



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. N° 1564 RADIANTES CAPULLITOS TRUJILLO -
2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MONTALBAN TACURE, TELSIDA

ORCID: 0000 - 0003- 2523 - 6696

ASESOR

AMAYA SAUCEDO, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Montalban Tacure, Telsida

ORCID: 0000 – 0003 – 2523 – 6696

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000 – 0002 – 8638 – 6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes, Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez, Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso, Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre celestial
y al apoyo incondicional de todas las
personas que estuvieron siempre
alentándome en el camino de mi carrera.

a mis asesores por guiarnos siempre para la
realización de este trabajo.

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas
necesarias
para salir adelante.

a mis dos hijos Cristhian y Cristhina
por el apoyo constante.

RESUMEN

El trabajo de investigación se realizó motivada por la necesidad que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de nuestro país debido al poco desarrollo del lenguaje y la expresividad oral. Por ello se planteó la realización de un taller de “**Cuenta Cuentos**” con la finalidad de ayudar a desarrollar de manera efectiva la expresión oral en los niños de 5 años. El objetivo principal fue determinar en qué medida un taller cuenta cuentos desarrollaría la expresión oral de los niños. Con este fin se identificó el nivel de expresión oral en el grupo experimental, se elaboró y aplicó el taller Cuenta Cuentos, se analizó y comparó los resultados del pre test y post test y se contrastó la hipótesis. Se trabajó con un diseño pre experimental, y 29 niños que pertenecen a una sola aula que se constituyeron en la muestra. Los resultados obtenidos en el presente trabajo mostraron que con la aplicación del taller la expresión oral pasó del 95% que tenían un “rendimiento deficiente”, resultado observado en el pre test, a un 100% que obtuvo un nivel de “en proceso y logro”, entre los cuales el 40% se ubicó en el nivel de “logro”, resultados determinados mediante un post test aplicado. Por lo que se llegó a la conclusión, de acuerdo al análisis de resultados, que en el taller “**Cuenta Cuentos**” se logró mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 “**Radiantes Capullitos**” de Trujillo

Palabras clave: Taller, cuentos, cuenta cuentos, expresión, oral, inicial.

ABSTRACT

The research work was carried out motivated by the need presented by children of three, four and five years of our country due to the poor development of language and oral expressiveness. For this reason, a "Storytelling" workshop was proposed with the aim of helping to effectively develop oral expression in 5-year-old children. The main objective was to determine to what extent a storytelling workshop would develop children's oral expression. For this purpose, the level of oral expression in the experimental group was identified, the Storytelling workshop was developed and applied, the pre-test and post-test results were analyzed and compared, and the hypothesis contrasted. We worked with a pre-experimental design and 29 children belonging to a single classroom who were constituted in the sample. The results obtained in the pre-test showed that 95% of the children achieved a poor performance regarding oral expression. After the application of the workshop, it was achieved that 100% of the children were located at the levels of "in process and achievement", positioning 40% of them at the level of achievement. It was concluded, according to the analysis of the results, that the "Storytelling" workshop significantly improved oral expression in 5-year-old children of the I.E. 1564 "Radiant Capullitos" of Trujillo.

Keywords: Workshop, stories, storytelling, expression, oral, initial.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
I.- INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1 Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Taller cuenta cuento	11
2.2.2. La expresión oral	19
III. HIPÓTESIS	28
3.1 Hipótesis Alterna	28
3.2 Hipótesis Nula	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
4.1. Diseño de la investigación	29

4.2 Población y Muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	31
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5 Plan de análisis.....	32
4.6 Matriz de consistencia.....	34
4.7. Principios éticos	36
V. RESULTADOS.....	37
5.1 Resultados	37
5.2 Análisis de los resultados	58
Se analizaron los resultados de la siguiente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados.....	58
VI. CONCLUSIONES	61
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	68
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	69
MATRIZ DE VALIDACIÓN.....	70
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	71
CONSTANCIA DE APLICACIÓN	73
PRUEBA DE CONFIABILIDAD	74
PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.....	76

CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.....	77
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	79
.....	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	30
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	30
Tabla 3: Definición y operacionalización de variables.....	31
Tabla 4: Matriz de consistencia.....	34
Tabla 5: Pre test dimensión capacidad de escuchar.....	37
Tabla 6: Pres test dimensión capacidad de conversar.....	38
Tabla 7: Pre test dimensión capacidad de explicar.....	39
Tabla 8: Resultados de la primera sesión.....	40
Tabla 9: Resultados de la segunda sesión.....	41
Tabla 10: Resultados de la tercera sesión.....	42
Tabla 11: Resultados de la cuarta sesión.....	43
Tabla 12: Resultados de la quinta sesión.....	44
Tabla 13: Resultados de la sexta sesión.....	45
Tabla 14: Resultados de la séptima sesión.....	46
Tabla 15: Resultados de la octava sesión.....	47
Tabla 16: Resultados de la novena sesión.....	48
Tabla 17: Resultados de la décima sesión.....	49
Tabla 18: Resultados de la onceava sesión.....	50
Tabla 19: Resultados de la doceava sesión.....	51
Tabla 20: Resultados de la treceava sesión.....	52
Tabla 21: Resultados de la catorceava sesión.....	53
Tabla 22: Resultados de la quinceava sesión.....	54

Tabla 23: Post test dimensión capacidad de escuchar.	55
Tabla 24: Post test dimensión capacidad de conversar.....	56
Tabla 25. Post test dimensión capacidad de explicar.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1. Pre test dimensión capacidad de escuchar.	37
Grafico N° 2. Pre test dimensión capacidad de conversar	38
Grafico N° 3. Pre test dimensión capacidad de explicar.....	39
Grafico N° 4. Resultados primera sesión.....	40
Grafico N° 5. Resultados segunda sesión	41
Grafico N° 6. Resultados tercera sesión	42
Grafico N° 7. Resultados cuarta sesión.	43
Grafico N° 8. Resultados quinta sesión	44
Grafico N° 9. Resultados sexta sesión	45
Grafico N° 10. Resultados séptima sesión.....	46
Grafico N° 11. Resultados octava sesión.....	47
Grafico N° 12. Resultados novena sesión.....	48
Grafico N° 13. Resultados décima sesión.....	49
Grafico N° 14. Resultados onceava sesión	50
Grafico N° 15. Resultados doceava sesión	51
Grafico N° 16. Resultados treceava sesión	52
Grafico N° 17. Resultados catorceava sesión	53
Grafico N° 18. Resultados quinceava sesión	54
Grafico N° 19. Post test dimensión capacidad de escuchar.....	55
Grafico N° 20. Post test dimensión capacidad de conversar	56
Grafico N° 21. Post test dimensión capacidad de explicar	57

I.- INTRODUCCIÓN

Actualmente, en la sociedad se percibe el poco desarrollo del lenguaje y la expresividad oral en los niños de 3, 4 y 5 años que comprenden el nivel Inicial o conocido como el “II Ciclo de Educación Básica Regular”, esto se presenta por la poca estimulación en el área de comunicación a los niños desde que nacen; como es de conocimiento general la estimulación en infantes menores de 3 años es relevante para su desarrollo oral, a través de técnicas y estrategias que los padres con soporte educativo deben tener para la estimulación correcta del niño. Otro punto importante es que los niños a los 2 años tienen el llamado “explosión del lenguaje” donde están aptos para poder aprender el tipo de lenguaje según su lengua materna. (Castañeda, 2018, p. 12).

Es por esto que, surge la pregunta: ¿Es importante que el niño menor de 3 años se exprese? Por supuesto, el niño a esa edad está aun íntegramente en su hogar y debe adquirir los vocablos propios de su contexto familiar que luego les servirán como recursos orales para su desarrollo en el primer momento de convivencia escolar, bien sea en el Jardín o Centro Educativo.

Luego de un arduo análisis tenemos como resultado que la estimulación del lenguaje es vital para el desarrollo del niño y futuro ser social que aprenda a convivir expresando lo que piensa, porque el niño debe tener en claro que no solo se habla por hablar, sino con la finalidad de expresar una idea o mensaje concreto.

También para validar la investigación presente, y fundamentar la importancia del estudio sobre el desarrollo oral, se ha explorado a nivel local, nacional e internacional; dónde se observa que este tema es sumamente evaluado y analizado, por ser una gran problemática, encontrando en él un alto índice de niños menores de 3 años pocos estimulados. Por ese motivo, cuando llegan al nivel inicial el niño no se desarrolla con plenitud y no puede lograr las competencias que establece el Ministerio de Educación, por ser la explosión del lenguaje la pieza clave de todo aprendizaje.

Piaget (1977) comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama “pre operacional” y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo (p. 54).

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, buscan expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, este lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Vygotsky (1968) afirma que: “el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta

con un significado específico para cada contexto situacional, se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulo” (p. 51).

Pinker (2012) señala que: “el lenguaje es la invención más importante que ha hecho el hombre y lo designa con el término de «instinto» porque considera que esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas” (p. 128).

Flores (2008) mencionaba que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también corresponde desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás, sus verdaderas intenciones (p. 28).

Por ende, la función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos les permiten poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar. Además, la interacción “alumno-alumno, alumno-docente” enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2015) promueve el enfoque comunicativo donde el niño tiene como finalidad expresarse oralmente y usar el lenguaje no verbal como gestos, siempre con una finalidad (p. 14).

La investigación se realizó cómo respuesta al análisis de la problemática observada a nivel local, esto por priorizar primero a la comunidad, lo que ellos luego repercutirán y así se logrará una cadena de aprendizaje. Se ha observado que en la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Chimú los niños y niñas no se expresan oralmente en los siguientes momentos: (a) La hora del desarrollo de las actividades de aprendizaje; (b) El momento de la asamblea que se realiza en la hora del juego libre en los sectores o actividad literaria; (c) Otras actividades que se realizan durante el tiempo que el niño se encuentra en el jardín (Ferias, exposiciones, entre otras).

Y como se recalca la importancia de la expresión oral para así poder conocer el ritmo de aprendizaje de los niños, es preciso señalar que la presente investigación tiene como título: “Taller de Cuenta Cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo-2018”, y el enunciado del problema es: ¿De qué manera el taller de cuenta cuentos mejora la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Ciudad de Trujillo 2018?, la cual permitió la conducción de actividades con el fin de desarrollar la expresión oral de los niños de acuerdo a su edad. En este taller, la herramienta fundamental son los cuentos y constituye a la vez, la estrategia principal para que los niños se expresen y desarrollen su oralidad. Debido a la misma naturaleza de esta actividad se puede promover un enriquecimiento del vocabulario de los niños a través

de la lectura, y promover al mismo tiempo la oralidad por medio de preguntas, que se le realizarán sobre lo narrado y que el niño podrá responder.

Como objetivo principal del trabajo de investigación se consideró:

Determinar en qué medida el taller cuenta cuentos desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la Ciudad de Trujillo 2018. Aunados a este objetivo principal se consideró también como objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión oral en el grupo experimental, de los niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos”

Elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral.

Analizar y comparar los resultados del pre test y post test, del grupo experimental, según las 3 dimensiones propuestas.

El presente trabajo de investigación se justifica de manera metodológica porque permitirá a futuros investigadores usar los procedimientos implementados en la presente tesis y mejorarlos desde un punto de vista práctico porque es eminentemente aplicada y redundará en beneficio del grupo de estudio. También en todos aquellos niños que reciban los estímulos en el taller propuesto para mejorar su expresión oral.

En cuanto a la metodología se eligió un diseño pre experimental debido a su sencillez y facilidad de trabajo. El tipo de investigación es aplicada porque busca una solución

al problema de la expresión oral por medio de un taller. El instrumento utilizado fue validado por juicio de expertos mediante la aplicación de la prueba “alfa de Cronbach”.

Los resultados muestran que antes de la aplicación del taller de “Cuenta Cuentos” alrededor del 95% de los niños se encontraba en un nivel bajo, o de inicio en su expresión oral, luego de la aplicación de las 15 sesiones del taller los resultados cambiaron dramáticamente de manera positiva. Alrededor del 40% de los niños obtuvo una puntuación de «logro», y el restante 60% se ubicó en el nivel de «en proceso». Similar resultado obtuvo Carrasco (2018) en un trabajo de investigación titulado “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura, 2018”, quien en once sesiones encontró que los estudiantes pasaron del nivel de inicio (81%) al nivel de logro (73%).

Por ello se llegó a la conclusión de la investigación, que la aplicación del taller de “Cuenta Cuentos” contribuye favorablemente a la mejora de la expresión oral en la mayoría de niños que tenían deficiencias; mientras que, después de la aplicación del taller cuenta cuentos la gran mayoría de niños logró mejoras de manera notable en cada una de las dimensiones analizadas, probándose de esta manera la hipótesis de investigación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Miranda (2016) en sus tesis *“Cuenta cuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica”* para la Universidad Andrés Bello, tuvo como objetivo estudiar la estrategia de “cuenta cuentos” para mejorar la comunicación en niños de preescolar. La investigación fue cualitativa, con enfoque fenomenológico. Los resultados obtenidos mostraron que esta estrategia es poco utilizada en el país. Aunque los narradores profesionales son considerados en el currículo no se dedican muchas actividades con el fin de formar a los niños en esta disciplina.

Quina (2011) *“Cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de EB del CE el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá.”* Tesis de Pre grado, Universidad de la Amazonía, Colombia. El objetivo fue mejorar la expresión oral a través de los cuentos como estrategia didáctica. Como principal conclusión señala que el 90% de niños mejoraron su expresión oral después de aplicar la estrategia propuesta. Al comparar el grupo control y el experimental se concluyó que el grupo experimental logró el objetivo general.

Saca (2011) *“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”*. Tesis de Pre grado. El

objetivo fue dar a conocer la importancia de expresión oral en niños de 4 y 5 años concluyendo: “El desarrollo de la expresión oral es muy importante porque cuando existe una buena expresión oral, los niños tiene un buen rendimiento en sus áreas”.

Carrasco (2018) en su tesis titulada “*Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*”, para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propone analizar si la lectura de cuentos mejora la expresión oral de niños de 3 años. La metodología utilizada fue la cuantitativa con diseño pre experimental, como instrumento se utilizó una lista de cotejo. La muestra fue de 11 estudiantes, después de la aplicación de 11 sesiones con el taller de lectura, los estudiantes pasaron del nivel de inicio (81%) al nivel de logro (73%). La conclusión fue que el taller de lectura mejoró significativamente la expresión oral de los niños.

Loaiza y Untiveros (2018) en su tesis “*Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca*”, para la Universidad San Agustín, tuvieron como objetivo determinar si el taller mejoraría la expresión oral de los niños. La investigación fue cuantitativa con diseño pre experimental, la muestra de 24 niños y se utilizó como instrumento el test de expresión oral. El pre test mostró que el 79% de los niños tenían problemas en su expresión oral, se realizaron 10 sesiones del taller y el post test

mostró que el 75% de los niños tuvieron una mejora. La conclusión fue: que el taller “**cuenta cuentos**” desarrolló de manera significativa la expresión oral de los niños.

Quispe (2008) en su trabajo de investigación: “*Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario I.E. Javier Heraud*”, Tesis Pre grado. Universidad de Tambo – Huancayo. Concluyó que: El 80% después de aplicar las estrategias dinámicas mejora la comunicación oral en niños. El 20% no se logró debido a que algunos niños no asisten en su totalidad.

Paucar (2013) en su tesis: “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao.*” Tesis Pre grado. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Concluyó lo siguiente: La expresión oral en los niños es alta, debido a que no existen programas ni planificaciones en sus fólder de trabajo.

Mariños y Zavaleta (2017) en su tesis “*Programa de Actividades Literarias para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 209 – 2016*”, tuvieron como objetivo analizar la influencia de un programa de actividades literarias sobre la expresión oral en los niños. La muestra estuvo conformada por 58 alumnos, 29 del aula naranja y 29 del aula verde. La investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo de control. Los resultados mostraron que los

estudiantes del grupo experimental lograron una mejora significativa, con un promedio en el post test de 16.6 (83%).

Espinoza (2015) en su tesis *“Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización Los Granados. Trujillo 2014”*, tuvo como propósito analizar la importancia de la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral. La muestra fue de 46 alumnos de dos aulas. El tipo de estudio es aplicado y diseño cuasi experimental con grupo de control. Se aplicó la dramatización de cuentos infantiles para el mejoramiento de la expresión oral en el grupo experimental y los resultados mostraron que los estudiantes del grupo lograron mejorar su expresión oral de manera significativa.

León y Negreros (2017) en su trabajo de investigación *“Programa Gimce para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016”*, tuvieron como finalidad estimular la expresión oral de los niños a temprana edad para evitar futuros problemas. El tipo de investigación fue aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y de control. El grupo experimental fue conformado por 17 niños y el grupo control por 20 niños, ambos con edad promedio de 3 años. En el pre test ambos grupos se ubicaron en nivel de «proceso» en la variable expresión oral, mientras que en el post test, el grupo experimental tuvo un incremento significativo, logrando que la totalidad de los educandos se ubiquen en el nivel de «logro». Se concluye que la aplicación de

las sesiones de aprendizaje del programa GIMCE, mejoró la expresión oral de los estudiantes de manera significativa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller cuenta cuento

Es una estrategia que consta de sesiones para hacer desarrollar la forma de hablar de los niños, está compuesta de indicadores que desprende ítems a través de jornadas y así se logrará mejorar la expresión oral. Comprende la mejora del vocabulario de los niños, mediante cuentos cortos que despierten su interés, fomentando la comprensión lectora para que así se forme un taller autodidacto que mejore su expresión oral.

De acuerdo con Duarte (2016) se puede afirmar que es un “conjunto de actividades basadas en el uso de cuentos. Se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias, acontecimientos, emitiendo una apreciación o explicación de los mismos; así mismo, se propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés, se presentan propuestas de soluciones” (p. 26).

