



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE ORIGAMI PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 280
DE SHUNTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**BENIGNO TELLO, LAURA
ORCID: 0000-0003-4347-839X**

ASESOR

**FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Laura, Benigno Tello

ORCID: 0000-0003-4347-839X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez
Miembro

Mgr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres quienes me dan la fortaleza para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 11 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la motricidad fina. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Palabras claves: Taller de Origami, Motricidad Fina, Coordinación manual, Coordinación viso –motriz y Coordinación de los dedos.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining to what extent the origami workshop develops fine motor skills in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 280 of Shunte, Tocache, San Martín 2019. The study was type applied with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample of 11 boys and girls of five years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less than and equal to achievement B in the fine motor dimensions. From these results, the didactic strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post-evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of fine motor learning. With the results obtained, we conclude by accepting the research hypothesis that the origami workshop significantly develops fine motor skills in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 280 of Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Key words: Origami Workshop, Fine Motor, Manual coordination, Coordination viso-motor and Coordination of the fingers.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Taller.....	11
2.2.2. El origami	12
2.2.2.1. Importancia del origami	14
2.2.2.2. Clasificación del origami.....	16
2.2.3. La psicomotricidad	18
2.2.4. La motricidad fina.....	20

2.2.5.	Clasificación de la motricidad fina	21
2.2.5.1.	Coordinación viso manual	22
2.2.5.2.	Coordinación facial	23
2.2.5.3.	Coordinación fonética	24
2.2.5.4.	Coordinación gestual	25
2.2.6.	Desarrollo de la motricidad fina	27
2.2.7.	Estimulando el desarrollo de la motricidad fina	29
III.	HIPÓTESIS	31
3.1.	Hipótesis general.....	31
3.1.1.	Hipótesis específicas.....	31
IV.	METODOLOGÍA.....	32
4.1.	Diseño de la investigación	32
4.2.	Universo y muestra	32
4.2.1.	Universo.....	32
4.2.2.	Muestra	33
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	34
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37

4.4.1.	Análisis documental.....	37
4.4.1.1.	Fichaje	37
4.4.2.	Observación	37
4.4.2.1.	Guía de observación	37
4.5.	Plan de análisis.....	38
4.6.	Matriz de consistencia.....	39
4.7.	Principios éticos	41
4.7.1.	Respeto por las personas.....	41
4.7.2.	Beneficencia.....	41
4.7.3.	Justicia	42
V.	RESULTADOS	43
5.1.	Resultados	43
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	43
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	47
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	50
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	53
5.1.5.	Prueba de Hipótesis	57

5.1.5.1.	Prueba de la normalidad de los datos	57
5.1.5.2.	Prueba de la hipótesis general	58
5.1.5.3.	Prueba de la hipótesis específica 1	59
5.1.5.4.	Prueba de la hipótesis específica 2	60
5.1.5.5.	Prueba de la hipótesis específica 3	61
5.2.	Análisis de resultados.....	62
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	62
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	63
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	64
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	65
VI.	CONCLUSIONES	66
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	33
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	33
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	34
Tabla 4 : Escala de calificación	38
Tabla 5 Matriz de consistencia	39
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	43
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	45
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	47
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	48

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	50
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	51
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	53
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	55
Tabla 14 Resultados de normalidad del conjunto de datos.....	57
Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Motricidad fina	58
Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Coordinación Manual	59
Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Coordinación Viso-Motriz.....	60
Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Coordinación de los dedos.....	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	44
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	45
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	47
Gráfico 3 Resultados de la post evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	49
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	50
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.....	52

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019. 53

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019. 55

I. INTRODUCCIÓN

En nuestro país la educación viene siguiendo muchos estándares los cuales hacen que nuestros niños y niñas aprendan jugando, nunca necesariamente imponiendo u obligando porque no es la naturaleza de los niños, si no por lo contrario, que lo disfrute, goce y viva para que llegue a interiorizarlo. En las escuelas que ejecutan el Currículo Nacional se puede observar la psicomotricidad como un área principal, importante y centro del desarrollo motor y psicológico en donde se ayuda al niño a lograr plenamente su habilidades motoras, de ésta manera nuestros niños y niñas puedan dominar sus movimientos corporales, tener mayor flexibilidad y disfrutar del juego en equipo.

Los procesos que anteceden a la escritura y la importancia de desarrollar los procesos de la pre-escritura es una base fundamental en el proceso evolutivo de nuestros niños y niñas que pasan por la educación inicial; en ésta etapa o transición es muy importante potencializar y fortalecer los movimientos de las manos, debido a que los niños irán adquiriendo paulatinamente la madurez motriz con la ejecución de trazos, líneas y figuras que dará sentido, respetando siempre los ritmos y estilos de aprendizaje, ya que forzarle a realizar lejos de sus posibilidades podría ocasionarle o traer consecuencias como la frustración e indiferencia hacia los propósitos de su aprendizaje.

Los padres de familia en los tiempos actuales permiten muchas veces que sus niños y niñas pasen horas en demasía en la televisión, las computadoras, tablets y celulares; por ser una manera fácil de mantenerlos ocupados, cuyas consecuencias serían muy graves en su desarrollo de la motricidad fina, ya que perjudicaría por ejemplo en la

realización de dibujos con lápiz, color y papel, asimismo en las actividades de rasgado, embolillado, abotonar, trenzar y otros similares relacionados con la motricidad fina siendo base para la adquisición o construcción óptima de los músculos de la mano y otras partes de cuerpo y el cerebro.

Hoy en día los diferentes enfoques pedagógicos proponen que el niño o niña trabaje principalmente según su interés, necesidad o demanda de aprendizaje, ello motiva a buscar como docentes nuevas estrategias de aprendizaje donde el niño sienta motivación por realizar sus aprendizajes usando los juegos, tal es la razón que el origami es una de las técnicas de desarrollo manual donde no solo realiza coordinaciones en la motricidad fina, también se ve involucradas un conjunto de capacidades con las diferentes áreas del cerebro, son los argumentos para la elaboración de la investigación relacionada en la Institución Educativa. Son pocos los niños que les gusta dibujar, la mayoría colorea de manera incorrecta deslizando el color de arriba hacia abajo o en forma no apropiada, muchos no han desarrollado una correcta coordinación motora fina y se observa que presentan problemas para sostener el lápiz correctamente, transcriben los textos con demasiada lentitud, postura del cuerpo cuando trabajan no es la correcta, finalmente los niños y niñas transcriben con letras desiguales, grandes y pequeñas.

