



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DE PRIMARIA**

**INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E. 80706 “SANTA MARÍA DEL DISTRITO DE
MOCHE – TRUJILLO 2018.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

VILELA MENDOZA CECILIA
ORCID: 0000-0003-4364-5100

ASESOR:

Mgr. AZABACHE GUTIERREZ, PABLO ISAAC
ORCID: 0000-0002-2741-3724

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

VILELA MENDOZA CECILIA

ORCID: 0000-0003-4364-5100

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Trujillo, Perú

ASESOR:

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

ORCID: 0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Dra. Elsa Margot Zavala Chávez
Miembro

Dra. Milagros Jacinto Reinoso
Miembro

Mgr. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a las personas que me inspiraron a realizar este estudio y que ha hecho en mí, que me interese más por conocer y aprender el desarrollo de mi proyecto.

A mi docente asesor que confió en mí y me brindo su conocimiento, para la elaboración de este proyecto que se ha convertido en un reto para lograr todos mis objetivos.

RESUMEN

La presente investigación busca describir los diferentes problemas que se ven en la influencia de la expresión oral, acompañada por la vergüenza al hablar en público, donde se observan las mulatillas, tartamudean o simplemente no comprenden lo que se les habla, por esta razón se consideró desarrollar estas actividades en las instituciones educativas con la finalidad de fortalecer la expresión oral y puedan comprender lo que hablan cuando conversan o al dar una opinión clara y coherente de un tema.

El objetivo general es describir la influencia de la expresión oral de los alumnos del 2do grado de primaria de la Institución Educativa 80706 “Santa María”, Trujillo, del año 2018. Y en sus objetivos específicos identificar, Analizar y explicar la influencia de la expresión oral.

La metodología es de una población de 68 alumnos y una muestra de 21 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño es descriptivo pre experimental cuantitativa. Al realizar la prueba piloto, en la cual obtuvimos el resultado del análisis que el 67% de alumnos se encuentra en un nivel bajo en su expresión oral que es “C”, y el 24% obtuvieron “B” y 9% obtuvieron “A”, en conclusión es esencial desarrollar la influencia de la expresión oral en los niños, porque fortalece sus habilidades y capacidades comunicativas y enriquecer su vocabulario para expresarse, dialogar, hablar en su comunidad, y que toda institución educativa debe incluir en su programación curricular el tema de la expresión oral.

Palabras claves: influencia expresión oral,

ABSTRACT

The present investigation seeks to describe the different problems that are seen in the influence of oral expression, accompanied by shame when speaking in public, where mules are observed, stuttering or simply do not understand what they are told, for this reason è specifically developed these activities in educational institutions with the intention of strengthening oral expression and can understand what they speak when they talk or when giving a clear and coherent opinion of a topic.

The general objective is to describe the influence of the oral expression of the students of the 2nd grade of primary school of the Educational Institution 80706 "Santa María", Trujillo, of the year 2018. And in their specific objectives to identify, analyze and explain the influence of the expression oral.

The methodology is from a population of 68 students and a sample of 21 children, through a non-probabilistic sampling. The design is descriptive pre experimental quantitative. when conducting the pilot test, in which we obtained the result of the analysis that 67% of the students found at a low level in their oral expression that is "C", and 24% obtained "B" and 9% obtained " A "In conclusion, it is essential to develop the influence of oral expression in children, because it strengthens their communicative and enriching skills and abilities, their vocabulary to express themselves, dialogue, speak in their community, and every educational institution must include in its curricular programming the theme of oral expression.

Keywords: influence oral expression,

INDICE DEL CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE GRÁFICOS	viii
I. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	24
III. Hipotesis	38
IV. METODOLÓGIA	39
4.3. Diseño de la investigación. (Incluyen si se quiere).....	40
4.4. Población y muestra y muestra.....	40
4.5. Definición y operacionalización de variables.....	41
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	42
4.7. Plan de análisis	42
4.8. Matriz de consistencia de la influencia de la expresión oral	44
4.9. Principios éticos.....	45
5. RESULTADOS	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de Resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	64
ANEXOS	67

ÍNDICE GRÁFICOS

Grafico 1 resultados de la prueba piloto de la influencia de la expresión oral.	47
Grafico 2 resultados de la sesión de la influencia de la expresión oral.	48
Grafico 3 porcentaje de la sesión de la influencia de la expresión oral.	49
Grafico 4 porcentaje de la sesión N°3 de la influencia de la expresión oral.	50
Grafico 5 porcentaje de la sesión N°4 de la influencia de la expresión oral.	51
Grafico 6 porcentaje de la sesión N° 5 de la influencia de la expresión oral.	52
Grafico 7 porcentaje de la sesión N° 6 de la influencia de la expresión oral.	53
Grafico 8 porcentaje de la sesión N°7 de la influencia de la expresión oral.	54
Grafico 9 Porcentaje de la sesión N°8 de la influencia de la expresión oral.	55
Grafico 10 porcentaje de la sesión N° 9 de la influencia de la expresión oral.	56
Grafico 11 porcentaje de la sesión N°10 de la influencia de la expresión oral.	57
Grafico 12 porcentaje de la sesión N° 11 de la influencia de la expresión oral.	58
Grafico 13 porcentaje de la sesión N°12 de la influencia de la expresión oral.	59
Grafico 14 porcentaje del resultado del total de las 12 sesiones la sesión de la influencia de la expresión oral.	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio de segundo grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche- Trujillo 2019.....	41
Tabla 2 <i>Muestra de estudio de Segundo grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa Maria” Moche- Trujillo 2018.....</i>	41
Tabla 3 Definiciones y Operación de Variable.....	43
Tabla 4 Matriz de Consistencia de la influencia de la expresión oral.....	44
Tabla 5 MATRIZ DE DATOS	46
Tabla 6 Escala valorativa de la prueba piloto de la influencia de la expresión oral.	47
Tabla 7 Escala valorativa de la sesión 01 de la influencia de la expresión oral.	48
Tabla 8 Escala valorativa de la sesión 02 de la influencia de la expresión oral	49
Tabla 9 Escala valorativa de la sesión 03 de la influencia de la expresión oral.	50
Tabla 10 Escala valorativa de la sesión 04 de la influencia de la expresión oral.	51
Tabla 11 escala valorativa de la sesión 5 de la influencia de la expresión oral.	52
Tabla 12 Escala valorativa de la sesión N° 6 de la influencia de la expresión oral.	53
Tabla 13 Escala valorativa de la sesión N°7 de la influencia de la expresión oral.	54
Tabla 14 Escala valorativa de la sesión N 8 de la influencia de la expresión oral.	55
Tabla 15 escala valorativa de la sesión N° 9 de la influencia de la expresión oral.....	56
Tabla 16 escala valorativa de la sesión N° 10 de la influencia de la expresión oral.....	57
Tabla 17 Escala Valorativa de la sesión N 11 influencia de la expresión oral.	58
Tabla 18 escala valorativa de la sesión N.º 12 de la influencia de la expresión oral.....	59
Tabla 19 escala valorativa del total de sesión de la influencia de la expresión oral.....	60

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú el tema de la expresión oral es uno de los problemas que no es tomado en cuenta, por la comunidad educativa de nuestro distrito de Moche; en donde se viene presentando diferentes dificultades en el proceso lingüístico de los niños, al grado que están perdiendo la forma correcta de pronunciar las palabras, o simplemente mostrándose muletillas, tartamudez; sin embargo, en nuestras manos está cambiar esta realidad que se vive, empleando métodos y técnicas para desarrollar estrategias didácticas, en donde se fortalezcan las habilidades y capacidades de los alumnos, en base a su adicción, volumen entonación, ritmo coherencia y fluidez de las palabras.

Ante la situación problemática expuesta, se formula el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera influye la expresión oral en los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María” de Trujillo 2018?

El objetivo general propuesto es describir la influencia de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María” de Trujillo 2018, y los objetivos específicos fueron en identificar la influencia de la expresión oral, analizar el material bibliográfico de la influencia de la expresión oral, explicar el instrumento de evaluación en la influencia de la expresión.

En esta investigación justifico que este estudio, es de gran importancia porque de acuerdo a la ((Ley General de Educación, 2003)), afirma que la expresión oral cumple dos propósitos en la realización personal, la primera es formar personas capaces de razonar y enfrentar las diferentes situaciones que se vive en la actualidad y de los nuevos conocimientos tecnológicos. La segunda es que contribuya en la sociedad siendo democrático justo e impulsando en el desarrollo sostenible del país.

debemos tener en cuenta como docentes para llevar a cabo en las aulas el desarrollo de la expresión oral, utilizando estrategias didácticas como: la lectura de cuentos, el dramatizar, exponer, debates o juegos de roles en donde ayudaran a fortalecer los aspectos de su fonología, semántica y pragmática; con la finalidad que se pueda expresarse mejor en sus competencias comunicativas, para aprendan escuchar en el momento indicado y puedan expresar un pensamiento crítico, empatía y otras ideas establecidas como sus sentimientos, opiniones, emociones con la libertad de expresarse, en donde logran un desenvolvimiento personal y potenciando su aprendizaje cognitivo y a la vez sea una ayuda para el docente en la utilización de estrategias didácticas para desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes en las competencias lingüísticas.

Unas de las teorías (Vygotsky, 1995, Pag.94) sobre el pensamiento y el lenguaje afirma que son funciones mentales superiores totalmente distintas, en donde sus raíces genéticas, ayudan en su evolución global con el medio que lo rodea y con su desarrollo físico ya que ambas contribuyen en el proceso del desarrollo en constante reciprocidad.

Ministerio de educación (2015) afirma que como docentes nos enfrentamos a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar”. Viendo esta labor que tenemos como docentes en donde nos permite relacionarnos con los demás, establecer vínculos sociales y lograr una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

La metodología es de una población de 68 alumnos y una muestra de 21 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio es descriptivo pre experimental cuantitativa, en la que he desarrollado 12 sesiones esenciales para desarrollar la influencia de la expresión oral.

El resultado de análisis de esta investigación se realizó en base a mi objetivo general que es describir la influencia de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María, en donde aplique una la prueba piloto y los resultados fueron que el 9% de los niños del segundo grado de primaria obtuvieron “A”, El 24% obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir “B” y un 67% tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio; es decir “C”, debido a la ausencia de interés por parte de las autoridades gubernamentales y por la comunidad educativa.

En esta investigación se ha identificado los diferentes problemas que impide el desenvolvimiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E.80706 Santa María del distrito de Moche – Trujillo 2018. Y a la vez se ha identificado las diferentes actividades para desarrollar la fonología, semántica y la pragmática en donde se busca mejorar su desenvolvimiento de su expresión oral

Al revisar las diferentes referencias bibliografía de la influencia de la expresión oral, me han ayudado a detectar y conocer los diferentes problemas que se presenta los niños en el nivel primario en los aspectos fonológico y semántico y pragmático que pasan los niños, y es fundamental desarrollar las habilidades y capacidades intelectuales, cognitivas del niño con la finalidad que tenga un mejor desenvolvimiento lingüístico en su personalidad.

Este último objetivo que es explicar la influencia de la expresión oral, este objetivo engloba todo el trabajo de investigación, siendo útil conocer el concepto de la expresión oral, las diferentes clases de expresiones, las dificultades que pasa un niño el no haber desarrollado la expresión oral, y saber que actividades debe realizar para ayudar el desarrollo de la expresión oral y que no solamente queda ahí, sino que es un trabajo constante que se debe realizar para que se vuelva un hábito permanente para su desenvolvimiento de su personalidad.

Se llegó a una conclusión en esta investigación, en base a mis objetivos general en donde describo y he identificado que es esencial seguir desarrollando la influencia de la expresión oral en los niños, porque permite desarrollar y fortalecer sus habilidades y capacidades comunicativas para expresarse, dialogar, hablar en su comunidad, en el segundo objetivo específico he revisado y he analizado resaltando los puntos más importante en la que nos ayudaran a desarrollar y fortalecer la expresión oral, basada en ejercicios prácticos, dinámicos, y visuales para fortalecer su vocabulario y adquirir un desenvolvimiento secuencial durante todo el proceso educativo, como último objetivo específico en la aplicación del instrumento en la influencia de la expresión oral en los alumnos de la I.E. 80706 Santa María.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

A Nivel Internacional.

Después de leer minuciosamente varias investigaciones con respecto al tema de la importancia de la expresión oral, en donde se busca fomentar la práctica y la estimulación del niño, ya que este proceso determina en su desenvolvimiento lingüístico socio-cultural.

Álvarez Rincón, Y. y Parra Rivera, (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa a investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo.* Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzubal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso

significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en los escasos de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Adán Gonzales, (2014) realizo en España, su tesis con el título La expresión oral en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica, este proyecto tiene como objetivo Hacer una breve caracterización del discurso oral, los rasgos fundamentales de la lengua oral; los distintos tipos de discurso oral existentes, más concretamente, el discurso oral mono gestionado, así como el discurso oral plurigestionado; así como diversas actividades para desarrollar la expresión oral en el aula de Educación Primaria. b) Elaborar una propuesta didáctica para el aula cuyo objetivo sea trabajar el discurso oral en 3º de Primaria. La propuesta didáctica adoptará la forma de un proyecto cuyo producto final consistirá en la elaboración de un telediario escolar. c) Elaborar una programación que funcione como marco de la unidad didáctica. d) Fomentar el discurso oral entre los alumnos y alumna, Este proyecto se inclinará hacia una metodología motivadora, fomentando una actitud activa por parte del alumnado, para favorecer la adquisición de un aprendizaje significativo y que tenga utilidad en su vida cotidiana y en su formación como futuro ciudadano de una sociedad en la que pueda expresarse de manera correcta, respetando distintos tipos de opiniones y valorándolas críticamente. Se les da la misma importancia. Por eso los profesores debemos fomentarla e incluirla dentro de nuestras programaciones, para conseguir que el alumnado aprenda a expresarse oralmente a lo largo de su vida en diferentes ámbitos y aprenda a saber comunicar lo que siente y/o lo que piensa, respetando las ideas de los demás. Con este trabajo pretendemos llevar la lengua oral al aula de una manera más motivadora, para poder trabajarla de manera más frecuente. Además, queremos desarrollar en el alumnado capacidades para saber expresarse en diferentes aspectos de su vida cotidiana.

Soriano López, M. (2016) investigo en España como *mejorar la expresión oral en educación primaria: nuestro telediario*, en la cual tiene como objetivo: Realizar una concisa caracterización de la expresión oral en el aula de Educación Primaria, en la que se revisen las características del discurso oral, los distintos tipos de géneros orales y algunos ejercicios y recursos para la expresión oral, entre otros puntos. - Realizar como propuesta didáctica un proyecto por tareas, cuyo el resultado final será un telediario; así el alumnado trabajará la expresión oral de una forma motivadora. - Fomentar el discurso oral entre el alumnado teniendo en cuenta las características de cada uno. - Formar a los alumnos en una educación con igualdad y respetando otras culturas, razas o religiones, ya que trabajan en grupos en el aula, y sin embargo su metodología de este proyecto por tareas los alumnos y alumnas trabajarán en equipos heterogéneos. Se atenderá tanto a los estilos como a los distintos ritmos de aprendizaje para así favorecer el aprendizaje entre iguales.

El proyecto tiene una metodología motivadora, lo cual hará que el alumnado tenga una actitud activa y así se favorezca la consecución de un aprendizaje significativo, el cual les pueda servir para expresarse de manera correcta en un futuro, respetando las opiniones de los demás y evaluándolas críticamente.

Obteniendo sus conclusiones En la educación de nuestros alumnos, la expresión oral tiene que tener un papel importante, porque expresarse de forma precisa, coherente y eficiente es indispensable para adaptarse a la situación comunicativa, tener en cuenta las relaciones humanas, aprender a saber comunicarse respetando las ideas de los demás y optimizar las expectativas profesionales en el futuro. Con mi propuesta didáctica pretendo trabajar la lengua oral en la clase de una forma más motivadora y original y, sobre todo, otorgando

al alumno un papel activo en el proceso. En un proyecto que representa una situación real de la vida diaria del alumno para experimentar la lengua de una manera global y funcional.

Asimismo, gracias a esta, el alumno va a desarrollar capacidades para expresarse en su vida diaria.

Nacional

En el Perú el tema de la expresión oral es un problema que diariamente pasa desapercibido por nuestras autoridades y por los padres de familia, sin embargo, sus consecuencias son muy dañino ya que es importante que nuestros niños aprendan a desenvolverse y expresarse bien en su medio ambiente sociocultural, etnia.

QUISPE FUENTES, Betsy. Investigo estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario. I.E “Javier Heraud” tambo – Huancayo, Su objetivo es Demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “JAVIER HERAUD” el Tambo – Huancayo.

Su metodología es El nivel de la investigación es explicativo, al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables: causa – efecto. En este caso yo he tratado de responder a la necesidad de mejorar la comunicación oral mediante los juegos recreativos. Constituida por los 22 alumnos de la sección A y 22 alumnos de la sección B del Primer grado. La sección “B” es el grupo control y la sección “A” es el grupo experimental.

Obteniendo sus conclusiones En la aplicación de estas Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio. Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de

una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir

Unas de las maneras para mejorar esta problemática de la expresión oral son reflexionando en cuanto a esta necesidad que se está viviendo en nuestro país, y que cada uno podemos contribuir haciendo el uso correcto de nuestra fraseología.

Gutiérrez López, Maria. y Páez Ponce, (2015) La tesis de Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa Javier Heraud de

Huancán Huancayo, con el cual anhelamos optar el Título Profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad de Español y Literatura. La base epistémica desarrollada en la investigación fue la pedagogía cuyo objeto de estudio es la educación. Su finalidad es formar al hombre de manera multidisciplinaria en un espacio social e históricamente dada. Esta ciencia garantiza la sostenibilidad de la cultura, la reflexión y el desarrollo del estudiante de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán-Huancayo en el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán- Huancayo con estudiantes del segundo grado, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral.

La expresión oral permite, desde tiempos remotos hasta nuestra actualidad que el hombre exponga sus conocimientos, sentimientos y actitudes dentro de un contexto social. Para optimizar aquella habilidad presentamos a los juegos verbales como respaldo estratégico. Es rescatable mencionar que la aplicación de los juegos verbales fue favorable porque disminuyó los problemas de la expresión oral encontrados en los estudiantes. Éstos, demostraron al término de la investigación que se expresaban con ritmo, fluidez, entonación y coherencia. La investigación fue de tipo aplicada, con método experimental,

diseño cuasi experimental y en una muestra de 37 estudiantes del segundo grado “A”. Para determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral tuvimos que aplicar una lista de cotejo antes y después del experimento con el afán de visualizar todas las cualidades expresivas presentes en el alumno a la hora de comunicarse oralmente.

Sus conclusiones fueron:

- la aplicación de los juegos verbales influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo
- La expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo con la aplicación de la estrategia de los juegos verbales fue deficiente.
- Las estrategias de los juegos en verbales se organizaron de manera sistemática, didáctica y lúdica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo.
- Se halló diferencia significativa en el post test del grupo experimental con respecto al grupo control, por tanto, la aplicación de los juegos verbales es significativo para la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 4,58 > t_t = 1,690$)

Ríos Pinto I. y Rojas Cama J., (2017) Esta investigación para optar el título de educación primaria, investigo *la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06*. Nuestra investigación es de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético-

deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y post contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la Hipótesis general, así como las tres específicas.

En conclusiones el empleo del canto como estrategias para mejorar la expresión oral significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. En consecuencia, queda demostrada nuestra Hipótesis general: La aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. Segundo. - El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la pronunciación y entonación en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. Por tanto, queda demostrada la Hipótesis específica 1: La aplicación de la canción en el aula como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la pronunciación y entonación del texto oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. Tercero El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la capacidad de inferencia en

estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. Por consiguiente, se acepta la Hipótesis específica 2: La aplicación de la canción como estrategia didáctica ayuda alcanzar el logro del desarrollo de la capacidad de inferencia de los textos orales en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

(Carrera Valverde, 2016) título de la tesis *el Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la i.e. "15177 José Olaya" distrito veintiséis de octubre- Piura*, El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Además, ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización. El objetivo general del trabajo de la presente investigación surge la necesidad de responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años en la "I. E 15177 José Olaya Balandra" Piura? Objetivos de la investigación Objetivo General: Determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la I.E. "José Olaya" PIURA-2018. Objetivos específicos: ? Determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la I.E. "José Olaya" PIURA-2018.

