

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS  
DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E. “MARÍA CANDELARIA  
DEL VILLAR” DEL DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA  
DE HUAYLAS, REGIÓN ANCASH, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**HIDALGO DOMÍNGUEZ, ANA MARÍA**

**ORCID: 0000 -0002 – 5970 - 7743**

**ASESOR:**

**PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2020**

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTORA:**

Hidalgo Domínguez, Ana Maria

ORCID: 0000 -0002 – 5970 – 7743

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Huaraz - Perú

**ASESOR:**

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,  
Escuela profesional de Educación, Huaraz - Perú

**JURADO:**

TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA

ORCID: 0000-0002-7113-7472

PRESIDENTE

ZAVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MIEMBRO

GONZÁLEZ SUÁREZ LOURDES MAYELA

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

## HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....  
Dra. TARAZONA CRUZ, NATALIA ALBERTINA

ORCID: 0000-0002-7113-7472

PRECIDENTE

.....  
Mgtr. ZAVALA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

.....  
Mgtr. GONZALES SUAREZ, LOURDEZ MAYELA

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien me dio la fortaleza necesaria para salir adelante a pesar de las dificultades de la vida.

A mis padres y hermanos quienes confiaron en mí y comprendieron mis metas apoyandome durante mi formación académica. Además, por su apoyo moral y académico.

ANA

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la inteligencia y sabiduría para cumplir con mis objetivos académicos.

A los niños y niñas, los padres de familia, los docentes y los directores de las instituciones educativas por el apoyo incondicional y su valiosa participación en la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos y experiencias por el apoyo brindado en nuestra formación profesional.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general de la investigación, la cual fue: describir las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018. El tipo de investigación fue básica, el nivel descriptivo y el diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 124 niños y niñas y la muestra por 24 infantes. Para recopilar la información se utilizó la técnica de la observación sistemática y el instrumento fue una escala de estimación, la cual se validó a través del juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. La organización de datos se realizó mediante la estadística descriptiva y los resultados fueron: con respecto a la variable motricidad fina, precisa un 00% en el criterio “SI”; 50% (12) para el criterio “A VECES”; y, por último, un 50% (12) en la figura “NO”. Estos datos confirman la hipótesis y se demostró que las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018 presentan limitaciones y/o dificultades

**Palabras claves:** Motricidad, facial, fonética, visomanual

## **ABSTRACT**

The present study the general objective of the research, which was: to describe the characteristics of fine motor skills in four-year-old children from the initial level in the I.E. “María Candelaria del Villar” from the Caraz district, Huaylas province, Ancash region, 2018. The type of research was basic, the level of description and the design was simple. The population consisted of 124 boys and girls and the sample of 24 infants. The systematic observation technique was used to collect the information and the instrument was an estimation scale, which was validated through expert judgment and its reliability using Cronbach's Alpha. The organization of data was carried out using descriptive statistics and the results were: regarding the fine motor variable, it requires a 00% in the “YES” criterion; 50% (12) for the criterion “SOMETIMES”; and, lastly, 50% (12) in the figure “NO”. These data confirm the hypothesis and it was demonstrated that the characteristics of fine motor skills in four-year-old children from the initial level in I.E. “María Candelaria del Villar” from the Caraz district, Huaylas province, Ancash region, 2018 present limitations and / or difficulties

**Keywords:** motor skills, facial, phonetic, visomanual

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.1. Planteamiento del problema.....	03 a)
Caracterización del problema.....	03
b) Enunciado del problema.....	05
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	06
1.1.3. Justificación de la investigación.....	07
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	08
2.1. Antecedentes del estudio.....	08
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	20
III. HIPÓTESIS.....	28
3.1. Hipótesis General.....	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	29
4.2. Diseño de la investigación.....	29
4.3. Población y muestra.....	29
4.4. Definición y operacionalización de variables.....	31
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32

4.6.Plan de análisis.....	33
4.7.Matriz de consistencia.....	34
4.8.Principios éticos.....	35
V. RESULTADOS.....	36
5.1.Resultados.....	36
5.2.Análisis de resultados.....	47
VI. CONCLUSIONES.....	49
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	55
- Instrumento de recojo de información.....	55
- Base de datos.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla 01: Características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	33
Tabla 02: Características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	35
Tabla 03: Características de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	37
Tabla 04: Características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	39

## GRÁFICOS

Gráfico 01: Características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	33
Gráfico 02: Características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	35
Gráfico 03: Características de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	37
Gráfico 04: Características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.....	39

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018”, se realizó como parte del proceso para optar el Bachiller en Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La motricidad fina cobra una relevancia trascendental en el desarrollo del niño, pasando por distintas etapas o fases, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental; es decir, a partir de una desorganización paulatinamente va arribando a una organización plena. Así lo expone Dueñas (2013) cuando sostiene que “los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.” Se dilucida que la motricidad fina requiere de procesos de maduración a nivel muscular y biológico.

La importancia de la motricidad fina radica en diversos aspectos entre ellos se pueden enumerar: manejo adecuado de objetos en su descubrimiento del mundo que lo rodea, realización pertinente de acciones o actividades de la vida cotidiana, aprendizaje de otras materias como las matemáticas, comunicación, entre otras.

En el ámbito escolar “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir” (Ledezma,

2012)

Se comprende entonces que esta competencia motriz “implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios” (Aceru, 2012)

Entonces a partir de lo expuesto se comprende que el desarrollo motriz fino es determinante en el desarrollo de los niños y las niñas, ya que es el que permitirá que mejoren sus desempeños en diversos aspectos de su vida donde se desenvuelvan.

Con base en lo expuesto se generó esta investigación donde se utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo integrada por 124 niños y niñas y la muestra fue no probabilística y se eligió al aula roja con 24 estudiantes. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación sistemática y el instrumento fue una escala de estimación, la cual se validó a través del juicio

de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de los datos se hizo uso de la estadística de carácter descriptiva, los resultados fueron: con respecto a la variable motricidad fina, precisa un 00% en el criterio “SI”; 50% (12) para el criterio “A VECES”; y, por último, un 50% (12) en la figura “NO”.

Estos datos confirman la hipótesis y se demostró que las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región

Ancash, 2018 presentan limitaciones y/o dificultades

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

#### **a) Caracterización del problema**

La motricidad fina es uno de las competencias que le permite al niño realizar actividades que involucran precisión, exactitud y armonía. Esta competencia es el

“resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas” (Aceru, 2012)

Con respecto a su desarrollo, existen diversas formas de lograrlo, sin embargo, en muchas escuelas a nivel mundial aún tienen problemas para su evolución adecuada. Así lo manifiesta el portal web del Instituto de Paula (2019) cuando sostiene que muchas madres de familia comentan que en la escuela le exponen lo siguiente:

“Me dicen en el colegio que mi hijo escribe de forma muy irregular, con la letra ilegible, pequeña o demasiado grande. Además, me comentan que tiene poca fuerza en las manos, le cuesta recortar, romper la plastilina, romper un papel o pasar de página”.