De lo argumentado anteriormente se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019?

El objetivo general del estudio fue:

Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

La presente investigación resultó muy importante debido a que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina con nuevas estrategias y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue de gran interés porque el fomento del taller de origami y la buena motricidad fina trascendió en la vida de los niños y niñas, además en las familias de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, las metas de la investigación responden al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la psicomotricidad en los niños y niñas, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Tenemos las siguientes:

- a. Bombón (2012) con su investigación “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PREBÁSICA DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Presentado en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Educación parvularia. El objetivo del estudio fue: estudiar sistemáticamente la incidencia de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro Infantil Mundo de Ilusiones y se arribó a las siguientes conclusiones:

-Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.

-Se puede menciona que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.

-Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.

-Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes

b. Castillo Miranda y Plasencia Saavedra (2018) con su tesis titulada “EL TALLER DE ORIGAMI Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS B DEL C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS, TRUJILLO –2017”. Presentada en la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo del estudio fue: Determinar en qué medida el taller de origami influye en la mejora del aprendizaje de la preescritura en los niños de 5 años “B” del C.E.E. “Rafael Narvárez Cadenillas” Trujillo, 2017 y las conclusiones más importantes a las que arribaron las autoras fueron:

1. Se determinó que el taller de ORIGAMI influyó significativamente en la mejora del aprendizaje de la preescritura en los niños de 5 años “B” del C.E.E. “ Rafael Narvárez Cadenillas”, ya que el promedio que obtuvieron los niños en el pre test fue de 54.5 % y después de haber aplicado el taller de ORIGAMI, se obtuvo un 86.5 %, es decir tuvo una diferencia de 32.0% aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula.

2. Se identificó que en los niños de 5 años del grupo control y experimental, durante la aplicación del pre test se ubicaron en el nivel en proceso con 57.8% y 54.5% respectivamente.

3. Se elaboró el taller de origami con 20 sesiones de acuerdo al nivel del grupo experimental, aplicando las sesiones durante un periodo de dos meses, logrando el 100% de las actividades.

4. Al analizar y comparar estadísticamente los resultados del pre y post test del grupo experimental según las dimensiones, se puso observar que hubo una mejora significativa en cada uno de ellos, siendo la dimensión con mayor logro de unión de líneas con un 34.1% debido a que los niños mejoraron su coordinación fina y la dimensión de colorear con un 14.7% por lo que les fue más difícil colorear sin salirse de los bordes.

c. Arias (2013), realizó la investigación titulada: “ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FIDEL MARTÍNEZ” AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS”. Tesis presentada en la Universidad Central del Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña

convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos” (Arias, 2013, p.104).

- “Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes” (Arias, 2013, p.104)

d. Chuva (2016), realizo la investigación: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZALES SUAREZ”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza –aprendizaje del niño /niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos” (Chuva, 2016).

- “La docente observo y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida” (Chuva, 2016).
- “La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño parte fundamental para detectar alguna anormalidad” (Chuva, 2016).
- “De igual manera comprenderlas causas por la que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente – alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la futura vida del individuo” (Chuva, 2016)

e. Quintero (2013), realizó la investigación: “MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”, en la Universidad Católica De Pereira-Colombia. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “Este material didáctico en los niños con su utilización generar una nueva y diferente interacción en la enseñanza básica en el cual los niños podrán desarrollar acordeamente según la grafomotricidad su escritura dándoles una orientación adecuada del manejo del lápiz a la hora de plasmar en la orientación correcta con respecto a cuál es la izquierda – derecha y arriba – abajo, así el desplazamiento del lápiz será en los sentidos correctos que darán una mejor enseñanza que se verá reflejado en la caligrafía en un procesos de crecimiento del niño” (Quintero, 2013).

- “El material didáctico diseñado en plantillas con los números del uno al diez, las vocales y las figuras geométricas principales y generaran un desarrollo viable de la motricidad fina en el manejo de la pinza llevando al niño a un mejor manejo de los objetos pequeños” (Quintero, 2013).

f. Fernández & Gallardo & Relúz (2014) realizaron la investigación: “ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL “CARITAS FELICES” DEL DISTRITO DE REQUE – CHICLAYO, 2014”, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo- Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La inclusión de las técnicas gráfico plásticas en la aplicación de las actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas” (Fernández, Gallardo y Relúz, 2014).

- “El trabajar la técnica gráfico plástica del dibujo permite a los estudiantes explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que el movimiento disminuye y el niño va adquiriendo un dominio al coger el lápiz, así como un mejor manejo de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular” (Fernández, Gallardo y Relúz, 2014)..

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller

Maya (1996) menciona que el taller constituye, sin lugar a duda una modalidad muy eficiente para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del niño, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

Según Regio (1920) dice que taller es parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer una gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo.

El taller un lugar de co-aprendizaje donde los participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los

educandos y de los relatores o facilitadores de los procesos pedagógicos.

Barros (1996) refiere que taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

2.2.2. El origami

¿A qué niño no le llama la atención los pajaritos u otros animalitos elaborados de papel?, pues estos animalitos se hacen plegando el papel, es decir el origami que es un arte milenario de origen japonés que consiste en el plegado o doblado de un papel para formar una figura sencilla o

compleja sin necesidad de utilizar cortes, pegamentos, herramientas; sólo se usa la habilidad de las manos para trabajar el papel, del cual se obtendrá una figura sencilla o compleja, y por lo general están inspiradas en elementos de la naturaleza como pajaritos, perritos, gatitos, insectos, árboles, frutas, figuras geométricas, etc.