2.2.1.1. Cuentos infantiles

Definición

Real (1995) “El arte es la expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita”. Es decir,

donde el niño pueda expresar sus emociones e identificarlas de acuerdo a las narraciones que presencia o escucha (p. 47).

Rosario (1986) traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje, la belleza de la literatura cuando se lee se goza y si entras dentro del texto la trama te atrae. El autor explica que el cuento es parte de la Literatura y por eso es un medio que transmite belleza, para que así el niño en este caso pueda gozar de manera armónica que hace que en cada cuento él identifique lo bello de sus relatos, haciéndole una persona crítica y que aprecie el arte de la Literatura (p. 39).

2.2.1.2. Características

Sánchez (2008) hace referencia que “Un cuento es agradable, desarrolla el esquema de creatividad del niño, activa su pensamiento lógico, real o ficticio, permite mejorar el vocabulario y la autoestima”. Es por esto que posee diversas características, donde se considera como las más relevantes las siguientes:

Real: Es cuando se narra historias que, si suceden o pueden suceder en la realidad, a veces esta característica siempre genera aprendizajes para ser aplicados en su realidad. (Cuentos populares).

Ficticio: Es cuando se narra historias con personajes que no existen como el decir que un caballo habla o vuela. (Cuentos mágicos, maravillosos y novelescos). (p. 91)

2.2.1.3. Estructura

López (2010) menciona que la estructura del taller cuenta cuento está constituido por:

Inicio: Es donde se explica el contexto de la situación (donde se va a realizar la trama).

Desarrollo: Donde se desarrolla la trama, el conflicto en general.

Desenlace: Es el final que puede ser feliz o como lo transmita el autor. (Conclusión del conflicto). (p. 79)

2.2.1.4. Elementos

López (2010) menciona que para desarrollar un cuento tiene que, necesariamente tener los siguientes elementos:

Los Personajes o protagonistas: Esta es la más principal porque ellos desenvuelven la historia.

El Ambiente: Es donde se desarrolla la historia y está descrito.

El Tiempo: Es cuando se escribió la historia.

La Atmósfera: Es el clima que te genera la historia puede ser de amor, odio o venganza.

La trama: Es la alegría o conflicto que tiene la historia y que tiene que ser expresada como tal.

La Intensidad: Es la manera que la historia te va generando importancia y apego para seguir leyendo o contando.

La Tensión: Es la forma como te atrapa la historia a través de cómo te la van contando.

El Tono: Es la forma de hablar según la historia. (p. 81)

2.2.1.5. Clasificación

Bryant (1965) clasifica a los cuentos en dos grupos para su mejor desarrollo y comprensión:

GRUPO I

Cuentos sobre animales (Donde los animales son los personajes principales de la trama).

GRUPO II

Cuentos maravillosos (Aquellos cuentos donde la fantasía persevera en toda la trama, creando ilusión al que lo escuche y ampliando su imaginación cuando se le describa o narre la historia).

Cuentos religiosos (Aquellos cuentos que expresen una cultura religiosa, mencionando actos simbólicos con una moraleja positiva en la vida).

Cuentos novelescos (Son aquellas historias donde la trama es intensa con un final dramático o un desenlace triste). (p. 120)

Mencionando a otro autor encontramos la clasificación de Mayorga (2000) que los divide según la edad del niño o niña, donde prioriza que tipos de cuentos se les puede narrar.

Niño de 0 a dos años: Solo se le cuenta historias a través de mímicas.

Niño de 2 a 3 años: Se les narra enseñando imágenes o interpretando las escenas.

Niños de 4 a 5 años: Se les narra acompañado de imágenes (p. 78).

Finalmente tenemos a Bryant (1965) que los clasifica como orden cronológico, es decir de acuerdo a la edad, muy similar al trabajo de Mayorga, pero dándole un estilo particular, expresando de la siguiente forma:

Cuentos para párvulos (3 a 5): Cuentos sencillos de hadas acompañado de imágenes.

Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Historias de su realidad y acompañados con imágenes.

Cuentos para niños mayores de 7 años: Que tengan imágenes y un poco más largos. (p. 122)

2.2.1.6. Características del cuento infantil

De acuerdo con Sastrias (2005) “todo cuento posee características peculiares, que hacen desarrollar las capacidades de los niños o niñas, hasta que de cualquier persona que lea un cuento”. Estas características son:

Lenguaje: Es vivo, fácil, corto.

Vocabulario: Es adaptado al niño, que enriquezca a los demás y varié su lenguaje.

Tema: Llamativo, corto e ilustrado.

Extensión: De acuerdo al contexto.

Presentación: Corta. (p. 34).

2.2.1.7. Importancia de los cuentos en los niños menores de 5 años

Leerles cuentos a los pequeños es un hábito que quedó en el pasado, allá con nuestros padres y abuelos; una clásica escena que se quedó atrapada en el televisor.

Hoy los padres estamos tan saturados de tareas, que no nos queda tiempo para nuestros hijos, y mucho menos para leerles un cuento antes de dormir.

El hábito de leerles un cuento a nuestros hijos todas las noches es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a nosotros, por ejemplo ¿Sabías que al leerle estimulas su lenguaje e imaginación?, también consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. Éstos tan sólo son algunos de los beneficios que tiene esta actividad, puesto que existen muchos más tales como:

El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber, distinguir entre lo bueno y lo malo.

Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

Desarrollan y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Amplían su sensibilidad.

El niño se siente feliz porque sus padres están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.

Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

“El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar” (Solana 2011, p. 215). Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.

Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos y/o ansiosos.

A través del cuento podemos llegar a relacionarnos mucho más con nuestros hijos, podemos ganarnos su confianza para que, así nos cuenten sobre las cosas cotidianas que les suceden y también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

Aunque no lo crean padres de familia, a través de la lectura de cuentos nuestros hijos pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.

2.2.1.8. Dimensiones para medir el taller de cuenta cuentos.

Para evaluar el taller de cuenta cuento se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones:

Oral: Desarrolla la habilidad de su lenguaje a través de la técnica de cuenta cuentos.

Escrito: Ejecuta diversas técnicas necesarias para la realización de cuenta cuentos.

Mímica: Realiza movimiento gestuales y corporales.

2.2.2. La expresión oral

Margarita (2007) dice que:

“la expresión oral es clave para expresarse bien, sin su uso no podríamos llegar a una comunicación fluida y rápida con las personas y no podríamos expresar nuestras emociones, pensamientos y sentimientos hacia las personas”. Los

niños (as) desde que logran descubrir su idoneidad de palabra pueden intercambiar ideas con los adultos, demás niños y todos los que le rodean (p. 34).

Según Soberanes (2013) la define como:

“conjunto de señales o signos que sirven para identificar lo que nos quieren decir, también se pueden reflejar a través de sonidos en los cuales el hombre logra decir lo que piensa o siente”. Existen muchos tipos de expresión oral tales como: la pintura, música, mímica, danza, señales de humo, entre otras muchas que se han inventado, pero la más importante de todas es la lengua (p. 72)

Baralo (2004) menciona que:

“la expresión oral es adquirida en donde se desarrolla el niño en la escuela, casa, calle, etc.” (p. 65)

Así mismo tenemos a Arregui (2017) que en su investigación alega que:

“la expresión oral no es más que las ganas para poder decir las cosas, es el eje principal diferenciando al ser humano del resto”. El hablar genera manifestarse, tener conocimientos. Por otra parte, permite tener un contacto directo con el resto del sexo femenino y masculino, siendo la comunicación lo mejor. Hay que recapacitar sobre lo difícil que es hablar en público, todos los mecanismos y formas que se deben de usar para poder dominarlo. Expresarse no es algo fácil y sencillo de hacer, es algo que tenemos que desarrollarlo y desenvolverlo a lo largo de nuestra vida (p. 18).

Concluimos que la expresión oral es el medio de comunicación social más importante que pueda existir, donde el ser humano pueda transmitir sus emociones, sentimientos que le ayuden a desarrollarse adecuadamente en la sociedad, pero esta expresión no es fácil de lograr, por ende, se desarrolla y mejora en todo momento y por toda la vida, utilizando técnicas que ayuden.

2.2.2.1. Clasificación de la Expresión Oral

Con respecto a la clasificación de la Expresión Oral Islas (2012) menciona las siguientes:

Expresión oral: Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones. También se concluye que esta forma de expresión es la más usada, porque permite que el mensaje sea coherente y claro, por ende, permite comunicarse mejor en la sociedad.

Expresión escrita: Es una destreza lingüística de la expresión, que se da a través del lenguaje no verbal. Esta forma de expresión varía según la zona de donde viven, añadiendo términos usados solamente en ese determinado territorio, que ayuda también en el proceso de transmisión del mensaje.

Expresión mímica: Es un tipo de lenguaje no verbal que utiliza los sonidos como soporte lingüístico y los gestos con los movimientos que ayudan a este tipo de lenguaje. Normalmente es una forma de narrar una historia cómica que emite un mensaje de forma sencilla y divertida.

Expresión pictórica: Esta forma de expresión se da a través de las imágenes, dibujos o iconos. Esta forma de expresarse se da por medio de láminas o historietas donde el emisor recibe el mensaje del autor de forma literal observando y guiándose del contenido escrito para saber de qué trata el mensaje (p. 12).

2.2.2.2. Niveles de Lenguaje

De acuerdo con Islas (2012), los niveles de la lengua son los registros utilizados para hablar o escribir, para adecuarse a las circunstancias o al emisor: popular, coloquial, formal, vulgar y culto. Estos niveles tienen una estrecha relación con la situación comunicacional y con el nivel de instrucción que tenga el hablante o escritor. Estos niveles son:

Sub Estándar: Es el denominado lenguaje popular o vulgar, donde se destroza literalmente el léxico.

Estándar: Es el denominado lenguaje coloquial, que lo utilizan las personas en su entorno común y familiar, suele ser espontáneo y posee algunas muletillas del lenguaje.

Súper Estándar: Es aquella que posee un rico vocabulario, con la dicción clara y entonación adecuada.

Científico-técnico: Se trata de aquel lenguaje que trasmite objetividad, precisión, anglicismos y un orden lógico al expresarse (p. 28).

2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

De acuerdo con Rey (2017), para adquirir el habla se requiere que el niño este constantemente expuesto al lenguaje y poseer las características necesarias para que pueda recibir las señales y las palabras por las personas que lo rodean, esto indica que debe tener el aparato sensorial adecuado para poder recibir la entrada del lenguaje, también tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender rápidamente el mismo.

Los problemas de la expresión oral pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada recepción o también una mala condición de nacimiento que afectan las bases de aprendizaje. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan problemas de lenguaje o aprendizaje, no muestran ninguna causa obvia. Su oído es normal, su inteligencia no verbal es adecuada, no muestran ningún trastorno físico o emocional que les afecte al habla.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene un desarrollo mental adecuado, el cual está correctamente en sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura con normalidad, en cambio el

niño con dificultades acostumbra a mostrar limitaciones en áreas académicas y sociales (p. 36).

2.2.2.4. Estimular el lenguaje

De acuerdo con Islas (2013) la mayor parte del tiempo los niños y niñas la pasan con sus padres, en el entorno familiar, es por ello, que los padres son los llamados a la estimulación de sus hijos, el jugar con ellos, esconder cosas y luego darle pistas para que las busquen y logren encontrarlas son técnicas de estimulación en las cuales los padres deben de dedicar un tiempo breve para que no fatiguen a sus hijos con las actividades. En esta pequeña etapa de la vida de los más pequeños deben de hablarle mucho, tratar de ver cuáles son sus preferencias y las actividades que más les gusta hacer. Con los libros, revistas y fotografías estimular una conversación a través de los dibujos que aparezcan repasando los conceptos básicos. Otra forma de estimulación y muy motivante es contarle cuentos cortos en los que intervengan animales y en donde pueda participar haciendo ruidos, bailes, gestos, etc. A continuación, hacerles una serie de preguntas sencillas sobre el contenido, en esa edad, los niños aprenden mucho por la imitación, por esa razón cuando se hable con ellos, se tiene que realizar de una forma agradable pronunciando suavemente sin hacer ruidos y nunca se le debe de ignorar cuando quieren hablar (p. 67).

2.2.2.5. Consejos para estimular la expresión oral

Según Islas (2013) los siguientes consejos claves para una buena estimulación oral de los niños y niñas serían:

Jugar al “mira-mira”, donde se ocultarán objetos y luego se darán señas que ayuden a su localización, así el niño desarrollará un razonamiento lógico que le ayudará a expresarse de manera precisa.

Darles palabras de aliento cuando hace bien una actividad y explicándoles el significado de estas palabras y así ellos podrán también usar estas palabras cuando sus amigas se expresen, esto le anima a seguir expresándose de manera libre.

No lo imite, esto quiere decir no imitar los errores o muletillas que utilicen los niños, porque ellos tienen vergüenza y cuando sucede eso ellos solos se limitan y ya no se expresan.

No cortar sus palabras mientras está tratando de comunicar algo, así ellos no tendrán temor al expresarse.

Premiar al niño cuando hable bien con algo positivo que lo aliente a seguir mejorando.

Juega utilizando técnicas como el soplo e imitando diversos sonidos onomatopéyicos; esto hace que la lengua se suelte (diciéndolo de manera coloquial) es decir, que los músculos

de la lengua tengan la facilidad de moverse y así puedan pronunciar mejor las palabras.

Escucharlos atentamente y realizarles preguntas sobre lo que intenta expresar, esto ayuda a realizar un razonamiento verbal.

No limitarlos. A veces los padres asisten a los niños cuando ellos señalan los objetos que desean. Esta ayuda disuade al niño de la necesidad de hablar y al no hacerlo el niño no mejorará su dicción.

No hablar utilizando un vocabulario pobre, porque el niño debe enriquecer su vocabulario y esto sucede siempre y cuando los adultos enriquezcan su vocabulario durante las conversaciones (p. 67).

2.2.2.6. Características de los niños de 4 años

Como lo expresa Pineda (2007), los niños (as) tienen diferentes formas de vivir, se expresan de diferente manera en comparación de los adultos, es por eso que nosotros debemos de corregir lo malo y mejorar el resto, otra característica es que a veces son un poco temerosos, por tal razón debemos tener cuidado para decir las cosas frente a ellos porque podemos generar en ellos un trauma de no hablar (p. 62).

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral en la educación infantil

Como lo señala Rey (2017) “la expresión oral permite hablar entre las personas, de forma que se convierte en instrumento útil

de socialización, a la vez que sirve para poder satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento, etc.”. Esta es una de las funciones más evidentes y la que, por lo tanto, guía las actividades que ayudan en su desarrollo.

La importancia de la experiencia familiar es muy significativa en el desarrollo de los niños más pequeños pues de la familia aprenden a través de la imitación y son los padres y las personas de su entorno los que son pieza clave para su desarrollo social y para el desarrollo de la expresión oral. También se pueden ver familias que no tienen mucha participación con sus hijos por temas laborales en los cuales no mantienen una buena comunicación los niños y no logran tener una sensible estimulación, por lo que al llegar a la edad de 4 años no logran desarrollar su capacidad de lenguaje claro.

Concluimos que es relevante por lo que es pieza fundamental en el desarrollo social, siendo los padres la primera fuente de adquisición de este conocimiento (p. 35).

III. HIPÓTESIS

La aplicación del Taller Cuenta Cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos, conlleva a plantearse las siguientes hipótesis, las cuales son las siguientes

3.1 Hipótesis Alterna

H_a : El taller de cuenta cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo -2018.

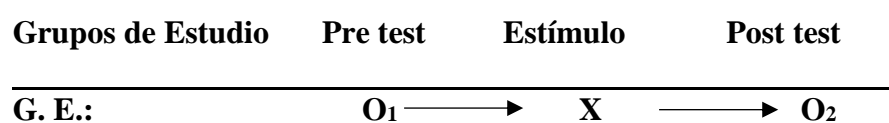
3.2 Hipótesis Nula

H_0 : El taller de cuenta cuentos no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo – 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

En el presente estudio se empleará un diseño pre experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, en función que la población de estudio está constituida por un solo grupo para aplicar el taller de cuenta cuentos.



Dónde:

- O₁: Representa el pre test, aplicado al Grupo Experimental.
- O₂: Representa el post test aplicado al Grupo.
- X: Representa el estímulo o Variable Independiente: Taller de cuenta cuentos aplicado al Grupo Experimental.
- G.E.: Grupo experimental.

4.2 Población y Muestra.

4.2.1. Población

Está constituida por 117 estudiantes de 5 años de edad, y que pertenecen a la Institución Educativa, que está ubicada en el Pasaje Julio C. Tello S/ n Trujillo.

Tabla 1: Población

SECCIÓN	SEXOS		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
ROSAS	12	16	28
ORQUÍDEA	16	15	31
TULIPANES	17	12	29
VIOLETAS	15	14	29
TOTAL	60	57	117

Fuente: Nóminas de matrícula de al I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2018.

4.2.2. Muestra

La muestra ha sido determinada por el muestreo no probabilístico (aleatoria) y por decisión de la autora para el tipo de diseño elegido; y se eligió a la Sección Violetas debido a la investigadora es docente de esta sección, lo cual facilitó la aplicación del Taller.

Tabla 2: Distribución de la muestra.

Grupos	Sección	Niños		Total
		Hombres	Mujeres	
Experimental	Violetas	15	14	29
	Total	15	14	29

Fuente: Nominas de matrícula de al I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2018

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Tabla 3: Definición y operacionalización de variables.

