

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA,
HUÁNUCO, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN.**

AUTORA:

PONCE BONIFACIO, ROSARIA

ORCID:0000-0003-0613-8695

ASESOR

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÚ

2020

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 324,
PINQUIRAY, PACHITEA, HUÀNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ponce Bonifacio, Rosaria

ORCID:0000-0003-0613-8695

Universidad los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Chimbote –
Perú.

ASESOR:

Flores Sutta ,Wilfredo

ORCID 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, facultad de Educación y
humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Huánuco –Perú.

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán
Presidente

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza
Miembro

Mgtr. Sánchez Cornejo, Aida Soledad
Miembro

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para profundizar mis conocimientos

Al docente Wilfredo Flores Sutta, por su influencia y consultoría firme para la producción de esta averiguación.

A la Institución Educativa N° 324, docentes y niños y niñas de Pinquiray, del distrito de Umari, provincia de Pachitea, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

A los docentes de la especialidad,
por enseñarme a crecer, por
apoyarme y guiarme, por ser las bases que
me ayudaron a lograr mis objetivos.

Dedicado a mi familia, a mis hijos
quienes han sido parte fundamental para
alcanzar el sueño alcanzado.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en que se desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°- 324 de Pinquiray, del distrito de Umari, provincia de Pachitea,2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación no experimental de tipo cuantitativo se trabajó con una población de catorce niños y niñas, asimismo la muestra estuvo conformada por nueve niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que la mayoría del grupo no experimental se ubicaron en inicio y proceso en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados Niños y niñas de nivel inicial. Se empleó la estadística para examinar los objetivos y las hipótesis de la indagación. Los tanteos pueden argumentar que no sabe el 69% de los niños y niñas granjearon en la expresión oral, en la dimensión fluidez los niños y niñas obtuvieron un 54%, tras la aplicación del instrumento, en la dimensión coherencia los niños y niñas adquirieron un 54% no sabe, tras la asiduidad del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en la extensión de estructura del mensaje un 38% de desarrollo y como conclusión se motiva que el nivel de costumbre es desventajoso. la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 324 de Pinquiray, del distrito de Umari, provincia de Pachitea,2019.

Palabras claves: Expresión oral, Fluidez, coherencia y estructura del mensaje.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining in which the oral expression of 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° - 324 of Pinquiray, of the Umari district, Pachitea province, 2019 is developed. The study was of a quantitative type with a non-experimental research design of a quantitative type. It worked with a population of fourteen boys and girls, and the sample was made up of nine four-year-old boys and girls from the initial level. The initial results showed that the majority of the non-experimental group were located in the beginning and process in the dimensions of oral expression. From these results Boys and girls of initial level. Statistics were used to examine the objectives and hypotheses of the inquiry. The scores can argue that they do not know 69% of the boys and girls gained in oral expression, in the fluency dimension the boys and girls obtained 54%, after applying the instrument, in the coherence dimension the boys and girls acquired a 54% do not know, after the application of the instrument and finally the boys and girls obtained in the extension of the structure of the message a 38% development and as a conclusion it is motivated that the level of habit is disadvantageous. Oral expression of four-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 324 of Pinquiray, from the Umari district, Pachitea province, 2019.

Keywords: Oral expression, Fluency, coherence and message structure.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	II
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INDICE	VIII
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	23
2.2.1 Expresión oral.....	23
2.2.2. Condiciones para una buena expresión oral.....	26
2.2.3. Desarrollo del lenguaje.....	28
2.2.4. Formas expresión oral.....	30
III.HIPÓTESIS.....	38
IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	34
4.2. Población y muestra.....	35
Muestra.....	35
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos.....	39
V.RESULTADOS	
5.1.Resultados.....	40

VI.CONCLUSIONES.....	56
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	41
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº 1.	
Tabla 2	42
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº2.	
Tabla 3	43
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº3.	
Tabla 4	44
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº4.	
Tabla 5	45
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº5.	
Tabla 6	46
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº6.	
Tabla 7	47
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº7.	
Tabla 8	48
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº8.	
Tabla 9	49
Resultado de la expresión oral en los niños y niñas.	
Tabla10	50
Resultado de la dimensión fluidez en los niños y niñas.	
Tabla 11	51
Resultado de la dimensión coherencia en los niños y niñas.	
Tabla 12	52
Resultado de la dimensión Estructura del mensaje en los niños y niñas	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	41
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº1.	
Gráfico 2	42
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº2.	
Gráfico 3	43
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº3.	
Gráfico 4	44
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº4.	
Gráfico 5	45
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº5.	
Gráfico 6	46
Resultado. de las preguntas de los niños y niñas nº6.	
Gráfico 7	47
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº7.	
Gráfico 8	48
Resultado de las preguntas de los niños y niñas nº8.	
Gráfico 9	49
Resultado de la expresión oral en los niños y niñas.	
Gráfico 10	50
Resultado de la dimensión fluidez en los niños y niñas.	
Gráfico 11	51
Resultado de la dimensión coherencia en los niños y niñas.	
Gráfico 12	52
Resultado de la dimensión Estructura del mensaje en los niños y niñas	

I. INTRODUCCIÓN

En el trabajo de investigación denominado: EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 324 - PINQUIRAY – PACHITEA – HUÀNUCO, 2019. La observación directa y el diálogo espontáneo sostenidas con los niños y niñas específicamente, se pudo evidenciar que manifiestan dificultades en la expresión oral, haciéndolo con una cierta timidez a la hora de participar en la clase, en conversaciones formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización se muestra un poco deficiente, porque probablemente en su vida familiar y escolar. Dicen calo en vez carro, tasa en vez de casa, taramello en vez de caramelo; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, responden al pie de la letra lo que las docentes les enseñan cada día, todos responden en coro, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Se observa que dentro del aula de clases prevalece la lecto-escritura que la expresión oral, porque los docentes no desarrollan el eje de producción oral: “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” como lo plantean los mapas de progreso correspondientes al área de Comunicación, no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

En consecuencia, se pudo observar la problemática que suscita dentro del aula, con referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Además, esta observación me ha llevado a comprobar que las docentes realizan sus acciones pedagógicas en forma monótona y mecánica, que solo llevan a actividades motrices y los aprendizajes están centrados en el aspecto cognoscitivo dejando de lado la expresión natural y espontánea de los niños y niñas.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el objetivo de observación, la finalidad, credencial.

El capítulo II se alude algunos esfuerzos que se han saciado alternando de descifrar la misma incertidumbre. Bosquejar la parte teórica elaborando los principios teórico – conceptuales que encuadran y adiestran el preocupación e suposición formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación dibujando las variables, identificando el asiento y distinguiendo los fundamentos de casa recoleta de datos.

En el capítulo IV se efectúa la terapia de los resultados, para delimitar la altura de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones, la responsabilidad de investigación.

