



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA
IEP TESORITOS DEL H.U.P. VILLA UNIVERSITARIA
EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO
2017.**

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Br. Jayne del Milagro Antón Mogollón de O'Byrne

Asesora:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú

2017

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgr. Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

A Dios quién me ha regalado el don de la enseñanza y por quién tengo el privilegio de sentar los primeros fundamentos en la niñez y así contribuir en su desarrollo integral.

A Xavier O'Byrne, mi amado esposo, mejor amigo y fiel compañero, quien aún en perjuicio propio supo comprender y apoyarme en cada faceta de mi vida, como esposa, estudiante y profesional.

Con todo cariño a mis Padres: Juan Antón & Mercedes Mogollón; los primeros en descubrir mi vocación y a mis hermanos Jhonny, Jeysi y Sarita, por desafiarme y apoyarme a alcanzar mis metas

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a la Dra. Graciela Pérez Morán, por su acertado asesoramiento para la elaboración de mi trabajo de investigación.

A cada uno de los docentes de la Facultad de Educación de la “Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote” ULADECH por sus enseñanzas y las orientaciones que me ofrecieron para llegar hasta este paso.

RESUMEN

La reciente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote durante el presente año académico 2017. La metodología utilizada se basó en el diseño no experimental descriptivo simple y las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de la información fueron: Técnica de análisis de documentos (ficha de matrícula de la Institución Educativa de cada niño y niña) y Técnica a través de encuesta, para la cual se empleó una prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) para medir la variable del nivel de conciencia fonológica; la aplicación de dicha prueba reveló que 7 de 15 niños y niñas obtuvieron un nivel “alto” esto evidencia que el 47% de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos tienen la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

Palabras clave: conciencia fonológica, habilidades metalingüísticas, sonidos del lenguaje.

ABSTRACT

The recent research aimed to determine the level of phonological awareness of the 4 and 5 year old children of the Red Classroom of the IEP “Tesoritos”; of the HUP Villa Universitaria in the District of Nuevo Chimbote during the present academic year 2017. The methodology used is based on the simple non-experimental descriptive design and the techniques and instruments used for the collection of the information were: Document analysis technique (enrollment form of the Educational Institution of each child) and Technical through survey for which it was used a test designed to evaluate phonological-type metalinguistic abilities (PHMF) to measure the level of phonological awareness; the application of this test revealed that 7 of 15 children had a “high”; level, this shows that 47% of the children in the 4 and 5 years of the IEP have the ability to recognize and use the sounds in the Spoken language.

Keywords: phonological awareness, metalinguistic abilities, language sounds.

CONTENIDO

Hoja de firma de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Contenido.....	vii
I. Introducción.....	01
II. Revisión de literatura.....	04
2.1. Antecedentes.....	04
2.2. Bases teóricas.....	07
2.2.1. CONCIENCIA.....	07
2.2.1.1. Definición.....	08
2.2.2. FONEMAS.....	08
2.2.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	09
2.2.3.1. Definición.....	09
2.2.3.2. Niveles.....	13
2.2.3.3. Teorías del lenguaje que sustentan el enfoque psicolingüístico	16
2.2.3.4. Etapas.....	22
2.2.3.4.1. Etapa Inicial.....	22
2.2.3.4.2. Etapa Escolar.....	23
2.2.3.5. Importancia de la Conciencia Fonológica.....	23
2.2.3.5.1. La Conciencia Fonológica ayuda a entender el principio.....	23
2.2.3.5.2. La Conciencia Fonológica ayuda a percibir los	24
2.2.3.5.3. Hace posible generar diferentes posibilidades.....	24

2.2.3.6. ¿Cómo se desarrolla el fonema en el niño?.....	25
2.2.3.7. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica.....	26
III. Hipótesis	
IV. Metodología.....	28
4.1. Diseño de investigación.....	29
4.2. Población y muestra.	29
4.2.1. Población.....	29
4.2.2. Muestra.....	30
4.3. Definición y operalización de variables e indicadores	
4.4. Técnica e instrumentos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de Consistencia	40
V. Resultados.....	46
5.1. Resultados	
5.2. Análisis de Resultados.....	49
VI. Conclusiones.....	52
Referencias bibliográficas.....	54
Anexos.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01	31
Distribución de la Población de los niños de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”	
Tabla 02	34
Escala de Calificaciones: Dimensiones de la Conciencia Fonológica	
Tabla 03	35
Baremo de la Variable: Desarrollo de la Conciencia Fonológica	
Tabla 04	36
Baremo para medir las dimensiones del desarrollo de la Conciencia Fonológica.	
Tabla 05	40
Nivel de Conciencia Fonológica	
Tabla 06	41
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Sonidos Finales.	
Tabla 07	42
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Sonidos Iniciales.	
Tabla 08	43
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Segmentación Silábica.	
Tabla 09	45
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Inversión Silábica	
Tabla 10	46
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Sonidos de las Letras	
Tabla 11	47
Nivel de Desarrollo de la Dimensión de Síntesis Fonémica	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01	40
Nivel de Desarrollo de la Conciencia Fonológica	
Gráfico 02	42
Nivel de Desarrollo de Sonidos Finales	
Gráfico 03	43
Nivel de Desarrollo de Sonidos Iniciales	
Gráfico 04	44
Nivel de Desarrollo de la Segmentación Silábica	
Gráfico 05	45
Nivel de Desarrollo de la Inversión de sílabas	
Gráfico 06	46
Nivel de Desarrollo de los Sonidos de las Letras	
Gráfico 07	47
Nivel de Desarrollo de la Síntesis Fonémica	

I. INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica conocida también como meta conocimiento fonológico, conocimiento meta fonológica o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es decir la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado, va desde la conciencia sintáctica, conciencia silábica, conciencia de unidades intrasilábicas, hasta la conciencia fonémica.

El desarrollo de la “conciencia fonológica” es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos.

La lengua española tiene una mayor dependencia de la ruta fonológica en los niños pequeños. Durante la etapa alfabética se desarrolla la ruta fonológica que posibilita el acceso al significado mediante la decodificación fonológica.

El enfoque cognitivo lingüístico de la lectura ha causado grandes expectativas y cambios en la preparación de los niños del nivel inicial para el aprendizaje de la lecto escritura. La gran mayoría de profesores seguía los lineamientos del tradicional enfoque perceptivo motriz, realizando un entrenamiento reiterativo de funciones visuales, sin enfatizar el entrenamiento de las habilidades metalingüísticas (conciencia fonológica, semántica y sintáctica).

En la actualidad los niños del nivel inicial ya reciben mayor entrenamiento de las habilidades metas fonológicas, lo que les permitirá en el futuro ser buenos lectores.

Esta conciencia fonológica empezaría a aparecer alrededor de los tres años y

no más tarde de los siete; por lo tanto como la conciencia fonológica ya es notoria a los 3 años se constituye en un aspecto muy importante para el desarrollo del lenguaje y es determinante para el rendimiento lector posterior.

Por lo tanto su estimulación se debe iniciar desde el primer año es especial con niños que presentan riesgo para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Se ha confirmado que muchos niños que a pesar de ser muy buenos en los aspectos viso espaciales y motrices son lectores apáticos y que los niños que presentan dificultades para el aprendizaje de la lectura tienen mucha dificultad en la conciencia fonológica, especialmente para realizar tareas de segmentación fonológica. Por el contrario los niños con buen nivel de lectura poseen un buen nivel de conciencia fonológica.

Por tal motivo la presente investigación se plantea conocer en qué nivel de conciencia fonológica se encuentran los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos.

El tema de estudio resulta relevante desde el punto de vista educacional, ya que presenta un aporte que podrá iluminar estrategias previas a la enseñanza formal de la lectura, dando condiciones de bases proporcionales, desde la educación en el nivel inicial, a todos los niños que inician el aprendizaje formal de la lectura en nuestro Sistema Educacional.

Ante lo descrito anteriormente se plantea el siguiente problema : ¿Cuál es el Nivel de Conciencia Fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017?

Se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017.

Y como objetivos específicos: identificar el desarrollo de la conciencia fonológica de los sonidos finales de las palabras; identificar el desarrollo de la conciencia fonológica de los sonidos iniciales de las palabras; identificar el desarrollo de la conciencia fonológica de la segmentación silábica de las palabras; identificar el desarrollo de la conciencia fonológica de la inversión silábica de las palabras; identificar el desarrollo de la conciencia fonológica del sonido de las letras e identificar el desarrollo de la conciencia fonológica el desarrollo de la síntesis fonémica de las palabras.

La pertinencia de la investigación con los intereses profesionales, se justifica a dos niveles: teórico y práctico. A nivel teórico, los resultados aportan información al marco teórico existente en nuestro país respecto al tema; además permitirá a los padres y docentes conocer teóricamente que el desarrollo de la conciencia fonológica no se realiza sin previa estimulación, necesita una serie de herramientas acordes a la edad de los niños, todo ello para lograr la discriminación de los sonidos de las palabras y su relación con otras, y, por ende, avanzar hacia un exitoso aprendizaje de la lectoescritura y a nivel práctico, los resultados permitirán por un lado el planteamiento de programas de entrenamiento de la Conciencia Fonológica, tanto a nivel de aula como a nivel individual y por otro lado, brindar a los diferentes profesionales de educación, la posibilidad de utilizar un instrumento confiable y válido a nuestro contexto.

La metodología tiene el diseño no experimental descriptivo simple y para ello se empleó una prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) a 15 niños y niñas.

Los resultados obtenidos en la variable global, esto el desarrollo de la

conciencia fonológica muestra que sólo el 47% de los niños ha logrado el desarrollo alto de la conciencia fonológica; mientras que en las dimensiones de síntesis fonémica y segmentación silábica, los resultados fueron bajos en relación a los obtenidos en las otras dimensiones, tales como la inversión silábica y los sonidos finales de las palabras; los cuales alcanzaron un porcentaje mayor: 98% y 92% respectivamente.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Palacios Paucar, María Tarcila y Zamora Quezada, Tatiana Maribel (2014), p. 81 realizaron la investigación titulada Estudio de la Conciencia Fonológica como prerrequisito para el Aprendizaje de la Lectoescritura, la cual fue presentada a la Universidad de Cuenca (Ecuador), Facultad de Psicología, para obtener el título de Licenciatura en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Inicial; esta investigación tuvo como objetivo general analizar la importancia que tiene la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad. El método utilizado en la presente investigación es el analítico-sintético, ya que permite el tránsito, en el estudio de un fenómeno, del todo a las partes que lo componen.

De la Osa Fuentes, Patricia María (2003), p. 189, realizó su tesis doctoral titulada Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector, presentado a la Universidad de Granada (España), Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

Esta investigación tuvo como objetivo general era evaluar y medir el grado de

dificultad de programas de intervención dirigidos a niños con retraso lector, centrados principalmente en el desarrollo de habilidades fonológicas, su muestra estuvo formada por 164 niños de 5 años, que asistían a escuelas localizadas en Granada capital y distintas localidades de esta provincia. La edad media de los niños y niñas al inicio del estudio fue de 5 años y 6 meses.

Balarezo Vallejo, Patricia Jannet (2007), p. 87, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizó la investigación Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre.

Esta investigación se realizó con el objetivo de Determinar si existen diferencias significativas en el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre.

Barraza Cervantes, María Angela (2010), p. 74, de la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó la investigación Conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1° grado de primaria de una institución educativa del Callao.

Esta investigación tuvo como objetivo principal el de determinar si existía una relación entre conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en niños de 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa Bandera de la Paz. Y al final de su investigación concluyó que la conciencia fonológica influye positivamente en la comprensión de lectura

Aguayo Escobar, Natalia; Pastor Poggi, Lorena y Du Puy Olea, Alix Thijs (2013), p. 129, realizaron la investigación Conciencia fonológica, memoria fonológica y Velocidad de denominación, en niños con problemas de Aprendizaje de la lectura presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados de Maestría en Educación.

Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación existente entre Conciencia Fonológica, Memoria Fonológica y Velocidad de Denominación con los procesos léxicos en niños de segundo grado de primaria con dificultades de aprendizaje de la lectura.

Montalvo Valiente, Rosa Elena (2013), realizó un estudio titulado El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco. Esta investigación, tuvo como objetivo general determinar si existe relación positiva y significativa entre las habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja, que cursaban el primer grado de educación primaria. Se trabajó con una muestra de 111 alumnos de primer grado, 58 niñas y 53 niños de 6 y 7 años de edad. La investigación corresponde al método descriptivo y su diseño fue transversal-correlacional.

Paredes Zurita, Zayra (2016), p. 77, de la Universidad de Piura, realizó una investigación sobre los Niveles de Logro de Conciencia Fonológica en Alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen; su objetivo principal fue determinar el nivel de conciencia fonológica en alumnos de

5 años del colegio Hans Christian Andersen y al final el porcentaje obtenido fue de 60%, para el nivel Satisfactorio, concluyendo que los niños tienen muy bien desarrollada esta habilidad.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. CONCIENCIA

La conciencia es la capacidad que tiene un sujeto de conocerse a sí mismo y a su entorno. El término proviene del latín *cum scientian*, que significa con conocimiento. Esta capacidad de conocimiento que muestra el hombre también está presente en el mundo animal, aunque, por supuesto, con menos posibilidades. El caso particular del hombre es diferente, ya que esa definición de conciencia le permite a la vez reconocerse como un ser autónomo, por un lado, pero en permanente interacción con los restantes seres humanos, por el otro.

Yendo a un nivel aún más profundo, cada campo teórico dentro de la psicología utilizó su propia definición de conciencia, aunque respetando una idea común relativa al conocimiento.

En la actualidad los estudios sobre este campo se realizan desde las perspectivas de la psicología, la medicina, la fisiología y las neurociencias en general.