? Aplicar el teatro en los niños de 4 años de la I.E. "José Olaya" Piura-2018. ? Evaluar la expresión oral después de aplicar el teatro en la I.E. "José Olaya". ? Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar el teatro en los niños de 4 años de la I.E "José Olaya" Piura-2018. investigación es determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años en la I.E 15177 José

Olaya Balandra. 3.- Justificación: Teórica: Esta investigación se realiza con el propósito de mejorar en los niños la expresión oral con el uso del teatro como estrategia didáctica, cuyos resultados de esta investigación pueden ser favorables, en una propuesta para ser implementado como conocimiento más a la educación inicial, ya que se estaría demostrando que el uso del

teatro mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. “José Olaya” PIURA-2018. Práctica: Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años de nivel inicial, También ayudará a mejorar el aprendizaje usando el teatro como estrategia didáctica siendo una herramienta indispensable en el nivel inicial, permitiéndole al docente ser innovador y creativo ya que no solo puede adquirir un material, sino realizarlo con recursos del medio llamado reciclaje, lo cual así le estaremos enseñando al alumno a cuidar nuestro medio que nos rodea. Metodología: Esta investigación va de acuerdo al enfoque metodológico ya que se justificará que se va a trabajar con los niños de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya balandra. Eso nos permitirá verificar la expresión oral desde un inicio, un desarrollo y un final y así poder obtener mejores resultados con los niños.

Regional

La expresión oral en nuestra niñez en el medio regional empieza por un proceso en donde buscando un modelo de imitación en la cual juega una parte importante los adultos en el aprendizaje del lenguaje las palabras que los niños aprenden antes de poder leer han sido adquiridas por la audición y la imitación, de acuerdo a su espacio étnico, los padres y madres pueden facilitar el desarrollo del lenguaje, si estimulan a sus hijos a hablar asegurándose que presten atención y observe cada movimiento al pronunciar las palabras.

En nuestra región se vive una gran preocupación por el futuro de nuestra niñez ya que si no le damos importancia a esta problemática que se está viviendo con respecto a la expresión oral se continuara perdiendo el origen puro de nuestra lengua natal remplazándolo por un dialecto vago lleno de jergas o simplemente por una generación muda lleno de miedo al pronunciarse por tener raíces lingüísticas al expresar su libertad.

(Palomino, 2015)) investigo *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir 2015. Tesis para obtener el grado de maestra* aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo. Su estudio se basa en la importancia que tiene los juegos verbales en la expresión oral del niño en donde le permitirá desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias del lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene. Por ejemplo, le permitirá a diferenciar los sonidos iniciales como finales de las palabras, para lograr una pronunciación y vocalización de las palabras al cantar, y a la vez estimulan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales, favorecen el desarrollo del vocabulario y las distintas estructuras gramaticales.

2.2.Bases teóricas de la investigación

a) ¿Qué es comunicación?

(Kremers, 2000) “La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no solo es tratar el flujo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino que se da de las interrelaciones entre ambos individuos”.

(Brönstrup Silvestrin, Godoi, Ribeiro, & Sierra Gutiérrez, 2007) afirma que la comunicación es un proceso que refuerza la idea de intercambio”.

Según el autor la comunicación no solo se dé una sola persona; sino que debe darse más de una persona para que se produzca la comunicación, ya esto se realiza con el fin de satisfacer sus necesidades de curiosidad o de saber el efecto que se produce cuando se origina un suceso inexplicable.

b) ¿Qué es la expresión oral?

Definición:

(Corral 2014) plantea que la expresión oral es un proceso de interrelación social a través de símbolos de sistema de mensajes que producen parte de la actividad humana. (Pág. 27)

La expresión oral pasa por una evolución de acuerdo a sus necesidades que tiene para expresarse de acuerdo a sus etapas del ser humano.

Violant, (2004) “defiende la expresión oral como el conjunto de mecanismo y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el termino lenguaje es mucho más extenso, porque incluyen también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes que se transformen en sonidos”.

Ambos autores nos afirman que la expresión oral es la interacción que realiza el individuo con movimientos corporales, gestos, con la finalidad de dar entender su mensaje que quiere transmitir al receptor a tal grado que realiza conductas para llamar la atención.

El diseño curricular (2009) “afirma que los niños adquieren el lenguaje oral de manera espontánea progresiva durante la infancia, no siendo consecuencia solo del desarrollo biológico o psicológico, sino además por el entorno cultural donde este se desenvuelve” (Minedu, 2009. P.6)

Los estudios realizados nos hablan que la etapa de la infancia, es la más apropiada para trabajar la expresión oral de los niños, ya que están en una etapa en que el niño quiere ser comprendido y escuchado.

Según el autor nos habla que la expresión oral no tiene sentido sin la comprensión, el pensamiento la interpretación de lo que se está escuchando, puesto que el habla implica interacción bidireccional en un contexto o situación compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimiento, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos. (Ponce, 2012)

Es importante reflexionar y tener en cuenta las actividades didácticas que se van a desarrollar, ya que el autor (Prado,2004) nos afirma que “la mayoría parte de los usos comunicativos se realizan de forma oral; en consecuencia, hay que atender prioritariamente su enseñanza.”

Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes. La espontánea y la reflexiva.

- ✦ Forma Espontánea, son acciones que realiza la persona por voluntad propia, en donde expresa experiencias externas internas que le dan vida a un argumento

teórico en cualquier variedad de género, como trabalenguas, rimas, poesías, historias de cuentos, fabulas o cuando cantan canciones

La importancia de desarrollar estas actividades como el cantar canciones

Valdez (2012), considera que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

‡ Forma Reflexiva, es de manera objetiva muy directa cuando realiza un discurso, conferencias charlas, simposio etc.

“El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”

Aspectos que deben observarse en la expresión oral

Tener en cuenta los aspectos de la expresión oral nos ayuda a reflexionar y tomarlos en cuenta, para desarrollar con mucha facilidad su desenvolvimiento, estos son los siguientes:

- Disponer de un ambiente de respeto y tolerancia que ayude al desarrollo de la comunicación.
- Impulsar la libertad de expresión sin interrupción, para después hacer las correcciones pertinentes.
- Organizar proyectos en bases a experiencias significativas de interacción verbal, comprometiéndolos en la planificación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje que se desarrollen en el aula.

que conduzca a los niños para conocer un lenguaje cada vez más preciso, amplio convencional, y a la vez darles responsabilidades, para que suman diversos roles, relatos o como oyentes expositores.

- Dar oportunidades para hablar y escuchar, sus inquietudes o problemas que tenga para elaborar una noticia, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia. (Araujo 2012);

Cassany, (2008) afirma que la influencia de la expresión oral va acompañada de un conjunto de emociones y sentimientos que expresan al hablar en una conversación, diálogo, o cuando exponen en un discurso, es importante tener en cuenta y moderar la fuerza de voz, al usar códigos no verbales y teniendo una postura adecuada y una mirada.

Voz: Cuervo y Diéguez, (1993) Afirma que “la voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos, es el vehículo del mensaje oral. (p, 20).

El volumen: Prado (2004) Afirma que la voz está relacionada directamente con la cantidad de aire que expulsa al hablar y puede ser alto, bajo, o normal. (p, 157).

El Tono: Fonseca y otros (2011), “el comunicador necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad...” (p.53).

Dicción: Cantero (1998) “Afirma que es pronunciación correcta, que se da cuando vocaliza las palabras de una forma clara, típicamente un ritmo pausado y una entonación marcada al hablar teniendo un dominio claro del lenguaje, cual es necesario para comprender el mensaje. (Pag.141-153)

De acuerdo a lo expresado por los autores la voz, el tono, el volumen y la dicción son piezas claves, para interactuar en una conversación, ya que por este medio comprendemos el mensaje del emisor y el aprender a escucha podremos entender lo que hablan o hablamos

Estructura del mensaje: Es importante planificar el mensaje con anticipación, un discursante u orador no puede improvisar.

- **Fluidez:** Es cuando emplea las palabras de manera constante, y determinar qué son esenciales para fortalecer la producción oral.

(Brown 2001) Afirma que el tener un inventario para desarrollar las habilidades, que ayuden de manera consecutiva a dar cuenta en las acciones que involucren en dicha habilidad como:

- La fuerza de voz.
- Armonía y respetando la acentuación.
- Expresar de forma coherente.
- Expresar emociones: Proyectar sentimientos acordes al tema.

Factores que impiden la expresión oral.

Cassany (2004, pg. 101) Afirma que la expresión oral del ser humano es un fenómeno biológico, en base al desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo a esta finalidad es preciso señalar que los factores impiden el desarrollo normal de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales de las personas.

a). Factores psicológicos:

Es uno de los más frecuentes que impiden el desenvolvimiento de la expresión oral en las personas, ya que muchas personas presentan miedo al hablar se da como la tartamudez, tartajeo,

Tartamudez. - se muestra en la repetición de espasmódica de las palabras y de las sílabas causando el impedimento de la fluidez de al hablar, esto se da a través del sistema nervioso central del cerebro.

Tartajeo. Se da cuando una persona habla demasiado rápido sin respetar las normas gramaticales como los signos de interrogación, de puntuación y la forma correcta de la pronunciación de las palabras y como consecuencia no hay una comprensión clara por parte del receptor que es el que escuchan el mensaje.

Afasia Sensorial. Es unos de los problemas que está asociada a una sordera parcial o total. En la que las personas no comprenden el lenguaje auditivo, pero en algunas veces las personas con este déficit se pueden mejorar su expresión con una estimulación temprana adecuada y permanente.

b). Factores emocionales:

Las emociones son parte de la expresión oral, en alguna vez puede afectar a un individuo cuando la emisión es fuerte, en la que tiene que ver su carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso, en la que impiden una pronunciación de las palabras por falta de aire.

c). **Factores sociales:** Cuando se habla de este factor nos referimos a la interacción de la persona en la sociedad.

La importancia de desarrollar actividades en los aspectos de la expresión oral

Barranco (2002) afirma que el desarrollar actividades de expresión oral le ayudaran en su desenvolvimiento físico, emocional y psicológico.

a). -Aspecto fonético y fonológico:

Martinet (2005) afirma que es una de las dimensiones del lenguaje oral que tiene ver el sonido en las palabras por medio de la pronunciación paulatinamente cuando se combinan y forman un fonema significativo.

‡ El desarrollo del sistema fonológico.

Coloma, Pávez & Mayolo, (2010): Afirma que el sistema fonológico es el punto de la articulación para emitir el sonido, de las palabras se puede clasificar en:

- ‡ bilabiales, es la unión del labio superior e inferior, para emitir el sonido de las consonante (m,p,b).
- ‡ labio delantal, es la unión que realiza entre el labio inferior y los incisivos superiores para emitir el sonido de la consonante (f),
- ‡ Dentales, en esta parte utiliza la lengua y los dientes (t,d),
- ‡ Alveolares, es cuando hace una relación la lengua y alveolos para producir los siguientes sonidos (l, rr,n,s)
- ‡ Palatales, es la unión del dorso de la lengua con el paladar y finalmente emiten el sonido,
- ‡ Velares, es cuando se enlaza el dorso de la lengua y el velo del paladar.

La sonoridad. Es cuando intervienen las cuerdas vocales en la producción de un fonema, como: Sordas ocurre cuando no hay vibración cordal: es cuando hay obstrucción del paladar hacia la nariz impidiendo la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz. El desarrollo fonológico. (Astorga y López, 2005, p. 23-27)

- Desarrollar los músculos faciales. Como Tocar con la lengua la punta de la nariz, o realizar diferentes técnicas de soplado.

- Agudizar la audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...
- Realizar rimas.
- Juego mimético. Consiste en ayudar en la concentración para escuchar sonidos, como: los ruidos de fuera de la clase
- realizar las combinaciones vocales en las palabras. Por ejemplo, mesa deben decir: masa, mese, misi, moso, musu.
- Trabalenguas. para desarrollar la fluidez de las palabras.
- Juego de entonación distintas como: enunciativa, interrogativa, exclamativa,

b). - Aspecto Semántico:

Rice (1990) afirma que unas de las señales de las dificultades en este componente, son más lentos en cuando no se tiene bien en claro el significado de las palabras.

1.- Indicadores de dificultad en el componente léxico semántico.

- Los niños con problemas en este componente presentan dificultades para acceder las representaciones léxicas almacenadas en el léxico mental.
- El desarrollo del vocabulario puede verse reducido en cuanto al número de palabras o bien puede observarse dificultades y errores en el uso que los niños hacen de ellas.
- Etiquetas genéricas: uso de términos vagos o genéricos, en lugar de un explícito.

Por ejemplo, decir “dame la cosa que está ahí.”
- Sobre generalización: también es un indicador de escasez de vocabulario si persiste más allá de las edades en que suele ser normal. Esto es decir agua para resfriarse a un lago, a pedir agua, cualquier elemento que pueda beberse etc.
- Errores semánticos en las palabras: consiste en la selección inapropiada de una palabra. Puede deberse a un problema de comprensión de significado.

- Neologismo: se refiere a la invención de palabras cuando desconoce termino.

c). - Aspecto pragmático.

Consiste en que las personas tienen problemas en la interpretación de las palabras u oraciones en el uso del lenguaje con fines comunicativos. Es decir, cuando al niño le cuesta pronunciar las palabras para comunicarse con los demás, cuando quieren hablar o expresarse por medio de preguntas, peticiones.

La importancia de la expresión oral

Fernández (2016), Afirma que la buena comunicación, no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Cardona (2011), menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación. (Andrade, 2010, pág. 12) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- Primero porque los niños preescolares están llenos de intereses, ellos quieren explorar el mundo que los rodea.
- Segundo porque los niños necesitan un mejor desarrollo del pensamiento ya que de esa manera ayuda al lenguaje.
- tercero la expresión hablada es relevante para la evolución del niño en tanto a la sociedad, pues de esa manera ayudara a comunicarse mejor con su entorno.

La expresión oral en la educación básica regular

El profesor (Obregón 1983) señala que las instituciones escolares como entes responsables de la enseñanza de la lengua materna debieran evitar mostrar posturas conservadoras y represivas (La variedad formal y la enseñanza de la lengua materna.

(El currículo nacional, 2017) nos habla que este proyecto educativo nacional tiene como objetivo orienta los aprendizajes que se deben garantizar como Estado y sociedad. Debe ser usado como fundamento de la práctica pedagógica en las diversas instituciones y programas educativos, sean públicas o privadas; rurales o urbanas; multigrado, Poli docente o unidamente; modelos y formas de servicios educativos. Asimismo, promueve la innovación y experimentación de nuevas metodologías y prácticas de enseñanza en las instituciones y programas educativos que garanticen la calidad en los resultados de aprendizaje.

Ramírez Martínez, (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

El desarrollo de la programación curricular en el área de comunicación debe realizarse una planificación en las estrategias de aprendizajes tanto como el aprendizaje metodológico como el aprendizaje didáctico, por la cual, que el docente debe brindar situaciones reales de interacción oral para que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc. En el marco de situaciones auténticas de comunicación y como parte de la programación para el logro de aprendizaje.

La Importancia del desarrollo de las competencias comunicativas en la escuela

Cassany, (2003) afirma la gran importancia de desarrollar la expresión oral en las escuelas en donde se debe cumplir una programación en base al desarrollo del niño para lograr su autonomía, en donde plantea que se debe tomar en cuenta en la programación conceptos, habilidades, técnicas, valores, actitudes, principios, recursos y normas

Condemarín, Mabel; Medina A. (2000) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosas porque se ha tenido que asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo con y buena conducta; Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

Cullinan (1993 pag.42). Afirma que la expresión facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.

a). El habla ayuda expresar los pensamientos.

Douglas (1976) Afirma que: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. Es parte de cada una de las personas.

b). El habla ayuda a la comprensión.

Es una de las técnicas que ayudan a muchos lectores cuando leen un libro y tienen la necesidad de compartirlo y expresarlo por medio del dialogo o la conversación es ahí cuando reforzamos la comprensión de lo que ha leído.

Así mismo, el habla mejora y profundiza la comprensión. Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus

profesores o con sus padres. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Gordon W. (1985 pg. 34) “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente”,



Figura N^a 01 (Vásquez, 2000; 17) Competencias comunicativas. Recuperado de [www. Google](http://www.google.com)

(Javier 2012); afirma que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Elementos Básicos para desarrollar competencias comunicativas en las escuelas.

Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación, (2007). “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con

derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales”.

a). La expresión oral para la realización personal Ley General 28044 de Educación (artículo 9)“Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

b). construcción de una sociedad equitativa Ley General 28044 de Educación (artículo 9) “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme, la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

La Comunicación construye conocimiento en la interacción social.

Todos los seres humanos tenemos el derecho, la aptitud y la capacidad de expresarnos; en Perú encontramos una variedad de distintas lenguas que se han desarrollado. La comunicación como parte del lenguaje es importante en la formación individual de las personas y la conformación de las sociedades: El lenguaje cumple una función que nos identifica como emisor, con la finalidad de integrarse en la realidad, obteniendo el conocimiento para conceptualizarlo.

(Cristal y Fletcher 1999), la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su

compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es importante que en las escuelas contribuyan fortaleciendo las competencias lingüísticas del alumno, para que tenga un buen desenvolvimiento en la formación de su perspectiva social, y a la vez pueda establecer y mantener relaciones con los otros.

Necesidad de un Taller de expresión oral en la escuela

El taller se propone como un elemento dinamizador social del desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas del niño, aportando los elementos necesarios para la estimulación de dichos desarrollos, así como para la prevención de posibles alteraciones lingüísticas. La logopeda es el especialista en prevención, evaluación y tratamiento de trastornos de la comunicación humana, mediante una terapia una persona realiza ejercicios adecuados para mejorar la pronunciación de las palabras, en la cual la persona adecuada para llevar a cabo estos objetivos en estrecha colaboración con los tutores de estos niveles. El taller de expresión oral está programado desarrollado y evaluado por el tutor/a y el logopeda. La ejecución conjunta de las actividades posibilita:

- Atención individualizada a los niños/as que la precisen.
- Uno (profesor/a –logopeda) puede dirigir la actividad y el otro realizarla como un alumno más.
- Contar con un observador en clase para la evaluación del taller.
- Adecuar las actividades a la programación general de clase.
- Realizar actividades colectivas y con pequeños grupos al mismo tiempo.
- Conocer por parte del profesor/a una serie de técnicas y una dinámica de trabajo.
- Incidir por parte de los tutores en algunas actividades específicas fuera del taller y favorecer la generalización de las conductas lingüísticas implantadas o desarrolladas.

El enfoque comunicativo textual.

Es la perspectiva que se plantea que toda situación de comunicación (Mussen 1977), señala que un buen ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje. Un ambiente monótono, poco estimulante, parece inhibir el desarrollo. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias.

a). Características del enfoque comunicativo

Serrón (2001) en un artículo titulado: “El enfoque comunicativo y sus implicaciones. Una visión de la lengua materna en un marco democrático”, declara que existe una serie de lineamientos básicos para orientar la comunicación oral en el aula.

MINEDU, (2006), “afirma que el contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y el diferente registro de uso lingüístico”.

Rondón, (2014), para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de la expresión del pensamiento.

III. Hipotesis

Hipótesis general:

La expresión oral es significativa en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. Santa María del distrito de, Moche Trujillo 2018.

IV. METODOLÓGIA

4.1. El tipo de investigación

Hernández (2014) afirma que el cuantitativo se utiliza para consolidar o fortalecer las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población

Calero, J.L. (2000) Afirma que la investigación cuantitativa es aquella que recoge y analiza los datos de la variable.

La presente investigación es cuantitativa, porque recogió información para analizar y describir la importancia de la expresión oral en los alumnos dl segundo grado de primaria en la I.E. 80706 Santa María del distrito de Moche –Trujillo 2018.

4.2. Nivel de investigación de la tesis

El nivel es descriptivo porque describe la realidad de las situaciones que se encuentran la I.E. de la comunidad que está abordando, en la cual se pretenda analizar.