De acuerdo a lo infundado precedentemente, se ha formulado el posterior emblema:

El enunciado del problema fue:

¿Cuál es el nivel de la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 –Pinquiray –Umari – Pachitea, 2019?

Los problemas específicos fueron:

¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019?

¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral con los niños de 4 años en la I. E.I N° 324 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019?

¿Cuál es el nivel de estructura de mensaje la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, Huanuco, 2019?

Asimismo el objetivo general fue:

Determinar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324. Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

Determinar el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324. Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

Determinar el nivel de estructura de mensaje en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se llevó a efecto las siguientes revisiones bibliográficas y otras fuentes que pueden existir y estén relacionado al trabajo de investigación y estos nos puedan orientar hacia el buen desarrollo de esta investigación.

Nivel Internacional

Según Josa (2015), en su trabajo de investigación titulada: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA” para optar el grado de bachiller en ciencias de la Educación. Sustentado en la Universidad de Nariño, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva a hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la practica en las aulas de clases con la docente que logro alcanzar metas que nos llevara al cambio de la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través del planeamiento de las actividades con las cuales se desea aperturar aprendizajes significativos brindándoles un aprendizaje de calidad y una expresión oral.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en las áreas del programa de estudios no se debe de dejar pasar un aprendizaje de valor a través del teatro los niños y niñas participan y dan a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que expresan sin temor alguno. Llegando a sus conclusiones:

(1) Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

(2) El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral necesidades de expresión.

Según, Flores (2016) en su trabajo de investigación titulado "JUEGOS DIDACTICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL EN LA CIUDAD DE ECUADOR", para obtener el grado de bachiller en ciencias de la Educación sustentado en la Universidad de Quito, tuvieron como objetivo demostrando que si es posible llegar a una estrategia educativa terminar como los juegos didácticos introducían en el desarrollo de lenguaje oral en los niños. Con su metodología descriptiva las técnicas empleadas fueron las encuestas aplicado por los padres de familia, entrevista a los docentes, y la ficha de observación para los niños, así mismo mejoran las capacidades del lenguaje oral y las emociones, que se basan a la estimulación, imaginación, la exploración y la investigación.

Según, Guamán (2013) en su trabajo de investigación titulada: “LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “CARLOS MARÍA DE LA CONDAMINE DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” para obtener el grado de Bachiller en ciencias de la Educación en la Universidad de Ambato, llegaron a las siguientes conclusiones:

Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Nivel Nacional

Según, Aliaga (2016) en su trabajo de investigación titulado: “ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. I. SANTA MÓNICA DEL DISTRITO DE AREQUIPA” Para obtener el grado Académico de Bachiller en ciencias de la

Educación, sustentada en la Universidad de San Agustín, Llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre el pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y 13 un resultado deficiente.

Se concluye que existe una variabilidad significativa de 9 niños en promedio entre la pre y post prueba con logros satisfactorios, en la tabla 6 con lo que podemos manifestar la eficiencia del programa de juegos verbales en la expresión y comprensión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

Según, Díaz (2017) en su trabajo de investigación titulado: “TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017” para obtener el grado académico en ciencias de la Educación en la Universidad de Puno, Perú sustentado en la Universidad de Puno.

Teniendo como conclusiones:

Los palabreríos ingenuos como destreza son acertado en el florecimiento del visaje verbal en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Nº 224 “San José”- Puno, 2017 y con la persuasión que a través de los términos medios obtenidos de la junta práctica de la media de prueba y perspectiva es de 17.2, a pesar que en el grupo control es de 7.5.

La perseverancia de los palabreríos inocentes como procedimiento es eficiente en “el aspecto fonológico”

Según, Gutiérrez (2015) en su trabajo de investigación titulado: “JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JAVIER HERAUD” DE HUANCÁN – HUANCAYO” para obtener el grado académico en ciencias de la Educación en la Universidad de Huancayo, Perú sustentado en la universidad nacional de Huancayo. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Las aplicaciones de los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- En niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nº 224 “San José”- Puno, 2017, se ejecuto que el 68% de colegas comprendieron el nivel excelente “A”, el 27% de los alumnos adquirieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se patentizaron que el nivel de articulación oral de los estudiantes fortalece valiosamente los talleres de una formación a través de los trabalenguas inocentes. La perseverancia de los trabalenguas infantiles como recurso es vigoroso en “el aspecto no lingüístico” en los niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se hallan en el nivel regular “C” se

determinó su pronunciamiento oral y el nivel de aprendizaje de los alumnos. Esto nos explica la importancia de fiar en sí mismo.

La expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo con la aplicación de la estrategia de los juegos verbales fue deficiente

Las estrategias de los juegos en verbales se organizaron de manera sistemática, didáctica y lúdica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo.

Nivel Local

Según, Javier (2018) En su trabajo de investigación titulado: “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE LA EXPRESIÓN ORAL “para optar el grado de académico en ciencias de la Educación, en la Universidad Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú, Sustentado en la Universidad “Hermilio Valdizan” llegó a las siguientes conclusiones:

El propósito de mejorar la práctica pedagógica empleando adecuadamente la música como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral. Estuvo plasmada en los diarios de campo; lo cual me dio la oportunidad de identificar mi problema en relación al uso inadecuado de estrategias para el desarrollo de la expresión oral. La metodología de la investigación acción pedagógica está enmarcada en el enfoque crítico reflexivo e intercultural crítico y, a su vez me conllevó a plantear mi propuesta pedagógica alternativa; para solucionar esta debilidad; apliqué “la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral”, la cual me permitió evidenciar en los niños una comunicación fluida en su expresión, coherencia al manifestar sus ideas, claridad al emitir sus

mensajes y opiniones, para ello utilicé textos icono verbal y pictogramas como un medio visual para las diferentes estrategias cantadas; como resultado de la aplicación.