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller de cuenta cuentos	Para evaluar la variable se tendrá en cuenta la dimensión: oral, escrito y mímico.	Oral	Desarrolla la habilidad del lenguaje a través de la técnica de cuenta cuentos.	Describe oralmente los objetos que observa.
				Menciona con sus propias palabras lo que comprende.
		Escrito	Ejecuta técnicas necesarias para la realización de cuenta cuentos	Escribe como puede lo comprendido en el cuento.
				Representa gráficamente los cuentos escuchados.
		Mímica	Realiza movimientos gestuales y corporales.	Utiliza sus manos para ejemplificar el cuento.
				Emplea su cuerpo y sus gestos para representar un cuento.
Expresión oral	Para evaluar la variable se tendrá en cuenta la dimensión: Capacidad de escuchar, conversar y explicar.	Capacidad de escuchar.	Participa en situaciones comunicativas de escuchar	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.
				Responde las indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.
		Capacidad de dialogar.	Se comunica a través de textos sencillos.	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos intereses y necesidades
				Se comunica con otras personas, utilizándola tecnología: teléfono fijo.
		Capacidad de explicar.	Utiliza su vocabulario para explicar lo que siente o ve.	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.
				Utiliza vocabulario nuevo para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Observación: Es una técnica que consiste en captar las características del fenómeno observado, puede hacerse estructurada y no estructuradamente. En el presente caso como se utilizará una guía de observación tendrá carácter estructural y en el registro anecdótico no estructural, para que esta observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada.

4.4.2. Guía de observación: Técnica que consiste en la valoración de alguien o de algo.

4.5 Plan de análisis

En primer lugar, se seleccionó la muestra de acuerdo al criterio de la autora.

- Se aplicó el pre-test a los estudiantes del grupo experimental. Técnica que consiste en la valoración de alguien o de algo.
- Luego de la aplicación del programa de sesiones se aplicó el post-test. De igual manera se realizaron pruebas de control después de cada una de las sesiones.
- Los datos se organizaron en hojas de cálculo Excel.
- Para una mejor visualización de los datos, se recurrió a gráficos para mostrar las frecuencias.
- La verificación de hipótesis se realizó mediante el cuadro de Cronbach

- La discusión de los resultados se realizó mediante la confrontación de los mismos con las conclusiones de las tesis citadas en los antecedentes y con los planteamientos del marco teórico.
- Las conclusiones se formularon teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia.

Título del Proyecto: TALLER DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) Y DE 5 años DE LA I.E. 1564 “RADIANTES CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO - 2018.								
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
¿De qué manera el taller de cuenta cuentos mejora la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Ciudad de Trujillo 2018?	Objetivo general: Determinar en qué medida el taller cuenta cuentos desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la Ciudad de Trujillo 2018.	Hipótesis Nula H₀ El taller de cuenta cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. 1564 radiantes capullitos de la ciudad de Trujillo 2018. Hipótesis Alternativa H_i El taller de cuenta cuentos no	Cuenta cuentos	Duarte, (2016, p. 26) Actividades basadas en el uso de cuentos. Se propicia situaciones y/o actividades lúdicas que permiten a los niños expresarse, describir objetos, emitir apreciaciones o explicaciones. Así como diálogos y propuestas de soluciones.	Oral	Desarrolla la habilidad de su lenguaje a través de la técnica de cuenta cuentos.	- Describe oralmente los objetos que observa. - Menciona con sus propias palabras lo que comprende.	Lista de cotejo
					Escrita	Ejecuta técnicas necesarias para la realización de cuenta cuentos.	- Escribe como puede lo comprendido en el cuento. - Representa gráficamente los cuentos escuchados.	
					Mímico	Mide y evalúa el desarrollo del aprendizaje de los niños.	- Utiliza sus manos para ejemplificar el cuento. - Emplea su cuerpo y sus gestos para representar un cuento.	
			Expresión oral	Margarita (2007). La expresión oral es clave para una comunicación fluida y permite	Capacidad de escuchar.	Participa en situaciones comunicativas de escuchar.	- Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.	Lista de cotejo

<p>- Identificar el nivel de expresión oral en el grupo experimental, de los niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos”.</p> <p>Elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral.</p> <p>Analizar y comparar los resultados del pre test y post test, del grupo experimental, según las 3 dimensiones propuestas.</p>	<p>mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 1564 radiantes capullitos de la ciudad de Trujillo 2018.</p>		<p>expresar nuestras emociones, pensamientos y sentimientos.</p>			<p>- Responde las indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.</p>	
				<p>Capacidad de conversar</p>	<p>Se comunica a través de textos sencillos.</p>	<p>- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.</p> <p>- Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo.</p>	
				<p>Capacidad de explicar</p>	<p>Utiliza su vocabulario para explicar lo que siente o ve.</p>	<p>- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.</p> <p>- Utiliza vocabulario nuevo las palabras nuevas para ampliar sus posibilidades de expresión.</p>	

4.7. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación V.002, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre los que se ha tomado en cuenta los siguientes:

Protección a las personas. Se han protegido los datos personales de los niños y docentes que han sido objetos de la presente investigación, para no exponer su confidencialidad y privacidad. En todo momento las coordinaciones y el trabajo se realizaron mostrando amabilidad y respeto a los participantes.

Beneficencia. Con el presente trabajo los estudiantes involucrados alcanzaron mayores logros en la mejora de la expresión oral; asimismo, proveyeron a la docente de herramientas para la consecución de dicho objetivo.

Integridad científica. La investigadora ha tenido un respeto irrestricto a los datos utilizados en el tratamiento de la información de manera que se realizó con objetividad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

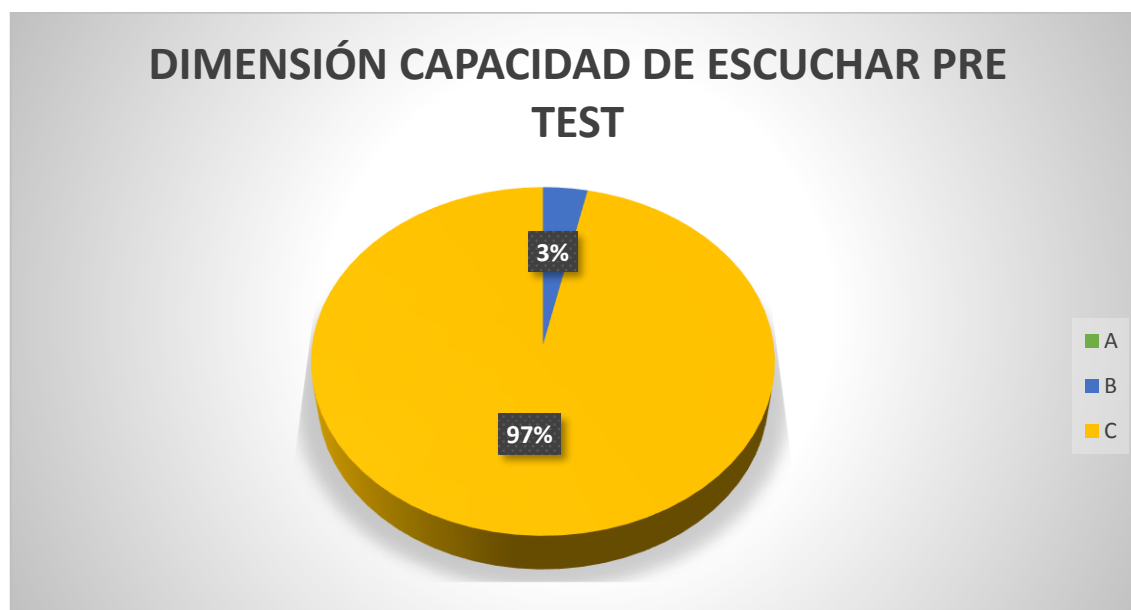
Objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión en el grupo experimental, de los niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos”

Tabla 5: Pre test dimensión capacidad de escuchar.

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0
B	1	3.4
C	28	96.6
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones.

Gráfico N° 1. Pre test dimensión capacidad de escuchar.



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pre test.

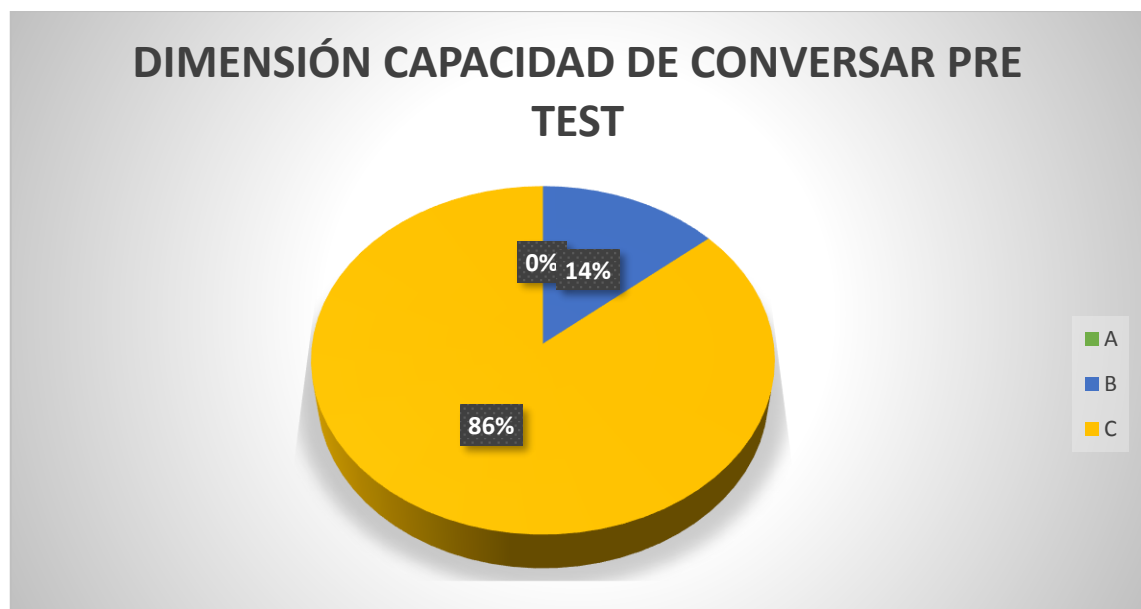
En la evaluación de la dimensión *Capacidad de escuchar* en el pre test observamos que cerca al 97% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, mientras que sólo un 3% lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno alcanzó el nivel de logro.

Tabla 6: Pre test dimensión capacidad de conversar.

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0
B	4	13.8
C	25	86.2
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones

Gráfico N° 2. Pre test dimensión capacidad de conversar



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pre test.

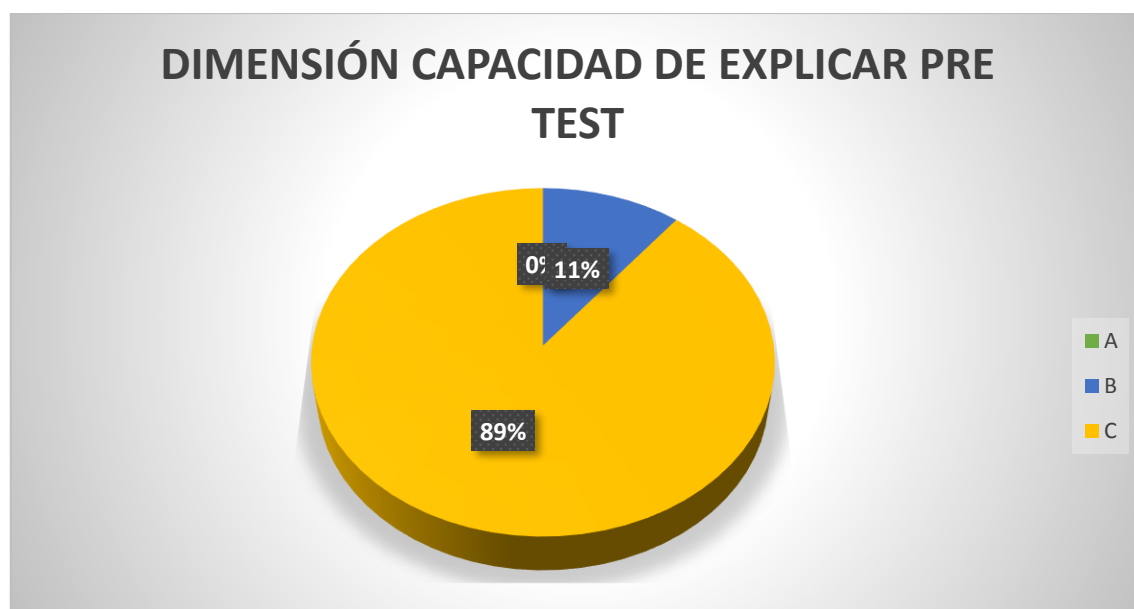
En la evaluación de la dimensión *Capacidad de conversar* en el pre test observamos que aproximadamente el 86% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, mientras que cerca de un 14 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno alcanzó el nivel de logro.

Tabla 7: Pre test dimensión capacidad de explicar.

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0
B	3	10.3
C	26	89.6
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones

Gráfico N° 3. Pre test dimensión capacidad de explicar.



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pre test.

En la evaluación de la dimensión *Capacidad de explicar* en el pre test observamos que aproximadamente el 90% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, mientras que un 10 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno alcanzó el nivel de logro.

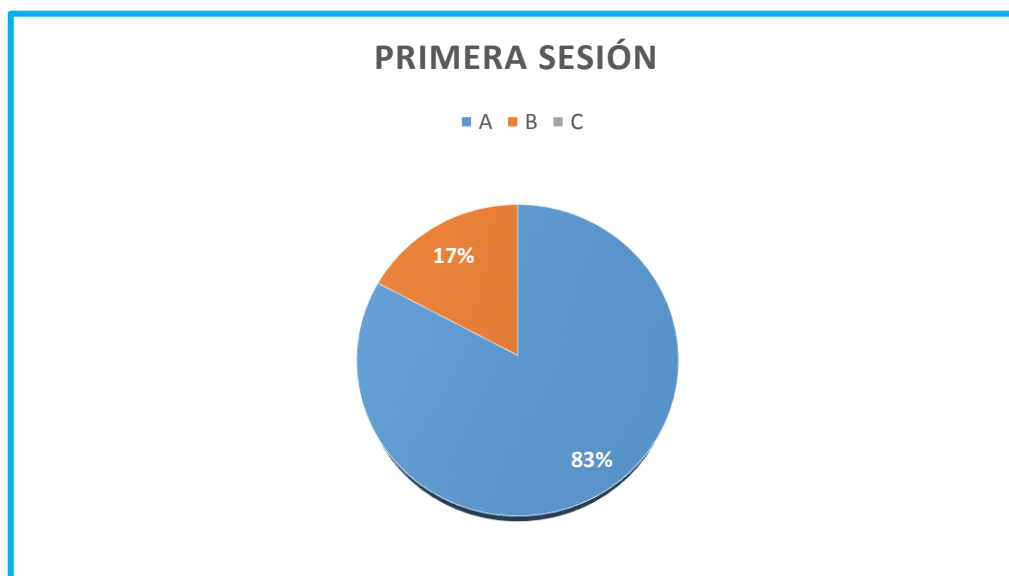
Objetivo específico 2: Elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral.

Tabla 8: Resultados de la primera sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	24	82.8
B	5	17.2
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 4. Resultados primera sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión

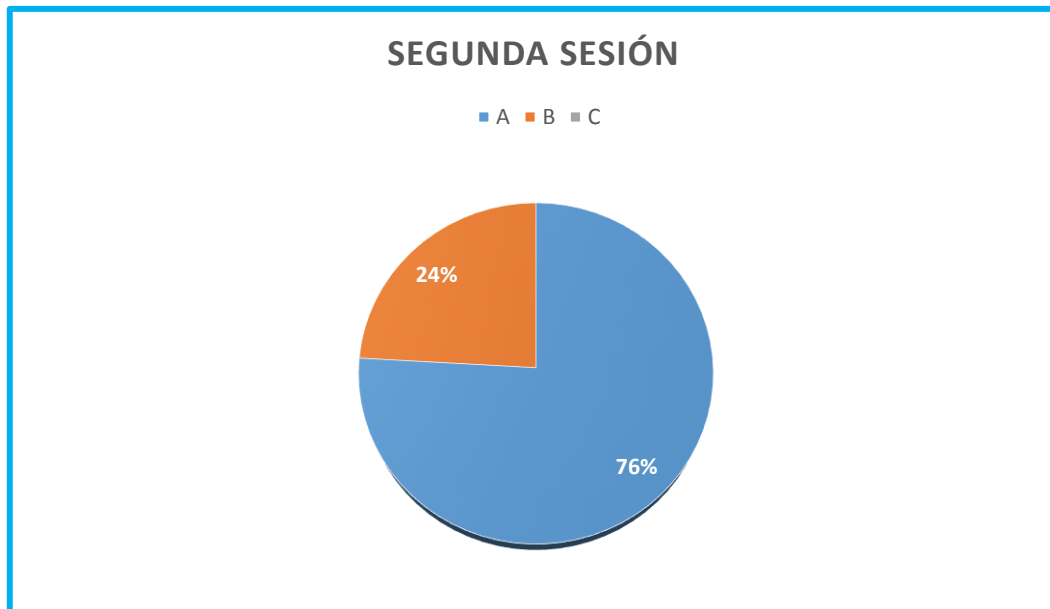
Interpretación: en el gráfico 4 de la primera sesión observamos que aproximadamente el 83% de los estudiantes se ubicó en A: nivel de logro; en el nivel B un 17 % identificado como nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en C que es el nivel de inicio.