Estos problemas surgen porque muchas veces los centros educativos o de estimulación no hacen hincapié en el desarrollo de la motricidad fina o, porque no utilizan adecuadamente las estrategias, métodos o técnicas de estimulación de esta competencia. Esto lo corrobora Sánchez (2019) cuando afirma que “Un niño con dificultad con las habilidades motoras finas, tendrá problemas para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes que se le piden (especialmente si estos son estrechos).”

Esta realidad descrita en el ámbito mundial se manifiesta de manera más recurrente en la educación peruana. A pesar que el Diseño Curricular Nacional a través del Programa Curricular de Educación Inicial (2016) se sostiene que el niño o niña “realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego”. El problema del desarrollo de la motricidad fina se origina básicamente por la falta de estrategias contextualizadas al entorno educativo

donde se desenvuelve el niño, también existe otro problema de escasos materiales educativos que no permite que los niños y niñas evolucionen esta competencia.

En el ámbito local, es decir, en la Institución educativa “María Candelaria del Villar” los niños presentan una serie de dificultades y limitaciones con respecto a la competencia motriz fina. Entre los que se puede enumerar están el óculo manual, ya que tiene problemas para recortar, copiar algunas palabras, e incluso, letras. Otro problema con menor grado de recurrencia, pero problema ya que presentan limitaciones es el facial, ya que no realizan las actividades adecuadamente como guiñar, imitar sonidos de animales, entre otros.

Por todo ello, como sostiene Ledezma (2012).

“Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina.”

## **b) Enunciado del problema**

### **Problema general:**

- ¿Qué características presenta la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz,

provincia de Huaylas, región Ancash, 2018?

**Problemas específicos:**

- ✓ ¿Qué características presenta la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018?
- ✓ ¿Qué características presenta la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018?
- ✓ ¿Qué características presenta la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018?

**1.1.2. Objetivos de la investigación**

**Objetivo general**

- Describir las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las características que presenta la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E.

“María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.

- Identificar las características que presenta la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas,

región Ancash, 2018.

- Identificar las características que presenta la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E.

“María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.

### **1.1.3. Justificación de la investigación**

Esta investigación se fundamenta en los siguientes cuatro aspectos:

El primero de carácter teórico, ya que se indagó y elaboró un marco teórico actualizado sobre la variable de la motricidad fina. Además, este estudio servirá como una fuente de consulta para futuras investigación y un posible antecedente para próximos estudios de temática similar;

En el aspecto práctico, se describió las características que presentan los niños y niñas de la institución educativa “María Candelaria del Villar” con respecto a la variable de estudio y sus dimensiones. Asimismo, este estudio servirá como diagnóstico para realizar un estudio de carácter aplicado.

En el ámbito metodológico, este estudio se realizó dentro de los parámetros de la investigación científica, por ende, los métodos, estrategias, técnicas e instrumento utilizados son válidos y confiables, y pueden ser utilizados en otras investigaciones de similar temática.

Finalmente, en referencia al aspecto social, el aporte de este estudio radica en conocer como están desarrollando los niños y niñas la competencia motriz fina para que se tomen las medidas adecuadas y que los niños puedan mejorar en su desenvolvimiento social.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes del estudio**

El presente estudio tuvo como variable la motricidad fina con base en ello se indagó algunos lugares y se ubicaron algunas fuentes que tienen relación directa con este estudio, estas son:

#### **A nivel internacional:**

Cabrera y Dupeyrón (2019) con su tesis “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” realizada en la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca”. El objetivo fue aplicar una serie de técnicas para mejorar la motricidad gruesa. El estudio fue de nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el históricológico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémicoestructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica

pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Malán (2017) con su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa

“Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de esta investigación fue:

Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. La metodología utilizada fue: el tipo de investigación fue aplicada, ni el explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 48 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica para la recolección de datos fue: la observación sistemática y el instrumento la ficha de observación. La conclusión fue: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de

sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Pasquel (2017) con su tesis “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”, realizada en la Universidad Técnica del Norte. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. La metodología empleada fue: tipo de investigación, cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño etnográfico. La población estuvo conformada por 166 personas entre docentes y alumnos, la muestra fue censal. La técnica utilizada fue: la observación y el instrumento, una ficha de observación. La conclusión fue: Los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas.

Urgilez (2015) con su tesis titulada “Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4- 5 años en el centro de Educación Inicial Nueva Era del Cantón la Troncal en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016”, elaborada en la Universidad Católica de Cuenca. El objetivo general fue: analizar las estrategias utilizadas por los docentes en el manejo de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

en los niños y niñas de 4- 5 años en el Centro de Educación Inicial Nueva Era en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016. La metodología empleada fue: tipo de investigación, básica, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 19 personas entre docentes y padres de familia, la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron: la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y cuestionario. La conclusión fue: en el desarrollo de la investigación de igual manera se pudo evidenciar que la docente desarrollo el arte plástico y la motricidad fina con la utilización de recursos didácticos para favorecer el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 – 5 años.

Martín y Torres (2015) con su tesis “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos” realizada en la Universidad de Carabobo. El objetivo fue comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. La presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Metodológicamente fue una investigación bajo el

Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y

macrocategorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

### **A nivel nacional**

Navarro (2019) con su tesis “Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la

Provincia de Tarma-2019” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación entre las variables de estudio. Con respecto a la metodología se trabajó con un diseño correlacional trabajado con el método general científico, con una población de 48 estudiantes de 3-4-5 años de edad y una muestra 18 estudiantes de 4-5 años. Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Teniendo como conclusión de acuerdo al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma– 2019. El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.661$  que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevaron fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%. Utilizando la técnica de la observación y el instrumento escala Likert.

Mejía (2018) con su tesis “Motricidad fina y su relación en la pre-

escritura en los niños de 5 años de la institución educativa particular integrado María De Los Ángeles, del distrito de Manantay provincia de Coronel Portillo región Ucayali, año 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación entre Motricidad Fina y la pre - escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Integrado María de los Ángeles, Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, 2018. La metodología utilizada es de tipo correlacional, nivel cuantitativo con un diseño no experimental correlacional, para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo constituido por 28 items de evaluación para motricidad fina y 24 items de evaluación para pre escritura, la muestra fue de 25 niños. Del mismo modo se empleó el muestreo no probabilístico, el Excel 2010, y el IBM SPSS statistics. Los principales resultados de la investigación fueron: el 88% (22) tienen su motricidad fina en logrado y el 88% (22) tienen su pre-escritura en logrado. la principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular

Integrado María de los Ángeles, Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, 2018. ( $p < 0,01$ , Rho de Spearman = 0,647; siendo correlación positiva alta).

Meza y Lino (2017) con su tesis “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438

María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017” realizada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de

5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438

María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Aquino (2016) con su tesis “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”

- Ventanilla – 2016” ejecutada en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. El punto de partida de esta investigación fue la observación en la práctica educativa. Después de varios meses de dedicación a la práctica educativa logro identificar diversas deficiencias, nos propusimos a relacionar el dibujo y motricidad fina en niños y niñas. Se evaluó a 92 niños de la Institución Educativa Inicial pública, ello nos llevó a la pregunta problemática, ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina? A partir de entonces se realizó aplicación un instrumento usando ficha de observación que consiste de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). En primero lugar la confiabilidad se halló mediante el alfa de Cronbach llegando a niveles de amplia aceptabilidad 0,924 y 0,904. Finalmente, se obtuvo la validez. Los resultados en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina, el coeficiente de correlación de Spearman el valor es 0.905, por lo tanto, hay una relación muy alta y significativa entre el dibujo y la motricidad fina.