El nombre origami proviene de la palabra Oruque significa plegar o doblar Ykamique significa papel. Se le conoce también como papiroflexia o como cocotología (Miguel de Unamuno por la palabra francesa cocotte que significa pajarita).

El origami no sólo es un arte practicado por los adultos sino también por niños, en el siglo XIX fue introducido a la educación escolar japonesa por Friedrich Fröebel con la finalidad de enseñar las figuras geométricas. Adicionalmente por estos tiempos se introdujo el papel colorido que brinda mayor atractivo para los pequeños, entre los numerosos beneficios que aporta la práctica de este arte tenemos:

- Incentiva la imaginación y fomenta la expresión artística: una vez que el niño cuenta con conceptos básicos de este arte puede crear sus propios diseños llevando sus ideas al papel.
- Fortalece la autoestima: el niño ve hecho realidad una idea que tuvo, ve cumplido un objetivo, aparte de los estímulos que recibirá por sus logros.
- Desarrolla la destreza manual y beneficia la atención: los dobleces que se requieren hacer deben ser exactos y precisos maximizando la atención y concentración cuando se está trabajando.
- Ejercita las manos, representa un masaje para los dedos, favorece la coordinación motora fina.
- Desarrolla la paciencia y la constancia: un diseño no saldrá bien la primera vez, poco a poco se irá mejorando, es necesaria mucha práctica para lograrlo.
- Requiere de memoria, imaginación y pensamiento.

- Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro: debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo activo de inteligencia, atención, además de ser un masaje natural en la punta de los dedos que favorece los procesos de excitación cerebral.
- La concentración que requiere ayuda a los niños a alejar su mente de situaciones de estrés, obsesiones y temores que puedan tener, cuando hacen origami, se olvidan de todo. Incluso es usado en niños con problemas emocionales.
- Es un sano momento de esparcimiento y distracción.

2.2.2.1. Importancia del origami

El origami tiene su origen en Japón hace varios cientos de años. Origami significa arte de doblar papel, pero también tiene otros nombres como papiroflexia o cocotología. Actualmente se está comenzando a realizar en todo el mundo y es muy bueno que nuestros niños aprendan este arte tan interesante.

Se pueden hacer figuras de origami para regalar, para decorar, o como entretenimiento simplemente. Es muy interesante su técnica y contribuye al

desarrollo de nuestros niños. Por otra parte el origami lo puede realizar toda la familia.

Para realizar el origami no se utilizan tijeras, ni pegamento; sólo son necesarios el papel y las manos por ello son económicos, pudiendo hacerse cuerpos geométricos o figuras parecidas a la realidad.

Es importante que los padres incentivemos a nuestros hijos a realizar distintas actividades que los ayuden a desarrollar al máximo su imaginación y la manualidad, siendo el origami una de ellas.

Como se puede realizar en familia (porque es para todas las edades), es una muy buena forma de que la familia comparta momentos y espacios interactuando; de acercarse a los niños y que ellos nos tengan la confianza para contarnos las cosas que les suceden.

El origami se puede practicar desde muy temprana edad y hasta edad muy avanzada. Además de ser un magnífico entretenimiento ayuda a mejorar nuestra visión espacial y conecta directamente con la geometría, con las matemáticas, con la ciencia.

La práctica del origami ayuda a mejorar la psicomotricidad fina en niños (as) y adultos. El origami nos abre los ojos a un mundo mágico, infinito.

A partir de una simple hoja de papel podremos representar un universo ilimitado de formas y colores.

Según Germán Luis Beitia (2005); el Origami es el arte japonés de doblado de papel conocido también como papeloflexia, que hace coincidir bordes y realiza dobles para crear figuras de todo tipo desde la más simple hasta la más complejas imaginables.

Por otra parte Humiaki Huzita (2000), indica que es un estudio como medio de representación de objetos matemáticos y geográficos en particular. Explicando que dado dos puntos se pueden realizar un pliegue que los conecte y se pueden hacer pliegues perpendiculares entre otros.

2.2.2.2. Clasificación del origami

Kaplan (citado por Balinski, Vann. Hull, Hall y Polish, 1995) clasifica el Origami en categorías, según su finalidad:

□ Origami Recreativo: Cuando este se practica por diversión o entretenimiento.

- Origami Intelectual: Cuando se espera promover a través del Origami el aprendizaje, la autoestima, la creatividad o la resolución de problemas.
- Origami Artístico: Cuando se usan en el Origami colores y texturas que realcen el acabado final de los modelos. Esta modalidad incluye los diseños arquitectónicos y esculturales basados en el Origami.
- Origami Social: Cuando se emplea el Origami para conocer a otras personas. Clasificación de las Figuras del Origami Según la Técnica.

Según Ando (2004), el Origami puede clasificarse en figuras planas y volumétricas, además de que también es posible sub-clasificarlo según el número de hojas de papel que se empleen. Figuras Planas Sueltas (de una sola hoja)

- Estilizadas: Manifestando la imagen.
- Representativas: Por la acción o sonido que producen.
- Realista 1: Las avanzadas en desarrollo logran figuras detalladas pero más complejas que las representativas.

- Realista 2: Se verá más real si previamente se pegan en la hoja a doblar partes en color, lugares que aparecerán respectivamente en la figura terminada.

2.2.3. La psicomotricidad

Dice el MINEDU (2018) que “Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar” (p.98).

Los inicios o desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. De esta manera, el bebé va adquiriendo progresivamente las primeras posturas –como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse y pararse– hasta alcanzar el desplazamiento y continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción.

Al mismo tiempo, es a través de estas vivencias que el niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose

corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta.

Es a partir de estas experiencias y en la constante interacción con su medio que el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, va desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

En medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos). Así, esto da cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones.

Pacheco, G.(2015) sostiene que es capacidad que demuestran los niños y niñas en activar o ejercitar sus pequeños músculos, así mismo ello de manera intuitiva van generando movimientos como arrugar la frente, hacer movimiento con los ojos, apretar los dedos, hacer puños entre otras actividades, con respecto a los niños de cinco años ya se encuentra un poco más ejercitado y para ello se van preparando para la escritura en el nivel superior.