Tabla 9: Resultados de la segunda sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	22	75.9
B	7	24.1
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 5. Resultados segunda sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

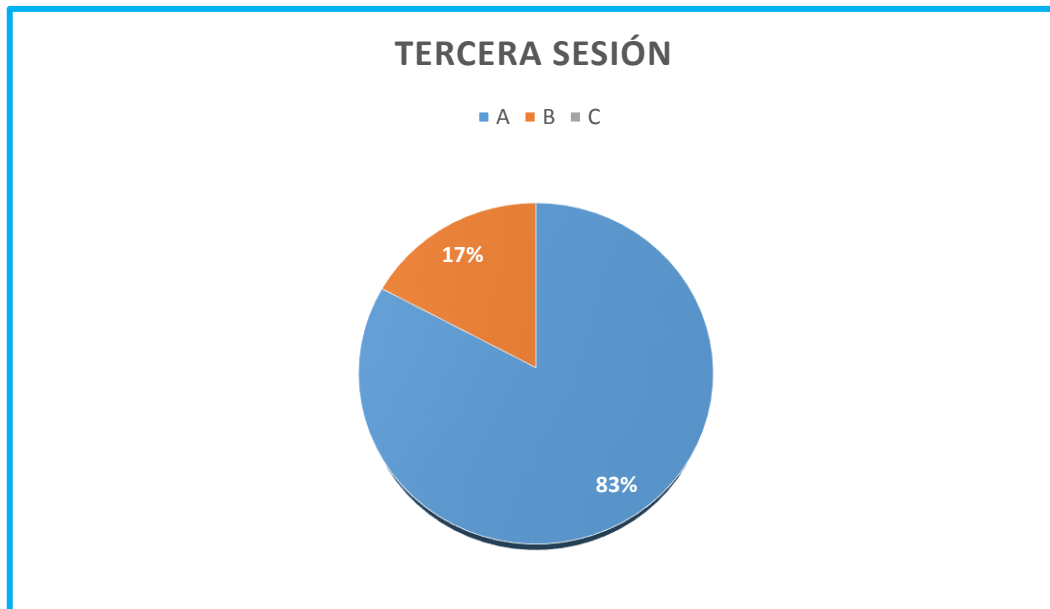
Interpretación: En el gráfico de la segunda sesión observamos que aproximadamente el 76% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 24 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 10: Resultados de la tercera sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	24	82.8
B	5	17.2
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 6. Resultados tercera sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

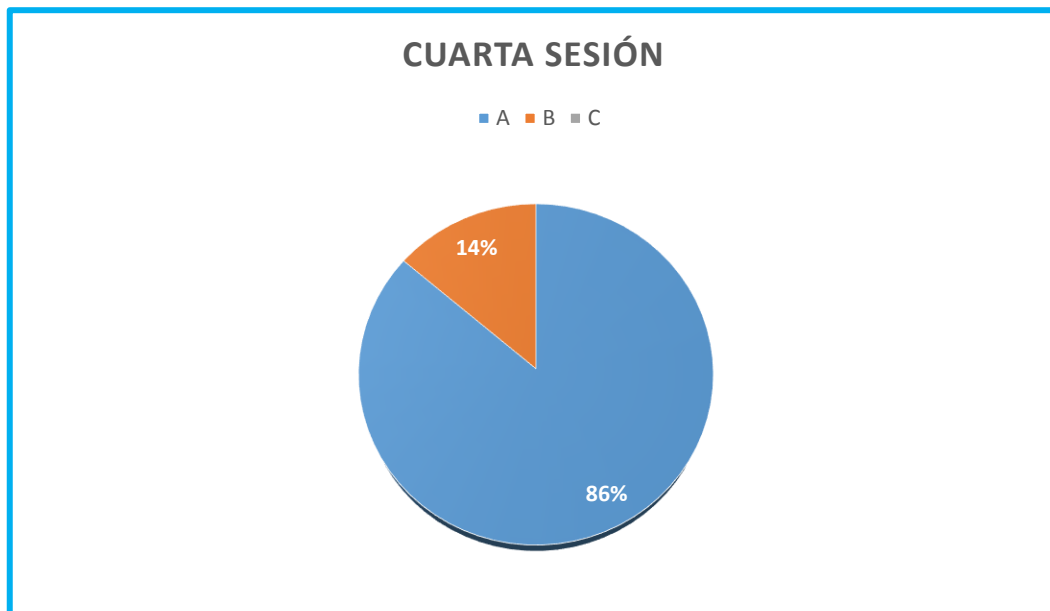
Interpretación: En el gráfico de la tercera sesión observamos que aproximadamente el 83% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 17 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 11: Resultados de la cuarta sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	25	86.2
B	4	13.8
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 7. Resultados cuarta sesión.



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

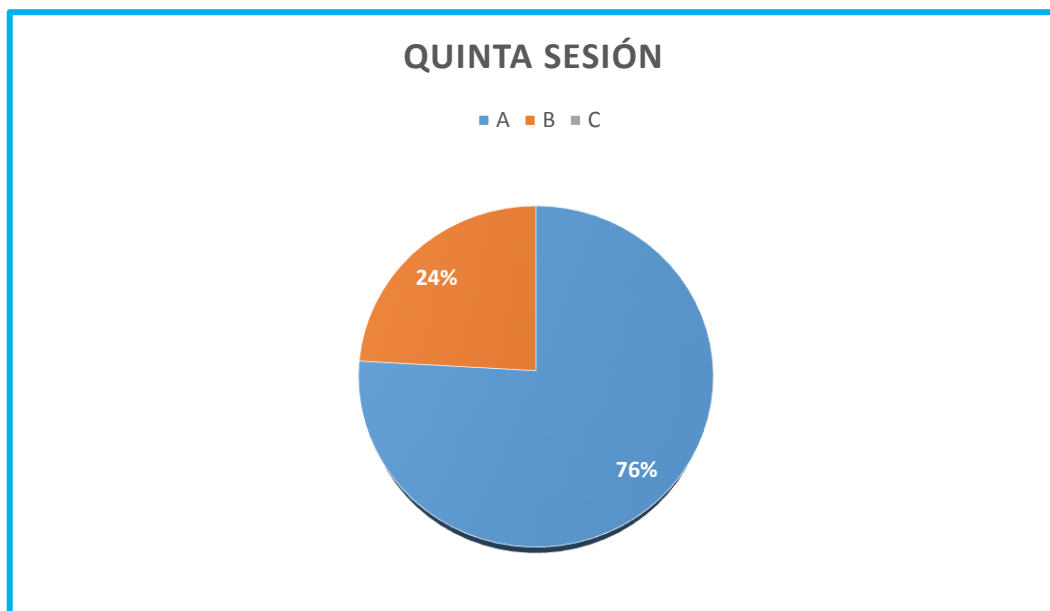
Interpretación: En el gráfico de la cuarta sesión observamos que aproximadamente el 86% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 14 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 12: Resultados de la quinta sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	22	75.9
B	7	24.1
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 81. Resultados quinta sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

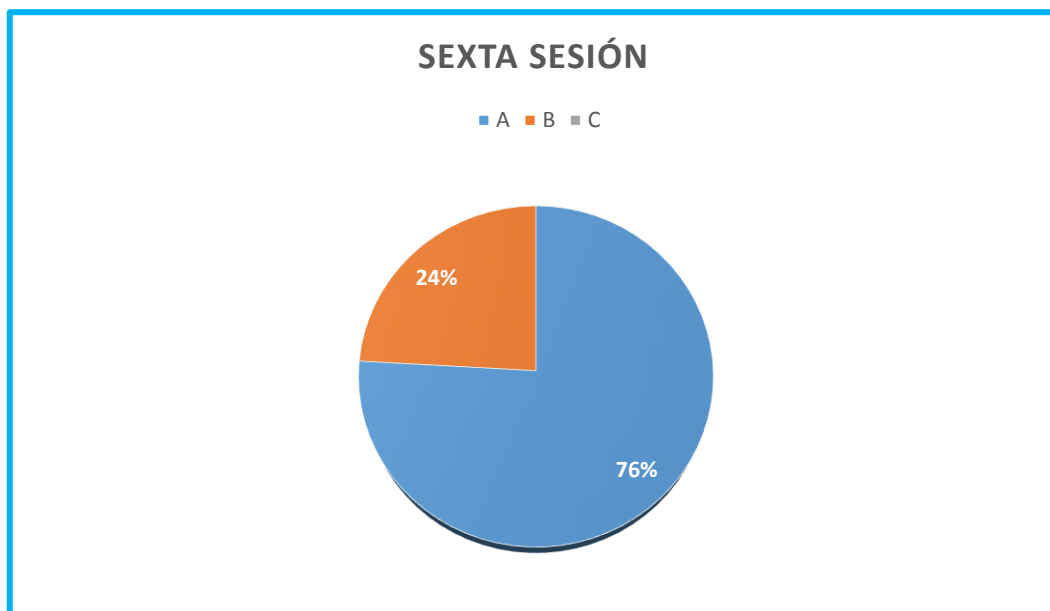
Interpretación: En el gráfico de la quinta sesión observamos que aproximadamente el 76% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 24 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 13: Resultados de la sexta sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	22	75.9
B	7	24.1
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 92. Resultados sexta sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión

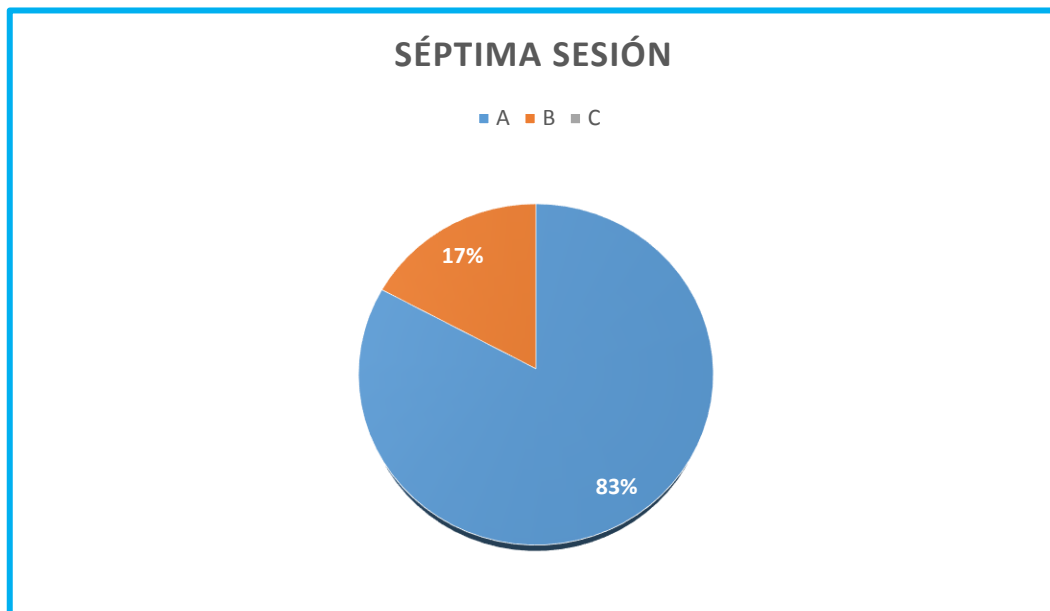
Interpretación: En el gráfico de la sexta sesión observamos que aproximadamente el 76% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 24 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 14: Resultados de la séptima sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	24	82.8
B	5	17.2
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 10. Resultados séptima sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

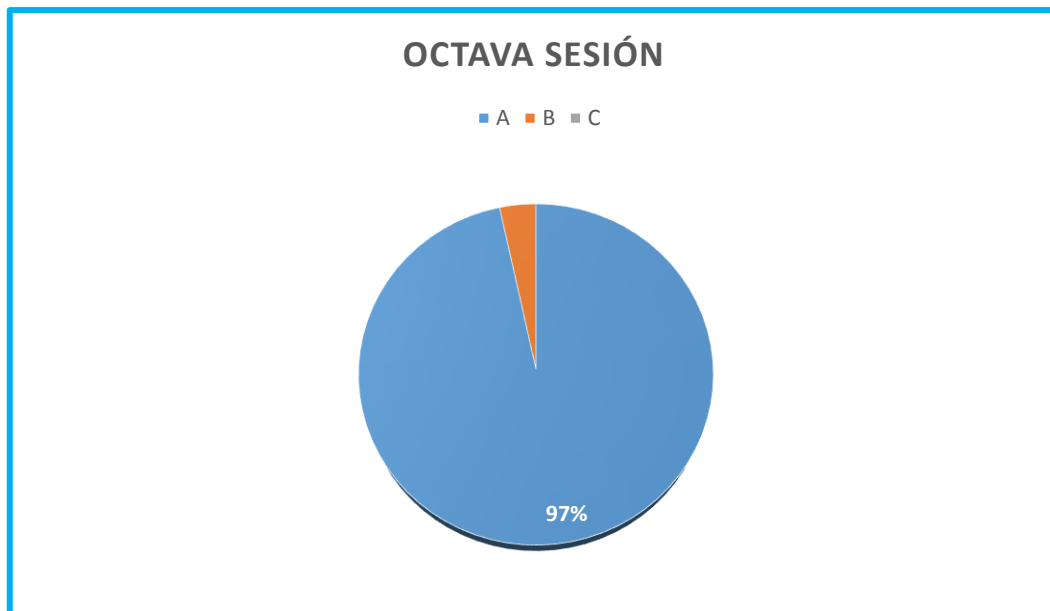
Interpretación: En el gráfico de la séptima sesión observamos que aproximadamente el 83% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 17 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 15: Resultados de la octava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	28	96.6
B	1	3.4
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 113. Resultados octava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

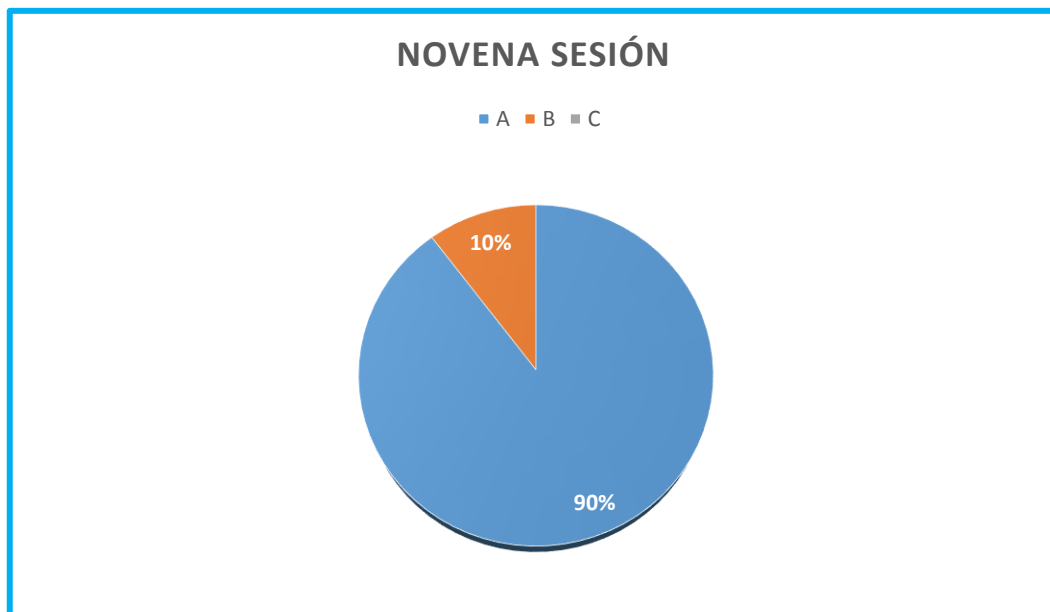
Interpretación: En el gráfico de la octava sesión observamos que aproximadamente el 97 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 3 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 16: Resultados de la novena sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	26	89.7
B	3	10.3
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 12. Resultados novena sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

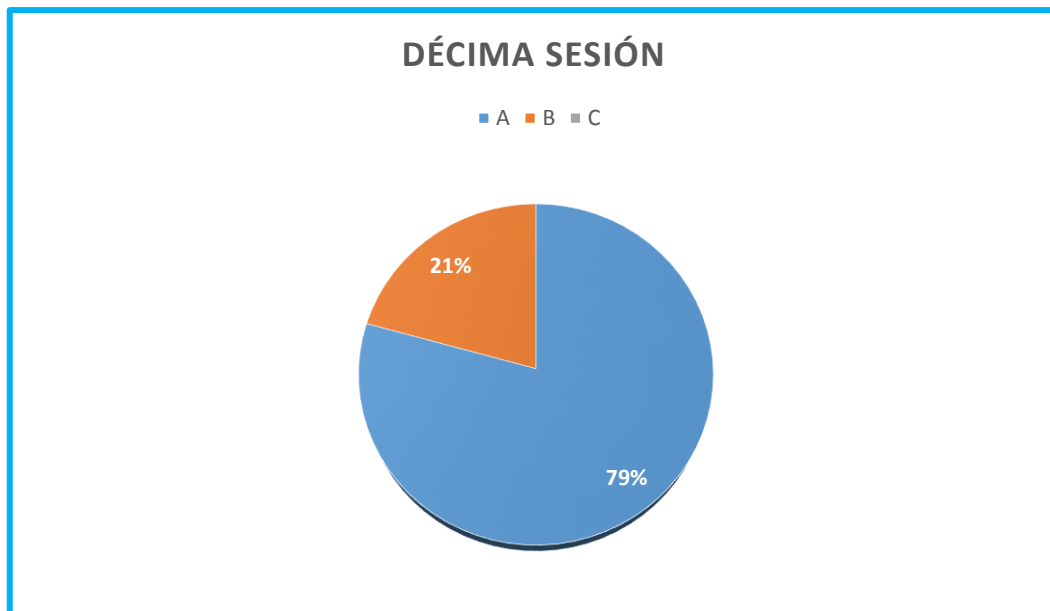
Interpretación: En el gráfico de la novena sesión observamos que aproximadamente el 90% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 10 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 17: Resultados de la décima sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	23	79.3
B	6	20.7
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 13. Resultados décima sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