Tito (2016) con su tesis “Técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar que las técnicas gráfico

plásticas, utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de tres años de edad de educación inicial. Además, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, en la cual los resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 27,77% de los niños y niñas obtuvieron B y el 72,22% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% obtuvo una calificación de B y el 77,77% obtuvo A. Conclusión los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

#### **A nivel regional y/o local**

Mariños (2017) con su tesis “Aplicación de juegos manuales para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de educación inicial de la I.E Isabel de Aragón, Chimbote – 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar si la aplicación de juegos

manuales mejora la motricidad fina en niños de 3 años de educación inicial de la I.E Isabel de Aragón Chimbote- 2017. Este estudio corresponde a una investigación tipo explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental; la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de los juegos manuales para mejorar la motricidad fina. Este estudio se realizó con la participación de 18 estudiantes de 3 años de edad. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. El resultado más significativo para la investigación, después de aplicar el post test se obtuvo en la muestra que el 0% se encuentra en el nivel C, mientras que 6 % se encuentran en el nivel B, y finalmente un 94 % en el nivel A. Se llegó a la conclusión que la aplicación de juegos manuales mejora significativa de la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la institución educativa Particular “Isabel de Aragón”.

Gamarra (2016) con su tesis “Juego en los sectores con enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 274 de Ticllos, Bolognesi, 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos en sectores con visión socio- cognitivo en la mejora el desarrollo psicomotor en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Ticllos – Bolognesi 2016. La metodología implementada inicia en análisis del desarrollo psicomotricidad de los niños (as) de 05 años de edad; una muestra de 15 niños y niñas; se aplicó técnica de observación, el mecanismo fue la prueba de exploración psicomotriz adaptado, se sistematizó mediante la estadística descriptiva, la

hipótesis se comprobó mediante la T student. Concluye que, los juegos en sectores intervienen significativamente en el desarrollo de psicomotricidad en los niños (as) de 05 años de edad. En la pre - prueba el 100% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente. Mientras que la post prueba el 53% de niños y niñas se ubican en el nivel bueno y un 47% se encuentran ubicados en el nivel Muy bueno; el  $p = 0,000$  y es  $< 0,05$ ; mejorando la coordinación viso motora, el tono corporal y el grafo motriz.

Menacho (2016) con sus tesis “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, realiada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro 15 años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. La metodología fue: la investigación aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 41 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y su instrumento, una escala de estimación. La conclusión a la que se arribó fue: La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas nos permitió elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huari. Tal como se demuestra estadísticamente a través del modelo estadístico de U de

Mann Whitney que arroja un valor  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ ; implica rechazar la hipótesis nula.

Llanto (2015) con su investigación denominada “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo de la investigación fue: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. La metodología empleada fue: el tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 180 niños y niñas y la muestra fue de 30 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo. La conclusión fue: Se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 100% de puntajes observados en la docente que fueron afirmativos en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Rivera (2015) con su tesis “Talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

El objetivo fue demostrar que los talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. Este trabajo de investigación es de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental, con una población de 55 niños y una muestra de 14 niños de la Institución Educativa Particular ULADECH. Los resultados arrojaron las siguientes conclusiones, que en la aplicación del pre test el 28% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 72% en el nivel de proceso. Así mismo observamos que el nivel de significancia es 0,000; siendo menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ), se pudo lograr también que un 100%, cuándo se aplicó el taller de motricidad fina se mejoró el logro de aprendizaje en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E.P “ULADECH distrito Chimbote, año 2015”.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La motricidad**

#### **2.2.1.1. Definición**

La motricidad es el movimiento del cuerpo humano, porque con la motricidad se desenvuelven las ocupaciones nerviosas y musculares, permitiendo los movimientos y las coordinaciones de los diversos músculos. De acuerdo con León, dice que el proceso motor da inicio desde los movimientos del bebe en los primeros meses de gestación,

princiando en el vientre de la mamá desde los primeros 5 meses en la que perciben los primeros movimientos, comunicándoles que es el momento oportuno que debe comenzar con la estimulación del infante.

Según Wallon (1951), la motricidad en un primer momento se da con la comunicación, logrando diversas expresiones durante toda la vida del infante, con ello va logrando la aplicación de sus expresiones en el futuro. Además, en la madurez la disposición biológica en la circunstancia en que se ubica va completándose el movimiento en los niveles de ideo motriz, sensoria motriz, perceptiva motriz y tónico emocional logrando habilidades más avanzadas.

Según Catalina Gonzáles 1998 la motricidad, son movimientos que explican la conducta motora del niño de 1 a 6 años de edad, las destrezas motrices primordiales por consecuencia los movimientos del ser humano propios. (Hernández, 2007)

El movimiento es espontaneo que produce una consecuencia a lo contrario la motricidad es el desarrollo más evolucionado donde influye muchos aspectos como la cultura, la sociedad, la simbología todo ello relacionado a la disposición afectividad intelectualidad; entonces llegamos a la conclusión que la motricidad no es lo mismo que el movimiento. (Pérez, 2009)

Feitosa (200, p 97) la motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual, el rostro de la motricidad es el ser característico de

la intencionalidad por ser el motor principal de muchas actividades futuras. (Pérez, 2009)

La motricidad fina tiende a vigilar a la motricidad gruesa en el proceso de su desarrollo, de acuerdo a la medida en que el sistema neurológico madure. La motricidad fina ayuda a ejecutar los movimientos tenues y exactos, ya que se ubica en el cerebro donde se demuestra los sentimientos y emociones, se ubica en el lóbulo frontal y en la pre central. En estas se requiere de las áreas corticales y las coordinaciones de las funciones neurológicas y los musculares y esqueléticas necesarias para el uso de cualquier tipo de movimientos.

(Betsy, 2016)

#### **2.2.1.2. Clasificación del desarrollo de la motricidad.**

**a) Los movimientos locomotores o :**

Son aquellos movimientos gruesos y a la vez elementales que hacen funcionar al cuerpo en totalidad. (Pacas, 2005)

**b) La coordinación dinámica:**

Es la capacidad uniformar los movimientos de los cuerpos. (Pacas, 2005)

**c) La disociación:**

Son los ejercicios corporales del cuerpo donde se mueven libremente, mientras que lo resto siguen quietos o hacen un movimiento contrario.

(Pacas, 2005)

### **2.2.1.3.Motricidad fina**

Se le denomina a la manipulación de las manos utilizando los objetos y al mismo tiempo utiliza los dedos de las manos.

