan un rol importante en el cuento, ya que de ellos dependerá la atracción por parte del lector.

El ambiente

Es el lugar donde se lleva a cabo los hechos, es decir es el escenario geográfico en la que los personajes se desenvuelven.

Estos lugares pueden ser tomados de la realidad o de la imaginación para causar impacto.

El tiempo

Corresponde a la época donde se suscita el cuento y la duración de los acontecimientos narrados. Es decir, de épocas antiguas hasta las más recientes, así como el tiempo en que transcurrirá la historia.

La trama

Es el conflicto que se va desenvolver en el cuento, lo que implica a los personajes a lo largo del relato. Esta es la parte del suspenso,

de lo atrayente, en la cual los personajes están envueltos en el problema.

El tono

Se refiere a la actitud que asume el autor, esto se puede dar de manera humorística, alegre, sarcástica, irónica, etc. Esto involucra a los personajes y la temática que asumirá quien escribe el cuento.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral según Flores (2004) define “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales” (p.77), asimismo el autor precisa que la expresión oral es “aquella potencialidad comunicativa de la persona que busca hacer conocer con claridad y precisión sus ideas a través de la palabra hablada, buscando convencer a su interlocutor con argumentos y recursos no verbales como la gestualización, las mímicas y otros”.

La comunicación oral en la vida cotidiana se da en diversas formas y contextos como en el diálogo, la lectura oral, las exposiciones, las narraciones orales, la declamación, la oratoria, la conversación y otros. A continuación, presentamos las más importante:

- El diálogo: Es el intercambio de ideas de dos o más personas, se considera como un recurso de la expresión oral más empleada en la vida cotidiana o diaria, lo más importante en el diálogo es que la persona que habla lo realice con precisión o claridad, coherencia y es necesario que la persona oyente esté atenta para la interlocución oportuna y conveniente.
- La lectura oral: Es una forma que ayuda al desarrollo lingüístico de las personas en especial los niños y niñas, debido a que a través de ella se mejora la vocalización, la

entonación de las palabras, frases y oraciones, siendo también un factor de socialización: Las personas que leen en voz alta, generalmente lo hacen para un público o auditorio.

- La exposición oral: Es la forma que usa el medio de desarrollo de ideas sobre algún tema o problema, a veces es planificada y muchas veces improvisada.
- La Declamación: Es aquel arte escénico o discurso oral donde se muestra el calor y la vehemencia sobre el contenido, se puede decir que la declamación es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica.
- La oratoria: Es el arte de hablar en público con elocuencia, sus finalidades son la arenga, la disertación, el sermón y otros.

2.2.4.1. Características de una buena expresión oral

Las características son:

- Se expresa de manera fluida y clara.
- Ordena y da coherencia a la exposición de ideas.
- Entona de acuerdo al sentido del mensaje.
- Adecua en mensaje al tipo de receptor.

- Argumenta sus opiniones.
- Usa vocabulario adecuado.
- Habla con correlación y fluidez.
- Destaca las palabras importantes.

2.2.4.2. Fines de la expresión oral

- a) Enseñar. Es decir transmitir conocimientos a otras personas.
- b) Persuadir. Consiste en influir en los demás con el fin de moverlos a que realicen determinadas acción. Aquí pues, se actúa sobre la voluntad. Los fines de la expresión oral es trasmitir mensajes que para intercambiar ideas, enseñar y persuadir.

2.2.4.3. Los elementos físicos de la expresión oral

Inga Arias (2006:21), establece los siguientes elementos:

- a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar.
- b) El volumen. Depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener. De la integridad y de la potencia de ritmo respiratorio dependen, la calma y el dominio de sí mismo.
- c) La articulación. Significa pronunciar adecuadamente. Esto permite hacerse entender claramente.

d) La entonación. Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter del niño así como su estado de ánimo: alegría, confianza, seguridad, etc.

e) La mirada. Es importante mirar al destinatario o destinataria. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista de forma pausada. Así se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

f) Las manos. Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir.

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Otro aspecto importante de la expresión oral es que también hay que saber hablar para ser escuchado. Lo notable es que el hecho de tener que hablar ante extraños, o en una simple reunión de trabajo, no parece ser una tarea sencilla, a la que la mayoría de las personas considere como fácil.