Así mismo, Pacheco, G.(2015) ,hace aportes interesantes en donde manifiesta que:

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos en el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (p.33)

2.2.4. La motricidad fina

Respecto a la motricidad fina, existe una diversidad de definiciones y conceptos según varios autores y son los siguientes: Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988, pág. 10)

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina

consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (Cumba, 2014, pág. 2).

Se llega a la conclusión de que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, también se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

Según (Alarcón, 2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera: La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

2.2.5.1. Coordinación viso manual

La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear

- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

2.2.5.2. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas

- Mejillas
- Ojos

2.2.5.3. Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 – 3 años del niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.

- Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

2.2.5.4. Coordinación gestual

Diadcocinesias: Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

- **Las marionetas:** Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los

dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de reconducción y de oposición a los demás.

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega

un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18- 19).

Según Posso & Ortega , (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apartado, pero esto es una acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Gateo (1-3 años)

Desarrolla la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar tal vez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas se zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Edad escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre escolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

2.2.7. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito

en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

3.1.1. Hipótesis específicas

El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller de origami

4.2. Universo y muestra

4.2.1. Universo

El universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	5	8	13
4 años	4	7	11
5 años	6	5	11
TOTAL	15	20	35

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	6	5	11
TOTAL	6	5	11

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente El taller de origami Definición conceptual “Consiste en el plegado o doblado de un papel para formar una figura sencilla o compleja sin necesidad de utilizar cortes, pegamentos, herramientas; sólo se usa la habilidad de las manos para trabajar el papel, del cual se obtendrá una figura sencilla o compleja, y por lo general están	El taller de origami es un conjunto de actividades simbólicas asociadas con el trabajo de plegado o doblado de papel con la mano, dedos diseñados como estrategia didáctica mediante la planificación y ejecución, asimismo la evaluación en las sesiones de aprendizaje	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente del taller de origami y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente del taller de origami y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Sesiones de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas de 5 años para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades del taller de origami.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa del taller de origami?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades del taller de origami.	¿La sesión presenta actividades del taller de origami?	
		Ejecución	Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
			La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el taller de origami dirigidos a los niños y niñas	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades del taller de origami?	
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal?	

inspiradas en elementos de la naturaleza”			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
Variable dependiente Motricidad fina Definición conceptual Paredes, R. y Valverde, Z. (2013) “Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos. La coordinación motora fina se encuentra muy	La motricidad fina, a través de la coordinación manual, viso –motriz, separación digital y el adiestramiento de las yemas de los dedos	Coordinación manual	<input type="checkbox"/> Demuestra independencia de brazos. <input type="checkbox"/> Coordina movimientos de manos. <input type="checkbox"/> Coordina manos y dedos.	El niño y niña demuestra independencia de brazos. El niño y niña coordina movimientos de manos. El niño y niña coordina manos y dedos.	Guía de observación
Coordinación viso –motriz	<input type="checkbox"/> Demuestra coordinación ojo – mano. Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados Realiza ejercicios que requieren precisión	El niño y niña demuestra coordinación ojo – mano. El niño y niña realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados El niño y niña realiza ejercicios que requieren precisión			

<p>ligada a la inteligencia, así mismo a la expresión de sentimientos, y emociones con las cuales el niño se expresa ante el mundo real”.</p>		<p>Coordinación de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Realiza movimientos de extensión con los dedos ▣ Demuestra agilidad en los dedos. ▣ Realiza movimientos digitales de flexibilidad ▣ Forma figuras utilizando las yemas de los dedos. ▣ Muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado. ▣ Reconoce una textura. 	<p>El niño y niña realiza movimientos de extensión con los dedos</p> <p>El niño y niña demuestra agilidad en los dedos.</p> <p>El niño y niña realiza movimientos digitales de flexibilidad</p> <p>El niño y niña forma figuras utilizando las yemas de los dedos.</p> <p>El niño y niña muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado.</p> <p>El niño y niña reconoce una textura.</p>	
---	--	---	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

Título: TALLER DE ORIGAMI PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 280 DE SHUNTE, TOCACHE, SAN MARTÍN 2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable Independiente:	Tipo:
¿En qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019?	Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	El taller de origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	Taller de origami Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Variable Dependiente:	G1: O1.....X.....O2
¿En qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa	Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la	El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años	Motricidad fina	Donde: G1: Grupo experimental

Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019?	Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	Dimensiones	O1: Pre evaluación
¿En qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019?	Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	Coordinación manual	O2: Post evaluación
¿En qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019?	Determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	El taller de origami desarrolla significativamente la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.	Coordinación viso –motriz Coordinación de los dedos	X: Experimento

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El taller de origami sobre la variable dependiente: La Motricidad fina.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad fina	A	Previsto	2	18%
	B	Proceso	5	45%
	C	Inicio	4	36%
TOTAL			11	100%

Fuente: Pre evaluación

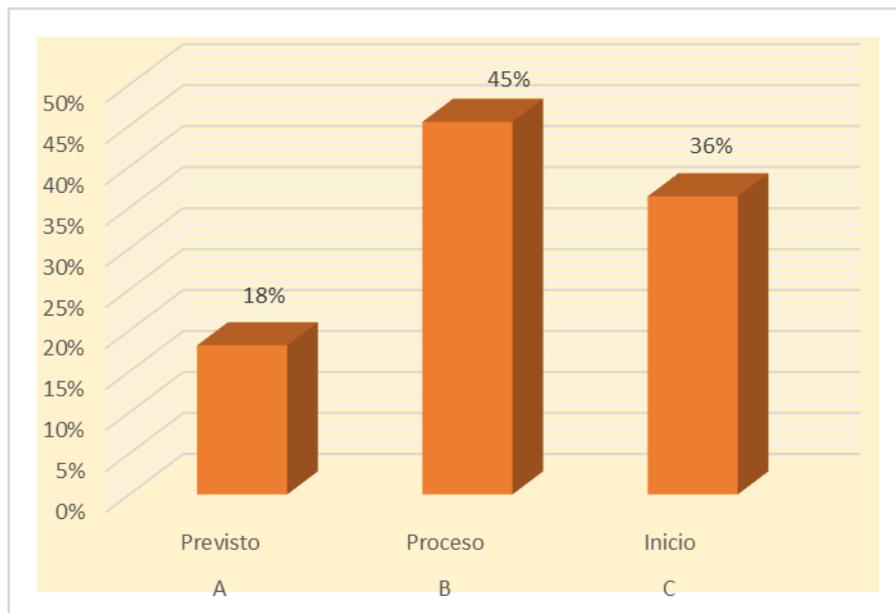


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 18% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 36% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad fina	A	Previsto	8	73%
	B	Proceso	2	18%
	C	Inicio	1	9%
TOTAL			11	100%

