



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA
I.E.N°1795 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. CHAHUAYO PALACIOS, SILVIA YANETH

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2017

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CATILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgr. INGA CARRANZA, SENON ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco a Dios, a la ULADECH, a mis padres a mis maestros de la universidad, al tutor por brindarnos lo mejor en cuanto al logro del sueño anhelado que es el logro del título de licenciada.

La autora

Dedicatoria

El trabajo de investigación dedico a mi esposo,
a mis hijos, a mis padres sobre todo al señor
creador a nuestro Dios que nos da la fortaleza
para continuar superándonos cada día.

La autora

4. Resumen y abstract

4.1. Resumen

El presente trabajo investigatorio tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.I.N°1795 del distrito de Coviriali-2016.

La investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformado por 22 estudiantes del nivel inicial entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la y la muestra por 21 estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016 En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló utilizando el paquete estadístico SPSS versión 23 respecto al objetivo general se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación positiva fuerte entre ambas variables de estudio. El coeficiente hallado $r=0.731$ cuantifica la relación entre las variables dibujo y la comprensión lectora, se concluyó que las variables se relacionan de manera positiva muy fuerte y que la variable dibujo influyen en los estudiantes para lograr la comprensión lectora en un 53.4%.

Palabras claves: dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora.

4.2. Abstract

The present research work had as general objective: To determine the relation that exists between drawings as didactic strategy and the reading comprehension in students of I.E.I.N ° 1795 of the district of Coviriali-2016.

The research was applied type. The methods used were: the scientific, descriptive and statistical method. The design was correlational with two study variables. The population consisted of 22 students of the initial level between ladies and men of 3 years, 4 years and 5 years in and the sample by 21 students of 4-5 years of the Initial Educational Institution N ° 1795 district of Coviriali-2016 In The techniques of data processing and analysis were used the statistical correlation r of Pearson was found using the statistical package SPSS version 23 with respect to the general objective was able to determine the relationship and give answer to the scientific hypothesis that there is a strong positive correlation between both Study variables. The coefficient found $r = 0.731$ quantifies the relationship between the drawing and reading comprehension variables, it was concluded that the variables are related in a very strong positive way and that the drawing variable influence the students to achieve reading comprehension in 53.4%.

Keywords: drawings as didactic strategy and reading comprehension.

5. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen y abstract	v
4.1. Resumen	v
4.2. Abstract	vi
5. Contenido	vii
6. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes internacionales	15
2.3. Bases teóricas	25
2.3.1. Bases teóricas de dibujos	25
2.3.2. Bases teóricas de comprensión lectora	29
2.3.3. Bases teóricas de aprendizaje	34
2.3.4. Base teórica de lectura	38
2.3.5. Como insertar la lectura en el nivel inicial	40
2.4. Justificación de la investigación	42
III. Metodología	46
3.2. Diseño de la investigación	47
3.3. Hipótesis	47
3.4. Población y muestra	48
a. Población	48
b. Muestra	49
3.5. Definición y operacionalización de variables el dibujo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.I.N° 1795 distrito de Coviriali-2016	51
3.6. Técnicas e instrumentos	53
3.6.1. Técnicas	53
3.6.2. Instrumentos	53
3.7. Plan de análisis	53
3.8. Matriz de consistencia de dibujos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.I. N°1795 distrito de Coviriali-2016 ..	55

3.9. Principios éticos.....	57
IV. Resultados.....	58
4.1. Resultado.....	58
4.1.1. Análisis de frecuencias.....	58
4.1.2. Estudio correlacional de las variables: el dibujo dibujo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, así como sus dimensiones.....	71
4.1.3. Estudio de las correlaciones según objetivos específicos.....	73
4.2. Análisis de resultado.....	78
V. Conclusiones y recomendaciones.....	83
5.1. Conclusiones.....	83
5.2. Recomendaciones.....	85
VI. Referencias bibliográficas.....	87
ANEXOS.....	92

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Resultados porcentuales dimensión punto de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	59
GRAFICO N° 02: Resultados porcentuales dimensión línea de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	61
GRAFICO N° 03: Resultados porcentuales dimensión forma de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	62
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales de la variable dibujo de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	64
GRAFICO N° 05: Resultados porcentuales dimensión comprensión literal de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	66
GRAFICO N° 06: Resultados porcentuales dimensión comprensión inferencial de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	67
GRAFICO N° 07: Resultados porcentuales dimensión comprensión afectiva de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	69
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales de la variable comprensión lectora de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	70

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población Institución educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016-----	49
TABLA N° 02: Muestra Institución educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016-----	50
TABLA N° 03: Resultados porcentuales dimensión punto de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	58
TABLA N° 04: Resultados porcentuales dimensión línea de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	60
TABLA N° 05: Resultado porcentuales dimensión forma de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	61
TABLA N° 06: Resultados porcentuales de la variable dibujos de la Institución Educativa Inicial N°1795distrito de Coviriali-2016-----	63
TABLA N° 07: Resultado porcentuales dimensión comprensión literal de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	65
TABLA N°08: Resultado porcentuales dimensión comprensión inferencial de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	66
TABLA N°09: Resultado porcentuales dimensión comprensión afectiva de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	68
TABLA N°10: Resultado porcentuales de la variable comprensión lectora de la Institución Educativa N° 1795 Inicial distrito de Coviriali-2016-----	69

I. Introducción

En los últimos años la educación ha sufrido cambios presente por el Ministerio de Educación buscando mejorar día a día el logro de aprendizaje en los estudiantes de todo el país, por lo que hay una mejora a través de nuevas propuestas de mejora por la entrega de guías de aprendizaje así como el Diseño curricular, rutas de aprendizaje que son los principales instrumentos para el trabajo de la educación peruana por lo que el trabajo de investigación presentedibujos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016. Es menester diseñar el desarrollo de una estrategia muy puntual para el logro de la comprensión lectora. En cumplimiento a una línea de investigación que entrega la universidad para el trabajo investigador, tiene en cuenta la línea de investigación que es intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica, es una línea de investigación propio de la facultad de educación en que el trabajo de estudio debe estar involucrado en esta línea para el mejor desenvolvimiento del trabajo de investigación y la aplicación a la prueba en los estudiantes de la muestra.

Por lo que, el presente trabajo de investigación se conoció la importancia de desarrollar el uso de los dibujos como estrategia didáctica buscando ¿Qué relación existe entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016? Siendo objetivo general: Determinar la relación que existe entre dibujos como

estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

Justificando el trabajo científico por la razón de que los estudiantes son muy tímidos y tienen mucho temor para poder expresarse solo o en grupo frente a otras personas, y la razón que se elabora la investigación es para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, o sea el hablar diario con sus pares, el desenvolvimiento personal de cada estudiante. En los hechos reales de la comunidad del distrito de Coviriali provincia de Satipo que es la selva central los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la evaluación del año 2015 por la UMC manifiesta estar solo en el nivel del inicio y proceso en mayor porcentaje en el área de comprensión lectora esto es un problema de timidez; por tal razón, se utilizará las dibujos como una estrategia didáctica para lograr la comprensión lectora en los niños de 5 años, porque no hay una suficiente información acerca de usar muchas estrategias de enseñanza de la competencia de comprensión lectora en niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se llevó a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las dibujos para el logro de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad del nivel inicial, logro que trascenderá por su relevancia hacia la sociedad, siendo así el estudio aportó conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso, los dibujos que tuvo una relación directa con la comprensión lectora, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de comprensión lectora de los niños de 5 años de la muestra.

Dentro de la metodología que se utilizó en el estudio fue el método científico tal como lo plantea Domínguez, J. (2008). En la que se utilizó la técnica de observación y el instrumento para el recojo de datos una lista de cotejo aplicado a los estudiantes y se observó el grado de relación que tuvo en la variable 1 y la variable 2.

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, es descriptivo correlacional; se creó una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 22.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis:

Existe una relación directa entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1795 del distrito de Coviriali-2016, siendo así el estudio aportará conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así que se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso los dibujos y su relación con la comprensión lectora. Ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de los niños de 5 años, con los resultados se conoció la relación del uso de la estrategia planteada y la comprensión lectora, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas hipótesis Existe una relación directa entre dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la

I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016es urgente entregar a los maestros y padres de familia estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la comprensión lectora a que nos estamos dedicando en el que se utilizó el método general el método científico, en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas en base a los resultados del trabajo estadístico, entre los métodos específicos se utilizará el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que fueron reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes que es el problema de comprensión lectora; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realizó en una población de 22 estudiantes entre las edades de niños con 3 años, 4 años, 5 años y una muestra de 21 estudiantes en niños de 5 años de edad de la misma Institución.

II. Revisión de la literatura

En la presente investigación se desarrolló las siguientes antecedentes como son:
Internacionales, nacionales

2.1. Antecedentes internacionales

Gonzales, C. M. (2005) en su trabajo científico titulado “*Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*” Universidad de Granada España para optar el grado de Doctor trabajando con un objetivo general: mejorar la comprensión lectora por medio de la intervención de las variables morfosintaxis y prosodia en una muestra de 32 niños y 34 niñas, con la técnica de pre test y pos test, para el recojo de datos y el instrumento pruebas estandarizadas recogiendo de esta manera los datos para el análisis de resultado llegando a las conclusiones: lograron la mejora en la comprensión lectora utilizando los prerrequisitos que son la descodificación y la fluidez de las palabras, asimismo también, incrementarían su eficacia de la comprensión lectora por desarrollar las habilidades prosódicas, también se logró mejorar las actividades y las condiciones de la puesta en práctica de nuevos programas de intervención.

Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado “*Formación del dibujo en educación inicial en concisiones de vulnerabilidad*” Universidad Javeriana Colombia para obtener el título de licenciado en educación. Teniendo como objetivo general: Determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetables, la percepción espacial

amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad haciendo un estudio de tipo descriptivo a un diseño cuasi experimental utilizando como instrumento de para el recojo de datos pre-test y post- test, llegando a las conclusiones: El tema de dibujo como actividad rectora en la educación inicial causó gran inquietud debido a que este es considerado como una actividad espontánea dentro del aula de clase así como una herramienta que posibilita el desarrollo de la motricidad fina. A partir del trabajo realizado se evidenció aprendizajes en los niños y niñas fundamentales también su desarrollo psicológico a su vez social y afectivo.

Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Para optar el grado de doctor universidad de Murcia facultad de Bellas Artes trabajando en una población diferentes universidades de España De la misma forma trabajando de en método de programas revolucionarios del dibujo utilizando los instrumentos para el recojo de datos las fichas de observaciones, evaluaciones mediante diversas herramientas además otro instrumento utilizado que utilizaron es actividades dirigidas en el aula y control de asistencia a los estudiantes llegando a las siguientes conclusiones. La práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, El dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del

arte, La tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: *“Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil”* Universidad de Granada España para obtener el grado de doctor teniendo como objetivo general: Analizar la interacción entre los dibujos animados de los programas infantiles de la televisión y el niño de edad entre los 5 y 7 años, el tipo de consumo positivo de televisión a partir de sus características principales en una muestra de niños de 5 y 7 años de edad utilizando como instrumento para el recojo de datos pre-test pos-test llegando a las conclusiones de: Durante la actividad de dibujo libre los niños del grupo A demostraron la inclinación por la creatividad, se pudo comprobar que los dibujos tienen un peso importante por fomenta la formación del hemisferio cerebral izquierdo actividades ligadas a la inteligencia la memorización y la codificación lógico verbal del conocimiento.

Sepúlveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España. Para optar el grado de Doctor. Utilizando una muestra de grupos conformados de realizar el seguimiento como son: 4 niños de 6 años, 4 niños de 7 años, 4 niños de 8 años, con una metodología de formación de grupos por edades aplicando la observación como instrumento de recojo de información, llegando a las conclusiones de los resultados expuestos donde

puso de manifiesto que aproximadamente entre el 40% y el 25% de lo que los niños escriben es cuando reinscriban no proviene en un sentido literal de las palabras del texto fuente. Se trata de FNC con el texto fuente también se señala que de esta proporción aproximadamente el 10% corresponde a formas únicas de producción de textos.