De esta manera lo que se lograría es que muchos misterios del pasado queden

develados en el corto plazo. En función de los conocimientos actuales, se hace necesario develar el motivo por el cual la conducta animal ofrece numerosos parámetros de "conciencia"; desde el mismo momento del nacimiento, mientras que en el caso de los seres humanos la conciencia parece forjarse en forma progresiva a lo largo de la vida, con un mínimo componente innato y una enorme proporción de contenidos obtenidos en el contexto de la familia y la sociedad.

2.2.2. FONEMAS

Se entiende que “los fonemas son las unidades más pequeñas que, al cambiarse, cambian el significado de una palabra. Así, la palabra ‘casa’ se compone de cuatro fonemas y se diferencia de ‘tasa’ y ‘masa’ por el cambio de un fonema” (Etchepareborda, 2003, p. 17).

Además se conoce por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas). En el alfabeto español, existen 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene 6 fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-c-h-i-l-l-o y seis grafemas c-u-ch-i-ll-o). En el caso de la lectura nuestro idioma es totalmente transparente, es decir, existe una correspondencia biunívoca en el sentido de que a cada grafema le corresponde un solo fonema; en el caso de la escritura la correspondencia no es biunívoca pues a algunos fonemas les corresponde dos o más grafemas, por ejemplo: el sonido /K/ se puede representar por los grafemas c y k.

Al ser nuestro sistema de escritura alfabético, exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que implica la necesidad de que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño. Como señala Defior (2000), el lector experto es aquel que ha aprendido que las letras del alfabeto, representan en mayor o menor grado, los sonidos del habla, un conocimiento, que los niños no poseen, en las etapas iniciales de su desarrollo.

2.2.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA

2.2.3.1. Definición

Según Anthony, Williams, Liang, Durán, Laing, Aghara, Swank, Assel y Ladry (2011) la conciencia fonológica es la habilidad de reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra.

Según Schuele y Boudreau (2008) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Les permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura.

Según Schmitz (2011) la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

Sénéchal, LeFevre, Smith-Chant & Colton (2001), citado por Gimeno, Clemente, López y Castro (1994), mencionan que “ubican como prácticas de

alfabetización emergente todas las interacciones familiares y comunitarias tendientes a desarrollar habilidades de lenguaje oral y escrito, donde incluyen conocimiento conceptual, conocimientos acerca de las funciones de la escritura, prácticas de pre-escritura, prácticas de lectura, lenguaje oral y habilidades metalingüísticas” Dicho lo anterior, es relevante mencionar que las variables que están asociadas a la alfabetización se pueden tener en cuenta en los predictores, tales como conciencia fonológica, competencia auditiva, atención viso-motora y por supuesto el nivel educativo materno.

Sénéchal, LeFevre, Smith-Chant & Colton (2001), citado por Gimeno, Clemente, López y Castro (1994), mencionan que “ubican como prácticas de alfabetización emergente todas las interacciones familiares y comunitarias tendientes a desarrollar habilidades de lenguaje oral y escrito, donde incluyen conocimiento conceptual, conocimientos acerca de las funciones de la escritura, prácticas de pre-escritura, prácticas de lectura, lenguaje oral y habilidades metalingüísticas” Dicho lo anterior, es relevante mencionar que las variables que están asociadas a la alfabetización se pueden tener en cuenta en los predictores, tales como conciencia fonológica, competencia auditiva, atención viso-motora y por supuesto el nivel educativo materno.

Phonological awareness is the ability to detect and manipulate the sound structure of words independent of their meaning. It is an increasingly sophisticated capability that is highly predictive of, and casually relates to, children`s later ability to read (Ehri et al., 2001; Lonigan, 2003; Snow, Burns and Griffin 1999; Storch and Whitehurst, 2002). (Philips, Clancy-Menchetti y Lonigan, 2008, p.3)

La Conciencia Fonológica es la habilidad para manipular los sonidos del habla, mediante el reconocimiento de las unidades fonológicas del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz 2000; Castles et al. 2006). Esta destreza está compuesta por diferentes procesos como la identificación de fonemas y la segmentación, que es la capacidad de fragmentar las unidades significativas del lenguaje en fonemas y silabas. Las competencias de Conciencia Fonológica van desde el reconocimiento de la extensión de las palabras, hasta la alteración e inversión de silabas y fonemas en las mismas, al transformar la información gráfica y verbal (Stahl y Murray 1994). (Vargas y Villain, 2007, p. 166).

Phonological awareness, or PA, Describes children's implicit and explicit sub lexical sensitivity to the sound structure of language. (Justice, Kaderavek, Bowles y Grim, 2005, pp. 143)

El procesamiento fonológico se refiere al empleo de información fonológica basada en la estructura sonora del lenguaje oral, para procesar tanto el habla como el lenguaje escrito (Passenger, Stuart & Terrel, 2000). Entre las capacidades de procesamiento fonológico, la conciencia fonológica (CF) es la que ha recibido el mayor interés y se refiere a la habilidad para reconocer, distinguir y manipular los sonidos del lenguaje (Anthony & Francis, 2005).

De acuerdo con Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guiraola (2010) la conciencia fonológica se refiere a la habilidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos o unidades lingüísticas.

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) la conciencia fonológica es la habilidad en la cual se reflexiona sobre y se manipula la estructura de

sonido del lenguaje hablado. Esta habilidad sigue un patrón definido que va desde habilidades más fáciles y generales hasta aquellas que son consideradas más difíciles y específicas.

Según Etchepareborda (2003), afirma que la conciencia fonológica se puede identificar como un proceso cognitivo complejo, en donde se involucra dicha habilidad para lograr ejecutar las operaciones mentales que existe en el output sobre el mecanismo que se encuentra en la percepción del habla.

Dentro del programa computarizado que propone este artículo, existen diversos detalles para la realización del programa el cual es denominado “Deco-Fon”, por lo que ayuda a dar una determinación sobre la conciencia fonológica.

También se menciona que

La conciencia fonología es el conocimiento de que cada palabra hablada puede concebirse como una unión de fonemas. Puesto que los fonemas son las unidades de sonidos que se representan por las letras de un alfabeto, una conciencia de los fonemas es la llave para la comprensión de la lógica del principio alfabético y, por ende, de la ortografía (Etchepareborda, 2003, p. 17).

Este autor Etchepareborda, (2003), también aborda en su artículo que la conciencia fonológica es un “Termino que se refiere a la habilidad general para atender a los sonidos del lenguaje como diferentes de su significado y para reconocer y utilizar todas las medidas de las unidades de sonido, como palabras, sílabas y fonemas” (p. 17).

Para Bizarma, Arancibia y Sáez, (2011), la conciencia fonológica hace énfasis

hacia la habilidad metalingüística que es subyacente al abordar un aprendizaje sobre la lectura.

Además, se hace referencia a que la conciencia fonológica es definida como una habilidad que ayuda a reflexionar teniendo conciencia frente a los segmentos fonológicos que existen dentro de un lenguaje oral (Jiménez, 2009, citado por Bizarma, Arancibia y Sáez, 2011).

Por otro lado, Jiménez y Ramírez, 2002; Serrano y Defior, 2008, citado por Trías, Cuadro y Costa, (2009), asumen que cuando existe algún tipo de dificultad específica en el momento de adquirir el aprendizaje sobre la lectura, existe una vinculación muy alta en la dificultad del desarrollo de la conciencia fonológica.

En tanto que (Bowyer-Crane y Cols., 2008; González, 1996; Herrera, Defior y Lorenzo, 2007, citado por Trías, Cuadro y Costa, 2009), añaden que después de la intervención en lengua castellana, fue un logro destacar que se puede entrenar la conciencia fonológica.

En conclusión, concebiremos la conciencia fonológica, como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia sonido-letra, fonema-grafema; implícitos en el proceso de lectura y escritura

2.2.3.2. Niveles

La conciencia fonológica se divide en tres niveles:

2.2.3.2.1. Conciencia Léxica

Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras,

frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes.

2.2.3.2.2. Conciencia Silábica

Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra (Carrillo 1994; Jiménez y Ortiz, 2000). Mencionan que la conciencia silábica es un buen predictor de las habilidades lectoras. Wagner y Torgesen (1987) definen la sílaba como “la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente”. Así mismo Rueda menciona que los niños pres lectores y adultos analfabetos no presentan ninguna dificultad para identificar, aislar o segmentar la palabra en sílabas. Por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer.

La sílaba constituye el segmento oral más pequeño articulable independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades sublexicales, para la percepción y producción del habla. Por sus propiedades sonoras, la sílaba es también la base para el análisis segmental del habla. Por ejemplo, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica. Así, la sílaba, se diferencia del fonema que, es mucho más abstracto, constituye una unidad fácilmente perceptible en el habla y, además, resulta un menor esfuerzo analítico para su extracción en una palabra.

Es importante resaltar que el análisis silábico del lenguaje y en particular la identificación exacta de los límites entre sílabas, depende en gran medida, de la complejidad de las propias estructuras silábicas que forman las palabras

2.2.3.2.3. Conciencia fonémica ó fonemática

Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. Ball (1993). Define a la conciencia fonémica como “La habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Adams (1990) considera a la conciencia fonémica el nivel más alto de la conciencia fonológica y el último en desarrollarse. Defior (2004) señala que la conciencia fonémica sería el nivel de conciencia fonológica que mejor predice las habilidades de lectura.

2.2.3.3. Teorías Psicolingüísticas

2.2.3.3.1. Enfoque de las Teorías Psicolingüísticas

Al respecto, se señala que:

Las investigaciones enmarcadas en la teoría psicolingüística, coinciden en verificar la importancia del conocimiento metalingüístico en el proceso de aprendizaje, según el cual para acceder a la lectura y la escritura es necesario desarrollar habilidades estrechamente relacionadas con lo que se va a

aprender, entre las que destaca especialmente la optimización del dominio de la expresión y comprensión orales. (García, Sánchez y Castro, 2012, p. 4)

Podemos resumir entonces que,

Desde la perspectiva psicolingüística, aprender a leer es crear un mecanismo capaz de identificar todas las palabras escritas que el lector conoce oralmente, ya que la identificación de palabras se considera la actividad central propia de la lectura y se produce de forma automática e inconsciente en el buen lector. (Alegoría, 2006, p. 94).

2.2.3.3.2. Teorías del lenguaje que sustentan el enfoque psicolingüístico

Entre las cuales se mencionan:

a. Teoría Innatista de Noam Chomsky

Esta teoría se centra en la definición de un concepto que explica esa predisposición innata del ser humano para adquirir un lenguaje, hace referencia al concepto del Dispositivo de Almacenamiento de la Adquisición del Lenguaje (DAL). Este dispositivo tiene la característica de ser transmitido genéticamente e implementa lo que Chomsky llama la gramática universal podría decirse que es como un hardware o procesador lingüístico que ejecuta un software llamado gramática universal, mencionada gramática contiene todos los aspectos comunes existentes en todas las lenguas que el ser humano ha sido capaz de desarrollar. Por ejemplo, en todos los idiomas existen

sustantivos para nombrar objetos y conceptos, y verbos para identificar acciones. Dicha gramática también da lugar al desarrollo de la capacidad simbólica de la persona, es decir, el lenguaje acaba por ser el sistema básico por el cual nuestro cerebro es capaz de pensar, formular ideas y construir conceptos. En otras palabras, según esta teoría sin lenguaje no hay pensamiento.

También es interesante saber que el DAL se activa únicamente a partir de la exposición del sujeto a la lengua; criterio que utiliza precisamente la aproximación de la inmersión lingüística para el aprendizaje de idiomas extranjeros y es, además, el responsable de que la adquisición de la lengua materna y/o segundas lenguas se realice de forma espontánea, a través del día a día y sin ningún tipo de aprendizaje explícito.

También hay que aclarar que toda esta adquisición del lenguaje tiene que ver con la comprensión y producción oral, de aquí se deduce el papel fundamental de la escuela para adquirir la parte no-natural, que es la de la representación simbólica, es decir, aprender a leer y a escribir.

Finalmente, Chomsky formuló una segunda teoría que complementaba la formulación del DAL, y es la existencia de un

periodo crítico para adquirir la lengua materna. Fuera de este periodo crítico el cerebro tiene muchas dificultades para incorporar un lenguaje. Dicho periodo comprende la infancia temprana y su posterior perfeccionamiento hasta la pubertad. Una vez pasada la pubertad es realmente difícil adquirir la lengua madre (no es el caso para adquirir otros idiomas, aunque realmente no son adquiridos sino aprendidos)

b. Teoría Cognitiva:

La teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo.

Piaget no estaba de acuerdo con la idea de que la inteligencia era un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente y por tanto, del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Según Piaget es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, considerando además, que los primeros pensamientos

inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas. Él llama habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada. En 1923 publica "El lenguaje y el pensamiento en el niño" donde establece la primacía del pensamiento. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia. El monólogo. El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada. La crítica. Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas. Las respuestas

c. La teoría lingüista cognitiva

La lingüística cognitiva nace en California, y sus "padres" son

George Lakoff (Berkeley), uno de los principales representantes de la extinguida semántica generativa, y Ronald Langacker (San Diego), también vinculado al generativismo en el pasado, y que el año de tan feliz acontecimiento es 1987. Pero, como apunta Taylor (1989) en otra de las obras de referencia básica en los albores del cognitivismo, “no hay que olvidar que el enfoque cognitivo es mucho más antiguo que el trabajo de los autodenominados lingüistas cognitivos. (p.19).

Y en referencia a mencionado

La lingüística cognitiva es una teoría lingüística hasta cierto punto heterogénea por su propia naturaleza interdisciplinar e integradora. No obstante, es posible determinar un conjunto de ideas comunes sobre el lenguaje y la cognición que la configuran como paradigma. La lingüística cognitiva se sitúa, en primera instancia, entre las ciencias cognitivas (la psicología, la antropología, la inteligencia artificial, etc.), que se ocupan de los diferentes aspectos de la cognición humana. Adriaens (1993: 142) define así el concepto de ciencia cognitiva: La ciencia cognitiva es un paradigma científico contemporáneo que intenta conjugar una serie de campos existentes (la inteligencia artificial, la psicología, la ciencia neurológica, la filosofía, la lingüística y la antropología) en un esfuerzo conjunto para estudiar el dominio complejo de la cognición/inteligencia en su sentido más amplio (incluyendo,

por ejemplo, problemas de representación del conocimiento, procesamiento del lenguaje, aprendizaje, razonamiento y resolución de problemas).