Fuente: Post evaluación

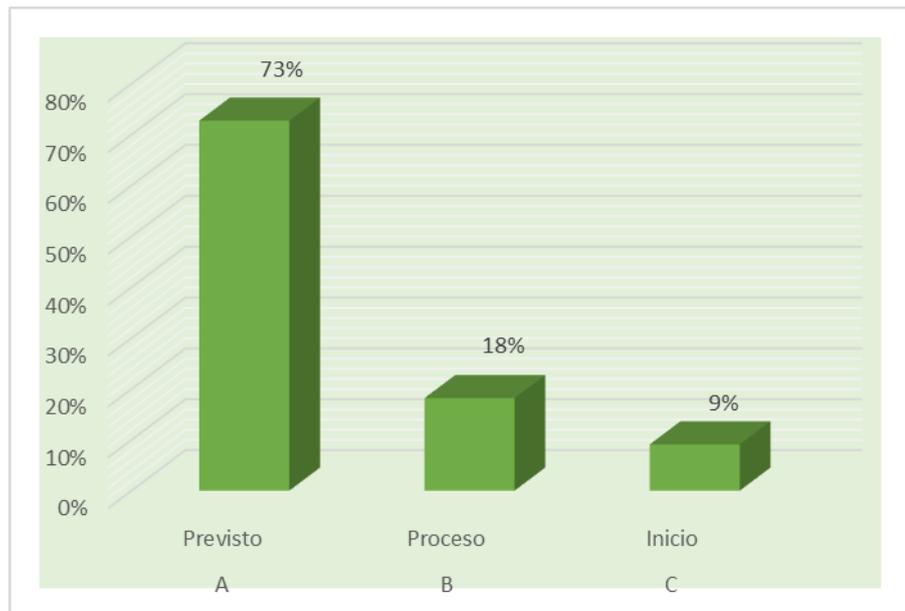


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 73% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 18% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación manual	A	Previsto	2	18%
	B	Proceso	6	55%
	C	Inicio	3	27%
TOTAL			11	100%

Fuente: Pre evaluación

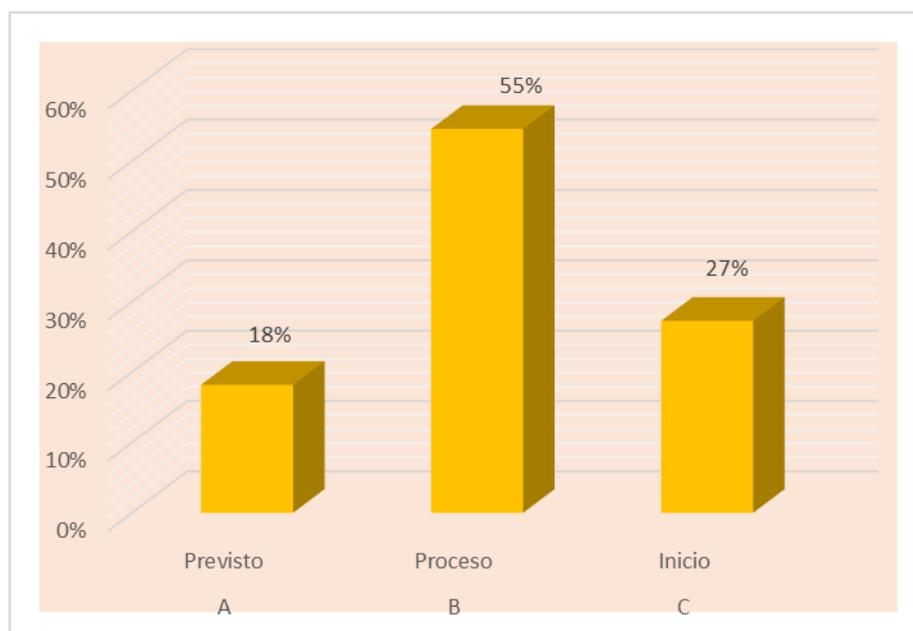


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 18% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 55% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 27% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación manual	A	Previsto	7	64%
	B	Proceso	3	27%
	C	Inicio	1	9%
TOTAL			11	100%