Castro del V. (3013) en la tesis titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*”, Universidad Granada España cuyo objetivo general fue comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el marco de la ley SEP. Para esta investigación utilizó el estudio de caso, ya que su objetivo básico fue comprender el significado de una experiencia. La muestra se inicia con la selección de tres escuelas de la comuna de Renca que estén suscritas a la ley SEP y que tengan segundos niveles de transición. Una vez escogidos las escuelas, los sujetos claves de la muestra la constituirán las educadoras de los segundos niveles de transición de dichas escuelas. La técnica fue la entrevista grupal a la que asistieron las cuatro educadoras de los tres establecimientos seleccionados. Fue imprescindible la capacitación en teoría. Sin teoría no hay práctica y las didácticas educativas deben saber articular ambas para generar aprendizajes en los niños. Es así como la teoría presentada por Emilia Ferreiro para la adquisición de la lectoescritura debe ser difundido en las escuelas, pues los docentes al tener conocimiento de

ella, podrán comprender el sentido profundo que implica que un niño logre adquirir el sistema escritor y las etapas por las cuales todos pasan. Por ende sus prácticas educativas irán en pos de lograr ese objetivo, entendiendo que para su logro es necesario generar experiencias constructivistas, que darán paso al desarrollo de las habilidades comunicacionales en el niño desde la enseñanza parvulario. El presente tuvo varias conclusiones del cual se seleccionó una; respecto de la lectoescritura, las educadoras entrevistadas le otorgan principalmente a este aprendizaje un sentido práctico, ya que permite al niño y a los profesores de primero básico, avanzar en los contenidos de las asignaturas posteriores. Desde la perspectiva de ellas, el adelantamiento de la enseñanza de la lectoescritura en los segundos niveles de transición, se justifica, pues el propósito de adelantar al niño en el proceso escolar es valorable si se tiene por fin conseguir mayores logros académicos, lo que a su vez conseguirá mejores resultados en la prueba SIMCE.

Acosta, Ll. (2009) en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua* Universidad de Granada España para optar el grado de Doctor. Teniendo una muestra de tipo intencional con una muestra de 151 estudiantes distribuidos en cuatro grupos según las especialidades uno de humanidades y otro de ciencias técnicas de 78 estudiantes 33 son mujeres que conforman el 43% 45 hombres haciendo el 57% en el segundo curso conforman el de 73 estudiantes 31 son mujeres

haciendo un total de 42.46% y 42 hombres haciendo un 57.53%. Utilizando como primer instrumento de recojo de datos el cuestionario de evaluación de las estrategias de lectura validado por criterio de expertos, el segundo instrumento fue el cuestionario de proceso de estudio y el tercer instrumento fue la adaptación del cuestionario para determinar la motivación voluntad y hábitos de estudio. Llegando a las conclusiones la investigación ha proporcionado el estudio de los fundamentos teóricos, que son esenciales para el desarrollo de la habilidad o destreza de la lectura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su aplicación consecuente propiciará la cognición de los intereses y modos de actuación, la motivación del estudiantado frente a la tarea de lectura. Es la labor del profesorado el de orientar y guiar al estudiantado a intensificar el uso adecuado de las estrategias de aprendizaje. Los resultados expresan al estudio habitual que lo hacen 67.12% lo hacen diario de manera limitada, el 28.77% se siente motivado por la lectura.

Díaz, O. & Price H. (2012) en el estudio titulado “*¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?*”, examinó las creencias y motivaciones de niños Kinder y Primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo, respecto del concepto de escritura y aspectos relacionados como la función e importancia que le asignan al lenguaje escrito, el gusto y experiencias en torno a la escritura, como también el reconocimiento de contextos letrados. Se realizaron entrevistas semiestructuradas grabadas y de aplicación individual. Los resultados

muestran que los niños estudiados poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han sido adquiridos en sus primeros años de vida al interior de sus familias y también en la interacción con una cultura alfabetizada antes de ingresar a la educación formal. Este conocimiento hace posible la integración a propuestas desafiantes que promuevan la producción de textos escritos, centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños. Como conclusión los niños y niñas demuestran que sus creencias respecto a la función de la escritura, está ligada a obtener buenas calificaciones escolares y aprender; sin embargo, tampoco hay evidencia que indique que hayan elaborado hipótesis respecto a la posibilidad comunicativa que les puede brindar la escritura. Independiente a que el estudio fue realizado en un nivel socioeconómico bajo, los niños y niñas muestran tener variadas experiencias entorno a la escritura, donde reconocen no sólo escribir en contextos escolares, sino también gran parte de la muestra plantea que escribe en sus casas, aunque pocos de ellos reconocen objetos letrados o textuales en ese contexto, siendo la escuela el lugar donde en mayor medida han visualizado textos escritos. Los niños y niñas indican tener gusto para escribir, aunque sus respuestas indican que escriben para rendir en el colegio; plantean divertirse escribiendo, aun cuando las actividades de escritura realizada por los profesores y educadoras de párvulos se orientan más bien a la copia de palabras y énfasis en aspectos formales, sin evidenciarse estrategias de escritura propiamente tal por parte de los niños.

Perdomo, E. (2005), en su tesis denominada: *Metodología lúdica- creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación primaria* en Cuba sustentada para obtener el grado científico de doctor en ciencias pedagógicas en el Instituto superior Pedagógico “Enrique José Varona” Facultad de educación infantil. En la investigación, se asume a una población de 235 niños y 6 maestros con una muestra intencional de 40 niños, 20 de quinto grado y 20 de sexto grado de la escuela popular de Angola del municipio de Boyeros y los 6 maestros de la población. En cuanto a los instrumentos de recojo de datos utilizó fichas de entrevista aplicadas a los docentes de la muestra, guías de observación a clases antes y después de aplicada la metodología lúdica- creativa, cuestionarios aplicados a los escolares y docentes para comprobar la efectividad de la metodología en el desarrollo de la creatividad, evaluación de entrada y salida aplicada a escolares de la muestra, registro anecdótico de incidencias, que fue compilado por maestros y alumnos, procesador de datos estadísticos a través de la recogida de datos de las evaluaciones y la aplicación de Friedman en la valoración cuantitativa de las dimensiones y de los indicadores que permitieron corroborar la elevación de la creatividad de los niños de la muestra, durante el cuasi experimento.

2.2. Antecedentes a nivel nacional

García, R. (2012) en su tesis titulado: *“Aplicación de las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de*

educación inicial de la institución educativa particular “chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011”. Para optar el título de licenciado en educación universidad los Ángeles de Chimbote Perú. Teniendo como objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011 utilizando como instrumentos para el recojo de datos lista de cotejo llegando a las conclusiones: el niño es capaz de percibir y diferencias formas y colores más complejos, los estudiantes demuestran mejor las habilidades motrices.

Cabanillas, G. (2004), en su trabajo investigador titulado: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la UNSCH* Universidad Mayor de San Marcos Perú para optar el título de Doctor en Educación. Siendo su población de 200 estudiantes y una muestra de 42 estudiantes de las cuales 36 son mujeres del primer ciclo de la escuela de Educación Inicial de la facultad de educación y 10 docentes de la facultad de ciencias de la educación utilizando los instrumentos para el recojo de información cuestionarios, pruebas, encuestas, asimismo llegando a las conclusiones que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de formación profesional de educación inicial fueron bajos (83,34%) obtuvieron la puntuación de 2 a 7 puntos. Los bajos niveles de comprensión lectora se evidencia por lo que no le enseñaron en la educación secundaria

la comprensión lectora, después de aplicar la estrategia de enseñanza directa hay diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora, el nivel de significancia entre otros grupos fue de 0.009 es decir que hay diferencia estadísticamente significativa. Entre las medias tuvo un medio numérico de 7.19 mientras que el grupo del experimental es de 9.10 es decir que este es un puntaje mayor que el primer de casi dos puntos (1.91) siendo su “t” calculada -2.753 en consecuencia se apreció que hubo un mejor rendimiento en comprensión lectora en el grupo experimental.

Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú para optar el grado de Doctor. Trabajando en una muestra probabilística conformado por 87 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino; en efecto utilizando para el recojo de datos el test cattell de inteligencia aplicando 10 pruebas de comprensión lectora relacionado con el rendimiento académico con la inteligencia. Llegando a la conclusión que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuanto más estrategias conocen y otras habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Bases teóricas de dibujos

MINEDU, (2013) cita a (Tonucci, 1999; Martínez, 2004; MacDonald, 2009) considera al dibujo que es un medio de expresión y comunicación y de aprendizaje fundamental en el progreso de los alumnos y que a través del dibujo se representa la creatividad. El dibujo puede ser un medio eficiente para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de los estudiantes del nivel inicial. El dibujo establece un lenguaje, un método de signos y emblemas a través del cual el infante comunica su mundo interno y su relación con el entorno. (p.9)

Unidad de Medición de la Calidad Educativa UMC, (2013) cita a (Leal, 2010; Piaget, 1977) considera que el dibujo como un medio de expresión, de comunicación y de aprendizaje fundamental en el desarrollo infantil. A través del dibujo se ejercita la representación simbólica se brinda oportunidad para que las niñas y los niños socialicen con los demás, y desarrollen su motricidad fina, su conciencia corporal y del espacio. (P. 13)

Sainz, (2002) cita a (Luquet, 1927) donde afirma el niño comienza sus primeros trazados realizando rayas sin intención de crear una imagen. Esta actividad, en la mayor parte de los casos de la imitación que realiza los adultos: ve a sus padres y las personas mayores dibujar y

escribir y realizando actividades que dejan huellas gráficas. De todos modos, los primeros trazos infantiles, durante cierto tiempo y a pesar de la observación de los adultos, son simples rayas sin ninguna intención figurativa. (p. 181)

Araujo, R. (2010). Cita a (Gardner, 2001) afirma que los dibujos de los estudiantes disponen algunas diferencias personales que hacen que cada trabajo sea única y diferente en cada estudiante. Esta representación brillante puede ser fruto de mezclas de varios elementos, su inseguridad, su seguridad, de los hechos recientes que ha vivido y los rasgos y motivaciones profundos que caracterizan su vida. Es decir que, las variantes que se encuentran en cada dibujo se relacionan a las experiencias particulares de cada niña o niño. (p. 45)

Ramonfaur, (s.f.) afirma

El dibujo es la palabra en gráfico, parte de las artes visuales, que nos sirve para manifestar diversas ideas, proyectos, sentimientos, conceptos, nuestra cultura, por medio de utilizar algún instrumento, plasmando imágenes sobre un espacio, generalmente utilizando el punto y la línea. (parr. 1)

Calbó, M. (2010) afirma

Que los dibujos y las imágenes sirven para enseñar y para aprender, no necesita muchas demostraciones. La abundancia de ilustraciones en los libros de texto, enciclopedias, libros y revistas especializados, e Internet, aprueban esta función didáctica de la imagen, del dibujo. El dibujo, en un gesto que deja huella, aunque sea efímera, perceptible. Cuando el maestro dibuja, crea un dibujo, en la pizarra o sobre un papel, sobre una mesa, en el suelo o en la pared, con algún instrumento que mancha o simplemente con las manos, los dedos, el cuerpo demuestra un gesto perceptible. Así mismo en la (p.2) afirma La acción didáctica es una acción comunicativa, y mucho más, pero nunca algo menos. El estudio del uso del dibujo y de lo visual podría quedar delimitado precisamente dentro de las competencias comunicativas de maestros y profesores.