Nivel: Descriptivo (Morales 2012). Sostiene que la investigación descriptiva: “Radica esencialmente, en determinar una anormalidad o posición delimitada señalando sus trazos más particulares o diferenciadores”

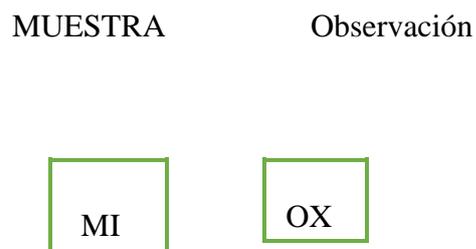
Además, (Morales 2012). Manifiesta que: El propósito de la investigación descriptiva radica en arribar a comprender la localización, hábito y postura sobresalientes por medio de la explicación precisa del trabajo, elementos, sucesiones y los individuos. Su finalidad no delimita a la recaudación de antecedentes, excepto al pronóstico y reconocimiento de los vínculos que presiden de dos o más variantes. determinado aspecto.

4.3. Diseño de la investigación. (Incluyen si se quiere)

Hernández Sampiere, (2014) afirma que el diseño de investigación es el plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema.

El diseño de investigación es denominado no experimental.

Arellano, (2015, pág. 9) Diseño pre- experimental es aquel que proporciona un estímulo a las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en que se manifiestan. Cabe resaltar que tiene un grado de control mínimo. El esquema que se sigue es el siguiente: Muestra Observación Dónde:



MI: Muestra los niños y niñas del 2do grado de primaria

Ox: Nivel de Competencia comunicativas en la expresión oral.

4.4. Población y muestra y muestra

La población de estudio está conformada por 68 niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa 80706 “Santa María” del distrito de Moche Trujillo 2018. Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo.

Tabla 1 Población de estudio de segundo grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche- Trujillo 2019.

Tabla 1

Población

	GRADO	SECCIÓN	TOTAL
PRIMARIA	2	A	24 ALUMNOS
PRIMARIA	2	B	23 ALUMNOS
PRIMARIA	2	C	21 ALUMNOS
total			68 ALUMNOS

Fuente: Nóminas del registro de asistencia del aula del 2do grado “C” de la I.E. 80706 “Santa María” del distrito de Moche - Trujillo (2018).

MUESTRA

Está conformada por 21 niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa 80706 “Santa María” del distrito de Moche -Trujillo 2018.

Tabla 2 Muestra de estudio de Segundo grado de primaria de la institución Educativa N° 80706 “Santa María” Moche- Trujillo 2018.

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
2	B	08	13	21

Fuente: Nóminas del registro de asistencia del aula del 2do grado “C” de la I.E. 80706 “Santa María” del distrito de Moche - Trujillo (2018).

4.5. Definición y operacionalización de variables

EXPRESION ORAL.

(Fernández, O.J. 2008) Menciona que la expresión oral es la capacidad para comunicar y es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En esta investigación se realizó mediante la observación, y lo cual es conveniente utilizar el instrumento de cuadro de progresión ya que este nos va a permitir registrar información sobre el avance y a la vez el progreso de la expresión oral a través del teatro como estrategia didáctica. Es un instrumento elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

Observación: Ballesteros, Fernández, (1980, pág. 135) Observador, y su propósito es recoger datos para poder formular y poder verificar la hipótesis”.

Lista de cotejo:

(Tobón, 2013, pág. 4) Define a la lista de cotejo como una tabla con indicadores lo cual puede ser que presente o no presente indicador y es considerado útil en muestras grandes y unas de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios al logro de un

4.7. Plan de análisis

El procesamiento de datos, se utilizó la técnica analítica para el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

Tamayo, M., (2001). En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tabla 3 Definiciones y Operación de Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	
EXPRESION ORAL	Baxter Pérez E. (1999) la define como el proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan, con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito).	FONOLOGIA	Expresa con claridad sus ideas	Expresa con coherencia y claridad sus ideas	Lista de cotejo	
			Narra en orden los hechos del texto leído.	Expresa en forma Ordena la secuencia del texto leído		
			Explica el contenido del texto con una pronunciación clara variando la entonación para enfatizar el significado del texto.	Utiliza gesto de expresión al narrar al texto leído		
				Utiliza pronunciación clara variando el significado del texto		
		SEMANTICA	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus palabras	Conoce el significado de las palabras pronunciadas		Fundamenta su opinión sobre el texto leído
				Identifica las palabras mal pronunciadas del texto		
				Extrae el mensaje del texto		
				Argumenta el mensaje del texto.		
		PRAGMATICA	Comprende la idea central y la relaciona el contenido del texto con la vida real	Extrae las ideas del texto a partir de los hechos principales		Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica
				Relaciona el mensaje del texto con su realidad		
			Critica a los personajes que participan en la lectura	Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica		
			Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema			

Tabla 4 Matriz de Consistencia de la influencia de la expresión oral

4.8. Matriz de consistencia de la influencia de la expresión oral

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	DIMENSIONES	INDICADORES DEL INSTRUMENTO
¿De qué manera influye expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria en la Institución Educativa 80706 “Santa María” del Distrito de Moche – Trujillo 2018	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ . Describir la expresión oral de los alumnos del segundo grado primaria del colegio 80706 “Santa María” del distrito de Moche de la provincia de Trujillo 2018. <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Identificar los niveles de la expresión oral de los alumnos del segundo grado primaria del colegio 80706 “Santa María” del distrito de Moche de la provincia de Trujillo 2018. ✦ Analizar el material bibliográfico de la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María “del distrito de Moche de la provincia de Trujillo 2018. ✦ Aplicare el instrumento de evaluación de la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María “del distrito de Moche de la provincia de Trujillo 2018, en base al desarrollo de las 10 sesiones 	La influencia de la expresión oral es significativa en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. Santa María del distrito de, Moche Trujillo 2018.	<p>La Expresión oral.</p> <p>Fernández, O.J. (2008) Menciona que la expresión oral es la capacidad para comunicar y es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos</p>	<p>Tipo de Investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación Descriptiva</p> <p>Diseño de Investigación no experimental</p> <p>Población 68 niños y niñas del 2do grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María. Muestra niños 8 niñas 13 total, de 21</p>	<p>Aspecto fonológico</p> <p>Aspectos semánticos</p> <p>Aspectos pragmáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresa con claridad sus ideas. ✦ Narra en orden los hechos del texto leído. ✦ Explica el contenido del texto con una pronunciación clara variando la entonación para enfatizar el significado del texto ✦ Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus palabras en el texto. ✦ Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica ✦ Argumenta el mensaje del texto leído. ✦ Comprende la idea central y la relaciona el contenido del texto con la vida real. ✦ Critica a los personajes que participan en la lectura. ✦ Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica

4.9. Principios éticos.

Comité institucional de ética en investigación, (2019) de acuerdo a los principios éticos de la resolución n N° 0973-2019-CU, afirma sobre los siguientes principios importantes que debemos tener en cuenta para la elaboración de una investigación:

- Protección a las personas, respetar el derecho de las personas y la confidencialidad, que debe prevalecer en todo investigador durante el desarrollo de un proyecto con todas las personas involucradas en dicha investigación, para lograr proteger los derechos fundamentales de los participantes.
- Beneficencia y no maleficencia, porque el trabajo de investigación se debe brindar en beneficio a todos los participantes, para que reciban apoyo en sus conocimientos.
- Justicia, la muestra se desarrollará sin ninguna discriminación en donde se tendrá en cuenta un juicio razonable partiendo de la equidad en el procedimiento de la investigación.

5. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 5 MATRIZ DE DATOS

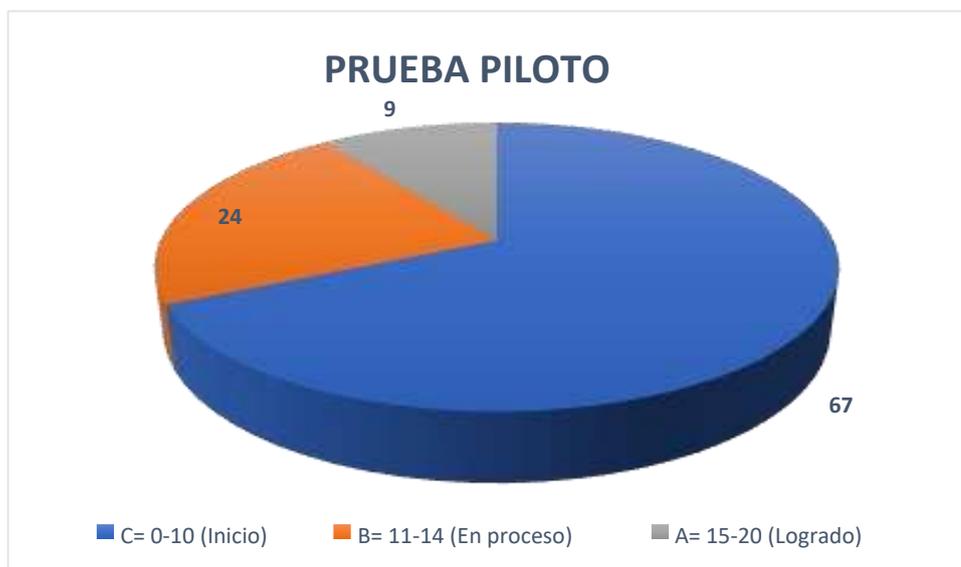
Apellidos y Nombres	Prueba piloto		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac	Cuanti	Calificac
	CONTAR	iones	iones	iones	iones	iones	iones	iones																		
ANTICONA RUBIO OSMARIEL X	10	C	10	C	12	B	14	B	10	C	12	B	11	B	10	C	15	A	13	B	15	A	10	C	14	B
BANCES DIAS CARLOS DANIEL	9	C	14	B	16	A	13	B	14	B	13	B	14	B	16	A	11	B	15	A	16	A	15	A	16	A
BARRETO HUACACOLQUI SAYUMI	11	B	17	A	13	B	14	B	16	A	14	B	11	B	12	B	13	B	11	B	15	A	15	A	15	A
BRICENO OLORTIGA, PEDRO A.	13	B	16	A	19	A	16	A	19	A	18	A	15	A	16	A	17	A	15	A	10	C	14	B	14	B
CAMPOS ROMERO, DEBORA S.	10	C	15	A	15	A	14	B	10	C	15	A	14	B	16	A	14	B	15	A	15	A	15	A	15	A
CARDENAS FLORES, ALEXANDRA K.	16	B	13	B	15	A	15	A	16	A	16	A	15	A	14	B	10	C	17	A	18	A	17	A	16	A
CARMONA OTINIANO, JORGE E.	13	B	10	C	16	A	16	A	18	A	17	A	15	A	16	A	16	A	16	A	17	A	16	A	18	A
CRUZ BELTRAN, OSCAR A.	10	C	16	A	14	B	14	B	15	A	14	B	16	A	14	B	15	A	16	A	15	A	14	B	14	B
CRUZ MENDOZA MARLON ANDREE	10	C	12	B	15	A	13	B	15	A	15	A	10	C	16	A	16	A	15	A	10	C	15	A	15	A
DESPOSORIO SALVATIERRA, MICHEL	14	B	16	A	13	B	10	C	15	A	15	A	16	A	14	B	13	B	15	A	18	A	18	A	18	A
IVANEZ PINEDO, JUAN LUIS	13	B	15	A	15	A	16	A	17	A	15	A	14	B	14	B	15	A	15	A	15	A	10	C	14	B
LIFONSO SIMBAL, JUNIOR A.	10	C	17	A	17	A	16	A	15	A	15	A	16	A	16	A	14	B	15	A	15	A	15	A	15	A
MARQUINA SANCHEZ DEYBIS	11	B	10	C	18	A	17	A	19	A	18	A	18	A	14	B	18	A	14	A	16	A	17	A	16	A
MICHOLA RIVERA, ANHELY ROSA	15	B	13	A	10	C	15	A	10	C	10	C	15	A	15	A	14	A	10	C	13	B	11	B	14	B
OSORIO ESPARZA ERIKA NOEMI	12	B	16	A	16	A	16	A	15	A	15	A	15	A	16	A	15	A	16	A	15	A	15	A	15	A
PARRERA ESCOBEDO SANTOS A.	10	C	12	B	11	B	16	A	15	A	13	B	10	C	10	C	13	B	14	B	13	B	12	B	11	B
PEREZ BACILIO JOSE ARMANDO	10	C	12	B	16	A	18	A	11	B	17	A	15	A	12	B	16	A	11	B	16	A	14	B	15	A
RIVERA SAUCEDO, BRANDON E.	12	B	15	A	10	C	15	A	16	A	11	B	15	A	16	A	12	B	15	A	12	B	16	A	17	A
RODRIGUEZ CARRANZA, YASURI	10	c	16	A	12	B	14	B	13	B	13	B	15	A	15	A	16	A	13	B	13	B	15	A	12	B
ROJAS CARDENAS, JAMIR MOISES	14	B	15	A	16	A	11	B	12	B	12	B	14	B	15	A	14	B	16	A	16	A	18	A	14	B
ROJAS SOLORZANO, CESAR IVAN	10	C	15	A	11	B	15	A	16	A	10	C	16	A	11	B	15	A	18	A	14	B	11	B	11	B
SESIONES	piloto	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		
0-10 (Inicio)	48%	10	14%	3	10%	2	5%	1	14%	3	10%	2	10%	2	10%	2	5%	1	5%	1	10%	2	10%	2	0%	0
11-14 (En proceso)	43%	9	24%	5	33%	7	38%	8	19%	4	38%	8	29%	6	38%	8	38%	8	24%	5	24%	5	29%	6	43%	9
15-20 (Logrado)	10%	2	62%	13	57%	12	57%	12	67%	14	52%	11	62%	13	52%	11	57%	12	71%	15	67%	14	62%	13	57%	12
	100%	21	###	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21

PRUEBA PILOTO

Tabla 6 Escala valorativa de la prueba piloto de la influencia de la expresión oral.

PRUEBA PILOTO		
ESCALA VALORATIVA	PORCENTAJE %	fi
C= 0 – 10 (INICIO)	67%	14
B= 11 – 14 (PROCESO)	24%	5
A= 15- 20 (LOGRADO)	9%	2
TOTAL	100%	21

Grafico 1 resultados de la prueba piloto de la influencia de la expresión oral.

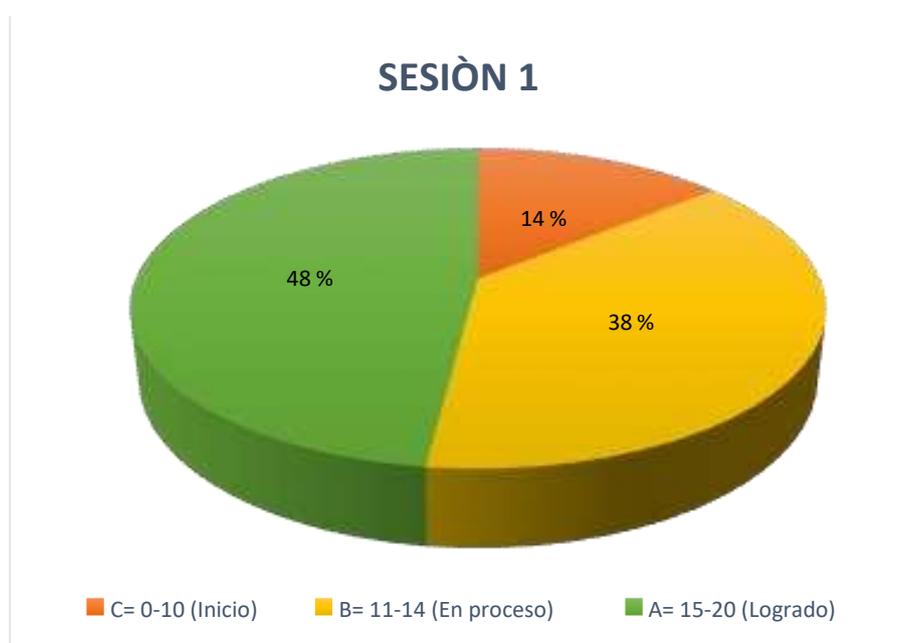


El 10% de los alumnos ha obtenido A, EL 22% de los alumnos ha obtenido B; el 68% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 7 Escala valorativa de la sesión 01 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N°01		
LOGRO DE APRENDIZAJE	PORCENTAJE %	fi
C= 0 – 10 (INICIO)	14%	3
B= 11 – 14 (PROCESO)	38%	8
A= 15- 20 (LOGRADO)	48%	10
TOTAL	100%	21

Grafico 2 resultados de la sesión de la influencia de la expresión oral.

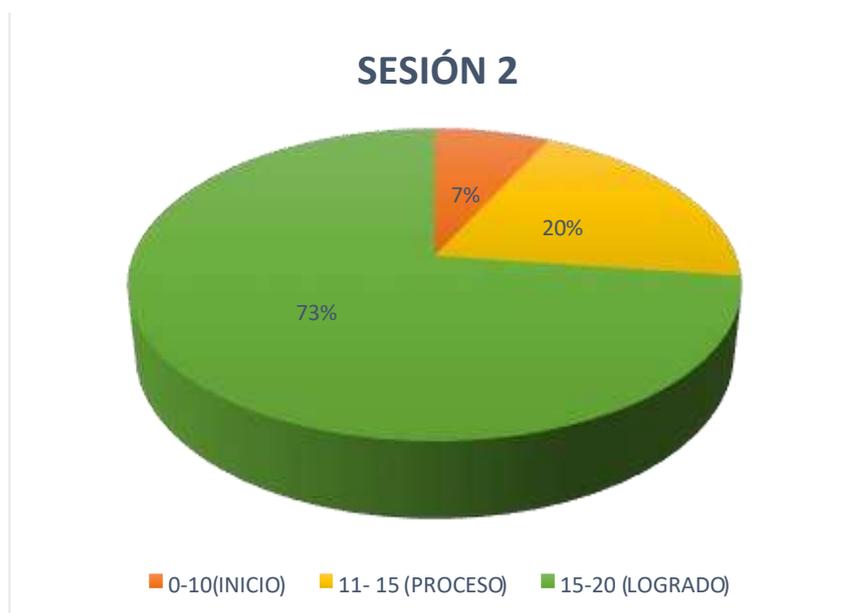


El 48% de alumnos ha obtenido A, el 38% de los alumnos ha obtenido B y el 14% de los alumnos han obtenido C”

Tabla 8 Escala valorativa de la sesión 02 de la influencia de la expresión oral

SESIÓN N° 02		
LOGRO DE APRENDIZAJE	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	14%	2
B=11-14 (PROGRESO)	38%	7
A=15-20 (LOGRADO)	57%	12
TOTAL	100%	21

Grafico 3 porcentaje de la sesión de la influencia de la expresión oral.

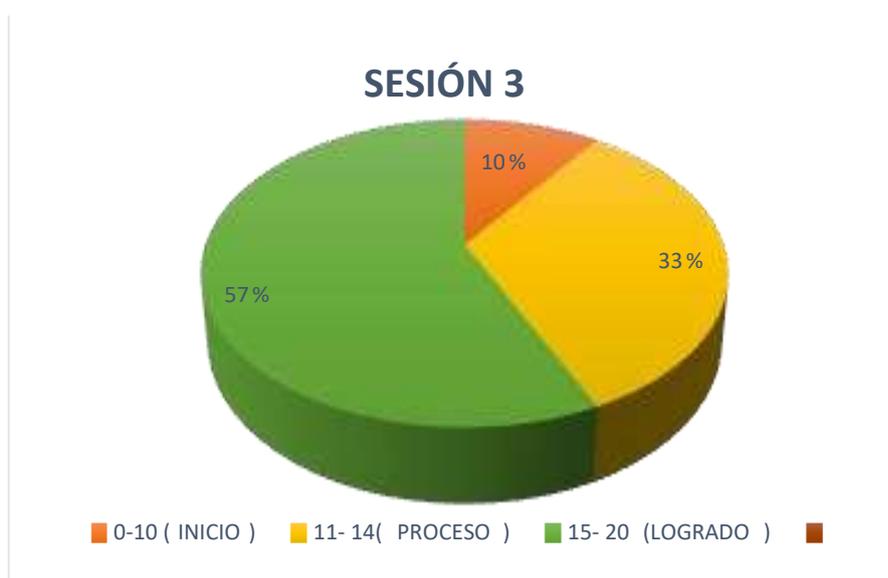


El 73% de los alumnos ha obtenido A, el 20% de los alumnos ha obtenido B y el 7% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 9 Escala valorativa de la sesión 03 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 03		
ESCALA DE CALIFICACION	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	1
B=11-14 (PROGRESO)	33%	8
A=15-20 (LOGRADO)	57%	12
TOTAL	100	21

Grafico 4 porcentaje de la sesión N°3 de la influencia de la expresión oral.