Fuente: Pre evaluación

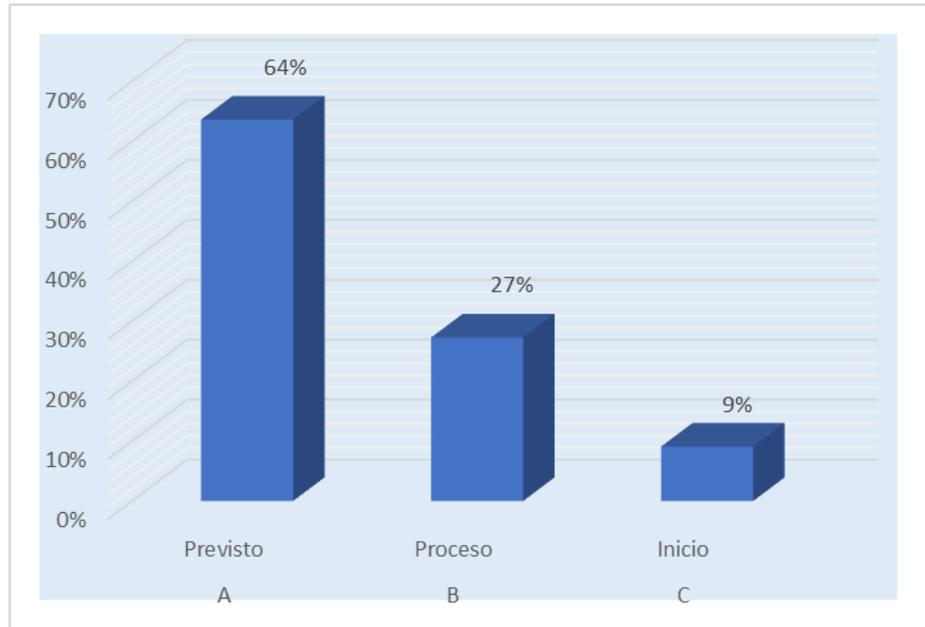


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 64% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 27% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación visomotriz	A	Previsto	1	9%
	B	Proceso	4	36%
	C	Inicio	6	55%
TOTAL			11	100%

Fuente: Pre evaluación

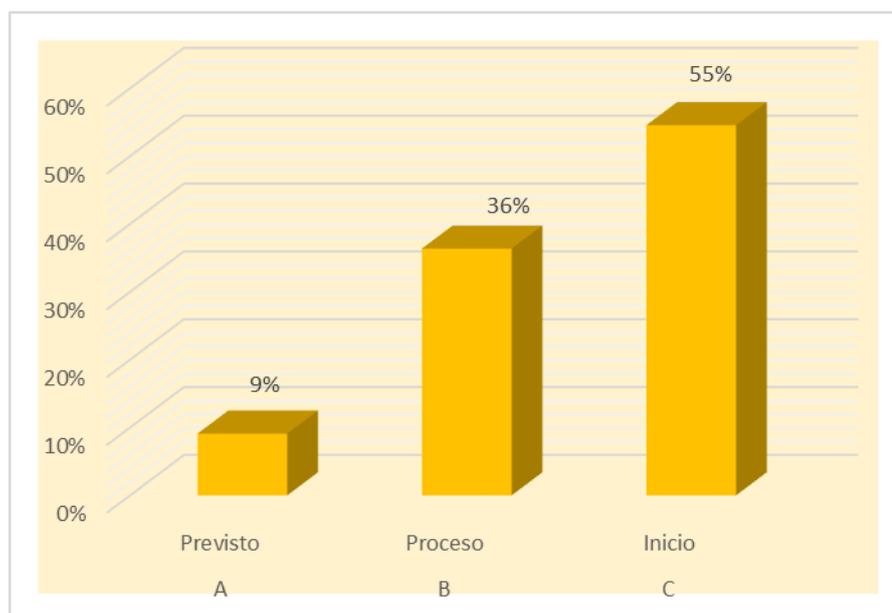


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 36% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 55% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación viso-motriz	A	Previsto	6	55%
	B	Proceso	4	36%
	C	Inicio	1	9%
TOTAL			11	100%

Fuente: Post evaluación

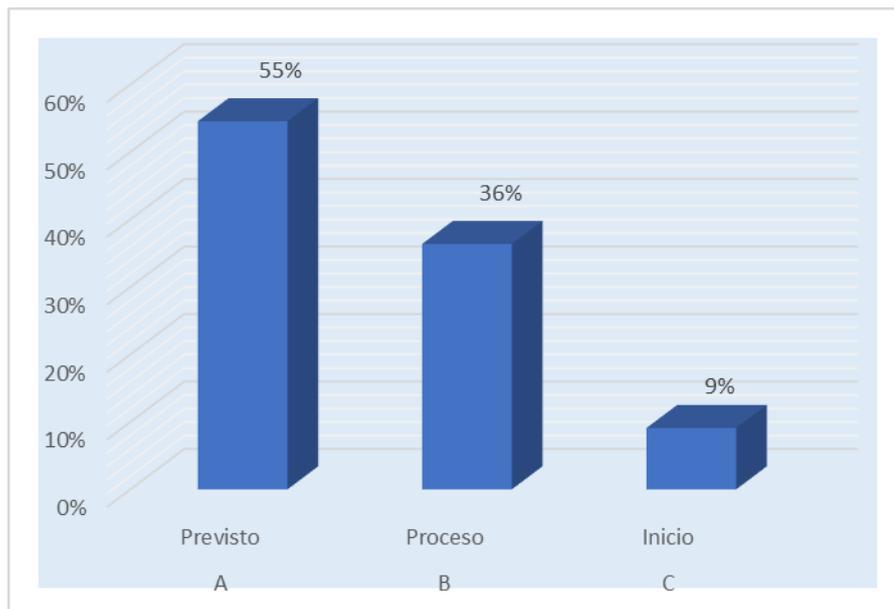


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 55% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 36% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación de los dedos	A	Previsto	3	27%
	B	Proceso	5	45%
	C	Inicio	3	27%
TOTAL			11	100%