Un dibujo es perceptible por las vías espacial, visual y táctil; es una imagen generada por estímulos sensoriales, de manera que se podrían incluso producir sinestesias y aparecer, por qué no, dibujos sonoros u olfativos; un dibujo es provocado por la organización de materia sensible, por su transformación, en una forma que simboliza. Por lo tanto continua siendo sensible, y como tal, simbólica, metafórica, mediadora de significados, ciertamente lingüística. También en la (p. 3) cita a (Cloutier 1973) donde afirma: cuando dibujamos percibimos y comprendemos el dibujo, cuando vemos un dibujo, también lo reconstruimos y comprendemos, somos emisores y receptores. La

lectura y la escritura se basan en la percepción visual, en la distinción y en la gestión del trazo y de la forma, o sea, del dibujo.

Ministerio de Educación en su texto “*leemos imágenes y describimos*” (s.f) p. 2008 manifiesta: Constantemente, las niñas y los niños interactúan en su vida cotidiana con una serie de imágenes que utilizan para comunicarse.

La imagen se convierte en una valiosa herramienta para “leer comprendiendo” y además para obtener información sobre el pensamiento y los sentimientos de los estudiantes.

Villegas, C. (2012) en su texto: *taller de expresión gráfica I P. 3* afirma: Los profesores enseñamos con buena fe, fundamentados en aquellos conocimientos y principios que nos fueron dados, sin embargo el desarrollo de la Pedagogía ha dado nuevas finalidades al dibujo, al cual lo coloca como una actividad específica para la adquisición de medios de expresión y de educación artística con el propósito de lograr aprendizajes relevantes, entendiendo a estos como la formulación clara y precisa de los cambios que se esperan en los estudiantes, por lo que se puede decir que la educación tiene un lugar muy importante dentro de la formación de las cualidades sensibles del individuo. Este concepto de educación se ha empezado a implantar en diferentes talleres de iniciación plástica, donde se puede ver satisfactoriamente como los alumnos realizan sus trabajos con una

gran libertad de imaginación, dejando atrás aquellos ejercicios que simplemente coloreaban bajo las indicaciones del profesor o del cuaderno de trabajo. Siempre que sea posible debe evitarse la total y simple copia, porque se incurre gravemente a la aniquilación de la aptitud creativa de toda persona

2.3.2. Bases teóricas de comprensión lectora

ECE *¿Cómo mejorar la comprensión lectora en nuestros estudiantes?* (2013) afirma: La Comprensión Lectora es un proceso mental en el que la persona construye significado y le atribuye sentido al texto. Este proceso necesita de la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector temas, dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras y de vida con las ideas. (p.2)

Carrasco, (s.f.) afirma

La comprensión lectora es comprendida por hacer los modos inferenciales que el lector hace formando y comprobando hipótesis sobre el texto. (...) es necesario que el lector posea esquemas mentales que le permita relacionar el mensaje del texto con sus conocimientos previos. (p.25)

Carrasco, (s.f.) afirma

La lectura es un acto que, dentro de una lectura se produce la comunicación entre el emisor que es el autor, y el receptor que es el lector, por lo que se capta lo que quiere comunicar el autor sobre el receptor. Se puede distinguir de modo general tres tipos de lectura, una de distracción que interesa el contenido y no el conocimiento, la lectura informativa, aquí se trata de tener una idea general sobre el tema y finalmente la lectura de estudio aquí es lenta y profunda en lo que se trata de tener de un tema determinado. (p.24)

Ministerio de Educación. (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* afirma: Los estudiantes saben de la lectura antes de ingresar a la escuela. Esto es posible porque interactúan con diversos tipos de textos en su vida diaria y es a partir de estas interacciones, que van construyendo sus hipótesis sobre el sistema de escritura, o sea los signos que sirven para representar el lenguaje. La escuela, se deben brindar oportunidades para fortalecer las interacciones, con situaciones en que los niños lean para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas. De esta manera, la lectura va adquiriendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va descubriendo regularidades hasta llegar al conocimiento del sistema de lectura y escritura, lo que le permite interactuar con mayor solvencia en el mundo letrado. (p.9)

Ministerio de Educación. (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* p. 10 cita a (Solé, 1999) donde afirma: la comprensión lectora involucra elementos fuera de relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya tuvo así en la comprensión lectora interviene por un lado el texto con su forma y contenido y por otro lado el lector con sus expectativas y sus conocimientos previos al mismo tiempo se necesita decodificar y aportar objetivos, ideas y experiencias. Asimismo cita a (Stella & Arciniegas, 2004) donde afirma que la comprensión lectora se entiende que es un proceso de forma gradual y estratégico de creación de sentido con la interacción tanto el que lee y el texto porque existe un propósito en la lectura lo que quiere lograr y su conocimiento previo y las interacciones llevan a involucrarse en una gran cantidad de procesos inferenciales.

Jouini, K. (2004) en su texto: *“Estrategias inferenciales en la comprensión lectora”* afirma: El primer lugar debemos mencionar es el que se refiere a la naturaleza constructivista de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto como totalidad dándoles interpretaciones mientras lee. Este concepto es fundamental servirá de base en la comprensión lectora. Leer construyendo significados implica, que el lector no es pasivo frente al texto, además, que la

lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Pues, la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como proceso.

La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como producto, el resultado del acto de leer. (p.3)

Revista encinas, (2014) afirma:

Leer para generar ideas, realizar debates, estimula, despierta, atrae, es saber y descubrir nuevas palabras, mejora las emociones, esperanza, pasiones y sentimientos para conocer y mejor entender al mundo, leer abre la mente a cualquier ser humano pueden ser intensas, complejas, extremas, jocosas, bellas, también nos traslada a otros lugares y tiempo, saca de la soledad de la ausencia del tenemos, asimismo se prende a querer, soñar, construir nueva vida y leer también es vencer el camino para ser libres. (p.63)

La comprensión lectora es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes. Interpretar es formar una opinión, sacar ideas centrales, deducir conclusiones, predecir consecuencias. Retener es obtener conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas,

los detalles aislados y coordinados. Organizar establecer consecuencias, seguir instrucciones, esquematizar, resumir. Valorar captar el sentido de lo leído, establecer relaciones causa efecto, separar hechos de opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso, diferenciar lo real de lo imaginario. (parr. 1)

(<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4236.asp>)

Cárdenas, (2009) en su trabajo investigador afirma

Un lector entiende un texto sí le encuentra un significado, si es capaz de comprenderlo en relacionándolo con algo que ya sabe o la interesa. En tal sentido la comprensión lectora surge de la interacción del texto y lo que conoce y procura quien lee. Asimismo cita a (FERREIRO, Emilia 2002) donde afirma que hay evidencias de que los estudiantes muy pequeños de cuatro o cinco años tienen conciencia metalingüística. En una actividad en Italia, en la que la maestra promueve la creación de historias que son dictadas por sus alumnos de preescolar, una niña dice: “Yo pienso que no es igual la manera de pensar cuando se dicta y cuando se cuenta”, u otro chico añade: contar es más fácil. Es distinto. Cuando se dicta hay que decir otras palabras, son más difíciles, nos percatamos de que han reflexionado sobre la lengua. (<http://raques.blogspot.pe/>)

2.3.3. Bases teóricas de aprendizaje

Ministerio de Educación en el “*Diseño Curricular Nacional de la Educación básica Regular*” (2008)p 18 afirma dentro de los principios psicopedagógicos los siguientes:

Principio de construcción de los propios aprendizajes: El aprendizaje es un proceso de construcción: Interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico- productivo.

Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: La interacción entre estudiantes, con sus pares y docentes dentro de su entorno es a través del lenguaje, recogiendo sus saberes propios y aportando ideas, utilizando estrategias diversas que permitan una reorganización de ideas y que faciliten la construcción de saberes, promover la reflexión y elaboren sus propias conclusiones de modo que sean capaces de aprender y vivir juntos.

Principio de significatividad de los aprendizajes: los aprendizajes serán más significativos si se tiene en cuenta lo que ya saben los estudiantes, su contexto en donde está inmerso y debe estar interconectado con la vida real y las prácticas sociales de cada

cultura. Si el docente logra que el aprendizaje sea significativo hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y hará posible el desarrollo de nuevos aprendizajes y promover reflexiones más profundas.

Principio de organización de los aprendizajes: Las relaciones que se establece entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad para poder aplicarlos en la vida. Lo que permite establecer relaciones con otros conocimientos y lograr desarrollar capacidades y poder evidenciarlas. Los aprendizajes se dan en los procesos pedagógicos entendidos como las sesiones de enseñanza y aprendizaje donde el docente y el estudiante son los actores teniendo como condicionamiento la salud, su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental e inciden en el resultado del aprendizaje.

Principio de integralidad de los aprendizajes: Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes y se debe consolidar a través del tiempo en la vida cotidiana y el desarrollo de nuevas capacidades a través de todas las áreas curriculares. Debemos tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, necesidades especiales de los estudiantes según sea el caso.

Principio de evaluación de los aprendizajes: la metacognición y la evaluación en sus diferentes formas: Sea por el docente, el estudiante

u otro agente educativo, son necesarias para promover el proceso de reflexión sobre los propios procesos de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes necesitan autoevaluarse analizando sus ritmos, características personales, estilos, aceptarse y superar para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores.

El Ministerio de Educación en su texto de pedagogía fascículo 11 titulado “*estrategias meta cognitiva*” (2007) p. 20 cita a Mateos (2001) introduce un concepto interesante que puede ser muy beneficioso para el adulto “novato” en el aprendizaje, como es el de “entrenamiento ciego”. Mateos explican que, al aprender algún tipo de conocimiento nuevo, el estudiante no es consciente del proceso de aprendizaje, es decir, de las estrategias que utilizó para aprender. Resalta la importancia de utilizar un “entrenamiento informado”, es decir, hacer explícitas las estrategias que ha utilizado el docente para la instrucción.

Araujo Castillo Rey Luis en su texto “*Teorías contemporáneas del aprendizaje*” (2010) p. pp.123, 197, 204 cita a (Lev Vigotsky) afirma: que el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que

tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres que facilita el aprendizaje.

La Universidad Andina NestorCaceresVelasques en su texto "*Segunda especialidad profesional en educación inicial intercultural bilingüe*" (2014) modulo 3 p.50 cita a (Rumelhart& Norman) donde plantea desde un punto de vista el aprendizaje clasificado en tres tipos de aprendizaje.

Aprendizaje por crecimiento: donde mediante el conocimiento se acumula nueva información en los esquemas ya existentes, las leyes que rigen este crecimiento son asociativas, siempre que se encuentra una información se supone que se guarda en la memoria alguna huella del proceso de comprensión, el crecimiento es el mecanismo básico por el que el sistema adquiere las bases de datos con las que se rellena las variables de los esquemas.

Aprendizaje por reestructuración: es el segundo mecanismo la inducción de esquemas, se produciría cuando se detectase que cierta configuración de esquemas ocurre sistemáticamente según ciertas pautas espacio-temporales; en este sentido se trata de un aprendizaje por continuidad.

Aprendizaje por ajuste: según estos autores el crecimiento, la reestructuración y el ajuste coexisten e interactúan durante todo el ciclo del aprendizaje de un sistema jerarquizado de conceptos, pero su importancia relativa varía según una pauta temporal característica. Al comienzo del aprendizaje en un área conceptual predominaría el crecimiento la

acumulación de conocimiento acabaría produciendo una reestructuración de los esquemas. Y una tercera fase se caracterizaría de nuevo por un crecimiento de los esquemas generados, que finalmente desembocaría en un ajuste progresivo de los mismos.