Según, ZAMORA (2019), en su tesis titulado: “DESARROLLEMOS LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS VIVENCIALES” para optar el grado académico en ciencias de la Educación en la Universidad Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú, sustentada en la Universidad de Hermilio Valdizan Medrano, Huánuco. Llego a las siguientes conclusiones:

La innovación de estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la expresión oral. Para lograr con mi trabajo de investigación, se ha utilizado el tipo de Investigación cualitativa, es decir una investigación acción pedagógica. Todas estas evidencias me permitieron realizar logros sobre mi desempeño docente para finalizar con la triangulación teniendo en cuenta las categorías y subcategorías con sus respectivas fuentes de verificación, arribando con los resultados, se tuvo en cuenta los tres instrumentos como es la ficha de Observación de la especialista en acompañamiento, una ficha de observación de la docente de aula y la docente investigadora en donde coincidieron que la docente aplica diversas estrategias de juegos verbales para desarrollar para desarrollar la expresión oral, llegando a las conclusiones que la aplicación de estrategias de juegos verbales, me permitieron mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Según, JAIMES (2018), en su trabajo de investigación titulado: “LOS JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 011 AMARILIS, 2015” para optar el grado académico en ciencias de la Educación en la Universidad de UDH, Perú, sustentado en la Universidad de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones:

La investigación realizada fue de tipo aplicada, de nivel experimental y diseño cuasi experimental con pre y post test. Se consideró la población de 5 años con 52 niños. La muestra que se eligió fue de 26 niños del aula TULIPANES que corresponde al grupo experimental y 26 alumnos del aula GIRASOLES correspondiente al grupo control. Esta investigación se realizó para mejorar los niveles de expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 011, Paucarbamba, y para lograr el objetivo propuesto se aplicó la estrategia “Los juegos”, que constó de 10 sesiones de aprendizaje con sus respectivas listas de cotejo que surgieron de las necesidades halladas en los niños en el diagnóstico realizado en la Institución Educativa Inicial N° 011.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1. Expresión Oral

La expresión vocal es la destreza lingüística relacionada con el logro de la oratoria oral. Es una capacidad comunicativa que pantufla, nada más un ámbito de la pronunciación, del lenguaje y la filología del idioma ártico, hado igualmente unos intelectuales de nuestra cultura, sociedad y funcional. Consta de una serie de micro pericias, tales como trivio de arribar los anuncio y

convicción, enseñar acuerdo o disconformidad, tramitar fallos conversacionales o humanidades en qué historial es concerniente referirse y en cuál no.

Para Cassany, (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

Según Álvarez, “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La colectividad de hoy exige un capaz efecto expansivo. Las potencias de trabajo, comedor, relaciones sociales y superación dependen, en buen telediarario, de nuestro ámbito para interaccionar con los demás, teniendo como aparato decisivo el aire verbal. Es indispensable entonces que el pensionado contribuya a reconfortarla, básicamente en los siguientes aspectos:

- ❖ Coyuntura comedida, de manera que el sermón de los ruidos sea claro.
- ❖ Tonillo adecuado al tipo de la dicción.
- ❖ Vocablo con voz audible para todos los oyentes.
- ❖ Naturalidad en el comienzo de las abstracciones.

- ❖ Acomodado en el uso de los semblantes y la mueca.
- ❖ Cooperación concerniente y acertado.
- ❖ Cabida de convicción.
- ❖ Locución despierta de las representaciones.

La cima de la expresión hablado en la notificación es una valoración que permite la correlación entre los hombres, para conseguir desigualdad de ánimos a través de un argumento ordinario. Es la manera de asociarse la acepción independiente, con el objetivo de contagiar en la disposición, escoltar mensaje o presentarse la causa de un anuncio en el cual los siguientes medios son vitales para la Correspondencia:

- ❖ magnitud y tonillo de la voz.
- ❖ Celeridad de la misiva y los silencios.
- ❖ comportamientos no verbales: expresión facial, gestos.
- ❖ Expresión corpórea y condición espacial.

Algo muy importante que menciona Armando, “la lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente”.

Este escritor estima que la habilidad de la traducción reforma de modo valioso el gesto vocal de los alumnos, templete que esta permite un aumento de jerga, mejor oratoria de las palabras, etc. Además, el conferenciante al implorar al niño de convencimiento de la interpretación está desarrollando su importancia de originar ideas y apostillar sobre algo, a la misma vigencia se logra asimismo encaminar a los colegiales con un enjuiciamiento decisivo que exhalar sus

propias convicciones o puntos de audiencia sobre algo; igualmente la versión incluso pasar por alto reponerse la letra de los niños.

El gesto oral se presenta en dos formas diferentes: indeliberado y el reflejo. El semblante hablado se fructifica de manera indeliberado, para adular la curiosidad de los demás, exponer acontecimientos celebres; manifestar emotividad, aspiraciones, estados de talante o problemas; evidenciar opiniones o enseñar puntos de traza sobre los más diversos temas. El ademán hablado indeliberado por sublimidad es la celebración, que se utiliza en las situaciones frecuentemente de la vida

Cuando se expone de forma sereno alguien signo, se hace, generalmente de manera objetiva, tras haberlo envasado y analizado concienzudamente. Esta categoría expresiva de valerse en los discursos puristas, disertación, parloteo, juntas, etc., y en algunos programas de los fundamentos de notificación.

2.2.2. Condiciones para una buena expresión oral

Claridad. Se tendrá que recriminar representaciones mazacotes y definidas. Aplicar preposición adecuadamente constituidos y glosario y al ámbito de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión. Estilar palabras justas. Dejar de división la cotilleo. No padecer ser lacónicos ni inquirir resguardar al receptor en una confusa recitación.

Coherencia. Debemos erigir recado de manera lógica acertadamente y sistemático las ideas y destacar que es una obra neutra y mantener un decorada las opiniones.

Sencillez. En el lenguaje de aleccionar nuestro comunicado como las palabras utilizadas.

Fluidez. La fluidez se refiere a la calibre o arte del hablante para interpretar y acaparar asimilar de modo comprensible y racional sin darle portento al uso educado de la filología o la oratoria que lo importante es la espaciosidad del informe.

Estructura del mensaje:

Expresa en la redacción de frases y la votación de los símbolos, iconos, trazos, etc., más efectivos para dar guisa a la extensión, de manera que los argumentos de un concepto puedan convencer a la audiencia a tomar toda aquella comunicación que el anunciante está benévolo a exhalar. Alternativamente, el formato deberá ser acorde con la atmósfera de noticia que será raído para editar el informe, lo que significa preparar un plan de medios unido.

Naturalidad. Instar una mueca viva e indeliberado, lo que no significa charlatanería o desatiendo. Es un signo de medio ambiente del lenguaje y es vía para presentarse la franqueza, lícitamente por un escrupuloso víveres de la intervención. Con provisión y tratado, se puede conservarse que el informe llegue a sus receptores de guisa forzoso y justo.

Cassany, (1994) Proponen estos cuatro criterios para el orden de las actividades de rostro vocal.

a. Según la técnica: Diálogos dirigidos para ejercer determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales canciones, cuentos, adivinanzas, tareas en componentes, etc.

b. Según el patrón de respuesta: Ejercicios de bordón mecánica, tormenta de ideas, interpretación a romper de instrucciones: recetario de gastronomía, debate para solucionar un desasosiego, actividades de vacío de novedad.

c. Según los recursos materiales: Textos escritos para corregir un mito, acorde también de atufar un clima, placa, prescribir las viñetas de un relato, objetos: imaginar objetos a romper de la oportunidad, del olor, la fascinación etc.

d. Comunicaciones específicas: Exposición de una insignia arreglado con anterioridad, canción, ejemplo:

mito de una finalidad tomado al azar, tertulia telefónica, traducción en voz inscripción, debates sobre temas de novedad, etc.