Son aquellos grupos musculares pequeños que tienen las acciones de movimientos precisos como: mano, cara y pies estos musculares tienen movimientos precisos en el cuerpo. (Hernández, 2007)

Con la motricidad fina tiende a desarrollarse la madurez del sistema nervioso central, y a la vez se va relacionando aquellos movimientos controlados y voluntarios. Por lo tanto, los recién nacidos empiezan a realizar movimientos donde ellos inician realizando los movimientos de manos y brazos por lo cual no pueden controlarlo conscientemente al realizar estos movimientos. Es de suma importancia la motricidad fina en los niños para el desarrollo del aprendizaje y a la vez para la experimentación para su entorno. Y además importante para la ampliación de la comprensión del niño. la motricidad fina desarrolla las solturas progresivamente, puede tardar en el pibe, es normal el desarrollo. (Montesdeoca, Guadalupe Pacheco Montesdeoca, 2015)

La motricidad fina en los infantes se involucra de manera armónica, acción, exactitud, aptitud y estos son aquellos movimientos de gran utilidad en los niños, donde podemos diferenciar entre el animal y el ser humano. Los ejercicios que se realizan en el ser humanos como ojo, dedos y maños y a la vez se incluyen también los pies y la cara. Estos Aquellos movimientos que establecen el en

comportamiento motor de los niños y niñas desde los 0 meses de edad hasta la edad de 12 años. Con ello también se realizan los movimientos del labio y a la vez también la lengua esto sucede de manera natural en el ser. (Betsy, 2016)

Entonces podemos decir que la motricidad fina son aquellos ejercicios que el niño necesita de manera urgente para su desarrollo que es importante para lo cual el infante necesita tener una buena exactitud y un nivel de buena coordinación en el cuerpo, como aquellos movimientos del cuerpo con exactitud.

#### **2.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se amplía en una disposición continuo, en una travesía diferente que se da por logros acelerados y envés en otros contextos frustrantes atrasos que son sosegados. La motricidad fina es importante porque juega un papel muy necesario en el engrandecimiento de la comprensión ya que es de suma importancia para el experimento y aprendizaje en el medio que le rodea. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

Infancia de 0 a 12 meses. Las manitas de los recién nacidos se encuentran cerradas en casi todo momento durante un plazo de 2 a 3 meses. El infante agarra un objeto puesto en la palma de su mano, sin tener conciencia de lo que está descubriendo: además, su cuerpito no logra controlarlo, (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

Alrededor de las 8 semanas, empiezan a realizar actividades más coordinadas y manifiestan con sus manos iniciando sólo con los tactos y aproximadamente a los 3 meses logra coordinar con la vista.

A partir de los 2 y 4 meses comienza la relación de ojos y manos, a querer agarrar los objetos que ve.

Muchos de los niños que rondan entre los 4 o 5 meses logran coger objetos que está cerca de él, sin poner atención a sus manos en vez de ello fija la vista al objeto que se encuentra a su mira. Esto beneficia al desarrollo de la motricidad fina. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

Durante los 6 meses el infante logra coger objetos con mucha facilidad por pocos segundos y empieza su juego que le es muy divertido, arrojar objetos, aunque en el vemos que su habilidad continúa siendo torpe y lo que encuentra desea meterlo a la boca. Además, en esta temporada da inicio a la investigación y experimentación de todo objeto que está por llegar a sus manos, manipulándolo y pinchándole con el dedo índice. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

De 12 y 15 meses da inicio a la motricidad fina más significativa donde logra coger los objetos con los dedos tenazuelas. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

De los 1 a 3 años da inicio a la actividad necesaria e importante que es el gateo. Donde mejora la habilidad de manipular los objetos cada vez más complicados, para ellos, como manipular las hojas de los libros,

abriendo y cerrando; jugar con la puerta abriendo y cerrando y coger los lapiceros, plumones... para realizar garabatos, y el trabajo que les cuesta más, formar torres con cubos, pues logra armar cubos de 14 piezas. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

Los niños de 3 años la mayoría ya saben manipular el lápiz o el plumón y a la vez logran dibujar a su manera. De los 3 a 4 años inicia la etapa del preescolar. Una de las actividades que debe realizar el niño preescolar, es en manejo adecuado de sus pasadores de sus zapatos que le resulta todo un reto.

Observando estos puntos podemos mencionar que es normal que un niño de 4 años utilice una tijera, quitarse y ponerse los zapatos, vestirse a su manera y algunos logren escribir sus nombres. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

A los 5 años llega la Edad Escolar, aquí la mayoría de los niños han logrado desarrollar las destrezas motoras finas y en esta etapa los infantes logran pegar, cortar, pintar y dibujar con destreza. (Nohora, Jenny, & Angélica, 2010)

#### **2.2.1.5. Clasificación de la motricidad fina**

El viso manual: es aquella mano que trabaja como el material vista por el ojo que el ser humano lo realiza siempre y además es esencial desarrollar las capacidades para poner en práctica en la vida cotidiana. como por ejemplo usando el punzón, recortando, desabrochando, amarando los

pasadores de los zapatos y zapatillas, comer y dibujar etc. el niño domina antebrazo la mano y la muñeca. (Montesdeoca, Guadalupe Pacheco

Montesdeoca, 2015)

**a) Coordinación viso manual**

Son los ejercicios de las manos o diferentes partes del cuerpo que se realiza en combinación con los ojos. A la vez es el paso de intermedio a la motricidad fina. (Pacas, 2005)

Asimismo, es importante confirmar que la coordinación visomanual que detalla para a realizar los trabajos específicos con la mano en base a estímulos percibidos por los ojos y a la ves en coordinación con el cerebro.

**b) Coordinación facial**

La destreza que obtienen los seres humanos para comunicarse con las señas del rostro sean voluntarios o involuntarios es conocido como la coordinación facial. Mesonero (1994), para desarrollar esta manifestación se debe lograr una adecuada coordinación facial

“facilitando que el infante durante su infancia logre tener dominio esta parte del cuerpo. (p. 28).

**c) Coordinación fonética**

Según Mesonero (1994) es un punto sumamente necesario de la motricidad, para poder motivar las actividades planteadas y lograr un

buen dominio de la misma. Esta coordinación da inicio en los primeros días de vida, en la que el niño va descubriendo de manera paulatina la emisión de los sonidos. Se conoce que el niño en un principio no tiene posibilidades de reproducir sonidos, sin embargo, con el paso del tiempo el infante va obteniendo la habilidad de reproducir

correctamente diversas palabras. (p. 28)

## **III. HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis general**

Las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018 presentan limitaciones.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

Se utilizará el tipo básico debido a que la finalidad de este estudio es medir o cuantificar los hechos o características del sujeto o fenómeno (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2017, p. 28).

El nivel fue descriptivo porque solo se recogió información del fenómeno o hecho educativo en un tiempo y espacio determinado, sin intervención alguna. Así lo sostiene (Silva, 2018) cuando expone que estos estudios solo tienen objetivo cognoscitivo describir, y desde el punto de vista estadístico, estimar parámetros.

### 4.2. Diseño de la investigación

El diseño fue no experimental – descriptivo simple, ya que el objetivo es la recopilación de información sin intervención del investigador en el fenómeno que se observa. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El esquema es el siguiente:

**M**       $\longrightarrow$       **O**

**M:** Muestra de estudio

**O:** Observación de la motricidad fina

### **4.3. Población y muestra**

La población es el conjunto de individuos o hechos que presentan características similares. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, p. 246). En esta investigación, la población estuvo conformada 124 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018

La muestra es considerada una parte que tiene características representativas de la población. (Ñaupas et al. p. 2014, p.246). En este caso se utilizó el muestreo no probabilístico o intencional, el aula elegida fue la roja con 24 estudiantes.