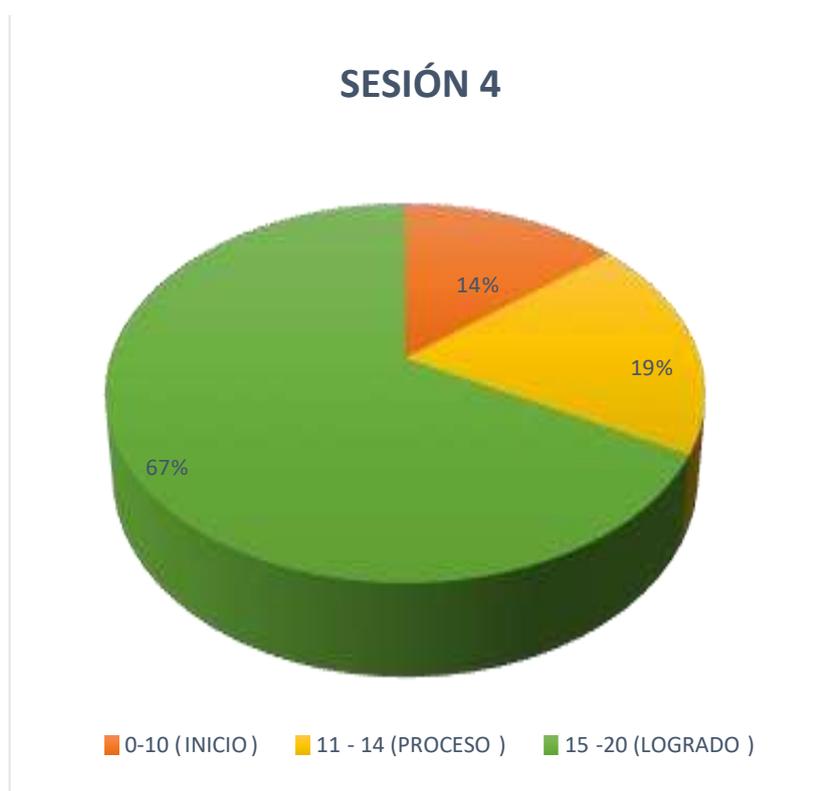
El 57% de los alumnos ha obtenido A, el 33% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido "C"

Tabla 10 Escala valorativa de la sesión 04 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 04

ESCALA DE CALIFICACION	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	14%	3
B=11-14 (PROGRESO)	19%	4
A=15-20 (LOGRADO)	67%	14
TOTAL	100%	21

Grafico 5 porcentaje de la sesión N°4 de la influencia de la expresión oral.



El 67% de los alumnos ha obtenido A, el 19% de los alumnos ha obtenido B y el 14% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 11 escala valorativa de la sesión 5 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 05		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	2
B=11-14 (PROGRESO)	38%	8
A=15-20 (LOGRADO)	52%	11
TOTAL	100%	21

Grafico 6 porcentaje de la sesión N° 5 de la influencia de la expresión oral.



El 52% de los alumnos ha obtenido A, el 38% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 12 Escala valorativa de la sesión N° 6 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 06		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	2
B=11-14 (PROGRESO)	29%	6
A=15-20 (LOGRADO)	62%	13
TOTAL	100%	21

Grafico 7 porcentaje de la sesión N° 6 de la influencia de la expresión oral.

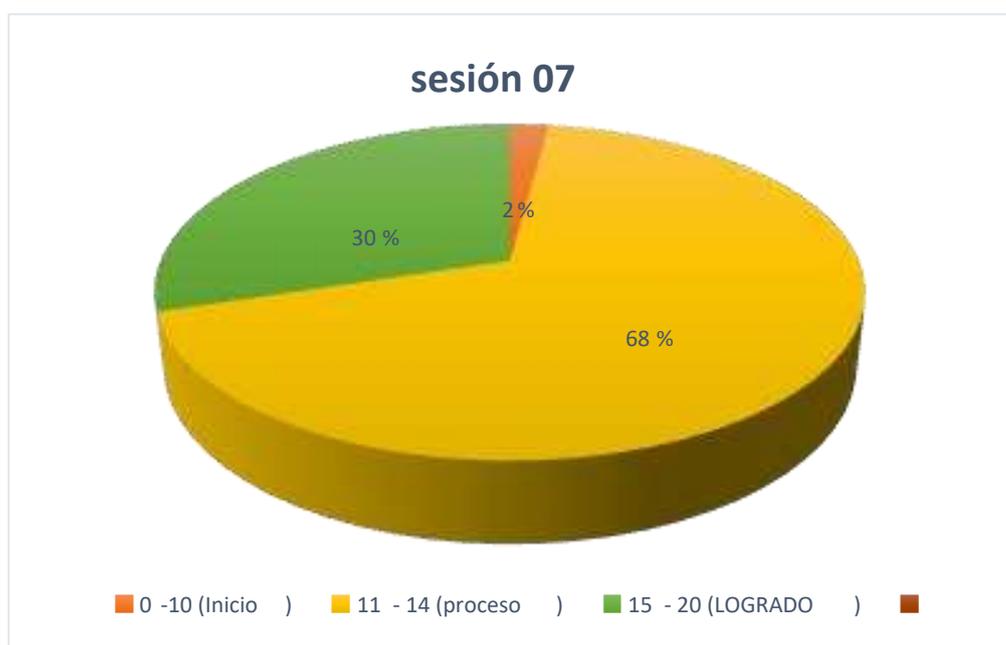


El 62% de los alumnos ha obtenido A, el 29% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 13 Escala valorativa de la sesión N°7 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 07		
ESCALA DE CAALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	2
B=11-14 (PROGRESO)	57%	12
A=15-20 (LOGRADO)	33%	7
TOTAL	100%	21

Grafico 8 porcentaje de la sesión N°7 de la influencia de la expresión oral.



El 33% de los alumnos ha obtenido A, el 57% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 14 Escala valorativa de la sesión N 8 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 08		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	5%	1
B=11-14 (PROGRESO)	38%	8
A=15-20 (LOGRADO)	57%	12
TOTAL	100%	21

Grafico 9 Porcentaje de la sesión N°8 de la influencia de la expresión oral.



El 57% de los alumnos ha obtenido A, el 38% de los alumnos ha obtenido B y el 5% de los alumnos ha obtenido C

Tabla 15 escala valorativa de la sesión N° 9 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 09		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	5%	1
B=11-14 (PROGRESO)	24%	5
A=15-20 (LOGRADO)	71%	15
TOTAL	100%	21

Grafico 10 porcentaje de la sesión N° 9 de la influencia de la expresión oral

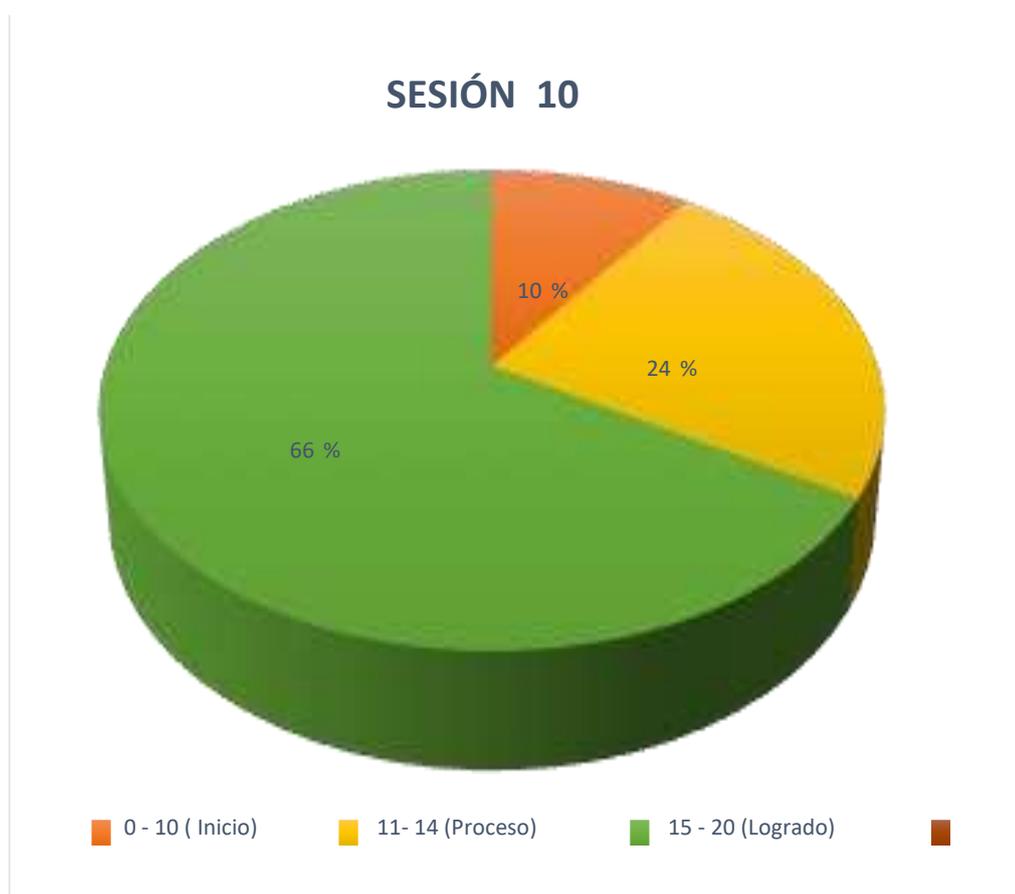


El 71% de los alumnos ha obtenido A, el 24% de los alumnos ha obtenido B y el 5% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 16 escala valorativa de la sesión N° 10 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 10		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	2
B=11-14 (PROGRESO)	24%	5
A=15-20 (LOGRADO)	67%	14
TOTAL	100%	21

Grafico 11 porcentaje de la sesión N°10 de la influencia de la expresión oral

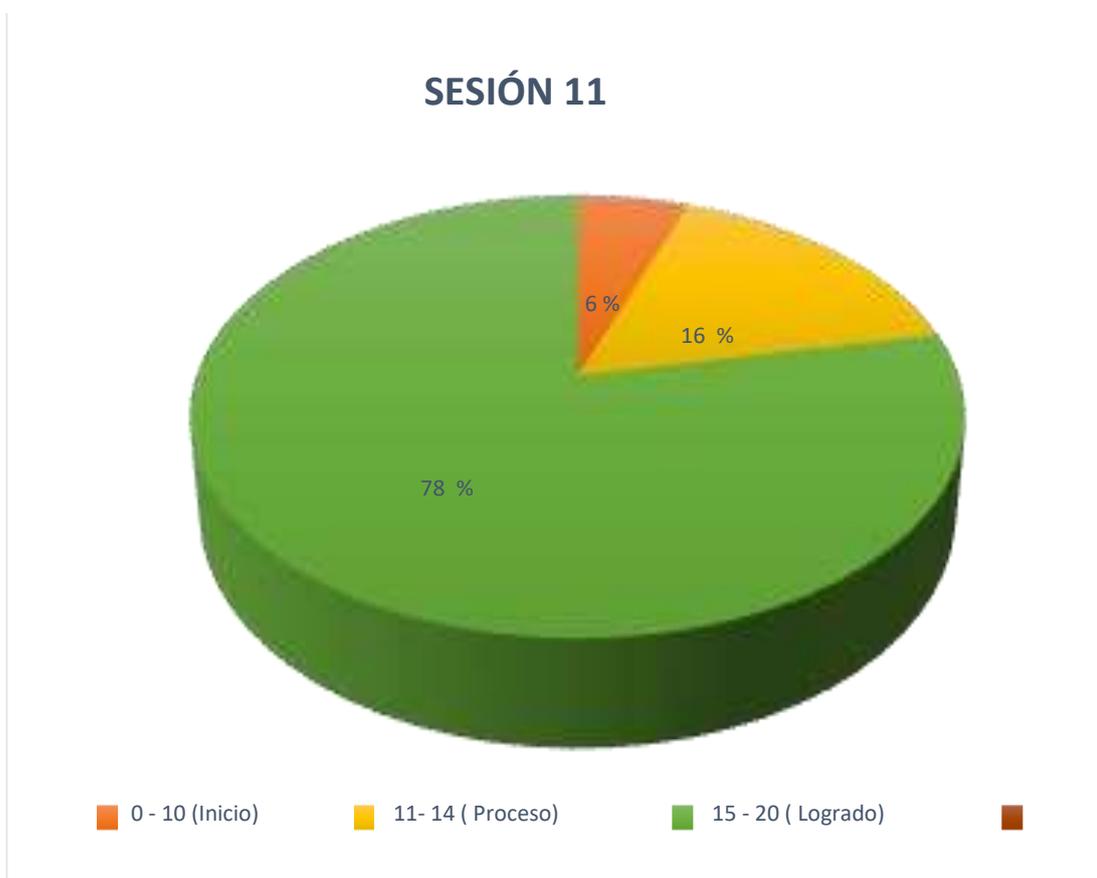


El 67% de los alumnos ha obtenido A, el 24% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 17 Escala Valorativa de la sesión N 11 influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 11		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	10%	2
B=11-14 (PROGRESO)	29%	6
A=15-20 (LOGRADO)	62%	13
TOTAL	100%	21

Grafico 12 porcentaje de la sesión N° 11 de la influencia de la expresión oral

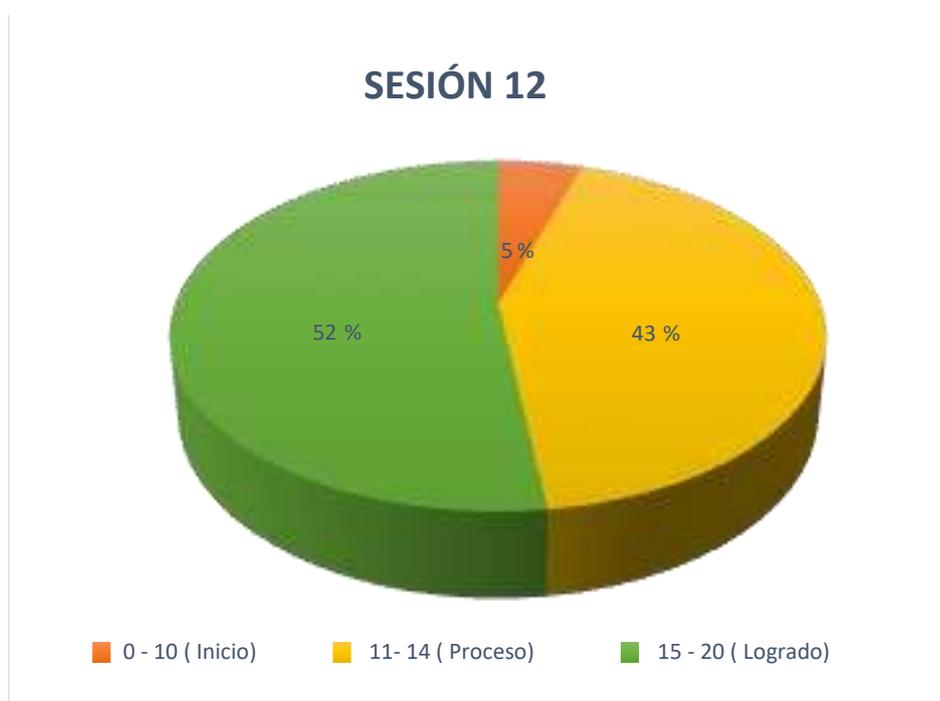


El 62% de los alumnos ha obtenido A, el 29% de los alumnos ha obtenido B y el 10% de los alumnos ha obtenido C

Tabla 18 escala valorativa de la sesión N.º 12 de la influencia de la expresión oral.

SESIÓN N° 12		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE %	FI
C=0-10 (INICIO)	5%	1
B=11-14 (PROGRESO)	43%	9
A=15-20 (LOGRADO)	52%	11
TOTAL	100%	21

Grafico 13 porcentaje de la sesión N°12 de la influencia de la expresión oral



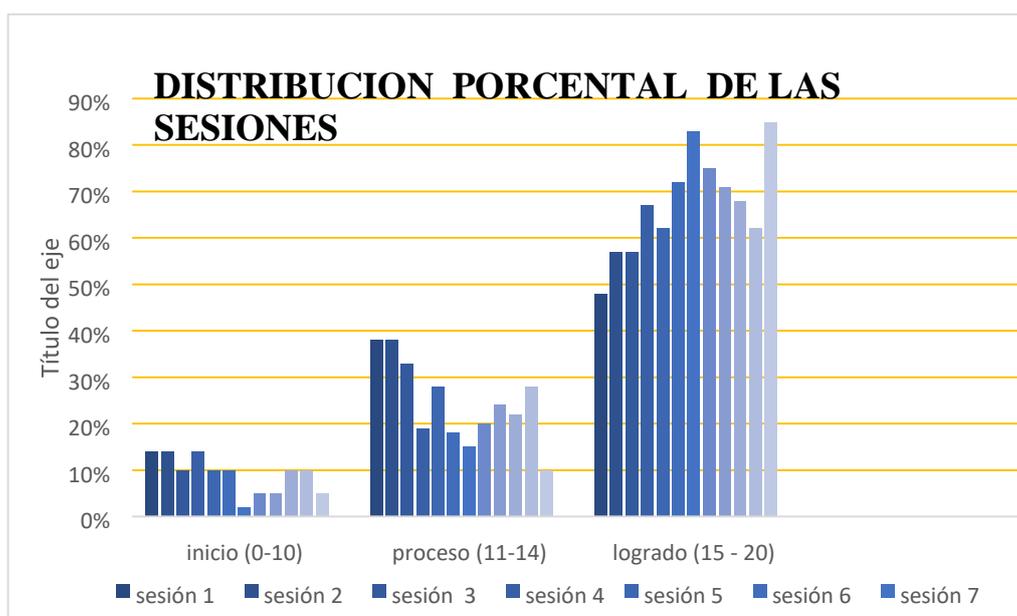
El 52% de los alumnos han obtenido A, y el 43% de los alumnos ha obtenido B y el 5% de los alumnos ha obtenido C.

Tabla 19 escala valorativa del total de sesión de la influencia de la expresión oral.

SESIONES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
1	48%	38%	14%
2	57%	38%	14%
3	57%	33%	10%
4	67%	19%	14%
5	62%	28%	10%
6	72%	18%	10%
7	83%	15%	2%
8	75%	20%	5%
9	71%	22%	5%
10	68%	24%	10%
11	62%	28%	10%
12	85%	20%	5%

Observamos las 12 sesiones realizadas con el instrumento para identificar la influencia de la expresión oral en los niños del 2do grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María del distrito de Moche – Trujillo 2018, obtuvieron un porcentaje significativo si se tiene en cuenta fortalecer las dimensiones en el aspecto fonológico, semántico y pragmático.

Grafico 14 porcentaje del resultado del total de las 12 sesiones la sesión de la influencia de la expresión oral



5.2 Análisis de Resultados

(Domínguez, 2015) afirma que en base al objetivo general de describir la influencia de la expresión oral es esencial detallar los diferentes problemas que vienen causando o impiden el desenvolvimiento de los niños para comunicarse mejor, en la que busca identificar, evaluar y explicar los diferentes fenómenos que se presenta en la expresión oral.

En base al primer objetivo general:

En base a mi objetivo general que es describir la influencia de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María, en donde aplique una la prueba piloto y los resultados fueron que el 9% de los niños del segundo grado de primaria obtuvieron “A”, El 24% obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir “B” y un 67% tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio; es decir “C”, debido a la ausencia de interés por parte de las autoridades gubernamentales y por la comunidad educativa.

(Alvares, 2015) afirma que es esencial identificar cuáles son los factores que impide el desenvolvimiento y el desarrollo de la influencia de la expresión oral, y saber que actividades o estrategias didácticas ayudaran a mejorar la influencia de la expresión oral, en la que expresa que al realizar actividades como el canto, dramatizaciones, exposiciones, lecturas de cuento si mejora y fortalece la influencia de la expresión oral.