A partir de esta concepción del lenguaje como instrumento de la conceptualización, podemos determinar cinco postulados básicos de la lingüística cognitiva:

- El estudio del lenguaje no puede separarse de su función cognitiva y comunicativa, lo cual impone un enfoque basado en el uso.
- La categorización, como proceso mental de organización del pensamiento, no se realiza a partir de condiciones necesarias y suficientes que determinan fronteras infranqueables entre las categorías cognitivas, sino a partir de estructuras conceptuales, relaciones prototípicas y de semejanza de familia que determinan límites difusos entre categorías.
- El lenguaje tiene un carácter inherentemente simbólico. Por lo tanto, su función primera es significar. De ello se deduce que no es correcto separar el componente gramatical del semántico: la gramática no constituye un nivel formal y autónomo de representación, sino que también es simbólica y significativa.
- La gramática consiste en la estructuración y simbolización del contenido semántico a partir de una

forma fonológica. Así pues, el significado es un concepto fundamental y no derivado en el análisis gramatical.

- Se impone una caracterización dinámica del lenguaje que difumina las fronteras entre los diferentes niveles del lenguaje (la semántica y la pragmática, la semántica y la gramática, la gramática y el léxico) y muestra las dificultades e inadecuaciones que resultan de la aplicación rígida de ciertas dicotomías, como la que opone diacronía y sincronía, competencia y actuación, denotación y connotación. La gramática es una entidad en evolución continua, "un conjunto de rutinas cognitivas, que se constituyen, mantienen y modifican por el uso lingüístico" (Langacker, 1987, p. 57).

2.2.3.4. Etapas

Montalvo (2013), citado por Paredes (2016), p. 29, señala que existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje:

2.2.3.4.1. Etapa Inicial

Desde la edad Pre-escolar (3-4 años). En esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades:

- ✓ Practicar la pronunciación de una palabra, para articular los fonemas.
- ✓ Jugar con las palabras haciendo uso de las sílabas.

- ✓ Mediante imágenes, se pueden practicar las rimas.
- ✓ Diferenciar las palabras con el mismo sonido inicial y final.

2.2.3.4.2. Etapa Escolar

Entre los 5-7 años. Se van a desarrollar las siguientes habilidades:

- ✓ Omitir sílabas: Quitar una sílaba a una palabra.
- ✓ Contar fonemas: Distinguir cuantos fonemas forman una palabra.

2.2.3.5. Importancia de la Conciencia Fonológica

Hay por lo menos tres razones por las cuales la Conciencia Fonológica es importante para adquirir de forma precisa las habilidades para aprender a leer:

2.2.3.5.1. La Conciencia Fonológica ayuda a los niños a entender el principio alfabético.

Sin una iniciación a la Conciencia Fonológica, los niños no tienen la manera de entender como las palabras de su habla se representan por escrito. Tampoco están preparados para entender la lógica de aprender el sonido de las letras individualmente y, por lo tanto, la estrategia habitual de hacer articular separadamente el sonido de las palabras cuando inician el aprendizaje de la lectura, no tiene sentido para ellos.

2.2.3.5.2. La Conciencia Fonológica ayuda a percibir los mecanismos por los cuales las letras representan los sonidos de las palabras.

Si los niños perciben los cuatro fonemas de la palabra hablada casa, esto ayuda a entender que las letras en la palabra escrita corresponden a los sonidos. Esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabra global de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita. Las investigaciones demuestran que los niños que establecen asociaciones entre todas las letras y todos los sonidos en las palabras, llegan a la representación ortográfica que es la base para tener una lectura fluida.

2.2.3.5.3. La Conciencia Fonológica hace posible generar diferentes posibilidades para encontrar palabras de las que solo conoces parcialmente algunos sonidos por el contexto.

Si por ejemplo un niño o una niña de seis años se encuentra con una frase como “El padre de Antonio sube a la bicicleta”, y no puede reconocer la palabra bicicleta, un nivel relativamente inicial de

Conciencia Fonológica facilita buscar en un “diccionario mental” palabras que comiencen con sonidos similares. Así, si el niño conoce el sonido representado por la letra b, seguido de vocal, mentalmente puede buscar palabras que comiencen por estos sonidos y encajen en el contexto. A medida que adquiere más conocimientos de estas correspondencias grafema-sonido y sabe identificarlos en las palabras, la búsqueda de palabras con fonemas similares se hace cada vez de forma más rápida y precisa.

2.2.3.6. Cómo se desarrolla el fonema en el niño

Para saber si existe algún retraso de lenguaje, es preciso conocer las características principales del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad del niño. Algunos demuestran dificultad para la correcta articulación de los fonemas (sonidos), a esto se le denomina “dislalias”, los padres lo identifican cuando escuchan que el niño omite, sustituye o altera algunos sonidos concretos en su hablar, en este caso hay que descartar problemas auditivos o problemas de la cavidad oral.

Los padres y educadores deben tener presente que los niños adquieren los fonemas de acuerdo a su edad. Por ejemplo un niño que dice “lete” cuando se refiera a “leche” o “calo” en lugar de “carro”, probablemente no ha desarrollado habilidades articulatorias que le permiten pronunciar adecuadamente los fonemas de las consonantes “ch” y “r”. Por otro lado no se descarta que existan otros factores como problemas orgánicos o la

sobreprotección familiar e inadecuados modelos de pronunciación, factores que influyen en los problemas de lenguaje.

A nivel de articulación, generalmente se considera que en los seis primeros años el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico del idioma español.

Esta es una tabla de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante.

FONEMAS	EDADES DE ADQUISICIÓN
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

2.2.3.7. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica.

Zavala (2011), citado por Paredes (2016), p. 27 sostiene que es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

- ✓ Conciencia auditiva: Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.
- ✓ Memoria auditiva: habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.
- ✓ Discriminación auditiva: habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- ✓ Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de

un contexto de palabras familiares.

- ✓ Sonidos finales (rimas): una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.
- ✓ Análisis Fónico: estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica(silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como silabas iniciales) y sonidos finales (como silabas finales), y la conciencia fonémica(fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lecto-escritor.

III. HIPÓTESIS

La Hipótesis general sugerida en esta investigación es que existe un desarrollo medio de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de la Investigación

Hernández, Fernández & Baptista (2007) definen de la siguiente manera el tipo de investigación descriptivo: “Los estudios descriptivos, se caracterizan por recolectar una serie de informaciones buscando especificar o describir las propiedades, características y perfiles importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 156).

Al respecto, se señala:

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Sabino, 1986, p. 51)

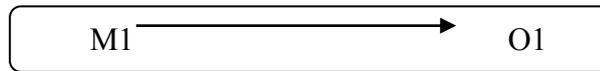
Por lo tanto según esta definición y las características de los objetivos que se plantean, el presente estudio, responde a un tipo de investigación descriptiva simple, de nivel cuantitativo, puesto que la variable principal y sus componentes han sido analizados y descritos tal como se presentaron.

4.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, de una pequeña cantidad de

niños y niñas de 4 y 5 años de un aula establecida.

El esquema para este diseño es el siguiente:



Donde:

M1= Representa la muestra de la población objetivo.

O1= Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

4.3. El universo o población y muestra.

4.3.1. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo.

En la presente investigación, la población estuvo conformada por 23 niños de de la IEP Tesoritos, Villa Universitaria, Nuevo Chimbote.

La I.E.P. “Tesoritos” es una institución educativa privada relativamente nueva; con 3 años de funcionamiento, está en la HUP Villa Universitaria la misma que colinda con Houston, Tahuantinsuyo y Carlos Ronceros; zonas ubicadas en la extensión de la Av. Agraria.

La directora de esta institución es la Lic. Juana Lourdes Villanueva Gavidia y por el momento cuenta con dos aulas, de 2 y 3 años; y 4 y 5 años; cada aula con su respectiva docente, y 01 auxiliar. La infraestructura de la misma es funcional para el buen desarrollo integral de los estudiantes.

4.3.2. La muestra

La muestra fue elegida por muestreo estratificado, pues, la población no fue

homogénea. Esto consiste en seleccionar una muestra de la población en estudio. El tamaño de la muestra está representado por 15 niños, cuyas edades fluctúan entre 4 y 5 años.

Son niños y niñas que viven relativamente cerca a la institución y pertenecen a un estrato medio y la mayoría de ellos pertenecen a familias funcionales.

Los niños y niñas de la muestra de estudio presentan las siguientes características, ello son: enseñables, extrovertidos es decir participativos y empáticos entre sus pares.

En la siguiente tabla se presenta la distribución de la muestra de estudiantes que participaron en la investigación:

TABLA N° 01

Distribución de la muestra de estudio

ESTUDIANTES	EDADES		TOTAL	%
	4 Años	5 Años		
HOMBRES	03	03	06	40%
MUJERES	03	06	09	60%
TOTAL	06	09	15	100%

FUENTE: Fichas de Matrículas de los estudiantes

4.3. Definición y operacionalización de las variables

4.3.1. Definición Conceptual de la Variable Conciencia Fonológica

Al respecto se señala que:

Es una habilidad metalingüística, que le va ayudar al niño examinar la estructura de sonido del lenguaje. También se menciona que la conciencia fonológica es el conocimiento de que cada palabra hablada puede concebirse como una unión de fonemas. Puesto que los fonemas son las unidades de sonidos que se representan por las letras de un alfabeto (Schuele y Boudreau, 2008, p.5)

4.3.2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>a. Sonidos Finales de las palabras.</p> <p>b. Sonidos Iniciales de las palabras.</p> <p>c. Segmentación silábica de las palabras.</p> <p>d. Inversión de las sílabas de las palabras.</p> <p>e. Sonido de las letras</p> <p>f. Síntesis fonémica de las palabras.</p>	<p>a. Identifica el sonido final de la palabra.</p> <p>b. Identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.</p> <p>c. Cuenta el número de sílabas que componen la palabra.</p> <p>d. Reconoce las sílabas que componen una palabra.</p> <p>e. Asocia el fonema con su respectivo grafema.</p> <p>f. Reconoce los fonemas que componen una palabra y su secuencia.</p>

4.4. Técnica e instrumentos

Técnica

Técnica de análisis de documentos: Se obtuvo la ficha de matrícula de los 7 niños y las 8 niñas del Aula Roja de 4 y 5 años de la I.E.P. “Tesoritos” para poder conocer la edad exacta. Se eligió la técnica a través de encuesta, para evaluar y plasmar los resultados obtenidos mediante unos valores numéricos, y calcular la variable conciencia fonológica.

Instrumento

Para la recolección de información se utilizó como instrumento de medición un cuestionario que fue la Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) de Carmen Díaz Oyarce y Paula Yakuba Vives (1999).

Esta prueba consta de seis sub pruebas, cada una compuesta por 9 ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad e menor a mayor; puede ser aplicada de manera individual o grupal.

4.5. Plan de análisis

Validez y Confiabilidad del instrumento

La elección de esta prueba se fundamentó en la comprobación de su fiabilidad realizada por varios autores entre los más recientes Paredes, Zaira (2016), p. 56, no obstante, es preciso añadir que este instrumento se encuentra en proceso de estandarización de acuerdo a la información recolectada, pero validada en diseño, aplicación y análisis de las características métricas desde el 2007. Aun cuando el instrumento no está estandarizado ha sido sometido a

evaluación de juicio de expertos en el mismo año, análisis de confiabilidad y constructo, como se ha mencionado anteriormente.

A continuación se expone la ficha técnica de la prueba mencionada.

AUTORAS	Carmen Díaz Oyarce y Paula Yacuba Vives
NOMBRE	Prueba para evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)
EDAD DE APLICACIÓN	Desde los 4 a, 9 meses hasta los 6 a, 2 meses.
OBJETIVO	Evaluar habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico en niños del nivel inicial
CARACTERÍSTICAS	Consta de seis subpruebas, cada una compuesta por nueve ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad (de menor a mayor)
MODALIDAD DE APLICACIÓN	Individual o Grupal (menor a 10)
FORMA DE APLICACIÓN	Escrita
TIEMPO DE APLICACIÓN	45 minutos aproximadamente
MATERIALES	Lápiz grafito y folleto de prueba para cada niño, un tajador, y un borrador
CRITERIOS DE CORRECCIÓN	Un punto (1) por cada respuesta correcta y cero (0) por cada respuesta incorrecta o no contestada.

TABLA N° 02

Escala de calificaciones: dimensiones de la conciencia fonológica

Sub Pruebas	Sub Totales
1. Sonidos finales de las palabras	8 puntos
2. Sonidos Iniciales de las palabras	8 puntos
3. Segmentación Silábica de las palabras	8 puntos
4. Inversión de las sílabas de las palabras	8 puntos
5. Sonidos de las letras	8 puntos
6. Síntesis Fonémica de las palabras	8 puntos
TOTAL	48 puntos

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems oscila entre 0 y 1; pudiendo obtener el examinado una puntuación final máxima de 8 y una mínima de 0.

El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación

del instrumento, a los sujetos de estudio: los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos”.

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento.

4.5.1. Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado dos baremos.