#### 4.4. Definición y operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>Motricidad fina</b>	Coordinación viso manual	Utiliza diversos instrumentos para realizar diferentes actividades motrices finas	1,2,3,4,5,6	Escala de estimación
		Realiza acciones motoras finas viso manuales para realizar actividades dentro del aula		
		Utiliza sus manos y vista para realizar actividades de su vida cotidiana dentro del aula		
	Coordinación facial	Realiza diversos gestos con su cara	7, 8, 9, 10 11, 12	
		Realiza diversos músculos de su cara en la manifestación de expresiones		
		Utiliza sus ojos, nariz, orejas y ceño en la imitación de emociones y sentimientos		
	Coordinación fonética	Ejecuta diversos sonidos de animales y otros seres	13,14, 15, 16,17,18	
		Repite diversas canciones junto a sus compañeros		
		Recrea diversos diálogos en las representaciones		



#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Todo investigador cuando realiza su estudio se vale de técnicas e instrumentos, estos son definidos como “las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria” (Hernández et al., 2010, p.154).

En esta investigación la técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente actitudes o comportamientos de un fenómeno o hecho.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la escala de estimación, el cual estuvo conformado por 18 ítems. Este instrumento fue elaborado con base a la variable, las dimensiones y los indicadores.

Los valores considerados en la escala de calificación fueron:

Sí = 2    A veces = 1    Nunca = 0

Con respecto a la validación y confiabilidad, esta se realizó de la siguiente manera; la primera se ejecutó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue evaluado por docentes especialistas en investigación, todos ellos con grado de Maestría; la segunda, se realizó mediante el método de consistencia interna a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, donde el resultado tuvo un valor de  $\alpha = 0,886$ , lo cual evidencia que es confiable.

#### **4.6. Plan de análisis**

Se identificó una problemática educativa, se solicitó a la directora el permiso para la aplicación del estudio, se seleccionó la muestra correspondiente se coordinó con la docente de aula.

Se elaboró el marco teórico y la matriz de operacionalización de la variable, la cual sirvió para elaborar el instrumento de recolección de datos. Luego se aplicó el instrumento y recogió la información, esta se procesó

mediante la estadística descriptiva. Los datos de las dimensiones y variable se organizaron en tablas y gráficos con el uso del programa Excel, todos estos con su respectiva interpretación. Una vez finalizado este proceso se comprobó la hipótesis planteada y se elaboraron las conclusiones y recomendaciones respectivas de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.



#### 4.7. Matriz de consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
-----------------	------------------	------------------	-------------------------------	--------------------

<p>¿Qué características presenta la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018?</p>	<p><b>General:</b>          Describir las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.</p> <p><b>Específicos:</b>          Identificar las características que presenta la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.</p> <p>Identificar las características que presenta la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.</p> <p>Identificar las características que presenta la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018 presentan limitaciones.</p>	<p><b>Motricidad fina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación viso manual</li> <li>- Coordinación facial</li> <li>- Coordinación gestual</li> </ul>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Descriptivo simple:          M → O          M = Muestra          O = Observación</p> <p>Método: Descriptivo</p> <p>Población: 124 niños y niñas de 04 años en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, 2018.</p> <p>Muestra: 24 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4.7. Principios éticos**

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética para la Investigación (2019) establece los siguientes principios.

Protección a las personas. - Las personas son el fin de la actividad investigadora, por ende, se debe proteger a todos los participantes durante todo el proceso del estudio.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación debe centrarse en no causar daños o disminuir los posibles efectos o riesgos de la investigación; en contraste, incrementar los beneficios.

Integridad científica. - La investigadora debe respetar las normas deontológicas en todo el proceso de la investigación, ya que es fundamental para la validez del estudio.

Justicia. - Debe asegurarse que las limitaciones o dificultades no generen sesgos en la actividad investigadora o que su desconocimiento origine prácticas inadecuadas.

Consentimiento informado y expreso. - Los participantes deben estar informados del proceso investigativo, así como de los beneficios que proporcionarán.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

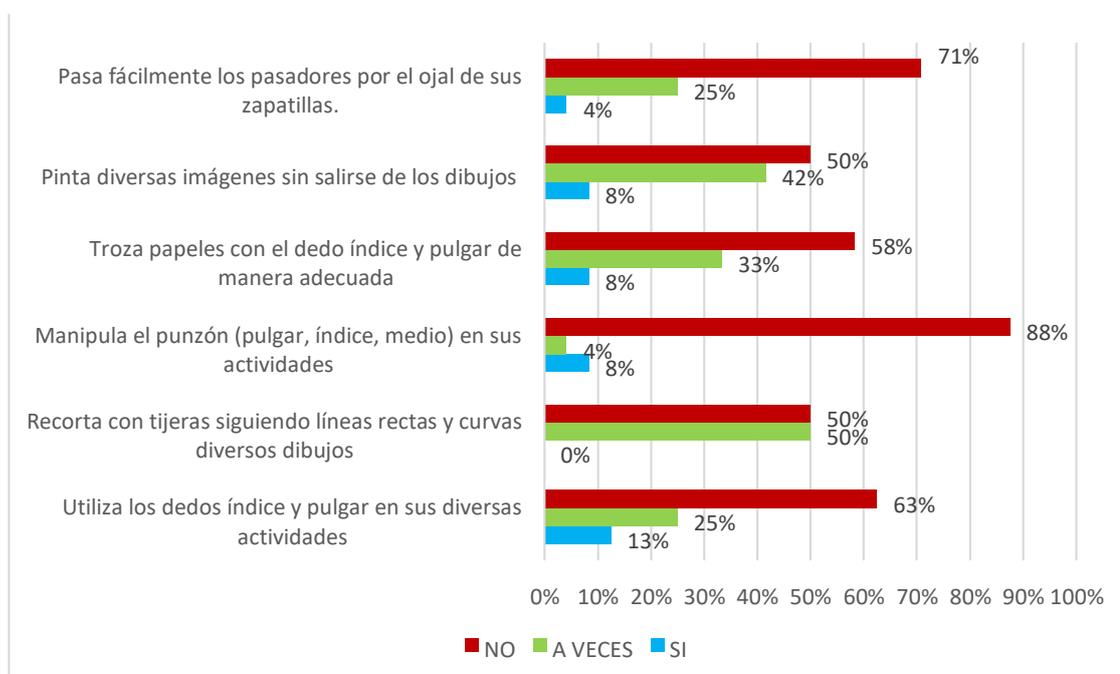
#### 5.1.1. Resultados de las dimensiones de la variable motricidad fina

*Tabla 01: Resultados de la dimensión visomanual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*

D1: VISOMANUAL	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		T otal	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades	3	13%	6	25%	15	63%	24	100%
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%
Manipula el punzón (pulgarcito, índice, medio) en sus actividades	2	8%	1	4%	21	88%	24	100%
Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	2	8%	8	33%	14	58%	24	100%
Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos	2	8%	10	42%	12	50%	24	100%
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	1	4%	6	25%	17	71%	24	100%

**Fuente:** Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 04 años, 2018.

*Gráfico 01: Resultados de la dimensión visomanual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*