2.2.3. Desarrollo del lenguaje

Se denomina como progreso de la expresión vocal (compra de la vocal materna) la transformación cognoscente por el cual la humanidad lucran las luces de desaparecer oralmente empleando un habla.

Este desarrollo se produce en un lapso crucial, que se extiende desde los primeros meses de fortaleza hasta el almohadón de la lozanía. En el conjunto de

seres humanos la causa se da principalmente durante los primeros cinco primaveras, especialmente en lo que se refiere a la operación de las formas linealmente y mesuradamente. Durante estos primeros años tiene lugar a máximo aceleración de educación y se adquieren los componentes esenciales y sus significados, y hasta la pre mocedad se rebustea el uso, la inferencia pragmática y la magnitud para retener proposición no-literales (irónicos, mordaz, etc.). Los primigenios y las primaveras, constituyen el estadio cardinal, aunque la madurez del dialecto se prolonga altamente más allá de los primeros años.

Según Calderón, (2004) “El medio sustancial de hablarnos con la humanidad es el vocablo oral, la dicción y el dialecto, que le permiten el sujeto adecuarnos y basarnos con ideas, entendimiento, afección, discernimiento y eficiencia. La jerga oral se da como resultado de un proceso de rivalidad y maduración a través de la riqueza de aliciente que existen en el contexto.

La importación del vocablo oral de idear como la madurez de la concesión de sincerarse oral y lingüísticamente por entorno de parloteo en una colocación determinada y respecto a determinado entorno y región temporal.

El vocablo oral es parte de un profundo sistema expansivo que se desarrolla entre los hombres. Los aplicados han llamado a la grana del lenguaje en el niño y la niña “desarrollo de la competencia comunicativa”.

Esta estimación comienza ya desde los primeros periodos de un niño recién nacido, al avistar rostros, sonrisas y otras muecas y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por los hombres maduros.

El lenguaje emprende a su desarrollo desde que el bebé nos empieza a escucharnos hablarnos, es decir, desde el primer día que nace. Y va a iniciar su lenguaje a partir de los 2 meses, es decir, hacer tañido y espera una respuesta de nosotros como guías.

Si contestamos a los tañidos, nuestro rollo empezará a repetirlos y de ésta modo vamos a emprender la comprensión de la novedad y el travesaño del término de nuestro bebé. Estatuiremos un nudo de la germanía el cual es la guisa inicial de anuncio: Yo opino y tú recepcionas; tú opinas y yo recepciono. Estos son los inicios de la grana de la jerga abierto.

La sucesión de progreso del vocablo transcurre por un lapso que comienzan por un próspero pre lingüístico, que requiere de:

- La antigüedad que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las atribuciones de miramiento (Inteligencia de centrar el mensaje para que resulte más relevante para un alguien imparcial).
- Memoria: almacena las simbólicamente espiritualmente de los objetos y acontecimientos percibidos más adelante en su uso.
- Artilugios internos propios del niño.
- Veteranía interactiva para desarrollarse.

Todas estas categorías hacen potencial que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando las nociones del estatuto lingüístico, requisitos para la apertura del lenguaje.

2.2.3 Formas de expresión oral

La Conversación. Consiste en que un tipo lenguaje con otra o que varias lo hagan entre sí. Su carencia es letras escuchar con ilusión, permitiendo al receptor concebir. Oír no es lo mismo que escuchar; entretanto que el primero es un acción pasivo y obligatorio, el otro requiere futuro y pone en hecho el bojeo de la apreciación.

Cuando varias personas alternan en el uso del acento la fiesta recibe la popularidad de Diálogo. Son dos las modalidades de enfrentamiento que podemos inquirir:

Espontáneo: No hay plan ni tema previsto, y se puede mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado: Aquí los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores, (Del Río, 1998: 21).

Asimismo, en palabras de otro autor, las formas de expresión se presentan de la siguiente manera: El aspecto verbal se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflejo. El visaje vocal se produce de guisa espontánea, para nombrar la espera de los demás, representar sucesos ocurridos; parlotear sentimientos, deseos, estados de actitud o problemas; demostrar opiniones o incriminar puntos de traza sobre los más diversos temas. El aspaviento verbal espontánea por eminencia es la tertulia, que se utiliza en las situaciones cotidianas del dinamismo

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas y en algunos programas de los medios de comunicación, (Monfort, 1989: 49).

Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno, (2008) Afirma que la muesa oral del ser humano está encuadrada interiormente de un prodigio viviente, manejable de una compañía orgánico arduo, la categoría nerviosa como coronamiento de altura de madurez que alcanzó la imaginación, este punto de vista es pulcro marcar que los factores que impiden el normal florecimiento de la muesa oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de documento psicológico, emocionales y sociales.

Factores psicológicos. Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

La Tartamudez. Se prueba mediante la coletilla espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al atiborrado y a las personas que escuchan. Este desasosiego tiene sus puertas en el sistema excentricidad cardinal.

El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de l. A. Expresión verbal que dificulta las

pronunciaciones correctas de las palabras y consecuentemente la rapidez y comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

Afasia Sensorial. Consiste en la abjuración de vislumbrar el lenguaje acústico, asociada a una sordera partidista o general. Muchas veces en las personas con oriente pasivo se puede percibir con una receta atinado de estimulación temprana, puede impresionar a recitar palabras o frases o modulación fonética. Es un modo de avatar corriente.

Lesiones Traumática. Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la lección médica, unas veces observables microscópicamente como en el azar de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales de la jerigonza, provocados por factores o informador biológicos, psicológicos y sociales, que impiden la accesible granazón del rostro.

Factores emocionales. Las emociones fuertes que suelen ahogar a un cualquiera son acompañados por una tira de carrera de letra organizado preciso a la intervención del sistema obsesión particular. Durante una sorpresa que los sentimientos laten más de perentoriedad, la curiosidad arterial puede alimentar, la familia se vacía de las paredes de la tripa dando espasmos gástricos que impiden el franco sermón de las palabras por error de ademán.

Trastornos sociales. Entre los principales factores sociales que limitan la sazón encontramos la inmoralidad carnal, ofensa físico y psicológico de noticias de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el fructificación de los estudiantes y que afecta negativamente la guisa de hablar o de concebir.

La expresión oral según las Rutas de Aprendizaje

Las Rutas de Aprendizaje, a través del motivo de Comunicación, nos expresa que la imitación de gesto oral en la altura inicial, el discente se expresa oralmente de forma acertado en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra cascar, según su sorpresa, sus ideas con llama y coherencia. Esto implica plegarse su libro al destinatario y servirse capital expresiva diversos, (Ministerio de Educación, 2015).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

El nivel de expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

3.2 Hipótesis específico

El nivel de fluidez en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 , Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

El nivel de coherencia en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

El nivel de estructura de mensaje en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324, , Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

La investigación Propuesto es no experimental, y descriptivo Hernández, (2010) el diseño de la investigación propuesto es el descriptivo simple, porque, solo describe la variable de estudio en determinado tiempo y espacio.