2.2.4.5. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral

Entre las dimensiones más importantes podemos mencionar:

a) Pronunciación. Se refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien se expresa de manera espontánea. Para adquirir una pronunciación correcta es muy útil pronunciar palabras en voz alta, lenta y con voz audible y sobre todo hacerlo con seguridad y claridad.

b) Entonación. Consiste en variar convenientemente el tono y el volumen de voz. Afinar al máximo intentando dar un resultado lo más armónico posible y adecuado en la forma de expresarse. La entonación sirve para unir los sonidos del habla, para distinguir frases y aportar rasgos emocionales y sobre todo para transmitir la intención comunicativa en forma fluida, articulando y vocalizando correctamente las palabras, de acuerdo al tipo de entonación que empleamos.

El alumno intenta conseguir la mejor entonación y pronunciación posible, a fin de que la comunicación no sufra distorsión (Alcaraz; 1996:257).

La entonación sirve para unir los sonidos del habla, para distinguir frases y aportar rasgos emocionales y sobre todo para transmitir la intención comunicativa de acuerdo al tipo de entonación que la empleamos.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

1. El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.
2. El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.
3. El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje del Programa “Cuenta Cuentos”

4.2. Población y muestra

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

Consideramos a todos los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Privada “Honores” de la ciudad de Huánuco, 2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Honores” de la ciudad de Huánuco, 2019.

Grado	Mujeres	Varones	Total
3	6	4	10
4	7	5	12
5	5	5	10
TOTAL	18	14	32

Fuente: Nómima de matrícula 2019

4.2.1. Muestra.

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, es a criterio del investigador.

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “Honores” de la ciudad de Huánuco, 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	5	5	10
TOTAL	5	5	10

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p>Variable independiente El “Programa Cuenta Cuentos”</p> <p>Definición conceptual Según, Cardona (2002) el cuentacuentos “es un arte sencillo, puesto que los resultados de esta tradición han sido placenteramente de gran aceptación llegando hasta nuestra época de la mano escritora de ilustres personajes. ...la narración de un cuento se puede realizar de la manera más sencilla, ya que solo se necesita saber la historia e ir contándola según la sucesión de los hechos, además a todos nos gusta que nos cuenten algún cuento”</p>	<p>El programa “Cuenta Cuentos” es una experiencia con el cuento narrado de viva voz como eje central, para su disfrute en favor de la promoción de la lectura y otras formas del arte y la cultura, el desarrollo de la comunicación y la creación de valores éticos y estéticos.</p>	Planificación	Unidad	Sesiones de aprendizaje
			Dosificación	
			Actividades	
			Aprendizajes esperados	
		Ejecución	Recursos	
			Inicio	
			Desarrollo	
		Evaluación	Cierre	
			Técnicas	
			Instrumentos	
			Criterios	
		<p>Variable dependiente Expresión oral</p> <p>Definición conceptual “según Flores (2004) define “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales” (p.77)</p>	<p>Es la capacidad para comunicarse usando la adecuación de textos orales, el uso de recursos expresivos y la interacción colaborativa</p>	
• Emplea entonación adecuada al expresarse.				
• Articula bien las palabras.				
• Vocaliza correctamente las palabras				
• Incremento de vocabulario				
• Utiliza las palabras adecuadas al expresarse				
• Conocen el significado de las palabras				

		Uso de recursos expresivos	• Usa gestos en la expresión de una idea	
			• Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	
			• Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	
			• Usa gestos intencionados al hablar en público	
			• Usa gestos inadecuados.	
		Interacción colaborativa	• Demuestra seguridad al hablar.	
			• Se expresa con fluidez verbal	
			• Participa en diálogos con sus pares	
			• Se expresa con espontaneidad	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

a) Análisis documental

El análisis documental es una técnica que se usará para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

b) Observación

Es la técnica de recogida de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

a) Fichaje

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

b) Guía de observación

La guía de observación es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la comprensión lectora y realizar el monitoreo de la aplicación del taller de cuentos pictográficos

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Litera l y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.6. Matriz de consistencia