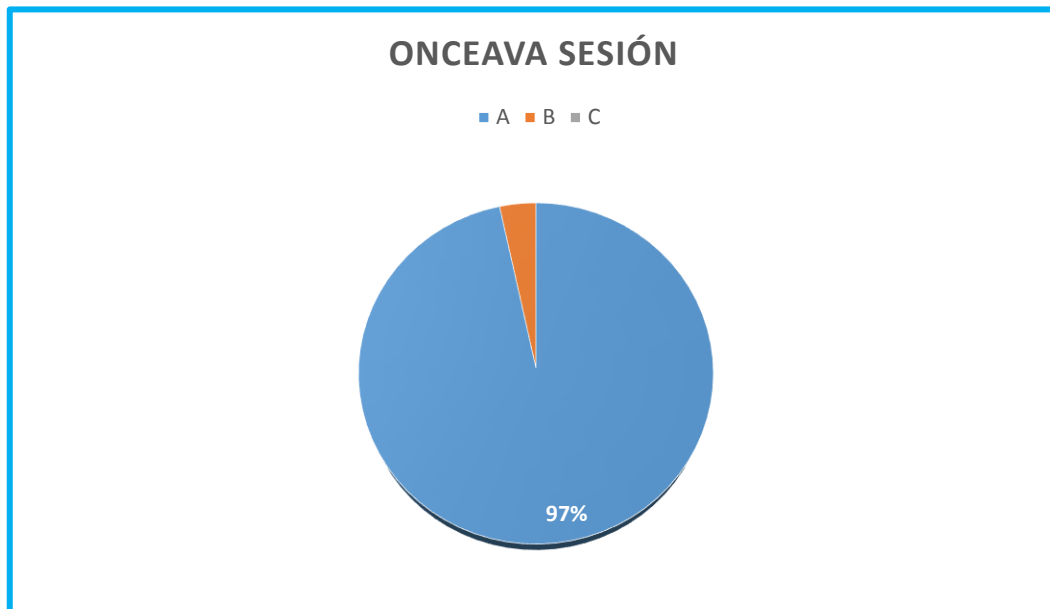
Interpretación: En el gráfico de la décima sesión observamos que aproximadamente el 79 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 21 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 18: Resultados de la onceava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	28	96.6
B	1	3.4
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 14. Resultados onceava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

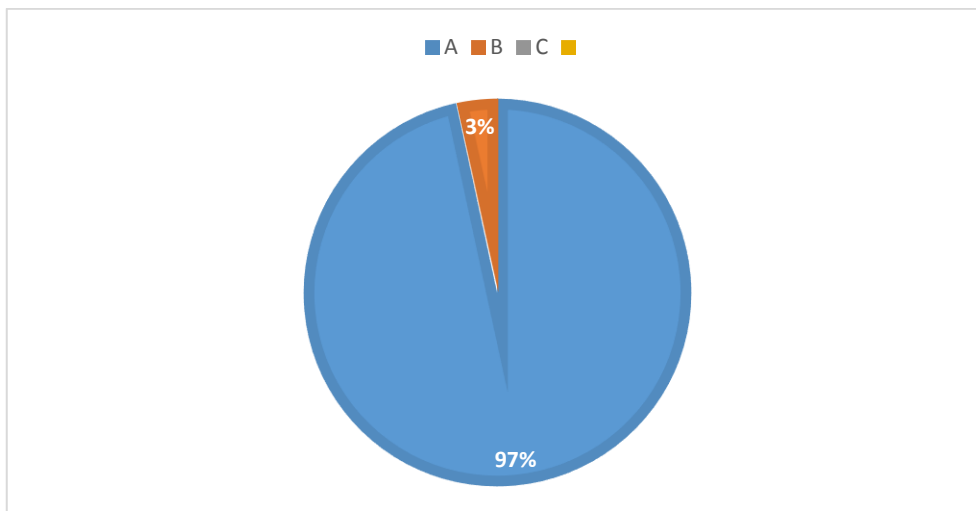
Interpretación: En el gráfico de la onceava sesión observamos que aproximadamente el 97 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 3 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 19: Resultados de la doceava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	29	96.6
B	0	3.4
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 15. Resultados doceava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

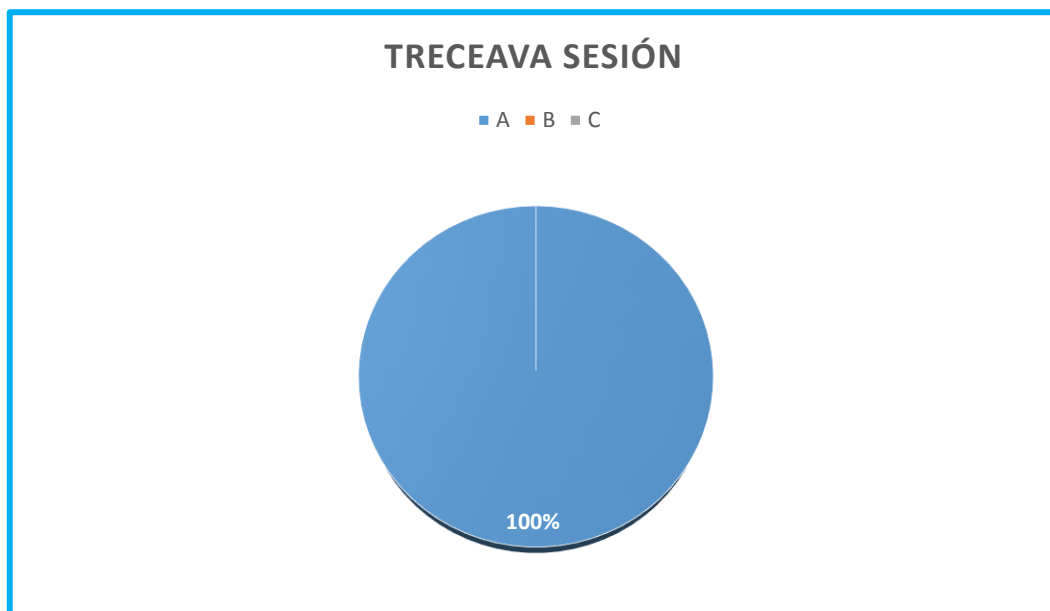
Interpretación: En el gráfico de la doceava sesión observamos el 97 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro, un 3 % lo hizo en el nivel de proceso y ningún alumno se ubicó en el nivel de inicio.

Tabla 20: Resultados de la treceava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	29	100
B	0	0
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 16. Resultados treceava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

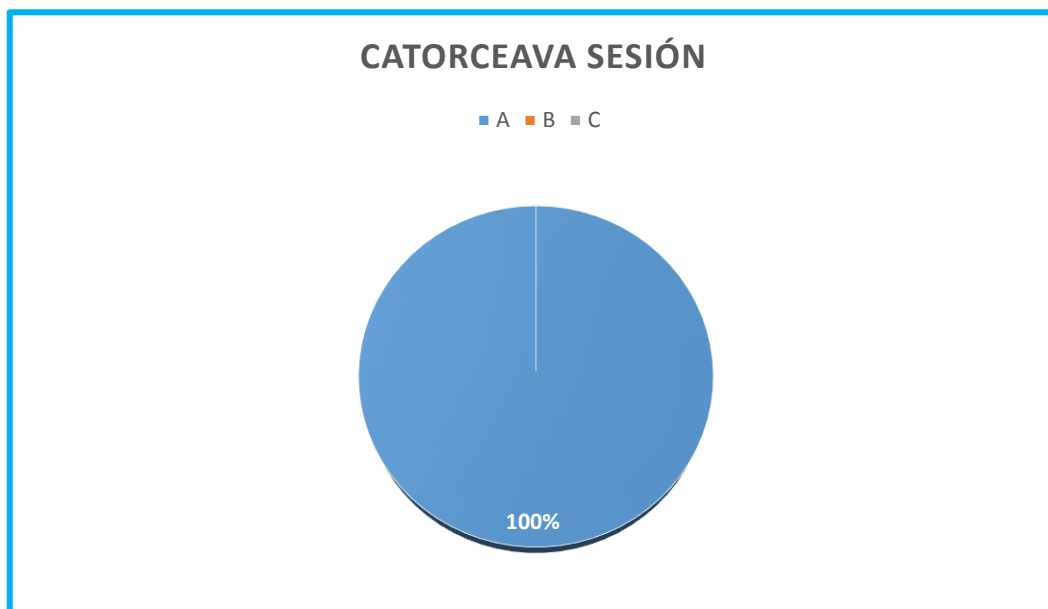
Interpretación: En gráfico de la treceava sesión observamos que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro.

Tabla 21: Resultados de la catorceava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	29	100
B	0	0
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 174. Resultados catorceava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

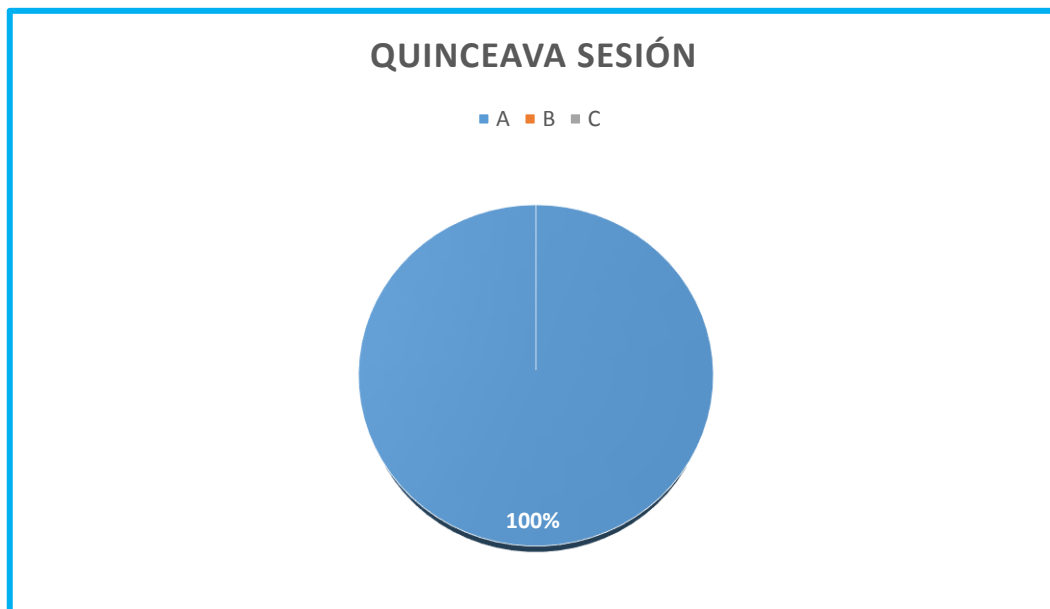
Interpretación: En el gráfico de la catorceava sesión observamos que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro.

Tabla 22: Resultados de la quinceava sesión

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	29	100
B	0	0
C	0	0
Total	29	100

Fuente: tabla de datos de evaluación de sesiones

Gráfico N° 18. Resultados quinceava sesión



Fuente: Resultados después de ejecutar la sesión.

Interpretación: En el gráfico de la quinceava sesión observamos que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro.

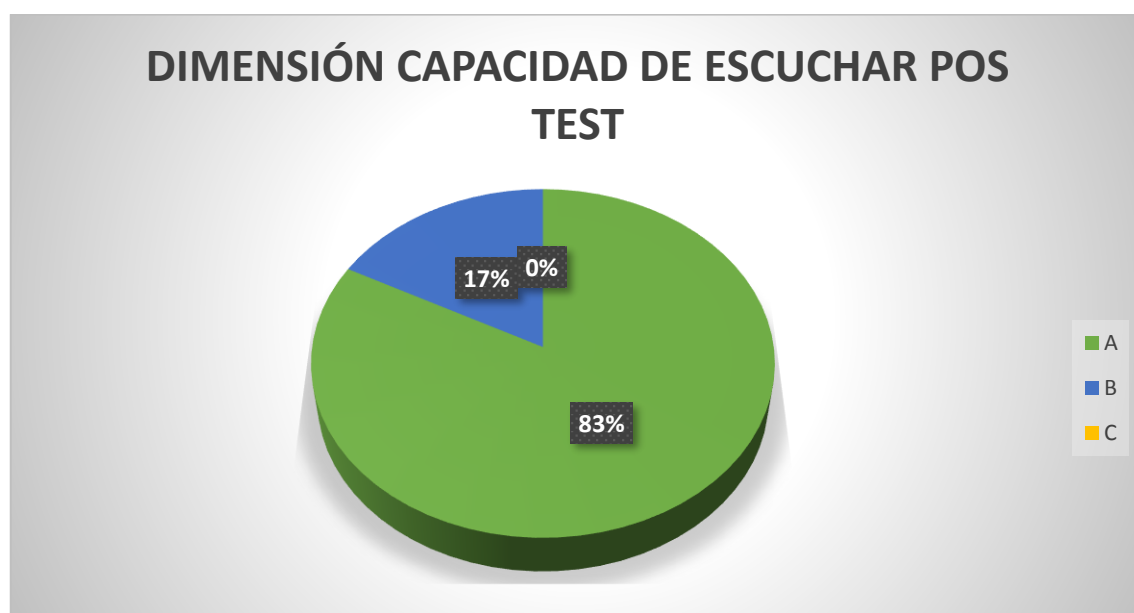
Objetivo específico 3: Analizar y comparar los resultados del pre test y post test, del grupo experimental, según las 3 dimensiones propuestas.

Tabla 23: Post test dimensión capacidad de escuchar.

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	24	82.8
B	5	17.2
C	0	0
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones.

Gráfico N° 19. Post test dimensión capacidad de escuchar.



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pos test.

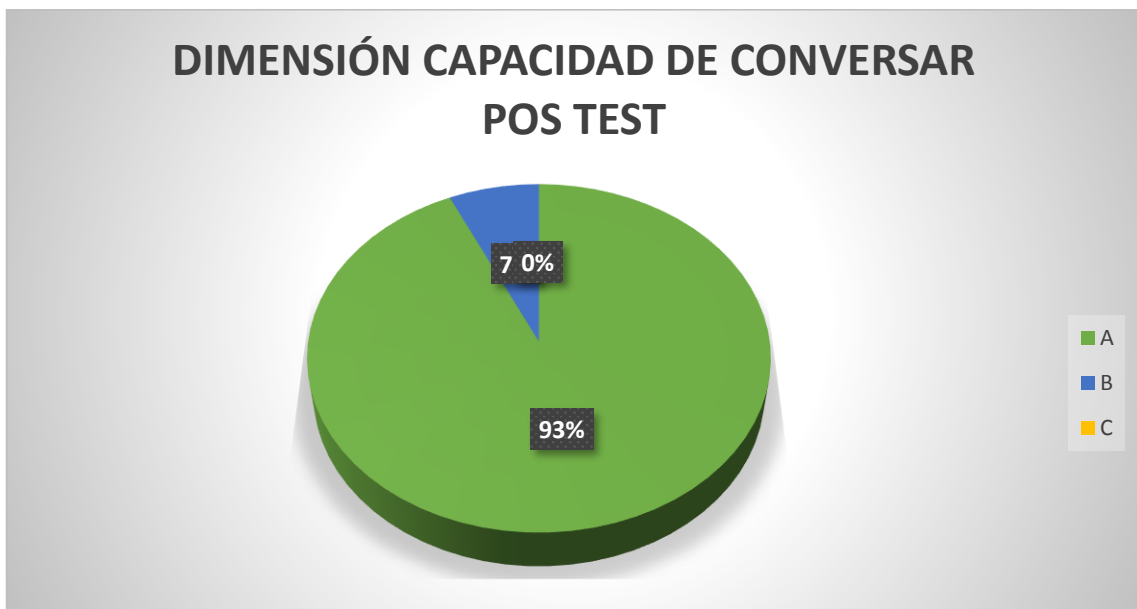
En el post test, para la dimensión *Capacidad de escuchar*, podemos visualizar un cambio sustancial debido a que alrededor del 83% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, y el 17% restante se ubicó en el nivel de proceso mientras que ninguno permaneció en el nivel de inicio.

Tabla 24: Post test dimensión capacidad de conversar.

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	27	93.1
B	2	6.9
C	0	0
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones

Gráfico N° 20. Post test dimensión capacidad de conversar



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pos test.

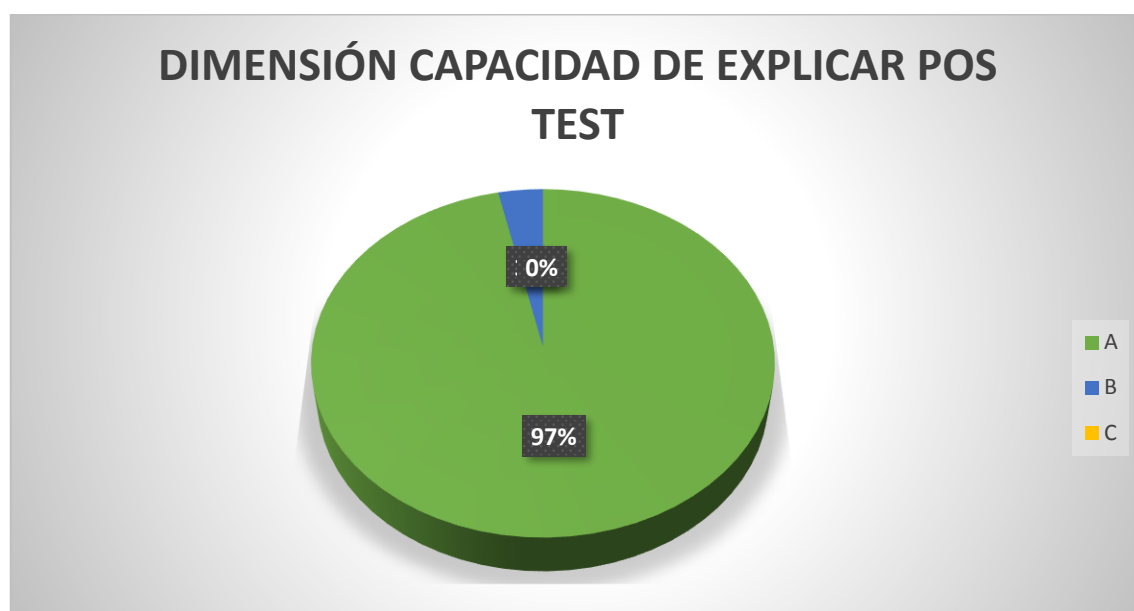
En el post test, para la dimensión *Capacidad de conversar*, podemos visualizar un cambio sustancial debido a que el 93% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, y sólo alrededor del 7% restante se ubicó en el nivel de proceso mientras que ninguno permaneció en el nivel de inicio.