TABLA N° 03

Baremo de la variable nivel global

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	RANGO DE PUNTAJES
MUY ALTA	A	38.5 – 48.0
ALTA	B	28.9 – 38.4
MEDIA	C	19.3 – 28.8
BAJA	D	9.7 – 19.2
MUY BAJA	E	0 – 9.6

TABLA N° 04

Baremo para medir las dimensiones del desarrollo de la conciencia fonológica

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	RANGO DE PUNTAJES
MUY ALTA	A	6.5 – 8.0
ALTA	B	4.9 – 6.4
MEDIA	C	3.3 – 4.8
BAJA	D	1.7 – 3.2
MUY BAJA	E	0 – 1.6

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el Nivel de Desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017?</p>	<p>1. GENERALES:</p> <p>Determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017.</p> <p>2. ESPECÍFICOS:</p> <p>a. Identificar el desarrollo de los sonidos finales de las palabras.</p>	<p>1. HIPÓTESIS GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Existe un desarrollo medio de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017. 	<p>Conciencia Fonológica</p>	<p>Tipo : Descriptiva</p> <p>Nivel : Cuantitativo</p> <p>Diseño : No Experimental</p> <p>Técnica : Encuesta</p>

	<p>b. Identificar el desarrollo de los sonidos iniciales de las palabras</p> <p>c. Identificar el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras.</p> <p>d. Identificar el desarrollo de la inversión silábica de las palabras.</p> <p>e. Identificar el desarrollo del sonido de las letras.</p> <p>f. Identificar el desarrollo de la síntesis fonémica de las palabras</p>		<p>Instrumento: Cuestionario de la Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico. (PHMF)</p> <p>Población y muestra: Población : 23 niños (as) Muestra : 15 niños y niñas 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote</p>
--	--	--	--

4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Los principios éticos descritos en el código y que rigen las normativas de la presente de investigación, son:

- **Protección a las personas**

Este principio se aplicó en esta investigación ya que la muestra de estudio estaba compuesta por niños y niñas menores de 4 y 5 años a quienes al ser vulnerables se les ha respetado la dignidad humana, su identidad, su diversidad y su privacidad. Además se contempló respetar la libertad de decidir voluntariamente en la participación del instrumento a aplicar.

- **Beneficencia y no maleficencia**

Dado que la investigación nació debido a un latente problema en el área de la comunicación y que lo que se buscaba con este era aportar para la mejora del buen desarrollo de la conciencia fonológica; se aseguró el bienestar de los niños y niñas que participaron en las investigaciones; buscando en todo momento su beneficio.

- **Justicia**

Como investigadora ejercí un juicio razonable, ponderable y tomé las precauciones necesarias para asegurarme de no dar lugar a prácticas injustas. Se trató equitativamente a todos los niños y niñas que participaron en la investigación.

V. RESULTADOS

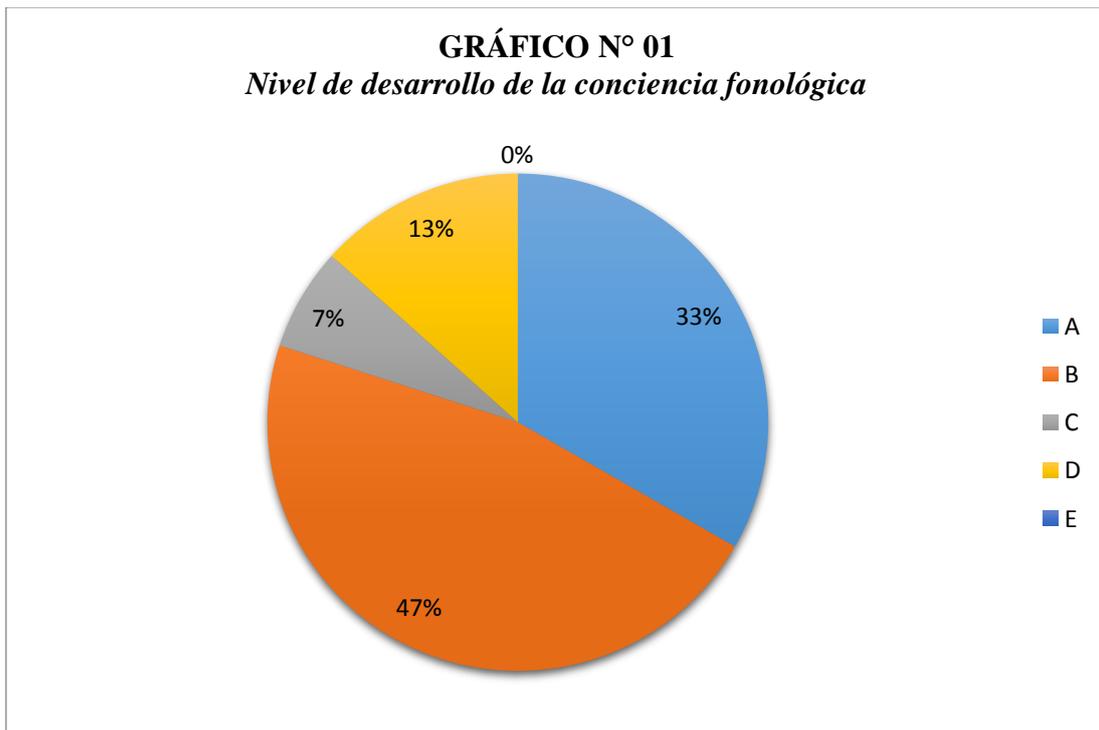
5.1 Resultados

TABLA N° 05

*Nivel de conciencia fonológica
De los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos*

NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	5	33
Alta	7	47
Media	1	7
Baja	2	13
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos



Interpretación

En la tabla N° 05 y gráfico N° 01 observamos que los niveles en los que han destacado los niños y niñas de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” son: Alto con un 47%, lo cuál significa que 7 de 15 niños se encuentran en este nivel y Muy Alto con un 33%. Cabe resaltar que es mínimo el porcentaje de los estudiantes que se ubican en el nivel medio (7%) y bajo (0%) ya que la mayoría obtuvo previa estimulación en sus años anteriores.

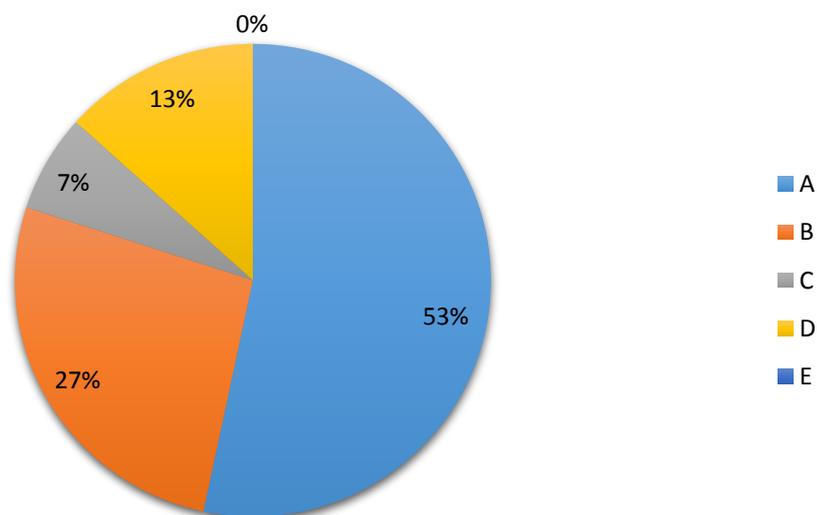
TABLA N° 06

**Nivel de desarrollo de la dimensión de sonidos finales
De los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos**

SONIDOS FINALES		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	8	53
Alta	4	27
Media	1	7
Baja	2	13
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Prueba destinada para Evaluar Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF) aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos.

GRÁFICO N° 02
Nivel de desarrollo de la dimensión de sonidos finales



Interpretación

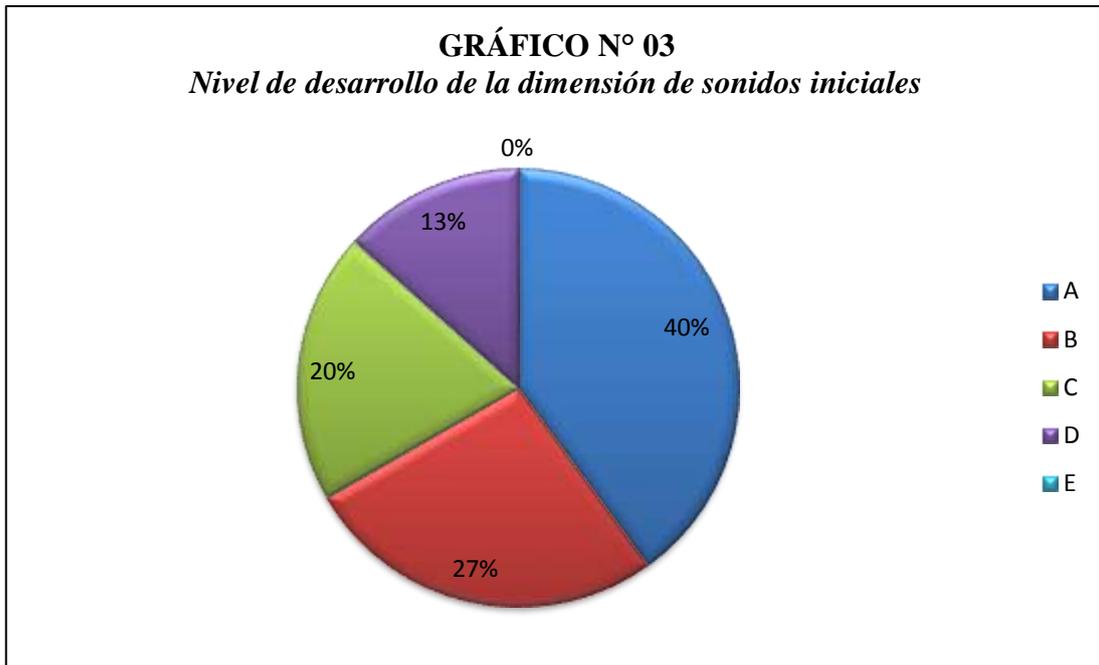
En la tabla N° 06 y gráfico N° 02 muestra que en la dimensión de sonidos finales un 53% de los niños de 4 y 5 Años de la IEP Tesoritos se hallan en el nivel muy alto, demostrando así su habilidad para encontrar rimas con los sonidos finales de las palabras y tan solo un 7% en el nivel medio.

TABLA N° 07

*Nivel de desarrollo de la dimensión de sonidos iniciales
De los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos*

SONIDOS INICIALES		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	6	40
Alta	4	27
Media	3	20
Baja	2	13
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos



Interpretación

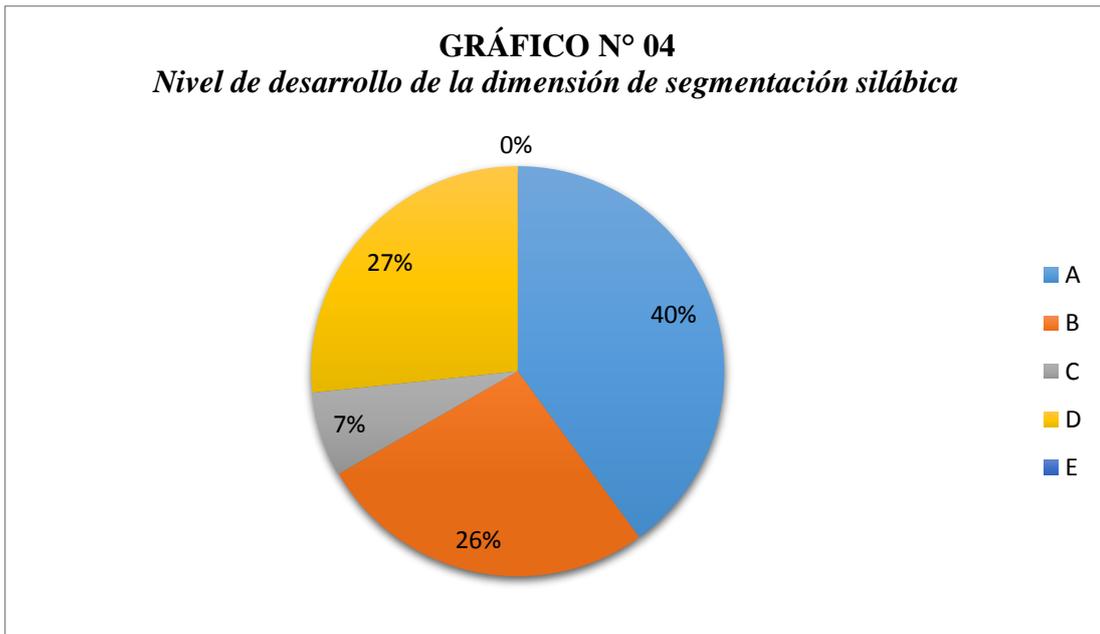
En la tabla N° 07 y gráfico N° 03 muestra que en la dimensión de sonidos iniciales un 40% de los niños de 4 y 5 Años de la IEP Tesoritos se hallan en el nivel muy alto y un mínimo porcentaje de 13% en el nivel bajo.