2.3.4. Base teórica de lectura

Correa, P. (1988) p.33 cita a (Vieytes y López) Donde afirma: consideramos que en el entorno provee al niño de vivencias que lo motivan a acercarse al mundo de los adultos, ese mundo lleno de códigos que él aún no siempre comprende. Nos resulta difícil pensar e incluso imaginar, en este ambiente urbano, a niños de cuatro y cinco años que no tengan una idea sobre la naturaleza de ese objeto cultural, denominado lengua. En ese ambiente que rodea a esos niños encuentran textos escritos por todas partes: en sus juguetes, en su ropa, en los carteles publicitarios, en sus libros de cuento, en la televisión. Nos resulta difícil, reiteramos, imaginar que, esos niños que plantean las preguntas más difíciles de responder, que se interrogan acerca de todos los fenómenos que observan, no tengan inquietudes por aprender a leer, como lo expresan el niño curioso, activo y creador por naturaleza, se enfrenta desde temprano con la escritura, con este tipo particular de grafías diferentes al dibujo, que están presentes en el medio, dentro y fuera de sus hogares. En los medios urbanos, esto sucede con la señalización de las calles, carteles de propaganda, anuncios, etiquetas y todo tipo de mensajes

escritos. El niño se enfrenta pues precozmente, con un objeto que irá tratando de comprender: el sistema de escritura.(p.33)

¿Qué es leer?

Correa, P. (1988) Leer no es sólo un esfuerzo perceptivo, un decodificar símbolos gráficos en palabras, ya que esto lleva a pensar que la lectura es un hecho pasivo, mecánico, una simple técnica de descifrado, donde el lector automáticamente comprendería al autor. Las nuevas concepciones ponen el acento en la participación activa del lector, quien aporta todo su bagaje, sus experiencias, conocimientos, vivencias y expectativas para la comprensión y recreación del significado de lo que lee.

Es un proceso activo y complejo que permite la interpretación de signos de un código escrito, de acuerdo con las vivencias personales, produciendo intercambios entre el lector y mensaje leído.

Leer es ser capaz de interpretar, criticar, captar las ideas que están explícitas en un texto y la intención implícita de su autor, comprender más allá del significado literal: captar el sentido. Las concepciones actuales coinciden en entender la lectura no como una habilidad, sino básicamente como una actitud.

Saber leer no es decodificar, declamar, deletrear. Saber leer es anticipar, sintetizar, sustituir, adivinar las intenciones del texto, de su autor y por supuesto, abandonar la absurda creencia de que todas las

palabras del texto tienen el mismo valor: algunos libros tienen una sola idea hay que saber descubrirla.

Es sabido que cuando leemos el ojo no barre todas las letras. Seleccionamos y anticipamos el resto. Este procedimiento recibe el nombre de muestreo también predecimos lo que vendrá a continuación, en función de los datos siguientes y de nuestra competencia lingüística, corroboraremos si nuestras anticipaciones son correctas; en caso contrario, procederemos a autocorregirnos. Concebir un acto de lectura de esta manera determina un accionar pedagógico particular que, por cierto, no va a consistir en enseñar las letras y correspondientes sonidos, sino en plantear a los niños situaciones que estimulen y demanden la utilización de estas estrategias al enfrentar un texto escrito. (p. 34).

2.3.5. Como insertar la lectura en el nivel inicial

Correa, p. (1988) cita a (Teberosky citado por Goodman 1991) Para comprender a los niños debemos escuchar sus palabras, seguir sus explicaciones, entender sus frustraciones y atender a su lógica.

Descubrir lo que los niños saben sobre la lectura es algo que por mucho tiempo ha ocupado a los investigadores interesados por el lenguaje. Maestros e investigadores, en diferentes situaciones, observaban cómo los niños leían libros, envases, carteles; cómo usaban lápices y crayolas para expresar sus significados, llegando a la

siguiente conclusión: aun antes de los cinco años, los niños saben mucho acerca del lenguaje; en el pasado los currículos oficiales determinaban que el primer año escolar (6 años) era el momento justo para enseñar a leer a los niños, pero hoy día esa idea afortunadamente ha cambiado. (p.35)

Correa, p. (1988) cita a (Smith 1990, Behar 1997, Goodman 1991) entre otros, coinciden en señalar que los niños que no saben leer, de manera convencional; tratan de coordinar la información de los textos guiándose más por el contexto que por el texto mismo. Al comienzo, casi no toman en consideración la información que provee el texto y basan su interpretación en las características del contexto.

En esta primera etapa del niño, el aprender a leer es un juego; como docentes no debemos desconocer la importancia de ofrecerle materiales sobre los cuales pueda formularse preguntas que sean significativas para él, ya que éste buscará en el texto escrito o impreso la información requerida para responder a las preguntas formuladas.

La lectura depende bastante más de lo que hay detrás de los ojos: de la información no visual más que de la información visual enfrente a ellos. Como maestros de Educación Inicial debemos procurar que la sala de clase sea un lugar donde el alumno pueda desarrollar actividades de lectura significativas y útiles, donde pueda participar sin ser evaluado ni presionado, donde pueda ser ayudado y colabore

consus pares, para ir adentrándose en el mundo de los lectores. Debemos ser los facilitadores de caminos dela lectura, garantizando que la misma tenga sentido, acercando al niño a ella de una manera placentera, útil y frecuente. Se le debe leer, contar cuentos, poemas, rimas; traer al aula materiales escritos que tengan algún sentido para el niño, en el mundo real y en el mundo que lo rodea, así como también saber aceptar todo aquello que él pueda aportar, dado que esto será de un valor afectivo tan importante que lo motivará cada vez más a avanzar por esa senda lectora. (p.35)

2.4. Justificación de la investigación

La política actual de educación en el Perú planificado en el Proyecto Educativo nacional que es, asegurar el desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del estado de cada región, por lo tanto la presente investigación científica se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad de del distrito de Coviriali en la selva central, los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la evaluación del año 2015 en la UGEL Satipo por la UMC manifiesta estar solo en el nivel de inicio y proceso en mayor porcentaje en el área de comprensión lectora esto es un problema que se considera la falta de una estrategia adecuada para el logro de la comprensión lectora; por tal razón, se utilizará los dibujos como una estrategia didáctica para lograr el

aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años, porque no hay una suficiente información acerca de usar muchas estrategias de enseñanza de la competencia de comprensión lectora en niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de los dibujos para el logro de la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de edad del nivel inicial, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, principalmente a los educandos del nivel inicial, siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso los dibujos que tendrá una relación directa con la comprensión lectora, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de comprensión lectora de los niños de 4 y 5 años de la muestra.

Con los resultados se conocerá cuanto de relación tiene los dibujos en el logro de la comprensión lectora, aprendizaje en los estudiantes de la educación inicial, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje de la competencia que planteamos la comprensión lectora en los niños de inicial.

Brindar estrategias precisas para desarrollar el área de comunicación por ende la comprensión lectora a los estudiantes de educación inicial

buscando la relación directa entre los dibujos y la comprensión lectora, los investigadores invitar a los investigadores buscar otras estrategias a fin de entregar a los maestros y padres de familia para desarrollar la competencia dentro del área a que nos estamos dedicando; tal es así, que se puede generalizar los hallazgos encontrados en el uso de la estrategia de los dibujos para un mejor aprendizaje.

Por este motivo se considera que el uso de la estrategia de los dibujos es una fuente y un medio de aprendizaje fundamental en el desarrollo de los estudiantes en cuanto a la competencia porque se considera que es un medio poderoso de desarrollo de las capacidades para aprender de manera voluntaria y creativa, además que el Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje fascículo 1 qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas comprensión de textos catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular inicial 5 años (2010) afirma que en la escuela, se deben brindar oportunidades para que las interacciones se fortalezcan, a través de situaciones en las que los niños lean para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas, de esta manera, la lectura va adquiriendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va descubriendo regularidades hasta llegar al conocimiento del sistema de escritura (lectura y escritura).

Para ello, el docente debe favorecer con el uso de mejores estrategias en la enseñanza para mejorar la comprensión lectora del niño a partir de situaciones reales que le permitan comprender el significado de los dibujos y su utilidad.

III. Metodología

En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, Gonzale, Oseda, Ramirez&Gave, (2014, p.81) al respecto menciona que es un proceso en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

Entre los métodos específicos utilizados en el trabajo de investigación está el Método descriptivo Gonzale, Oseda, Ramirez&Gave, (2014, p.85) al respecto menciona que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis.

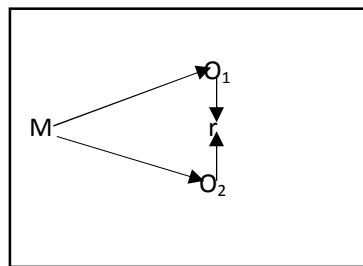
3.1. Nivel de investigación

En el presente trabajo investigativo el nivel que se utilizará será el nivel correlacional al respecto la universidad Uladech afirma en sus diapositivas entregado en plataforma (2013). No son estudios de causa

efecto; porque solo hay dependencia entre diferentes eventos, las pruebas aquí se encuentran los estudios de asociación sin relación de dependencia.

3.2. Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación correlacional Avanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

3.3. Hipótesis

Existe una relación directa entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

Hipótesis específicos

Existe una relación directa entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I.E.I.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

Existe una relación directa entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I.E.I.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

Existe una relación directa entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I.E.I.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

3.4. Población y muestra

a. Población

En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 22 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016 Al respecto del universo Gonzales, Oseda, Ramirez, F. &Gave, J. (2014) P. 164. Cita a Levin (1979) afirma que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.

Tabla N°01: Población Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años	1	-	1
Niños de 4 años	2	-	2
Niños de 5 años	13	6	19
Total de estudiantes			22

Fuente: Actas de la I.E.

b. Muestra

Trabajando en la presente investigación se tomó como muestra a los estudiantes de 4-5 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016 Al respecto Abanto, W. (2015) p.45 afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Tabla N° 02: Muestra Institución Educativa Inicial N° 1795-districto de Coviriali-2016

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
Niños de 4 años	2	-	2
Niños de 5 años	13	6	19
Total de estudiantes			21

3.5. Definición y operacionalización de variables el dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EL DIBUJO	<p>MINEDU (2013) se refiere a la importancia del estudio del dibujo en la infancia que el dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños</p>	<p>Se desarrollará a través de puntos garabatos según la comprensión de la lectura en una cartulina proporcionada por el docente.</p> <p>Se desarrollará los dibujos por medio de las interpretaciones a través de las creaciones de cada estudiante en forma libre por indicaciones de la maestra.</p> <p>Se desarrollará en forma libre y de acuerdo a su edad y grado de confianza que el mismo estudiante a la hora de interpretar cada lectura.</p>	<p>PUNTO: Es el elemento más sencillo y esencial, puesto que todo intento gráfico, por minúsculo que éste sea, inicia con el punto como una huella dejada por un lápiz, crayón, plumón, pincel, o cualquier otro material que estemos utilizando sobre una superficie o plano.</p> <p>LINEA: La línea puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, será de diferentes tipos y diferentes posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.</p> <p>FORMA: Cuando hablamos de la línea y de cómo ésta configura contornos, estamos hablando de superficies, planos, es decir, de formas.</p> <p>http://conceptosdibujoblogspot.com/</p>	<p>Realiza dibujos de comprensión lectora tomando como punto de partida el punto de algunos personajes o elementos comprendidos de la lectura.</p> <p>Interpreta la lectura por medio de los dibujos tomando como punto de partida la línea dentro del salón de clases con la orientación de la maestra.</p> <p>Desarrolla los dibujos de lo que relacionado al texto observado o escuchado en el salón de clases bajo la observación de su maestra.</p>	

<p>COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>Según el MINEDU es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto. Comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo que ayudan a leer pensando. Estos son procesos clave para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente Minedu (2006)</p>	<p>Se desarrollará la comprensión lectora en su grado más simple y expresándolo a través del dibujo al escuchar el texto leído por la maestra. Se desarrollará teniendo en cuenta la pregunta ¿Qué relación tiene el dibujo con el texto? Se desarrollará dentro de la comprensión de los sentimientos que el niño puede sentir después de leer o escuchar junto con la maestra el texto relacionándolo con los dibujos.</p>	<p>Comprensión literal: Se refiere a lo que el texto dice haciendo preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina?</p> <p>Comprensión inferencial: Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto.</p> <p>Comprensión afectiva: Se vive una situación que produce determinados sentimientos Minedu (2006)</p>	<p>-Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en una cartulina para la exposición.</p> <p>-Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno o en planos proporcionados por la maestra o sus padres</p> <p>-Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que sentimientos tiene al escuchar la lectura y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en otro material.</p>	<p>Intervalar</p>
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. Técnicas

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar opinión que tiene un sector de la población sobre un determinado problema Avanto, W. (2015, p.47) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga.

