



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINO SALVADOR
DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

VIGO LÓPEZ DALILA EUNICE

ORCID: 0000-0001-6370-6500

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Vigo López Dalila Eunice

ORCID: 0000-0001-6370-6500

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0003-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades,

Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú.

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la luz de mi camino y por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por darme la fuerza, la salud y el coraje de hacer este sueño realidad.

A mi esposo Luis por su apoyo incondicional, por estar siempre conmigo en mis noches de desvelo y estudio, junto con mi encantadora Jazmín, siempre atenta y dispuesta a colaborar en mis tareas haciéndolo con amor, paciencia y dedicación.

LOS AMO.

A Lucía, mi ángel celestial quien disfruta de la morada santa, donde algún día lograremos encontrarnos, si Dios lo permite.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO.....	v
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación:	6
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Taller de música Infantil	9
2.2.2. Motricidad Gruesa	18
III. Hipótesis.....	23
3.1. Hipótesis General:	23
IV. Metodología	24
4.1. Diseño de Investigación	24
4.2. Población y muestra	24
4.2.1. Población	24
4.2.2. Muestra	25
4.3. Definición y operacionalización de variables	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.4.1. Técnicas	29
4.4.2. Instrumentos.....	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	32

4.7. Principios éticos	35
V. Resultados	36
5.1. Resultados de la Investigación	36
5.2. Análisis de los resultados	53
VI. Conclusiones y aspectos complementarios	58
6.1. Conclusiones	58
6.2. Aspectos Complementarios.....	59
Referencias bibliográfica.....	60
Anexo 1	64
Anexo 2	67
Anexo 3	96
Anexo 4	110

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población muestral de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.....	25
Tabla 2	Definición y operacionalización de variables	27
Tabla 3	Técnicas e instrumentos a emplear en la investigación.	29
Tabla 4	Matriz de consistencia.	32
Tabla 5	Calificaciones obtenidas antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018.....	36
Tabla 6	Puntuaciones	37
Tabla 7	Puntuaciones	38
Tabla 8	Puntuación	39
Tabla 9	Puntuación	40
Tabla 10	Puntuación	41
Tabla 11	Puntuación	42
Tabla 12	Puntuación	43
Tabla 13	Puntuación	44
Tabla 14	Puntuación	45
Tabla 15	Puntuación	46
Tabla 16	Puntuación	47
Tabla 17	Puntuación	48
Tabla 18	Nivel de calificaciones obtenidas después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3	

	años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el 2018.....	50
Tabla 19	Resultados del Pre-test versus el Post-test de la aplicación del taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.	51
Tabla 20	Resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.....	56
Tabla 21	Resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.....	57

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1	Nivel de calificaciones obtenidas antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018.....	36
Gráfico 2	Porcentaje.....	38
Gráfico 3	Porcentaje.....	39
Gráfico 4	Porcentaje.....	40
Gráfico 5	Porcentaje.....	41
Gráfico 6	Porcentaje.....	42
Gráfico 7	Porcentaje.....	43
Gráfico 8	Porcentaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 9	Porcentaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 10	Porcentaje	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 11	Porcentaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 12	Porcentaje	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 13	Porcentaje	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 14	Nivel de Calificaciones obtenidas después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018.....	50
Gráfico 15	Comparación en porcentajes de los resultados del Pre-test versus el Post-test de la aplicación del taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018. La metodología fue de tipo cuantitativa, con diseño pre-experimental con una población muestral de 23 niños y niñas de 3 años de edad. Los datos se obtuvieron aplicando una guía de observación de motricidad gruesa con 11 ítems. Durante el pre-test el 13% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y 00% un nivel A antes de la aplicación del Taller. Durante la aplicación del post-test un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 69.6% un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A después de la aplicación del Taller, observando que estas calificaciones alcanzaron un mejor nivel. Estos resultados dan por aceptada la Hipótesis, concluyendo que la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años. Por lo que se sugiere incluir talleres de música infantil dentro de las estrategias de aprendizaje para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa.

Palabras clave: Taller de música infantil, motricidad gruesa, niños.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the application of a children's music workshop improves gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the E.I. "Divino Salvador" from Trujillo in 2018. The methodology used was quantitative, with a pre-experimental design with a sample population of 23 3-year-old boys and girls. The data were obtained by applying a gross motor observation guide with 11 items.

Before the application of the Workshop, in the pre-test results, 13% of the students reached a level C, 87% reached a level B and 00% a level A. After the application of the Workshop, in the post-test results, 00% of the students reached a level C, 69.6% a level B and 30.4% reached a level A. Observing that these qualifications reached a better level.

The mentioned results consider the Hypothesis accepted, concluding that the application of a children's music workshop improves gross motor skills in 3-year-old boys and girls.

Therefore, it is suggested to include a Children's Music Workshop within the learning strategies to improve gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the Educational Institution.

Keywords: Children's music workshop, gross motor skills, children.

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto deriva del Proyecto de la línea de investigación de la Escuela de Educación: Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo que se encuentra orientado hacia el desarrollo del aprendizaje dentro de los estudiantes de la educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú.

Es fundamental precisar que las canciones infantiles forman parte de un recurso importante con el que cuentan los responsables de la educación de la primera infancia, en función que les posibilita mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los educandos, así como el desarrollo de las habilidades motoras, lo cual supone el desarrollo de una educación de calidad e integral (Huamani & More, 2015).

Por lo tanto, la estimulación temprana a través del lenguaje musical le otorga a niños y niñas la posibilidad de adquirir armonía en su desarrollo, por lo que es necesario que las instituciones educativas conciban la necesidad de incluirlo dentro del programa curricular anual, puesto que favorece el desarrollo artístico, a través del uso de los elementos musicales para disminuir la tensión, enriquecer sus procesos cognoscitivos y tengan la posibilidad de expresar musicalmente (Peñaherrera, 2010, pág. 28). Asimismo, la inclusión de elementos sonoros-musicales mantiene una importante contribución dentro del proceso de aprendizaje (Toscano & Fonseca, 2012).

Por su parte, “la motricidad gruesa implica movimiento y la expresión, por lo cual supone una de las habilidades más destacadas para el ser humano, dado que la emplea para su convivencia diaria dentro de la sociedad” (Carhuapoma, 2017, pág. 1).

Dentro de la educación de la primera infancia se avizora que el desarrollo de

la habilidad de la motricidad es fundamental, en donde se estima la necesidad de seguir potenciando sus capacidades a nivel físico, mental y social. Esto es, se le debe enseñar al niño diversas formas para poder manifestar sus ideas, emociones y cogniciones a través de los movimientos del cuerpo (Huamani & More, 2015).

Al asumir que las variables mantienen una importante significancia dentro de la educación, de tal modo que se estima la existencia de relación entre las mismas, dado que Pascual (2006) sostiene que la música y la motricidad interactúan, en función que la educación musical no puede ser enseñada sin emplear la expresión corporal, y por otro lado la educación psicomotriz requiere de la música.

Dentro de la educación se aprecia que los elementos musicales, ya sea el lenguaje y cualquier tipo de expresión musical son fundamentales, dado que supone un potencial recurso pedagógico durante las etapas más básicas de la educación, sin restar a su vez su importancia en los demás niveles de la educación. Por lo tanto, las tendencias actuales de la educación recurren a su empleo para replantear las acciones pedagógicas dentro de los proyectos curriculares de cada uno de las instituciones educativas a nivel nacional.

En tanto que a nivel nacional es fundamental que cada uno de los egresados de la carrera profesional de educación tiene que afrontar diversas situaciones de exigencia académica dentro del contexto educativo, en donde debe hacer uso de cada uno de los recursos del repertorio pedagógico acumulado dentro de su formación profesional. Sin embargo, deben adicionalmente afrontar que muchos de los lineamientos y estándares propuestos por el sector educativo limitan su capacidad creativa e iniciativa por considerar que dichas propuestas pedagógicas no se ajustan a las necesidades educativas del alumnado. Todo ello es experimentado por los nuevos profesionales de

la educación inclusive durante su periodo de prácticas pre-profesionales se vuelven conscientes de las ventajas y limitaciones de la educación básica en el Perú, en donde se aprecia que la mayoría de intervenciones educativas están orientadas a la enseñanza tradicional, generando aún una necesidad de seguir investigando sobre la enseñanza basada en el enfoque musical.

Por lo tanto, el desarrollo de la presente investigación busca responder la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018?

Motivo por el cual, se ha planteado los siguientes objetivos: a nivel general se busca determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018.

Mientras que a nivel específico se pretendió evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de educación inicial mediante un pre-test.

Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018, mediante un post-test.

Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

La metodología de la investigación es de tipo cuantitativa; el diseño pre

experimental y la muestra es conformada por 23 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Divino Salvador” de la ciudad de Trujillo.

Los resultados que se obtuvieron después de la aplicación del Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa, nos demuestra que el 30% de los estudiantes alcanzaron un nivel A en sus calificaciones y un 70% un nivel B, observando una clara diferencia con el Pre test cuya mínima calificación fue de C.

Por ello se llegó a la conclusión de la investigación, determinando que la aplicación de un Taller de música infantil, contribuye favorablemente a la mejora de la motricidad gruesa.

Es necesario considerar que la presente investigación mantiene aporte teórico, puesto que el diseño y ejecución de los talleres de música infantil para la mejora y desarrollo de la motricidad gruesa puede convertirse en un postulado teórico – científico que contrasta con los supuestos que indican asociación teórico-práctica entre la música y psicomotricidad.

Asimismo, el desarrollo de la investigación mantiene relevancia porque permite que los beneficiarios comprueben los efectos e importancia del uso de actividades relacionadas con la música infantil dentro la educación infantil. Por lo tanto, favorece a los profesionales de la educación, en función que les otorga un recurso didáctico que genera un beneficio dentro del aprendizaje de las habilidades motrices de los estudiantes.

El desarrollo de esta investigación también resulta ser conveniente, puesto que favorece el desarrollo motor de los participantes del estudio, conllevando así que se les brinde un enfoque integral de la educación para el desarrollo físico y mental del estudiante.

También mantiene implicancias prácticas, en función que ofrece beneficios a la institución, dado que una vez comprobados los efectos positivos, se pueden replicar en los niños de los demás niveles de educación inicial.

Finalmente, la presente investigación busca conseguir determinar la influencia que tiene el desarrollo de un taller de música infantil dentro del desarrollo de la motricidad gruesa, en función que ésta es fundamental para el desarrollo infantil. Por lo tanto, es necesario considerar que los niños que consiguen desarrollarse adecuadamente a nivel motriz, tienden a ser considerados como niños seguros y son menos propensos a tener menor incidencia de problemas escolares vinculados con la escritura.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

a) Antecedentes Internacionales

Díaz (2015) desarrollo una tesina cuyo título fue “*Combinando música y psicomotricidad en el aula de Educación Infantil*” la cual fue presentada en la Universidad de Extremadura – España.

Esta investigación fue de tipo básica y se elaboró una propuesta para mejorar la psicomotricidad en el aula. Asimismo, el objetivo de la investigación fue el de estudiar las ventajas que ofrece el uso de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa de la Educación Infantil.

Se arribó a las siguientes conclusiones de que los docentes deberán aprovechar y sacar al máximo cuanto recurso educativo disponga, y que además siempre pueden llevarse a cabo enseñanzas paralelas y complementarias a otras áreas de nuestra propia clase.

Tihista (2015) en su trabajo de fin de grado titulado “*El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*”, el cual fue presentado en Universidad de la Rioja – España.

Dicho estudio tuvo como objetivo mostrar los beneficios del empleo de la música para mejorar la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas en la educación infantil.

En esta investigación se llegó a la conclusión de que la enseñanza y aprendizaje a través de la educación musical puede estimular la expresión corporal del niño, y tiende a mejorar positivamente el desarrollo de los niños inclusive en lo cognitivo y emocional.

Barahona y Vargas (2013) desarrollaron una tesis cuyo título fue “*Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*” el cual fue presentado en la Universidad Estatal del Milagro – Ecuador.

La investigación tuvo como objetivo analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial, mediante una investigación aplicada y de diseño descriptivo, en el que participaron 15 niños entre 3 y 4 años.