TABLA N° 08

Nivel de desarrollo de la dimensión de segmentación silábica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos

SEGMENTACIÓN SILÁBICA		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	6	40
Alta	4	27
Media	1	7
Baja	4	27
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

GRÁFICO N° 04
Nivel de desarrollo de la dimensión de segmentación silábica



Fuente : Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos

Interpretación

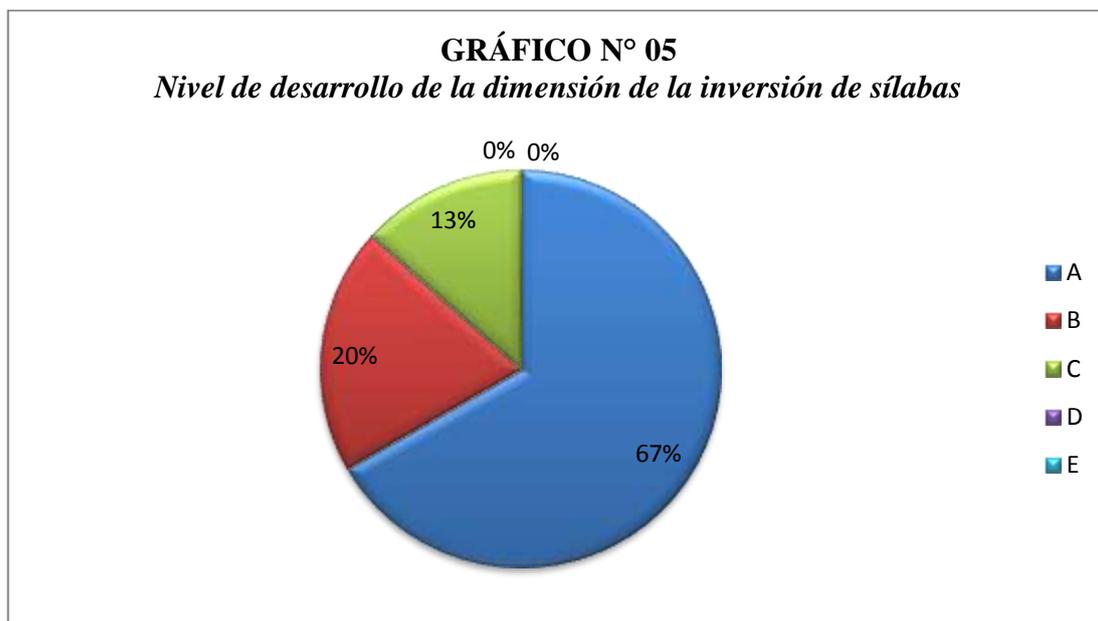
Como se muestra en la Tabla N° 08 y Gráfico N° 04, los niños y niñas de 4 y 5 años tienen muy bien desarrollada esta dimensión; esto evidencia que existe una buena habilidad para descomponer las palabras en sus partes mínimas. Se obtuvo como resultado que los niños han logrado ubicarse en el nivel Muy alto, con un porcentaje total del 40%.

TABLA N° 09

Nivel de desarrollo de la dimensión de inversión de sílabas de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos

INVERSIÓN DE SÍLABAS		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	10	67
Alta	3	20
Media	2	13
Baja	0	0
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente : Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos



Interpretación

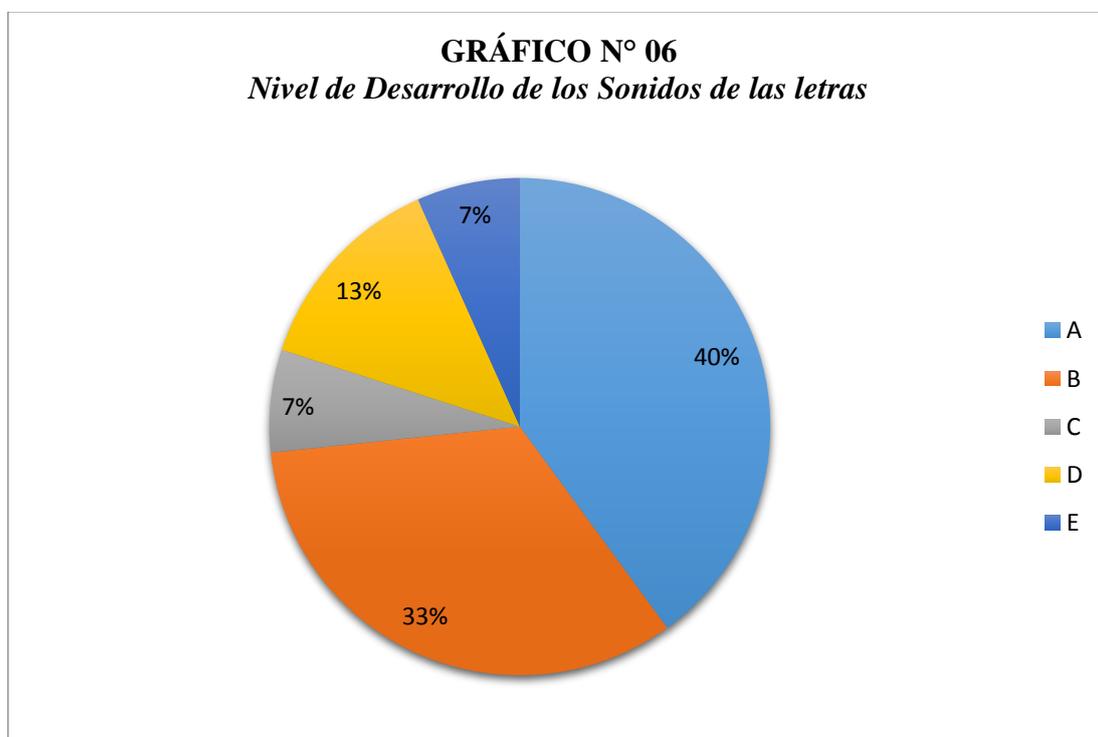
Los resultados obtenidos en la tabla N° 09 y Gráfico N° 05, demuestran que existe una gran habilidad en los niños y niñas de 4 y 5 años respecto a la inversión de sílabas dado que 10 de los 15 estudiantes, que representa 67%, está ubicado en el nivel Muy Alto.

TABLA N° 10

Nivel de desarrollo de la dimensión de sonidos de las letras de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos

Sonidos de las letras		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	6	40
Alta	5	33
Media	1	7
Baja	2	13
Muy Baja	1	7
TOTAL	15	100.0

Fuente : Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos



Interpretación

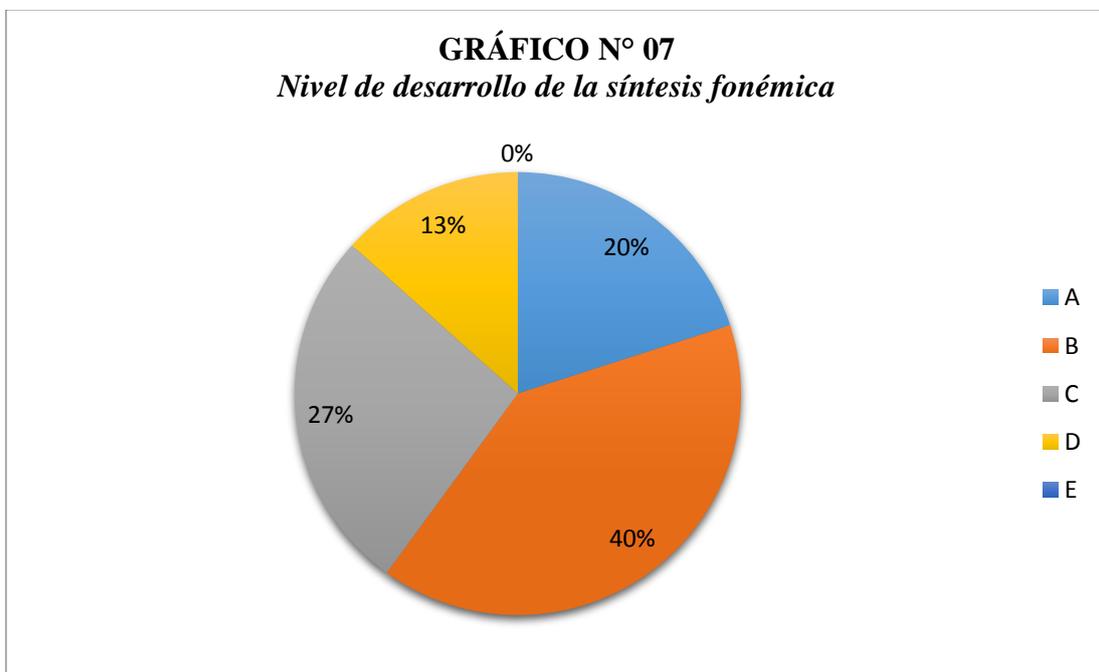
La tabla N° 10 y Gráfico N° 06 nos muestra que los niños tienen buen desarrollo de esta dimensión, la misma que consiste en distinguir el sonido de cada fonema de manera individual. El mayor porcentaje fue de 40% en el Nivel Muy Alto.

TABLA N° 11

Nivel de desarrollo de la dimensión de la síntesis fonémica de las palabras de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos

Síntesis Fonémica		
CATEGORÍA	N°	%
Muy Alta	3	20
Alta	6	40
Media	4	27
Baja	2	13
Muy Baja	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente : Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico aplicada a los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos



Interpretación

La tabla N° 11 y Gráfico N° 07, muestra que los resultados en el desarrollo de la síntesis fonémica son un 20% en el nivel muy alto y un 40% en el nivel Alto.

El interés en realizar esta investigación surge debido a los bajos puntajes obtenidos por nuestro país en las pruebas internacionales, específicamente en el ítem de comprensión lectora y según las investigaciones es en la edad pre-escolar que se desarrollan algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos aportan favorablemente para el aprendizaje de la comprensión de lectura inicial (Bravo, 2004). Los resultados de la presente investigación han corroborado la importancia de estimular y desarrollar en los niños y niñas de la edad pre escolar aquellos procesos que favorecen un mejor desempeño en el aprendizaje de la lectura, en este caso, la conciencia fonológica.

El objetivo general de esta investigación fue determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y luego de haber aplicado la PHMF, resultó que no hay ningún niño y niña que este en el nivel muy bajo y sólo el 13% se encuentra en el nivel bajo; estos niños carecen de habilidades fonológicas básicas que les facilita el acceso a la lectura. El 47% de los niños y niñas se encuentra en el nivel alto, este porcentaje es capaz de identificar sonidos finales e iniciales, invertir y segmentar sílabas; además identificar y discriminar los diferentes sonidos de las letras. Estos niños son capaces de lograr manejar los distintos fonemas en diversas actividades de análisis y síntesis, es decir poseen conciencia fonológica.

Haciendo un análisis del rendimiento de los niños y niñas obtenido en cada dimensión, se puede señalar que las dimensiones en donde se obtuvo mejores resultados fueron el de la inversión de la sílaba y el sonido final con puntajes de 88% y 77% respectivamente.

Las dimensiones que obtuvieron un nivel medio de dificultad fue el de la síntesis fonémica, obteniendo el porcentaje más bajo de 63%.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Objetivo N° 01

Determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica

Los resultados encontrados al momento de aplicar la prueba, reflejan que los niños y niñas han desarrollado esta habilidad satisfactoriamente pero que aún se puede seguir reforzando para los niños que se ubicaron en la categoría medio (7%) y bajo (13%) ya que todavía no han desarrollado exitosamente su conciencia fonológica; estos resultados coinciden con los de Zurita (2016); ya que dicha investigación también alcanzó su máximo porcentaje en la categoría alta. En la presente investigación el porcentaje obtenido en esta variable fue de 47% en el nivel Alto y 33% en el muy alto. Estos resultados confirman el postulado de la Dra. Patricia Ventura; logopeda que sostiene que conciencia fonológica es notoria a los 3 años y que es un aspecto muy importante para el desarrollo del lenguaje y es determinante para el rendimiento lector posterior.

Por lo tanto su estimulación se debe iniciarse desde el primer año es especial con niños que presentan riesgo para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

5.2.2. Objetivo N° 02

Identificar el desarrollo de la dimensión de los sonidos finales

En esta investigación se logró los mayores porcentajes en las categorías Alta y Muy Alta de desarrollo de esta dimensión con un porcentaje que es de 27%, para el nivel Alto y 53% para el nivel Muy Alto. El 13% de los niños y niñas presentan un grado de dificultad, que se expresa muchas veces en el reconocimiento de palabras rimadas, en los sonidos finales de las palabras. A diferencia de los resultados obtenidos en la investigación de Casillas (2007), ella concluyó que cuando se examinan las unidades de CF diferenciándolas en unidades iniciales y finales. Al tener en

cuenta la posición de las unidades, observó que es la sílaba inicial y no la final, y el principio, y no la rima, esto es las unidades intrasilábicas en posición inicial, el mejor predictor del rendimiento en lectura y escritura. Puesto que el acceso a la sílaba final (50% y 65% de aciertos en los niños de infantil y de primaria, respectivamente, en el tiempo 1) y a la rima (46% y 64% de aciertos en infantil y primaria, respectivamente, en el tiempo 1) es relativamente fácil, estas unidades no tienen la dificultad suficiente para predecir el rendimiento posterior en lectoescritura en niños de las edades y habilidad de la muestra del presente trabajo.

5.2.3. Objetivo N° 03

Identificar el desarrollo de la dimensión de los sonidos iniciales

La investigación evidenció que en esta dimensión los niños tienen un alto nivel de desarrollo; esto significa que para los niños y niñas de 4 y 5 años les es factible rimar palabras tan sólo escuchando el sonido inicial de cada palabra.

5.2.4. Objetivo N° 04

Identificar el desarrollo de la dimensión de la segmentación silábica

Los resultados obtenidos demuestran que los niños y niñas tienen muy bien desarrollada esta dimensión; esto evidencia que existe una buena habilidad para descomponer las palabras en sus partes mínimas; 10 de los 15 niños se ubicaron entre las categorías alta y muy alta; obteniendo así un porcentaje total de 67%.

5.2.5. Objetivo N° 05

Identificar el desarrollo de la dimensión de la Inversión silábica

En esta dimensión se obtuvo el mayor porcentaje en comparación a las otras dimensiones; 10 de los 15 niños; los cuales equivalen al 67% del total demostraron tener habilidad para formar nuevas palabras después de invertir las sílabas de palabras bisílabas.

5.2.6. Objetivo N° 06

Identificar el desarrollo de la dimensión de los sonidos de las letras

En esta dimensión se obtuvo un 33% en el nivel alto de desarrollo y un 40% se ubica en la categoría muy alta, lo que evidencia que para los niños y niñas los sonidos de cada letra les son muy familiares; pero es bueno resaltar que para esta dimensión se recibió el apoyo de la docente la misma que ha empleado como estrategia el uso de kinemas para favorecer el aprendizaje en los niños.