3.6.2. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento lista de cotejo que consiste en formular preguntas a ciertas personas para que opinen sobre un asunto basado en 15itemsAvanto, W. (2015, p.47) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

3.7. Plan de análisis

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tuvo una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó

una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procedió a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtuvo los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

3.8. Matriz de consistencia de dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSYRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL ¿Qué relación existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-¿Cuál es la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016? 2.-¿Cuál es la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016? 3.- ¿Cuál es la relación que existe</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 Distrito de coviriali-2016.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Determinar la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016. 2.-Fijar la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016. 3.-Estipular la relación que existe entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes</p>	<p>GENERAL H1.Existe una relación directa entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E .N° 1795 Distrito de coviriali-2016.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una relación directa entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016. H2.-Existe una relación directa entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016. H3.-Existe una relación directa entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de</p>	<p>V1 EL DIBUJO Realiza dibujos de comprensión lectora tomando como punto de partida el punto de algunos personajes o elementos comprendidos de la lectura. Interpreta la lectura por medio de los dibujos tomando como punto de partida la línea dentro del salón de clases con la orientación de la maestra. Desarrolla los dibujos de lo que relacionado al texto observado o escuchado en el salón de clases bajo la observación de su maestra.</p> <p>V2.COMPRENSIÓN LECTORA -Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en una cartulina para la</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> O2 </pre> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2</p>	<p>Variable 1 O1: el dibujo Técnica Observación Instrumentos: Lista de cotejo Variable 2 O2:Comprensión lectora Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 22 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la I.E.N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 21 estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I. E.N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p>

<p>entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016?</p>	<p>de la I. E N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p>	<p>Coviriali-2016.</p>	<p>exposición. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno o en planos proporcionados por la maestra o sus padres -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que sentimientos tiene al escuchar la lectura y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en otro material.</p>	<p>r = relación</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--	--

3.9. Principios éticos

En la presente investigación los principios éticos si corresponde porque se respetó a todos los autores que se extrajo la información existen los principios y los valores.

Respeto a las reglas internacionales de investigación como el APA.

La referenciación de acuerdo al APA.

Sangrías de acuerdo al APA.

Las reglas de investigación propuestos por la Universidad ULADECH.

Referencias bibliográficos de acuerdo al APA.

Citas bibliográficos respetando los autores de acuerdo al APA.

IV. Resultados

4.1. Resultado.

Los resultados que presentamos es producto del estudio con un diseño de investigación descriptivo correlacional entre las variables el dibujo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiando de la institución Educativa Inicial N^a 1795 Distrito de Coviriali - 2016

4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de variables dibujo y comprensión lectora.

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron en el estudio. La variable el dibujo estuvo operacionalizada en tres dimensiones: punto, línea y forma.

Tabla N° 03: Resultados porcentuales de la dimensión punto de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.

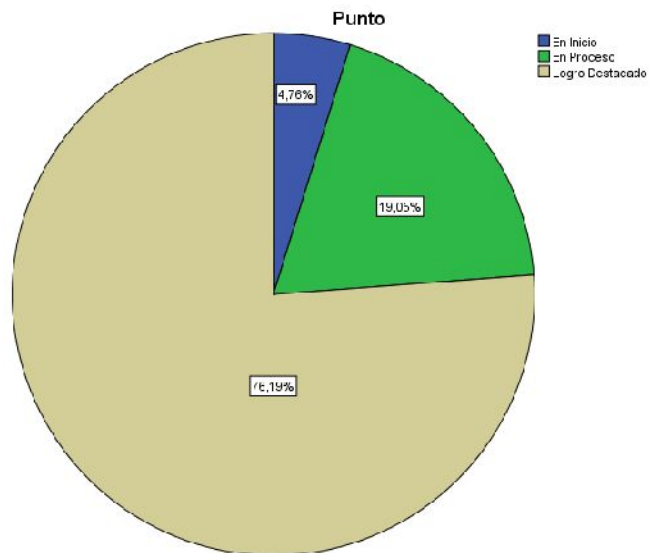
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Váli En Inicio do	1	4,8	4,8	4,8
En Proceso	4	19,0	19,0	23,8
Logro Destacado	16	76,2	76,2	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que el 4.8% de estudiantes que conforman la muestra de estudio se encuentran en inicio al utilizar el punto para poder realizar dibujos, en proceso se encuentran un 19% y alcanzan un logro destacado el 76.2%. El punto es el inicio de cualquier grafico o dibujo y el estudiante puede expresar la comprensión lectora a través de los dibujos como se puede observar el 76.2% logra ejecutar satisfactoriamente esta técnica.

Grafico N° 01 Resultados porcentuales de la dimensión punto de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la grafico circular se observa la dimensión punto, se puede destacar que el 76.19 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado seguido de los estudiantes con 19% al utilizar el

puno como inicio de cualquier gráfico o dibujofinalmente muy pocos estudiantes obtuvieron 4,76% el logro del manejo del punto.

Tabla N° 04: Resultados porcentuales de la dimensión línea de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.

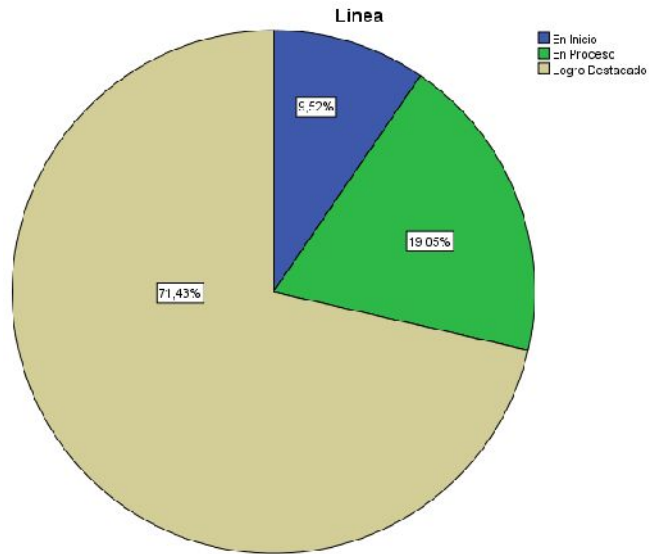
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En Inicio	2	9,5	9,5	9,5
En Proceso	4	19,0	19,0	28,6
Logro Destacado	15	71,4	71,4	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que el 9.5% de estudiantes que conforman la muestra de estudio se encuentran en inicio al poder manejar y trazar la líneas en forma diagonal, curvas, horizontal, vertical, quebrada, ondulada, en proceso se encuentran un 19% y alcanzan un logro destacado el 71.4%. La técnica de la línea promueve la comprensión como se puede observar el 76.2% logra ejecutar satisfactoriamente esta técnica.

Grafico N° 02: Resultados porcentuales de la dimensión línea de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la grafico circular se observa la dimensión línea, se puede destacar que el 71.43 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado 19% se encuentran en proceso y solo el 9, 5% se encuentran en inicio al manejar y trazar la líneas en forma diagonal, curvas, horizontal, vertical, quebrada, ondulada.

Tabla N° 05: Resultados porcentuales de la dimensión Forma de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.

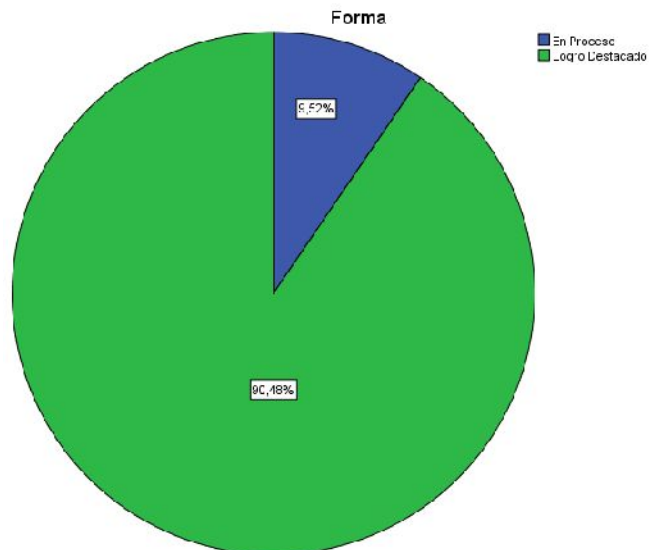
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En Proceso	2	9,5	9,5	9,5
Logro Destacado	19	90,5	90,5	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la aplicación de instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existe estudiantes que se encuentren en inicio, en proceso se encuentran un 9.5% y alcanzan un logro destacado el 90.5% al desarrollarlas formas es decir al hacer superficies planas que naturalmente está relacionado con la comprensión lectora. Y el 90.5% logra ejecutar satisfactoriamente esta técnica y logran el aprendizaje.

Grafico 03: Resultados porcentuales de la dimensión Forma de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la gráfico circular se observa la dimensión Forma, se puede destacar que el 90.48 % de los estudiantes encuestados muestran un

logro destacado y el 9.5% se encuentran en proceso al desarrollarlas formas por medio de las superficies planas dibujos que son relacionadas en la comprensión lectora.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable dibujo de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviliali – 2016.

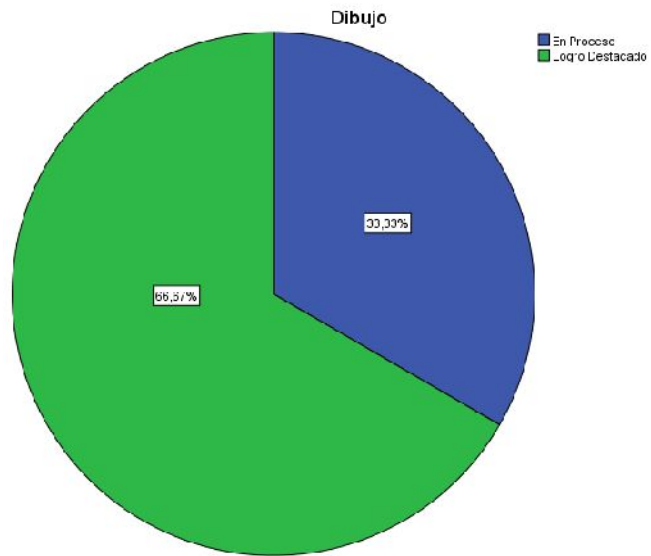
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	7	33,3	33,3	33,3
	Logro Destacado	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existen estudiantes de la muestra de estudio que se encuentran en inicio, en proceso se encuentran un 33.3% y alcanzan un logro destacado el 66.7% al realizar y desarrollar, representar el dibujo que es un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de los estudiantes a partir de texto observado o escuchado en el salón de clases. La técnica del dibujo promueve la comprensión lectora como se puede observar el 66.7% logran comprender la lectura a través de esta técnica.

Grafico N° 04:Resultados porcentuales de la variable dibujo de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la grafico circular se observa la variable dibujo, se puede destacar que el 66.67 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado al realizar, desarrollar, representar dibujos a partir de texto observado o escuchado en el salón de clase y el 33,33% se encuentran el proceso notándose claramente que no hay ningún estudiante en el nivel de inicio.