EL PROGRAMA “CUENTA CUENTOS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “HONORES” DE HUÁNUCO, 2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿En qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019?	Objetivo General: Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	Hipótesis General: El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	Variable Independiente: El programa “Cuenta cuentos” Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2 Donde:
Problemas específicos ¿En qué medida el programa “Cuenta cuentos”	Objetivos específicos Determinar en qué medida el programa “Cuenta	Hipótesis específicas El programa “Cuenta cuentos” desarrolla	Variable Dependiente:	

desarrolla la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019?	cuentos” desarrolla la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	significativamente la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	Expresión oral	GE: Grupo experimental
			Dimensiones	O1: Pre evaluación
			Adecuación de textos orales	O2: Post evaluación
			Uso de recursos expresivos	X: Experimento
			Interacción colaborativa	
¿En qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019?	Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.		
¿En qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019?	Determinar en qué medida el programa “Cuenta cuentos” desarrolla la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.	El programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019.		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Protección de las personas

Los estudiantes en nuestra investigación es el fin, por tanto no se considera como medio, debido a ello se adoptaron las medidas para proteger información confidencial en la presente investigación.

4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

Nuestra investigación necesariamente involucra al medio ambiente, por tanto se tomaron las precauciones para cuidar la biodiversidad, como el uso de materiales reciclados.

4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños y niñas involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los propósitos y fines del mismo, la voluntad de libre participación y la correspondiente información a los docentes, familias y Dirección de la Institución Educativa.

4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

4.7.5. Justicia

Se tomó las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras capacidades y conocimientos, no conduzcan a errores o prácticas injustas.

4.7.6. Integridad científica.

El investigador realiza actividades buscando su realización profesional, sin recurrir al empirismo o conductas no propias de su especialidad, asimismo nos dice que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El programa “Cuenta cuentos” como estrategia didáctica sobre la variable dependiente: La expresión oral.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	3	30%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

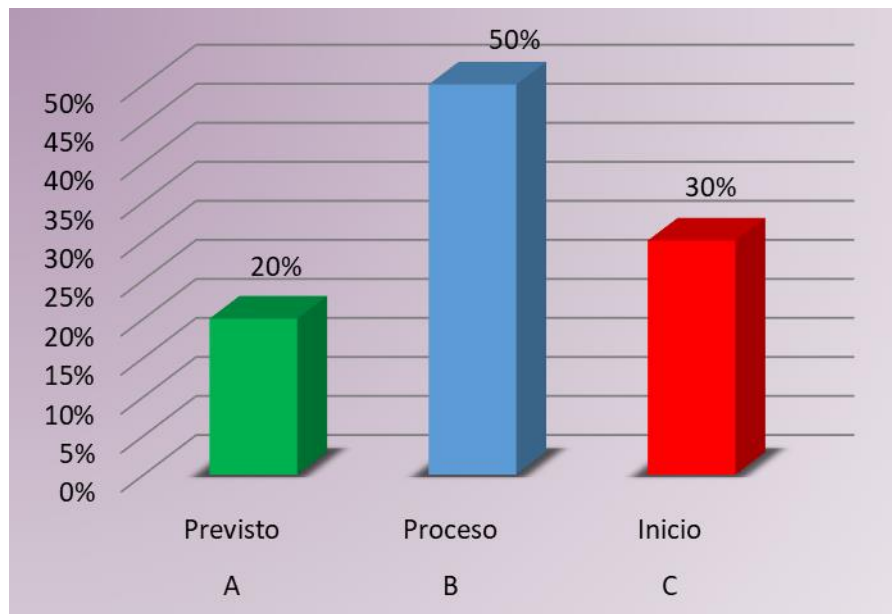


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	7	70%
	B	Proceso	2	20%
	C	Inicio	1	10%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