Fuente: Pre evaluación

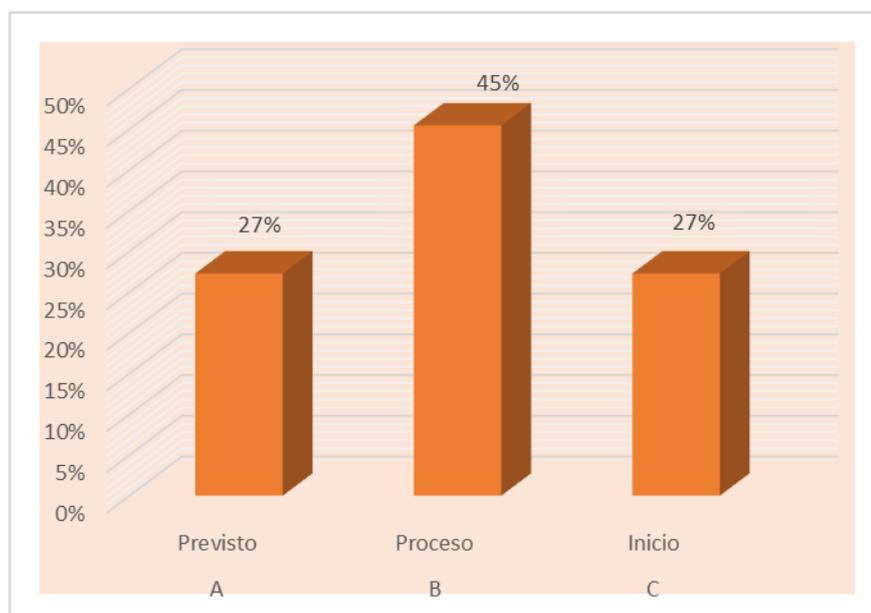


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 27% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 45% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 27% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación de los dedos	A	Previsto	7	64%
	B	Proceso	3	27%
	C	Inicio	1	9%
TOTAL			11	100%

Fuente: Post evaluación

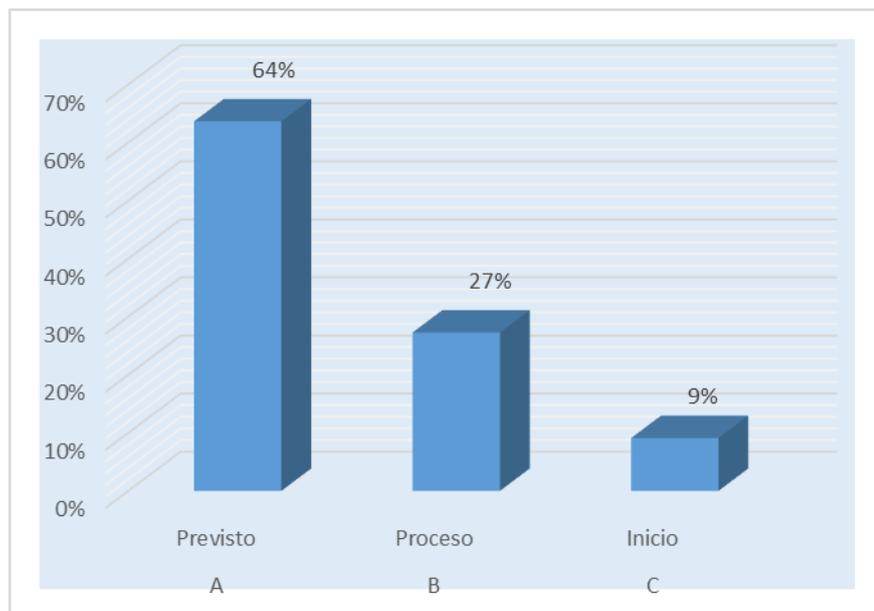


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 64% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 27% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.5. Prueba de Hipótesis

5.1.5.1. Prueba de la normalidad de los datos

Tabla 14 Resultados de normalidad del conjunto de datos

Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk	
	gl	Sig.
Pre-Motricidad Fina	11	,018
Post-Motricidad Fina	11	,000
Pre Coordinación Manual	11	,018
Post Coordinación Manual	11	,000
Pre Coordinación Viso-Motriz	11	,002
Post Coordinación Viso-Motriz	11	,002
Pre Coordinación De los dedos	11	,025
Post Coordinación De los dedos	11	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Observamos en el grupo de datos del post test, donde el tamaño de la muestra es menor a 50 datos u observaciones, implica que utilizamos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo estadístico o información que presenta valores menores a 0,05 en el postest y el pretest; por lo tanto el conjunto de datos no tiene distribución normal, implicando que los datos de los niños y niñas no se asemejan o no siguen aproximadamente a la llamada distribución gaussiana. Conclusión se debe aplicar la prueba no paramétrica para muestras dependientes de Rangos de Wilcoxon.

5.1.5.2. Prueba de la hipótesis general

Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Motricidad fina

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-Motricidad Fina -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre-Motricidad Fina	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	3 ^c		
	Total	11		

a. Post-Motricidad Fina < Pre-Motricidad Fina

b. Post-Motricidad Fina > Pre-Motricidad Fina

c. Post-Motricidad Fina = Pre-Motricidad Fina

Estadísticos de contraste ^b	
Post-Motricidad Fina - Pre-Motricidad Fina	
Z	-2,714 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal}=-2,714| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,007 menor al nivel de significancia de 0,05; por tanto, debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

- **Conclusión**

Se tiene suficientes indicios para afirmar que el taller de origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

5.1.5.3. Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Coordinación Manual

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Coordinación Manual	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Pre Coordinación Manual	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	4 ^c		
	Total	11		

a. Post Coordinación Manual < Pre Coordinación Manual

b. Post Coordinación Manual > Pre Coordinación Manual

c. Post Coordinación Manual = Pre Coordinación Manual

Estadísticos de contraste^b

Post Coordinación Manual - Pre Coordinación Manual	
Z	-2,646 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal} = -2,646| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05; por tanto, debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

- **Conclusión**

Se tiene suficientes indicios para afirmar que el taller de origami desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

5.1.5.4. Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Coordinación Viso-Motriz

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Coordinación Viso-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Motriz - Pre Coordinación	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
Viso-Motriz	Empates	2 ^c		
Total		11		

a. Post Coordinación Viso-Motriz < Pre Coordinación Viso-Motriz

b. Post Coordinación Viso-Motriz > Pre Coordinación Viso-Motriz

c. Post Coordinación Viso-Motriz = Pre Coordinación Viso-Motriz

Estadísticos de contraste ^b	
Post Coordinación Viso-Motriz - Pre Coordinación Viso-Motriz	
Z	-2,887 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,004

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal}=-2,887| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,004 menor al nivel de significancia de 0,05; por tanto, debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

- **Conclusión**

Se tiene suficientes indicios para afirmar que el taller de origami desarrolla significativamente la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