Se llegó a la conclusión de que a través de la música los niños consiguen adquirir más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual y otras destrezas relacionadas con la creatividad y expresión emocional.

b) Antecedentes Nacionales

Benacio (2017) realizó una tesis cuyo título fue: La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María.

En dicho estudio se tomó en consideración trabajar con una muestra compuesta por 70 alumnos de la edad de 4 años de la institución educativa. La investigación tuvo un diseño no experimental, en el que se pretendió demostrar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa.

De acuerdo a las conclusiones del estudio se concluye que la música infantil y la expresión corporal mantienen relación altamente significativa ($r = 0.992$); asimismo la música infantil se relaciona con las dimensiones expresiva ($r = 0.796$) y comunicativa ($r = 0.57$).

Lujan (2017) ejecutó su tesis cuyo título fue “*Influencia del huayno en la*

motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016.

La realización de dicha investigación tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa a partir de la danza del Huayno, en los educandos de 4 años de la institución educativa, mediante una investigación aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control con un pre-test y post-test.

En función a los resultados obtenidos se ha logrado arribar a las siguientes conclusiones: los niños del grupo experimental manifiestan diferencias significativas entre los puntajes del pre-test y post-test.

López (2016) llevó a cabo una investigación para su tesis titulada “*Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*”.

Dicho estudio tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento puede mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa; mediante un tipo de investigación pre-experimental, en donde se trabajó con una muestra de 30 niños.

Se llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos en movimiento consigue mejorar de forma significativa la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa ($t = 9.34 > 1.69$; $p < 0.01$). Esto permitió afirmar que cada una de las dimensiones (caminar, saltar y marchar) mejoró significativamente luego de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, dado que se reportaron diferencias entre los puntajes del pre-test y post-test.

Huamani y Moore (2015) realizaron una tesis titulada “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de

Huayllaraccra – Huancavelica”

En esta investigación se trazó el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica”, en donde lograron participar 15 niños de 5 años de edad.

Las conclusiones del presente estudio señalan que las canciones infantiles han conseguido mejorar la expresión corporal, en función que los puntajes del test de salida son mejores que el promedio del test de entrada.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Taller de música Infantil

Modalidad pedagógica acompañada de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Permite ampliar las posibilidades motrices del ritmo, la capacidad musical, de la comunicación y representación dinámica por medio de la expresión corporal (Espeso, 2013).

2.2.1.1. Definición de Música

“La música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana” (Caprav, 2003, pág. 70).

Tasayco y Rodríguez (2012) sostienen que el ser humano cuenta con aptitudes relacionadas con la música, por lo cual sólo hace falta incentivarlas para que éstas se desarrollen. Es por ello que la música forma parte de la educación, dado que las acciones relacionadas con la música pueden generar que el niño considere el aprendizaje como una situación placentera.

“Los científicos han descubierto que la música involucra las porciones

izquierdas, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música” (Tasayco & Rodríguez, 2012, pág. 13).

Es posible considerar también que la música genera conexión y unión entre las personas a nivel mundial, dado que permite experimentar diversas sensaciones sin importar cultura o ubicación geográfica (Tasayco & Rodríguez, 2012).

2.2.1.2. Música en la educación inicial.

La música se encuentra relacionada con el aprendizaje de los niños, puesto que si bien es cierto todo ser humano viene al mundo con una habilidad innata para dar respuesta frente a la música, por lo cual es importante que se les otorgue una educación de calidad, a fin de que esta capacidad musical no se vea afectada.

De acuerdo con Liliana, Morales y Díaz (2014) la música hace posible la relación entre los procesos a nivel físico y psicológico, indicando así que la práctica de la música posibilita que el desarrollo de habilidades, tales como: audición, ritmo, lateralidad, relación espacial, motricidad, expresión emocional y coordinación visomotora; entre otras.

La educación musical es en sí un espacio que le ofrece una guía de acontecimientos musicales al profesor, dado que cada alumno de por sí posee experiencias sonoras previas que deben ser fomentadas y enriquecidas dentro de desarrollo escolar (Peñaherrera, 2010).

Por otro lado, a una edad temprana la práctica artística puede generar dos elementos fundamentales: incrementar la capacidad imaginativa y favorece el pensamiento (Casas, 2014).

Existen algunos factores que son necesarios para que el ser humano pueda

mejorar su desarrollo musical, ya sea dentro o fuera del contexto escolar, por lo cual Riaño y Díaz (2011) consideran que es necesario dar facilidad a las experiencias musicales dentro de la infancia. Asimismo, es fundamental el apoyo familiar para que puedan llevarse a cabo altos niveles práctica musical. Por otro lado, se requiere que los profesores generen distensión dentro de las clases. Finalmente, es estima necesaria experimentar las emociones positivas que generan la música.

2.2.1.3. La Música Infantil y su importancia.

La música genera satisfacción y bienestar, además de despertar la aceptación de lo que nos rodea, genera integración grupal mientras que se toca los instrumentos con los compañeros. Es decir, favorece la noción del trabajo cooperativo y de otro tipo de indicadores que permiten la convivencia saludable, el respeto hacia a la biodiversidad y el amor al prójimo.

Los niños logran descubrir una nueva forma de comunicación que les permite favorecer la autoestima a través del conocimiento y expresión de sus propias capacidades, motivarse para superar las dificultades dentro de producciones a nivel artístico, y logran esforzarse para aplicar de forma correcta los componentes básicos de la música (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015, pág. 16).

El desarrollo de la música y el juego es importante en la educación inicial por qué sirve como base para el desarrollo de actividades que se encuentran vinculadas a la enseñanza, dado que el tratamiento de la educación musical se base en el aspecto lúdico (Barbarroja, 2007).

2.2.1.4. El desarrollo musical en los niños: Etapas

Según Pérez (2012) existen seis etapas fundamentales dentro del desarrollo

musical:

La Prenatal que está relacionada con el desarrollo de movimientos que son detectables, tales como: patadas.

La de escucha, en esta etapa se caracteriza porque los bebés tienden a preferir sonidos y melodías; logrando dormirse mientras que escuchan música relajante y durante las rutinas diarias prefieren escuchar más bien canciones que mantienen ritmos que son continuos.

La de imitación, que indica que los bebés y niños suelen a realizar movimientos como respuesta a la música que escuchan, así como tienden a imitar la voz para emitir las palabras de la letra de canciones sencillas, además consiguen discriminar entre las diferentes canciones que escuchan por lo que disfrutan al generar sonidos empleando diversos instrumentos musicales.

La experimental, donde los niños pequeños y preescolares tienden a disfrutar mediante los sonidos a través de los instrumentos que emiten sonidos. Cantan canciones familiares individual y grupalmente. Y mueven su cuerpo al escuchar la música.

Etapa de descubrimiento

La de descubrimiento, esta etapa los niños tienen la capacidad de emitir sonidos y ritmos.

Etapa de aplicación

La de aplicación donde los niños son capaces de producir e interpretar la lectoescritura de la música.

Por su parte, Tapia et al., (2015) llegan a considerar que los niños tienen la capacidad de escucha desde la etapa fetal, y ésta se da a través de las ondas sonoras y

durante su primer año de vida a partir del llanto, quejidos y gritos le permite comunicarse con el mundo, logrando manifestar sus necesidades progresivamente.

El niño va desarrollando sus habilidades motrices utilizando su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, y lo hace generalmente dentro de un proceso melódico. Estas vivencias se dan dentro de un marco lúdico y de experimentación involucrando todos sus sentidos y experiencias previas. Así también los juegos multisensoriales van a permitir que el niño se vaya involucrando poco a poco con su realidad, experimentando los diferentes sonidos universales (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

2.2.1.5. La educación musical en los niños: Aportes

Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus

habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Por otra parte, “la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones” (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015, pág. 27).

De acuerdo con el MINEDU (2013) la educación musical que es brindada de forma responsable, con pertinencia y por medio de actividades lúdicas favorece el desarrollo de diversas capacidades y actitudes en los niños, las cuales no solo les permitirá apreciar los fenómenos y elementos sonoros y musicales, sino también en estos otros campos:

- Inteligencia intrapersonal e interpersonal
- Percepción auditiva
- Identidad cultural
- Coordinación motora
- Expresión oral y lingüística
- Conciencia en el tiempo
- Actitud positiva frente al aprendizaje
- Creatividad

De acuerdo con Tasayco y Rodríguez (2012), la música supone un primordial componente que permite que el ser humano logre el equilibrio entre los aspectos intelectuales, emocionales y sensoriales, lo cual es un objetivo que persigue la educación básica escolarizada, entre algunos de las habilidades a desarrollar se

encuentran:

- Coordinación
- Pensamiento lógico
- Expresión corporal
- Sensibilidad frente a la música
- Sociabilización
- Aptitudes lingüísticas (vocabulario y gramática)
- Motricidad fina y gruesa
- Procesos cognitivos: memoria, concentración y orientación.
- Facilidad para el cálculo aritmético e idiomas.

Por su parte, Sarget (2000) sostiene que la música representa un aspecto fundamental en la educación, dado que fomenta el desarrollo integral del ser humano.

Este desarrollo se lleva a cabo en las siguientes áreas:

Desarrollo físico

En los primeros años de vida, la música permite el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa, y se aprecia a partir del mantenimiento del equilibrio, postura corporal y la coordinación psicomotriz (Alfonso, 2014).

Pascual (2006) señala además que la música logra contribuir al desarrollo de las ondas sonoras y del movimiento corporal, además de la orientación del mismo.

Desarrollo afectivo

Es fundamental que durante la etapa infantil se le cante canciones infantiles al niño, puesto que esto tiene un efecto emocional que facilita que alcancen un bienestar necesario para lograr la felicidad.

Además, contribuye al desarrollo de la autoestima, lo cual les permite actuar

de forma segura y poder afrontar nuevos retos y ser tolerantes a las limitaciones.

Desarrollo social

Por ello, la música es un recurso excelente que favorece la integración de los niños que vienen de otros países, en función que se favorece una nueva forma de contactar con los demás.

Desarrollo cognitivo

Algunos estudios atañen que los niños que han recibido la formación musical mantienen un mejor rendimiento en las demás habilidades académicas.

La estimulación musical puede mejorar el desarrollo de la concentración, precisión y de la memoria.

2.2.1.6. La música en la educación inicial: Aspectos fundamentales

La música es considerada como un medio ideal para desarrollar los aprendizajes, sobre todo en los primeros años de vida, teniendo un valor formativo impresionante (Ministerio de Trabajo y deportes, 2005).

Weber (1974) citado en Ministerio de Trabajo y deportes (2005) señala que le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

En estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso (Ministerio de Trabajo y deportes, 2005).

Schaw y Bodner (1999) en su investigación donde usaron imágenes obtenidas

por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart, se dieron cuenta que con la música de Mozart se activan áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial (citado en Ministerio de Educación y deportes, 2005).

Gardner (2003) autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (citado en Ministerio de Trabajo y deporte, 2005).

La música instrumental de los grandes maestros, así como la música de flauta o música ambiental, aportan un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria, promoviendo diferentes interacciones. Estas deben escucharse como música de fondo o con un volumen adecuado, ya que ellas permiten que los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo (Ministerio de Trabajo y deportes, 2005).

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor (Ministerio de Trabajo y deportes, 2005).

“La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas” ...a través de diferentes manifestaciones musicales los niños se expresan y muestran su sensibilidad artística (Ministerio de Trabajo y

deportes, 2005, pág. 7).

2.2.1.7. La música como apoyo a la labor educativa.

En los primeros años de vida la música tiene un valor formativo extraordinario, es así que en las aulas de educación inicial la docente debe despertar el interés de los niños propiciando actividades musicales que fortalezcan y hagan atractivo su aprendizaje, considerando que la música aumenta la creatividad, favorece la comunicación, las habilidades sociales, así como el desarrollo motor; convirtiéndose la música en una herramienta fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el inicio de su escolaridad (Ruíz, 2018).

2.2.2. Motricidad Gruesa

2.2.2.1. Definición

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Resulta fundamental para que el niño se desarrolle integralmente, dado que según Armijos (2012) ésta hace referencia a la capacidad que se tiene para realizar movimientos del cuerpo de forma coordinada. Dichos movimientos resultan vitales porque ponen en manifiesto el logro dentro del área motora y posibilidad el desarrollo a nivel cognoscitivo y lingüístico.