**Tabla N° 07: Resultados porcentuales de la dimensión
Comprensión literal de la Institución Educativa Inicial N°
1795 Distrito de Coviriali – 2016.**

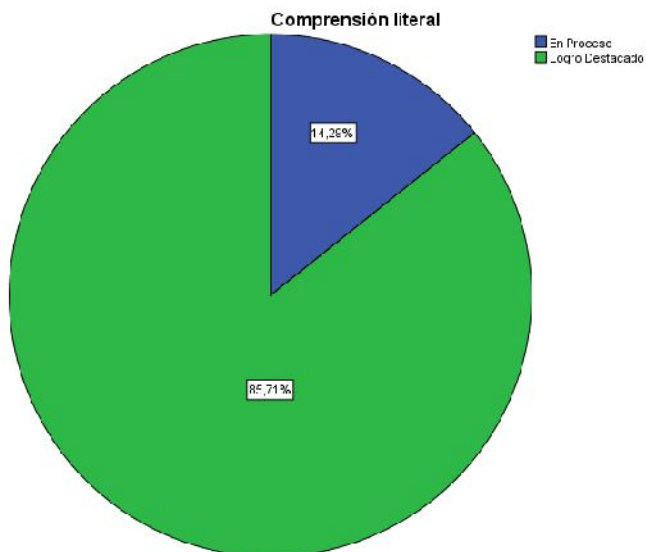
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	3	14,3	14,3	14,3
	Logro Destacado	18	85,7	85,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existe estudiantes que se encuentren en inicio, en proceso se encuentran un 14.3% y alcanzan un logro destacado el 85.7% al comprender el texto en el nivel literal respondiendo a las preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina? El texto a través de los dibujos. Los estudiantes logran comprender literalmente en un 85.7% logrando así su aprendizaje en forma óptima.

Grafico N° 05:Resultados porcentuales de la dimensión Comprensión literal de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En gráfico circular se observa la dimensión Comprensión literal, se puede destacar que el 85.71 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado al comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en el salón de clases y un 14,29% se encuentran en proceso de comprensión lectora.

Tabla N° 08: Resultados porcentuales de la dimensión comprensión inferencial de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016

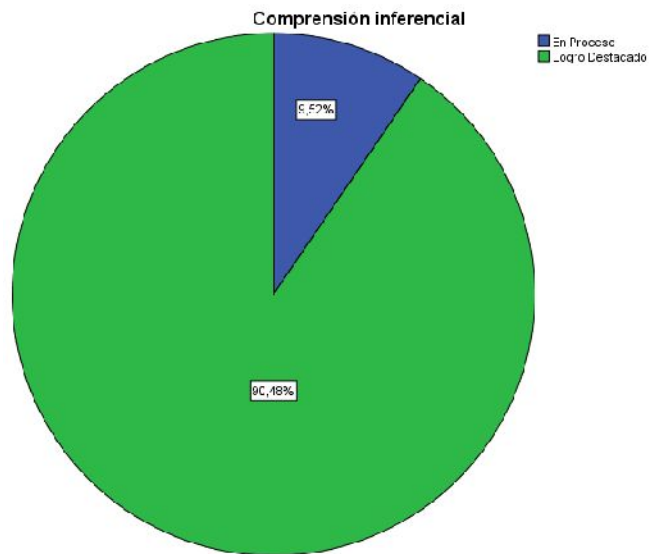
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Proceso	2	9,5	9,5	9,5
	Logro Destacado	19	90,5	90,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existe estudiantes que se encuentren en inicio, en proceso se encuentran un 9.5% y alcanzan un logro destacado el 90.5% al comprender el texto en el nivel inferencial relacionando entre partes del texto y suponer que quiere decir el texto como se puede observar el 90,5% logran la comprensión lectora siendo su logro destacado en el nivel de aprendizaje.

Grafico N° 06: Resultados porcentuales de la dimensión comprensión inferencial de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016



En la grafico circular se observa que la dimensión Comprensión inferencial, se puede destacar que el 90.48 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado al comprender el texto en

el nivel inferencial, y en proceso se encuentran un 9,52% no habiendo ningún estudiante en inicio notándose claramente que los estudiantes pueden comprender el texto en el nivel inferencial.

Tabla N° 09: Resultados porcentuales de la dimensión Comprensión afectiva de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.

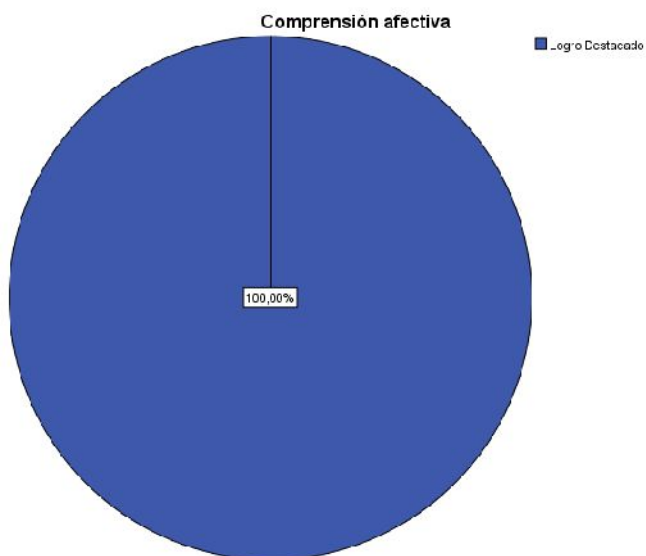
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logro Destacado	21	100,0	100,0	100,0

Fuente: resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existe estudiantes que se encuentren en inicio ni en el nivel de proceso, teniendo el 100% de los estudiantes que logran la comprensión afectiva alcanzando un logro destacado al comprender el texto en el nivel afectivo la comprensión, como se puede observar el 100% logra satisfactoriamente comprender la lectura en el nivel afectivo.

Grafico N°07:Resultados porcentuales de la dimensión Comprensión afectiva de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la grafico circular se observa la dimensión Comprensión afectiva, se puede destacar que el 100 % de los estudiantes encuestados muestran un logro destacado al comprender el texto en el nivel afectivo al escuchar la lectura.

Tabla N° 10: Resultados porcentuales de la variable comprensión lectora de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.

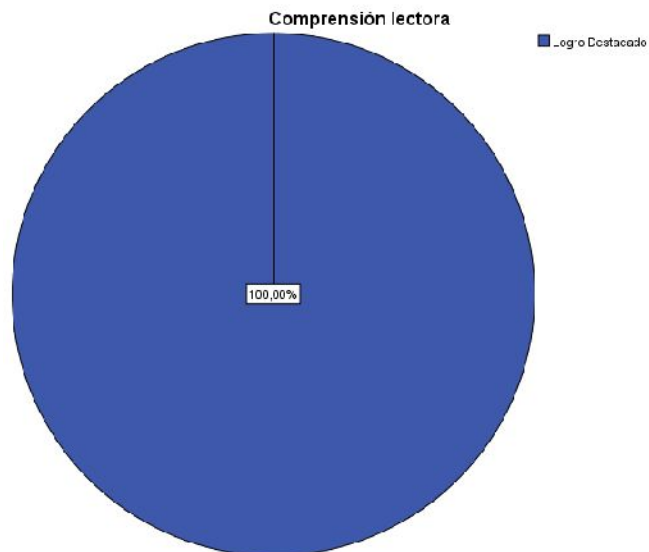
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logro Destacado	21	100,0	100,0	100,0

Fuente: resultado de la aplicación de los instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que no existe estudiantes que se encuentren en inicio, ni en proceso, teniendo el 100% de los estudiantes encuestados en un logro destacado al poder comprender el texto observado o escuchado, lo que implica captar y generar significados del texto en el salón de clases, como se puede observar el 100% logra comprender satisfactoriamente la lectura de los textos.

Grafico N° 08: Resultados porcentuales de la variable comprensión lectora de la Institución Educativa Inicial N° 1795 Distrito de Coviriali – 2016.



En la gráfico circular se observa que la variable comprensión lectora, se puede destacar que el 100 % de los estudiantes

encuestados muestran un logro destacado al poder comprender el texto observado o escuchado en el salón de clases.

4.1.2. Estudio correlacional de las variables: el dibujo dibujo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, así como sus dimensiones

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación r de Pearson.

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.00	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 Distrito de Coviriali-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

Correlacione de las variables

		Dibujo	Comprensión lectora
Dibujo	Correlación de Pearson	1	,731**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	21	21
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	,731**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0.731$ cuantifica la relación entre las variables dibujo y la comprensión lectora, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable dibujo influyen en los estudiantes para lograr la comprensión lectora en un 53.4%.

El nivel de significancia bilateral $p = 0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte.

Y respondiendo a la hipótesis general que dice:

Existe una relación directa entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 Distrito de coviriali-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos

Que existe una relación positiva muy fuerte entre las variables dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora dado que $r = 0,731$ con significación bilateral $p = 0,00$ y esta probabilidad es menor que $p < 0,01$

4.1.3. Estudio de las correlaciones según objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

		Punto	Comprensión literal
Punto	Correlación de Pearson	1	,810
	Sig. (bilateral)		,000
	N	21	21
Comprensión literal	Correlación de Pearson	,810**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0.81$ cuantifica la relación entre la dimensiones punto y la comprensión literal, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, podemos atribuir que la dimensión el punto influye en los estudiantes para lograr la comprensión literal en un 65.61%.

El nivel de significancia bilateral $p = 0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva perfecta.

Y respondiendo a la hipótesis específica 1 que dice:

Existe una relación directa entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos

Que existe una relación positiva perfecta entre la dimensión el punto como estrategia didáctica y la comprensión literal dado que $r = 0,81$ con significación bilateral $p = 0,00$ y esta probabilidad es menor que $p < 0,01$

Objetivo específico 2

Fijar la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

Correlacione de dimensiones 1

		Línea	Comprensión inferencial
Línea	Correlación de Pearson	1	,727**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	21	21
Comprensión inferencial	Correlación de Pearson	,727**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 727$ cuantifica la relación entre la dimensión la línea y la comprensión inferencial, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la dimensión línea influye en los estudiantes para lograr la comprensión inferencial en un 52.8%.

El nivel de significancia bilateral $p = 0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir

que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte.

Y respondiendo a la hipótesis específica 2 que dice:

Existe una relación directa entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos

Que existe una relación positiva muy fuerte entre la dimensión línea como estrategia didáctica y la comprensión inferencial dado que $r = 0,727$ con significación bilateral $p = 0,00$ y esta probabilidad es menor que $p < 0,01$

Objetivo específico 3

Estipular la relación que existe entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23.

Correlaciones de dimensiones 2

		Forma	Comprensión afectiva
Forma	Correlación de Pearson	1	,743**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	21	21
Comprensión afectiva	Correlación de Pearson	,743**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	21	21

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0,743$ cuantifica la relación entre la dimensión forma y la comprensión afectiva, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la dimensión forma influye en los estudiantes para lograr la comprensión afectiva en un 55.2%.

El nivel de significancia bilateral $p = 0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte.

Y respondiendo a la hipótesis específica 3 que dice:

Existe una relación directa entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos

Que existe una relación positiva muy fuerte entre las dimensiones forma como estrategia didáctica y la comprensión afectiva dado que $r = 0,743$ con significación bilateral $p = 0,00$ y esta probabilidad es menor que $p < 0,01$

4.2. Análisis de resultado

Llegado a concluir el trabajo de investigación con el análisis de datos en el programa SPSS y obteniendo los resultados llegamos a hacer el análisis de resultado para tener una mayor sustentación científica.

En relación al objetivo general que es relación que existe entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E. N°1795-2016. Es que hay una correlación entre las variables el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora. El coeficiente hallado $r = 0.731$ cuantifica la relación entre las variables dibujo y la comprensión lectora, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable dibujo influyen en los estudiantes para lograr la comprensión lectora en un 53.4%.

El nivel de significancia bilateral $p = 0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte, coincidiendo con el trabajo de investigación de Gonzales, C. M. (2005) en

su trabajo científico titulado “*Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*” donde llega a las siguientes conclusiones teniendo similitud con el presente trabajo lograron la mejora en la comprensión lectora utilizando los prerrequisitos que son la descodificación y la fluidez de las palabras, asimismo también, incrementarían su eficacia de la comprensión lectora por desarrollar las habilidades prosódicas, también se logró mejorar las actividades y las condiciones de la puesta en práctica de nuevos programas de intervención.