5.2.7. Objetivo N° 07

Identificar el desarrollo de la dimensión de la síntesis fonémica

En esta dimensión los resultados de la investigación, arrojaron que los niños y niñas lograron discriminar los sonidos y formar palabras; acerca de este nivel. Negro y Traverso (2011), sostienen en sus resultados que el aprendizaje de esta dimensión es altamente significativo. Ellos notaron que los alumnos si logran diferenciar los sonidos que pronunciaban para luego formar palabras.

VI. CONCLUSIONES

- ✓ Al aplicar la PHMF y después de haber obtenido los resultados correspondientes se ha llegado a la conclusión que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, superaron la hipótesis de que su nivel de desarrollo era medio; ya que sus puntajes alcanzados se ubicaron en el nivel alto y muy alto. Podemos decir por tanto que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos” han desarrollado un nivel satisfactorio de la conciencia fonológica y por consiguiente, llegarán a un correcto aprendizaje de la lectoescritura.
- ✓ Los niveles relacionados con la inversión de la sílaba y los sonidos finales son dimensiones en las cuales los niños y niñas obtuvieron los mejores resultados. Un 53% se ubicaron en el nivel muy alto de la dimensión de sonidos finales y un 67% alcanzado en el mismo nivel de la dimensión de la inversión de silabas.
- ✓ Los resultados nos muestran que la dimensión de sonidos iniciales en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, se ubica dentro del rango Muy Alto, sobre todo cuando se trata de identificar sonidos iniciales con las vocales que son más conocidas por los niños de esta edad preescolar, predominan comportamientos y actitudes positivas al momento de realizar este apartado. Los niños y niñas de 4 y 5 años son capaces de hacer producciones y/o identificaciones de rimas silábicas en posición inicial
- ✓ La dimensión de segmentación silábica alcanzó un nivel muy alto con un 40% esto es 6 niños de los 15 niños y niñas, esto demuestra que los alumnos son capaces de segmentar frases en unidades léxicas, de establecer comparaciones de estructuras silábicas y de representar gráficamente segmentos silábicos.
- ✓ El nivel de sonidos de las letras en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, se ubica dentro de los niveles Alto y Muy alto. Se

destaca que el porcentaje es representativo (73%), ya que está entre el rango dado que manda esta dimensión. En los resultados se ha identificado que los niños y niñas manifestaron cierta disposición al momento de responder a cada uno de los ítems planteados.

- ✓ Los resultados que la dimensión de la síntesis fonémica arrojan que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, se ubican dentro del nivel alto en un 40%, (Gráfico N° 06). Se concluye que para los niños y niñas fue factible el desarrollo de actividades para sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas.

- ✓ La conciencia fonológica influye positivamente en la comprensión de lectura. Por tanto, este proceso cognitivo es requisito necesario para un buen aprendizaje de la lectura, por lo que sería necesario que los niños y niñas del nivel educativo inicial desarrollen esta capacidad.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M., Marchena, E. Navarro, J., Menacho, I. y Alcalde, C. (2011). *Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología 31 (2) 96 – 105.
- Alegría, Jesús (2006). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades 20 años después- Infancia y Aprendizaje*, 29 (1) 94-96
- Álvarez, C. (2010). *La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. Revista de lingüística teórica y aplicada (RLA), 13-32. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002.
- Arnaiz, P., Castejón, J.L., Ruiz, M.S. y Guirao, J.M. (2010). *Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil*. Revista Educación, Desarrollo y diversidad, de la Asociación Europea para el desarrollo de la Educación Especial.
- Arriagada, C. y Quintana, E. (2010). *Estudio sobre las Habilidades Metalingüísticas y su relación con la comprensión lectora*. Tesis presentada para optar al grado de psicóloga. Universidad del Bío-Bío, Chillan, Chile.
- Balarezo Vallejo, P. J. (2007). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Bizama M., Arancibia, B., Sáez, K (2010). *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico*,

pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Letras.

Borzzone de Manrique, A., & Rosemberg, C. (2008). *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años.* Buenos Aires Argentina.

Cabeza, H. (2008). *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica.* Universidad de Vigo, España.

Casillas, A., & Goikoetxea, E. (2007). *Sílaba, principio-rima y fonema como predictores de la lectura y la escritura tempranas. Infancia y Aprendizaje.*

Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. (2007). *Materiales Para Trabajar Las Habilidades Fonológicas.* C/Pedro I, Nº 27 – 31007. Pamplona. España

Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños de primer grado de primaria.* Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú.

CREENA, (2008). Centro de Recursos de Educación Especial. (s.f.). Equipo de audición y lenguaje CREENA. Recuperado de http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/habilidades_fonologicas.pdf. Cuadro, A. y Trias, D. Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención. *Revista Argentina de Neuropsicología* 11 (1) 1 – 8.

Cuenca, M. & Hilferty, J. (2007). *Introducción a la lingüística cognitiva.* Editorial Ariel, 4.a im presión. Barcelona. España.

Defior S. & Yacuba P. (2007). *Las Dificultades de Aprendiz; diseño, aplicación y*

análisis de las características métricas de una prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, en niños preescolares.

Esteves, S. (2017). *Lectografía*. Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura.

Gabriel, D. (2008). *Conciencia*. Sitio: Definición ABC. Recuperado de URL: <https://www.definicionabc.com/ciencia/conciencia.php>

García, C. (2016). *La teoría innatista de Chomsky: DAL y periodo crítico*. Didáctica y tic en las etapas de infantil y primaria.

García, M., Sánchez, M. & Castro, A. (2012). *Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil*. Salamanca. España.

Ghiglione, M., Filippetti, V., Manucci, V y Apaz, A (2011). *Programa de intervención, para fortalecer funciones cognitivas y lingüísticas, adaptado al currículo escolar en niños en riesgo por pobreza*. Interdisciplinaria vol.28 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ene./jul. 2011.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. 4ta ed. McGraw-Hill. México

Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Facultad de Psicología Universidad La Laguna, Campus de Guajara La Laguna, Tenerife, Islas Canarias

Mejía, L., Eslava, J. (2008). *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Acta Neurol Colombia Vol. 24 No. 2 Junio Suplemento (2:1)

- Montalvo, R. & Valiente, E. (2013). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco*. Tesis de maestría. Piura: Universidad de Piura.
- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la Conciencia fonológica y lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina*. (Tesis inédita de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de Logro de Conciencia Fonológica en Alumnos de Educación Inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen Piura*. Tesis de maestría. Piura: Universidad de Piura.
- Rodea, R. (2012). *Tipos de investigación*. Academia. Disponible en http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%9n
- Schuele, A. M. y Boudreau, D. (2008). *Phonological Awareness Intervention: Beyond the Basics*. Language, speech & hearing services in schools, 39 (1), 3-20
- Tulabooks. *¿Por qué la conciencia fonológica es importante para aprender a leer?* Cuentos para crecer. Recuperado en <http://cuentosparacrecer.org/blog/por-que-la-conciencia-fonologica-es-importante-para-aprender-a-leer/>
- Yakuba, P., Valenzuela, M. y Renz, M. (2000). *PHMF Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico 4 a 6 años*. Ediciones UC. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación, Programa de Grados Académicos, Magíster en Educación Especial. Chile.
- Zavala, Cl. (2011). *Set fonológico para estimular la conciencia fonológica del Libro de Conciencia Fonológica*. Chile

ANEXOS

ANEXO N° 01

**PRUEBA DESTINADA PARA EVALUAR HABILIDADES
METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO (PHMF)**



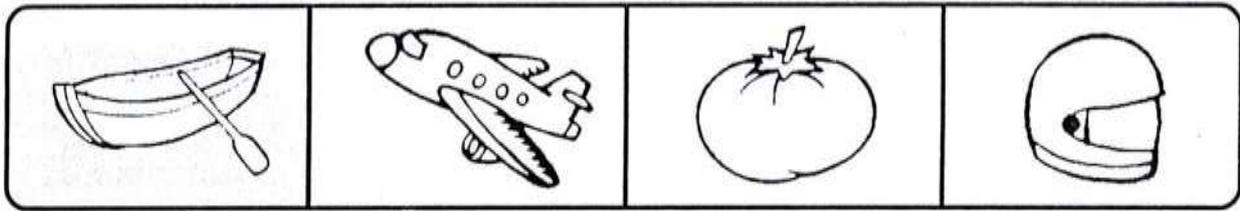
Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Educación
Programa de Grados Académicos
Magister en Educación Especial

MANUAL DE APLICACIÓN

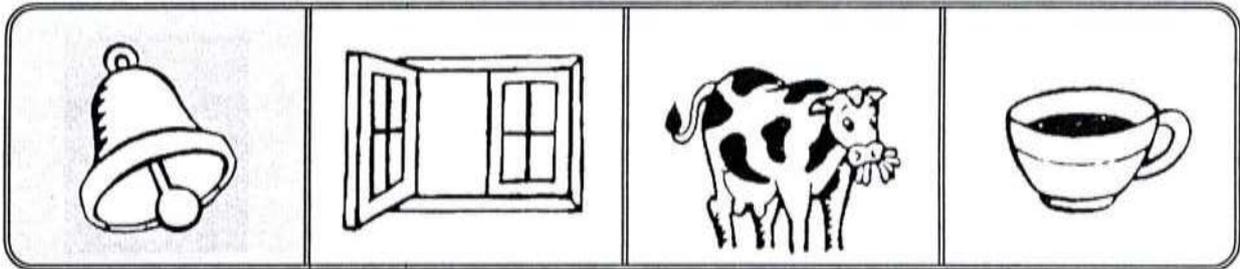
**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR
HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS
DE TIPO FONOLÓGICO.**