Además, puede ser considerada como una habilidad que permite realizar movimientos a nivel general, tales como: levantamiento y movimiento de las extremidades superiores e inferiores; lo cual supone la necesidad de un funcionamiento adecuado de los nervios y músculos (Caballero, Yoli y Valega, 2010).

La motricidad gruesa tiene dos divisiones, la primera es el dominio corporal dinámico y la segunda es el dominio corporal dinámico (Comellas y Perpinya, 1996).

2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad gruesa.

Con respecto a las áreas del dominio corporal se han señalado los siguientes elementos:

- a. Coordinación general: permite que el niño sea capaz de lograr movimientos generales, en donde se involucran diversas partes del cuerpo.

Asimismo, se han conseguido precisar diversas situaciones en donde se emplea la coordinación general, es decir se realizar movimientos parciales que le permiten desplazarse y/o sentarse en un determinado lugar.

El desplazamiento mantiene una distinción sobre algunos conceptos relacionados:

Marcha: Se trata de un aspecto que permite que el niño consiga ser autónomo para su movilización y descubrimiento para el espacio.

Carrera: resulta necesario la adquisición de elementos relacionados con la marcha, y que además se complementan con aspectos como la velocidad, fuerza, tensión muscular y maduración.

Salto: aparece de forma espontánea y puede ser realizada con un pie o ambos.

Rastreo: involucra el desplazamiento corporal, rozando con el cuerpo el suelo. Se consigue dominar adecuadamente hacia los ocho años, sin embargo, se necesita ejercicio y práctica.

Trepar: requiere el uso extremidades superiores e inferiores que en sincronía permiten subir hacia un determinado lugar.

Montar: esto implica la coordinación que conlleva el hecho de pedalear para

que se mueva un vehículo o bicicleta.

b. Equilibrio dinámico: se trata de un aspecto importante del dominio motor grueso.

Es decir, refiere a la capacidad para mantener diversas posiciones, sin hacer ningún movimiento cuando se trata del equilibrio estático y durante el desplazamiento del cuerpo cuando se trata del equilibrio estático.

Para que el equilibrio se dé es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural.

c. Dominio corporal estático: se consideran a todas las actividades motrices que permiten la interiorización del esquema corporal, aquí se reportan el tono muscular, la respiración y la relajación.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa es para el niño un área en la que recae suma importancia, puesto que a partir de esta es posible identificar los problemas y limitaciones a nivel físico en los niños.

A partir de las actividades que involucran la motricidad gruesa se consigue realizar una detección de problemas como: pie plano; rodillas juntas, piernas arqueadas, problemas de las caderas y columna.

Además, se entiende que la motricidad gruesa relaciona los movimientos de la mente del niño, es decir consigue desarrollar la capacidad social e intelectual. Consigue favorecer el desarrollo individual del niño, e incentiva el movimiento en el niño llegando a prepararlo para actuar en su vida.

2.2.2.4. Avances maduracionales en la motricidad gruesa.

De acuerdo a la edad que el niño posea se espera que desarrollen algunas determinadas funciones y destrezas motoras.

Tal es así que los niños conforme van creciendo adquieren diferentes habilidades y destrezas motoras.

a. De 0 a 3 meses

En esta etapa “el ser humano consigue poner en manifiesto el reflejo de moro positivo y de presión activo; es capaz de alza su cabeza en 45° y mantiene un ajuste postural al hombro” (Coutiño, 2002, p. 58).

b. De 4 a 8 meses

Demuestra que “es capaz de sentarse con y sin apoyo, se consigue apoyar de antebrazos y gira sobre su propio eje” (Coutiño, 2002, p. 58).

c. De 9 a 12 meses

En esta edad, “los niños son capaces de sentarse solo, se voltean. Aún necesitan ayuda para caminar y dar sus primeros pasos” (Coutiño, 2002, p. 59).

d. De 13 a 18 meses

Hacia esta edad el menor se muestra seguro, está dominando la marcha libre, inicia sus primeros intentos de subir y bajar escaleras (Tovar, Pastor, Lemus, Ocón y Pérez, s.f.)

e. De 19 a 24 meses

Consigue caminar hacia atrás, se trepa a los muebles y está dominando la carrera libre (Tovar et al., s.f.)

f. De 2 a 3 años

Los niños en este estadio son capaces de alternar los pies para subir las escaleras, dan saltos hacia adelante, patean la pelota. Hacen equilibrio sobre un pie (Tovar et al., s.f.).

g. De 4 a 6 años

Hacia los 4 años los niños consiguen dominar los saltos tanto hacia adelante, como hacia atrás. Alternan los pies para bajar las escaleras y saltan sobre cuerda desde 20 cm (Uriz et al., 2011).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General:

La aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

H₁: La aplicación de un taller de música infantil si mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

H₀: La aplicación de un taller de música infantil no mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de Investigación

En el presente estudio se empleará un diseño pre experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, en función que la población de estudio está constituida por un solo grupo. De acuerdo con Rivas (2009) la ejecución de este diseño está compuesta por 3 pasos, el primero es la medición preliminar de la variable dependiente que será estudiada (Pretest – O₁). En el segundo paso se realizará la aplicación de la variable independiente. Y finalmente se realiza la nueva medición de la variable dependiente de los participantes (postest – O₂).

Dicho diagrama es el siguiente:

O₁ X O₂

Donde:

O₁ : Pre-test

X : Aplicación del taller de música infantil

O₂: Post-test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estará compuesta por los 23 niños y niñas de 3 años matriculados en la I.E. Divino Salvador de Trujillo.

Tabla 1

Población muestral de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018

Sexo	F	%
Masculino	13	57%
Femenino	10	43%
Total	23	100%

Fuente: Registro de asistencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Divino Salvador de Trujillo

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 3 años de edad.
- Matriculados en la I.E. Divino salvador.
- Aceptación del padre de familia para que su hijo(a) participe en el programa.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que sean matriculados a la I.E. Divino Salvador después de iniciado el programa.
- Estudiantes de 4 años de edad a más.

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se empleará en la presente es intencionado en función que se trabajará con toda la población de la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Taller de música infantil

a. Definición conceptual

Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño.

b. Definición operacional

Proceso de aplicación del taller de música infantil a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y vocal. Para ello se empleará un programa de música infantil para niños de educación pre-escolar.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

a. Definición conceptual

Capacidad que posee el ser vivo para producir movimiento por su cuenta, ya sea este de forma parcial o total con respecto a su cuerpo. Además, puede considerarse como el conjunto de actos de forma voluntaria e involuntaria que son coordinados y sincronizados por las diferentes extremidades del cuerpo.

b. Definición operacional

Proceso de evaluación de la motricidad gruesa a partir de las dimensiones coordinación motora y equilibrio. Para ello se empleará una guía de evaluación de la motricidad gruesa.

Tabla 2

Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Taller de Música Infantil	Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño.	Proceso de aplicación del taller de música infantil a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y vocal. Para ello se empleará un programa de música infantil para niños de educación pre-escolar	Auditiva	- Identifica el origen de los sonidos. - Reconoce contrastes del sonido.	Lista de Cotejo
			Rítmica	- Imitar motivos rítmicos sencillos con la voz y el cuerpo. Manipula instrumentos.	
			Vocal	- Articulación y vocalización. - Entonación y afinación	

Motricidad Gruesa	La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con Armijos (2012) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	Proceso de evaluación de la motricidad gruesa a partir de las dimensiones coordinación motora y equilibrio. Para ello se empleará una guía de evaluación de la motricidad gruesa.	Coordinación Motora	Realiza simultáneamente movimientos que comprometen varios segmentos corporales y su capacidad para adecuarlos a los datos entregados.
			Equilibrio	Mantiene la postura. Se desplaza involucrando miembros inferiores y superiores. Marcha, carrera y salto.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Para el desarrollo de la investigación se empleará las siguientes técnicas:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos a emplear en la investigación.

Técnicas	Instrumentos
Lista de cotejo	Registro de avance del nivel de desarrollo y aprestamiento del niño(a)
Observación Directa	Registro observacional del desarrollo psicomotriz
Pretest y postest	Guía de Observación Motricidad Gruesa

Lista de cotejo

Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores).

Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (Tobón, 2014, p. 172).

Observación directa

Se trata de un proceso por medio de la cual perciben de forma deliberada algunos rasgos que existen en la realidad a través de un previo esquema conceptual y con base a los propósitos definidos previamente sobre lo que se pretende investigar (Méndez, 2011, p.251).

4.4.2. Instrumentos

Se empleará el siguiente instrumento Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa), la cual se compone de 14 ítems que sirven para identificar las realizaciones individuales indispensables para el desarrollo de la motricidad gruesa. Este instrumento será cotejado por el maestro a cargo, quien verificará las conductas de los niños sobre las dimensiones: coordinación motora y equilibrio.

Ficha Técnica

Nombre : Guía de observación – Motricidad Gruesa

Forma de Aplicación: Individual

Tiempo de Aplicación: No tiene tiempo límite, el promedio aproximado es de 15 minutos.

Particularidad : Mide las realizaciones individuales del niño que son útiles para el desarrollo de la coordinación motora..

Descripción de la Prueba: Consta de 11 ítems, en la cual se debe observar la conducta relacionada con el desarrollo motor grueso.

Objetivo : Mide las siguientes áreas:

Coordinación motora gruesa: Evalúa la posibilidad del niño de realizar simultáneamente movimientos que comprometen varios segmentos corporales y su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. (Coordinación facial, coordinación digital, diadocinecia).

Equilibrio: Posibilidad del niño de mantener la postura, (equilibrio estático); actividades de desplazamiento que involucran miembros inferiores y superiores (equilibrio dinámico) marcha, carrera y salto.

4.5. Plan de análisis

En cuanto a las técnicas de procesamiento y análisis de datos por ser una investigación experimental con corte transversal, se empleó técnicas de estadística descriptiva, con el objetivo de tener las puntuaciones directas de cada uno de los participantes.

Se empleará el paquete estadístico SPSS versión 25 para la sistematización de la información y el diseño de las tablas de frecuencia y gráficos de distribución de los puntajes obtenidos en el pre-test y post-test de la evaluación de motricidad.

Luego, se procederá al análisis inferencial, con el objetivo de comprobar las hipótesis planteadas en el estudio, a partir de la determinación de la existencia o no de diferencias significativas entre los puntajes promedio obtenido por los niños y niñas que participan del estudio.

Finalmente, se harán inferencias a partir de los resultados obtenidos con el objetivo de plasmar las conclusiones del estudio teniendo en cuenta los objetivos planteados.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título de la Investigación: Taller de Música infantil para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.					
Enunciado	Objetivos generales	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera la aplicación de un Taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018?	Objetivo general Determinar si la aplicación de un Taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018. OBJETIVOS	La aplicación de un Taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018. H ₁ . La aplicación de un Taller de música	Taller de música Infantil	Auditiva	Identifica el origen de los sonidos.
					Reconoce contrastes del sonido.
					Identifica parámetros del sonido.
				Rítmica	Manipula instrumentos.
					Se expresa corporalmente.
				Vocal	Articulación y vocalización

	<p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018, mediante un pre-test. -Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018, - Evaluar los niveles de escala de calificación de la 	<p>infantil si mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.</p> <p>H_0: La aplicación de un Taller de música infantil no mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018.</p>			Entonación y afinación
			Motricidad Gruesa	Coordinación Motora	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores.
				Equilibrio	Capacidad para mantener el equilibrio. Capacidad para saltar.

	<p>motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018, mediante un post-test.</p> <p>. Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018,</p>			<p>Capacidad para subir y bajar escaleras.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------

4.7. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de consejo Universitario con resolución N° 0108-2016 CU ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Tomándose en cuenta las siguientes:

Se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la Investigación

Objetivo Específico 1: Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I. E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018, mediante un pre-test.