En esta investigación se ha identificado los diferentes problemas que impide el desenvolvimiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E.80706 Santa María del distrito de Moche – Trujillo 2018. Y a la vez se ha identificado las diferentes actividades para desarrollar la fonología, semántica y la pragmática en donde se busca mejorar su desenvolvimiento de su expresión oral.

En base a mis objetivos específicos de revisar las referencias bibliográficas,

Al revisar las diferentes referencias bibliografía de la influencia de la expresión oral, me han ayudado a detectar y conocer los diferentes problemas que se presenta los niños en el nivel primario en los aspectos fonológico y semántico y pragmático que pasan los niños, y es fundamental desarrollar las habilidades y capacidades intelectuales, cognitivas del niño con la finalidad que tenga un mejor desenvolvimiento lingüístico en su personalidad.

(Martínez, 2002) afirma que se debe tomar conciencia de las necesidades que abordan a través de las experiencias vividas por los autores en la que nos permite conocer y experimentar modelos de acción e ir construyendo nuestras propias teorías sobre el enfoque comunicativo, por lo tanto, se debe tomarse en cuenta como referencia, tanto como punto de vista, para mejorar la expresión oral.

En base al último objetivo que es explicar

Vich Solano, (2013) afirma que es indispensable dejar de lado el explicar las diferentes dificultades que pasa los niños del primer grado de primaria para desarrollar su expresión oral, en la que recalca que el docente debe de tener el conocimiento de las dificultades que presenta los niños al expresarse, y que actividades realizar para desarrollar la expresión oral en el aula.

Este último objetivo que es explicar la influencia de la expresión oral, este objetivo engloba todo el trabajo de investigación, siendo útil conocer el concepto de la expresión oral, las diferentes clases de expresiones, las dificultades que pasa un niño el no haber desarrollado la expresión oral, y saber que actividades debe realizar para ayudar el desarrollo de la expresión oral y que no solamente queda ahí, sino que es un trabajo constante que se debe realizar para que se vuelva un hábito permanente para su desenvolvimiento de su personalidad.

VI. CONCLUSIONES

Al final de esta investigación, se llegó a la conclusión con respecto al objetivo general que se describe que es esencial desarrollar la influencia de la expresión oral en la institución educativa debe incluir en su programación curricular el tema de la expresión oral, los niños porque ayuda desarrollar sus habilidades y capacidades comunicativas para expresarse, dialogar, hablar en su comunidad.

En base al objetivo específico que es identificar, revisando la bibliografía la influencia de la expresión oral se llegó identificar que los diferentes problemas de expresión oral que se debe reforzar en sus dimensiones de sus aspectos fonológicos semántico y pragmático.

La expresión oral requiere de una formación basada en ejercicios prácticos, dinámicos, y visuales para fortalecer su vocabulario y adquirir un desenvolvimiento secuencial durante todo el proceso educativo.

En base al último objetivo que es en la aplicación de la influencia de la expresión de oral en nuestros niños en la I.E. 80706 Santa María que obtuvimos mediante una encuesta de evaluación de la muestra del pre- test que el 45% obtuvieron “C” en la Identificación de la influencia de la expresión oral, el 38% obtuvieron “B” y el 48% obtuvieron “A”. viendo estos resultados es esencial desarrollar la influencia de la expresión oral.

Aspectos complementarios

En base a los objetivos de investigación se recomienda realizar talleres para fortalecer la expresión oral con ejercicios de lecturas.

Los aspectos fonológicos ayudaran a tener en cuenta una entonación adecuada al hablar las palabras.

Se debe aprender a escuchar atentamente cuando el emisor está hablando.

Realizar ejercicios para controlar los aspectos psicológicos como la mulatillas, tartamudez.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, Víctor. (1996) evaluación del lenguaje, teoría practica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. Ediciones Aljibe. Málaga, España.
- Álvarez Rincón, Yolima y Parra Rivera, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). <https://doi.org/tesis>
- Brönstrup Silvestrin, C., Godoi, E., Ribeiro, A., & Sierra Gutiérrez, L. I. (2007). Communication, Language, Organizational Culture. *Signo y Pensamiento*, (51), 26–37. <https://doi.org/Signo y Pensamiento, vol. XXVI, núm. 51, julio diciembre, 2007, pp. 26-37>
- Carrera Valverde, M. (2016). El teatro como Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. “15177 José Olaya” Distrito veintiséis de octubre- Piura. *tesis*, 1–59. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/>
- Cassany, D. (2008). *Las cuatro destrezas de la expresión oral*. (1994).
- Comité institucional de ética en investigación. (2019). *Código de ética para la investigación versión 002*. 1–7.
- Corral Moreno carolina. (2014). *La expresión oral en la Educación Primaria*. 59. <https://doi.org/tesis>.
- Domínguez, (2015) manual de investigación científica tercera Edición Universidad Católica de Chimbote.
- Fernández, A. M. (2008). El desarrollo de la competencia comunicativa. La Habana: Pueblo y Educación.

- Fernández y Ballesteros, (1980) “observación “pág: 135. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf.
- GONZÁLEZ CASTRO, V., 1989. Profesión Comunicador. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Javier, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral. Universidad de la Amazonía. Cartagena del Chairá. Recuperado de: <https://docplayer.es/34466647-Desarrollode-la-expresion-oral-en-alumnos-de-grado-sexto-del-centro-educativo-penascoloradas-del-municipio-de-cartagena-del-chaira.html>
- Gutiérrez López, Maria. y Páez Ponce, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud” de Huancán - Huancayo* (Universidad Nacional del Centro de Huancayo; Vol. 151). <https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>.
- Hernández Sampiere, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición).
- Kremers, M. F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Centro Virtual Cervantes*, 461–470.
- Ley General de Educación. (2003). Ley General de Educación del Perú N° 28044. *Perú - MINEDU*, 36. Retrieved from http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú: Autor.
- Ministerio de Educación (2014). Marco Curricular Nacional. Propuesta para el Diálogo. Segunda Versión. Lima, Perú: Auto 30
- Nunan, D. (1996). El diseño de tareas para la clase comunicativa. Gran Bretaña: Cambridge University Press
- Sicche, Cusido. (1993) criterios para el diagnóstico de retraso del lenguaje como trastorno específico del desarrollo. En revista de logopeda. Foro audio. Vol. XII

N.º 3 (162-168) Barcelona

Tobón (2013), "Listas de cotejo, una alternativa para la evaluación" pag:4

Recuperado de

<https://www.monografias.com/trabajos105/listascotejoalternativa> para
evaluación/listas-cotejo-alternativa-para-evaluación

Palomino, C. (2015). *La Estrategia De Juegos Verbales Y La Expresión Oral En Los Niños Del 4º Grado De Educación Primaria, Área De Comunicación De La Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" Del Distrito El Porvenir*. 3.

Ponce, L. (2012). *Comprensión Oral y Escrita. Logopedia Del Ponce de León*.

Retrieved from

[http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=art
icle&id=95&Itemid=113](http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=113)

Ramírez Martínez, J (2015) la expresión oral artículo científico de la Universidad internacional de Rioja.

Ríos Pinto I. y Rojas Cama J. (2017). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017*, UGEL 06. Universidad Nacional de Educación " Enrique Guzmán y Valle Mater del Magisterio Nacional.

Violant, V. (2004). Torre, S. de la (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(6), 367. <https://doi.org/10.18172/con.553>

Vygotsky, L. S. (1995). *libro Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev*.

Vich, gloria. (2013) *Dificultades y trastornos en la expresión oral*, tesis para óp.

ANEXOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

“INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 80706 “SANTA MARÍA DEL DISTRITO DE MOCHE – TRUJILLO 2018.”

2. Instrumento:

Lista de cotejo

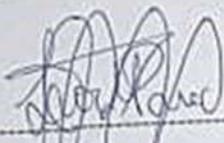
3. Experto 01:

- 3.1. Apellidos y nombres : **Paredes Clemente Luz María.**
3.2. Título : **Lic. En educación, Lengua y Literatura.**
3.3. Grado académico : **Dra. en Administración.**
3.4. Nro. De colegiatura : **940.**

4. Lugar y fecha de validación : 02 de noviembre 2018 5.

Criterios de valoración:

Criterios	
Inicio	
Proceso	
Logro	✓



Firma y sello del experto evaluador.

DNI:.....

Tabla N° 04 Matriz de la Validación del instrumento de la influencia expresión oral

Matriz de la Validación del instrumento

V a r i b l e	D i m e n c i o n e s	INDICADORES	ITEMES	CRITERIOS DE EVALUACION																
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION			RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR			RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM			RELACION ENTRE ITEM OPCION DE RESPUESTA			RELACIONES CLARA Y COMPRESIBLE.				
				i n c i o	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o	l i n g u a j e	p r o c e s o			
E X P R E S I O N O R A L	Fonológica Fonético Expresa información escrita en el texto.	Expresa con claridad sus ideas.	1. Expresa con coherencia y claridad sus ideas	✓																
		Narra en orden los hechos del texto leído,	2. Expresa en forma Ordena la secuencia del texto leído.																	
		Explica el contenido del texto con una pronunciación clara variando la entonación para enfatizar el significado del texto.	3. Utiliza gesto de expresión al narrar al texto leído.																	
			4. Utiliza pronunciación clara variando el significado del texto																	
			5. Comprende lo expresado del texto leído																	
	Semántico	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus palabras	6. Conoce el significado de las palabras pronunciadas																	
			7. Identifica las palabras mal pronunciadas del texto.																	
		Argumenta el mensaje del texto.	8. Fundamenta su opinión sobre el texto leído																	
	9. Hace críticas del contenido del texto																			
		pragmática o	Comprende la idea central y	10. Extrae el mensaje del texto																
	11. Extrae las ideas del texto a partir																			
	Critico Emite un juicio crítico valorativa o y la expresión de opiniones personales acerca de lo se lee	la relaciona el contenido del texto con la vida real.	12. de los hechos principales.																	
			13. Relaciona el mensaje del texto con su realidad																	
		Critica a los personajes que participan en la lectura	14. Fundamenta su opinión sobre el personaje con el cual se identifica																	
		Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	15. Escribe sus puntos de vista respecto al contenido del texto																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

TÍTULO: CONOCIENDO EL SILABEO DE LAS PALABRAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
1.2. Prácticante : Vilela Mendoza Cecilia
1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
1.3. Área : Comunicación
1.4. Grado y Secciones : 2do grado de primaria
1.5. Fecha : 10 de mayo 2019
1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	expresa diverso texto orales	localiza información ubicada en los diversos textos (rimas, trabalenguas) de estructura simple con imágenes	lista de cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Seleccionamos imágenes y modelos de rimas y versos• Los guiamos para que tengan en cuenta con los pasos para crear una rima poemas.	<ul style="list-style-type: none">- Lámina de imágenes- Papelotes plumones- Fichas de laminas- Rimasy poemas

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos	Estratégicas de aprendizaje	Tiempo
inicio	<ul style="list-style-type: none"> ○ Empezamos dando la bienvenida. ○ Dialogamos con los estudiantes en cuanto al silabeo de las palabras ○ Preguntamos saben cuántas sílabas tiene su nombre y escuchamos y anotamos sus respuestas ○ Verificamos e identificamos el número de sílabas o golpes de voz que tiene cada palabra. Por ejemplo, cómo inicia, cómo termina, etc. ○ comparan con los nombres de sus compañeros u otras palabras que están publicadas en el aula. <p>METACOGNICIÓN Les explicamos el concepto de sílabas y cuantas clases de sílabas existen.</p>	20 min.
desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Haciendo el ejercicio con los golpes de palmadas y de voz) de las palabras que han escrito. Luego, que las recorten. ○ Que compare su escrito con el escrito que está en el cuadro que han elaborado. Dale el tiempo necesario para que ubique la información. Después, puedes orientarlo preguntándole dónde está su nombre, dónde está lo que quería escribir. ○ No te olvides de cuestionarlos permanentemente sobre cómo están escribiendo: ¿Qué estás escribiendo? ¿Cómo sabes que esa es la letra? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Y si yo agregara esta letra, qué diría? 	90 min.
cierre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conversa con los niños acerca de todo lo que han aprendido. ○ Pregúntales cómo se sintieron. ○ Pide que lean sus textos, señalando su escrito. ○ Hazles las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Para qué pronunciado esos textos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ○ Oriéntalos para que comenten con sus padres acerca de lo que aprendieron el día de hoy, que sus textos lleguen a sus destinatarios. ○ Felicítalos por su participación y sus avances 	20min.

TIPOS DE PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

La división silábica de una palabra se suele anotar con guiones (-).
Dependiendo del número de sílabas que contengan, las palabras pueden ser:

- **Monosílabas**, formadas por una sola sílaba. Ejemplos: sol, luz.
- **Bisílabas**, formadas por dos sílabas. Ejemplos: ca-sa, ár-bol.
- **Trisílabas**, formadas por tres sílabas. Ejemplos: pá-ja-ro, a-ves-truz.
- **Tetrasílabas**, formadas por cuatro sílabas. Ejemplos: al-ma-dra-ba, ca-tá-lo-go.
- **Pentasílabas**, formadas por cinco sílabas. Ejemplos: es-ca-pa-ra-te, hi-po-pó-ta-ma.
- **Hexasílabas**, formadas por seis sílabas. Ejemplos: a-ris-ta-cró-ti-co, res-pon-sa-bi-li-dad.
- **Heptasílabas**, formadas por siete sílabas. Ejemplos: ins-tan-tá-ne-a-men-te, pa-ra-le-le-pí-pe-do.
- **Octosílabas**, formadas por ocho sílabas. Ejemplos: e-pi-gra-má-ti-ca-men-te, i-rre-con-ci-lia-ble-men-te.
- **Eneasílabas**, formadas por nueve sílabas. Ejemplos: o-to-rri-no-la-rin-gó-lo-go.
- **Decasílabas**, formadas por diez sílabas. Ejemplos: e-lec-tra-en-ce-fa-lo-gra-fis-ta, o-to-rri-no-la-rin-go-lo-gi-a.

En general las palabras formadas por cuatro o más sílabas se denominan palabras **polisílabas**.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO												
unidad:	objetivo:	Grado:					fecha:					
N ^a	DIMENSIONES	FONOLOGICO			SEMANTICO			PRAGMATICO				total, del puntaje
		INDICADORES										
ALUMNOS		Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	escucha las ideas de otras personas	se ajusta al tiempo establecido de su mensaje	
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13
Escala de valoración										puntaje		
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TITULO; ME EXPRESO CON VERSOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
1.3. Área : Comunicación
1.4. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
1.5. Fecha : 13 de mayo 2019
1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	expresa diverso texto orales	localiza información ubicada en los diversos textos (rimas, trabalenguas) de estructura simple con imágenes	lista de cotejo

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Seleccionamos imágenes y modelos de rimas y versos• Los guiamos para que tengan en cuenta con los pasos para crear una rima poemas.	<ul style="list-style-type: none">- Lámina- Papelotes plumones- Fichas de laminas- Rimás y poemas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos	Estratégicas de aprendizaje	Tiempo
inicio	<ul style="list-style-type: none"> ○ Empezamos dando la bienvenida y les comentamos que hoy se divertirán al aprender. ○ Dialogamos con los estudiantes sobre las canciones, adivinanzas o poemas que más les gusta. ○ les recordamos las normas de convivencia que debemos saber para que todos puedan tener la oportunidad de expresar sus adivinanzas y les Pregúntales qué normas podemos proponer para el desarrollo de esta actividad Estas pueden ser: Levantar la mano para opinar y escuchar al compañero. ○ Los motivamos presentando canciones y adivinanzas y les explicamos que las canciones están formadas por rimas. ○ Explicamos el propósito de la sesión es aprender a hacer rimas. ○ Les pedimos de manera voluntaria que expresen sus adivinanzas o sus canciones. ○ Luego les preguntamos si tienen alguna idea del concepto de rima, les damos su tiempo que expresen u opinen. ○ Les explico el concepto de rima y les doy un ejemplo de rima. <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Canterito saltarín llevemos con Valentín agua para el tallerín</p> </div>	15 min.
desarrollo	<p>antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ en grupo de 3 alumnos les proporcionamos unos ejemplos de rimas para que lean y observen como son las rimas. ○ luego les proporcionamos un teto con unas imágenes y les pedimos que observen los carteles que aparecen, guíalos con preguntas como las siguientes: ¿Qué animales son?, ¿qué saben de estos animales?, ¿dónde viven? Escúchalos con atención. ○ Pregunta a los estudiantes sobre el texto que acompaña a cada imagen: ¿Qué dirá?, ¿cómo lo saben? ¿Han visto antes textos como estos? ¿De qué creen que tratarán estos textos? Escribe sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Diles que estás escribiendo sus respuestas en la pizarra, para que lo comprueben después de la lectura. ○ Durante a lectura ○ De forma individual: ○ Pídeles que lean en silencio las rimas de su cuaderno de trabajo. Mientras tú observa cómo lo hacen, diles que fijen su atención en el texto. ○ Coloca en un lugar visible del aula el papelote con las rimas y diles que vas a acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) y mientras lees señala en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura. 	60min.

- Realiza este mismo procedimiento con las dos siguientes rimas y guía a los alumnos en la comprensión, con preguntas como: ¿Qué mira el oso?, ¿quién es comelón?, ¿quién corre veloz?
- Si observas que tienen dificultad para responder, releen nuevamente las rimas.



- Invita a los niños a releer las rimas y conversar sobre ellas. Pregúntales qué tipo de texto han leído y por qué, y qué les llamó la atención en los textos y por qué.
- Si observas que no logran identificar el tipo de texto, explícales qué son las rimas: diles que las rimas son textos cortos, donde las últimas sílabas de las palabras terminan igual.
- Luego, relea las rimas con ellos y pídeles que identifiquen las últimas sílabas que terminan igual. Pídeles que las subrayen en sus cuadernos de trabajo. Ejemplo:

durante la lectura

- Indica a los estudiantes que van a leer nuevamente las rimas en voz alta.
- Para ello, tú les indicarás qué rima leerán.
- Si observas que alguno tiene dificultad, pide a uno de sus compañeros que la lean juntos. Felicítalos, resaltando la importancia de la colaboración para que aprendan todos.
- Después de la lectura
- Recuérdales y léeles las anticipaciones que hicieron antes de la lectura (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y pregúntales o siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Felicítalos.
- Conversa con los estudiantes sobre la lectura de las rimas y pregúntales si les gustó leer las rimas, qué rima les gustó más y por qué.
- Pide a los niños y niñas que subrayen, en el texto, las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo es el puma? ¿Quién corre muy veloz? ¿A qué huele el guacamayo? n Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo.
- Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera.
- Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman. Felicítalos.

<p>cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Orienta a los estudiantes a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. ○ Para ello, pregúntales lo siguiente: ¿Qué texto hemos leído? ¿Qué les ayudó a leer las rimas? ¿Para qué hemos leído las rimas? ○ Felicita a los estudiantes por el esfuerzo realizado durante toda la sesión. 	<p>15 min.</p>
---------------	---	----------------

La rima en las coplas

Anota cuántos versos tiene cada copla.

Se hacen chiquitos,
se hacen grandotes;
hacen la rueda
los guajolotes.

Tiene 3 versos.



En la cumbre de un cordón
cantaban tres animales,
uno parecía gorrión
y los otros cardenales;
¡ay!, qué parecidos son,
pero nunca son iguales.

Tiene 4 versos.

Volaron las amarillas
calendrias de los nopales;
ahora cantarán alegres
los pájaros cardenales.

Tiene 2 versos.



Comenta con el grupo qué es la rima.

- ¿Cómo sabes que dos versos riman?
- ¿Por qué es importante que en las coplas haya versos que rimen?