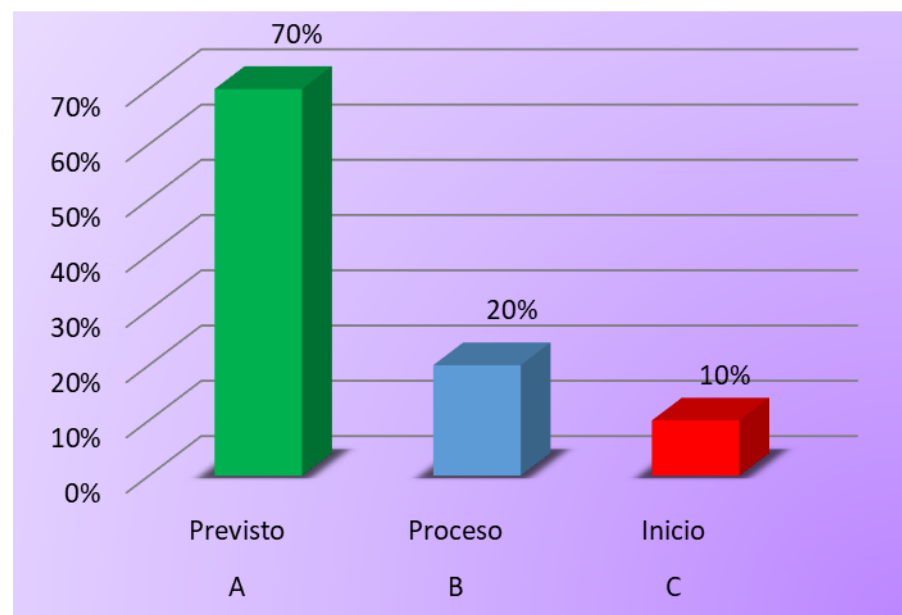


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 70% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Adecuación de textos orales	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	4	40%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

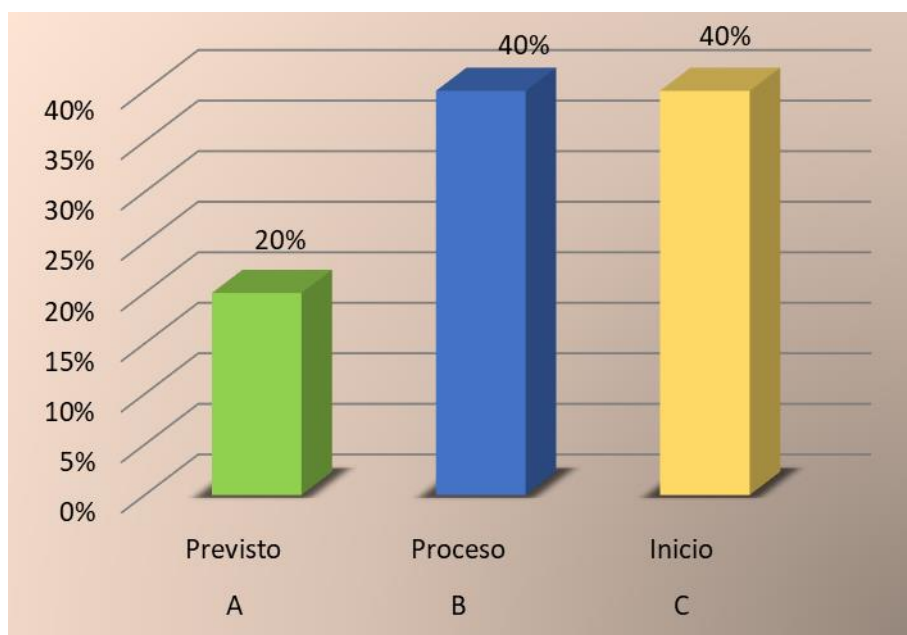


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Adecuación de textos orales	A	Previsto	6	60%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