Tabla 25. Post test dimensión capacidad de explicar

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	28	96.6
B	1	3.4
C	0	0
Total	29	100

Fuente: datos tabla de evaluación de sesiones

Gráfico N° 21. Post test dimensión capacidad de explicar



Fuente: Tabla de resultados de sesiones aplicadas en el pos test.

En el post test, para la dimensión *Capacidad de explicar*, podemos visualizar un cambio sustancial debido a que cerca del 97% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, y sólo alrededor del 3 % restante se ubicó en el nivel de proceso mientras que ninguno permaneció en el nivel de inicio.

5.2 Análisis de los resultados

Se analizaron los resultados de la siguiente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

En relación al objetivo específico identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018. En el Pre Test del grupo experimental de la dimensión de capacidad de escuchar se observa que el 3.4% de niños se encuentran en un nivel intermedio y el 96.6% en un nivel bajo, así mismo a través del Pre Test del grupo experimental de la dimensión de capacidad de conversar se observa que el 13.8% de niños se encuentran en un nivel intermedio y el 86.2% en un nivel bajo. Así mismo, se identificó que en la dimensión de capacidad el 10.3% de niños se encuentran en un nivel intermedio y el 89.6% en un nivel bajo de sus calificaciones antes de la aplicación de un taller de la expresión oral en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018 Observamos que los niños y niñas al escuchar los cuentos no toman interés.

En relación al objetivo específico elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral, se elaboró y aplicó el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral. en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018.

Obteniendo un buen resultado en estas tres dimensiones de la expresión oral como resultados en la primera dimensión de la capacidad de escuchar se observó un crecimiento de 79% subiendo el nivel intermedio y alto, consiguiendo que el nivel alto se eleve al 82.8% y el intermedio a un 17.2%. Esto comprueba que los cuentos apoyan a desarrollo de la capacidad de escucha del niño, que podrá ser fuente vital para su

desarrollo de la expresión oral, teniendo relación a lo fundamentado por Flores (2008) quien afirma que “la expresión oral... también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

En la dimensión de la capacidad de conversar se observa que luego de aplicar el taller “**cuenta cuentos**”, esta dimensión tiene un crecimiento del 74%, subiendo el nivel intermedio y alto. Se logró que el nivel alto llegara al 93.1% y el intermedio a un 6.9%. Esto comprueba que los cuentos apoyan al desarrollo de la capacidad de conversar del niño, porque los cuentos muestran diferentes escenas, que hacen que los niños presten atención y tengan un argumento al poder contar cualquier cosa, haciendo que esta capacidad ayude en su expresión oral. Solana (2011) sostiene que, al leerles a los niños, éstos aprenden más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar. Coincidimos con Quina (2011) quien señala que, al aplicar el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años, el 90% de éstos mejoraron su expresión oral.

En la dimensión de la capacidad de explicar a través del desarrollo del taller “**cuenta cuentos**”, esta dimensión tiene un crecimiento de 77% subiendo el nivel intermedio y alto. Consiguiendo que el nivel alto se eleve al 96.6% y el intermedio a un 3.4%. Esto comprueba que el taller ayudó de tal forma que el contar los cuentos y el realizar preguntas acerca de lo expresado, hace que el niño explique resolviendo a las dudas planteadas, esto también ayuda a la expresión oral en los niños.

Coincidimos plenamente con Carrasco (2018) que realizó un trabajo de investigación titulado “*Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa “Innova Schools” en el*

distrito de Piura- Piura, 2018”, tuvo como objetivo determinar si la expresión oral de los niños podría ser mejorada a través de la lectura de cuentos. Aplicó once sesiones con el taller de lectura, y encontró que los estudiantes pasaron del nivel de «inicio» (81%) al nivel de «logro» (73%), es decir, el taller tuvo un éxito extraordinario.

En relación con el objetivo específico: Analizar y comparar **los resultados del pre-test y post-test en el grupo experimental según las tres dimensiones propuestas** para mejorar la expresión oral. en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018

Al realizar una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado un taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de B y la máxima A.

Los resultados confirman lo expuesto por Margarita (2007, p. 34) que señala que la expresión oral “es clave para expresarse bien, sin su uso no podríamos llegar a una comunicación fluida y rápida con las personas y no podríamos expresar nuestras emociones, pensamientos y sentimientos hacia las personas de un mismo grupo o de otro”. Los niños desde que logran descubrir su idoneidad de palabra pueden intercambiar ideas con los adultos, demás niños y todos los que le rodean.

VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo específico identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018. En el Pre Test del grupo experimental de la dimensión de capacidad de escuchar se concluye que el 96.6% de los niños del grupo experimental se encontraron en el nivel: «en inicio» de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del taller “**cuenta cuentos**”. Apenas el 3.4% se encontró en el nivel «proceso», lo cual se considera como una situación preocupante para el desarrollo de la expresión oral

En relación al objetivo específico elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del Año 2018 se concluye que después de la aplicación del taller “**cuenta cuentos**” el post test muestra que el 82.8% de los niños se encuentra en el nivel «logro» y el restante 7.2% en el nivel de «proceso»; lo cual permite afirmar que la aplicación del taller mejora progresivamente la expresión oral en los niños.

En relación con el objetivo específico analizar y comparar **los resultados del pre-test y post-test en el grupo experimental según las tres dimensiones propuestas** para mejorar la expresión oral. en niños de 5 años de la **I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”** del año 2018 se concluye que, de acuerdo al análisis estadístico, los resultados del pre test y post test del grupo experimental según las 3 dimensiones propuestas muestran una mejora significativa en cada una de ellas; particularmente, la “capacidad de conversar” fue la dimensión con mayor logro con un 79%, debido a que los niños hicieron uso de sus habilidades de expresión oral. Esta dimensión es muy relevante

porque los niños aprendieron a entablar conversaciones en base a los cuentos escuchados, lo que ayudó a mejorar su expresión oral en los estudiantes, sin embargo, su utilidad rebasa con creces esta tarea, ya que además permite brindar elementos culturales, enseñar valores, sensibilizar, tratar problemas y necesidades actuales. Estos resultados fueron confirmados con la prueba “Alfa de Cronbach” que logró un valor estadístico positivo, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Como resultado de la investigación realizada se hacen las siguientes sugerencias:

A los docentes del nivel inicial: Implementar de manera continua actividades para desarrollar la expresión oral de los niños, brindando oportunidades para la realización de exposiciones, debates, relatos propios o parafraseados y talleres de creación de cuentos. Y considerar que las metodologías que estimulan la curiosidad, que se valen del juego, el teatro o las historias, como en el presente caso, tienen un gran potencial que debe explotarse y sobre el cual es necesario seguir investigando.

A los padres de familia: Estimular en los niños la expresión oral por medio de conversaciones, preguntas por sus actividades favoritas y utilizando las estrategias aplicadas en el desarrollo del taller de cuenta cuentos realizado en esta investigación.

Al Ministerio de Educación: Revisar el material que se adquiere para los talleres de cuentos con el fin de que los relatos resulten atractivos para los niños, incluyan valores formativos y sean adecuados para la edad y madurez mental de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arregui, J. (2017). *Las Metodologías Activas Aplicadas a la Formación Profesional. Evaluación de un Proyecto de Cambio Metodológico*
- Baralo, H. (2004). *Expresión oral*. Edit. Porte. Argentina (p.23)
- Bryant, S. (1965). *El arte de contar cuentos*. Nova Terra.
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7999>
- Castañeda, P., (2018). *El lenguaje verbal en el niño*. SISBIB.
- Duarte, E. (2016). *El taller de cuentos*, Edit. Triler.
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización Los Granados. Trujillo 2014*. Universidad Nacional de Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040>
- Flores, Y., (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Universidad Autónoma de México.
- Islas, O. (2012). *Tipos de oralidad*. Edit. Trea.
- Islas, O. (2013). *Estimulación del lenguaje* Edit. Trea.)

- León, K., & Negreros, S. (2017). *Programa Gimce para mejorar la Expresión Oral en los niños de 3 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.* Universidad Nacional de Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9083>
- Loaiza, L., & Untiveros, L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca.* Universidad Nacional de San Agustín. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7179>
- López, A. (2010). *Estructura y elementos de un cuento*, Edit. Opus.
- Margarita, M. (2007). *La expresión oral*. Edit. Grande.
- Mariños, A., & Zavaleta, M. (2017). *Programa de Actividades Literarias para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E. N° 209 - 2016.* Universidad Nacional de Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9090>
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos infantiles peruanos. Instituto del Libro y la Lectura.*
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje.*
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica.* Universidad Andrés Bello. Recuperado de <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/3876>
- Paucar, P. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis.* Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Piaget, J., (1977). *The essential Piaget*. Nueva York: Basic Books.
- Pineda, Y. (2007). *La Personalidad Cultural: una opción para mediar la praxis educativa del siglo XXI*, Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico J.M. Siso Martínez.
- Pinker, S., (2012). *El instinto del lenguaje*. Alianza Editorial.
- Quina J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de EB del CE el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*.
- Quispe (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario I.E. Javier Heraud, Tambo – Huancayo*.
- Real, E. (1995) *El arte de la literatura*. Edit. Mayer.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial. Lima-Perú*. UNICEF.
- Rey, C. (2017). *Factores del lenguaje*, Edit. Trea.
- Saca, G. (2011) “*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*”.
- Sánchez, F. (2008) *Características de un cuento*, Edit. Angus.
- Sastrias, S. (2005). *Características de un cuento infantil*. Edit. Fetur.
- Soberanes, R. (2013). *Expresión oral y señales*. Edit. Reun.
- Solana, J. (2011). *Hombre despierto, hombre dormido*.

Vygotsky, L., (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edit. Revolucionaria.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	Ítem	A	B	C
1	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.			
2	Responde las indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
3	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos intereses y necesidades			
4	Se comunica con otras personas, utilizándola tecnología: teléfono fijo.			
5	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.			
6	Utiliza vocabulario nuevo para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.			

Leyenda

2= A

1= B

0 = C

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar el taller de cuenta cuentos en niños y niñas de la I.E.1 1564 Radiante Capullitos de la ciudad de Trujillo 2018

OBJETIVO: Evaluar el taller de cuenta cuentos.

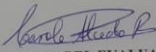
DIRIGIDO A: Niños y niñas de Educación inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ALCEDO REGUENA CAROLA ANGELOA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mag. EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Buena	Regular	Deficiente
------------------	---------	------------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.1 1564 Radiante Capullitos de la ciudad de Trujillo 2018

OBJETIVO: Recoger información sobre la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de Educación inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VIVAR PEREZ ARMENTA PATRICIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister EN GESTIÓN EDUCATIVA,
REGISTRO GENERAL REGIONAL 00382
REGISTRO GENERAL: 000563

VALORACIÓN:

<input checked="" type="checkbox"/> Buena	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Deficiente
---	----------------------------------	-------------------------------------

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.11564 Radiantes Capulfitos de la ciudad de Trujillo 2018

OBJETIVO: Recoger información sobre la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de Educación inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ALCEDO REQUEÑA CORDA ANGELICA

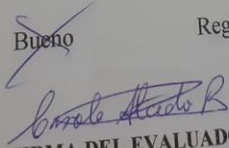
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

VALORACIÓN:

~~Bueno~~

Regular

Deficiente


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar el taller de cuenta cuentos en niños y niñas de la I.E.11564 Radiantes Capulfitos de la ciudad de Trujillo 2018

OBJETIVO: Evaluar el taller de cuenta cuentos.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de Educación inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ALVA ARADIEL ROXANA EMPERATRIZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRIA EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
REGISTRO GENERAL N° 603824 P-GESE

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Deficiente
-------	---------	------------


FIRMA DEL EVALUADOR

Mg. Roxana E. Alva Aradiel
MAESTRIA EDUCACION, DOCENCIA Y
GESTION EDUCATIVA

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Sra. Profesora Yerma López Apolo
Directora de la I.E. 1564 "Radiantes Capullitos"

Trujillo 17 de Abril del 2019

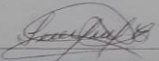
S.D.

Es grato dirigirme a usted para saludarle deseándole prosperidad en su gestión de la I.E. que usted dignamente dirige.

Mi nombre es Telsida Montaban Tacure, alumna del IX ciclo de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH, en la actualidad me encuentro desarrollando el proyecto de mi tesis titulada "Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E. 1564 "Radiantes Capullitos".

Por lo tanto solicito a usted me autorice usted aplicar el instrumento de evaluación (pre tés) en los niños de 5 años para luego aplicar las sesiones de clase y un (pos tés) culminadas las sesiones.

Agradezco anticipadamente la atención que merezca la presente.


TELSIDA MONTALBAN TACURE
DNI 03665762

LIBERTAD
DNI N.º DE NAC. 1564
DIA - MES - AÑO
17 ABR. 2019
FOLIO N.º 121-19

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

CONFIABILIDAD: PRUEBA ESCRITA								
Sujetos	Ítems				$\sum X_t$	$2\sum X_t$	$\sum X_i$	$\sum X_p$
	1	2	3	4				
1	0	4	4	0	8	16	4	4
2	5	5	0	0	10	20	5	5
3	5	5	3	0	13	26	8	5
4	5	0	1	5	11	22	6	5
5	3	0	0	2	5	10	3	2
6	5	4	0	0	9	18	5	4
7	5	0	0	5	10	20	5	5
8	0	5	4	0	9	18	4	5
9	5	0	0	5	10	20	5	5
10	0	0	4	4	8	16	4	4
11	0	3	2	0	5	10	2	3
12	5	0	1	5	11	22	6	5
13	0	5	5	1	11	22	5	6
14	5	5	0	0	10	20	5	5
15	0	3	4	0	7	14	4	3
16	3	5	5	0	13	26	8	5
17	5	5	3	0	13	26	8	5
18	5	5	0	2	12	24	5	7
19	0	5	5	0	10	20	5	5
20	0	4	5	0	9	18	5	4
$\sum X$	56	63	46	29				
$\sum X^2$	112	126	92	58				

Coef.

Correlación= 0,5499

Corrección= 0,7241

$$r_{xx} = \frac{2r}{1+r}$$

Cuadro 5. Interpretación de la magnitud del Coeficiente de Confiabilidad de un instrumento.

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Nota. Tomado de Ruiz Bolívar (2002) y Pallella y Martins (2003).

1.- Prueba de Confiabilidad del Instrumento que evalúa el taller de cuenta cuento “ α ” de Cronbach.

Dónde:

α : Coeficiente de Confiabilidad

K: Número de ítems

S_i^2 : Varianza de cada ítem

S_t^2 : Varianza del total de ítems

Σ : Sumatoria

PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE
PROGRAMA DEL TALLER DE CUENTA CUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1564
RADIANTES CAPULLITOS TRUJILLO - 2018.”

I. DATOS INFORMATIVOS

LUGAR: Trujillo
EDAD: 05 AÑOS
INICIO: 17 de abril del 2019
TERMINO: 5 de junio del 2019
AUTORA: Telsida Montalban Tacure

II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños y niñas del aula Claveles de 5 años de edad de la Institución Educativa” Radiantes Capullitos”, presentan un déficit en la expresión oral baja para poder relatar cuentos, historias, así mismo muestran dificultad al recuperar y organizar información de diversos textos orales, motivo por el cual se les propone a los niños y niñas de 5 años la participación en el taller de cuenta cuentos usando estrategias dramatizaciones y relato de cuentos e historias se logrará mejorar la calidad y la expresión lectora de los niños; así mismo crear un clima ameno lúdico y favorable hacia la actividad de la lectura.

El taller de cuenta cuentos es una estrategia que consta de sesiones para hacer desarrollar la expresión oral de los niños. Busca mejorar el vocabulario de los niños, mediante cuentos cortos que despiertan el interés de los niños, fomentando la comprensión lectora y mejorando su expresión oral.

De acuerdo con Duarte, (2016, p.26) es un conjunto de actividades basadas en el uso de cuentos. Se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias, acontecimientos, emitiendo

una apreciación o explicación de los mismos; así mismo, se propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés para los niños.

III OBJETIVO

El objetivo del taller de cuenta cuentos es, como lo establece el Ministerio de Educación (Minedu, 2015, p.14), promover el enfoque comunicativo, donde la finalidad es que el niño desarrolle su expresión oral y el lenguaje no verbal, con la finalidad de comunicarse con sus semejantes. El presente programa ha sido diseñado con el fin de ayudar a desarrollar efectivamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización Chimú, de Trujillo.

CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE EN EL TALLER DE CUENTOS.

N°	ACTIVIDADES	MATERIALES	FECHA
	Cuentos aplicados en el aula claveles		
1.-	El sapo egoísta	Laminas Panel de un bosque. Cuentos grandes.	17/04/19
2.-	El elefante Bernardo		19/04/19
3.-	La liebre y la tortuga		24/04/19
4.-	El huevo que pía		26/04/19
5.-	Bea no obedece		2/05/19
6.-	Lola no quiere compartir		3/05/19
7.-	Bono el mono que fue a la escuela		7/05/19
8.-	Pinocho		8/05/19
9.-	Las lentejas		15/05/19
10.-	Garbancito		17/05/19
11.-	Carolina y las zanahorias		22/05/19

12.-	El caballo de paso soñador		24/05/19
13.-	Chimoc el perro peruano en la plaza de armas de Trujillo		29/05/19
14.-	El sueño de Rosita		31/05/19
15.-	La gallina valiente		5/06/19

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES.

Titulo :	“EL SAPO EGOÍSTA”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	- Desarrollar la atención y concentración. - Expresarse verbalmente siempre con la verdad. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la mentira no es buena

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá no compartan con ustedes? ¿Creen que está bien que sus compañeros se porten de manera egoísta? La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas Durante el proceso.	Equipo de sonido. CD

Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo del sapo.</p>	Cuento
Cierre	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir RECuento DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir a compartir con sus amigos en la escuela y en sus Hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXOS:

EL SAPO EGOÍSTA:

Un cuento para enseñar a los niños a compartir

Después de mucho tiempo por fin había llovido y un gran charco había brotado de la nada un sapo grande, con cara seria y de pocos amigos, se acomodó allí para dormir una siesta.