Donde:

M: la muestra de los estudiantes.

O: la observación de la variable de estudio: **Expresión oral.**

4.2 Población y muestra

En la retentiva averiguación el asiento está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324 de Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019. Que en su totalidad conforman 28 niños y niñas, los docentes, padres de familia.

Muestra

Para determinar la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico, esto se debe que responde a los intereses de la investigadora, por lo cual, la muestra es de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 324 de Pinquiray, Umari, Pachitea, Huánuco, 2019,

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019.

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		4	
CUATRO AÑOS DE INICIAL	6	7	13	13	13
TOTAL	6	7	13	13	13

FUENTE : Nómina de Matrícula 2020 de cuatro años del nivel inicial.

ELABORACIÓN : La investigadora

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Fichas de observación. El cual nos ha admitido congregar datos sobre nuestra obligatoriedad investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para posteriormente, formular y calificar admisiblemente las teorías. Además, estas fichas diversas tales como: textuales, hemerograficas, etc.

Observación directa. Esta técnica nos ha aprobado acopiar, averiguar y comportarse las observaciones a los sujetos de nuestro indicio. También como dócil en todo el pensamiento de la expresión oral.

4.5 Plan de análisis

Se imputará la lógica estadística, como transformación de descomposición de datos recogidos de la señal de aparador y lo presentaremos a través de tablado de banda sinople; así como de medidas de límite central: media, varianza, ocaso en serie la varianza para distribuciones bidimensionales.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. 324, Pinquiray, Pachitea - 2020.

<p>PROBLEMA</p> <p>GANERAL</p>	<p>OBJETIVO</p>	<p>HIPOTESIS</p>	<p>VARIABLES</p>	<p>INDICADORES</p>	<p>METODOLOGIA</p>
<p>Cuál es el nivel de la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 – Pinquiray –Umari – Pachitea, 2019.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 –Pinquiray –Umari – Pachitea, 2019,</p> <p>Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 –Pinquiray –Umari – Pachitea, 2019.</p> <p>Cuál es el nivel de estructura de mensaje la expresión oral con los niños de 4 años en la I.E.I N° 324 –Pinquiray – Umari – Pachitea, 2019.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Determinar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2019.</p> <p>Determinar el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2019.</p> <p>Determinar el nivel de estructura de mensaje en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray –Umari – Pachitea,2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</p> <p>Hi:</p> <p>El nivel de expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° - 324 Pinquiray – Umari – Pachitea,2019.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>El nivel de fluidez en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea,2019.</p> <p>El nivel de coherencia en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea,2019.</p> <p>El nivel de estructura de mensaje en la expresión oral es significativo en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea,2019.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>Estructura del mensaje</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO</p> <p>Realiza pronunciación correcta.</p> <p>Realiza fluidez adecuadamente de frases y oraciones.</p> <p>Varía el matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba.</p> <p>Demuestra seguridad al hablar</p> <p>Expresa sus emociones</p> <p>Comprende el significado del mensaje.</p> <p>Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo, coherencia y confianza.</p> <p>Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: No Experimental</p> <p>- Diseño: Descriptivo simple</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población está integrada por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra está integrada por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324 Pinquiray, Pachitea, que en su totalidad conforman 14 niños y niñas.</p>

4.7 Principios éticos

4.7.1. Protección de las personas

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se consideraron como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia se adoptaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación.

4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

La presente investigación involucra en forma necesaria al medio ambiente, por tanto se asumieron las precauciones para cuidar y proteger la biodiversidad, con la reutilización de materiales educativos.

4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa.

4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

En todo momento se buscó el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

4.7.5. Justicia

Se entiende por justicia el cuidar y tomar las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras habilidades, capacidades y conocimientos, no permitan a cometer errores o prácticas injustas.

4.7.6. Integridad científica.

El investigador realizó actividades buscando su desarrollo profesional, evitando las conductas no propias de su especialidad o carrera, asimismo se menciona que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

V. RESULTADOS POR OBJETIVOS.

CUADRO DE RESULTADOS																						
VARIABLE		EXPRESION ORAL																				
ORDEN	1		2		3		4		5		6		7		8		RESULTADO TOTAL					
DIMENSIONES	FLUIDEZ				COHERENCIA								ESTRUCTURA DEL MENSAJE								RESULTADO TOTAL	RESULTADO EN %
DIMENSIONES	Realiza pronunciación correcta		entona adecuadamente frases y oraciones		Varía la matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba.		Demuestra seguridad al hablar		expresa sus emociones		Comprende el significado del mensaje.		Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo, entonación y confianza.		Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente							
CUESTIONARIO	¿dice su nombre con claridad?		¿expresa sus emociones de manera adecuada?		TOTAL DE SI	¿se separa en sílabas las palabras?		¿hace preguntas claras acerca del temas que no comprende?		¿comunica lo que le pasa, cuando se siente triste o alegre?		TOTAL DE SI	¿comprende rápidamente las actividades tratadas?		¿hace preguntas con entonación adecuada?		¿se expresa con claridad y oportuna cuando requiere algo?		TOTAL DE SI	TOTAL	EN %	
Nº APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI		
1 ALVARADO CRUZ, Camile Jezlia	X	-	-	X	1	X	-	X	-	X	-	3	X	-	X	-	-	X	2	6	75%	
2 AYRA RUEDA, Flor Mitzzy	-	X	-	X	0	X	-	-	X	-	X	1	-	X	X	-	X	-	2	3	38%	
3 CRISOSTOMO ELGUERA, Ros Fran	X	-	X	-	2	-	X	X	-	-	X	1	X	-	-	X	X	-	2	5	63%	
4 DELA CRUZ CESPEDES, Victor Manuel	X	-	-	X	1	-	X	X	-	X	-	2	X	-	X	-	X	-	3	6	75%	
5 DELA CRUZ CRIZANO, Yasmín Mariela	-	X	X	-	1	-	X	X	-	X	-	2	X	-	-	X	-	X	1	4	50%	
6 DURAN JORGE, James Míndez	X	-	X	-	2	X	-	X	-	-	X	2	-	X	X	-	-	X	1	5	63%	
7 DURAND SIMON, Dosemar Yehir	X	-	-	X	1	-	X	-	X	-	X	0	-	X	-	X	-	X	0	1	13%	
8 GRADOS SANTAMARIA, Seyorit Azimi	-	X	X	-	1	X	-	X	-	-	X	2	-	X	X	-	X	-	2	5	63%	
9 RAMOS GARAY, Erik Rodrigo	X	-	-	X	1	X	-	X	-	X	-	3	-	X	-	X	-	X	0	4	50%	
10 RIVERA LINO, Brillith heelen	X	-	X	-	2	-	X	X	-	X	-	2	X	-	-	X	-	X	1	5	63%	
11 RIVERA SANTAMARIA, Oscar	X	-	X	-	2	X	-	X	-	-	X	2	-	X	-	X	X	-	1	5	63%	
12 SAMA DURAN, Halke Liseth	X	-	X	-	2	-	X	-	X	X	-	1	X	-	X	-	-	X	2	5	63%	
13 SIMON HIDALGO, Yhoreño.	-	X	X	-	1	X	-	X	-	-	X	2	-	X	-	X	-	X	0	3	38%	
	9	4	8	5		7	6	10	3	6	7		6	7	6	7	5	8				