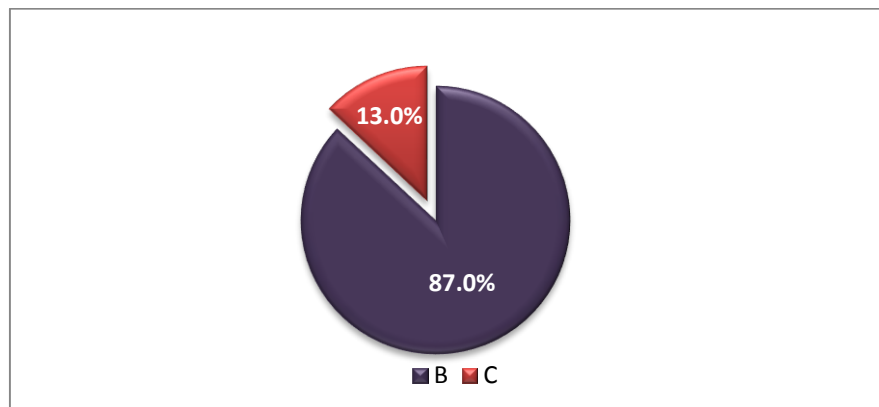
Tabla 5

Calificaciones obtenidas antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018.

Nivel de calificativo	n° de estudiantes	%
A	0	0.0
B	20	87.0
C	3	13.0
Total	23	100.0

Fuente: datos recogidos mediante una lista de cotejo.

Gráfico 1. Nivel de calificaciones obtenidas antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018



Fuente; Tabla 5

Interpretación: El gráfico 1 muestra que, un 13.04% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 86.96% alcanzaron un nivel B en sus calificaciones antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Objetivo Específico 2: Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I. E. Divino salvador de Trujillo en el año 2018.

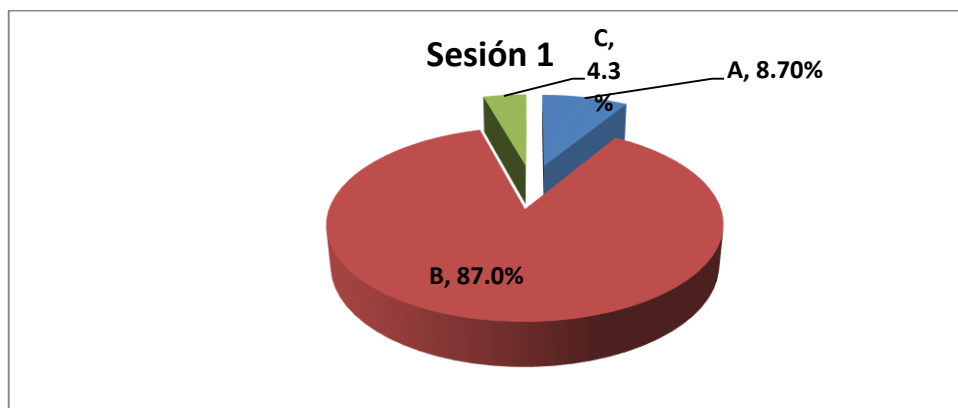
Se elaboró un taller de música infantil considerando 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos; cuyos resultados son los siguientes.

Tabla 6
Puntuaciones

SESION 1		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	8.7%
B	20	87.0%
C	1	4.3%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de lista de cotejo.

Gráfico 2. Porcentaje



Fuente: Tabla 6, resultados de primera sesión.

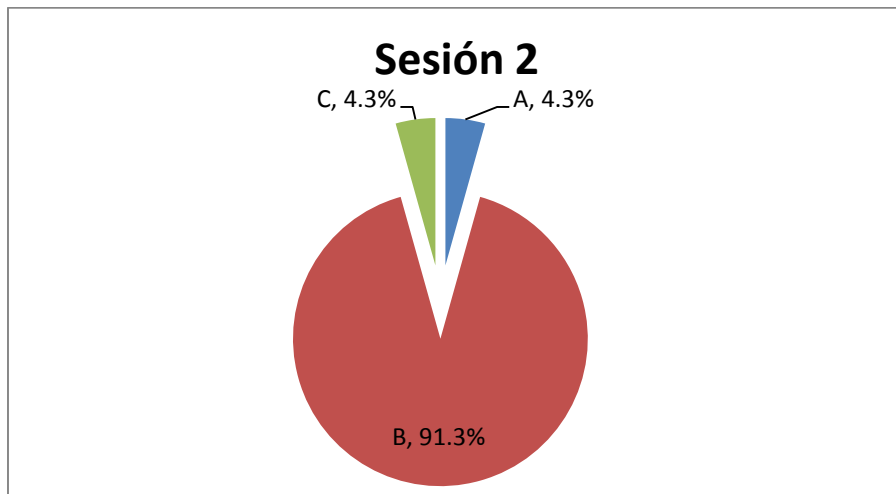
Interpretación: El gráfico 2 muestra que, un 4.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y un 8.7% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 7
Puntuaciones

SESION 2		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	1	4.3%
B	21	91.3%
C	1	4.3%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 3. Porcentaje



Fuente: Tabla 7, resultados de la segunda sesión.

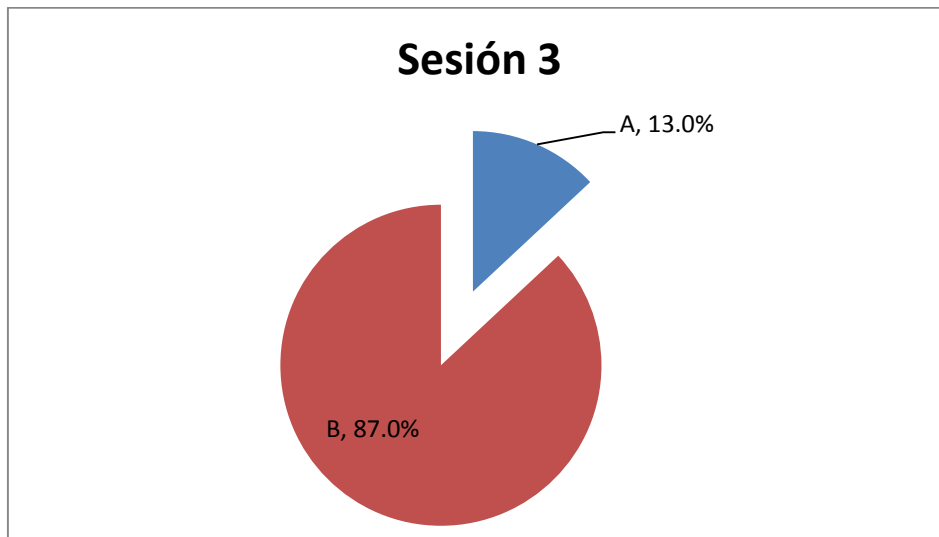
Interpretación: El gráfico 3 muestra que, un 4.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 91.3% alcanzaron un nivel B y un 4.3% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 8
Puntuación

SESION 3		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	3	13.0%
B	20	87.0%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 4. Porcentaje



Fuente: *Tabla 8, resultados de la tercera sesión.*

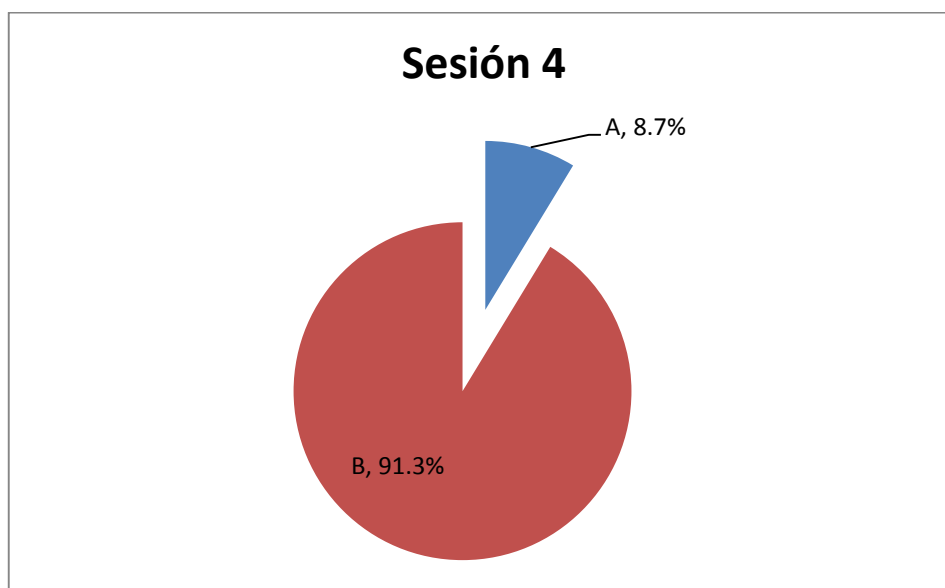
Interpretación: El gráfico 4 muestra que, un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y un 13% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 9
Puntuación

SESION 4		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	2	8.7%
B	21	91.3%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos. Obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 5. Porcentaje



Fuente: Tabla 9, resultados de la cuarta sesión.

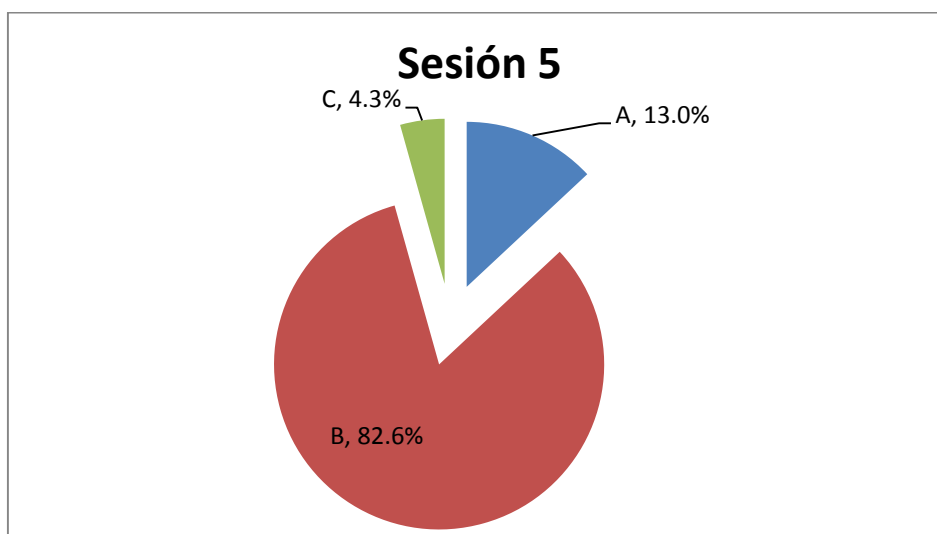
Interpretación: El gráfico 5 muestra que, un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 91.3% alcanzaron un nivel B y un 8.7% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 10
Puntuación

SESION 5		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	3	13.0%
B	19	82.6%
C	1	4.3%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 6. Porcentaje



Fuente: Tabla 10, resultados de la quinta sesión.

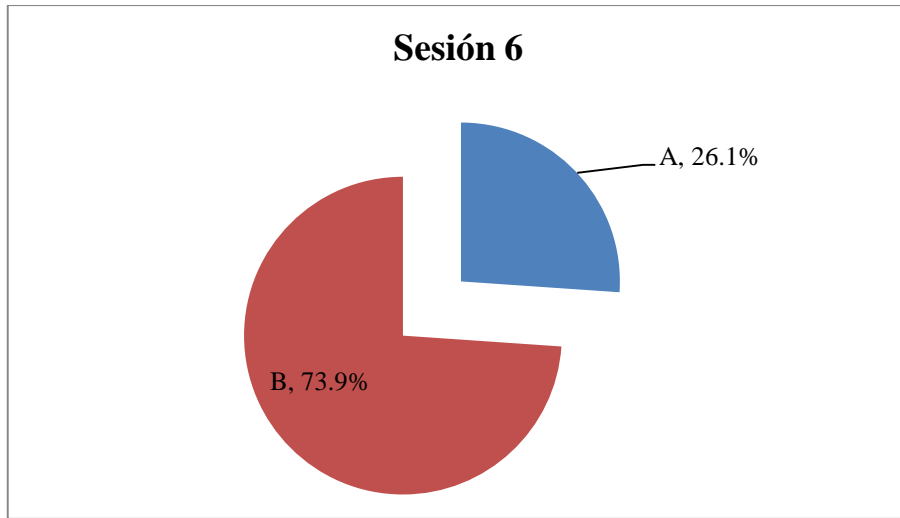
Interpretación: El gráfico 6 muestra que, un 4.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 82.6% alcanzaron un nivel B y un 13.0% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 11
Puntuación

SESION 6		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	6	26.1%
B	17	73.9%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 7. Porcentaje



Fuente: Tabla 11, resultados de sexta sesión.