Asimismo teniendo coincidencia con el trabajo investigatorio de Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado “*Formación del dibujo en educación inicial en concisiones de vulnerabilidad*” de la misma manera coincidiendo con el trabajo en sus conclusiones El tema de dibujo como actividad rectora en la educación inicial causó gran inquietud debido a que este es considerado como una actividad espontánea dentro del aula de clase así como una herramienta que posibilita el desarrollo de la motricidad fina. A partir del trabajo realizado se evidenció aprendizajes en los niños y niñas fundamentales también su desarrollo psicológico a su vez social y afectivo.

En relación al primer objetivo específico que es la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016 es que la correlación que existe es que el

coeficiente hallado $r= 0.81$ cuantifica la relación entre la dimensiones punto y la comprensión literal, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, podemos atribuir que la dimensión el punto influye en los estudiantes para lograr la comprensión literal en un 65.61%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva perfecta. Coincidiendo el trabajo de investigación con el trabajo de Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Donde llega a las siguientes conclusiones teniendo una similitud con nuestro trabajo La práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, El dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del arte, La tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

En relación al segundo objetivo específico que es la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I.E.N°1795- distrito de Coviriali-2016. la correlación que existe es que el coeficiente hallado $r= 727$ cuantifica la relación entre la dimensioe la

línea y la comprensión inferencial, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la dimensión línea influye en los estudiantes para lograr la comprensión inferencial en un 52.8%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte. Teniendo una coincidencia con el trabajo investigatorio de Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: *“Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil”* donde llega a las siguientes conclusiones: Durante la actividad de dibujo libre los niños del grupo A demostraron la inclinación por la creatividad, se pudo comprobar que los dibujos tienen un peso importante por fomenta la formación del hemisferio cerebral izquierdo actividades ligadas a la inteligencia la memorización y la codificación lógico verbal del conocimiento.

En relación al tercer objetivo específico: que es la relación que existe entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016. Es la correlación que hay es el coeficiente hallado $r= 743$ cuantifica la relación entre la dimensioe forma y la comprensión afectiva, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la dimensión forma

influye en los estudiantes para lograr la comprensión afectiva en un 55.2%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte. Teniendo una coincidencia con el trabajo de investigación de Acosta, Ll. (2009) en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua* donde llega a las siguientes conclusiones teniendo similitud con el trabajo de investigación presente la investigación ha proporcionado el estudio de los fundamentos teóricos, que son esenciales para el desarrollo de la habilidad o destreza de la lectura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su aplicación consecuenta propiciará la cognición de los intereses y modos de actuación, la motivación del estudiantado frente a la tarea de lectura. Es la labor del profesorado el de orientar y guiar al estudiantado a intensificar el uso adecuado de las estrategias de aprendizaje. Los resultados expresan al estudio habitual que lo hacen 67.12% lo hacen diario de manera limitada, el 28.77% se siente motivado por la lectura.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Hecho el trabajo de investigación científica en la I.E. indicado el título se ha llegado a las siguientes conclusiones.

En relación al objetivo general que es Determinar la relación que existe entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795-2016. Es que hay una correlación entre las variables el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora. El coeficiente hallado $r= 0.731$ cuantifica la relación entre las variables dibujo y la comprensión lectora, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la variable dibujo influyen en los estudiantes para lograr la comprensión lectora en un 53.4%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte

En relación al primer objetivo específico que es. Determinar la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la

I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016 es que la correlación que existe es que el coeficiente hallado $r= 0.81$ cuantifica la relación entre la dimensiones punto y la comprensión literal, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se comprobó que la dimensión el punto influye en los estudiantes para lograr la comprensión literal en un 65.61%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva perfecta.

En relación al segundo objetivo específico Fijar la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I.E.N°1795- distrito de Coviriali-2016 la correlación que existe es que el coeficiente hallado $r= 727$ cuantifica la relación entre la dimensioe la línea y la comprensión inferencial, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la dimensión línea influye en los estudiantes para lograr la comprensión inferencial en un 52.8%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el

resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte.

En relación al tercer objetivo específico: Estipular la relación que existe entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I.E.N°1795 distrito de Coviriali-2016 la correlación que hay es el coeficiente hallado $r= 743$ cuantifica la relación entre la dimensión forma y la comprensión afectiva, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la dimensión forma influye en los estudiantes para lograr la comprensión afectiva en un 55.2%.

El nivel de significancia bilateral $p=0,00$ permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva muy fuerte.

5.2. Recomendaciones

En presente trabajo de investigación llegado a las conclusiones y habiendo obtenido una correlación de positiva muy fuerte y positiva perfecta entre las dos variables que son: los dibujos y comprensión lectora tienen una relación y sus dimensiones que resultaron favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes se recomienda.

Se recomienda al MINEDU a través de la UGEL utilizar las estrategias del dibujo para la comprensión lectora de los niños del nivel inicial.

Se recomienda a la Institución Educativa y los maestros utilizar las estrategias del dibujo para la comprensión lectora de los niños del nivel inicial de todas las instituciones educativas.

Se recomienda a los padres de familia a utilizar las estrategias del dibujo para la mejora en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños del nivel inicial.

Se recomienda a los estudiantes utilizar las estrategias del dibujo para la comprensión lectora y mejorar sus aprendizajes.

VI. Referencias bibliográficas

Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*:
Universidad Cesar Vallejo.

Acosta, Ll. (2009), en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*
Universidad de Granada España

Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: “*Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil*” Universidad de granada España.

Araujo, R. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Editorial EDIMAG Arequipa Perú.

Castro del V. (3013) en la tesis titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*”, Universidad Granada España

Camba, M. E. (s.f) “*Lectura de imágenes*” Recuperado de <http://aal.idoneos.com>

Cabanillas, G. (2004), en su trabajo investigador titulado: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la UNSCH* Universidad Mayor de San Marcos Perú.

- Carrasco, A. (s.f) *Métodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la universidad* recuperado de campus Uladech. Edu.pe.
- Correa, P. (1988)*leer en el nivel inicial*<https://www.google.com.pe>
- Diaz, O. & Price H. (2012) en el estudio titulado “¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?”, examinó las creencias y motivaciones de niños Kinder.
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real
- Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Gonzales, C. M. (2005) en su trabajo científico titulado “*Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*” Universidad de Granada
- Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado “*Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad*” Universidad Javeriana Colombia
- Jouini, K. (2004) en su texto: “*Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*” Revista de Educación <https://www.google.com.pe>
- Lamouroux, M. E. (2010), En la tesis titulada “*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramon de Zubiría I.E.D. en tres*

situaciones didácticas” Para optar el grado de Magister en educación Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia.

Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Para optar el grado de doctor universidad de Murcia

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial mpresos S.R.L.

Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andres Avelino Caceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú

Calbó, M. (2010) *Dibujo didáctico* recuperado de <https://www.google.com.pe>

Cárdenas, R. V. (2009) tesis *Influencia del programa chiquicuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote*. Recuperado de <https://www.Google.com.pe>

Ordoñez, M. D. (2012) en su tesis titulada *Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* para dar el cumplimiento parcial de requisitos de graduado Universidad San Francisco de Quito Ecuador.

Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

- Perú Ministerio de Educación. (2010) *catálogo de recursos y materiales educativos materiales de Educación Básica Regular nivel de educación primaria*. <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación. (2013) *Estudio de educación inicial* Editorial fábrica de ideas. <https://www.minedu.gob.pe>
- Perú Ministerio de Educación. Rutas del aprendizaje (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* <https://www.google.com.pe>
- Perú, Ministerio de Educación UMC (2013) <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación en su texto “*leemos imágenes y describimos*” (s.f) <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación, (2013) *Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad* recuperado de <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación, (2007) *Estrategia metacognitiva* fascículo 11 recuperado de <https://www.google.com.pe>
- Perdomo, E. (2005), en su tesis denominada: *Metodología lúdica- creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación primaria en Cuba*.
- Ramonfaur, B. (s.f.) Dibujo artístico-Nociones básicos Recuperado de <https://www.google.com.pe>
- Reveco, O. (2004) en su texto: *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Editorial trineo S.A.C.
- Revista ENCINAS, (2014) *la profesión docente en el contexto de cambios* Lima Perú.

Sainz, A. (2002) *Teorías sobre el arte infantil una mirada a la obra de G.N. Luquet* recuperado de <https://www.google.com.pe>

Sepulveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años 2009.*” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú

Universidad Andina NestorCaceresVelasques (2014) “*Segunda especialidad profesional en educación inicial intercultural bilingüe*” Editorial Edisur SRL Juliaca Perú

Villegas, C. (2012) en su texto: *taller de expresión gráfica I* recuperado de <https://www.google.com.pe>

ANEXOS

BASE DE DATOS

PRIMER EVALUACION MUESTRA 21 ESTUDIANTES VARIABLE DIBUJO COMO ESTREATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA I.E.I. N° 1795 DISTRITO DE COVIRIALI -2016																
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
PUNTAJE																
SUJETO																
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	28
2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27
3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
4	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	25
5	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26
6	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	27
7	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	27
8	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	27
9	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	25
10	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
11	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
12	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	24
13	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27
14	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
15	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	27
16	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	24
17	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	27
18	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	25
19	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	27
20	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	24
21	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	27

SEGUNDA EVALUACION MUESTRA 21 ESTUDIANTES VARIABLE DIBUJO COMO ESTREATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LE COMPRENSIÓN LECTORA I.E.I N°1795 DISTRITO DE COVIRIALI-2016																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	27	
2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	27	
3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	26	
4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	
5	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
6	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
7	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	
8	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
9	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
10	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
11	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
12	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
13	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
14	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	
15	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	
16	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	
17	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
19	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	
20	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	
21	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	

Operacionalización de variables dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EL DIBUJO	MINEDU (2013) se refiere a la importancia del estudio del dibujo en la infancia que el dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños	Se desarrollará a través de puntos garabatos según la comprensión de la lectura en una cartulina proporcionada por el docente. Se desarrollará los dibujos por medio de las interpretaciones a través de las creaciones de cada estudiante en forma libre por indicaciones de la maestra. Se desarrollará en forma libre y de acuerdo a su edad y grado de confianza que el mismo estudiante a la hora de interpretar cada lectura.	PUNTO: Es el elemento más sencillo y esencial, puesto que todo intento gráfico, por minúsculo que éste sea, inicia con el punto como una huella dejada por un lápiz, crayón, plumón, pincel, o cualquier otro material que estemos utilizando sobre una superficie o plano. LINEA: La línea puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, será de diferentes tipos y diferentes posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras. FORMA: Cuando hablamos de la línea y de cómo ésta configura contornos, estamos hablando de superficies, planos, es decir, de formas. http://conceptosdibujo.blogspot.pe/	Realiza dibujos de comprensión lectora tomando como punto de partida el punto de algunos personajes o elementos comprendidos de la lectura. Interpreta la lectura por medio de los dibujos tomando como punto de partida la línea dentro del salón de clases con la orientación de la maestra. Desarrolla los dibujos de lo que relacionado al texto observado o escuchado en el salón de clases bajo la observación de su maestra.	
Comprensión lectora	Según el MINEDU es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto. Comprender un texto implica	Se desarrollará la comprensión lectora en su grado más simple y expresándolo a través del	Comprensión literal: Se refiere a lo que el texto dice haciendo preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que? ¿Cómo	-Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno. -Comprende el texto en el	Intervalar