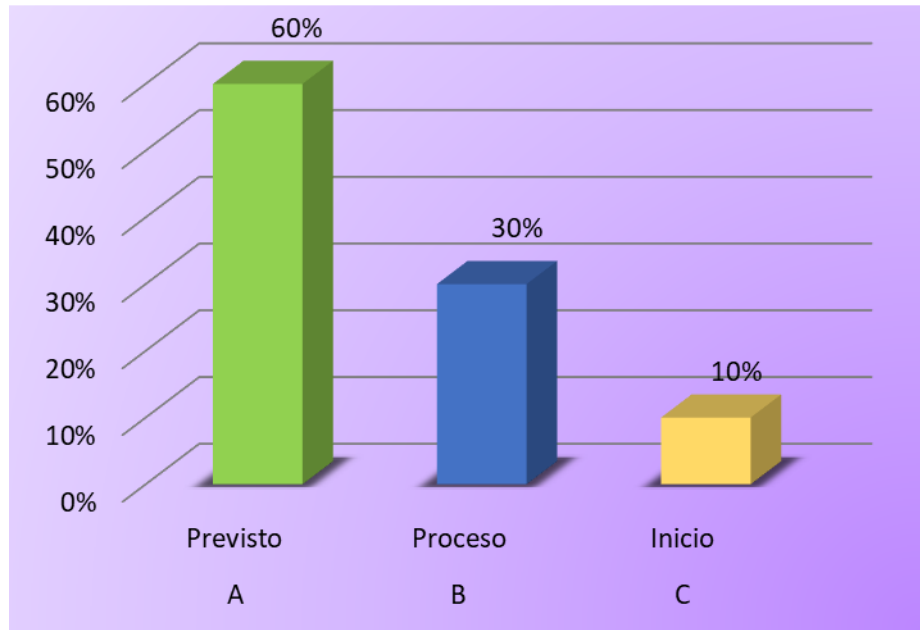


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada "Honores" de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 60% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de recursos expresivos	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	5	50%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

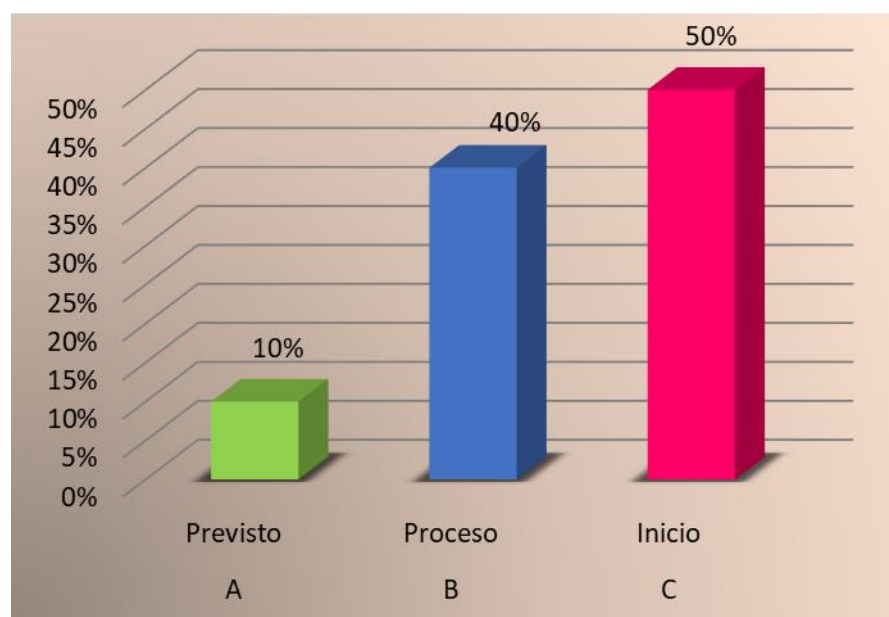


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de recursos expresivos	A	Previsto	6	60%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

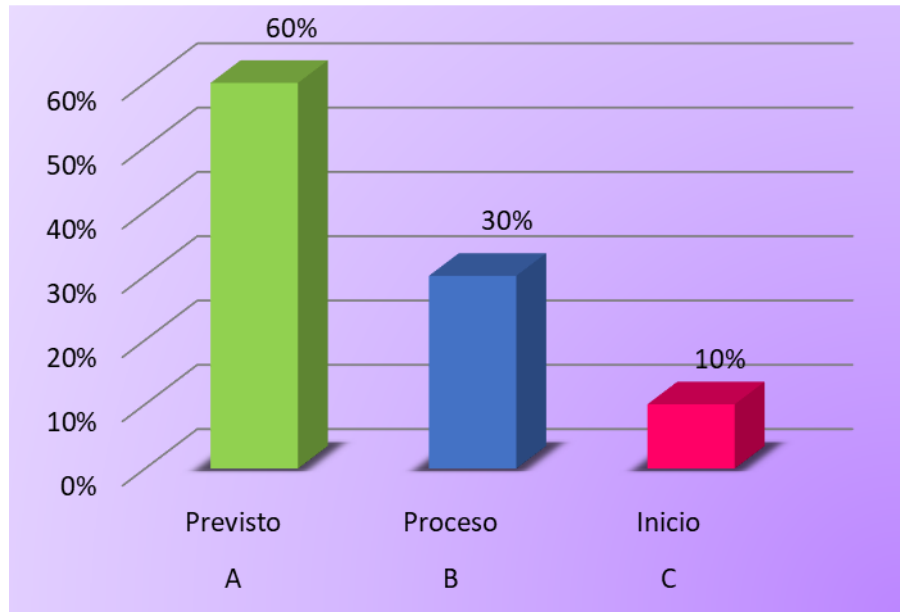


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada "Honores" de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 60% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Interacción colaborativa	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	3	30%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