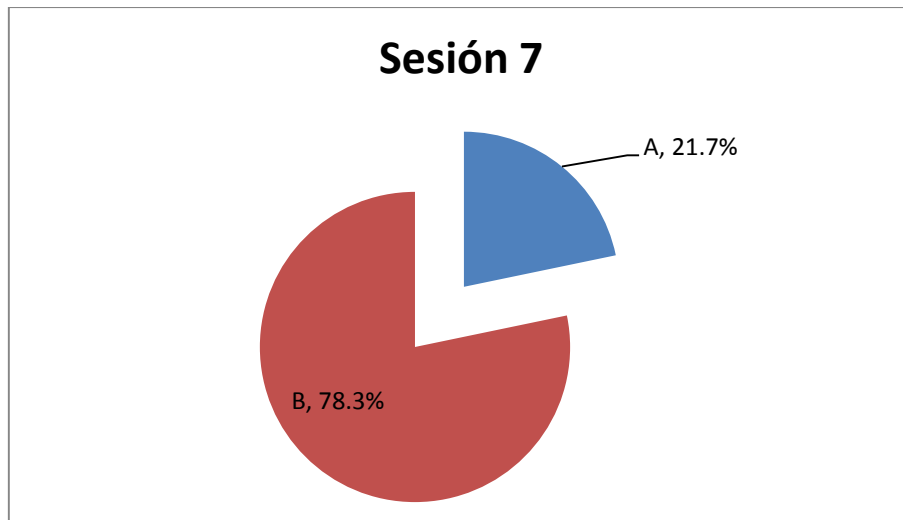
Interpretación: El gráfico 7 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 73.9% alcanzaron un nivel B y un 26.1% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 12
Puntuación

SESION 7		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	5	21.7%
B	18	78.3%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 8. Porcentaje



Fuente: Tabla 12, resultados de la séptima sesión.

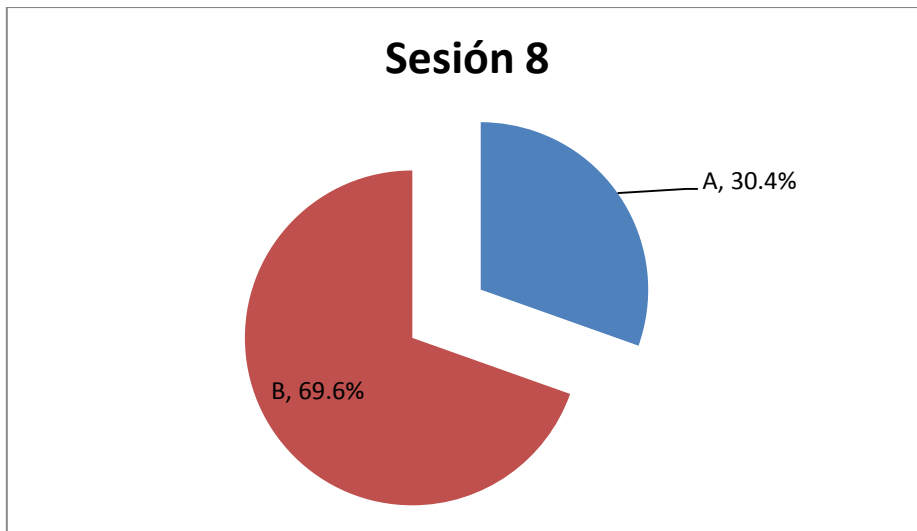
Interpretación: El gráfico 8 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 73.9% alcanzaron un nivel B y un 26.1% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 13
Puntuación

SESION 8		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	7	30.4%
B	16	69.6%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 9. Porcentaje



Fuente: Tabla 13, resultados de la octava sesión.

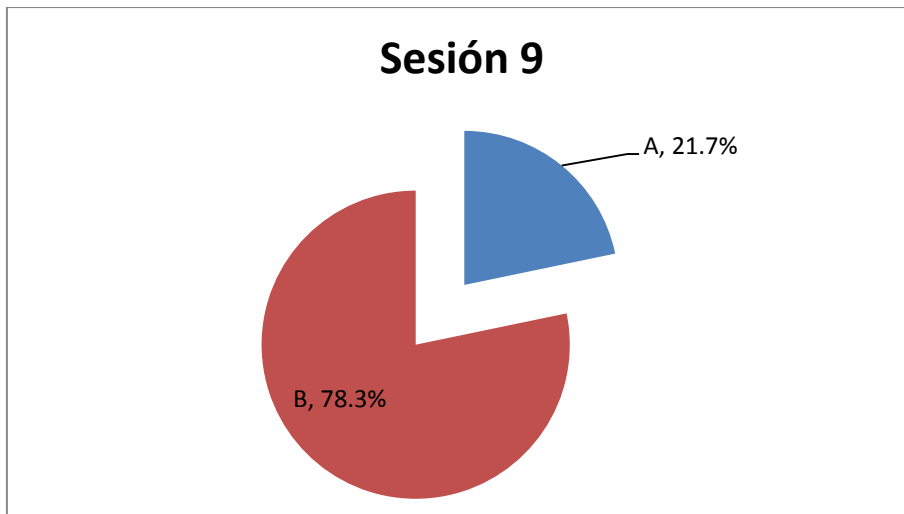
Interpretación: El gráfico 9 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 69.6% alcanzaron un nivel B y un 30.4% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 14
Puntuación

SESION 9		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	5	21.7%
B	18	78.3%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 10. Porcentaje



Fuente: *Tabla 14, resultados de la novena sesión.*

Interpretación: El gráfico 10 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 78.3% alcanzaron un nivel B y un 21.7% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

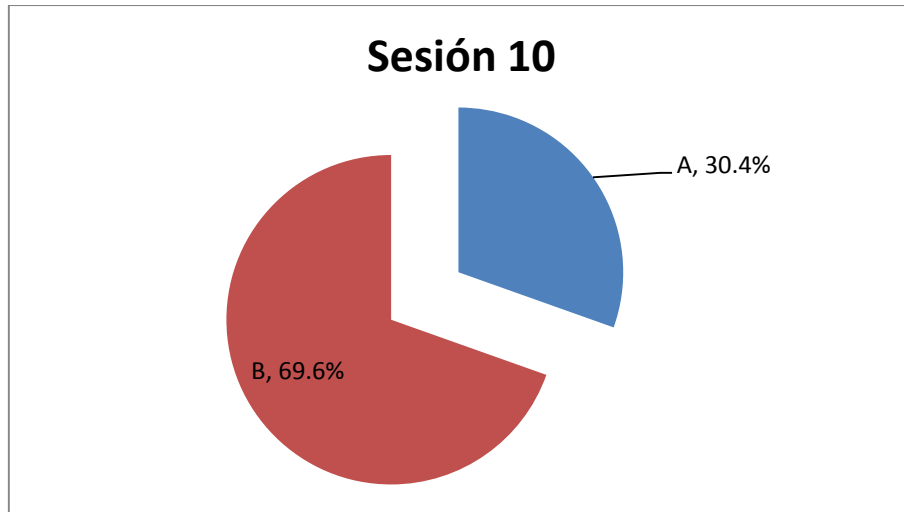
Tabla 15

Puntuación

SESION 10		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	7	30.4%
B	16	69.6%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 11. Porcentaje



Fuente: Tabla 15, resultados de la décima sesión.

Interpretación: El gráfico 11 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 69.6% alcanzaron un nivel B y un 30.4% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2001.

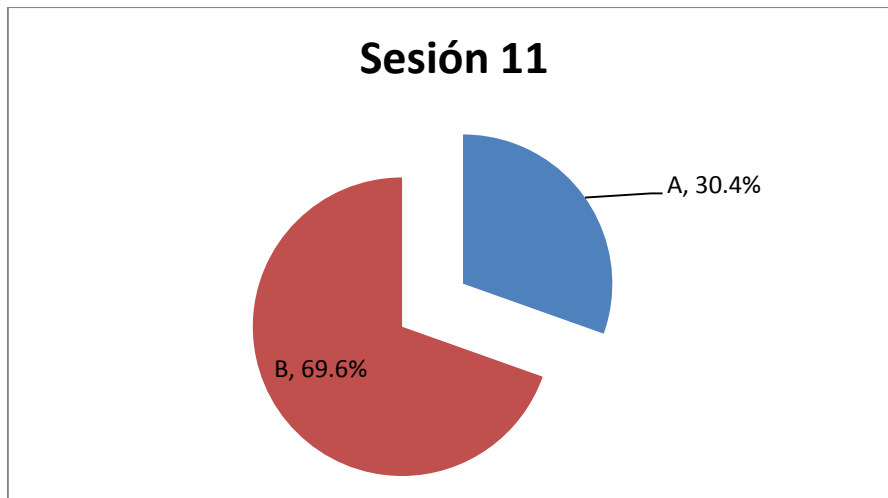
Tabla 16

Puntuación

SESION 11		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	7	30.4%
B	16	69.6%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 12. Porcentaje



Fuente: Tabla 16, resultados de la onceava sesión

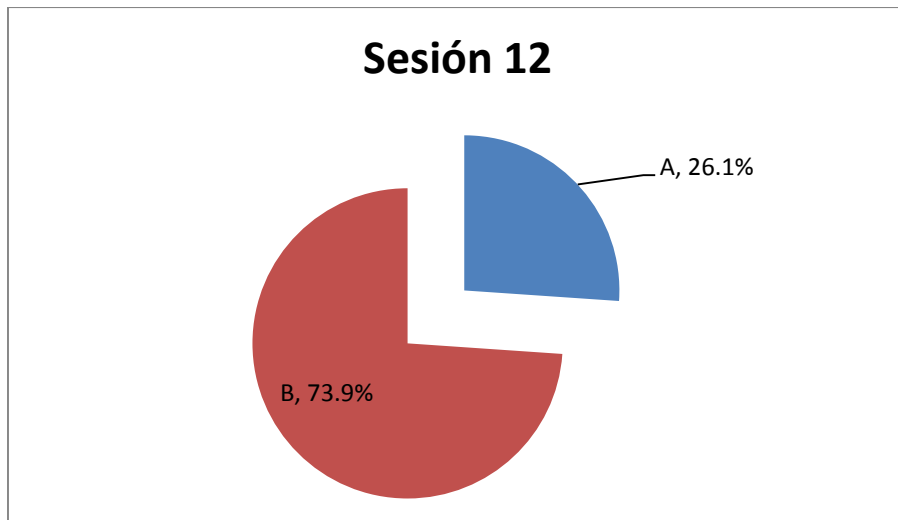
Interpretación: El gráfico 12 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 69.6% alcanzaron un nivel B y un 30.4% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 17
Puntuación

SESION 12		
CALIFICACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	6	26.1%
B	17	73.9%
C	0	0.0%
TOTAL	23	100.0%

Fuente: datos obtenidos de la lista de cotejo.

Gráfico 13. Porcentaje



Fuente: *Tabla 17, resultado de la doceava sesión.*

Interpretación: El gráfico 13 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 73.9% alcanzaron un nivel B y un 26.1% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Objetivo Específico 3: Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador”, mediante un post-test.