Pasaba por allí una pata con cinco hermosos patitos a ver el charco, corrieron a tomar un poco de agua un momento grito el sapo. Este es mi charco.

Solo íbamos a tomar un poquito de agua explico mamá pata.

No podéis. Ya he dicho que este es mi charco, Es que el lago está un poco lejos y mis cinco patitos tienen mucha sed. Volvió a explicar la pata.

Baaaaaasta - gruño el sapo y abrió tan grande la boca que los cinco patitos se pusieron a llorar.

Sapo egoísta algún día te arrepentirás dijo la pata enfadada y continuo su camino.

Estaba ya acomodándose el sapo nuevamente cuando se acercaron dos pajaritos antes de que pudieran meter las puntitas de sus picos en el agua para tomar un poquito de agua, el sapo dio un gran salto con su fea y ronca voz grito.

No quiero más visitas molestas este es mi charco ¿Me habéis oído bien? ¡Mi charco! Grito, más fuerte aún.

Los pajaritos se fueron volando el lago estaba un poco lejos pero valía la pena llegar hasta allí donde la pata, los patitos, la rana, y los pajaritos tomaban agua en el estante muy alegremente.

Nuevamente el sapo acomodándose para dormir la siesta pero cerro un solo ojo y el otro lo dejó abierto para vigilar su charco. ¡De pronto en el agua se escuchó un plaff! Y un montón de gotitas cayeron sobre él y lo despertaron ¡hola! Don sapo saludo una linda ranita mientras chapoteaba.

¡Sal inmediatamente de mi charco! chilló el sapo ¡ay! qué mal genio ¿Puedo por lo menos tomar un poquito de agua? ¡Noooo! Ya te he dicho que no te arrepentirás, sapo egoísta dijo la ranita y se fue saltando.

El sapo se quedó solo durmiendo su siesta hacía cada vez más calor tanto calor que el charco se secó. El sapo se despertó sintió mucha, mucha sed.

Desapareció mi charco voy a morir de calor y de sed ¡fui un tonto sapo egoísta y gruñón! se lamentaba y avergonzado se puso a llorar tan fuerte era su llanto que se pudo escuchar hasta el lago.

Donde todos los animales jugaban felices.

¡Está llorando el sapo egoísta! gritó la ranita. Vamos a ver qué es lo que le pasa dijo la mamá pata.

Todos corrieron y al llegar vieron que el charco ya no estaba y que el sapo egoísta ahora parecía triste y enfermo, y todos decidieron disculparlo al sapo y el prometió ser buen amigo y nunca más comportarse de esa manera tan egoísta con los amigos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES.

Titulo :	“ EL ELEFANTE BERNARDO”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	- Desarrollar la atención y concentración. - Ayudar a los demás y ser solidarios. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que hacer daño a nuestros amigos no es bueno.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno? La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.	Equipo de sonido. CD
Desarrollo	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.	Cuento

	<p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento. La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso que es el tratar mal a los amigos. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir,</p>	
Cierre	<p>RECuento DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXOS:

Cuento infantil. El Elefante Bernardo

Este cuento enseña a que los niños ayuden a los demás

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho. Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajó la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES.

Título :	“LA LIEBRE Y LA TORTUGA”
I.E.:	1564 “Radiantes Capullitos
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Reconoce el valor de la perseverancia. - Comunicarse a través de canciones. - Se identifica con el esfuerzo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno? La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.	
Desarrollo	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos	

	<p>estar atentos porque vamos a escuchar una fábula y resalta que las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo para los niños. La del día de hoy será una el valor del esfuerzo y del trabajo.</p> <p>La docente sigue expresando que en las fábulas los personajes casi siempre son animales u objetos ficticios, como en 'La liebre y la tortuga'.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión).</p> <p>Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento en este caso la vanidad.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse sobre la liebre y la tortuga.</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de no darse por vencido y de no confiarse en sus habilidades.</p> <p>La docente recuerda a los niños que ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.</p> <p>Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.</p>	
Cierre	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la metacognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?,</p> <p>¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a dialogar en sus hogares con sus padres sobre lo acontecido en el cuento de la tortuga y la liebre.</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES.

Titulo :	“EL HUEVO QUE PÍA ”
I.E.:	1564” Radiantes Capullitos”
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Reconoce el valor del amor. - Comunicarse a través de canciones. - Comunicarse asertivamente.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a elevar su oración a Dios Padre, rezan.</p> <p>Cantan una canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>¿Qué aprendieron con el cuento de la liebre y la tortuga?</p> <p>¿Creen que el esfuerzo es bueno?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que tus compañeros te traten o se dirijan hacia ti con mucho cariño?</p> <p>¿Crees que debemos dialogar con nuestros compañeros de la mejor manera?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	Láminas
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La docente señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y, que terminan siempre con un mensaje de Enseñanza o moraleja de carácter instructivo para los niños.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión).</p> <p>Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p>	

	<p>La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento. La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la mentira.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse sobre el cuento escuchado Los niños y niñas resaltan la importancia de preguntar cuando uno no conoce. La docente recuerda a los niños que el buen trato nos ayuda a crecer y aprender cada día mejor.</p>	
Cierre	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a dialogar con sus padres de la mejor forma y con Mucho amor.</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

ANEXOS

EL HUEVO QUE PÍA.

La gallina de plumaje dorado se levantó del escondite donde empollaba sus huevos. Llevaba días debajo de un frondoso helecho del jardín. Mientras escarbaba buscando gusanos en la tierra, cantaba como si se sintiera feliz.

- Ca-ca-ca-ca-ca, ca-ca-ca-ca-ca... Adrién aguzó el oído para escuchar el canto monótono de la gallina. Aquello era nuevo para él.

- Abuelita, ¿qué es eso?

- Es la gallina cantando.

- Quiero verla.

- Te la mostraré de lejos, porque te puede picar.

- ¿Por qué?

- Porque está echada.

- ¿Por qué? Adrién continuó haciendo preguntas.

La abuela ya no sabía cómo satisfacer su curiosidad. Lo llevó al patio. Tan pronto vio la gallina, quiso acercarse para cogerla, pero ésta erizó el plumaje y corrió hacia él, amenazante.

Adrién se protegió, asustado y lloroso, en los brazos de la abuela. Fue sólo un susto. Era la primera vez que pasaba unos días en la finca de la abuela. Había vivido sus escasos cuatro años en la ciudad y las visitas al campo habían sido breves.

Los días en el campo eran fascinantes para él. Que su abuela hiciera tostones de un plátano verde que cogió de una de sus matas, lo dejó embelesado. Su madre también hacía tostones, pero los sacaba de una bolsa del congelador.

Que su abuela abriera una vaina y muchos granos de gandules, cayeran en sus manos, le parecía un cuento. Su madre abría una lata y allí estaban los gandules. En el campo ocurrían muchas cosas nuevas a los ojos de Adrién.

Al día siguiente, la abuela se acercó al helecho donde la gallina se ocultaba y vio gozosa algunos cascarones esparcidos por el nido y unos polluelos aún mojados y cegatos.

Le pareció un espectáculo para su nietecito. Subió corriendo hasta la sala donde el niño coloreaba con su abuelo.

- Ven, quiero mostrarte algo. ¿Qué?

- Vamos para que veas los pollitos que tuvo la gallina. ¿Y si me pica?

- No dejaré que te pique.

Adrién estaba maravillado, ya había tres pollitos con la gallina que los paseaba orgullosa.

- Pío- pío-pío, decían los pollitos, siguiendo a la madre. De pronto, la abuela escuchó un piar profundo dentro de uno de los huevos que aún quedaban.

Lo cogió con extremo cuidado. Mientras el niño miraba embelesado, la abuela iba rompiendo el cascarón. Primero apareció un diminuto pico, después la cabeza y luego el resto del cuerpo pequeño, amarillo y mojado.

Minutos después, el pollito corría con la madre y piaba feliz.

- Ese pollito es mío.- Dijo con seguridad.

- Sí, mi amor, ese es tu pollito.

- Quiero cogerlo.

- No puedes cogerlo hasta que esté grande.

- ¿Por qué? - Porque la gallina no quiere que lo cojan.

- ¿Por qué? Antes de ella alcanzar a contestar, la gallina se acercó con su hermosa cría. Sus cánticos distrajeron a Adrién, y la abuela creyó que se habían acabado las preguntas.

- Pío-pío-pío.

- Abuela, ¿quién les enseñó a cantar?

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES.

Titulo :	“ BEA NO OBEDECE”
I.E.:	1564” Radiantes Capullitos”
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la desobediencia no es buena.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno? La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	Laminas

Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento. La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexos

BEA NO OBEDECE

Bea era una niña que no sabía obedecer, un día celebraron el cumpleaños de su papá donde llegaron toda la familia a la reunión y ella se entretuvo mucho con todos sus primos, en el juego Bea se sacó los zapatos y sus medias y jugo toda la tarde descalza y sin abrigo, al terminar la fiesta ya cuando vio que todos se estaban despidiendo al

escuchar salió rápidamente al salón, tenía mucha hambre, y había tantas cosas ricas para comer cuando llegó Sonia su mamá se dio cuenta que algo ocurría con los piecitos de su hija Bea ¡Estaba descalza! Y muy seria le dijo hija, ¿Por qué estas descalza?, ¿y cómo sales de casa sin zapatos y con el frío que hace? Y ella contestó ``porque dentro estaba tan bien que no quise ponérmelos y cuando salimos fuera a jugar para no perder tiempo no me los puse`` la mamá no muy contenta dijo que eso estaba muy mal, que ella sabía que tenía que ponerse zapatos y calcetines para salir al jardín y que en casa también tenía que llevar zapatillas y calcetines en invierno, y más en días de tanto frío como aquel, que se podía enfermar.

Sin embargo, a Bea no pareció importarle mucho la advertencia de su mamá y, cuando terminó de comer se marchó con sus hermanos, volvió a quitarse los calcetines y las zapatillas.

La fiesta terminó los invitados se fueron completamente a la mañana siguiente, todos en la casa de Bea se levantaron para empezar un nuevo día, con mucha alegría, con el recuerdo de lo mucho que se habían divertido en el cumpleaños de papá pero había alguien que no había bajado a desayunar cuando Sonia llegó a su habitación de Bea, la encontró en la cama tosiendo mucho, desparramando estornudos para todo lado y con la nariz roja de tanto rascarse y, encima, sin ganas de levantarse. Bea se había resfriado y tal como había dicho su mamá Sonia la miró y preguntó ¿Qué te pasa hija? ¿Te sientes bien? Y Bea, con la cabeza bajo el edredón y con voz muy bajita y ronca respondió sí, ya se, esto pasa por andar descalza cuando hace frío la mamá la abrazó fuerte, fuerte y le pidió que la próxima vez le hiciera caso y protegiera sus piecitos del frío para no resfriarse.

Bea aprendió que había que escuchar y obedecer a mamá y a papá porque cuando decían que no a algo, era por su bien, para evitar que enfermara, porque la querían mucho y deseaban que creciera sana y fuerte, por eso obedece a mami, a papi, al abuelo, a la abuela, porque también fueron chiquititos, como tú, y ya saben que es lo mejor para ti.

Si obedeces a tus papis

Problemas vas a evitar

Ellos saben lo que es bueno para tu felicidad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES.

Título :	“LOLA NO QUIERE COMPARTIR”
I.E.:	1564” Radiantes Capullitos”
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Ayudar a los demás y aprender a compartir. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que el ser egoísta no es nada bueno.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS:	Laminas

	<p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Obedecen a mamá?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría tener un juguete nuevo y no compartir con sus amigos? ¿Crees que portarse de manera egoísta con sus amigos es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus</p>	Recurso verbal.

	compañeros cuando necesitan y compartir los juegos con los compañeros.	
--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexos

LOLA NO QUIERE COMPARTIR

Lola esperaba a los reyes magos con unas ganas enormes, como todas las niñas y niños del barrio. Estaba tan cerca pero tan cerca el día... ella había pedido una muñeca, la más hermosa que había visto.

Tenía el pelo rubio, llevaba un precioso vestido rojo y zapatos blancos y lo mejor de todo: si apretaba fuerte su tripita, la muñeca decía te quiero, y por fin llegó el 6 de enero. Aun no era del todo de día cuando Lola saltó de la cama y corrió feliz a abrir su regalo. Y allí estaba su muñeca, la que ella quería. ¡Qué grandes eran Gaspar Melchor y Baltazar! al día siguiente se levantó temprano para salir a jugar. Hacía un poco de frío, pero allí estaban sus amigas con sus regalos. Lola deseaba tanto encontrarse con ellas y enseñarles su muñeca que se bebió la leche de un tirón y a duras penas se comió la tostada sus amiguitas fueron llegando de una en una María Verónica... Alborotadas y felices, con sus regalos a cuestas la muñeca de Lola causó sensación. Cinco pares de ojos se quedaron abiertos como soles cuando la vieron.

¡Qué hermosa es y que vestido! No dejaba de decir cosas bonitas de su muñeca pero cuando Verónica se la pidió un ratito, Lola, muy seria le contestó.

No te la puedo prestar porque se puede romper... Solo la puedo tener yo.

Las amiguitas de Lola, ya no tan contentas se quedaron calladas.

No les había gustado mucho que no les prestaba su preciosa muñeca. De pronto llegó Vanesa alegre, llena de risas como un torbellino. Saludo a todas las niñas y les mostro su regalo.... A ella también le habían regalado una muñeca que decía te quiero pero esta vez ocurrió algo distinto Vanesa si les presto su muñeca y la compartió con todas sus amiguitas... Lola se apartó un poco de grupo y se puso a jugar solo con su hermosa muñeca nueva.

Pasaron los días y Lola se dio cuenta de que no era tan divertido tener la más hermosa de las muñecas y estar sola por no querer prestarle a nadie.

Que hacer para poder jugar de nuevo con sus amigas.

Esa mañana espero y espero hasta que de una en una fueron llegando sus amigas.

Cuando estuvieron todas juntas, Lola les pidió perdón por haber sido egoísta, les prestó su muñeca y les dijo que las amigas siempre saben compartir las cosas más bonitas de la vida, y que más importante que una hermosa muñeca capaz de decir te quiero.

Recuerda siempre que lo hermoso es compartir y que todo lo que compartas con los demás lo compartirán también contigo.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES.

Título :	BONO EL MONO QUE FUE A LA ESCUELA.
I.E.:	1564" Radiantes Capullitos"
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<p>Desarrollar la atención y concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que tenemos que aprender a respetar normas en todo momento.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p>	Laminas

	<p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la importancia de respetar las normas de convivencia en todo lugar.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p>	Recurso verbal.

	Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.	
--	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

BONO EL MONO QUE FUE A LA ESCUELA

Bono era un mono que empezó ir a la escuela pero no sabía las normas

Cuando llego a la escuela para el todo era nuevo entro a su salón vio juguetes y sacaba jugaba y dejaba tirado todo y no lo ordenaba, empezaba a correr por todo el salón al momento de que la maestra hacia la clase el gritaba demasiado y no dejaba al resto escuchar ni opinar, bono salió al recreo a jugar con todos sus amiguitos no tenía cuidado al jugar corría y empujaba a sus compañeros y los lastimaba y el lejos de ayudarles y disculparse se reía de ellos.

La maestra al ver el comportamiento de Bono programo una actividad de aprendizaje acerca de las normas de convivencia

La maestra enseñó que al momento de opinar tenían que levantar la mano sin gritar Bono entendió y se dio cuenta de que estaba mal cuando el gritaba y empezó a levantar la mano, también la maestra enseñó que después de jugar los juguetes tiene que guardar en forma ordenada que en el salón no se debe de correr y que a los amigos hay que respetar.

Bono empezó a cumplir las normas tal y como la maestra les había enseñado, y empezó ser amigo de todos y nunca más se comportó mal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES.

Título :	PINOCHO
I.E.:	1564" Radiantes Capullitos"
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<p>Desarrollar la atención y concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la desobediencia no es buena.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p>	Laminas

	<p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?,</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus</p>	Recurso verbal.

	compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.	
--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXOS:

PINOCHO: UN CUENTO PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS A NO MENTIR.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES.

Titulo :	LAS LENTEJAS
I.E.:	1564" Radiantes Capullitos"
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la desobediencia no es buena.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>- Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a cantar la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Alguna vez a ustedes les han hecho comer algo que no les gustaba? ¿Crees que desobedecer a mamá es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	Laminas
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar</p>	Cuento

	<p>atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso niños con conductas inadecuadas.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de obedecer a mamá.</p>	
Cierre	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a mamá y sobre todo no despreciar los alimentos.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

LAS LENTEJAS

En una casa fuera de la ciudad Vivian dos hermanitos junto a su familia, un día en medio del juego sintieron un olor muy fuerte que venía de la cocina, y se dieron cuenta que mamá estaba cocinando lentejas ya que no era plato favorito de los dos hermanitos decidieron ir a protestar.

Se acercaron a mamá y le suplicaron diciéndole mamá a mí no me gusta las lentejas pero mamá no les hizo caso y siguió cocinando. Al ver los hermanitos no ser escuchados empezaron a gritar tan fuerte pero tan fuerte noooooo noooo queremos lentejas, lentejas son para la gente vieja gritaban una y otra vez y cada vez el ruido era tan molesto que la mamá levanto la voz diciendo ¡basta ya! Las lentejas son ricas y nutritivas y es hora de comer.

Pero los niños no querían comer y empezaron a gritar y saltar tan fuerte que parecía que la casa saltaba junto a ellos y también se unía a su protesta.

Hubo tanto movimiento que no había cuando parar.