	<p>captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo que ayudan a leer pensando. Estos son procesos clave para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente Minedu (2006)</p>	<p>dibujo al escuchar el texto leído por la maestra. Se desarrollará teniendo en cuenta la pregunta ¿Qué relación tiene el dibujo con el texto? Se desarrollará dentro de la comprensión de los sentimientos que el niño puede sentir después de leer o escuchar junto con la maestra el texto relacionándolo con los dibujos.</p>	<p>empieza? ¿Cómo termina? Comprensión inferencial:Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto. Comprensión afectiva:Se vive una situación que produce determinados sentimientos Minedu (2006)</p>	<p>nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que siente y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Matriz de consistencia dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1795 distrito de Coviriali-2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSYRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-¿Cuál es la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016? 2.-¿Cuál es la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016? 3.- ¿Cuál es la relación que existe entre la forma y la</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 Distrito de coviriali-2016.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Determinar la relación que existe entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016. 2.-Fijar la relación que existe entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016. 3.-Estipular la relación que existe entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes</p>	<p>GENERAL H1.Existe una relación directa entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la I. E. N° 1795 Distrito de coviriali-2016.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una relación directa entre el punto y la comprensión literal en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016. H2.-Existe una relación directa entre la línea y la comprensión inferencial en estudiantes de la I. E. N°1795 distrito de Coviriali-2016. H3.-Existe una relación directa entre la forma y la comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p>	<p>V1 EL DIBUJO Realiza dibujos de comprensión lectora tomando como punto de partida el punto de algunos personajes o elementos comprendidos de la lectura. Interpreta la lectura por medio de los dibujos tomando como punto de partida la línea dentro del salón de clases con la orientación de la maestra.Desarrolla los dibujos de lo que relacionado al texto observado o escuchado en el salón de clases bajo la observación de su maestra.</p> <p>V2.COMPRESIÓN LECTORA -Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en una cartulina para la exposición. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Dónde: M = Muestra O₁ = Variable 1</p>	<p>Variable 1 O1: EL DIBUJO Técnica Observación Instrumentos: Lista de cotejo Variable 2 O2:COMPRESIÓN LECTORA Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 22 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 21 estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p>

<p>comprensión afectiva en estudiantes de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016?</p>	<p>de la I. E. N° 1795 distrito de Coviriali-2016.</p>		<p>cuaderno o en planos proporcionados por la maestra o sus padres -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que sentimientos tiene al escuchar la lectura y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno o en otro material.</p>	<p>O₂ = Variable 2</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

INSTITUCION EDUCATIVA: 1795 - Provincial
APELLIDOS Y NOMBRES: CHAVEZ LAZARO, Miguel Angel

N°	ITEMS	SI (0)	NO (1)
01	Expresa la comprensión de texto a través de punto y líneas.	2	
02	Expresa el título del texto a través del dibujo.		1
03	Dibuja el texto escuchado en forma secuencial.		1
04	Dice con sus propias palabras características de los personajes del texto escuchado.	2	
05	Expresa a través del dibujo de que trata el texto escuchado.	2	
06	Marca los gráficos que corresponden al texto.	2	
07	Relata el cuento observado, los dibujos expuestos.	2	
08	Comprenden los textos a través de los dibujos.	2	
09	Expresa las escenas del texto por medio de los dibujos.		1
10	Utiliza líneas curvas, rectas, onduladas para expresar el contenido del texto.	2	
11	Vuelve a contar el texto observado, los dibujos hechos por él.	2	
12	Menciona las características de los personajes del texto mediante los dibujos.	2	
13	Dibuja personajes del texto escuchado.	2	
14	Describe los dibujos presentados.	2	
15	Comprende textos a través de los dibujos.	2	


SILVIA YANETH CHAHUAYO PALACIOS


Eugenio Solome Condori
Dr. en Ciencias de la Educación


ROMÁN CHAVES
D. MAGISTER EN EDUCACIÓN
N° 074

Satipo, 10 de febrero de 2017

OFICIO N°-01-2017

SEÑORA : PRESIDENTA DE APAFA DE LA I.E.N°-1795 –BUENOS AIRES

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACION DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez para solicitarle AUTORIZACION PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION que consiste en una lista de cotejo. Este trabajo lo haré durante el mes de marzo del presente año en la Institución Educativa en el cual Ud. preside la APAFA.

Sin otro particular, es propicia la ocasión para expresarle mis mayores consideraciones y estima personal.

Atentamente.


Dra. Tereza Cecilia Pizarro
C.I. 405-04-00014



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Satipo, 10 de febrero de 2017

OFICIO N°-009-2017-I.E.I.N°-1795-B.A-C-S

SEÑORA : SILVIA YANETH CHAHUAYO PALACIOS

ASUNTO : AUTORIZO LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

REFERENCIA: OFICIO N°-01-2017

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente a nombre de la presidenta de APAFA de la I.E.I.N°-1795-Buenos Aires-covirial y a la vez para comunicarle que se le AUTORIZA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION durante el mes de marzo, del año escolar 2017.

Sin otro particular, reitero las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.









PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01(SILVIA)

I.- **Nombre del proyecto:**“JUGANDO CON LAS NOCIONES ESPACIALES ORGANIZAMOS NUESTRA AULA

II.- **PROBLEMA:** Falta de identificación de nociones espaciales e implementación del aula.

III.- **SITUACION SIGNIFICATIVA:** Se inicia el año Escolar y se observa que los niños no cuentan con aulas implementadas lo que genera la falta de interés por estar ahí, esto hace que se programe una serie de actividades que nos permita organizar el aula con la participación de los niños y las niñas de manera que puedan desenvolverse en un ambiente de confianza e integración entre compañeros y lograr generar aprendizajes significativos.

IV.- **PRODUCTO:**

- ✓ Aula organizada con la participación de los niños.
- ✓ Reconoce nociones espaciales.

V.- **TEMPORILACION:**DEL 31 DE MARZO AL 26DE ABRIL

VII. **PRE-PLANIFICACIÓN**

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
- Organizar los espacios y materiales en el aula y rotularlos	- Clasificamos los materiales que tenemos en el aula. - Definimos el recipiente que lo va a contener y los espacios para cada material. - Definimos y organizamos los sectores con el que contara nuestra aula	- Materiales enviados por el MED. - Cajas papeles de colores, cinta de embalaje, tempera.

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar carteles del aula para organizarnos 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el nombre de cada espacio con la participación de los niños. La profesora escribe los nombres de dichos espacios. - Diseñamos y elaboramos los carteles para registrar la asistencia, las responsabilidades y el calendario 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas, cinta, figuras, goma, colores
<ul style="list-style-type: none"> - Establecer acuerdos de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Encontramos las dificultades de las primeras semanas y asamblea decidimos que tenemos que hacer para solucionar aquellas dificultades, llegando acuerdos que se deben cumplir por todos. - Escribimos los acuerdos del salón 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras, cartulina, cinta, colores, plumones, papel de colores.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificaremos nociones espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando actividades que refuercen las nociones: arriba-abajo, dentro- fuera, izquierda-derecha, encima-debajo, delante-detrás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Materiales del MINEDU- materiales del aula.
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluamos el proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos cómo está el aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con la planificación del proyecto.

VI. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INDICADORES
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACION	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas	Responde preguntas en forma pertinente
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés
	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura	No se observa en esta edad.	Explica para qué se usan los textos socialmente en su entorno.
		Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
	UTILIZA TÉCNICAS Y PROCESOS DE LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, INCLUYENDO PRÁCTICAS	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Entona canciones sencillas de dos o más estrofas.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz, y/o con instrumentos musicales u objetos sonoros.

	TRADICIONALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.
	PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe libremente lo que ve en la naturaleza, ilustraciones de cuentos, fotografías, objetos, películas y otras manifestaciones visuales de su contexto cultural.	Demuestra curiosidad y atención al observar y describe detalladamente lo que ve en ilustraciones de cuentos, objetos y otras imágenes tanto a nivel de escenas como en relación al color, los materiales usados, el modo de realización, etc.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas.	Identifica, recuerda y realiza el proceso de combinación para obtener varios colores con pinturas y sigue descubriendo nuevos colores.

MATEMATICA			<p>número y medida</p> <p>Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</p> <p>Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”, “ninguno”.</p>	<p>número y medida</p> <p>Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</p> <p>Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que” o “menos que”.</p>
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	<p>número</p> <p>Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos.</p>	<p>número</p> <p>Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos.</p>

			<p>formas bidimensionales</p> <p>Expresa la longitud de dos objetos dentro al compararlos, empleando expresiones "ese es largo", "este es corto".</p> <p>ubicación y desplazamiento</p> <p>Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.</p> <p>Expresa los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: "hacia adelante o hacia atrás".</p> <p>Reproduce movimientos o desplazamientos de personas, animales u objetos; con su cuerpo, material concreto, dibujo, modelado.</p>	<p>formas tridimensionales</p> <p>Expresa la longitud de dos objetos dentro al compararlos, empleando expresiones "ese es más largo que", "ese es más corto que".</p> <p>Ubicación y desplazamiento</p> <p>Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: allá de, cerca de, lejos de, dentro de, fuera de.</p> <p>Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza usando: "hacia la derecha adelante o hacia atrás".</p> <p>Representa el recorrido de desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.</p>
		Elabora y usa estrategias.	<p>ubicación y desplazamiento</p> <p>Usa estrategias de ensayo y error en repares para resolver problemas de desplazamiento y ubicación.</p>	<p>ubicación y desplazamiento</p> <p>Usa estrategias de ensayo y error en repares o pequeños grupos para resolver problemas de desplazamiento y ubicación.</p>

		Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	ubicaciónydesplazamiento Explicaconsupropio lenguajeeldesplazamiento querealizaparairdeun lugaraotro.	ubicaciónydesplazamiento Explicaconsupropio lenguajesobre desplazamientoso recorridosapartirdeuna experienciavivencial olúdica
PERSONAL SOCIAL			Haceusodela palabracomomedio paramanifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	Haceusodela palabracomomedio paramanifestar yregularuna emociónodeseo, y respetalasnormas deconvivencia establecidasenel salón.
	CONSTRUYE SU CORPORIEDAD.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.
			Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.

	PARTICIPA EN ACTIVIDADES DEPORTIVA EN INTERACCION CON EL ENTORNO.	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales.	Propone y participa en juego grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego.
	CONVIVE RESPETANDOSE ASI MISMO Y A LOS DEMAS.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás
			Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.	Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Menciona por qué hay normas en su aula.	Menciona por qué hay normas en su aula.
			Menciona las normas establecidas por el grupo para su aula.	Explica las normas establecidas en el aula.
			Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.	Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.
			Cumple con las normas de su aula.	Cumple con las normas de su aula.
			Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.

	<p>ACTUA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE.</p>	<p>Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.</p>	<p>Se ubica interpretando las expresiones: “debajo de encima de”, “dentro de –fuera de”, “cerca de -lejos de” en relación a sí mismo.</p>	<p>Se ubica interpretando las expresiones: “delante de – detrás de”, “debajo de encima de”, “al lado de”, “dentro de-fuera de”, “cerca de -lejos de” en relación a sí mismo y con diversos objetos.</p>
			<p>Describe algunas posiciones de ubicación espacial usando su propio lenguaje, con ayuda de un adulto por ejemplo “delante de – detrás de”, “debajo de- encima de”, “al lado de”, “dentro de-fuera de”, “cerca de - lejos de”</p>	<p>Describe algunas posiciones de ubicación espacial usando su propio lenguaje, con ayuda de un adulto por ejemplo “delante de – detrás de”, “debajo de- encima de”, “al lado de”, “dentro de-fuera de”, “cerca de - lejos de”</p>

VII. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Cómo nos organizamos?
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el salón. - Poner carteles con el nombre en los lugares y en las cosas. - Conocer nuestros acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que nada este en el suelo - Que todas las cosas que son iguales estén juntas - Elegiremos los espacios donde irán los materiales. - Dibujaremos lo que va en cada caja y escribiremos sus nombres. - Pintamos nuestros acuerdos y los ponemos en un lugar para verlos y no olvidarnos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas - Cinta adhesiva - Envases de plástico o cartón - Cartulina, papel de colores. - Goma, plumones. - Dibujos, tijeras, temperas, colores, lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> - De manera individual y grupal.