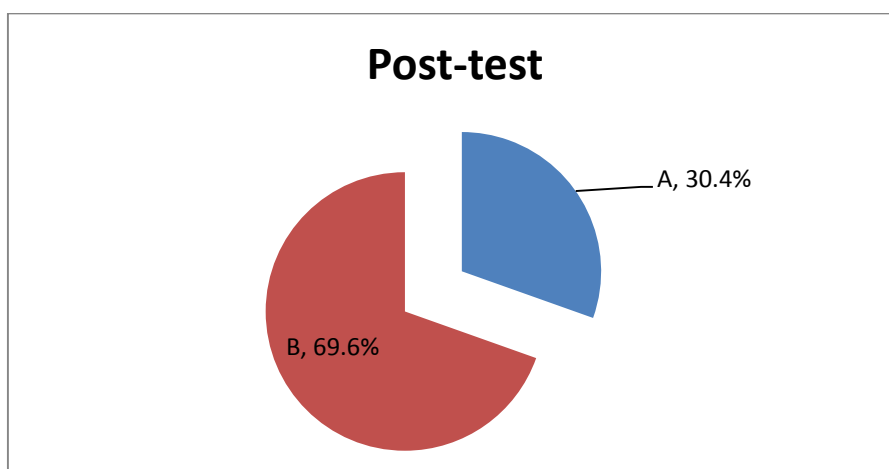
Tabla 18

Nivel de calificaciones obtenidas después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el 2018.

Nivel de calificativo	n° de estudiantes	de %
A	7	30.4
B	16	69.6
C	00	00
Total	23	100.0

Fuente: datos recogidos mediante una guía de observación.

Gráfico 14. Nivel de Calificaciones obtenidas después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el 2018.



Fuente: Tabla 18

Interpretación: El gráfico 14 muestra que, un 69.6% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad

gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Objetivo Especifico 4: Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 19

Resultados del Pre-test versus el Post-test de la aplicación del taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.

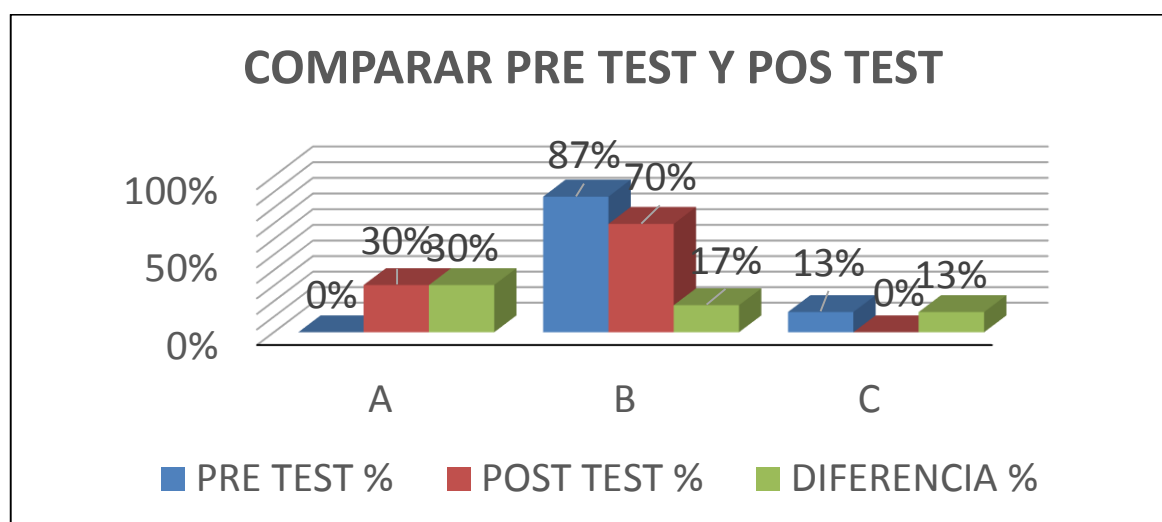
Calificación	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	fi	%
10	3	13.0	-	-
11	1	4.3	-	-
12	1	4.3	1	4.3
13	7	30.4	-	-
14	5	21.7	3	13.0
15	6	26.1	4	17.4
16	-	-	8	34.8
17	-	-	7	30.4
Total	18	100	18	100

Nota: las calificaciones van desde 10 hasta 17 puntos.

Interpretación: La Tabla N° 19, presenta una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años, claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la

aplicación del taller que fue de 10 puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

Gráfico 15. Comparación en porcentajes de los resultados del Pre-test versus el Post-test de la aplicación del taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.



Fuente: Tabla 19

Interpretación: El gráfico 15 muestra que, en el Pre test, un 87% de los estudiantes alcanzaron un nivel B en sus calificaciones y un 13% un nivel C; mientras que en el Pos test el 30% de los estudiantes alcanzaron un nivel A en sus calificaciones, y un 70% un nivel B, después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

5.2. Análisis de los resultados

Se analizaron los resultados de la siguiente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

En relación con el objetivo específico: **Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I. E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018, mediante un pre-test.**

Al aplicar el pre test como instrumento de investigación, se demostró que, un 13.04% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 86.96% alcanzaron un nivel B en sus calificaciones antes de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018. Observamos que los niños y niñas al escuchar la música infantil, no les toman mucha atención a las indicaciones propuestas en las letras de las canciones infantiles, haciendo hincapié que estas proponen los movimientos corporales que hay que realizar para mejorar su motricidad gruesa.

En relación al objetivo específico: **Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I. E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.**

Se elaboró un taller de música infantil considerando 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos. De acuerdo al porcentaje de los calificativos, una gran parte de los niños fueron calificados con B (en proceso), habiendo observado que dentro de este grupo algunos de ellos se esforzaron por lograr acciones como: coordinar los brazos y piernas para marchar, recibir los objetos o pelota con los brazos y manos al ser lanzados, caminar sorteando

obstáculos, así como subir y bajar las escaleras en forma coordinada. Pero al incidir en escuchar la música y la consigna de la canción, fueron logrando poco a poco el objetivo de las sesiones.

Pascual (2006) sostiene que la música y la motricidad interactúan, en función que la educación musical no puede ser enseñada sin emplear la expresión corporal, y por otro lado la educación psicomotriz requiere de la música.

Tihista (2015) en su trabajo de fin de grado titulado *“El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil”*, concluye que la enseñanza y aprendizaje a través de la educación musical puede estimular la expresión corporal del niño, y tiende a mejorar positivamente el desarrollo de los niños, inclusive en lo cognitivo y emocional.

Peñaherrera (2010) nos dice que es necesario que las instituciones educativas conciban la necesidad de incluir dentro del programa curricular anual el lenguaje musical, puesto que favorece el desarrollo artístico, a través del uso de los elementos musicales para disminuir la tensión, enriquecer sus procesos cognoscitivos y tengan la posibilidad de expresarse musicalmente.

En relación al objetivo específico: **Evaluar los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018, mediante un post-test.**

Al aplicar el pos test como instrumento de investigación se muestra que, un 69.6% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E Divino Salvador

de Trujillo en el año 2018. Observando que los niños y niñas al escuchar en forma más continua música infantil con indicaciones de movimientos corporales gruesos como: saltar, correr, trepar, tirar, rodar, etc., mejoran su motricidad gruesa.

Benacio (2017) en su tesis cuyo título fue: “La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María”, concluye que la música infantil y la expresión corporal mantienen relación altamente significativa; asimismo la música infantil se relaciona con las dimensiones expresiva y comunicativa.

En relación con el objetivo específico: **Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de escala de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.**

Al realizar una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años, claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la aplicación del taller que fue de 10 puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

Al comparar los resultados del pre test y pos test de esta investigación nos ha permitido darnos cuenta del gran beneficio de utilizar Música infantil en el desarrollo de las actividades motrices de los niños y niñas de 3 años de a I.E. Divino Salvador, permitiendo mejorar sus destrezas motrices, así como su atención al seguir las indicaciones que se dicen en las letras de las canciones utilizadas.

Objetivo general: Determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Tabla 20

Resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la

Prueba de muestras relacionadas								
Diferencias relacionadas								
Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Inferior	Superior				
PRECUANT - POSTCUANT	-2.47826	.73048	.15232	-2.79414	-2.16238	-16.271	22	.000

motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.

Interpretación: Se comprueba que la aplicación del taller de música infantil mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

Contrastación de hipótesis

H1: La aplicación de un taller de música infantil si mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

H0: La aplicación de un taller de música infantil no mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

Tabla 21

Resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador en Trujillo en el año 2018.

Prueba de muestras relacionadas								
Diferencias relacionadas								
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
PRECUANT -								
POSTCUANT	-2.47826	.73048	.15232	-2.79414	-2.16238	-16.271	22	.000

Interpretación: Ya que el p-valor es menor a 0.05 entonces se rechaza Ho y se acepta H1, esto indica que la aplicación de un taller de música infantil sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. DIVINO SALVADOR de Trujillo en el año 2018.

VI. CONCLUSIONES Y ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

6.1. Conclusiones

Dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación se concluye:

Los resultados encontrados en la aplicación del pre test para evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” en el año 2018, fueron: el 13% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y 00% un nivel A en sus calificaciones.

La aplicación de un taller de música infantil con 12 sesiones didácticas y lúdicas, nos permitió beneficiar a los niños y niñas de 3 años en el desarrollo de sus habilidades motrices.

En los resultados del pos test se evidenció que un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 69.6% un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones, observando que estas calificaciones alcanzaron un mayor nivel.

Al comparar las calificaciones del antes y del después de haber aplicado el Taller de música infantil, claramente se observa que los niños mejoraron sus calificaciones.

Dando cumplimiento al objetivo general y tomando en cuenta los resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” en Trujillo en el año 2018, se concluye que la aplicación de un taller de música infantil sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución. Educativa.

Se demostró que los niños disfrutaban asociando la música con los movimientos de su cuerpo, aprendiendo sin darse cuenta a distinguir patrones y estructuras musicales mientras desarrollan su motricidad, comprobando de esta forma los beneficios de desarrollar talleres musicales dentro de las aulas de educación inicial en su día a día.

6.2. Aspectos Complementarios

Luego de establecer las conclusiones de la presente investigación se plantean las siguientes recomendaciones que son de utilidad para los docentes de Educación Inicial:

Se sugiere a las docentes de educación inicial consideren la realización de talleres musicales dentro de su programa curricular, dado que permite incrementar el desarrollo de la motricidad en los niños.

Se recomienda a las instituciones educativas capacitar a las docentes sobre los beneficios y alcances que conlleva la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la música dirigidas a niños en edad preescolar, a fin de que consideren pertinente su aplicación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se sugiere seguir profundizando la investigación mediante la aplicación del taller de música infantil en una población de mayor tamaño, con el objetivo de contrastar la efectividad del programa en lo que a la mejora de la motricidad gruesa se refiere.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza – Lima.
- Armijos, M. (2012). La motricidad gruesa. Recuperado de: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Barahona, G. y Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro.
- Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1 – 14.
- Benacio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima.
- Caballero, J., Yoli, J. y Valega, Y. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil Mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla*. (Tesis de licenciatura). Universidad del Atlántico, Barranquilla.
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos aires: Agedit.
- Carhuapoma, K. (2017). *El juego lúdico basado en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote” Distrito de Chimbote, en el año 2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote.
- Casas, M. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*,

32(4), 197 – 204.

Comellas, J., y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. España.:CEAC Educación infantil.

Comellas, M., y Perpinya, A. (1996). *La psicomotricidad en preescolar*. España: Ceac S.A. Gersa Industria Gráfica.

Coutiño, B. (2002). Desarrollo psicomotor. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14, 58 – 60.

Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Extremadura, Badajoz.

Espeso, M. (2013) Taller de música y movimiento con alumnos de necesidades educativas especiales. Universidad de Valladolid E.U. Educación Palencia.

Humani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllarcra – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II. 3, 4 y 5 años Educación Inicial. Rutas de Aprendizaje.

Ministerio de Educación y Deportes (2005) “*Educación Inicial Expresión Musical*” Editorial Noriega. Caracas - Unicef. Disponible en: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>.

Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102 – 108.

López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo*

2016. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Lujan, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Méndez, C. (2011). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en Ciencias Empresariales. (4ta Edición). Editorial Limusa.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar.* Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil.* Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Peñaherrera, J. (2010) La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. (Tesis Pos grado).
- Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil.* Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Ruíz, M. (2018) *La música en el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial.* Universidad de Tumbes. (Tesis para Segunda especialidad).
- Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) “La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”. (Tesis para Segunda

especialidad).

Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012) “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”, Primera Feria de intercambio de Buenas Practicas Docentes exitosas.

Tihista, M. (2015). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de la Rioja.

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo-lo, didáctica y evaluación*. (4ª edición): ECOE EDICIONES.