**Fuente:** Tabla N° 01

## **Descripción**

En la tabla y gráfico N° 01, con relación a la dimensión visomanual, se representa de la siguiente forma:

Respecto al ítem N° 01; el criterio “SI” está representando en 13% (3); el criterio “A VECES” un 25% (6); y para el criterio “NO” se da un 63% (15); el siguiente ítem N° 02; enfatiza un 00% en el criterio “SI”; A VECES” un 50% (12); y el tercer criterio “NO” un 50% (12); el siguiente ítem N° 03; el 8% (2) se refleja en el primer criterio “SI”; 4% (1) en el segundo criterio “A VECES”; y un 88% (21) en el tercer criterio “NO”; el siguiente ítem N° 04; se observa en el orden de criterios, 8% (2) en “SI”; 33% (8) para “A VECES”; y un 58 % (14) en “NO”; el siguiente ítem N° 05; precisa un 8% (2) en el criterio “SI”; 42% (10) en el criterio “A VECES”; y 50% (12) en el criterio “NO”; finalmente, el ítem N° 06; detalla un porcentaje correspondiente, criterio “SI” 4% (1); criterio “A VECES” 25% (6); y por último, criterio “NO” 71% (17).

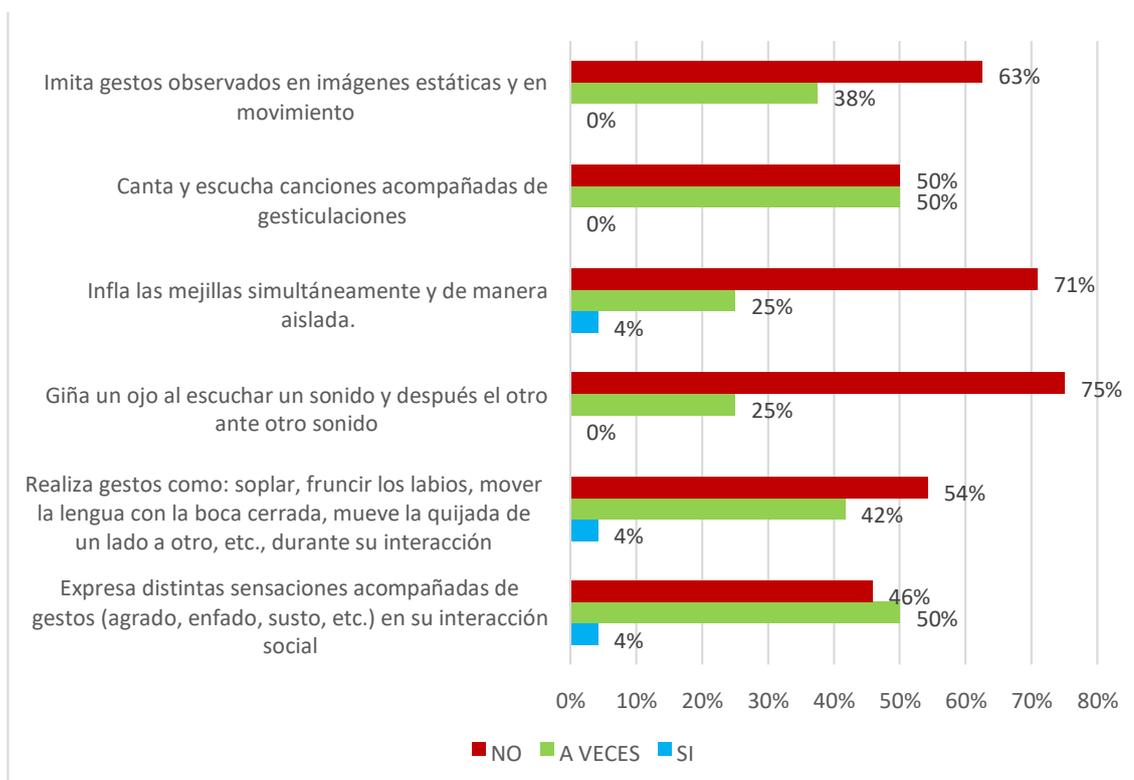
*Tabla 02: Resultados de la dimensión facial en los niños de cuatro años del nivel*

*inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*

<b>D2: FACIAL</b>	<b>CRITERIOS</b>							
	<b>SI</b>		<b>A VECES</b>		<b>NO</b>		<b>T otal</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social	1	4%	12	50%	11	46%	24	100%
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	1	4%	10	42%	13	54%	24	100%
Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	0	0%	6	25%	18	75%	24	100%
Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.	1	4%	6	25%	17	71%	24	100%
Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%
Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento	0	0%	9	38%	15	63%	24	100%

**Fuente:** Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 04 años, 2018.

*Gráfico 02: Resultados de la dimensión facial en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*



**Fuente:** Tabla N° 02

**Descripción**

En la tabla y gráfico N° 02, con relación de la dimensión facial, se representa de la siguiente forma:

En el siguiente orden, el ítem N° 01; el primer criterio “SI” indica 4% (1); 50% (12) para el criterio “A VECES”; y 46% (11) en el criterio “NO”; el ítem N° 02; el 4% (1) se detalla en la primera figura “SI”; “A VECES” otro 42% (10); y el ultimo criterio “NO” 54% (13); el ítem N° 03; determina en el orden de criterios respectivos, un 00%, carece de valor de interpretación; 25% (6); y 75% (18); el ítem N° 04; 4% (1) se ajusta en el criterio “SI”; 25% (6) para el criterio “A VECES”; y 71% (17) en el criterio “NO”; el ítem N° 05; detalla un valor porcentual de 00% para “SI”, que no amerita representación alguna; 50% (12) en “A VECES”; y otro 50% (12) para el criterio “NO”; por último, el ítem N° 06; el criterio “SI” determina un 00%, sin valor referencial; 38% (9) es definido en el criterio “A VECES”; y un 63% (15) referenciado en el criterio “NO”.

*Tabla 03: Resultados de la dimensión fonética en los niños de cuatro años del nivel*

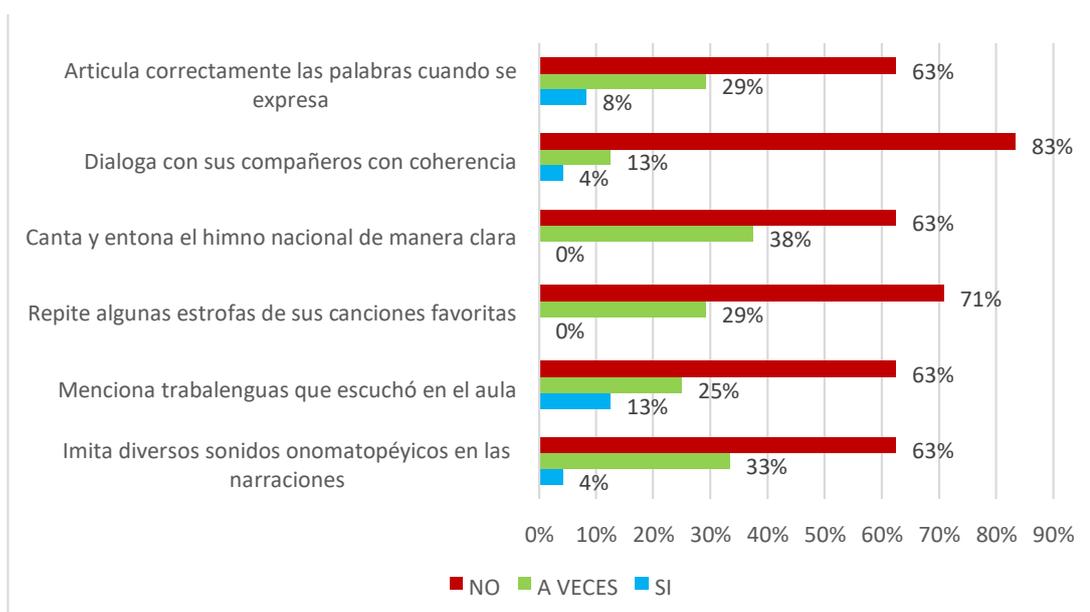
*inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*