Profesor Guía: Sra. Carmen Díaz Oyarce
Alumna Tesista: Srta. Paula Yakuba Vives

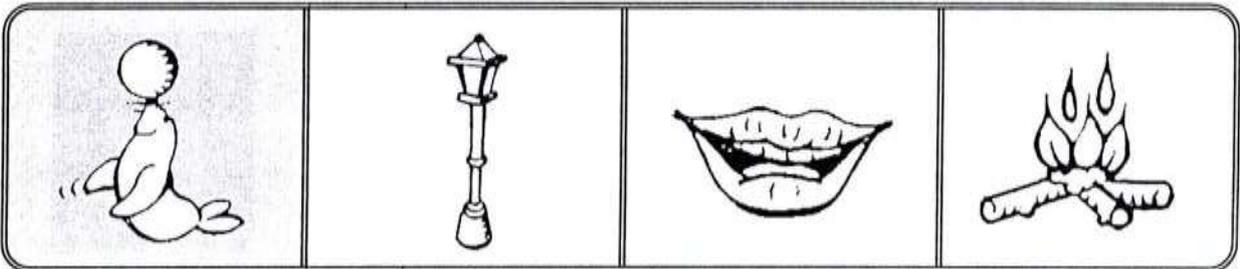
1 9 9 9



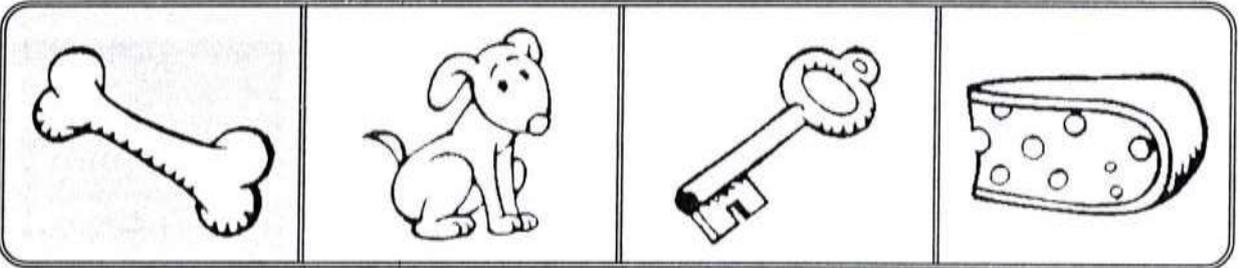
1



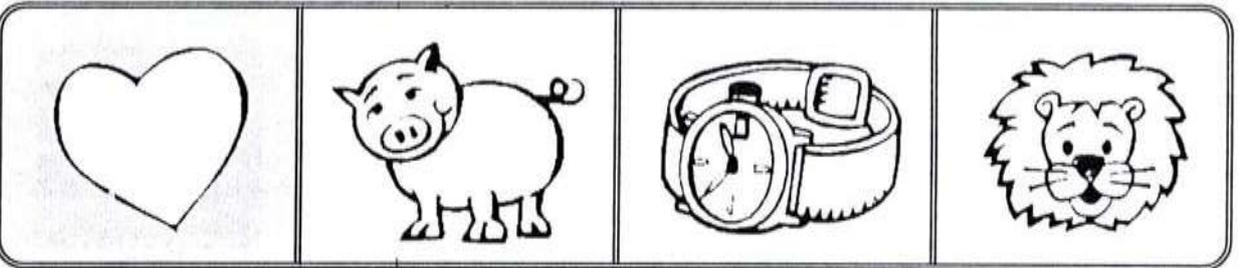
2



3



4

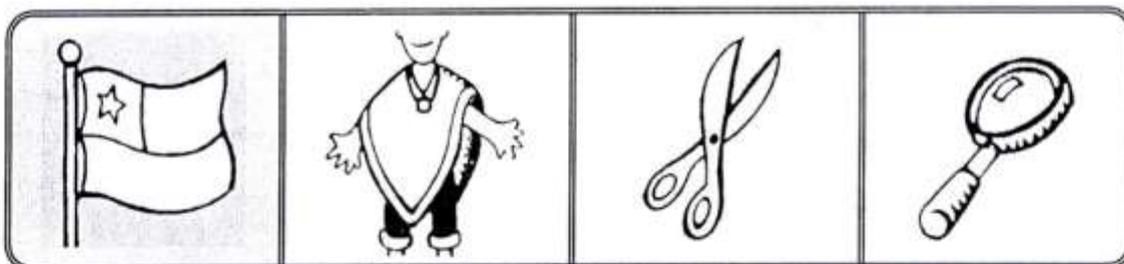


SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS

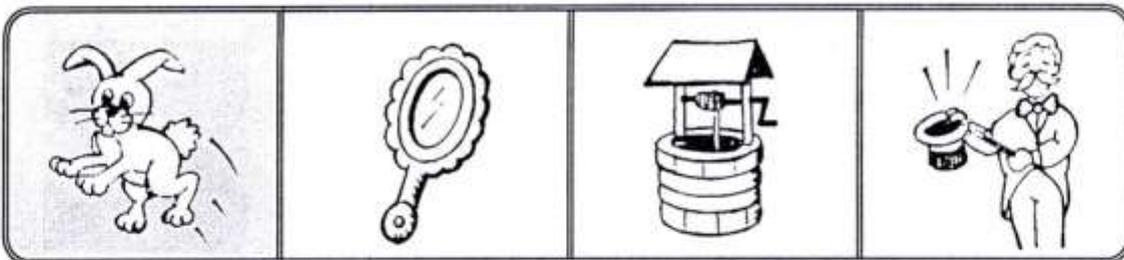
1



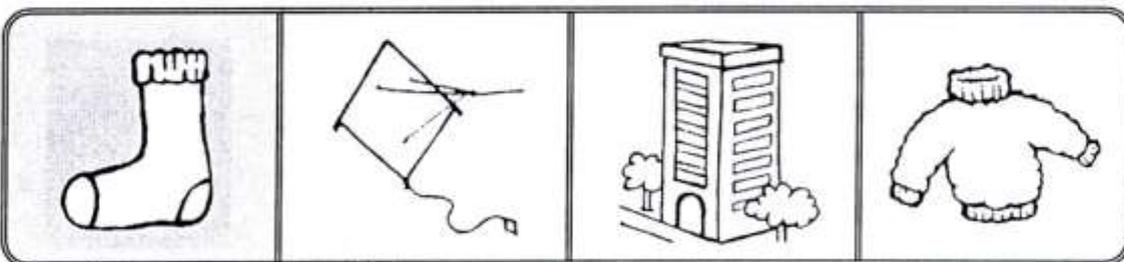
5



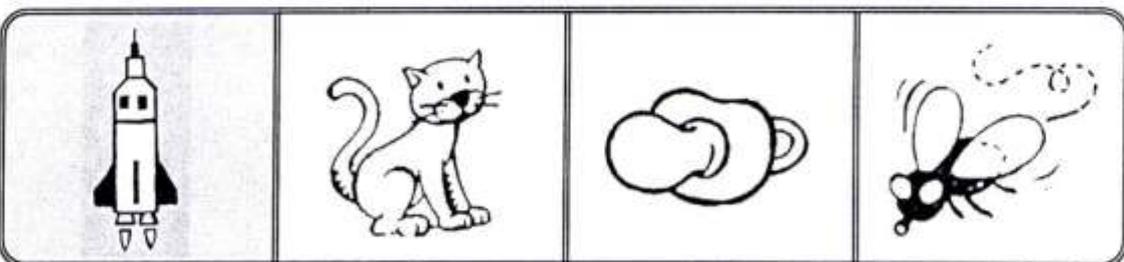
6



7

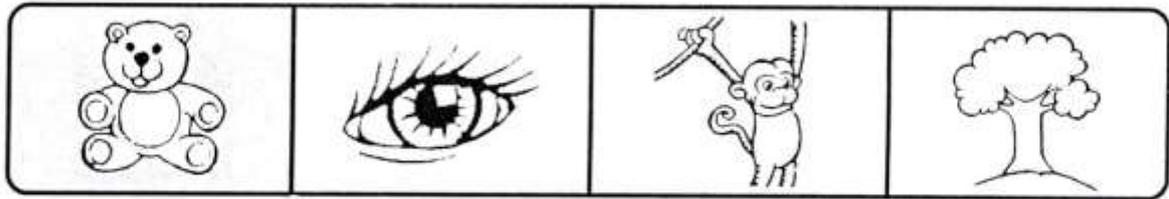


8

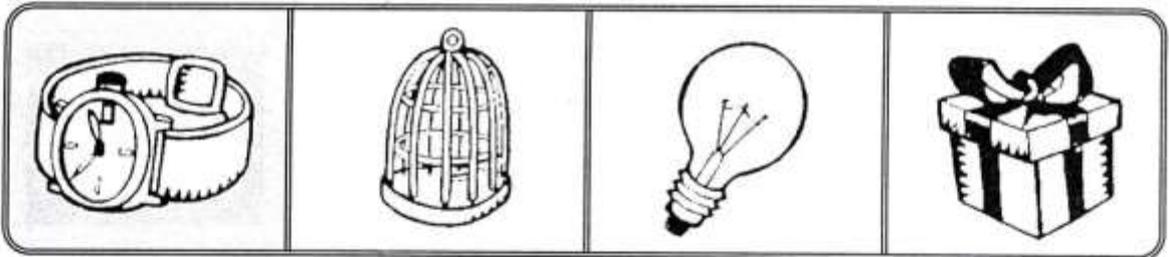


SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS

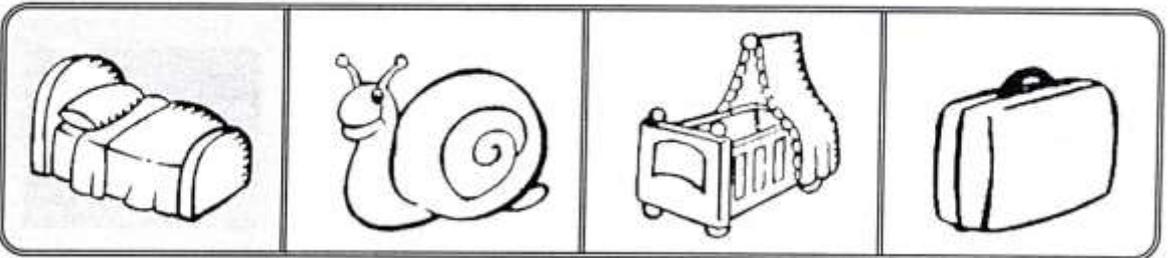
2



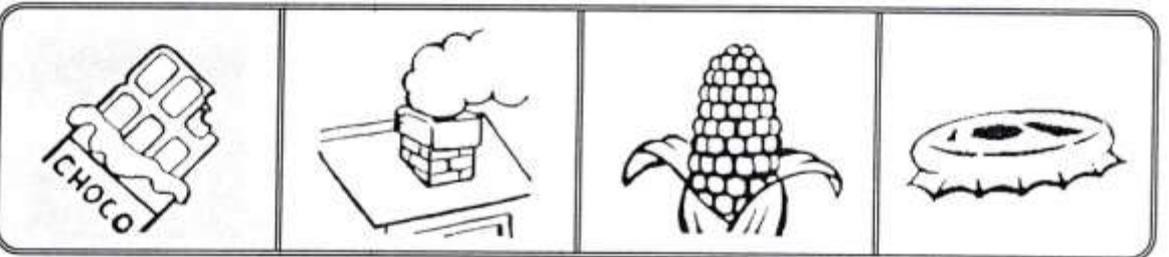
1



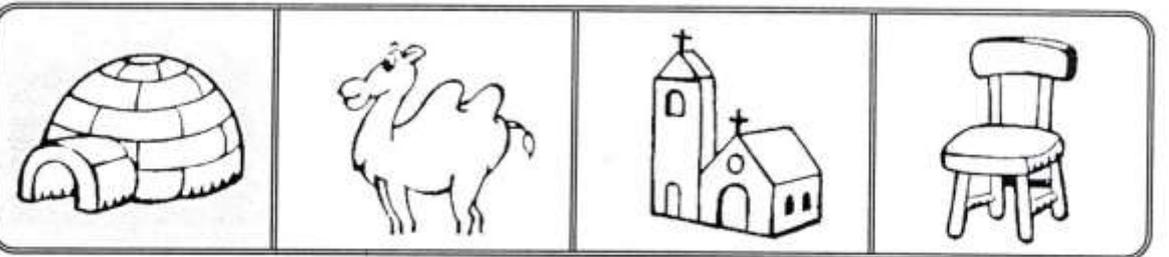
2



3



4

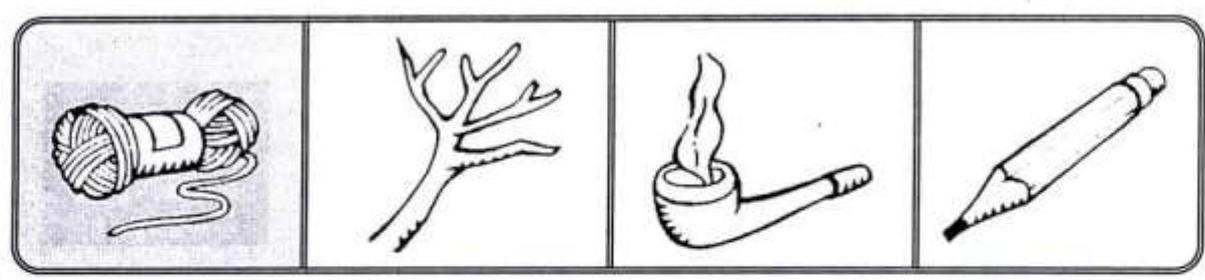


SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS

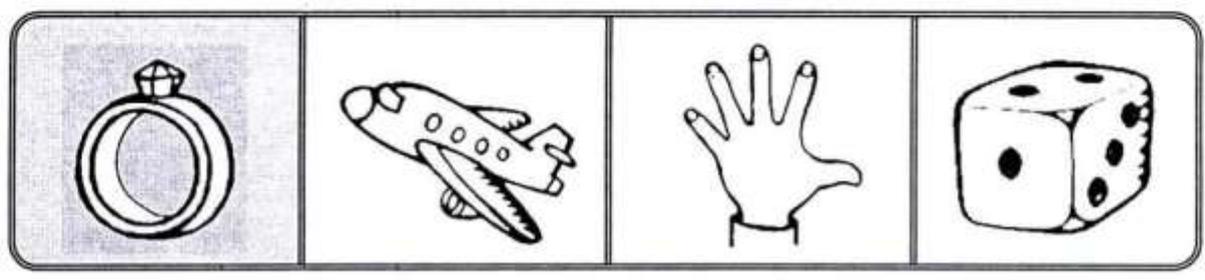
3



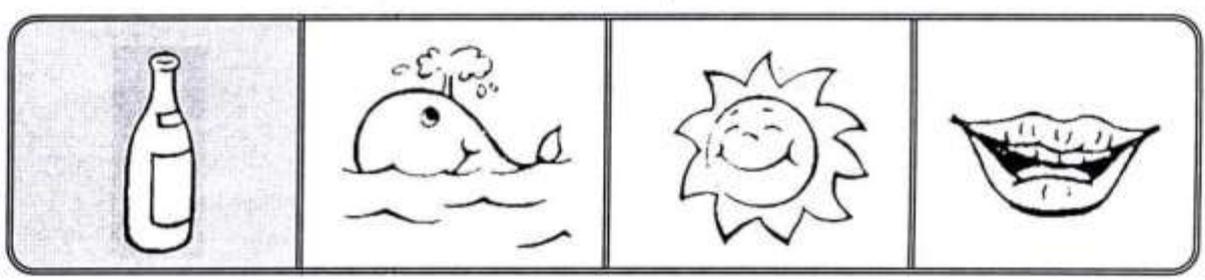
5



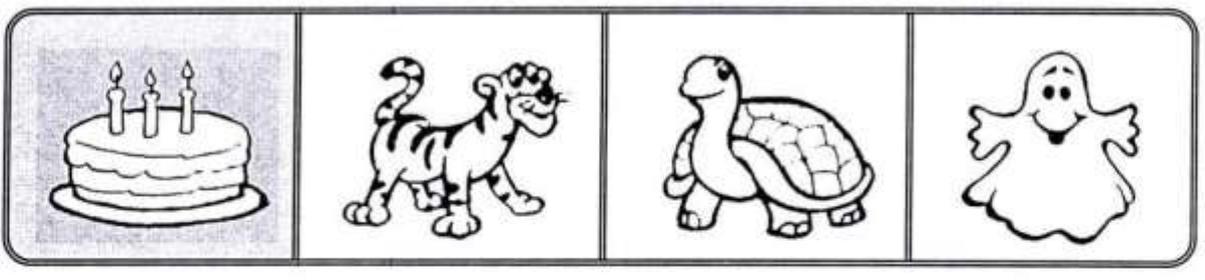
6



7



8



SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



--	--	--	--	--

1



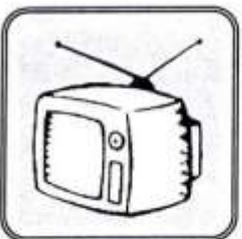
--	--	--	--	--

2



--	--	--	--	--

3



--	--	--	--	--

4



--	--	--	--	--



SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS

5



5



--	--	--	--	--

6



--	--	--	--	--

7

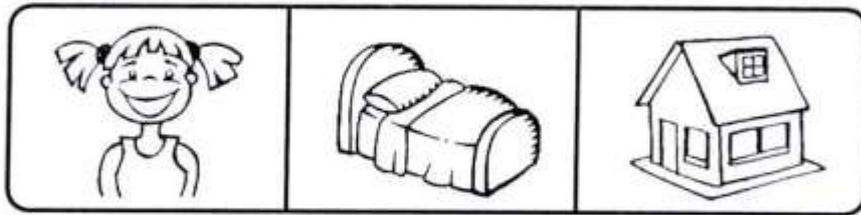


--	--	--	--	--

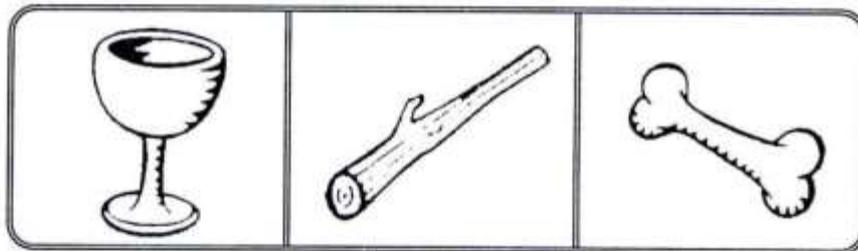
8



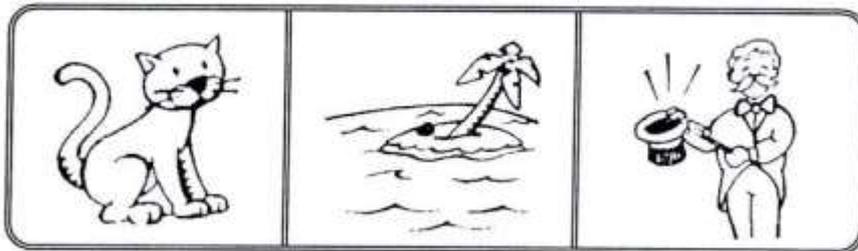
--	--	--	--	--



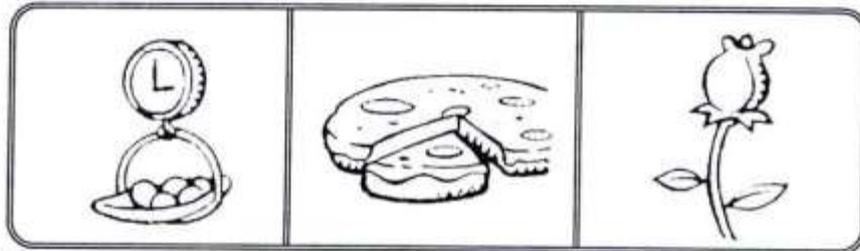
1



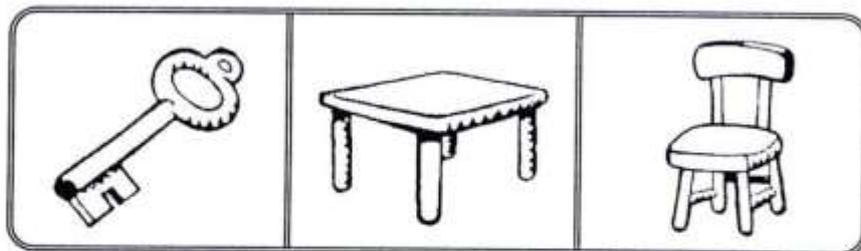
2



3

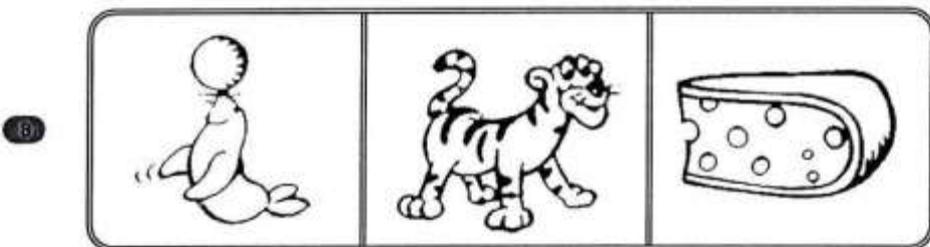
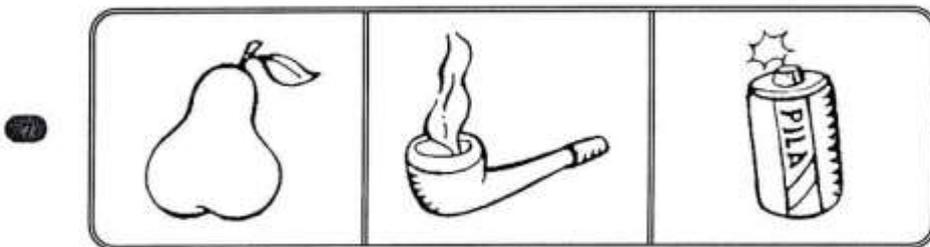
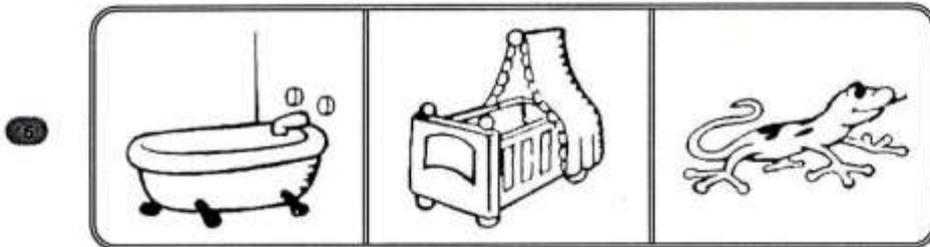
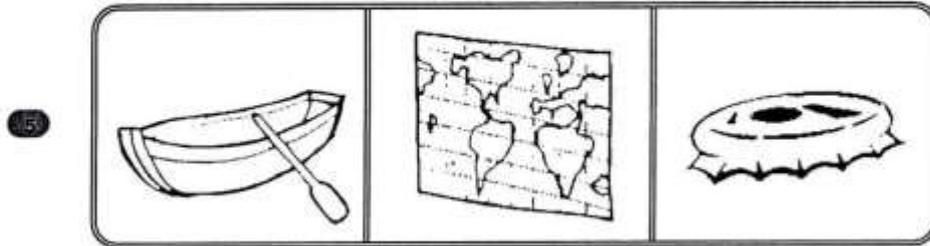


4



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS

7



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS



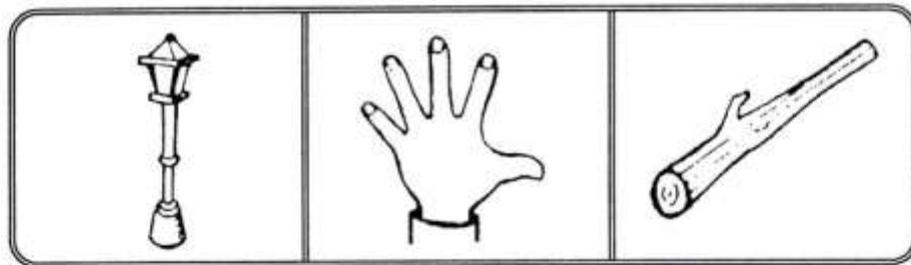
1	B	G	D
2	T	X	R
3	C	O	L
4	A	P	Y
5	H	W	J