Toscano, C., Fonseca, M. (2012) “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”. Departamento de Filosofía Inglesa.

Tovar, L., Pastor, R., Lemus, L., Ocón, C. y Pérez, M. (s.f). Construyendo comunidades de aprendizaje: Un programa de formación de educadores de niños y niñas de 0 a 6 años. El desarrollo en niños y niñas menores de tres años. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_de_ninos_y_ninas_menores_de_3_anos_Tovar_Pastor_Lemus_Ocon_y_Perez.pdf

Uriz, N., Armetía, M., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., Palacio, a. (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

ANEXO 1
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PRE-TEST Y POS TEST
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la Investigación: “Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018”.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa		Observaciones
				(0) NO	(1) SI	
	AUDITIVA	Desarrolla la sensibilidad auditiva.	¿Identifica el origen de los sonidos?			
		Reconoce auditivamente las consignas que se dan dentro de la música.	¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?			
	RITMICO	Desarrolla sus habilidades motrices.	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?			

TALLER DE MUSICA INFANTIL	VOCAL	Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)	¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?			
			¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?			
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINA CIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	¿Coordina brazos y piernas al marchar?			
			¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?			
			¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?			
			¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?			
			¿Camina sorteando obstáculos?			
		Capacidad para mantener el equilibrio.	¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?			

	EQUILIBRIO		¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?			
			¿Camina siguiendo una línea recta?			
			¿Camina poniendo un pie delante del otro?			
		Capacidad de saltar.	¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?			
		Capacidad de subir y bajar escaleras.	¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?			
			TOTAL			

ANEXO 2

PROGRAMA DE SESIONES

En este taller de música infantil se consideraron 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos; estas fueron seleccionadas en razón de que en el pre test varios niños tenían dificultades para lograr acciones como: coordinar los brazos y piernas para marchar, recibir los objetos o pelota con los brazos y manos al ser lanzados, caminar sorteando obstáculos, así como subir y bajar las escaleras en forma coordinada, etc.

Nº	SESIONES	MATERIALES	FECHA
1.-	Saltando como los conejitos al ritmo de una canción.	Equipo multimedia, equipo de música, USB, bolsitas rellenas de semillas, ladrillos de plástico, gorros de papel, pelota, aros, instrumentos musicales, colchoneta, mantas de colores, grass sintético, etc.	15/04/19
2.-	Marchando junto al tren.		16/04/19
3.-	Caminando pateando bolsitas.		17/04/19
4.-	Jugando con la pelota.		22/04/19
5.-	Jugando con los aros.		23/04/19
6.-	Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música.		24/04/19
7.-	Marchamos todos juntos		25/04/19
8.-	Jugamos a gatear.		26/04/19
9.-	Sorteando obstáculos.		29/04/19
10.-	Rodando de arriba abajo.		30/04/19
11.-	Rodando sintiendo mi cuerpo.		02/05/19
12.-	Jugamos a traer objetos subiendo y bajando las escaleras.		03/05/19

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Saltamos como los conejitos al ritmo de una canción”
1.4. Actividad N°: 1
1.5. Fecha: 15 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” Preguntamos: ¿Saben cómo caminan los conejitos? ¿Caminan o saltan? ¿Ustedes pueden saltar sobre sus dos pies como los conejitos? ¿Creen que puedan dar saltos largos y cortos como los conejitos?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones: Canción: “Saltan los conejos”, https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI , todos los niños saltan sobre su sitio, y por doquier. Luego lo harán desde una pequeña altura para seguir unas huellas que los llevaran a una tina y recogerán zanahorias; lo harán al ritmo de la canción “Saltando van al bosque los conejitos”. https://www.youtube.com/watch?v=pKvMs5SqZuE , coordinando pies y manos.	Equipo de música USB Zanahorias de cartulina. Títere de conejo Huellas de pies de goma eva y una batea.
RELAJACIÓN	Mediante una dinámica los niños realizan movimientos para relajarse.	Colchoneta
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.	
CIERRE	¿Les gustó?, ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Marchando junto al tren”
1.4. Actividad N°: 3
1.5. Fecha: 16 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Los gatitos”, pidiendo a los niños que caminen con paso corto y luego con paso largo. Preguntamos. ¿Saben cómo hace un tren cuando está funcionando? ¿Creen que puedan marchar al ritmo del tren?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar. Se establecen las consignas para la actividad. Escuchamos la canción: “El chu chu tren” https://www.youtube.com/watch?v=olw9NycJzvs La maestra va adelante sonando la campana y tocando el pito como lo haría un tren y los niños van atrás en fila marchando alternando los pies y siguiendo a la profesora, en diferentes direcciones. Luego marchamos en línea recta, cantando la canción “Marcha soldado cabeza de papel” https://www.youtube.com/watch?v=7UTEqX8BVtY	Equipo de música USB Campana, pito. Gorros de papel.
RELAJACIÓN	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste ¿	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Caminando pateando bolsitas”
1.4. Actividad N° : 2
1.5. Fecha: 17 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Hola hola”</p> <p>Preguntamos: ¿Les gusta caminar rápido o despacito? ¿Les gusta patear pelota? ¿Qué otra cosa se puede patear?</p> <p>¿Creen que puedan caminar pateando bolsitas u otros objetos?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar.</p> <p>Se establecen las consignas para la actividad: caminar como la tortuga, gusano y cangrejo.</p> <p>Escuchamos la canción: “La forma de caminar” https://www.youtube.com/watch?v=FDdXCENjUZk</p> <p>Colocar unas bolsitas en el suelo y hacer que los niños caminen pateándolas en diferentes direcciones, luego caminaran sobre las bolsitas tratando de no pisarlas, también lo harán marchando.</p> <p>Canción “Caminar, caminar y parar” https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc</p>	<p>Equipo de música USB</p> <p>Bolsita de tela llenas de semillas.).</p>
RELAJACIÓN	<p>Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO	<p>Los niños pintan su hoja gráfica, que refleja lo que han realizado.</p>	

PLÁSTICA		
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste ¿	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	“Divino salvador”
1.2. Grado:	3 años
1.3. Denominación de la sesión:	“Jugando con la pelota”
1.4. Actividad N°:	4
1.5. Fecha:	22 de abril del 2019
1.6. Docente:	Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante:	Dalila Vigo López :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Con mis manos”, pidiendo a los niños que muevan sus manos y brazos. Preguntamos: ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos recibir objetos con nuestros brazos?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar. Se establecen las consignas para la actividad. La maestra lanzará la pelota a cada niño para que este la reciba con sus brazos., al compás de la canción “Dame, toma, dame la pelota” https://www.youtube.com/watch?v=-zF79CxN-HI Como otra actividad, los niños deberán lanza la pelota y dejarla caer, luego tomarla con las dos manos. Repetimos la actividad hasta que el niño la realice de la mejor manera, al compás de la música. https://www.youtube.com/watch?v=8j1njN1A8Lc	Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño
RELAJACIÓN	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Jugando con la pelota y aros”
1.4. Actividad N°: 5
1.5. Fecha: 23 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños “Buenos día amigos como están” Preguntamos. ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos lanzar una pelota por un aro y luego recibirla con las dos manos??	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: La pelota loca, https://www.youtube.com/watch?v=KRK96ZXvpVs Ubicamos a los niños en pares sentados con las piernas abierta formando un rombo y hacen rodar la pelota, luego la docente se ubica con dos aros uno encima de la cabeza y otro al costado, los niños lanzan la pelota para que pase por el aro y otros niños lo puedan atrapar.	Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño, aros
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino Salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música”
1.4. Actividad N°: 6
1.5. Fecha: 24 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños: Cantamos “Como una mariposa”, siguiendo el ritmo con el cuerpo. Preguntamos. ¿Les gusta bailar? ¿Qué parte del cuerpo movemos cuando bailamos? ¿Podremos bailar moviendo las manos y los pies a la vez?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: “La Yenka”, https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ a la vez que movemos nuestros brazos y piernas en diferentes direcciones. Posteriormente entregamos a cada niño una cinta de colores y bailamos la canción: “Moviendo el cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 , moviendo las piernas y brazos a la vez.	Equipo de música USB Cintas de colores.
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	Hojas y crayolas
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Marchamos todos juntos”
1.4. Actividad N°: 7
1.5. Fecha: 25 de abril del 2019
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos con la canción “Como están”.</p> <p>Colocamos un video con la Canción “La marcha de las hormigas” https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs</p> <p>Preguntamos: ¿Les gusta marchar? ¿Lo podremos hacer todos juntos como las hormigas?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Después de haber visualizado el video, este lo ponemos en mp3 Canción “La marcha de las hormigas” https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs y procedemos a formarnos en fila de uno, marchando al ritmo de la canción, luego algunos se formaran de dos, de tres, de cuatro, de a 5 , de 6, de 7, de 8, de 9 y luego todos nos formamos y marchamos juntos. Escuchando siempre la canción como motivación.</p>	<p>Video Equipo de música USB</p>
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	<p>Los niños pintan su hoja gráfica.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: “Divino salvador”
1.2 Grado: 3 años
1.3 Denominación de la sesión: “Jugamos a gatear”
1.4 Actividad N°: 8
1.5 Fecha: 26 de abril del 2019
1.6 Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7 Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos y cantamos la canción “Si te sientes uy feliz”.</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustaría jugar dentro de un gusano de hule?</p> <p>¿Podremos pasar dentro de un espacio moviendo nuestro brazos y piernas coordinadamente?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Escuchamos la canción: “A gatear-Misi” https://www.youtube.com/watch?v=m6pSqjPCGOo</p> <p>Jugamos a ser bebes y gateamos sobre una alfombra en diferentes direcciones, luego colocamos al centro de ella un gusano de hule para que cada niño esperando su turno pase dentro de él gateando, coordinando brazos y piernas.</p> <p>También lo haremos pasando debajo de una mesa en orden y coordinando brazos y piernas.</p>	<p>Equipo de música USB Gusano de ule</p>
RELAJACIÓN	<p>Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los deditos.</p>	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	<p>Dibujamos lo que hemos realizado.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: “Divino Salvador”
1.2 Grado: 3 años
1.3 Denominación de la sesión: “Sorteando obstáculos”
1.4 Actividad N°: 9
1.5 Fecha: 29 de abril del 2019
1.6 Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7 Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Escuchamos la canción “Forma de caminar” Y caminamos en diferentes direcciones por todo el salón. Preguntamos: ¿Podremos caminar sin pisar los objetos que estén en el piso?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Los niños esperan su turno y caminan al ritmo de la canción : “Caminar, caminar y parar” https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc , sorteando unos ladrillos de plástico de colores que están colocados en el piso en forma desordenada y lo hacen alternando los pies. Logrando caminar sin pisarlos.	Equipo de música USB Ladrillos de plástico de colores.
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	En una hoja gráfica los niños pintarán los obstáculos que encuentran.	Papel y crayolas
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:	I.E. 1700 “Divino Salvador”
1.2 Grado:	3 años
1.3 Denominación de la sesión:	“Rodando de arriba a abajo”
1.4 Fecha:	30 de abril del 2019
1.5 Actividad:	N° 10
1.6 Docente:	Rocío Sánchez Briceño
1.7 Docente Practicante:	Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos. . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Preguntamos: ¿Sabes cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Creen que puedan rodar de arriba a abajo?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones:</p> <p>Escuchamos la canción “A la rueda rueda pan con canela” https://www.youtube.com/watch?v=ct5Q5EbzZl0</p> <p>En primer lugar, rodaran en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta, con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza, y rodaran en esta posición de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo.</p> <p>Luego los niños se formaran ordenadamente para hacer rodamientos en un plano inclinado sintiendo como gira su cuerpo de arriba a abajo.</p>	<p>Equipo de música USB Colchoneta</p>
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren</p>	

	moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: I.E. 1700 “Divino Salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Rodando siento mi cuerpo”
1.4. Fecha: 02 de mayo del 2019
1.5. Actividad: N° 11
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos. . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Preguntamos: ¿Sabes cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Podremos sentir nuestro cuerpo rodando? ¿Lo podremos hacer sobre diferentes texturas?</p>	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones:</p> <p>“A la rueda de San Miguel” https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc</p> <p>Hoy rodarán en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza y rodando, rodando se envolverán en una manta con diseños de animales como vaca, serpiente y tigre, haciéndolo de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo.</p> <p>Así mismo rodaran sobre una manta suave, para luego hacerlo sobre la superficie del gras, sintiendo la diferencia de las texturas en su cuerpo.</p>	Equipo de música USB Colchoneta Gras Mantas de diferentes texturas.
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren</p>	

	moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está rodando y pintan la manta del color de donde les ha gustado rodar.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: I.E. 1700 “Divino Salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Jugamos a traer objetos subiendo y bajando las escaleras”
1.4. Fecha: 03 de mayo del 2019
1.5. Actividad: N° 12
1.6. Docente: Rocío Sánchez Briceño
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Preguntamos ¿Ustedes tienen escaleras en casa? ¿Y cómo la suben? ¿Se sostienen? ¿Podremos subir y bajar las escaleras poniendo un pie en cada escalón?</p>	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Salimos al patio y nos colocamos cerca de la escalera del estrado y poder darles las instrucciones:</p> <p>Hoy traeremos todos los objetos que hemos puesto en el estrado y lo haremos subiendo y bajando las escaleras poniendo un pie en cada escalón. Pondremos música y nos guiaremos.</p> <p>Lo haremos cantando la canción-</p> <p>AL SUBIR POR LA ESCALERA</p> <p>Al subir por la escalera una mosca me picó La agarré por las orejas la tiré por el balcón taco, taco al que le toque</p>	Equipo de música USB Escalera de cemento y escalera de fierro..