5.1.5.5. Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 18 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Coordinación de los dedos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Coordinación de los dedos - Pre Coordinación de los dedos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
Coordinación de los dedos	Empates	5 ^c		
	Total	11		

a. Post Coordinación de los dedos < Pre Coordinación de los dedos

b. Post Coordinación de los dedos > Pre Coordinación de los dedos

c. Post Coordinación de los dedos = Pre Coordinación de los dedos

Estadísticos de contraste ^b	
Post Coordinación de los dedos - Pre Coordinación de los dedos	
Z	-2,449 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05; por tanto, debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

- **Conclusión**

Se tiene suficientes indicios para afirmar que el taller de origami desarrolla significativamente la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, antes de aplicar el taller de origami se ubicó en promedio de desarrollo de 61%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, en tal sentido fue necesario el acompañamiento del docente en las sesiones durante un tiempo razonable para alcanzar los propósitos planificados; asimismo luego de aplicar el taller de origami se obtuvo como promedio de desarrollo del 88%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,007$) en promedio de 27%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, antes de aplicar el taller de origami se ubicó en promedio de desarrollo de 64%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, en tal sentido fue necesario el acompañamiento del docente en las sesiones durante un tiempo razonable para alcanzar los propósitos planificados; asimismo luego de aplicar el taller de origami se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,008$) en promedio de 21%, evidenciándose en los niños y niñas del grupo experimental que demuestra independencia de brazos, coordina movimientos de manos y finalmente coordina manos y dedos.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, antes de aplicar el taller de origami se ubicó en promedio de desarrollo de 52%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, en tal sentido fue necesario el acompañamiento del docente en las sesiones durante un tiempo razonable para alcanzar los propósitos planificados; asimismo luego de aplicar el taller de origami se obtuvo como promedio de desarrollo del 82%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,004$) en promedio de 30%, evidenciándose en los niños y niñas del grupo experimental que demuestra coordinación ojo – mano, realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados, finalmente realiza ejercicios que requieren precisión.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. La coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, antes de aplicar el taller de origami se ubicó en promedio de desarrollo de 67%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, en tal sentido fue necesario el acompañamiento del docente en las sesiones durante un tiempo razonable para alcanzar los propósitos planificados; asimismo luego de aplicar el taller de origami se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,014$) en promedio de 18%, evidenciándose en los niños y niñas del grupo experimental que realiza movimientos de extensión con los dedos, demuestra agilidad en los dedos, realiza movimientos digitales de flexibilidad y forma figuras utilizando las yemas de los dedos, además muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado, finalmente reconoce una textura.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el taller de origami desarrolla significativamente ($p=0,007$) la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, siendo el desarrollo promedio de 27% según la tabla N° 06 y tabla N° 07.

Se determinó que el taller de origami desarrolla significativamente ($p=0,008$) la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, siendo el desarrollo promedio de 21% según la tabla N° 06 y tabla N° 07.

Se determinó que el taller de origami desarrolla significativamente ($p=0,004$) la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, siendo el desarrollo promedio de 30% según la tabla N° 06 y tabla N° 07.

Se determinó que el taller de origami desarrolla significativamente ($p=0,014$) la coordinación de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019, siendo el desarrollo promedio de 18% según la tabla N° 06 y tabla N° 07.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALDANA, M (2011). El profesional de la educación como mediador en la solución de conflictos en los adolescentes de secundaria básica. Cuadernos de educación y desarrollo.
2. BANTULÁ J. (2004) Juegos motrices-cooperativos. Edit. Paidotribo.
3. BALLESTER, F. (2007). *Cómo elaborar planes para la mejora de la convivencia*. Madrid: EOS.
4. BETANCOURT, M. CHIBÁS, F. SAINZ, L (1997). *La creatividad y sus implicaciones. ¿Por qué, para qué y cómo alcanzar la calidad?* La Habana. Cuba: ACADEMIA.
5. BURNS, N. (2012). *Investigación en enfermería*. España: Elsevier.
6. CARBÓ, J. y PÉREZ, I. (2010). *Fuentes históricas de los juegos de rol: Un experimento para la didáctica de la Historia Antigua*. Universidad de Salamanca: Salamanca.
7. CARRETERO. A. (2008). *Vivir convivir: convivencia intercultural en centros de educación primaria*. Granada: Andalucía Acoge.
8. CHOQUE R. (2007) Eficacia del Programa Educativo de Habilidades para la Vida en Adolescentes de una Institución Educativa del Distrito de Huancavelica, 2006.
9. ESCUDERO S. María José (2003). *Procesos de venta*. México: Ediciones Paraninfo.
10. HERNÁNDEZ, S. Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
11. LOTMAN. Y. (1988). *Estructura del Texto Artístico*. Ediciones Istmo

Colección fundamentos. España.

12. ORTEGA, DEL REY Y SÁNCHEZ (2012) Nuevas dimensiones de la convivencia escolar y juvenil. Ciberconducta y relaciones en la red: Ciberconvivencia. Madrid: Ministerio de Educación Universidad de Córdoba.
13. MINEDU (2017) Orientaciones técnicas y pedagógicas. Departamento de publicaciones
14. NAVARRO (2003) El desarrollo de habilidades sociales, ¿determina el éxito académico? México- Veracruz: Universidad Cristóbal Colón. Red Científica.
15. PIAGET, J. (1981) El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.
16. VYGOTSKY, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.
17. VYGOTSKY, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
18. WERTSCH J.V. (1988) Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Ítems	Bueno	Regular	Deficiente
1	El niño y niña demuestra independencia de brazos.			
2	El niño y niña coordina movimientos de manos.			
3	El niño y niña coordina manos y dedos.			
4	El niño y niña demuestra coordinación ojo – mano.			
5	El niño y niña realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados			
6	El niño y niña realiza ejercicios que requieren precisión			
7	El niño y niña realiza movimientos de extensión con los dedos			
8	El niño y niña demuestra agilidad en los dedos.			
9	El niño y niña realiza movimientos digitales de flexibilidad			
10	El niño y niña forma figuras utilizando las yemas de los dedos.			
11	El niño y niña muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado.			
12	El niño y niña reconoce una textura.			

Evidencias fotográficas