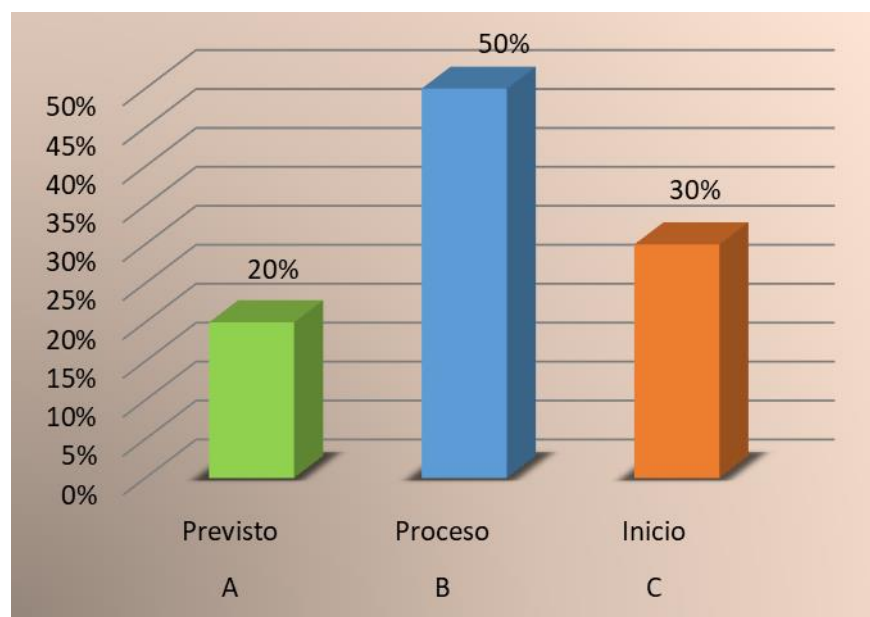


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 20% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco, 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Interacción colaborativa	A	Previsto	6	60%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

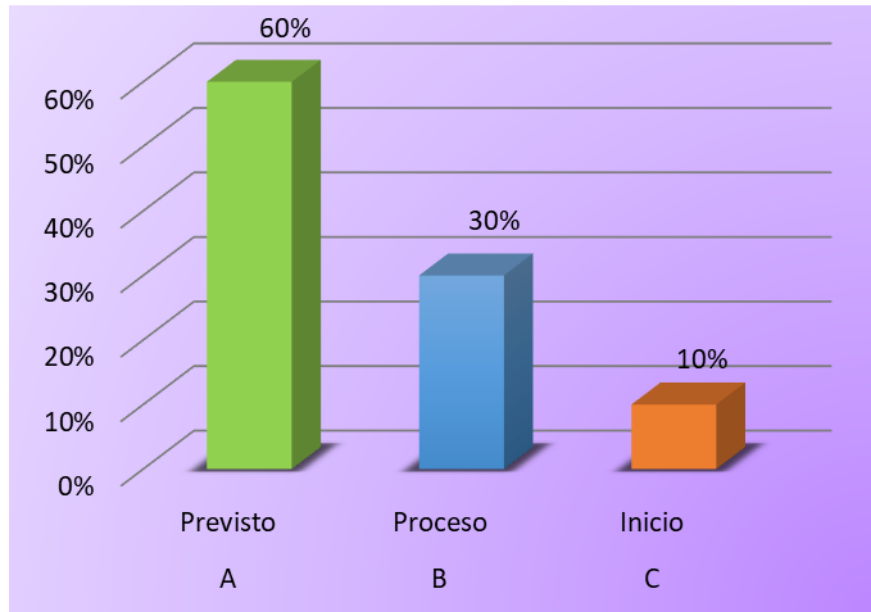


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada "Honores" de Huánuco, 2019.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 60% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.5. Prueba de Hipótesis