TABLA 1

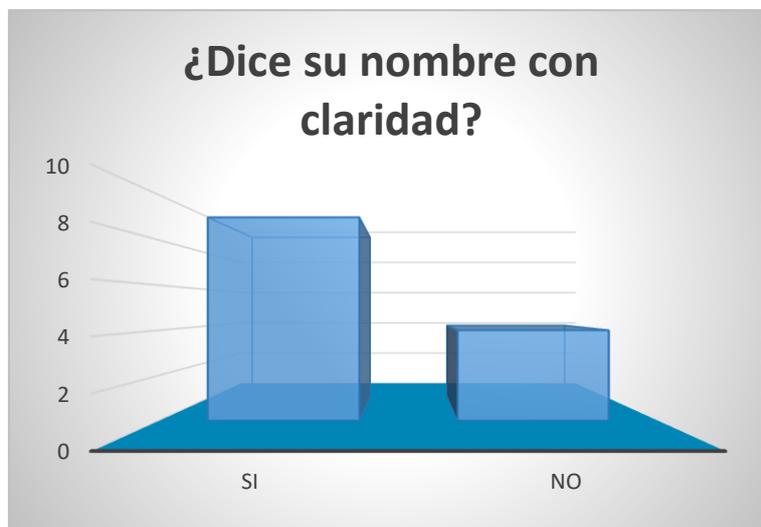
¿Dice su nombre con claridad?

Nº	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	9	69.23%
2	NO	4	30.77%

Fuente: Nómina de matricula

Autor: La investigadora

GRÁFICO N°1



Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 1, el 69.23% de los niños observados dicen su nombre con claridad, y el 30,77% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 2

¿Expresa sus emociones de manera adecuada?

Nº	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	10	76.92%
2	NO	3	23.08%

13

Fuente: Nómina de matricula

Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°2



Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 2, el 76.92% de los niños observados expresan sus emociones adecuadamente, y el 23,08% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 3

¿Separa en sílabas las palabras?

N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	6	46.15%
2	No	7	53.85%

13

Fuente: Nómima de matricula

Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°3



Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 3, el 46,15% de los niños observados separan en sílabas las palabras, y el 53,85% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 4

¿Hace preguntas claras acerca del tema que no comprende?

N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	10	76.92%
2	No	3	23.08%

13

Fuente: Nómina de matrícula
Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°4



Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 4, el 76,92% de los niños observados hacen preguntas claras acerca de temas que no comprenden, y el 23,08% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 5

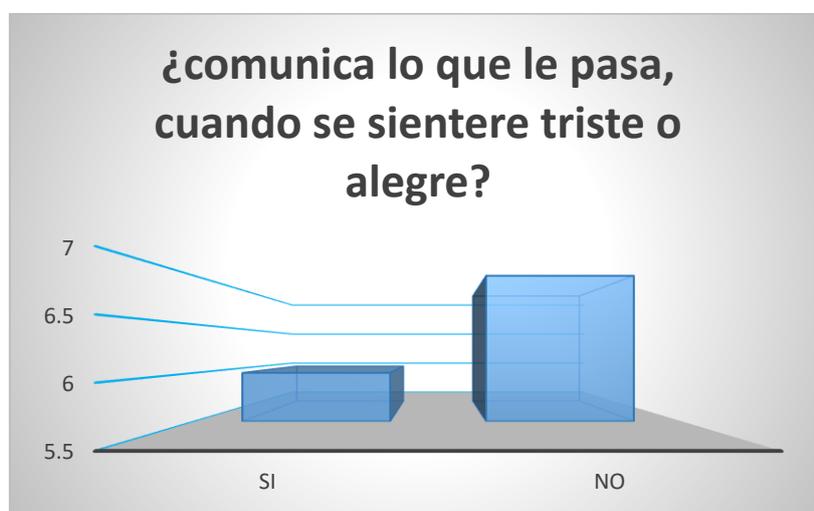
¿Comunica lo que le pasa, cuando se siente triste o alegre?

N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	6	46.15%
2	No	7	53.85%

13

Fuente: Nómina de matrícula
Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°5



Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 5,46,15% de los niños observados comunica lo que le pasa, cuando se siente triste o alegre, y el 53,85% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 6

¿Comprende rápidamente las actividades tratadas?

N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	6	46.15%
2	No	7	53.85%

13

Fuente: Nómina de matricula
 Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°6



Fuente: Guía de Observación.
 Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 6, 46,15% de los niños observados comprenden rápidamente las actividades trabajadas, y el 53,85% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 7

¿Hace preguntas con entonación adecuada?

N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	6	46.15%
2	No	7	53.85%

13

Fuente: Nómina de matricula

Autor: La investigadora.

GRÁFICO N°7



Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: propia

Interpretación: Con relación a la pregunta número 7, 46,15% de los niños observados hace preguntas con entonación adecuada, y el 53,85% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 8

¿Se expresa con claridad y oportuna cuando requiere algo?

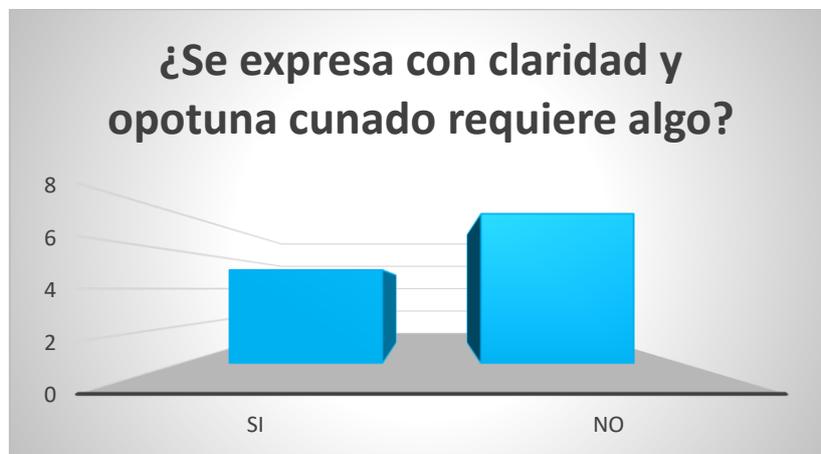
N°	CALIFICACION	CANTIDAD	
1	SI	5	38.46%
2	No	8	61.54%

13

Fuente: Nómina de matrícula

Autor: La investigadora

GRÁFICO N°8



Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: propia.