Subraya con color rojo los versos que riman en cada uno de las coplas anteriores.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO

unidad:		objetivo:			Grado:				fecha:			
N ^a	DIMENSIONES	FONOLOGICO			SEMANTICO			PRAGMATICO			total, del puntaje	
		INDICADORES										
		Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	escucha las ideas de otras personas		se ajusta al tiempo establecido de su mensaje
ALUMNOS												
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13
Escala de valoración										puntaje		
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TITULO: RELATA ACONTECIMIENTOS INTERPRETANDO IMÁGENES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
1.3. Area : Comunicación
1.4. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
1.5. Fecha : 10 de mayo 2019
1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	se comunica oralmente en su lengua materna organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	crean cuentos e historias sencillos a partir de imágenes establecidas.	La participación cuando exponen sus historias y cuentos.	lista de cotejo

. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• seleccionamos las imágenes para que los alumnos realicen y exponga sus historias o cuentos.• Los guiamos para que tengan en cuenta con los pasos para crear una historia o cuentos.	<ul style="list-style-type: none">- Lámina- Papelotes plumones- Fichas de laminas

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Tiempo
INICIO MOTIVACION SABERES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Damos la bienvenida a cada uno de los alumnos. <input type="checkbox"/> Les presento a los alumnos varias imágenes en forma desordenada, luego los organizo en grupos para trabajar, en la que formaremos 4 grupos y a cada grupo les daremos 4 láminas de imágenes para que puedan crear su historia. <input type="checkbox"/> Cada grupo se les brindara pasos para crear una historia teniendo un inicio el problema y el final. <input type="checkbox"/> Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas. Recuerdan ¿cuáles son los pasos para crear una pequeña historia? ¿Cómo lo 	15 min
PREVIOS	hicimos? ¿cuál sería el título de nuestra historia? ¿cuáles seria nuestros personajes? ¿con que palabra empezara nuestra historia? ¿Cómo debo terminar la historia?	60 min
CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS	que haremos hoy con las imágenes? ¿para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿observamos las imágenes y empezamos a dialogar en grupo para dar las ideas que será la historia.	
APLICACIÓN	comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestras historias propias con personajes que vemos en la imagen y de lugares de fantasía o reales y que inclusive los personajes podemos ser nosotros mismos ¿será interesante crear nuestros propios cuentos.	
METACOGNICION	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El propósito del texto ¿para qué vamos a escribir? <input type="checkbox"/> Destinatario ¿Para quién escribimos el texto? <input type="checkbox"/> El mensaje ¿qué queremos decir en nuestro texto? <input type="checkbox"/> El formato ¿Cómo presentaremos el texto? <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños se organizan en grupo para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir. <input type="checkbox"/> Verificar que coloquen el título de su historia. <input type="checkbox"/> Cada uno cumple con una responsabilidad <input type="checkbox"/> Redacta el cuento, empleando las palabras iniciales (según el formato). <input type="checkbox"/> Revisan las mayúsculas y la ortografía. 	

	<p>REVISION</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Los niños revisan sus textos y se reflejan si cumple con los siguientes: ☐ Escribimos el cuento con las palabras iniciales. ☐ Usamos la mayúscula donde corresponde. ☐ Se entiende lo que quiero comunicar. ☐ Los niños corrigen y pasan en limpio el borrador de su historia. ☐ Cada grupo expone su historia que realizaron en donde nos explicaran como lo hicieron y que les ayudo o en que se inspiraron para realizar su historia. <p>Definimos las partes de un cuento a partir de sus experiencias</p>	
Cierre	recordamos las palabras que debemos emplear para crear un cuento e importancia de la secuencia de los hechos para su comprensión.	15 min

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- <http://www.rtve.es/noticias/20160130/clasicos-del-comic-edicioneslujo/1292100.shtml>
- https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentosen-nuestra-clase.pdf-

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

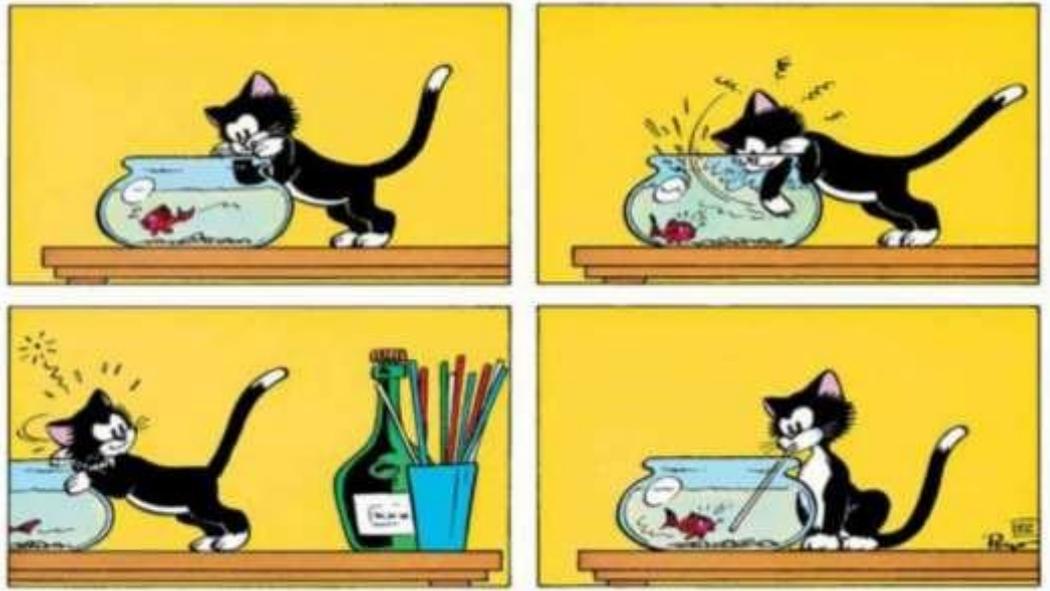
APELLIDOS Y NOMBRE:

GRADO: 2DO DE PRIMARIASECCIÓN:

INSTRUCCIÓN:

1.- Después de observar las imágenes relata con tus propias palabras la secuencia de lo que observas en las imágenes y dibuja el desenlace de la historia del gato en la pecera. (2. puntos)

EL GATO Y LA PECERA



PASOS PARA TENER EN CUENTA PARA LA REDACCIÓN DEL CUENTO

Frases para empezar:

- ‡ Al principio...
- ‡ Hace varios años vivía...
- ‡ Había una vez una...
- ‡ En un lugar muy lejano...
- ‡ Al comienzo...
- ‡ En un país lejano...
- ‡ En tiempos antiguos...
- ‡ Hace muchos años...
- ‡ Vivía una vez...
- ‡ Cuentan los que lo vieron que...

Frases para utilizar en el conflicto:

- ‡ Imprevistamente.
- ‡ Desde que yo recuerdo...
- ‡ En un momento dado De repente...
 - ‡ De pronto...
- ‡ Inesperadamente.
- ‡ Pero de repente...
- ‡ Bruscamente...
- ‡ Al poco tiempo las cosas cambiaron Sin darse cuenta...

Frases para utilizar en el conflicto:

- ‡ Imprevistamente...
- ‡ Desde que yo recuerdo...
- ‡ En un momento dado De repente...
- ‡ De pronto...
- ‡ Inesperadamente...
- ‡ Pero de repente...
- ‡ Bruscamente...
- ‡ Al poco tiempo las cosas cambiaron Sin darse cuenta...

Frases para indicar desenlace o final

- ‡ Finalmente... Al fin... Por fin...
- ‡ Y así concluyó...
- ‡ Así fue como...
- ‡ Por último... ...
- ‡ Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. ...
- ‡ zapatito roto, cuénteme Vd. otro. ...
- ‡ esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento. ...
- ‡ comieron perdices y vivieron felices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TITULO: LEEMOS Y ESCRIBIMOS POEMAS PARA NUESTROS FAMILIARES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
1.4. Area : Comunicación
1.5. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
1.6. Fecha : 23 de mayo 2019
1.7. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. infiere interpreta la información del texto, así como los recursos textuales para construir un sentido global al expresarse oralmente	Localiza información en el texto instructivo, con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que el ofrece el texto (título, silueta del texto).	lista de cotejo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input type="checkbox"/> Recopila una serie de poemas para que los llesves al aula. <input type="checkbox"/> Escribe en un papelografos un poema que todos los estudiantes puedan ver y leer. <input type="checkbox"/> Prepara la lectura del poema, determinando donde van las pausas, para no afectar la comprensión del poema. <input type="checkbox"/> Ten en cuenta el proceso lector	- Colores - Lápiz - Papelotes

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	<p>la docente da la bienvenida a los alumnos</p> <p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente motiva a los alumnos recitando un poema sobre un personaje que ella admira mucho en su familia. ✓ Y comenta que ella hace este poema a su abuelita, y que ha empezado describiéndola como era ella. ✓ Luego ella dice lo que vamos hoy a aprender es hacer poemas a su familia. Comenta el Propósito de la sesión Que los estudiantes lean poemas para relacionarse con el lenguaje estético y formen su gusto por la poesía en el contexto de la PREVIOS unidad didáctica Compartimos con nuestras familias. ✓ Diles que es importante conservar nuestra historia porque nos permite identificarnos más con nuestras familias. ✓ Coméntales que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión leeremos poemas. ✓ Organiza con ellos las normas para la sesión: escuchar y respetar las ideas del compañero, responder preguntas, seguir indicaciones y participar. 	20 min
CONSTRUCCIÓN DE CONCIMIENTOS APLICACIÓN	<p>antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide que observen de manera silenciosa, el poema que ha traído en un papelote da un tiempo para ello, que lean el título, la forma del texto, las imágenes (si le has colocado alguna). ✓ Luego pregunta qué tipo de texto es, quien lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito, sobre que trata. ✓ Es probable que algunos estudiantes te digan que es una canción o unas rimas. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión. <p>Durante la lectura</p>	90 min

<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita su atención y lee el poema sin detenerte, lentamente, con la expresividad que su contenido requiere, no finjas la voz ni hagas ademanes teatrales, utiliza tu voz natural, recuerda que eres el modelo lector para los estudiantes. ✓ Vuelve a leer una segunda vez y solicita que ellos te acompañen en esta lectura en voz alta, pidiéndoles que evoquen las imágenes más vividas del poema. ✓ Da un tiempo para que los estudiantes disfruten de las palabras e imágenes del poema escuchado. ✓ Recuerda que en el poema el lenguaje es intenso y está cargado de asociaciones. ✓ Proponles leer el poema de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). ✓ Antes ubica con ellos los versos y las estrofas y designa una estrofa por grupo o fila. Cuando das la señal, que empiecen a leer en voz alta de acuerdo a las estrofas asignadas. Todo el grupo debe leer al mismo tiempo y escucharse como una sola voz. Esta forma de leer les permitirá a la vez que aprendan a modular sus voces, perfeccionar su dicción y tener un encuentro agradable con los poemas. □ Después de la lectura ✓ En grupo clase Conversa con ellos sobre qué les pareció el poema, si les gustó o no. Si un estudiante dice que no le gustó, no insistas ya que el disfrute e interpretación de la poesía es personal. Que respondan: ¿De qué trató el poema? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Qué en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor del poema? Pide que copien la estrofa del poema que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre el poema para colocarlo en el mural del aula. <p>✓ Dialoga con ellos sobre los poemas: ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven?</p> <p>✓ Elabora un cuadro síntesis con las características de un poema.</p> <p>✓ Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué leímos hoy?</p> <p style="text-align: right;">¿Cómo lo hemos leído? ¿Qué sentimos al leer el poema?</p>	
----------------------	--	--

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Pide a tus estudiantes buscar diversos poemas, elegir los que le gusten, copiarlos en hojas para traerlos al aula y formar un poemario personal.

Mi Familia

Mi familia es numerosa

muchos son sus integrantes.

Hay personas cariñosas
otros un poco más distantes,
pero todos en conjunto
una familia muy radiante.
Aunque grande es su número
Siempre juntos caminamos.

Varias veces en el año nos
juntamos con agrado,
celebrar algún cumpleaños
navidad o fin de año,
los abrazos y los besos
y sentirnos muy amados.

Gracias doy al Dios del cielo
que nos llena hoy de vida de
salud y alegría
todos juntos mi familia.

Adaptado de: José Fercho Zampe.

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

GRADO: 2DO DE PRIMARIASECCIÓN:.....

Dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

INSTRUCCIÓN: Lee el poema y analizamos expresando gestualmente

Manuela mi abuela

Ésta es mi abuela,
se llama Manuela,
tiene el pelo blanco
y un moño¹ muy alto.

5 No es alta ni baja,
ni gorda ni flaca,
viste traje² oscuro
y nos da muchos duros³.

Su piel es muy blanca,
10 sus ojos muy grises,
lleva unos pendientes⁴
igual que las mises⁵.

Se pone colonia,
se peina su pelo,
15 le gusta la leche
y los caramelos.

¡Me encanta mi abuela!
A ella le gusta escuchar,
te consuela y te defiende.
20 ¡Es una abuela ideal!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TITULO: NOS DESENVOLVEMOS CON LA LECTURA VELOZ

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
 1.5. Area : Comunicación
 1.6. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
 1.8. Fecha : 25 de mayo 2019
 1.9. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C O M U N I C A C I Ó N	Comprende textos CAPACIDAD Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	-Practica la lectura veloz en una lámina. -En momento que lee, muestra interés por aprender la lectura veloz. Identifica textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos. Describiendo los aspectos elementales de la lengua y los procesos que realiza como lector, valorando la información como fuente de saber	la lectura que realiza los estudiantes cuando leen.	LISTA DE COTEJO

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de texto. Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. Preparar la ficha de aplicación.	- Lámina - Cuaderno - Colores - Lápiz - Papelotes

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN SABERES</p> <p>PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee un cuento en voz alta • Dialogan sobre el cuento. • ¿les gusta el cuento? ¿Es bueno leer en voz alta o baja? ¿Saben leer correctamente ustedes? ¿les gustaría saber algo más? • ¿Qué aprenderemos hoy? • Descubren el tema a trabajar hoy: LA LECTURA VELOZ • Todos juntos construyen el tema. 	
<p>preguntas del cuestionario.</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Se organizan en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué es la lectura Veloz? ¿Tienen alguna idea? ¿Qué pasaría si no supiéramos leer? • ¿Sera importante saber leer? • La docente reparte el cuento escrito en una hoja de de “LAS MONEDAS DE ORO” a cada grupo. • Escuchan con atención la explicación de la docente. • Leen todos en voz baja el cuento de las Monedas de Oro. • La docente pide que los niños lean en voz alta y luego en forma veloz, uno por grupo voluntariamente. • La docente profundiza el tema sobre el tema sobre la Lectura Veloz. • Plasmas la información en sus cuadernos. • Practican la lectura veloz. • Resuelven algunas preguntas del cuestionario. 	
<p>METACOGNICION</p>	<p>Responden a preguntas: ¿Les gusto la clase? ¿sobre qué aprendieron hoy? ¿ qué fue lo que les gusto más de la clase? EXTENCION: - Practicar la lectura en forma veloz en sus casitas.</p>	

Referencias BIBLIOGRAFICAS:

✚ <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/elhombre-el-nino-y-el-burro.html>.

✚

LAS MONEDAS DE ORO

Dos compadres iban caminando por el monte y uno le dijo al otro: –Mira, compadre, esa lumbrita que se ve allá ha de ser dinero. –¡Qué dinero ni qué nada! Ya estás borracho compadre. –Tú ven y verás. Se pusieron a escarbar donde se vio la llamarada. y decían. –Ahora veremos qué tiene. El compadre que no creía metió la mano por la boca de la olla. Más tardó en meterla que en sacarla, porque estaba llena de estiércol. –Es que usted no cree en esto, compadre –le dijo el otro. Cada quien se fue para su casa. El compadre incrédulo se quedó pensando en lo que había pasado y regresó a donde habían escarbado, agarró la olla de estiércol y se fue a la casa de su compadre. Se trepó al techo e hizo un hoyo en su tejado, Por ahí echó todo el estiércol que había en la olla. Al otro día, cuando despertó, el compadre creído sintió muy rara la cama. – Ay, vieja– dijo–, ¿por qué están tan pesadas estas cobijas? Entonces que alza la cara y va viendo que las cobijas estaban llenas de dinero. Eran puras monedas de oro. Pedro Pablo Sacristán

EVALUACIÓN DE A EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRE:

GRADO: 2DO DE PRIMARIA

.....SECCIÓN:.....

Dimensiones: fonológica, semántica y pragmática.

El hombre, el niño y el burro

(Fábula)

Había una vez un hombre que emprendió un largo viaje con su hijo y un burro. Después de un rato caminando, el hombre, viendo a su hijo cansado, lo levantó para que fuera sobre el burro. "Para eso están los burros, ¿no?" pensó el hombre. Siguieron un trecho largo y unos viejos a la orilla del camino los vieron y dijeron: -Pobre hombre, ese niño tiene energías para caminar y va sobre el burro.

El hombre escuchó esto, así que decidió bajar a su hijo del burro y montarlo él mismo. Decidieron descansar en una posada para continuar su viaje el día siguiente. Cuando amaneció, desayunaron y continuaron su camino. El hombre iba montando el burro y el niño iba al lado de estos dos. Por el camino se toparon con unas mujeres que, al verlos, dijeron:

-¡Vaya holgazán! En tan buen estado y dejando que el pobre niño vaya caminando mientras él descansa sobre el burro. Yo no sé qué descansa si es todo un perezoso.

Escuchando esto, el hombre tomó a su hijo y lo montó en el burro también y siguieron su camino. Iban el niño y el hombre sobre el burro cuando dos hombres afuera de una casa, con otro burro, comentaron: -¡Pobre animal! No se puede ser tan desconsiderado con los pobres burros. Los animales merecen respeto, ¿sabías?

El hombre ya no sabía qué hacer, todo lo que había hecho había causado molestias en alguien. Se sentó a pensar y vio una rama lo suficientemente gruesa como para soportar el peso del burro. Amarró las patas del burro a la rama y con el hijo, cargaron al burro en sus hombros. Les costaba bastante, el animal era muy pesado. Todo el que los veía se reía, pero no comentaba nada. Cuando intentaron cruzar el puente para llegar a la ciudad de su destino, la rama se rompió y los tres cayeron al riachuelo. Un anciano que los venía siguiendo, los vio y dijo: -Quizás así aprendan la lección.

FÍN

La moraleja del hombre, el niño y el burro

Siempre que intentamos complacer a alguien, acabamos incomodando a alguien. No habrá un momento en el que todo el mundo esté de acuerdo con algo. Además, siempre que intentamos complacer a los demás dejamos que sus ideas estén por encima de las nuestras y en ocasiones por encima de nuestros principios.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO													
unidad:	objetivo:	Grado:						fecha:					
N ^a	DIMENCIONES	FONOLOGICO			SEMANTICO			PRAGMATICO				total, del puntaje	
		INDICADORES											
		Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	escucha las ideas de otras personas	se ajusta al tiempo establecido de su mensaje		
ALUMNOS													
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14	
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14	
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13	
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11	
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10	
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16	
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16	
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15	
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12	
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12	
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14	
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14	
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17	
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16	
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12	
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14	
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15	
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14	
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13	
Escala de valoración										puntaje			
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO : DRAMATIZAREMOS VIVENCIAS COTIDIANAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
- 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
- 1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
- 1.7. Fecha : 30 de mayo 2019
- 1.7. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDNCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente Crea proyectos desde los lenguajes s artísticos	desarrolla sus ideas para seguir un libreto para expresarse oralmente y mediante gestos	el libreto de la dramatización que realizaron los niños fotografía y videos	Lista de cotejo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
_ resumen sobre el concepto de libreto y sus partes de un libreto.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se confecciona sus vestimentas para representar su personaje de material de reciclaje. ○ Libreto de una historia para representa

II. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <p>El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de la actividad individual de la tarea desarrollada en casa, el docente propicia el diálogo y solicita la emisión de las opiniones sobre el texto de Arthur Miller ✓ Se reflexiona sobre lo que implica la representación teatral. ✓ Observan la imagen que se presenta y responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si ✓ La respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia. ✓ ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena? ✓ ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar? ✓ A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente, presenta la sesión titulada ¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral. 	<p>20 min.</p>
<p>PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. □ A partir de la actividad individual de la tarea desarrollada en casa, el docente propicia el diálogo y solicita la emisión de las opiniones sobre el texto de Arthur Miller □ Se reflexiona sobre lo que implica la representación teatral. □ Observan la imagen que se presenta y responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> □ ¿Alguna vez has asistido a una función de teatro? Si □ La respuesta es afirmativa, cuenta brevemente tu experiencia. □ ¿Cómo consideras que debe ser la actitud del público que asiste a una puesta en escena? □ ¿Qué habilidades se deben tener en cuenta al momento de dramatizar? □ A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente, presenta la sesión titulada ¡Arriba el telón! Participamos de una representación teatral. 	