5.1.5.1. Prueba de la normalidad de los datos

Tabla 14 Resultados de normalidad del conjunto de datos

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-Expresión oral	,833	10	,036
Post-Expresión oral	,650	10	,000
Pre Adecuación de textos orales	,820	10	,025
Post Adecuación de textos orales	,731	10	,002
Pre Uso de recursos expresivos	,781	10	,008
Post Uso de recursos expresivos	,731	10	,002
Pre Interacción colaborativa	,833	10	,036
Post Interacción colaborativa	,731	10	,002

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Observamos en el grupo de datos del post test, donde el tamaño de la muestra es menor a 50 datos u observaciones, implica que utilizamos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo estadístico o información que presenta valores menores a 0,05 en el postest y el pretest; por lo tanto el conjunto de datos no tiene distribución normal, implicando que el conjunto de los datos de los niños y niñas no se asemejan o no siguen aproximadamente a la llamada distribución gaussiana. Conclusión se debe aplicar la prueba no paramétrica para muestras dependientes de Rangos de Wilcoxon.

5.1.5.2. Prueba de la hipótesis general

Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	3 ^c		
	Total	10		

a. Post-Expresión oral < Pre-Expresión oral

b. Post-Expresión oral > Pre-Expresión oral

c. Post-Expresión oral = Pre-Expresión oral

Estadísticos de contraste ^b	
Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral	
Z	-2,646 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,646| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Adecuación de textos orales

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Adecuación de textos orales - Pre Adecuación de textos orales	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
Adecuación de textos orales	Empates	3 ^c		
	Total	10		

a. Post Adecuación de textos orales < Pre Adecuación de textos orales

b. Post Adecuación de textos orales > Pre Adecuación de textos orales

c. Post Adecuación de textos orales = Pre Adecuación de textos orales

Estadísticos de contraste^b	
Post Adecuación de textos orales - Pre Adecuación de textos orales	
Z	-2,646 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,646| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Uso de recursos expresivos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Uso de recursos expresivos - Pre Uso de recursos expresivos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

- a. Post Uso de recursos expresivos < Pre Uso de recursos expresivos
 b. Post Uso de recursos expresivos > Pre Uso de recursos expresivos
 c. Post Uso de recursos expresivos = Pre Uso de recursos expresivos

Estadísticos de contraste ^b	
Post Uso de recursos expresivos - Pre Uso de recursos expresivos	
Z	-2,714 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,007

- a. Basado en los rangos negativos.
 b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,714| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,007 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 18 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Expresión oral

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Interacción colaborativa - Pre Interacción colaborativa	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
	Empates	4 ^c		
Total		10		

- a. Post Interacción colaborativa < Pre Interacción colaborativa
b. Post Interacción colaborativa > Pre Interacción colaborativa
c. Post Interacción colaborativa = Pre Interacción colaborativa

Estadísticos de contraste ^b	
Post Interacción colaborativa - Pre Interacción colaborativa	
Z	-2,449 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,014

- a. Basado en los rangos negativos.
b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, antes de aplicar el programa “Cuenta Cuentos” se ubicó en promedio de desarrollo de 63%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, por tanto fue necesario el acompañamiento de la docente en las sesiones durante un tiempo pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje y los de la investigación; asimismo luego de aplicar el programa de “Cuenta Cuentos” se obtuvo como promedio de desarrollo del 87%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas.

2. La expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,008$) en promedio de 23%.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, antes de aplicar el programa “Cuenta Cuentos” se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, por tanto fue necesario el acompañamiento de la docente en las sesiones durante un tiempo pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje y los de la investigación; asimismo luego de aplicar el programa de “Cuenta Cuentos” se obtuvo como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas.

2. La adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,008$) en promedio de 23%, es decir existe incremento en los niños y niñas del grupo experimental en su mayoría se expresa de manera audible, emplea entonación adecuada al expresarse, articula bien las palabras, vocaliza correctamente las palabras, además del incremento de vocabulario, utiliza las palabras adecuadas al expresarse y conocen el significado de las palabras.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. El uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, antes de aplicar el programa “Cuenta Cuentos” se ubicó en promedio de desarrollo de 53%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, por tanto fue necesario el acompañamiento de la docente en las sesiones durante un tiempo pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje y los de la investigación; asimismo luego de aplicar el programa de “Cuenta Cuentos” se obtuvo como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas.