	<p>el número cuatro una, dos, tres y cuatro.</p> <p>También subiremos y bajaremos las escaleras del tobogán colocando un pie en cada escalón y cogiéndose del pasamanos.</p>	
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	<p>Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está subiendo la escalera y pintan al niño que está bajando la escalera.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

ANEXO 3
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1. Título del proyecto de investigación:**
TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018.
- 2. Instrumento:**
Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)
- 3. Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres** : **Emma Yessenia Paredes Pastor**
 - 3.2. Título** : Licenciada en Educación
 - 3.3. Grado académico** : Magister en Educación.
 - 3.4. Nro. De colegiatura** : 1518138912
- 4. Lugar y fecha de validación** : Trujillo, 14 de mayo del 2018
- 5. Criterios de valoración:**

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 18138912

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 18138912

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**
TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018.
2. **Instrumento:**
Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)
3. **Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres : **Giovana Mariel Paredes Pastor**
 - 3.2. Título : Licenciada en Educación
 - 3.3. Grado académico : Magister en Educación.
 - 3.4. Nro. De colegiatura : 1518108475
4. **Lugar y fecha de validación** : Trujillo, 15 de mayo del 2018
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	

FIRMA DEL EVALUADOR
18108475

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 18108475

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018.

2. Instrumento:

Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)

3. Experto 01:

- a. Apellidos y nombres : **Bertha Alejandrina Padilla Villegas**
- b. Título : Licenciada en Educación
- c. Grado académico : Magister en Educación.
- d. Nro. De colegiatura : 1517840491

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 16 de mayo del 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 17840491

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 17840491

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE variable independiente.

OBJETIVO: Acercar a los niños y niñas a la música para mantener un buen desarrollo de la expresión musical, considerando lo beneficioso que es en el proceso de aprendizaje.

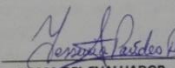
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: EMMA YESSSENIA PAREDES PASTOR

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI 18138912

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE variable dependiente.

OBJETIVO: Mejorar de forma significativa la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", en Trujillo en el 2018.

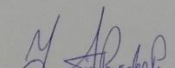
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: EMMA YESSSENIA PAREDES PASTOR

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

A	B	C	D
---	---	---	---


FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI 18138912

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1. Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Taller de música infantil: Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño	Auditiva	Desarrolla la sensibilidad auditiva.	¿Identifica el origen de los sonidos?			✓		✓		✓		✓		
			Reconoce auditivamente las consignas que se dan dentro de la música.			✓		✓		✓		✓		
	Rítmica	Desarrolla sus habilidades motrices.	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?			✓		✓		✓		✓		
			Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)			✓		✓		✓		✓		
Vocal		¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?			✓		✓		✓		✓			
		¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?			✓		✓		✓		✓			


[Firma]
FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI 18138932

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Gruesa: La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con Armiños (2012) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	COORDINACIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	1. ¿Coordina brazos y piernas al marchar?				✓		✓		✓		✓		
			2. ¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?				✓		✓		✓		✓		
			3. ¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?				✓		✓		✓		✓		
			4. ¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?				✓		✓		✓		✓		
			5. ¿Camina sorteando obstáculos?				✓		✓		✓		✓		
			6. ¿Pasa por un túnel gateando?				✓		✓		✓		✓		
	EQUILIBRIO	Capacidad para mantener el equilibrio		7. ¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?				✓		✓		✓		✓	
				8. ¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?				✓		✓		✓		✓	
				9. ¿Camina siguiendo una línea recta?				✓		✓		✓		✓	
		Capacidad de saltar		10. ¿Camina poniendo un pie delante del otro?				✓		✓		✓		✓	
				11. ¿Salta sobre su sitio?				✓		✓		✓		✓	
				12. ¿Salta de un lugar a otro?				✓		✓		✓		✓	

	Capacidad de subir y bajar escaleras.	13. ¿Muestra seguridad al subir las escaleras sin apoyo?				✓	✓	✓	✓		
		14. ¿Muestra seguridad al bajar las escaleras sin apoyo?				✓	✓	✓	✓		


FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 18138912

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEBA DE variable independiente.

OBJETIVO: Acercar a los niños y niñas a la música para mantener un buen desarrollo de la expresión musical, considerando lo beneficioso que es en el proceso de aprendizaje.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ramos Seminario Giovanna Mariel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mg. Educación

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------



[Handwritten signature]

FIRMA DEL EVALUADOR
18108975

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEBA DE variable dependiente.

OBJETIVO: Mejorar de forma significativa la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", en Trujillo en el 2018.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ramos Seminario Giovanna Mariel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mg. En Educación

VALORACIÓN:

A	B	C	D
---	---	---	---




[Handwritten signature]

FIRMA DEL EVALUADOR
18108975

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1. Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	A veces	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Taller de música infantil: Conjunto de actividades musicales que faciliten el desarrollo de la expresión musical (en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño)	Auditiva	Desarrolla la sensibilidad auditiva.	¿Identifica el origen de los sonidos?			✓		✓		✓		✓		
			¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?			✓		✓		✓		✓		
	Rítmica	Desarrolla sus habilidades motrices.	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?			✓		✓		✓		✓		
			¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?			✓		✓		✓		✓		
	Vocal	Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)	¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?			✓		✓		✓		✓		


 FIRMA DEL EVALUADOR
 18108495

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Gruesa: La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con Armijos (2012) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	COORDINACIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	1. ¿Coordina brazos y piernas al marchar?				✓		✓		✓		✓		
			2. ¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?				✓		✓		✓		✓		
			3. ¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?				✓		✓		✓		✓		
			4. ¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?				✓		✓		✓		✓		
			5. ¿Camina sorteando obstáculos?				✓		✓		✓		✓		
			6. ¿Pasa por un túnel gateando?				✓		✓		✓		✓		
	EQUILIBRIO	Capacidad para mantener el equilibrio	Capacidad para mantener el equilibrio	7. ¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?				✓		✓		✓		✓	
				8. ¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?				✓		✓		✓		✓	
				9. ¿Camina siguiendo una línea recta?				✓		✓		✓		✓	
		Capacidad de saltar	Capacidad de saltar	10. ¿Camina poniendo un pie delante del otro?				✓		✓		✓		✓	
				11. ¿Salta sobre su sitio?				✓		✓		✓		✓	
				12. ¿Salta de un lugar a otro?				✓		✓		✓		✓	

Capacidad de subir y bajar escaleras.	13. ¿Muestra seguridad al subir las escaleras sin apoyo?				✓	✓	✓	✓		
	14. ¿Muestra seguridad al bajar las escaleras sin apoyo?				✓	✓	✓	✓		



 MEXICO
 ESTADO DE TLAXCALA
 SECRETARÍA DE SALUD
 FIRMA DEL EVALUADOR
 18103975

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE variable independiente.

OBJETIVO: Acercar a los niños y niñas a la música para mantener un buen desarrollo de la expresión musical, considerando lo beneficioso que es en el proceso de aprendizaje.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PADILLA VILLEGAS BERTHA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRÍA

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 17840491

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE variable dependiente.

OBJETIVO: Mejorar de forma significativa la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", en Trujillo en el 2018.

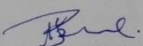
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años de la I.E. "Divino Salvador", de Trujillo en el 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PADILLA VILLEGAS BERTHA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRÍA

VALORACIÓN:

A	B	C	D
---	---	---	---


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 17840491

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1. Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	A veces	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Taller de música infantil: Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño	Auditiva	Desarrolla la sensibilidad auditiva.	¿Identifica el origen de los sonidos?			✓		✓		✓		✓		
			Reconoce auditivamente las consignas que se dan dentro de la música.	¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?			✓		✓		✓		✓	
	Rítmica	Desarrolla sus habilidades motrices.	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?			✓		✓		✓		✓		
			Vocal	Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)	¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?			✓		✓		✓		✓
	¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?					✓		✓		✓		✓		

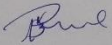
Raul
 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNE 1784049

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Título: "Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. "Divino Salvador" de Trujillo en el año 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad Gruesa: La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con Armijos (2012) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	COORDINACIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	1. ¿Coordina brazos y piernas al marchar?			✓		✓		✓		✓			
			2. ¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?			✓		✓		✓		✓			
			3. ¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?			✓		✓		✓		✓			
			4. ¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?			✓		✓		✓		✓			
			5. ¿Camina sorteando obstáculos?			✓		✓		✓		✓			
			6. ¿Pasa por un túnel gateando?			✓		✓		✓		✓			
	EQUILIBRIO	Capacidad para mantener el equilibrio	7. ¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?			✓		✓		✓		✓			
			8. ¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?			✓		✓		✓		✓			
			9. ¿Camina siguiendo una línea recta?			✓		✓		✓		✓			
		Capacidad de saltar	10. ¿Camina poniendo un pie delante del otro?			✓		✓		✓		✓			
			11. ¿Salta sobre su sitio?			✓		✓		✓		✓			
			12. ¿Salta de un lugar a otro?			✓		✓		✓		✓			

	Capacidad de subir y bajar escaleras.	13. ¿Muestra seguridad al subir las escaleras sin apoyo?			✓		✓		✓		✓	
		14. ¿Muestra seguridad al bajar las escaleras sin apoyo?			✓		✓		✓		✓	


 FIRMA DE EVALUADOR
 D.N.E. 17840491

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINO SALVADOR EN TRUJILLO EN EL AÑO 2018.

Cuestionario específico: Taller de Música Infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. “Divino Salvador” en Trujillo en el año 2018.

Nº de preguntas : 16

Nº de sujetos de la muestra piloto : 23 niños y niñas de tres años de edad.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach. Sólo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítemes

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es $\alpha = 0.87$ es aceptable

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene

$$\alpha = \left(\frac{16}{(16 - 1)} \right) \left[1 - \left(\frac{2.70}{14.42} \right) \right]$$

$$\alpha = 0,87$$

ANEXO 4

IMÁGENES DE LAS SESIONES DE LA INVESTIGACIÓN



**Sesión “Sorteando
obstáculos”**



Sesión “Saltando al ritmo de una canción”



Sesión “Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música”



Sesión: “Jugamos a gatear”



Sesión: “Marchando junto al Tren”





Sesión: “El recorrido de las bolsitas”



Los niños y niñas haciendo uso de los instrumentos musicales y discriminando sus sonidos.



Sesión: “Rodando en plano inclinado de arriba abajo”





Sesión “Ruedo sintiendo mi cuerpo”



Momento de Relajación



Sesión: “Jugamos a subir bajar escaleras poniendo un pie en cada escalón”



Solicitud entregada a la I.E. 1700 Divino Salvador, para aplicar el Instrumento de Evaluación (pre test y Pos test)