<p>DESARROLLO CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS</p> <p>Aplicar</p>	<p>(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El docente reafirma sobre las experiencia o conocimientos de una representación teatral que hace la pregunta: ¿qué es el teatro? <p>¿Qué es un libreto teatral? ¿Cuáles son sus partes de un libreto teatral? ¿quién lo utiliza? ¿en nos ayudara el tener un libreto en nuestra representación teatral?</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ después de explicar el docente sobre el concepto y sus partes. ☐ Observamos un guion y señalamos sus partes para tener en claro lo que se va a realizar. ☐ Luego el docente dice tengo un guion en mis manos para representar. ☐ revisamos brevemente en qué consiste la representación teatral, el propósito y los roles de los actores y el público. ☐ Se organizan los equipos de trabajo y proceden a realizar los ensayos. ☐ Preparan los recursos de apoyo como: la música, la escenografía, el vestuario y la utilería. ☐ Los estudiantes reescriben su guion de acuerdo a la necesidad. 	<p>90min.</p>
<p>METACOGNICION</p>	<p>(actividad corta de diverso tipo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente plantea a los estudiantes una lista de cotejo para evaluar el ensayo ✓ El mismo instrumento se utilizará para evaluarla puesta en escena en la siguiente sesión). <p>Al término, el docente dialoga sobre la situación de evaluación</p>	<p>20min.</p>

REFERECIAS BIBLIOGRAFICAS

- † <https://obrasdeteatrocortas.mx/la-mariposa-azul/>
- † http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ☐ Continúan los ensayos haciendo uso de la Lista de Cotejo.
- ☐ Prestar atención especial a la caracterización de su personaje.
- ☐ Traer vestuarios para la representación.

INFORMACION PARA APRENDER

¿Qué es un libreto?

Se le llama Guion Teatral, balurdo o libreto al documento que tiene el texto de una obra dramática que ha sido escrita para realizarse o ponerse en escena.

Esto se compone de diferentes características y elementos como lo son las acotaciones, las directrices y las anotaciones para los miembros y actores del elenco teatral en general.

¿CUALES SON SUS PARTES?

1 Partes del Guion Teatral

- 1.1 Nombre de la obra
- 1.2 Enumeración de los personajes
- 1.3 Número del acto
- 1.4 Escena
- 1.5 Descripción del escenario
- 1.6 Parlamento
- 1.7 Aparte
- 1.8 Monólogo
- 1.9 Acotaciones
- 1.10 Díálogo
- 1.11 Acto
- 1.12 Cuadro
- 1.13 Personajes

LA MARIPOZA AZÚL

PRIMER ACTO

Dos hermanitas vestidas al estilo oriental, con kimonos, se encuentran jugando en el suelo. La escenografía refleja ver una casa con puertas japonesas y adornos orientales. Entra en escena un hombre de largos bigotes, también vestido con una túnica al estilo asiático.

Padre: Que traviesas son estas hijas mías, creo que va siendo hora de que salgan al mundo a aprender todo lo que puedan. El padre va y se sienta en un diván. **Padre:** Hijitas, vengan un momento por favor. Las niñas se levantan y corren junto a él.

Hermana menor: ¿Qué pasa, papito querido?

Padre: Ustedes saben muy bien que desde que murió su madre, me he preocupado de que tengan una buena educación. Lamentablemente, no puedo ocuparme de todo yo solo. Soy muy ignorante y ustedes necesitan un buen maestro. Por eso he decidido que irán a buscar al sabio de la montaña, él las instruirá como es debido.

Hermana mayor: Si eso quieres, papá, lo haremos.

Padre: Vayan, es imposible perderse.

SEGUNDO ACTO

Las hermanas van andando por el camino con morrales en los hombros.

Hermana menor: Oye hermanita, ¿y ya sabes qué es lo que le vamos a decir al sabio cuando estemos con él?

Hermana mayor: No... pero se me ocurre una cosa.

La niña se arrodilla delante de una mariposa de color azul, (una mariposa de juguete) y la toma entre sus manos.

Hermana menor: Pobrecita, ¿qué le vas a hacer?

Hermana mayor: No le voy a hacer nada. Pero si ese hombre es tan sabio como papá dice, seguro que podrá resolver un simple acertijo.

Hermana menor: ¿Y cuál va a ser?

Hermana mayor: Tu confía en mí cuando lleguemos a su palacio. ¿De acuerdo?

Hermana menor: De acuerdo. Las dos siguen andando muy contentas por el sendero.

TERCER ACTO

Las niñas entran por la parte izquierda del escenario, que ahora muestra una decoración oriental fascinante, como la de un palacio. El gran sabio se encuentra sentado en forma de flor de loto sobre unos cojines.

Sabio: ¿Qué las trae por aquí, queridas niñas?

Hermana mayor: Nuestro padre nos ha mandado a averiguar si es usted tan sabio como dice la gente.

Sabio: (rascándose la barbilla): Vaya, pues esa sí que es toda una sorpresa. ¿Y cómo van a averiguarlo?

Hermana menor: Mi hermanita tiene una pregunta para usted. La niña extiende ambas manos cerradas en forma de capullo.

Hermana mayor: Hay una mariposa aquí adentro. Tiene que adivinar, ¿está viva o muerta?

Sabio: Eso depende ti.

Hermana mayor: ¿Cómo?

Sabio: Tú eres quien la tiene en sus manos, su vida depende de ti. Dímelo tú, está viva o muerta. Las hermanitas se miran sorprendidas.

Hermana mayor: No lo sé... Abre las manos con preocupación y la mariposa sale volando.

Sabio: Hay algo que deben aprender, queridas. Encontrar la sabiduría no se basa en juzgar que tan inteligentes son los demás, sino cuan mejores podemos ser nosotros. ¿Comprenden?

Hermana menor: Entendemos.

El sabio sonrío y las invita a tomar el té.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TITULO: REALIZAMOS DEBATE DE LOS FENOMNOS DEL NIÑO EN EL PERU

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Directora : Briceida Narcizo Infantes
 1.4. Area : Comunicación
 1.5. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
 1.8. Fecha : 10 setiembre 2019.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> . Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. . Obtiene información del texto escrito. · Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (noticia). Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en noticias diversas de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. · . Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información. . Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	Lista de cotejo

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prevé tener periódicos a tu disposición (pueden ser pasados). • Fotocopia con anticipación la noticia para cada uno de los estudiantes (anexo 1). • Ten a la mano hojas de papel bond, papelotes, plumones y masking tap 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - • Copias de la noticia para cada uno de los estudiantes - • Papelotes - • Plumones - • Masking tape - • Hojas bond

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES</p> <p>PREVIOS</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes y comenta que, de camino a la escuela, se detuvo para leer los titulares de los últimos eventos de la comunidad y del Perú, y les formulo las siguientes preguntas: ¿conocen cuáles son los sucesos más importantes en estos momentos en nuestro entorno?, ¿qué hechos vienen ocurriendo en nuestro país? Anota sus respuestas en la pizarra o en medio papelote. • Les Muestro un periódico y pregunto a continuación: ¿lo habían visto antes?, ¿dónde lo pueden encontrar?, ¿qué contiene? • Después de escuchar sus respuestas, muéstrales la primera página del periódico y señala sus partes. • Comunica el propósito de la sesión: “Hoy leerán para conocer los eventos de la actualidad relacionados con los efectos del fenómeno de El Niño y, a partir de esa información, reflexionar para tomar medidas de prevención frente a esta situación”. • Explica que, durante el proceso lector, ellos también identificarán la estructura del texto y ubicar información relevante en las diferentes partes de la noticia, a fin de deducir de qué trata y para qué fue escrita. • observen atentamente la forma en que cada uno de los estudiantes expresa con sus propias palabras de qué trata y para qué fue escrito el texto. • Pídeles que revisen el cartel de normas de convivencia, con el objetivo de poner en práctica las que se requieran 	<p>15 MIN</p>
<p>CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS APLICACIÓN</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda el propósito de la sesión: “Leer para conocer los eventos de la actualidad relacionados con los efectos del fenómeno de El Niño y, a partir de esa información, reflexionar para tomar medidas de prevención frente a esta situación”. Antes de la lectura 	<p>60 MIN</p>

	<p>Lee en voz alta la fecha, el titular y el subtítulo de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirige la atención de los estudiantes a la imagen que acompaña el artículo y plantea lo siguiente: ¿qué vemos en la imagen?, ¿han leído o escuchado hablar sobre huaicos y desbordes?, ¿qué estará sucediendo?, ¿qué tipo de texto será?, ¿les gustaría leer el texto?, ¿qué información encontrarán en este texto? Anota en la pizarra o en un papelote, a fin de que los niños y las niñas las confronten durante y después de la lectura. • Podrías utilizar la noticia presentada como ejemplo u otra similar ocurrida en tu localidad o ciudad. En forma individual Durante la lectura comenta que el jueves 17 de marzo del 2017/23.42 Fecha Huaicos y desbordes: una tarde de alarma en Lima De Chosica a Punta Hermosa, la ciudad fue testigo de la fuerza de la naturaleza que alarmó a los limeños en una sola tarde. Titular Subtítulo Grado: 4. ° de primaria • Pide a los estudiantes que hagan una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz o un lápiz de color y que rodeen con un círculo las palabras que no entiendan (por ejemplo, desabastecida, desbordó, etc.). Acércate a cada uno de ellos, sobre todo a aquellos que más necesiten de tu ayuda, y oriéntalos para que logren deducir el significado de estas palabras. Por ejemplo, pide que relacionen la palabra desbordó con la información que ofrece el primer párrafo (antes y después de esta palabra): “El río Huaycoloro se desbordó en San Juan de Lurigancho minutos...”. Así, podrán deducir que esta palabra en el texto significa que el río Huaycoloro se salió de su cauce en San Juan de Lurigancho. Repite el proceso con las demás palabras. • Solicita a los estudiantes que, cuando lean el texto, relacionen la información que encuentran con las imágenes que ofrece el mapa que acompaña la noticia. En grupo clase • Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo. • Solicítales que fijen su atención en algunas expresiones importantes que están subrayadas en 	
--	---	--

	<p>cada uno de los párrafos, para que puedan dar información acerca de sobre qué trata el texto. Pregúntales a continuación: ¿para qué se habrán subrayado estas palabras?, ¿qué palabras me indican de qué trata el texto?</p> <p>Repite el mismo procedimiento con los párrafos 3, 4, 5, etc., y acompáñalos en esta actividad hasta concluir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explícales que las expresiones que están subrayadas nos ayudan a comprender de qué trata cada uno de los párrafos. <p>Pide a los estudiantes que ubiquen en el texto la expresión en negritas del último párrafo: río Chillón. Luego, diles que reflexionen sobre la función que cumple esta expresión en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue a los estudiantes para ubicar cada una de las partes de la noticia (anexo 1). • Acompaña en este proceso, sobre todo, a los estudiantes que más necesiten de tu ayuda. En grupo clase Después de la lectura • Invítalos a comentar libremente el texto leído. Pídeles que dialoguen entre pares a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué trata el texto?, ¿en qué lugares ocurrieron estos hechos?, ¿por qué sucedieron?, ¿qué expresiones nos dan a conocer estos hechos? • Reflexiona con ellos sobre la función que cumplen las imágenes en el texto. Oriéntalos de modo que surja en los estudiantes la idea de que estas complementan la información que ofrece la noticia. Juntos, analicen la función de las negritas que son usadas en el subtítulo. Y hay imágenes que nos pueden relatar un suceso. • Pide a los estudiantes que expliquen con sus propias palabras por qué ocurrieron estos hechos y qué medidas se podrían tomar para evitar dicha situación. • Forma grupos de cuatro integrantes por medio de una dinámica que conozcas. En grupos de cuatro 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega a cada uno de los grupos una noticia del acontecer nacional relacionada con los efectos del fenómeno de El Niño. Por ejemplo. • Brinda un tiempo prudencial para la actividad y acompáñalos durante su desarrollo. Recuerda a los estudiantes los procesos seguidos para comprender mejor la información que nos da la noticia. En grupo clase • Pide a los estudiantes que ubiquen sus trabajos en un lugar visible para todos (técnica del museo). • Invítalos a observar los esquemas de sus compañeros/as y formulamos un debate de lo que sucede en nuestro Perú hacemos algunas preguntas al respecto: ¿todas las noticias tratan de lo mismo?, ¿qué está ocurriendo en nuestro país?, ¿qué podemos hacer para protegernos de los efectos del fenómeno de El Niño desde la escuela? Anota sus respuestas en la pizarra. • Infórmales que en esta unidad trabajarán actividades que les permitirán conocer las causas, las consecuencias y las medidas de prevención frente a los fenómenos naturales (como el fenómeno de El Niño costero) que ocurren en nuestra comunidad, región y país. <p>Solicita que propongan actividades para tomar medidas de prevención frente a estos desastres naturales. Registra sus propuestas en la pizarra o en medio papelote.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica a los estudiantes que en la próxima sesión participarán en una asamblea para planificar y organizar las actividades que llevarán a cabo en la presente unidad. 	
METACOGNICION	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda junto con los estudiantes las actividades que desarrollaron durante la sesión. Indícales que expresen por qué y para qué las llevaron a cabo. • Formula estas interrogantes: ¿qué aprendizajes lograron en la presente sesión?, ¿qué los ayudó a identificar la información en el texto?, ¿cómo lograron deducir para qué fue escrito? Pídeles que expresen las respuestas con sus propias palabras. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa si las normas acordadas los ayudaron en el desarrollo de la sesión. 	
CIERRE	<p>4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 	

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✚ <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/nino-costero-fenomeno-brutal-golpeo-limanoticia-482836-noticia/?foto=10>.
- ✚ <http://triciclorojo.com/partes-delperiodico/>

El **periódico** es uno de los principales medios de comunicación e información junto a la televisión y la radio. Las distintas partes del periódico hacen que éste pueda entregar la información de la mejor manera posible, asignando a cada parte del periódico una función distinta valiéndose de una adecuada tipografía y posición dentro del periódico.

El equipo de redacción del periódico es el encargado de decidir en qué partes del periódico irá cada noticia o información, con la finalidad de que cada información cumpla con el rol asignado en la la parte del periódico donde se ha puesto. Por ejemplo, para una noticia o información de alto impacto el equipo de redacción del periódico debería decidir ponerla en la parte correspondiente a la primera plana.

Las **partes del periódico** son:

- ✦ **Plana:** es la estructura básica de un periódico y corresponde a una hoja en la cual se escriben las noticias o las informaciones. Decir que un periódico tiene 40 páginas es equivalente a decir que tiene 40 planas.
- ✦ **Primera plana:** es la plana principal del periódico, es lo que todos conocemos como portada del periódico. Aquí se muestran las noticias más relevantes para captar la atención del público y que este se interese en leer el periódico.
- ✦ **Titular:** es la frase con la que se identifica a una noticia, siempre es en negritas y de un tamaño mayor al de la noticia.
- ✦ **Noticia:** corresponde a toda la información que da hecho al suceso o información de interés, se describen lugares, fechas, participantes, etc pudiendo citarse frases dichas o escritas en algún otro medio.
- ✦ **Columna:** es un artículo en el cual el autor estampa su opinión o punto de vista con respecto a algún tema en particular, pudiendo ser de actualidad, deportes, sociedad, economía, etc. Generalmente una columna lleva adjunto el nombre del autor y a veces hasta una fotografía y la firma de el, es por esto que se debe tener una buena credibilidad para poder llegar al público y no ser rechazado por posibles prejuicios que existan contra el autor.
- ✦ **Suplemento:** son secciones del periódico que están dedicadas a temas de interés según la estación o la ocasión. Buscan captar la atención del público aludiendo a la estación o momento que se está viviendo, por ejemplo, si se está en diciembre se podría hacer un suplemento dedicado a las fiestas navideñas, de esta manera se atrae a público que podría no ser lector habitual del periódico, pero le interesa el suplemento de navidad. Los suplementos también son usados por los periódicos para atraer más anunciantes que estén dispuestos a poner su publicidad en temas que son de interés para el público.
- ✦ **Secciones:** son las partes del periódico donde se mostrará información agrupada bajo la misma categoría. Las secciones típicas de un periódico son noticias

internacionales, noticias nacionales, deportes, entretenimiento y ocio, anuncios clasificados, etc.

- ✦ **Cabecera:** en esta parte se muestra el nombre, logotipo y el eslogan del periódico. Está ubicada en la parte superior tanto en la primera plana como en las demás planas.
- ✦ **Orejilla:** son anuncios que van en la primera plana del periódico, pueden ir en la parte superior o en la parte inferior de la primera plana y despliegan información comercial de otras empresas, productos o servicios.



Todas estas son las principales partes del periódico y forman parte del formato estándar que cumple un periódico, ya sea de circulación nacional o internacional.

3. Perú: estas son las terribles cifras que deja hasta el momento El Niño Costero

Las primeras cifras e imágenes dieron cuenta del desastre que venían ocasionando las lluvias constantes en el norte del Perú. [Leer el artículo completo.](#)



4. El ABC del Niño costero: 5 preguntas para entender el fenómeno climático que afecta al Perú

Conforme los efectos de El Niño Costero se incrementaban las preguntas sobre la naturaleza de este evento o si se hubiera podido prevenir sus efectos llegaron a Mongabay Latam. Aquí las cinco preguntamos que respondimos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL													
unidad:	objetivo:				Grado:				fecha:				
N ^ª	DIMENSIONES	FONOLOGICO			SEMANTICO			PRAGMATICO			total, del puntaje		
		INDICADORES											
		Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto	Realiza movimientos ademanes (actitud, postura gestos, respeto) en su presentación	explica con coherencia el texto leído	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus textos	sigue un orden lógico, sin perder su temática	facilita la comprensión del mensaje.	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema	escucha las ideas de otras personas		se ajusta al tiempo establecido de su mensaje	
ALUMNOS													
1		A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	14	
2		A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	14	
3		A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	13	
4		A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	11	
5		A	B	A	B	A	B	B	A	A	B	10	
6		B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	16	
7		A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	16	
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	15	
9		B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	12	
10		A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	12	
11		A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	14	
12		B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
13		A	A	A	A	C	A	A	B	A	A	14	
14		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17	
15		A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	16	
16		A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	16	
17		A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	12	
18		B	B	A	B	A	A	B	B	A	B	14	
19		B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	15	
20		A	B	A	B	B	A	B	B	A	B	14	
21		A	B	B	B	A	A	A	A	A	B	13	
Escala de valoración										puntaje			
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (C) - Proceso (B) - Logrado (A) 										C = (0 -10) B = (11- 14) A = (15 -20)			

CUESTIONARIO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80706 Santa Maria Moche - Trujillo

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: 2do B.

DOCENTE: Cecilia Vilela Mendoza.