<b>D3: FONÉTICA</b>	<b>CRITERIOS</b>							
	<b>SI</b>		<b>A VECES</b>		<b>NO</b>		<b>Total</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones	1	4%	8	33%	15	63%	24	100%
Menciona trabalenguas que escuchó en el aula	3	13%	6	25%	15	63%	24	100%
Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas	0	0%	7	29%	17	71%	24	100%
Canta y entona el himno nacional de manera clara	0	0%	9	38%	15	63%	24	100%
Dialoga con sus compañeros con coherencia	1	4%	3	13%	20	83%	24	100%
Articula correctamente las palabras cuando se expresa	2	8%	7	29%	15	63%	24	100%

**Fuente:** Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 04 años, 2018.

*Gráfico 03: Resultados de la dimensión fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de*

*Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*



**Fuente:** Tabla N° 03

**Descripción**

En la tabla y gráfico N° 03, con relación a la dimensión fonética, se representa de la siguiente forma:

En el ítem N° 01; los criterios están delimitados en: 4% (1) para “SI”; 33% (8) en “A VECES”; y 63% (15) en “NO”; el ítem N° 02; determina un valor para el primer criterio “SI” 13% (3); el segundo criterio “A VECES” 25% (6); y el tercer criterio “NO” 63% (15); el ítem N° 03; visualiza un 00% en el criterio “SI”; 29% (7) en el criterio “A VECES”; y 71% (17) para el criterio “NO”; el ítem N° 04; enfatiza en el criterio “SI” un 00%, sin valor de interpretación; el criterio “A VECES” un 38% (15); y para este otro criterio “NO” un 63% (15); el ítem N° 05; el 4% (1) se retribuye al criterio “SI”; 13% (3) para el criterio “A VECES”; y 83% (20) le concierne al criterio “NO”; finalizando, el ítem N° 06; concerniente al criterio “SI” le corresponde 8% (2); “A VECES” un 29% (7); y por último, el criterio “NO” representa el 63% (15).

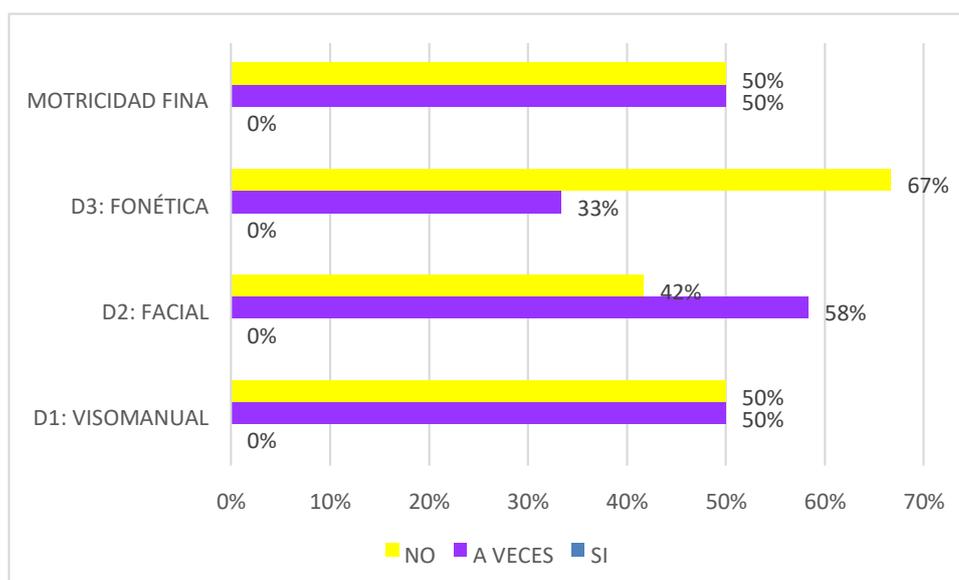
### 5.1.1. Resultados de las dimensiones de la variable motricidad fina

*Tabla 04: Resultados de la variable motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>D1: VISOMANUAL</b>	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%
<b>D2: FACIAL</b>	0	0%	14	58%	10	42%	24	100%
<b>D3: FONÉTICA</b>	0	0%	8	33%	16	67%	24	100%
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	0	0%	12	50%	12	50%	24	100%

**Fuente:** Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 04 años, 2018.

*Gráfico 04: Resultados de la variable motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*



*Fuente: Tabla N° 04*

### **Descripción**

En la tabla y gráfico N° 04, con relación de la dimensión de la variable motricidad fina, se representa de la siguiente forma:

Respecto a la primera dimensión visomanual, el criterio “SI” se observa un 00%, que no amerita interpretación; el criterio “A VECES” un 50% (12); y otro 50% (12) en el tercer criterio “NO”; la segunda dimensión facial, determina 00% para el criterio “SI”; 58% (14) en el criterio “A VECES”; y 42% (10) respecto al criterio “NO”; además, la tercera dimensión fonética, el 00% está reflejado en el primer criterio “SI”, carece de valor de apreciación; 33% (8) para el segundo criterio “A VECES”; y 67% (16) en el tercer criterio “NO”; concluyendo, la variable motricidad fina, precisa un 00% en el criterio “SI”; 50% (12) para el criterio “A VECES”; y por último, un 50% (12) en la figura “NO”.

## 5.2. Análisis de Resultados

El objetivo general de la investigación fue describir las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018; teniendo este propósito se aplicó el instrumento y los resultados fueron los siguientes: con respecto a la variable motricidad fina, precisa un 00% en el criterio “SI”; 50% (12) para el criterio “A VECES”; y, por último, un 50% (12) en la figura “NO”. Estos datos demostraron que las características de la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018 presentan limitaciones y/o dificultades. Estos datos concuerdan con el estudio de Tito (2016) con su tesis “Técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. “El objetivo fue determinar que las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de tres años de edad de educación inicial. Además, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, en la cual los resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la

motricidad fina, pues el 27,77% de los niños y niñas obtuvieron B y el 72,22% obtuvieron C. “A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% obtuvo una calificación de B y el 77,77% obtuvo A. Conclusión los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina”.