2. El uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,007$) en promedio de 30%., es decir los niños y niñas del grupo experimental al finalizar la mayoría usa gestos en la expresión de una idea, usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse, realiza movimientos con su cuerpo para comunicar, usa gestos intencionados al hablar en público y usa gestos inadecuados.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. La interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, antes de aplicar el programa “Cuenta Cuentos” se ubicó en promedio de desarrollo de 63%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, por tanto fue necesario el acompañamiento de la docente en las sesiones durante un tiempo pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje y los de la investigación; asimismo luego de aplicar el programa de “Cuenta Cuentos” se obtuvo como promedio de desarrollo del 83%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas.

2. La interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,014$) en promedio de 20%, es decir los niños y niñas del grupo experimental lograron en su mayoría demuestra seguridad al hablar, se expresa con fluidez verbal, participa en diálogos con sus pares y se expresa con espontaneidad.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,008$) la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, según el análisis de la tabla N° 06 y tabla N° 07 el desarrollo promedio fue de 23%.

Se determinó que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,008$) la adecuación de textos orales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, , según el análisis de la tabla N° 08 y tabla N° 09 el desarrollo promedio fue de 23%.

Se determinó que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,007$) el uso de recursos expresivos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, , según el análisis de la tabla N° 10 y tabla N° 11 el desarrollo promedio fue de 30%.

Se determinó que el programa “Cuenta cuentos” desarrolla significativamente ($p=0,014$) la interacción colaborativa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” De Huánuco, 2019, , según el análisis de la tabla N° 12 y tabla N° 13 el desarrollo promedio fue de 20%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernandez, Fernandez y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill

Osorio Fernández, Erbin (2007) *Estrategias de comprensión lectora*. Editorial Motora S.A Guatemala.

Guinand Ana (1994) *Relación entre la capacidad de procesamiento mental y el rendimiento en comprensión lectora en textos escolares y no escolares*. Tesis pre grado Universidad Católica Andrés Bello.

Abarca TTito, Roger (2011) *Programa narrativa local para mejorar la comprensión lectora*. Editorial UTASA Chile.

Cubas Barruetos, Ana Cecilia (2009) *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Ribal S.A. Lima-Perú.

Cárdenas Saldaña, R(2009) *Influencia del programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora*. Editorial LABRUSA S.A. Ancash.

Falcón Suárez, Fortunato y otros. (2003) En su tesis de investigación titulada: "Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita. Huánuco.

Orihuela Sánchez, Janett y otros. (2001) En su trabajo de investigación titulado: "Diagnostico de la comprensión lectora. Huánuco.

Claudio Berrospi, C. Alcira y otros. En su trabajo de investigación titulado: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en los niños de cinco años". Huánuco.

Neyra, (2001) *Lengua viva una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria*. Colombia: Editorial Copacabana.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	El niño o niña se expresa de manera audible			
2	El niño o niña emplea entonación adecuada al expresarse.			
3	El niño o niña articula bien las palabras.			
4	El niño o niña vocaliza correctamente las palabras			
5	El niño o niña incremento de vocabulario			
6	El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse			
7	El niño o niña conocen el significado de las palabras			
8	El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea			
9	El niño o niña usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse			
10	El niño o niña realiza movimientos con su cuerpo para comunicar			
11	El niño o niña usa gestos intencionados al hablar en público			
12	El niño o niña usa gestos inadecuados.			
13	El niño o niña demuestra seguridad al hablar.			
14	El niño o niña se expresa con fluidez verbal			
15	El niño o niña participa en diálogos con sus pares			
16	El niño o niña se expresa con espontaneidad			
17	El niño o niña muestra sencillez en el trato con los demás			

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽⁹⁾			
			Día	Mes	Año		Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾	Código Modular
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	5
Mujeres	5
Total	10

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Año
R.D. 006	18	04 2019

 VILLAR GINES, Ruth Edith
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

 GOMEZ MEZA, Estrellita Iluminada
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