EVALUACION DEL PRE - TEST

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
FONOLOGICO			
1	Lee el texto pronunciando las palabras correctamente en forma clara		
2	utiliza una postura adecuada para leer el texto		
3	Expresa con fluidez teniendo en cuenta el tono de voz adecuado al narrar el texto		
4	Realiza movimientos ademanes (actitud, gestos, respeto) en su presentación.		
SEMANTICO			
5	utiliza un vocabulario adecuado al leer el texto		
6	Sigue un orden lógico sin perder su temática de su lectura		
7	explica con coherencia el texto leído		
PRAGMATICO			
8	Facilita la comprensión del mensaje en el texto.	9	Muestra un nivel crítico y argumentativo frente al tema
10	Escucha las ideas de otras personas		
11	Se ajusta al tiempo establecido de su mensaje		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

EJECUTANDO UN PROGRAMA RADIAL

VI. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
- 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
- 1.3. Directora : Briseida Narciso Infantes
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Grado y Secciones: : 4to grado de primaria
- 1.5. Fecha : 10 setiembre 2019
- 1.6. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> . Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (noticia). Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en noticias diversas de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. . Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información. . Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	Lista de cotejo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prevé tener periódicos a tu disposición (pueden ser pasados). • conseguir una grabadora y un micrófono • Tener a la mano hojas de papel bond, papelotes, plumones y masking tap 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - Copias de la noticia para cada uno de los estudiantes - micrófono - Plumones - grabadora - Hojas bond

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO
<p>MOTIVACION SABERES</p> <p>PREVIOS</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase. ○ Los estudiantes a partir de la tarea asignada la sesión anterior sobre el texto: Cómo funciona la radio, realizan la siguiente actividad. ○ El docente realiza por equipos preguntas y respuestas. Prepara tarjetas con diferentes preguntas sobre el texto leído y les pide a un miembro de un equipo de trabajo ya formado anteriormente que elija una tarjeta con una pregunta. Los miembros se ponen de acuerdo con la respuesta y la comparten. El tiempo para responder debe ser breve. Las preguntas son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué elementos tiene el lenguaje radial? ○ ¿Qué tipo de formatos radiales se mencionan en el texto? ○ ¿Qué entienden por spot radial? ○ ¿Qué es un micro programa radial? ○ ¿Qué debemos tomar en cuenta para realizar un micro programa radial? ○ Formar equipos de trabajo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir el tema Y los objetivos ▪ Definir el público a los que nos vamos a dirigir en el programa ▪ Formato a utilizar Y Elaboración del guion ➤ El docente toma nota de las respuestas de los estudiantes. Aclara conceptos y dudas de los estudiantes y les indica el propósito de la sesión: Organizarnos en equipo para elaborar el guión de nuestro programa radial que será emitido en nuestra escuela. ➤ El docente explica las razones del propósito propuesto. 	<p>20 MIN</p>

	<p style="text-align: center;">METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes leen de manera dirigida el texto anexo: Producción y grabación de un formato radial. ○ El docente explica a sus estudiantes con el ejemplo propuesto cómo se deben organizar y producir un formato radial. ○ El docente lee con sus estudiantes el guión del ejemplo, explica, absuelve dudas con ejemplos. ○ El docente, les indica a los estudiantes que las acciones que se realizarán están en función del tipo de formato radial que elijan. El formato del ejemplo está relacionado con el tema del VHI. Ud. Puede proponer otro ejemplo. Lo importante es que tengan claridad de cómo elaborar el guion de radio. ○ El docente les precisa a los estudiantes, que realizarán un micro programa radial cuya duración es de 10 a 15 minutos, donde presentarán temas relacionados con la situación significativa de la unidad: Plantear sus temores, miedos, duda incertidumbres a través de los programas que elaboren. ○ El docente explica con ejemplos el tipo de formato que pueden tener los programas que graben. Por ejemplo, pueden realizar un programa de entrevistas a un invitado sobre cuáles son los temores y preocupaciones de los estudiantes; realizar un programa de encuestas al público para recoger sus aportes y que haya un especialista que comente sobre el tema; realizar una radio novela que refleje estas inquietudes; realizar comentarios sobre la información de un invitado que hable sobre el tema; o entrevistar a padres de familia sobre lo que ellos piensan: qué temores e inquietudes tienen sus hijos, entre otros. ○ Siguiendo el protocolo establecido en la ficha anexa, se procede a formar los equipos de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Los equipos ya constituidos guiándose del ejemplo siguiente resuelven de qué tratará su MICROPROGRAMA RADIAL: <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir el tema que abordarán: Temores, dudas e incertidumbres del adolescente 2. Definir los objetivos 3. Definir el público a los que nos vamos a dirigir en el programa 4. Formato a utilizar: Microprograma radial de 10 a 15 minutos. Por ejemplo: Entrevista a invitado que aborde sobre el tema y 	
--	--	--

	<p>comentarios del público. 5. Elaboración del guion.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes desarrollan la ficha anexa en grupo: elaboran su guion radial, considerando el modelo y las orientaciones que el docente les da. ○ El docente durante esta actividad, acompaña a los grupos dando precisiones y sugerencias sobre cómo hacer el guion, además de indicar que deben considerar los elementos del programa radial: voz, música y efectos sonoros y manejar los tiempos del programa. 	
CIERRE	<p>REFLEXIÓN</p> <p>o El docente a partir del acompañamiento que ha realizado precisa al grupo en general aspectos sobre el tema. A partir de las orientaciones dadas los estudiantes, revisarán si su guion se ajusta a lo señalado</p> <p>ayudándose con una lista de cotejo (anexo)</p> <p>El docente cierra la sesión indicando que el guion debe estar elaborado para la siguiente sesión.</p>	-

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Completa y revisa su guion ayudándose de una lista de cotejo. Buscan la música y efectos sonoros que ayudarán a producir su programa radial. Buscan información que los ayude a orientar el tema, precisar y concretar ideas en su guion.

Producción y grabación del formato radial

La producción del formato radial (en este caso el microprograma) consiste en preparar/tener listas todas las necesidades requeridas para la grabación del mismo. De acuerdo a nuestra estructura planteada, nos fijamos las siguientes tareas de producción:

- Elaborar el argumento y diálogos del sociodrama; buscar los efectos sonoros y música que se utilizará en el mismo.
- Buscar las voces para la actuación del sociodrama
- Elaborar el guión del reportaje, de acuerdo a una estructura.



Por ejemplo:

1. El VIH en los jóvenes de Cajamarca.
2. Encuesta o Vox pop a los jóvenes sobre cómo se protegen del VIH.
3. Presentación de datos estadísticos (conseguir datos del Ministerio de Salud, del Centro Emergencia Mujer, etc.);
4. Acciones preventivas en los jóvenes frente al VIH. Redacción de todos y cada uno de los pasos:
 - Buscar locutor para reportaje en la escuela.
 - Grabación de la encuesta o vox pop.
 - Buscar efectos sonoros para sociodrama y reportaje.
 - Elaborar la guía de preguntas para la entrevista.
 - Coordinar con el entrevistado fijando día y hora de entrevista.
 - Buscar la música y las cortinas musicales que se transmitirán en el programa, la misma que deberá ser coherente con el objetivo y el público al que nos dirigimos.
 - Buscar cabina de grabación de audio.

Hay que pensar dónde y cómo transmitiremos el microprograma. Podemos emitirlo en los parlantes de la institución educativa o en una emisora radial. En ambos casos debemos determinar el horario en que lo transmitiremos; y las formas cómo el público oyente puede participar dando una opinión acerca de lo que ha escuchado. Podemos tener a alumnos y profesores invitados en la cabina del parlante de la escuela o recibir llamadas telefónicas o un sondeo de opinión cuando lo transmitamos por una emisora.

• El Guión Radial



Es el libreto del formato radial a producirse. De acuerdo al microprograma radial presentado debemos hacer el guión del sociodrama y reportaje. Se ordena en cuatro columnas donde se consigna las indicaciones de voces, cortinas musicales y efectos de sonido. Pero lo que los locutores dicen debe ser muy espontáneo, que no se note que se lee, se puede inclusive mejorar al momento de hablar, lo que se siente es importante. El guión es una guía no un "corset" que anule la sensibilidad y lo creativo. Ejemplo: Socio drama: "Más vale prevenir, que lamentar"

LISTA DE COTEJO			
	Sí	No	Observaciones
Primera revisión			
El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad.			
El propósito del programa está planteado con claridad.			
Está claro y definido el público al que se dirige el programa.			
Ha elegido un formato radial acorde con sus propósitos.			
Las oraciones planteadas en la locución son claras y coherentes con la temática planteada.			
Los efectos sonoros y la música de fondo ayudan a crear el clima apropiado para el programa.			
Segunda revisión			
Ha incorporado los alcances y sugerencias dados en la primera revisión			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

PROGRAMA DE RADIAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
1.2. Docente : Vilela Mendoza Cecilia
1.3. Directora : Briseida Narciso Infantes
1.7. Area : Comunicación
1.5. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
1.8. Fecha : 1 junio 2019
1.9. Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none">· Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.· Obtiene información del texto escrito. · Infiere e interpreta información del texto.· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">· Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (noticia). Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en noticias diversas de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. ·· Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información.· Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Lista de cotejo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Prevé tener periódicos a tu disposición (pueden ser pasados).• Fotocopia con anticipación la noticia para cada uno de los estudiantes (anexo 1).• Ten a la mano hojas de papel bond, papelotes, plumones y masking tap	<ul style="list-style-type: none">- Periódicos- • Copias de la noticia para cada uno de los estudiantes- • Papelotes- • Plumones- • Masking tape- • Hojas bond

III. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora inicia la clase saludando asertivamente a los estudiantes. Seguidamente, la profesora les informará sobre algunas noticias locales que se han presentado en ciertas emisoras radiales del medio y pondrá énfasis en estas últimas (detallando el nombre del programa, quiénes lo conducen, qué tipo de información brindan). 	
Desarrollo	<p>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS Luego, la profesora hará las siguientes preguntas: ¿Qué programas radiales conoces? ¿Es un medio de comunicación masivo la radio? ¿Qué lenguaje y recursos usa? ¿Cómo creen que funciona? Los estudiantes responden.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Es más fácil hacer un programa de radio o televisión? ¿Por qué? ¿Qué es lo que determina ello? Los estudiantes responden.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Luego, la profesora invitará a los estudiantes a formar grupos de 6 integrantes. Cada grupo deberá realizar un bosquejo para elaboración de un programa radial que deseen: Tipo de programa (musical, deportivo o de noticias), título del programa, propósito comunicativo, los segmentos, etc.</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se invitará solo a un grupo a llevar a cabo dicho programa radial. El grupo elegido deberá ejecutar su programa radial para el resto de la clase, según pautas establecidas.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Luego de ello, se invita a los estudiantes a sus lugares respectivos y se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo hemos llevado a cabo la conducción del programa? ¿Qué pasos se han realizado? ¿Qué ha contenido el programa? Los estudiantes deberán deducir la organización, conducción y características de un programa radial. La profesora anota las respuestas en la pizarra.</p> <p>Seguidamente, tomando como referencia las respuestas de los estudiantes la profesora procede a definir brevemente el tema de clase: Programas radiales, y explicará sus características.</p>	

	Luego, la profesora hará entrega del material de apoyo (hoja de información) a los estudiantes. Pedirá la participación de los alumnos en el desarrollo de clase, solicitándoles opiniones y ejemplos respecto a los puntos abordados.	
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>$\frac{3}{4}$ La profesora tomará una pequeña práctica a los estudiantes sobre el tema abordado.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>$\frac{3}{4}$ Se hacen preguntas metacognitivas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? Y ¿Por qué es importante lo aprendido?</p> <p>EXTENSIÓN</p> <p>$\frac{3}{4}$ Por actividad de extensión, se pedirá a los estudiantes averiguar sobre un determinado programa radial de nuestro medio y detallar todo lo concerniente a él (tipo de programa radial, nombre del programa, propósito comunicativo, los segmentos que contiene y los elementos del lenguaje), la actividad deberá ser presentada la siguiente clase.</p>	20 min.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: Ediciones Minedu, 2009.
- ✓ Comunicación Secundaria IV. Libro de Comunicación. Lima: Editorial Santillana, 2012.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

EXPRESAMOS NUESTRAS COSTUMBRES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 80706 SANTA MARIA
 1.2. Practicante : Vilela Mendoza Cecilia
 1.3. Directora : Briseida Narciso Infantes
 1.4 Área : Comunicación
 1.5. Grado y Secciones: : 2do grado de primaria
 1.6 Fecha : 06 junio 2019
 1.7 Duración : 2 horas pedagógicas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> . Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. . Obtiene información del texto escrito. · Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto (noticia). Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en noticias diversas de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. · Explica el tema, el propósito, clasificando y sintetizando la información. . Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	Lista de cotejo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> •). Averiguamos las costumbres de nuestra localidad • Ten a la mano hojas de papel bond, papelotes, plumones y masking tap 	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - • Copias de la noticia para cada uno de los estudiantes - • Papelotes - • Plumones - • Masking tape - • Hojas bond

III. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos pedagógicos	Estrategias de aprendizaje	Tiempo
SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saluda a los niños y las niñas. Recuerda con ellos los aprendizajes ▪ Anota en un papelote las respuestas que van expresando durante el diálogo. ▪ Luego, coméntales que todo lo que hicimos estuvo orientado a que conocieran sus derechos, para que pudieran hacerlos respetar y difundirlos. Diles que ahora, en esta nueva unidad, trabajaremos para conocer un aspecto importante de nuestra comunidad. ▪ Registra en un papelote o en la pizarra las respuestas que te dan. Comunícales el propósito de la sesión: hoy vamos a observar imágenes y a dialogar sobre nuestras costumbres y tradiciones. Establece con los niños y las niñas los acuerdos que permitan un compañeros y compañeras cuando hablan, respetar los turnos para participar entre otros. ▪ Que establecimos al inicio de la sesión: escucharnos, respetar turnos, etcétera. De esta manera pondrán en juego sus normas culturales. “En el primer y segundo grado, como parte de la socialización que ▪ Que permiten la comunicación oral. Los niños ponen en juego esas normas culturales, por ejemplo, al iniciar una conversación, cuando guardan silencio mientras habla el interlocutor, al esperar el turno para opinar en un grupo o al respetar las ideas de los demás. Las normas. ▪ [Rutas del aprendizaje 2015, III ciclo] Inicia el diálogo pidiendo a los niños y las niñas que expresen sus ideas sobre lo que observaron en las dos primeras imágenes. Diles que antes las imágenes. 	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propón a los niños y a las niñas que participen de un diálogo sobre las tradiciones o costumbres de su comunidad. Pídeles que recuerden o piensen en todo lo que conocieron. Establece con los niños y las niñas los acuerdos necesarios para que todos participen y se puedan escuchar. Recuérdales las normas de convivencia que tendrán en cuenta para 	60 MIN

dialogar: escuchar con atención a sus compañeros y compañeras cuando participan, esperar su turno para intervenir y no interrumpir a otro estudiante cuando expresa sus ideas.

Durante el dialogo

- Pide a los niños y a las niñas que digan cuáles son sus costumbres, qué canción de las que aprendieron es su preferida, qué plato típico les gusta más y por qué, qué fiesta tradicional de su pueblo celebran y cómo participan. Registra sus respuestas en la pizarra.

DESPUES DEL DIALOGO

- Comenta con ellos si cumplieron con las normas al momento de dialogar. Si les gustó recordar y expresar las costumbres que más les gustan y cuán orgullosos se sienten de ellas. Diles que ahora que ya conocen las costumbres de su comunidad, leerán un texto que habla sobre las tradiciones de su país.

Este momento es propicio para ir registrando en una lista de cotejo cada una de las intervenciones de los niños y las niñas.



Antes de la lectura

En grupos de cuatro

- Di a los niños y a las niñas que leerán el texto "Las fiestas y tradiciones de mi patria". Dales indicaciones para que comenten si han leído textos como este y, si lo han hecho, pregúntales de qué trataban.

LAS FIESTAS Y TRADICIONES DE MI PATRIA



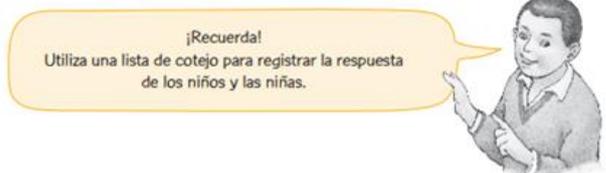
- Muéstrales el título y las imágenes en un papelote y pídeles que lean el título y que observen las imágenes y la estructura del texto. Pregúntales: ¿de qué tratará?, ¿por qué creen eso?, ¿qué saben de las fiestas y tradiciones?, ¿para qué leeremos el texto?, ¿qué tipo de texto será?
- Anota las hipótesis en la pizarra para comprobarlas durante la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- Individualmente Indica a los niños y a las niñas que lean el texto en silencio; luego, pídeles que lo releen y que subrayen la idea que les parece muy importante en cada párrafo.

DESPUES DE LA LECTURA

- Pídeles que respondan a las siguientes preguntas: ¿para qué leímos el texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿cuál es la fiesta más grande del mundo?, ¿qué significa procesión?, ¿de qué trata el texto?, ¿cuándo se celebra el Inti Raymi?, ¿en qué fiesta costumbrista se rinde homenaje al Sol?, ¿qué otras fiestas costumbristas conoces?



- En grupo clase Lee las hipótesis propuestas en el “antes de la lectura” y verifícalas con la información del texto. Escribimos una costumbre de nuestra comunidad Planificación Ahora pide a los niños y a las niñas que elijan una costumbre o tradición de su comunidad y que escriban sobre ella, pensando que se la tienen que contar a un niño o niña que vive en otro país.

En parejas

¿Qué vamos a escribir?	¿Quién leerá nuestro texto?	¿Para qué vamos a escribir?
Un texto informativo sobre una costumbre de nuestra comunidad.	Nuestro profesor y otros niños y niñas.	Para explicar a otro niño o niña cómo es esa costumbre.

- Pide a los niños y a las niñas que, a partir de lo que colocaron en el cuadro, comiencen a pensar en qué le dirían al niño o niña que escribirán. Pregúntales: ¿qué le podrían decir para que se anime a venir y participar de esas costumbres?
- Textualización Individualmente Solicita a los niños y a las niñas que pongan por escrito todo lo que dialogaron durante la planificación de su texto. Preséntales un listado de recomendaciones en un papelote para que las tengan en cuenta durante la escritura

Tengan en cuenta que se están dirigiendo a un niño o a una niña, que deben decir qué costumbre es, dónde se celebra, cuándo se celebra, quiénes participan, por qué es importante celebrarla todos los años.

Ficha de autoevaluación de su texto		
INDICADORES	SÍ	NO
Coloqué el título en mi texto.		
Escribí el lugar donde se celebra la costumbre de mi comunidad.		
Las ideas escritas en mi texto son claras.		
Señalé quiénes participan.		
Escribí con mayúscula inicial los nombres de lugares y personas.		
El texto que escribí informa sobre la costumbre de mi comunidad.		

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupo clase Indica a los niños y a las niñas que se ubiquen en círculo para que compartan cómo se sintieron en el desarrollo de esta sesión. Realiza un recuento de las acciones desarrolladas. Conversa con los niños y las niñas acerca de todo lo que han aprendido. ▪ Para ello, muéstrales una de las producciones que han presentado en la galería del aula. Registra lo que dicen los niños y las niñas, para que evalúes los logros de sus aprendizajes. Ten en cuenta que consideramos los aprendizajes más relevantes de la unidad. 	15 MIN
--------	---	-----------

Anexo 1 Segundo Grado

Las fiestas y tradiciones de mi patria

Lee el siguiente texto:

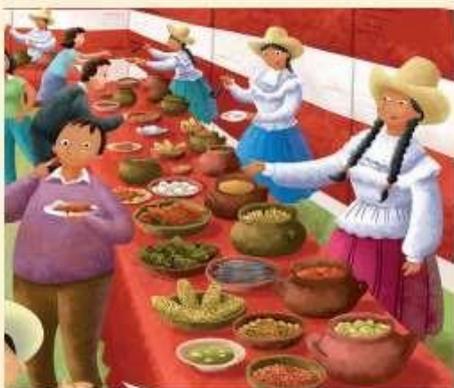
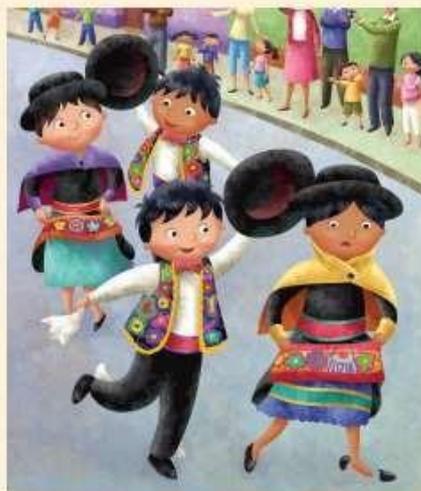
Año tras año, miles de personas salen a las calles para rendir homenaje al Señor de los Milagros. Esta fiesta es una de las más grandes del mundo, pues a cada procesión acuden miles de personas.



El Inti Raymi es una fiesta religiosa que se celebra en Cusco el 24 de junio de cada año. En ella se rinde homenaje al dios Sol. Su nombre significa "Fiesta del Sol".

Adaptada de: Libro *Personal Social*.
Segundo grado. Lima: MINEDU, 2014

Anexo 2 Costumbres de nuestra localidad



Competencias

- Se expresa oralmente.
- Comprende de textos orales.

N.º de orden	Nombres y apellidos de los estudiantes	Expresa con claridad sus ideas.	Escucha activamente diversos textos orales.	Comentarios/ Observaciones
		Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.	Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada) al participar en la asamblea, y establece las formas de interacción propias de su cultura.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				