6	M	N	Ñ
7	Q	E	C
8	J	F	G
9	S	I	V



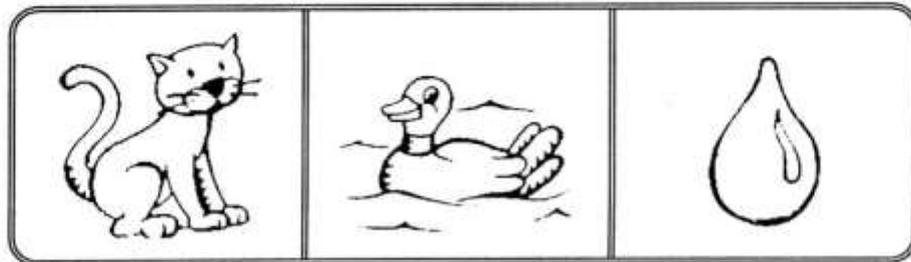
SONIDO DE LAS LETRAS 9



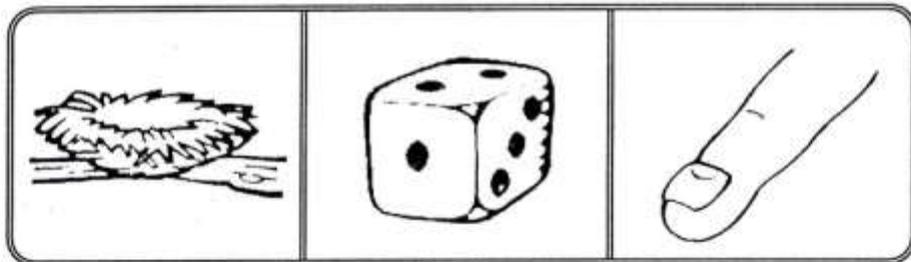
54



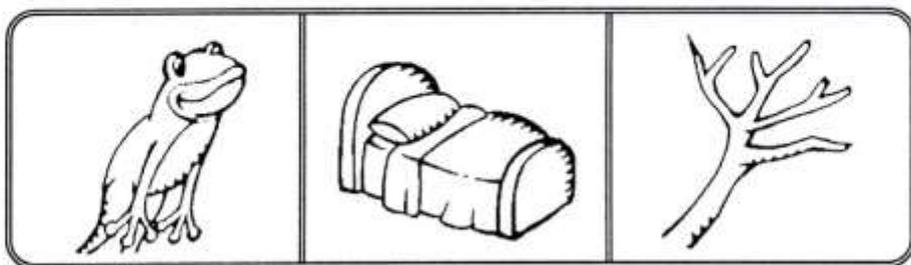
55



56

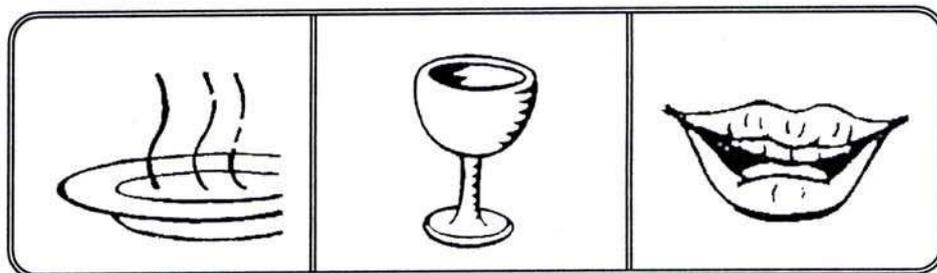
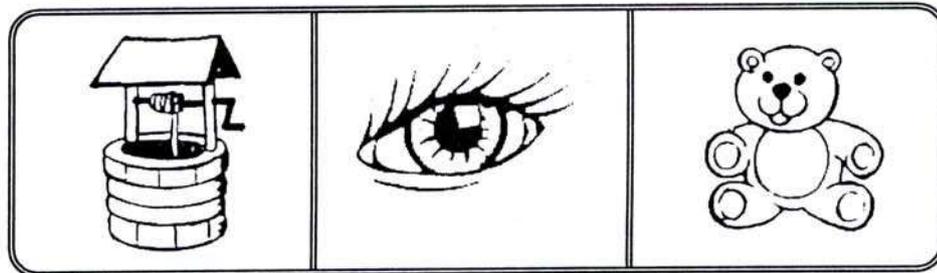
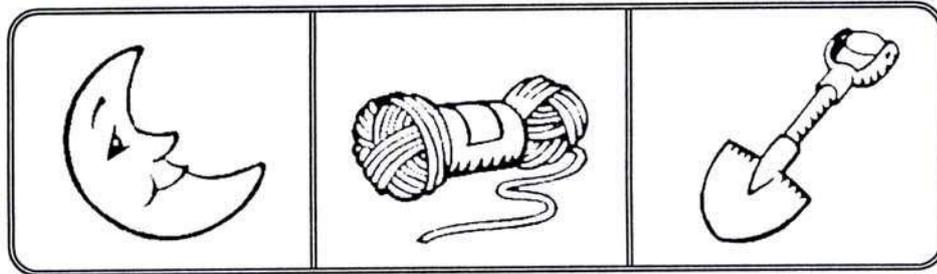
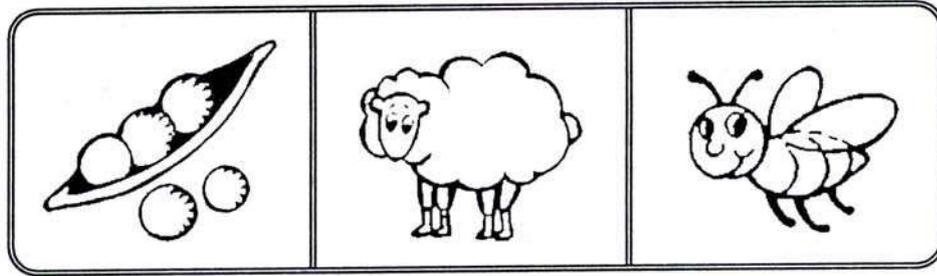


57



SÍNTESIS FONÉMICA DE LAS PALABRAS

110



Nombre
Establecimiento
Escolaridad
Edad
Fecha de Aplicación

Subpruebas	Subtotales	Subtotales del niño
Sonidos finales de las palabras	8 puntos	___ puntos
Sonidos iniciales de las palabras	8 puntos	___ puntos
Segmentación silábica de las palabras	8 puntos	___ puntos
Inversión de las sílabas de las palabras	8 puntos	___ puntos
Sonido de las letras	8 puntos	___ puntos
Síntesis fonémica de las palabras	8 puntos	___ puntos
TOTAL	48 puntos	___ puntos

ANEXO N° 02



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del buen servicio ciudadano"

Chimbote, 4 de agosto 2017

Lic.
JUANA LOURDES VILLANUEVA GAVIDIA
I.E. P. Tesoritos – Nuevo Chimbote
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la **Bach. Jayne Del Milagro Anton Mogollon de O'hyrne**, ejecutará el proyecto de investigación titulado **"El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Tesoritos Villa Universitaria –Nuevo Chimbote, año 2017"**, durante el mes de agosto - octubre 2017.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Dra. Graciela Pérez Morán
DIRECTORA (A)
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Lic. Juana Lourdes Villanueva Gavidia
DIRECTORA

ANEXO N° 03

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Aplicando de manera individual la Prueba destinada a evaluar las habilidades metalingüísticas del tipo fonológico a las niñas de la IEP "Tesoritos"





Aplicando de manera grupal la Prueba destinada a evaluar las habilidades metalingüísticas del tipo fonológico a los niños y niñas de la IEP “Tesoritos”