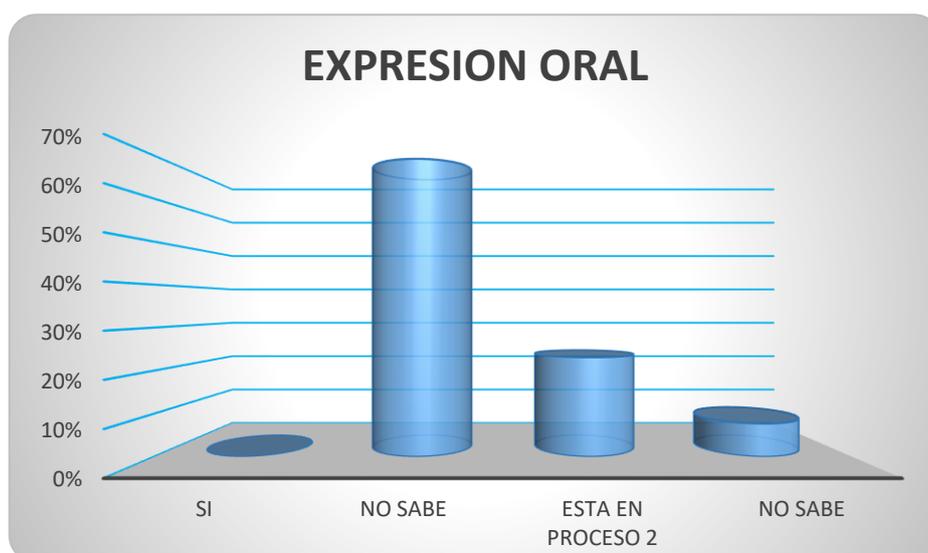
Interpretación: Con relación a la pregunta número 8, 38,46% de los niños observados se expresa con claridad, y el 61,54% de los niños observados aún está en proceso de aprendizaje.

TABLA 9

EXPRESION ORAL

CONOCIMIENTO	CANTIDAD	%
SI	0	0%
No sabe	9	69%
Está en proceso 2	3	23%
Nulo	1	8%
TOTAL DE NIÑOS	13	

GRÁFICO 9



FUENTE: Datos obtenidos por la investigadora.

Interpretación: En la tabla 9 y gráfico 9 se observa que:

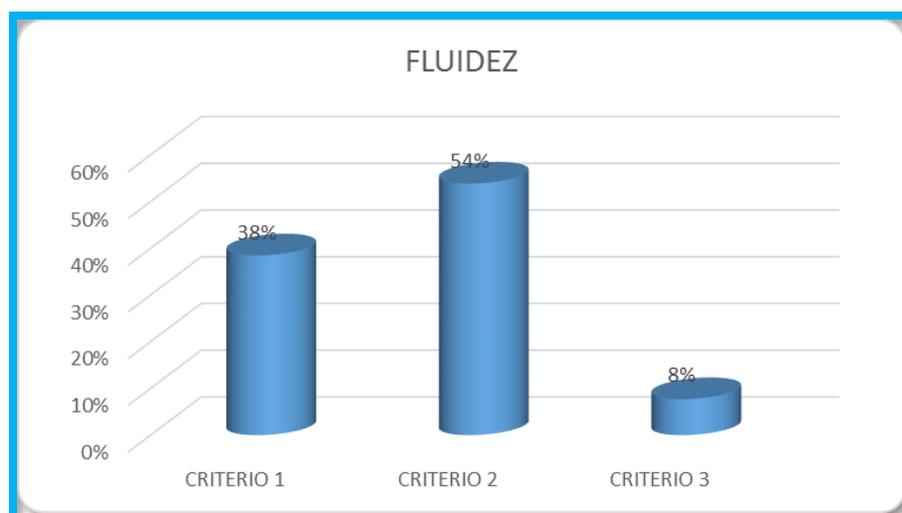
La Expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del grupo de estudio en la Institución Educativa N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea, 2019, tuvo un desarrollo deficiente no sabe en 69% en proceso 23% nulo 8% y nulo en 0%.

TABLA 10

FLUIDEZ

CONOCIMIENTO	CANTIDAD	%
CRITERIO 1	5	38%
CRITERIO 2	7	54%
CRITERIO 3	1	8%
TOTAL DE NIÑOS	13	

GRAFICO 10



FUENTE: Datos obtenidos por la investigadora

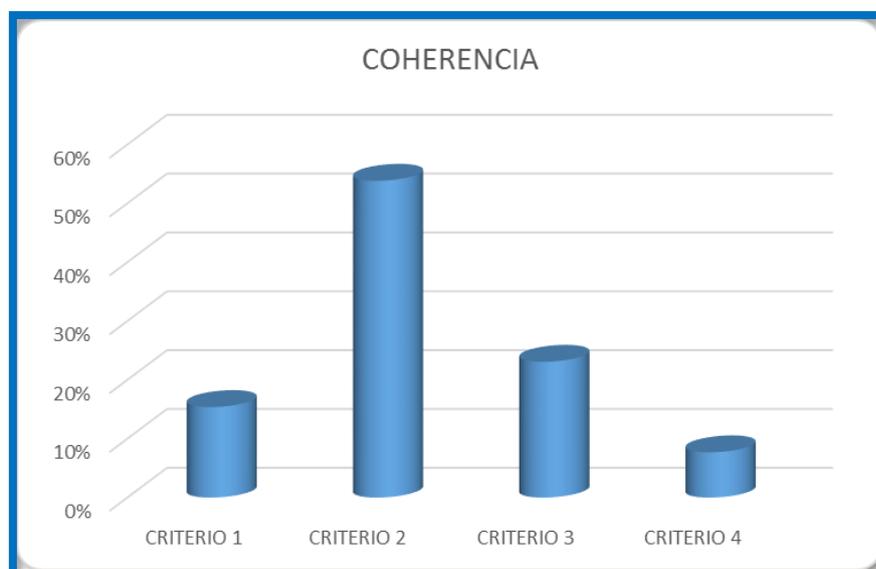
Interpretación: En la tabla 10 y grafico 10 se observa que:

La Expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del grupo de estudio en la Institución Educativa N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea,2019, tuvo una fluidez deficiente el 54% en criterio 2 es de 38% y en el criterio 3 es de 8%.

TABLA 11
COHERENCIA

COHERENCIA		
CONOCIMIENTO	CANTIDAD	%
CRITERIO 1	2	15%
CRITERIO 2	7	54%
CRITERIO 3	3	23%
CRITERIO 4	1	8%
TOTAL DE NIÑOS	13	

GRAFICO 11



FUENTE: Datos obtenidos por la investigadora.