En ambos estudios, los niños al inicio de la investigación presentaban limitaciones en su motricidad fina, esto es consecuencia de la inadecuada metodología en la estimulación de esta competencia. Así lo sostiene Chuva (2016) cuando sostiene que siempre es necesario que se evalúe el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que esta evaluación tiene tres funciones, diagnóstica, propositiva y preventiva, es decir, permite mejorar en diversos aspectos el desarrollo de la competencia motriz fina.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, se observa que del total de 24 alumnos que representa el 100% de la muestra, la variable motricidad fina, precisa un 00% en el criterio “SI”; 50% (12) para el criterio “A VECES”; y, por último, un 50% (12) en la figura “NO. Estos resultados demuestran que la mayoría de niños de la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018, tienen series limitaciones y/o dificultades en su desarrollo motriz fino.

Respecto a la primera dimensión visomanual, el criterio “SI” se observa un 00%, que no amerita interpretación; el criterio “A VECES” un 50% (12); y otro 50% (12) en el tercer criterio “NO”. Esto evidencia que el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas no se está desarrollando adecuadamente, ya que visualiza que tienen dificultades en la coordinación de mano ojo en las actividades como el recortado, el embolillado y otras de similares características.

La segunda dimensión facial, se determinó 00% para el criterio “SI”; 58% (14) en el criterio “A VECES”; y 42% (10) respecto al criterio “NO”; Estos datos exponen que esta dimensión presenta series limitaciones en su desarrollo, ya que se observa que cuando se les asigna realizar imitaciones visuales o en movimiento no pueden realizarlas.

Finalmente, con respecto a la tercera dimensión fonética, el 00% está reflejado en el primer criterio “SI”, carece de valor de apreciación; 33% (8) para el segundo

criterio “A VECES”; y 67% (16) en el tercer criterio “NO”; en esta dimensión, al igual que en las anteriores se evidencia que la tendencia de desarrollo es baja, ya que la mayor parte de los niños y niñas se ubican en el criterio negativo.

### **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Con base en los resultados se plantearon las siguientes recomendaciones:

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través de la Facultad de Educación y Humanidades promuevan el desarrollo de este tipo de investigaciones porque permiten identificar diversas problemáticas educativas en las instituciones.

A las docentes de la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, instarles a que contextualicen o implementen nuevas estrategias, métodos y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, ya que los resultados evidencian que tienen serias limitaciones y/o dificultades cuando realizan actividades grafoplásticas o de naturaleza similar.

A las docentes de la I.E. “María Candelaria del Villar” del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, que coordinen con los padres de familia para motivar y estimular el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias cotidianas adecuadas para mejorar el rendimiento académico en esta área de desarrollo infantil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aceru (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.com/>

Betsy, L. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina*. Pucallpa: Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.

Boulangger Castillo, P. (2012). *APLICACIÓN DE JUEGOS MOTRICES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA*. ULADECH Católica. Chimbote: Educación – ULADECH Católica. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2013/01/07/015723/20140515122759.pdf>

Cevallos Quishpe, R. (2011). *LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL “LUCINDA TOLEDO” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Chuva Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Cotom Escobar, L. (2012). *PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, :  
Universidad Rafael Landívar. Obtenido de  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Dueñas. J. (2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina*. Recuperado de:  
<https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina752157112013.html>

Espinola Pesantes, C. (2012). *APLICACIÓN DE JUEGOS DIDÁCTICOS CON MATERIAL CONCRETO, BAJO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, P*.  
Chimbote: Uladech Católica. Obtenido de  
<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2013/01/07/013337/20140515123023.pdf>

Gastiaburú Farfán, G. (2012). *“JUEGO, COOPERO Y APRENDO*. Lima:  
UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA. Obtenido de  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa%20-Juego,%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego,%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf)

Georgina, I., y Cano, G. (2014). *Estimulación Temprana en el Desarrollo Infantil*.  
Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades.

Geraldine Martín, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina*. Bárbula:  
UNIVERSIDAD DE CARABOBO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO  
DE  
PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD TRABAJO ESPECIAL DE GRADO.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014).  
*Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Hernández, B. (2007). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*. Cuba: Universidad de Matanzas, Cuba.

Instituto de Paula (2019). *Problemas de motricidad gruesa*. Recuperado de:  
<http://www.inpaula.com/es/preguntas-frecuentes/dificultades-en-la-escritura-y-lasactividades-motoras-finas>

Jaramillo Haro, M. (2012). “*LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB “ERNESTO ALBÁN MESTANZA” DEL CANTÓN CAYAMBE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DURANTE EL PERÍODO 2010 - 2011*”. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf>

Ledezma, K. (2012). *La importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre escolar*. Recuperado de:  
<http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>

Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Básico*. Lima.

Montesdeoca, G. P. (2015). *Guadalupe Pacheco Montesdeoca*. Quito - Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.

Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. QUITO – ECUADOR: ISBN: 978-9942-21-591-8.

Nohora, D., Jenny, A. , y Angélica, M. (2010). *Licenciatura en Educación para la primera infancia*. Bogotá: Universidad de Buenaventura.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá: U

- Pacas, J. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura*. Guatemala: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES.
- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Pedro Gil Madrona, O. C. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N.º 47 (2008), pp. 71-96, 77.
- Pérez, M. M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. Medellín - Colombia: Instituto de Educación Física Universidad de Antioquia.
- Sánchez Fuentes, A. (2019). *Dificultades en las habilidades motrices fina en niños*. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidadesmotoras-finas.html>
- Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Trejo López Oliva, L. G. (2012). *juegos y experimentos como la base educativa de la infancia*. Mexico: Euromexico, s.a.de g.v.
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Yamelly, I. (2012). *Juegos ludicos en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina*. Chimbote: Facultad de Educación y Humanidades.

## ANEXOS

### ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Sección: ..... Fecha: ..... 1.3. Tema:

..... Edad.....

#### II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2 / A VECES = 1 / NO = 0

N °	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		SI	A VECES	NO
	<b>VISO MANUAL</b>			
01	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades			
02	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas diversos dibujos			
03	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades			
04	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada			
05	Pinta diversas imágenes sin salirse de los dibujos			
06	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
	<b>FACIAL</b>			
07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social			
08	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción			
09	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido			
10	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.			
11	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones			
12	Imita gestos observados en imágenes estáticas y en movimiento			
	<b>FONÉTICA</b>			
13	Imita diversos sonidos onomatopéyicos en las narraciones			
14	Menciona trabalenguas que escuchó en el aula			
15	Repite algunas estrofas de sus canciones favoritas			

16	Canta y entona el himno nacional de manera clara			
17	Dialoga con sus compañeros con coherencia			
18	Articula correctamente las palabras cuando se expresa			
	<b>PUNTAJE TOTAL</b>			

**BASE DE DATOS**

**RESULTADO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E. “MARÍA CANDELARIA DEL VILLAR” DEL DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS, REGIÓN ANCASH, 2018**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																						TOTAL
N°	D1: VISOMANUAL						SUB	D2: FACIAL						SUB	D3: FONÉTICA						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
2	0	1	0	0	2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	1	0	2	0	0	0	1	1	1
4	2	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
5	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
6	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
7	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1
8	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1
9	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0
10	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1
11	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0
12	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
13	2	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
14	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
15	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
16	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
17	0	0	2	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	2	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	2	1	1
19	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1
20	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	2	1	1