Minutos después todo volvió a la calma y los dos hermanitos no podían creer que su protesta había ocasionado mucho movimiento

Los niños se entristecieron porque creían que con sus gritos habían ocasionado demasiado movimiento, de pronto mamá corrió a abrazarlos tan fuertes. E ella les explico que se trataba de un temblor.

Desde ese momento comprendieron que deberían de comer lentejas para crecer grandes y fuertes. Y todos almorzaron felices.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES.

Título :	GARBANCITO
I.E.:	1564" Radiantes Capullitos"
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<p>Desarrollar la atención y concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la desobediencia no es buena.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p>	Laminas

	<p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus</p>	Recurso verbal.

	compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.	
--	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

CUENTO GARBANCITO

Había una vez un niño que crecía feliz, sano y fuerte, pero que tenía algo que le distinguía de los demás chicos de su edad: era tan pequeño como un garbanzo. Nadie sabía su verdadero nombre porque todo el mundo le conocía como Garbancito.

Era un chaval listo y espabilado que se había ganado la confianza de sus padres. Los dos sabían que era muy responsable, así que de vez en cuando, le dejaban ir a dar una vuelta por el pueblo o hacer algún recado. ¡A Garbancito le encantaba ayudar en todo lo que podía! Eso sí: debido a su tamaño, mientras iba por la calle siempre cantaba una coplilla para que la gente se diera cuenta de que él pasaba por allí.

¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis!

¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!

Era un muchachito tan popular, que todo el mundo, en cuanto escuchaba la vocecilla que venía desde el suelo, se apartaba para abrirle camino entre la multitud. Un buen día, su padre comentó en casa que debía salir al campo.

– ¡Las coles que planté hace unas semanas están en su punto y es el momento perfecto para ir a recogerlas! Su esposa, que tejía una bufanda junto al horno de leña, estuvo de acuerdo.

– Estupendo, querido. Si consigues llenar un saco, después iremos al pueblo a ver si podemos venderlas a buen precio.

Garbancito escuchó la conversación desde su cuarto. A la velocidad del rayo, corrió a la cocina y se subió a una mesa para que pudieran verle bien.

– ¡Por favor, papá, llévame contigo al campo! Hace mucho que no voy y quiero echarte una mano.

– Está bien, Garbancito. Vístete y lávate la cara que nos vamos en cuanto estés listo.

El padre salió a ensillar el caballo y, en cuestión de minutos, Garbancito apareció en el establo.

– ¡Papi, papi! Ayúdame a subir, que está demasiado alto para mí.

– ¡Claro que sí, hijo!

El hombre cogió a Garbancito y le colocó en la palma de su mano.

– ¿Quieres ir sobre el lomo del caballo?

– No, papá, prefiero que me pongas junto a su oreja y así yo le iré guiando por donde tiene que ir ¿Te parece bien?

– ¡Me parece perfecto! Gracias por tu ayuda, hijo mío. Despídete de tu madre.

– ¡Hasta luego, mami!

– ¡Hasta luego! Querido, tened cuidado y tú, Garbancito, sé responsable ¿de acuerdo?

– Lo seré, no te preocupes.

Agitando las manos para decir adiós, padre e hijo tomaron el primer camino a la derecha. Garbancito iba feliz dando órdenes al animal.

– ¡Por aquí, caballito, sigue por esa vereda! ... ¡No, no, ahora gira, que por allí hay piedras!

Por fin, llegaron a la plantación de coles.

– Garbancito, voy a llenar el saco todo lo que pueda. Ve a jugar un ratito, pero no te alejes mucho.

– Sí, papá, no te preocupes por mí ¡Ya sabes que sé cuidarme yo solito!

¡El pequeño estaba feliz! El Sol calentaba sus mejillas, el aire olía a flores y un montón de mariposas revoloteaban sobre su cabecita ¿Qué más podía pedir?

Como era un chico curioso, se fue a dar una vuelta. Le encantaba corretear entre la hierba y observar los bichitos que había debajo de las piedras. ¡Siempre encontraba cosas interesantes que investigar! También le entretenía mucho dar brincos y subirse a las flores. ¡Era genial balancearse sobre ellas como si fueran columpios!

Pero algo sucedió. En uno de esos saltos, calculó mal la distancia y fue a caer sobre una gran col. Aunque las hojas eran bastante blandas, se dio de bruces y el coscorrón fue importante.

– ¡Ay, qué golpe me he dado! ¡Casi me parto los dientes!

Muy cerca, había un buey pastando que escuchó el quejido de dolor y enseguida notó que algo se movía sobre la planta. Se acercó sigilosamente, abrió su enorme boca, arrancó la col de un bocado y se la comió en un abrir y cerrar de ojos. El pobre Garbancito no tuvo tiempo de escapar y fue engullido por el animal.

El padre, que no se había dado cuenta de lo sucedido, al terminar la faena le llamó.

– ¡Garbancito! ¡Va a anochecer y tenemos que regresar! ¿Dónde estás?
¡Garbancito!

Por mucho que buscó, el niño no apareció por ninguna parte. Desesperado, se subió al caballo y volvió a casa galopando. Ni si quiera se acordó de llevarse el saco de coles, que se quedó abandonado en el suelo. Entre lágrimas, le contó a su mujer que Garbancito había desaparecido y, juntos, salieron de nuevo a buscar a su hijo.

Durante horas y horas recorrieron la zona gritando:

– ¡Garbancito! ¡Garbancito!

– ¿Dónde estás, hijo mío? ¡Garbancito!

Parecía que se lo había tragado la tierra y empezaron a convencerse de que su querido hijo jamás volvería con ellos. Estaban a punto de tirar la toalla cuando pasaron por delante de un buey que mascaba un poco de pasto. De su interior, salió un hilo de voz:

¡Aquí! ¡Padres, estoy aquí!

El hombre frenó en seco y le dijo a su mujer:

– ¡Shhhh! ¿Has oído eso?

Garbancito continuó gritando tan fuerte como fue capaz.

– ¡Estoy en la panza del buey que se mueve, donde ni nieva ni llueve!

La madre se acercó al animal y tocó su enorme barriga. A través de la piel notó un bultito del tamaño de una canica que se desplazaba de un lado a otro. Miró a su marido y sonriendo, le dijo:

– ¡Nuestro hijo está aquí dentro y tengo una idea para liberarlo!

Se agachó, arrancó unas finas ramitas de la tierra, y las acercó a la nariz del buey. Al olfatearlas, el animal sintió tantas cosquillas que estornudó con fuerza

y lanzó por la boca a Garbancito. El niño salió disparado como una bala, pero por suerte, fue a parar al mullido regazo de su padre.

¡Qué alegría sintieron todos! El hombre y la mujer lo comieron a besos y Garbancito, loco de contento, se dejó querer porque era un niño muy mimoso.

Había que regresar a casa. Cogieron el saco de coles y los tres se subieron al viejo caballo, que, entre risas de felicidad, comenzó a trotar al ritmo de la canción favorita de Garbancito:

¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis!

¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES.

Título :	CAROLINA Y LAS ZANAHORIAS
I.E.:	1564" Radiantes Capullitos"
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	Desarrollar la atención y concentración. - Ayudar a los demás y ser obedientes. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que la desobediencia no es buena.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción.	Laminas

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el aprender a comer comidas saludables.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir.</p>	Cuento
Cierre	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p>	Recurso verbal.

	Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.	
--	---	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

CAROLINA Y LAS ZANAHORIAS

Carolina odiaba las zanahorias. Como se suele decir, no las quería ver ni en pintura. Daba igual como se ofreciesen: crudas, cocidas, fritas o en puré. Su abuelo siempre le repetía que eran buenas para la vista y para la piel y que tenía que hacer un esfuerzo para comerlas. “Pronto te acostumbrarás al sabor”, le decía, “si tienen un sabor dulce”. Pero nada, Carolina era tan cabezota como enemiga de las zanahorias.

En cambio, lo que sí le gustaba mucho a Carolina era cultivar zanahorias. Preparar la tierra, abonarla, colocar las semillas, regarlas todas las semanas, ver cómo crecían y, al final, sacarlas de la tierra y meterlas en su cesto de mimbre. La cuestión es que, cuando las veía en el plato, todo ese entusiasmo desaparecía. Un día, Carolina fue de excursión con el colegio a una fábrica de bollería. En realidad era un truco de los profesores para que los niños entendiesen por qué no hay que abusar de las palmeras, los donuts o las napolitanas de chocolate o crema. Los niños no conocían la intención de los profes, así que fueron a la excursión súper felices. Los niños hicieron un recorrido por la fábrica, por la sala donde hacían la masa, por donde preparaban el relleno y finalmente por la sala donde hacían los paquetes para mandarlos alas-tiendas.

En la sala de la masa Carolina vio como el cocinero echaba una gran cantidad de grasa a un cubo gigante que removía con una batidora casi tan grande como él. La niña

pronto perdió la cuenta de toda la mantequilla que aquel hombre echó a la masa. Después, en la zona del relleno, más de lo mismo. Kilos y kilos de grasa para conseguir que quedase suave y cremoso. Al final de todo estaba la sala del empaquetado. Los envoltorios llevaban unos colores vivos y llamativos. “Será para hacerlo más bonito y que nos olvidemos de los ingredientes”, pensó Carolina. Al llegar a la hora del descanso y sacar de su mochila la bolsa con el bocata, Carolina descubrió una zanahoria que le decía: Ves, ves, a nosotras nos rechazas y no te das cuenta de que todo esto que hacen aquí es asqueroso. Carolina pensó que estaba soñando, así que cerró la bolsa y se dispuso a seguir con el bocata. Al momento, volvió a oír la misma vocecilla y, al quitar el papel de aluminio, allí estaba de nuevo aquel diminuto vegetal anaranjado. -Tienes que comer vegetales si quieres crecer sana y correr más que nadie en clase de gimnasia, los donuts no te van a hacer ganar una carrera de sacos-, le chillaba enfadada la zanahoria. Carolina pronto se dio cuenta del sentido de esas palabras y ni siquiera llegó a terminarse el bocata. Al llegar a casa, Carolina dio una gran sorpresa a su padre, que le esperaba con la merienda. Rechazó el bocata de crema de chocolate y le pidió un yogur de frutas. Sin salir de su asombro, el hombre le preguntó a su hija por la razón de semejante cambio. -Hoy he aprendido en la excursión que las cosas que le echan a la crema de chocolate no son muy sanas, papá. Al oír esas palabras en su cabeza, Carolina pensó en las zanahorias y en lo poco que le habían gustado siempre. Se dio cuenta de que eran un producto natural que ella misma se encargaba de plantar, regar y recoger. Un producto que, por lo tanto, no podía ser malo, sino todo lo contrario. Por eso decidió que les iba a dar una oportunidad. -¿Cuándo hacemos crema de zanahoria, papá?- preguntó Carolina antes de coger su cesta de mimbre y dirigirse hacia la huerta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES.

Título :	“EL CABALLO DE PASO SOÑADOR”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la atención y concentración. - Expresarse verbalmente siempre con la verdad. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que el soñar no es malo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III.MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS:	Equipo de sonido. CD

	<p>Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan.</p> <p>Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá no compartan con ustedes? ¿Creen que está bien soñar con algo que nosotros deseamos?</p> <p>La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas durante el proceso.</p>	
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión).</p> <p>Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p>	Cuento

	<p>Los niños y niñas expresan la trama</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo del sapo.</p>	
Cierre	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?,</p> <p>¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir a compartir con sus amigos en la escuela y en sus Hogares.</p>	<p>Recurso verbal.</p>

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

EL CABALLO DE PASO SOÑADOR

En una granja vivía un caballo de paso que pasaba el día sentado debajo de un árbol soñando que era un gran bailarín de marinera.

Un día su dueño lo vio triste y le dijo ¿Qué es lo que pasa? ¿Por qué estas triste? El respondió sueño ser el campeón de los concursos e marinera.

Al saberlo su amo lo llevo a practicar el caballo estaba muy feliz al fin cumplirá su sueño.

El caballo participo en el concurso y con mucho esfuerzo y dedicación llevo a ser el campeón del concurso el dueño muy feliz lo llevo a comer un rico pasto verde así como le gustaba el caballo de paso desde allí paso a ser uno de los preferidos de todos los moradores de Trujillo porque cada año participaba dejando muy en alto el nombre de la ciudad de Trujillo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES.

Título :	“CHIMOC EL PERRO PERUANO EN LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la atención y concentración.- Expresarse verbalmente siempre con la verdad.- Comunicarse a través de canciones.- Descubrir que el soñar no es malo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III.MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS: Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá no compartan con ustedes? ¿Creen que está bien soñar con algo que nosotros deseamos?</p> <p>La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas durante el proceso.</p>	Equipo de sonido. CD
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo del sapo.</p>	Cuento
Cierre	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir a compartir con sus amigos en la escuela y en sus Hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

CHIMOC EL PERRO PERUANO EN LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO.

Un día clavito el puerco espín decidió viajar a Trujillo porque querían conocer la plaza de armas de Trujillo que su sueño de ellos eran conocer la catedral y también a CHIMOC un perro especial que viste un traje de súper héroe.

Una vez ya en la plaza de armas clavito y sus amigos todos se quedaron maravillados de ver tanta belleza la estatua de la libertad la catedral y las hermosas casonas.

Pero más que todo tenían muchas ganas de conocer a súper perro CHIMOC.

Pero al ver a CHIMOC todos corrieron a saludarlo pero sin contar que en ese momento ocurrió un incidente. De pronto algo le caminaba dentro del traje y CHIMOC desesperado no sabía que hacer que tuvo mucha desesperación al no poder rascarse que tuvo que sacarse el traje y todos lo vieron a CHIMOC desnudo.

Pero tuvo mucha vergüenza donde salió huyendo. Y sus amigos al no saber dónde se encontraba lo empezaron a buscar hasta que lo encontraron y lo hicieron encontraron y jugaron mucho y lo hicieron sentir que lo querían mucho.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES.

Título :	“EL SUEÑO DE ROSITA”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la atención y concentración. - Expresarse verbalmente siempre con la verdad. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que el soñar no es malo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	DESPERTAR EL INTERÉS: Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción.	Equipo de sonido.

	<p>SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá no compartan con ustedes? ¿Creen que está bien soñar con algo que nosotros deseamos?</p> <p>La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas Durante el proceso.</p>	CD
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo del sapo.</p>	Cuento
Cierre	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad?</p> <p>Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir a compartir con sus amigos en la escuela y en sus Hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

EL SUEÑO DE ROSITA

Hasta que llego el día del concurso de marinera.

Rosita era una niña que mucho soñaba con asistir a esos concursos a observar. Pero un día mama estaba en el mercado y una de sus amigas le regalo unos boletos para que pudiera entrar al coliseo gran Chimú a ver las marineras, su mamá se puso muy feliz y corrió a darle la noticia Rosita se puso muy feliz no veía la hora de que llegue el día para asistir.

Hasta que por fin llego el día tan esperado. Rosita se levantó muy temprano y ordeno sus cosas para poder asistir con su mama y le gustó tanto que ella también quería aprender y le pidió a su mamita que lo pusiera a estudiar marinera.

Pero su mama con gran tristeza le dijo que no podía porque no tenía dinero. Pero le dijo que más adelante ella haría todo el esfuerzo para que aprendiera y logres tu sueño mi niña hermosa.

Rosita muy triste se fue su cuarto llorando pero de pronto a pareció un hada madrina y le dijo Rosita no te preocupes ya no estés triste yo te voy a enseñar.

Rosita se puso muy feliz logro aprender muy rápido y en el año siguiente Rosita estuvo lista para el concurso. Donde se lució con mucha elegancia en su baile. Y todos la aplaudieron con mucha alegría. Ella estaba muy feliz.

Agradeció mucho a su madrina por haberle enseñado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES.

Título:	“LA GALLINA VALIENTE”
I.E.:	1564
Nivel:	Inicial.
Propósito de la sesión de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la atención y concentración. - Expresarse verbalmente siempre con la verdad. - Comunicarse a través de canciones. - Descubrir que el soñar no es malo.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

Competencia y capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto oral.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>DESPERTAR EL INTERÉS: Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción.</p> <p>SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá no compartan con ustedes? ¿Creen que está bien soñar con algo que nosotros deseamos? La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas Durante el proceso.</p>	Equipo de sonido. CD
Desarrollo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos</p>	Cuento

	<p>estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso el egoísmo del sapo.</p>	
Cierre	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de compartir RECUENTO DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir a compartir con sus amigos en la escuela y en sus Hogares.</p>	Recurso verbal.

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

LA GALLINA VALIENTE

Había una vez que en bosque vivía un lobo muy hambriento con unos dientes muy filudos con ojos grandes donde todos los animales le tenían mucho miedo y nadie se acercaba a él por temor a ser devorado.

Cerca de allí Vivian dos conejitos que jugaban mucho sin medir el peligro se alejaron un poco de su casa, pero sin saber que el lobo estaba muy cerca de ellos, al escuchar de pronto que algo se acercaba tuvieron mucho miedo y corrieron y corrieron pidiendo ayuda socorro, socorro un lobo nos persigue auxilio una gallina se encontraba por allí cerca y escucho el pedido de auxilio de los conejitos y salió en su ayuda sin pensarlo dos veces.

El lobo se frenó a la gallina y ella lo cogió a punto de picotones donde el lobo salió despavorido sin ganas de quiere comerse a los conejitos.

Los animalitos del bosque hicieron una gran fiesta en agradecimiento.

MORALEJA

AYUDA SIN ESPERAR

NADA A CAMBIO

EVIDENCIAS FOTGRAFICAS



APLICACIÓN DE LA PRIMERA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA TERCERA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA CUARTA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA QUINTA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA SEXTA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA SETIMA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA OCTAVA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA NOVENA SESIÓN





APLICACIÓN DE LA ONCEAVA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA DOCEAVA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA TRECEAVA SESIÓN



APLICACIÓN DE LA CATORCEAVA SESIÓN