Interpretación: En la tabla 11 y grafico 11 se observa que:

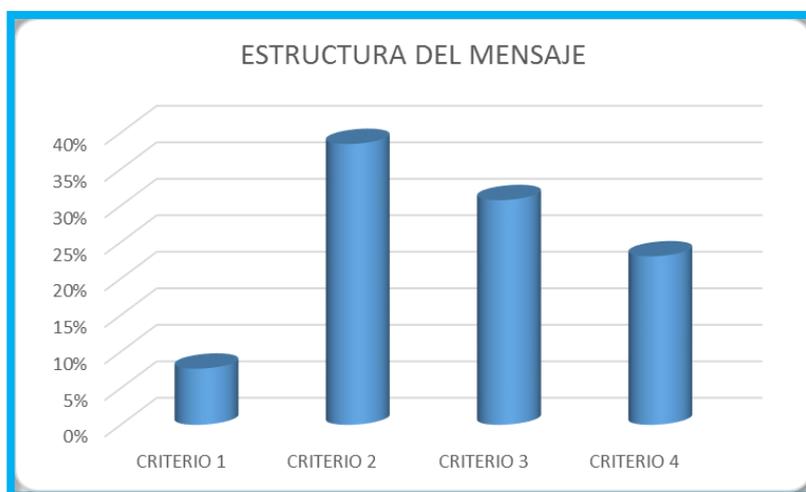
La Expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del grupo de estudio en la Institución Educativa N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea,2019, tuvo una coherencia deficiente en el criterio 1 es de 15% en el criterio 2 es de 54% en el criterio 3 es de 23% y en el criterio 4 es de 8%.

TABLA 12

ESTRUCTURA DE MENSAJE

ESTRUCTURA DEL MENSAJE		
CONOCIMIENTO	CANTIDAD	%
CRITERIO 1	1	8%
CRITERIO 2	5	38%
CRITERIO 3	4	31%
CRITERIO 4	3	23%
TOTAL DE NIÑOS	13	

GRAFICO 12



FUENTE: Datos obtenidos por la investigadora

Interpretación: En la tabla 12 y grafico 12 se observa que:

La Expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del grupo de estudio en la Institución Educativa N° 324, Pinquiray, Umari, Pachitea,2019, tuvo una estructura de mensaje deficiente en el criterio 1 es de 8% en el criterio 2 es de 38% en el criterio 3 es de 31% y en el criterio 4 es de 23%

5.2 Análisis de los resultados

Ante la receta de los resultados tras la persistencia del instrumento y a la luz del marco teórico:

Objetivo 1 Determinar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2020.

Tras los resultados analizados se evidencia que la expresión oral se encuentra en un nivel bajo, como nos menciona Cassany, (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

Se entiende la fluidez como la continuidad rítmica a través de ellas nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar ideas, para ello se debe aplicar estrategias para ejercitar esta dimensión.

Pradas, (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Según Mehrabian. (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar

capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Al respecto, Castro, (2013) mencionó: “Es ordenar las ideas; no es el oyente quien debe coordinarlas, así que hay que tener en cuenta la planificación” (pag.12) Es decir, cuando expresamos ideas, es imprescindible ordenarlas u organizar nuestra argumentación para que exista lógica.

Ante ello es importante potenciar la expresión oral en los niños y niñas para no evidenciar más deficiencia en otros casos y otros contextos; según Álvarez S. “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

Objetivo 2 Determinar el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2019.

De igual forma Huerta, (2010) expresó: “La coherencia: es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados.” (p.77) El autor menciona que la exposición debe tener ideas razonables desde el inicio hasta el final Es la modulación adecuada que pone el orador en la pronunciación de las palabras que conforman a sus ideas o pensamientos que pretendemos transmitir.

Objetivo 3 Determinar el nivel de estructura de mensaje en la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I.N° 324 – Pinquiray – Umari – Pachitea, 2020. Ante los datos. Tras los datos obtenidos se evidenció un nivel bajo en la dimensión de la expresión oral, esto además se debe a la falta de ejercicios y estrategias que la docente debe aplicar en el aula para reducir esta deficiencia; como nos menciona Guadalupe, “está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas: Área creativa. Capacidad para crear ideas. Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras. Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras”, esto se hace importante en los niños y niñas su consolidación en esta temprana edad.

Al respecto, Castro, (2013) mencionó: “Es ordenar las ideas; no es el oyente quien debe coordinarlas, así que hay que tener en cuenta la planificación” (p.12) Es decir, cuando expresamos ideas, es imprescindible ordenarlas u organizar nuestra argumentación para que exista lógica.

VI. CONCLUSIONES

- El desarrollo de la expresión oral se encuentra en un proceso con los niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Distrito de Umari, Provincia de Pachitea , departamento de Huanuco,2019.
- La asimilación de textos orales en fluidez, se encuentran en un proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Distrito de Umari, Provincia de Pachitea , departamento de Huanuco,2019.
- Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específica de la investigación que el nivel de la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas, esto quiere decir que el desarrollo del componente naturalidad de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Distrito de Umari, Provincia de Pachitea , departamento de Huanuco,2019.
- El manejo de la estructura de mensaje de la expresión oral se encuentra en proceso con los niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Distrito de Umari, Provincia de Pachitea , departamento de Huanuco,2019.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Jaimes Esteban, Evelyn (2018) “los juegos para desarrollar la expresión oral, Editorial 2015.

Osorio Fernández, Erbin (2007). Estrategias de comprensión lectora motora S.A Guatemala.

Cárdenas Saldaña, R (2009). Influencia del programa de cuento en comprensión lectora Editorial, S.A. Lima-Perú.

Gutiérrez (2015) en su tesis titulado: juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud” de huancán – Huancayo.

Aliaga (2016) en su trabajo de investigación titulado: “estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos”.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1.APELLIDOS Y NOMBRES.....

2.OBSERVADOR.....

ASPECTOS A OBSERVAR

Nº	Items	SI	NO
1	El niño o niña dice su nombre con claridad	69.23%	69.23%
2	El niño o niña expresa sus emociones de manera adecuada	76.92%	23.08%
3	El niño o niña Separa en silabas las palabras	46.15%	46.15%
4	El niño o niña Hace preguntas claras acerca del tema que no comprende	76.92%	76.92%
5	El niño o niña Comunica lo que le pasa, cuando se siente triste o alegre	46.15%	46.15%
6	El niño o niña Comprende rápidamente las actividades tratadas	46.15%	46.15%
7	El niño o niña Hace preguntas con entonación adecuada	46.15%	46.15%
8	El niño o niña Se expresa con claridad y oportuna cuando requiere algo	38.46%	38.46%

--	--	--	--

EVIDENCIAS:





