



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR  
LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 005 ROSA AMELIA CASTILLO ELÍAS  
PIURA 2018”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

CHUMACERO MACHACUAY, HERMINIA

ORCID ID: 0000-0002-0083-3040

ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

PIURA-PERÚ

2021

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA:**

**Chumacero Machacuay, Herminia**

**ORCID ID: 0000-0002-0083-3040**

**Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Estudiante de Pregrado, Piura,  
Perú**

### **ASESORA:**

**Lachira Prieto, Liliana Isabel**

**ORCID ID: 0000-0002-8575-9467**

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú**

### **JURADO:**

**Domínguez Martos, Rosa María**

**ORCID ID: 0000-0002-8255-3009**

**Concha Alburqueque, Jessica Gabriela**

**ORCID ID: 0000-0002-8405-2910**

**Barranzuela, Cornejo Delia Fabiola**

**ORCID ID: 0000-0003-4762-6919**

**3. Hoja de firma del Jurado Evaluador**

**DOMÍNGUEZ MARTOS, ROSA MARÍA**

**ORCID ID: 0000-0002-8255-3009**

**PRESIDENTA**

**CONCHA ALBURQUEQUE, JESSICA GABRIELA**

**ORCID ID: 0000-0002-8405-2910**

**MIEMBRO**

**BARRANZUELA, CORNEJO DELIA FABIOLA**

**ORCID ID: 0000-0003-4762-6919**

**MIEMBRO**

**LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL**

**ORCID ID: 0000-0002-8575-9467**

**ASESORA**

#### **4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria**

Al Dios de la vida por  
bendecirme, iluminarme y  
guiar mi caminar cotidiano.

A la Universidad Católica los Ángeles  
Chimbote, por abrirme sus puertas para  
realizar mis estudios preparándome para la  
obtención de mi licenciatura en educación  
inicial.

A todos los profesores que nos  
acompañaron durante este tiempo de  
estudio, por su comprensión,  
dedicación y orientación constantes.

## **Hoja de dedicatoria**

A Dios, por darme la sabiduría  
y fortaleza necesarias para  
alcanzar mi meta.

A mis hijos y familiares por la  
comprensión y el apoyo que me  
brindaron para conquistar mi sueño.

## 5. Resumen

La presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 19 niños y niñas de inicial de 5 años; a quienes se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tuvo los principales resultados: quienes estaban en nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, se concluyó que permitió realizar diferentes actividades con efectividad, el logro de la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos; realizar movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos; desarrollar la atención visual y táctil; además los niños y niñas sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura; modelan formas tales como: esferas, las que denominará con nombres simples como: bolitas o tortillas; también modelan formas tales como: espirales, las que denominará con nombres simples como: rollos, además tocar las palmas libremente; tocar las palmas siguiendo un ritmo; imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras, imitar con las manos movimientos de animales como pájaro volando mediante el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas.

**Palabras clave:** Coordinación óculo manual, técnicas grafo plásticas.

## **Abstract**

The general objective of this research has been: To determine the effects of graph-plastic techniques based on the development of manual eye coordination in 5-year-old children of the initial level of the Educational Institution 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura, 2018; The research is applied at the applied level, with a pre-experimental design. For the compilation of the information, a sample of 19 boys and girls of 5 years old was chosen in a directed way; in which the observation technique was applied. This research has the main results: those who were at the beginning level with 68%, and after the post test they reached 84%, which I conclude that it allowed to carry out different activities effectively, achieving precision in the strokes that they make, using paint on your fingertips; perform controlled movements using paint with the palm of your hands; develop visual and tactile attention; they also seal drawings on a surface to capture the figure; they model shapes such as: spheres, which he will call with a simple name such as: balls or tortillas; They also model forms such as: spirals, which he will call with a simple name such as: rolls, also touching the palms freely; clap your hands to a beat; imitate animal movements with the hands: lion moving its claws, imitate animal movements with the hands such as a flying bird through the appropriate use of plastic graphing techniques.

**Key word:** Manual ocular coordination, plastic graph techniques.

## 6. Contenido

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005 ROSA AMELIA CASTILLO ELÍAS PIURA 2018” .....	1
<b>2. Equipo de trabajo .....</b>	<b>ii</b>
<b>3. Hoja de firma del Jurado Evaluador .....</b>	<b>iii</b>
<b>4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....</b>	<b>iv</b>
<b>5. Resumen.....</b>	<b>vi</b>
<b>6. Contenido.....</b>	<b>viii</b>
<b>7. Índice de tablas, figuras, cuadros .....</b>	<b>xi</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Antecedentes.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional .....</b>	<b>14</b>
<b>5.1.3 Antecedentes a nivel Regional .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Bases teóricas de la investigación .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1. Fundamentación Filosófica .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.2. Fundamentación Psicológica.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.4. Fundamentación Axiológica.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.5. Fundamentación Pedagógica .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.2. Teorías que respaldan las técnicas gráfico plásticas.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.2.1. La Teoría Sociocultural de Vygotsky.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.3. Bases Teóricas .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.3.1. Técnicas Grafo-Plásticas .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.3.2. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas.....</b>	<b>27</b>

2.2.3.3. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas .....	29
2.2.3.4. Importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas .....	29
2.2.3.5. Aspectos que Desarrolla la Expresión Grafo Plástica .....	31
2.2.3.6. Características de la técnica grafo plástica .....	31
2.2.3.7. Actividades de Desarrollo Grafo-Plástico.....	32
2.2.4. Coordinación Óculo Manual.....	35
2.2.4.1. Definición de Óculo Manual .....	35
2.2.4.2. Etapas de la Coordinación Óculo-Manual .....	37
2.2.4.3. Beneficios de la Coordinación Óculo-Manual.....	37
2.2.4.4. Actividades de Coordinación Óculo-Manual .....	38
2.2.4.5. La coordinación Óculo-Manual en la Conquista de la Creatividad, Imaginación y Concentración en los Niños.....	39
2.2.4.6. Importancia de la coordinación Óculo-Manual .....	40
2.2.4.7. Desarrollo de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 5 años	40
2.2.4.8. Elementos de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 5 años	42
<b>III Hipótesis general .....</b>	<b>43</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>43</b>
4.1 Diseño de la investigación.....	43
4.2 Población y muestra.....	45
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
4.5 Plan de análisis .....	50
4.6 Matriz de consistencia .....	51
4.7 Principios éticos.....	52
<b>V. Resultados.....</b>	<b>54</b>
5.1 Resultados.....	54

<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>63</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>65</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>71</b>

## 7. Índice de tablas, figuras, cuadros

	Pág.
Tabla 1: Niveles de coordinación óculo manual por dimensiones pre – test.....	67
Tabla 2: Niveles de coordinación óculo manual por dimensiones post – test.....	69
Tabla 3: Comparación de los niveles de coordinación óculo manual por dimensiones pre y post – test.....	70
Tabla 4: Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de coordinación óculo manual por dimensiones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018...	71

## Índice de figuras

Gráfico 1: Niveles de coordinación óculo manual por dimensiones pre – test.....	68
Gráfico 2: Niveles de coordinación óculo manual por dimensiones post – test.....	69
Gráfico 3: Comparación de los niveles de coordinación óculo manual por dimensiones pre y post – test.....	70
Gráfico 4: Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de coordinación óculo manual por dimensiones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.....	71

## Índice de cuadros

	<b>Pág.</b>
Cuadro N° 01 <i>Definición y operacionalización</i> .....	84
Cuadro N° 02 <i>Matriz de consistencia</i> .....	89

## I. Introducción

En el ámbito de una educación inclusiva e integral de calidad, tiene sentido desarrollar técnicas grafo plásticas con niños en edad preescolar para mejorar la coordinación óculo manual o permitirles interactuar fácilmente dondequiera que estén. En la actualidad, se han desarrollado diversos estudios relacionados con la psicomotricidad educativa sobre todo a nivel nacional e internacional, con énfasis en la primera etapa de la vida.

En las instituciones de educación temprana, generalmente se encuentran niños con insuficiente coordinación óculo manual, esta situación está relacionada con una estimulación temprana insuficiente. También debe entenderse que las escuelas suelen prestar más atención al desarrollo intelectual que al deporte intelectual, y olvidan la integridad e interdependencia de los elementos que constituyen la inteligencia.

Consciente de la importancia de los aspectos señalados líneas arriba y con el objetivo de asegurar el proceso general de los niños de jardín de infancia, este estudio surgió como respuesta a la realidad en que se encuentran los niños en edad preescolar de 5 años ya que tienen defectos en la coordinación óculo manual, los cuales están relacionados con una estimulación temprana insuficiente.

Con el propósito de contribuir en la mejora de la práctica educativa del nivel inicial de niños de cinco años para mejorar el control óculo manual y beneficiar la enseñanza y la integración armoniosa de los niños en edad preescolar, este trabajo de investigación está concluido y fue apoyado por teorías de Piaget, Ausubel, Vygotski y otros escritores.

Bocanegra (2015) señala que en los primeros años de vida la inteligencia, la personalidad y la conducta social se desarrollan rápidamente, así también la

psicomotricidad juega un papel muy importante, porque tiene un impacto determinante en el desarrollo intelectual, emocional y social de los niños y es beneficioso para su relación con el medio ambiente. Teniendo en cuenta las diferencias individuales, las necesidades y los intereses de los niños y las niñas en los deportes, esto permitirá que ellos dominen sus propios movimientos físicos.

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias importantes que deben ser consideradas en el proceso de aprendizaje y formación integral. Permiten al alumno expresar de diferentes maneras sus emociones, sentimientos y ansiedad, y buscar formas de conocimiento y desarrollo como persona, para saber, cómo saber y saber ser.

Las técnicas grafo plásticas pueden ayudar a la autoadaptación, firmeza, protección, adaptación, autoconfianza, seguridad en sí mismo, y es posible orientar aspectos emocionales, para que tengan la oportunidad de expresar sus propios colores, texturas y leyes naturales que gobiernan la naturaleza. Este trabajo de investigación fue factible gracias a la implementación de la estrategia o sesiones de técnicas grafo plásticas de la guía del método, que es simple, divertida, innovadora y productiva para niños menores de cinco años.

Las actividades de técnicas gráfico plásticas son consideradas como el fundamento principal de cada pirámide, pues en ella se realizan actividades como la mirada artesanal de los niños de inicial. A través del desarrollo de estas actividades, se ayuda a los niños a despertar su creatividad, imaginación y les permite encontrar soluciones a problemas de la vida diaria; de igual manera, la buena motricidad juega un papel importante, ya que hace posible que los niños tengan mejor precisión y coordinación.

El desarrollo de estas actividades permite que los niños se expresen y se comuniquen, pero no lo hacen a través del lenguaje, sino a través de la pintura para manifestar su primera impresión de los objetos, de modo que cuando son estimulados, se convierte en uno de ellos, su tipo de actividades lúdicas y su desarrollo deportivo.

Son muchos los beneficios que se obtienen al practicar esta actividad con los niños, pero una de las fortalezas que se puede destacar es la actitud positiva, perseverancia, alegría y entusiasmo que muestran los niños al completar el trabajo, porque tienen que pasar por el proceso de planificación, organización y ejecución. Al mismo tiempo, la autoestima juega un papel fundamental, ya que se sienten satisfechos cuando observan y se dan cuenta de que tienen la capacidad de trabajar con sus propias manos.

En los primeros cinco años, los niños necesitan manipular objetos para desarrollar el pensamiento, y luego aprender habilidades más complejas, como leer y escribir, pues esto implica la función de los procesos de atención, coordinación y los efectos visuales de los movimientos de los dedos. Por lo tanto, es necesario utilizar materiales que puedan desarrollar estas habilidades. Los profesores pueden utilizar diversas actividades para mejorar las habilidades motoras. A medida que las actividades de plastificación gráfica despiertan el interés de niños y niñas, al mismo tiempo, lo estimulan a trabajar duro para crear hermosas oportunidades de aprendizaje a través de la práctica y la experiencia directa.

Uno de los componentes importantes de la motricidad fina es la coordinación óculo manual, que se basa en la percepción visual y la coordinación de las manos de los niños, que involucra ojos, dedos, muñecas, codos, brazos y antebrazos.

En este sentido, en el Perú, el país ha venido prestando atención al proceso educativo de los niños, ya que los docentes se preocupan por fortalecer la motricidad fina para que los niños se desarrollen en la adquisición de esta capacidad y de la autonomía, así como de desarrollar habilidades manuales de coordinación ocular.

Si se quiere que los niños y niñas mejoren su coordinación óculo manual, se debe modificar los métodos de enseñanza a través de programas de motivación (como aplicar programas de enseñanza de dibujo). Del mismo modo, al combinar diferentes materiales y herramientas en distintas superficies, los docentes guiarán a los alumnos a controlar sus manos, muñecas, antebrazos y brazos, lo que les permitirá realizar habilidades motoras con mayor precisión.

Son las actividades de pintura las que les permiten a los infantes expresar experiencias e inquietudes fascinantes al mismo tiempo, mientras no pueden comunicarse con palabras, lo que les brinda la oportunidad de liberar la agresión, la ansiedad y liberarse de las restricciones. Desarrolla especialmente la dinámica y la precisión del movimiento ocular, y hace que el movimiento de la muñeca, la mano y los dedos sea independiente, sobre todo la pinza del dedo índice. Por eso, es importante que los niños y niñas dibujen, pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan diferentes técnicas de pintura o simplemente capturen todos los sentimientos que obtienen a través de la pintura.

Por lo tanto, la coordinación óculo manual, también conocida como coordinación del movimiento ocular o coordinación visual motora, se puede definir como la capacidad para realizar actividades que utilizan los ojos y las manos al mismo tiempo. También se integra la información que brindan los ojos (percepción visual del espacio) para orientar los movimientos de la mano. Los ojos se utilizan para guiar la

atención y ayudar a nuestro cerebro a saber dónde está nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción).

Del mismo modo, ambas manos pueden realizar tareas específicas de forma sincronizada y coordinada en función de la información visual. La coordinación del movimiento ocular es una habilidad cognitiva compleja porque debe guiar los movimientos de las manos basándose en estímulos visuales y de retroalimentación. Por lo tanto, el desarrollo de la coordinación óculo manual es particularmente importante para el desarrollo normal del niño y el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo elemental para la edad adulta. Casi todas las actividades de la vida diaria requieren coordinación del movimiento ocular, por lo que es preciso estimularlo y mejorarlo. Generalmente, la información que se suele utilizar para corregir acciones y comportamientos es información visual, por lo que resulta fundamental el desarrollo de esta habilidad.

Desde hace décadas se viene mencionando aspectos neurosensoriales-motores (defectos visuales, confusión espacial y direccional, defectos transversales de ojos, oídos y manos, etc.), lo que genera verdaderas dificultades para aprender a leer y escribir. Ante esta situación, se recomienda diagnosticar la coordinación óculo manual de los niños en edad preescolar, y comprender las características de las necesidades del niño y las habilidades que necesita para su posterior aprendizaje. Leer y escribir. (Buitrago, 2015)

La coordinación óculo manual, o también llamada coordinación visomotora, es un método que nos permite realizar diferentes actividades con los ojos o manos, la falta de una buena coordinación visomotora suele verse afectada por la deficiente estimulación. Esta patología que se manifiesta por lateral, desequilibrio, estrabismo y

otros problemas a menudo ocasiona problemas de coordinación. Estas condiciones con frecuencia hacen que los niños presenten problemas de aprendizaje, discapacidades del desarrollo y déficit de atención, lo que trae consigo dificultades en la vida diaria.

Por las razones expuestas, los niños deben ser estimulados desde pequeños en el aula para que no presenten problemas cuando aprendan a escribir en el futuro. Al respecto, Cruz (2015) señaló que el objetivo docente debe ser preparar conductas de escritura a través de actividades y ejercicios de coordinación óculo manual (collage, modelado, etc.) para mejorar esta destreza, promover la madurez y el control muscular.

Estudios recientes han demostrado que los niños del nivel inicial de 5 años tienen dificultades en la lectura y la escritura, lo que supone una amenaza para el aprendizaje, por lo que conviene reducir este problema lo antes posible. Debido a la falta de estimulación de la coordinación óculo manual de los educadores y de los padres, resulta en una discapacidad perceptiva (visual), tensión muscular y problemas auditivos. (Masaquiza, 2014)

En ese sentido, la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, proporciona un apoyo básico para el desarrollo de la coordinación óculo manual, porque, por ejemplo, necesita esta coordinación para comenzar y desarrollar la alfabetización. En este sentido, a través de la coordinación óculo manual, el niño aprende a utilizar el lápiz, para ello el alumno debe aprender a sujetarlo de forma correcta y aplicar la presión necesaria.

Por lo tanto, la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, se puede observar que los estudiantes de cinco años muestran una capacidad de coordinación óculo manual imperfecta, debido a que se ha observado que algunos estudiantes tienen dificultad para rasgar y pegar papel, para decorar figuras

geométricas, papel decorativo y los bordes de figuras decorativas, lo que demuestra que no tienen el control de los dedos ni la precisión esperada.

Del mismo modo, les resulta difícil hacer diferentes figuras planas y tridimensionales a partir de arcilla o masa. También se puede observar que es difícil para los estudiantes pasar la corbata a través del orificio en el contorno de la figura, y la precisión al perforar el contorno de la figura no es alta.

En la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, se observó que los primeros niños de cinco años tenían dificultades con la coordinación óculo manual al realizar las actividades escolares, razón por la cual se elaboró este trabajo de investigación la misma que fue apoyada por las teorías de Piaget, Ausubel, Vygotsky y otros autores.

Para dar respuesta a la realidad antes mencionada se formuló la siguiente interrogante: ¿Qué efectos produce la aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018?

Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: Determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

Para el logro del objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: (a) Medir el nivel de coordinación óculo manual en el que se encuentran en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; (b) Aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia

Castillo Elías Piura 2018; (c) Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de técnicas grafo plásticas para la mejora de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018 .

La importancia de esta investigación radicó en el empeño por lograr que los pre escolares aprendieran a tomar decisiones, a crear sus propias obras, a reflexionar, a ser independientes, a ser capaces de resolver los problemas diarios de la vida de manera adecuada, potencializando sus destrezas y preparándolos para que poco a poco vayan madurando en el aspecto afectivo e intelectual. Las técnicas grafo-plásticas ayudaron a que los preescolares expresaran sus sentimientos y pensamientos; aprendieron a confiar en sí mismos; a valorar la importancia que tienen sus trabajos personales, por ello fue necesario potencializar su práctica dentro del aula.

Por lo expuesto, se puede afirmar que la importancia de esta investigación reside en que la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, determinó su nivel académico mediante el análisis de los niños y su técnica grafo plástica de una manera eficaz y confiable. La coordinación manual del movimiento ocular a través de técnicas de desgarrar, relieve, modelado, enhebrado y punción contribuyó a resaltar las sugerencias respectivas para mejorar la coordinación.

En el aspecto teórico, la presente investigación es importante porque se aplicó las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los estudiantes de inicial de 5 años, las mismas que sirvieron para comprobar el resultado de dicha aplicación fundamentadas en la mejora de la coordinación óculo-manual, además se brindaron definiciones con diferentes autores que permite informarse sobre conceptos específicos sobre las variables.

En el aspecto metodológico el desarrollo de la presente investigación contribuyó a verificar desde el aula, la efectividad del acoplamiento ojo-mano en los preescolares y favoreció el aprendizaje de los niños del nivel inicial, además de contar con la aplicación de una lista de cotejo donde se registraron las observaciones realizadas a los niños de nivel inicial de 5 años.

Así también, se consideró un aporte práctico porque el presente trabajo de investigación tuvo un impacto en el ambiente áulico y estimuló a los docentes comprometidos con la educación de los niños a plantear y diseñar nuevas actividades grafo-plásticas que promuevan la mejora de la coordinación óculo manual en los niños del nivel inicial; finalmente, se consideró como un aporte social puesto que los infantes aprendieron a interactuar con espontaneidad y libertad dentro de su entorno social.

La importancia social de la encuesta es razonable, porque sus resultados de la encuesta permitirán que los docentes de las instituciones educativas asuman medidas correctivas para mejorar el nivel de coordinación óculo manual de las habilidades motoras finas, beneficiando así el desarrollo de los niños y niñas en etapa preescolar.

El método de investigación ha sido diseñado a nivel aplicado, pre experimental, en otras palabras, puede usarse como investigación exploratoria, pero sus resultados deben tratarse con precaución. Con la aplicación de la encuesta, se buscó comparar el pre y post test de evaluación de las variables de la investigación, la población y muestra en estudio es la misma y estuvo conformada por en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, con un total de 19 niños, la técnica fue observación, se utilizó como instrumento la lista de cotejo con el cual se llegó a las conclusiones.

Se obtuvieron los siguientes resultados: los niños que estaban en nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, se concluyó que fue posible

realizar diferentes actividades con efectividad en el logro de la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos; realizar movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos; desarrollar la atención visual y táctil; además sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura; modelan formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas; también modelan formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos, además tocar las palmas libremente; tocar las palmas siguiendo un ritmo; imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras, imitar con las manos movimientos de animales como pájaro volando mediante el uso adecuado de las técnicas grafos plásticas .

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 A nivel Internacional**

Cruz (2015) en su trabajo de investigación titulada “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de segundo grado de la escuela de educación básica “Polibio Jaramillo Saá”, Cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014- 2015”, tesis para obtener Título de Licenciada en Educación Básica, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en Ecuador; el cual tuvo como objetivo general: Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la psicomotricidad de los niños y las niñas del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” en el cantón Playas de la provincia del

Guayas para el periodo 2014- 2015, empleó la metodología en la investigación guía de observación, encuesta, entrevista, método inductivo – deductivo, análisis y síntesis. Los principales resultados y conclusiones fueron: que el dominio alcanzado por el docente en el manejo y uso de las técnicas grafoplásticas en la gestión de clases, le permitió visualizar los logros alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de las destrezas visomotoras que inciden directamente en el aprendizaje. Los docentes que presentan dificultades sobre el tema en mención, requieren fortalecer su formación profesional sobre las técnicas grafoplásticas. Los docentes en las actividades de planificación curricular, y en las desarrolladas en la gestión de clase, deben aplicar técnicas grafoplásticas en procura de mejorar el aprendizaje. El desarrollo y madurez de las destrezas alcanzadas por los estudiantes, influyen en el aprendizaje de las diferentes disciplinas de su nivel de estudio. El desconocimiento de las técnicas grafoplásticas en los padres de familia, no le permiten evidenciar los avances en el desarrollo visomotriz de sus hijos, lo que le provoca inconformidad. Una de las principales causas de que los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas durante el periodo de aprestamiento a un nivel óptimo es el desconocimiento, por lo que se requiere de una guía metodológica que le permita orientar sobre la aplicación de las respectivas técnicas, para mejorar el desarrollo visomotriz de sus estudiantes.

Lozada (2016) en su tesis de investigación denominada “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policía nacional del distrito Metropolitano de Quito”, tesis previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, en la Universidad Central del Ecuador, en Ecuador, el cual tuvo

como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños 4-5 años en el Unidad Educativa “Policía Nacional” del Distrito Metropolitano de Quito, empleó la metodología en la investigación es un enfoque cuali – cuantitativo , se realizó la interpretación y análisis de datos estadísticos; la técnica e instrumento fueron la encuesta, mediante un cuestionario aplicado a las docentes y una lista de cotejo a los niños y niñas de 4-5 años. Los principales resultados y conclusiones fueron que las técnicas grafoplásticas que ayudan a un mejor desarrollo de coordinación motriz son pegado, arrugado, trozado y rasgado ya que mejoran su precisión, su rapidez en los movimientos finos en el momento de realizar la destreza, estableciendo experiencias de aprendizaje para la formación de los niños y niñas. El desarrollo de la coordinación motriz por medio de las técnicas grafoplásticas es muy efectivo porque se desarrollan habilidades que se consiguen a partir del fraccionamiento de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, mano, dedos. En la Unidad Educativa “Policía Nacional” los docentes no ejecutan las TGP (técnicas grafoplásticas) de manera secuencial y gradual a las necesidades de los infantes, puesto que los procedimientos que manejan no son los adecuados para el desarrollo de la coordinación viso motriz convirtiéndose en actividades superficiales. Los docentes conocen solo las TGP (técnicas grafoplásticas) pero no las emplean con regularidad, lo que afecta al desarrollo motriz conociendo que es una prioridad en la etapa inicial de los niños y niñas que se aplique las técnicas para estimular las habilidades motrices.

Carmona (2015) en su tesis de investigación denominado “Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del centro infantil “Mundo de los Bajitos” Quito, periodo 2013-2014”, tesis previa a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia, en la Universidad Central del Ecuador, en Ecuador, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas Grafo-Plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mundo delos Bajitos” dela Ciudad de Quito, Sector la Tola, período lectivo 2013 – 2014, empleó la metodología en la investigación descriptiva de campo, experimental, documental, bibliográfica. Las técnicas utilizadas para obtener la información fueron fichas de observación dirigidas a los niños y niñas, encuestas para las docentes y una entrevista para la Sra. Directora del plantel. Analizando las dos variables se elaboró una guía sobre técnicas grafo-plásticas; los principales resultados y conclusiones fueron que las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora debido a que se pone en juego la creatividad, los procesos cognitivos con la correcta utilización del material acorde a la edad. La correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas es de vital importancia en el desarrollo de la coordinación visomotora debido a que exige a la par el desarrollo de la motricidad fina, la relación Óculo Pédica y Segmentaria garantizando así la base para un buen aprendizaje. En la investigación realizada se pudo determinar cierta dificultad en la efectiva aplicación de las técnicas grafo plásticas puesto que no existe relación entre el objetivo de la actividad lúdica y la edad cronológica de los niños. Las técnicas grafo plásticas son un recurso que incentiva un buen desarrollo de la motricidad fina porque ponen en juego el garabato controlado, pinza digital, relación

óculo mano; por ende, el desarrollo cognitivo. Es de vital importancia la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas convirtiéndose estas en un conjunto de herramientas para la ejecución de un trabajo docente, eficaz, eficiente y efectivo.

### **2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional**

Machaca & Hermoza (2019) desarrolló su trabajo de investigación titulado: “Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018”, tesis Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad Inicial y Especial, en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, en la ciudad de Madre de Dios; el cual tuvo como objetivo general: Establecer el nivel de incidencia del uso de técnicas grafo-plásticas la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la “Institución Educativa Santa Rita de Casia”, 2018, empleó la metodología en la investigación, el diseño utilizado fue relacional de corte transversal no experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que las técnicas grafo-plásticas relacionadas con la investigación es fundamental su aplicación debido al nivel representado en el 67,86%, significa que la aplicación de estas técnicas permiten el ejercicio de la coordinación de la muñeca, el antebrazo y el brazo en espacios amplios o reducidos; sin embargo, debido a su utilización esporádica limita que el niño/a alcance su adecuado desarrollo, lo cual podría ocasionar complicaciones en la consolidación de la escritura. Además, en cuanto a su uso se considera que la más utilizada corresponde al manejo de la pintura con un nivel alto de 82,14%, mientras que en segundo lugar es el manejo del dibujo con el nivel de regular de 78,57%, en tercer lugar de uso se ubica el manejo del

modelado con el nivel de alto de 64,29%, en cuarto lugar está el uso de la dactilopintura con el nivel de regular con 60,71%, finalmente, el manejo del sellado con el nivel de regular de 50%, dentro de las técnicas más usadas. Por último, el aporte de la investigación se fundamenta en que las técnicas grafo plásticas inciden en la coordinación viso manual en un 67%, por tanto, el uso limitado o esporádico puede afectar su consolidación y el nivel de mejora con el 53,57%, lo cual significa que los niños/as están fortaleciendo en el movimiento de los dedos, la capacidad de sostener a la mano y la capacidad de soporte y dinámica que realiza el codo para sostener el movimiento de la mano y muñeca para realizar diferentes actividades.

Cardenas & Gaspar (2019) desarrolló su trabajo de investigación titulado “Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad Nacional De Huancavelica, en la ciudad de Huancavelica; el cual tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas para incentivar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años en la IEI N° 142 Santa Ana Huancavelica, empleó la metodología en la investigación de corte cuantitativo, experimental, el nivel de investigación es explicativo, y método general: Método científico, específico y experimental; el diseño general de la investigación fue Cuasi Experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que en cuanto a las destrezas óculo-manuales del grupo de los niños no difieren significativamente a las destrezas de las niñas. El análisis inferencial evidencia la paridad en cuanto a las puntuaciones medias. Las habilidades relacionadas con el componente manipulativo,

como se esperaba, experimentaron un incremento en sus puntuaciones en la prueba de salida en 88% en contraste a las bajas puntuaciones en la prueba de entrada. El estadístico t de Student para muestras relacionadas demostraron que existe una diferencia significativa entre el antes y el después. Las destrezas relacionadas con el componente de representación experimental presentaron cambios sustanciales entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Las puntuaciones obtenidas de la prueba de salida evidencian superioridad a las de la prueba de entrada mediante el U de Mann-Whitney. Las técnicas gráfico – plásticas son recursos didácticos, pedagógicos y lúdicos que, favorecen y/o estimulan el desarrollo de las habilidades de coordinación óculo-manual en niños de 4 años. Sin embargo, su uso debe ser sistemático, racional, dosificado y permanente, sobre todo a edades tempranas.

Clemente & Crispin (2019) en su tesis de investigación denominado “Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 - Huancavelica”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Nacional De Huancavelica, en la ciudad de Huancavelica, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo-manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Ascensión – Huancavelica, empleó la metodología aplicada, con un nivel explicativo, se utilizó como método general el científico y como métodos específicos el analítico, sintético y deductivo, el diseño fue pre experimental; la técnica utilizada fue: la observación mediante la aplicación de la lista de cotejo, los principales resultados y conclusiones fueron que la aplicación de las actividades gráfico plásticas

a los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina encontrados son el 63,2% en logro, seguido del 36,8% en proceso y el 0% en inicio. Resultado que evidencia que la gran mayoría de estudiantes lograron desarrollar su psicomotricidad fina óculo-manual de manera óptima, el uso de las actividades gráfico plásticas como el enrollado, rasgado, arrugado, enhebrado, collage, pintura dactilar y modelado sí influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina óculo - manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Ascensión - Huancavelica; resultado que fue contrastado mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05. Antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, en los resultados del pre test sobre los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina óculo - manual de en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Ascensión, Huancavelica; se encontró que el 47,4% estaba en proceso, seguido del 42,1% en inicio y el 10,5% en logro. Es decir, al inicio del trabajo de investigación la gran mayoría de estudiantes presentaba deficiencias en su desarrollo de la psicomotricidad fina óculo - manual. El uso de las actividades gráfico plásticas, en base a una metodología activa en las sesiones de aprendizaje se logró mejorar los niveles de desarrollo de inicio a logro previsto en cada una de las dimensiones de la psicomotricidad fina óculo - manual como: precisión y coordinación de ojo-mano, movimiento de la pinza y coordinación de los dedos índice y pulgar; de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Ascensión – Huancavelica.

### **5.1.3 Antecedentes a nivel Regional**

Ruiz (2018) en su trabajo de investigación titulada “Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Sullana, el cual tuvo como objetivo general: Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, empleó la metodología en la investigación con un diseño no experimental descriptivo, los principales resultados y conclusiones fueron que el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Medio, lo que implica que los niños y niñas tienen dificultad para realizar el rasgado y pegado de papel decorando la figura libremente, así como para decorar figuras geométricas realizando movimientos con precisión. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel bajo y medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para decorar una figura usando la técnica del embolillado, así como para decorar el borde de una figura a través de movimientos de dedos índice y pulgar. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 presenta un nivel bajo y medio, lo que implica que los niños y niñas presentan dificultad para modelar figuras diferentes

libremente, haciendo uso de la plastilina, así como para modelar figuras tridimensionales utilizando: masita blanda y arcilla. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 es medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para realizar el enhebrado a través de pasadores, así como para realizar el enhebrado en agujeros del contorno de figuras geométricas con precisión. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel medio y alto, lo que significa que los niños y niñas presentan dificultad para realizar el punzado dentro de una figura libremente, así como para realizar el punzado por el contorno de una figura correctamente. El nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel bajo y medio en las coordinaciones óculo manual a través de la técnica rasgado, embolillado, modelado y enhebrado y la coordinación óculo manual a través de la técnica de punzado presenta un nivel medio y alto, lo que implica que los niños y niñas presentan deficiencias para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Cruz (2018) en su tesis de investigación denominada “Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa internacional Elim Piura- Piura, 2015”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad

Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Piura, el cual tuvo como objetivo general: determinar el nivel de incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Internacional Elim, 18 de mayo Mz II lote 10 Piura en el año lectivo, empleó la metodología en la investigación de tipo cuantitativo, tipo aplicada de carácter tecnológico, con diseño pre experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que las actividades gráfico plásticas son importantes porque desarrollan su coordinación fina y para que el niño se desarrolle y desenvuelva. Con estos resultados se comprueba que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Se puede definir también que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Desde esta perspectiva, el manejo de los materiales y de herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades. Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño.

Adrianzen (2018) en su tesis de investigación denominado “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Piura, el cual tuvo como objetivo general: conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, empleó la metodología en la investigación, el diseño se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una lista de cotejo para ambas variables, técnicas grafo plásticas y motricidad fina, los principales resultados y conclusiones fueron que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Observamos que el 70% de los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018 se encuentran en nivel inicio. Se evidencia que los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. se ubican en un 68% categoría inicio. Se encontraron resultados altamente significativos y negativos entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la coordinación viso-motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se orientó en el enfoque constructivista, promoviendo la libertad dentro de la autonomía, la educación de la voluntad, respetando la individualidad y el entorno, así como la socialización en su convivir cotidiano bajo los principios del paradigma humanista, estimándose a los preescolares como individuos únicos y diferentes de los demás.

“Desde la perspectiva de Vygotsky, en la educación humanística la maestra está interesada en el desarrollo total de la persona, propone un aprendizaje activo y colaborativo, de modo que los preescolares adquieran habilidades y aprendan a expresarse de manera crítica y creativa”. (Ruiz, 2018)

Según Piaget citado por Ruiz (2018) sostiene que:

“Los sistemas de movimiento de coordinación en función de una intención son denominadas praxis, y lo dicho constituye un fruto de las vivencias individuales del niño, es decir el aprendizaje. Dichas praxis son proceso de reacciones primarias y determinadas por respuestas automáticas o voluntarias”.  
(p.112)

“Piaget brinda una significación filosófica al desarrollo voluntario del movimiento coordinado que la presente investigación desarrolló mediante la técnica óculo manual”.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

“El modelo crítico propositivo es el fundamento de esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción con el entorno, partiendo de los conocimientos previos y la información del ambiente, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprender a aprender es el reto más ambicioso de la educación”.

Según Piaget, citado por Ruiz (2018) expresa que “no son más que sistemas de movimientos coordinados concibiéndolos como inherentes al avance de maduración

del pensamiento y del lenguaje, la psiquis del niño comparte los atributos del movimiento coordinado con diferentes áreas del desarrollo” (p.12).

“Desde un visión psicológico encuentra fundamento en las nuevas capacidades cognitivas de los niños niñas, que le permiten tener una amplia visión, abstracta y consciente del universo que le rodea, de ahí desde la psicología, las tendencias evolutivas de los infantes son: la transición hacia un pensamiento formal, mayor capacidad de procesamiento de la información, adquisición de conocimientos específicos y el desarrollo de las capacidades meta cognitivas”.

Para Wallon (2014) “la madurez psicológica de los pre escolares mantiene la unidad de las funciones psíquicas y motrices, funcionando simultáneamente, y no por separado y opuestas, generando la realidad entre el interior de estos y su entorno manipulado por su motricidad”.

Según Freud (2011) menciona que

“La concurrencia significativa de los movimientos coordinados del cuerpo, tanto es su campo sensual, como en la determinación de su lenguaje, en el niño, posee implicación de desarrollo afectivo donde refiere que la vivencia corporal contribuye a personalizar el yo, de alguna manera”. (p. 78)

“La coordinación motriz, tiene una relación implícita entre lo afectivo-físico, según Freud esto se manifiesta en función de la madurez de la personalidad. Es decir, la tesis de Freud asegura que el desarrollo motriz incide de alguna manera en el desarrollo del yo”.

### **2.2.3. Fundamentación Epistemológica**

El fundamento epistemológico de este trabajo de investigación, se basa directamente en lo cognoscitivo, de manera que el proceso independiente de significados nos lleve a ampliar los conocimientos y a desarrollar el pensamiento.

Según Ferreiro (2013) sostiene que:

“El conocimiento humano se adquiere con precisión y objetividad, mediante el estudio detenido de una filosofía biológica evolucionista y el pragmatismo funcional, constituyéndose en las coordenadas del pensamiento. Desde una perspectiva epistemológica, es el bien genético que permanece en el ser humano aquel diferenciador de las características implícitas en dicho ser, para que se distinga de su antecesor con menos conocimiento”. (p.125)

Según Vigostky citado por Ruiz (2012) sostiene que

“La concepción epistemológica del conocimiento y aprendizaje está fundamentada desde el Materialismo dialéctico, la concepción filosófica general basada en los principios explicativos y también su metodología, la misma que se refleja en el desarrollo psicológico. La naturaleza histórico – social del conocimiento humano, su actividad productiva por modificar su propio mundo, y ocupando un lugar esencial en el desarrollo psicológico”. (p. 47)

“El autor manifiesta su postura epistemológica del conocimiento fundamentada en el materialismo dialéctico, extrayendo de este su metodología, específicamente la parte donde el ser humano transforma su naturaleza según el autor de forma productiva buscando un cambio a nivel psicológico. Da importancia al progreso del potencial humano, su psiquis, basándose en la actividad que el cerebro humano desarrolló uniendo sus capacidades de afecto e intelecto”.

#### **2.2.4. Fundamentación Axiológica**

“El estudio axiológico que fundamenta la presente investigación está basado en la significación del hecho moral que se atribuye a la naturaleza subjetiva que dirige al ser humano a mejorar y evolucionar. Es decir, toda persona es capaz de valorarse y a la vez tener una naturaleza objetiva. El valor axiológico que motiva al ser humano a mejorar sus capacidades es el mismo que motiva al maestro o maestra a incidir positivamente en la educación de los niños para evolucionar en sus habilidades e influir en las destrezas y desarrollo. El infante estará seguro de que la motivación axiológica generará la mejor disposición de la maestra para su aprendizaje”.

Según Piaget citado por Ruiz (2012) afirma que:

“El respeto por las normas establecidas para la mejora de los niños, en base a la respuesta que ellos manifiestan en función de los cuestionamientos busca entender la teoría cognitiva – evolutiva, y de manera simple su moralidad axiológica de dentro hacia afuera”. (p. 459)

“El autor presenta un fundamento a nivel axiológico, acerca del aprendizaje de los niños, manifiesta que esto es justicia, es decir ahonda respecto al cumplimiento de la moral que debe tener toda persona para mejorar y preservar el desarrollo del niño”.

Subiria (2017), menciona:

“Los postulados que refrendan la orientación desde su función preventiva, como una relación que permite el avance de las potencialidades de cada sujeto a través del diálogo y su proceso interactivo; reconoce la orientación educativa como un modelo estratégico, dinámico, sistémico, metodológico y eminentemente ético”. (p. 23)

“La autora manifiesta el fundamento axiológico, como: la afirmación de la conducción educativa, como un modelo estratégico, es decir que la moral de educador trasciende a nivel metodológico, haciendo posible la praxis de dicha moral en la difusión de los conocimientos, de forma sistémica, partiendo de la ética del educador”.

### **2.2.5. Fundamentación Pedagógica**

Piaget citado por Ruiz (2012), sostiene que:

“Se empieza conociendo el rendimiento de una persona que en un inicio no podía resolver ciertos problemas, pero que después de cierto intervalo de tiempo logra resolver fácilmente aquello que no podía. Cabe resaltar que la transmisión social dentro del campo educativo es un factor determinante en el desarrollo, pero por sí mismo es insuficiente ya que siempre será necesario que se establezca una transmisión entre el adulto y el niño sujeto de la educación. Sin embargo, esta asimilación siempre estará condicionada por las leyes de este desarrollo parcialmente espontáneo”.

### **2.2.2. Teorías que respaldan las técnicas gráfico plásticas**

#### **2.2.2.1. La Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky, psicólogo ruso, sostiene que los niños aprenden interrelacionándose con sus pares y que es en su entorno donde el niño aprende su cultura, sus tradiciones y sus lazos históricos. Define como Zona de desarrollo próximo a los conocimientos potenciales que el niño puede aprender y estos se encuentran en el ambiente más próximos de los estudiantes. Aquí, ellos van aprendiendo nuevos conocimientos que los adultos (docentes) y sus compañeros van, poco a poco, compartiéndoles. A este proceso de interacción se le llama andamiaje, y es donde el docente juega un papel importantísimo, porque es casi el único adulto que interacciona con el niño aparte de sus padres. En este proceso el niño se apropia paulatinamente de los conocimientos de su profesor, construyendo los propios. Esta acción se repite una y otra vez, hasta alcanzar el nivel esperado para la edad del individuo. (Vigotsky, 2014)

El profesor debe tener en cuenta que, aunque el proceso ocurra en la mente del estudiante, él debe tener el control; teniendo en un inicio que colaborar con el niño indicándole, asesorándole, guiándole, aconsejándole y poco a poco, a medida que adquiere el conocimiento y la experiencia debe disminuir la ayuda o complejizar el tema o el proyecto a tratar.

### **2.2.3. Bases Teóricas**

#### **2.2.3.1. Técnicas Grafo-Plásticas**

Según Seijas (2014) define las técnicas grafo plásticas como “estrategias que se emplean para mejorar la motricidad fina y abarcan un sin número de actividades plásticas que favorece la expresión libre de los niños”. Por su parte (Salinas, 2015) expresa que “el uso de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana son muy importantes porque sirven de soporte para la buena escritura, la coordinación óculo manual, la percepción, la creatividad, entre otros.” (p.16)

El Minedu (2015) explica que el denominó lenguaje grafo-plástico, es una manera de expresión en la que se hace uso de diferentes materiales con el propósito de que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan, fomentando así la creatividad.

Crespí (2012) expresa que el término plástica se entiende como la manera de representar y comunicar, ya que emplea un idioma que facilita la comunicación a través del dominio materia prima concreta y de diversos métodos que favorezcan el aspecto creativo.

La expresión plástica pretende inducir a los preescolares como protagonistas de las pequeñas obras de arte que elaboran; con esto se busca que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y otros recursos sean valorados como puentes comunicativos fundamentados en la creatividad y libertad.

Las técnicas grafo-plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable en el avance completo de los niños, como lo es todo aquello que se involucra en el aspecto cultural y social. (Bermúdez & Perreros, 2011) es decir, que las técnicas grafo-plásticas contribuyen a desarrollar el aspecto creativo e imaginario de los niños. Los ambientes escolares deben ser adecuados de modo que motiven dichos aspectos por parte de los niños para propician el aprendizaje. (Pérez, 2015)

Las indicaciones de las técnicas grafo-plásticas resultan adecuadas dentro de la fase de enseñanza-aprendizaje de los preescolares, porque estimulan el crecimiento de su

motricidad fina y los prepara para la conquista de nuevas destrezas. Sabemos que es dentro de la familia donde los niños desarrollan la mayor parte de sus capacidades artísticas como: bailar, dibujar, cantar; los maestros juegan un papel importante, porque contribuyen al logro de destrezas artísticas en función del aprendizaje y la madurez completa de los infantes.(Malajovich, 2014)

Según Gardner (2013) señala que “la expresión plástica en los niños de inicial está ligada a las actividades que los preescolares desarrollan de manera espontánea, auscultando todo lo que tienen en su entorno, por medio de expresiones gráficas, como armando torres, casitas, entre otros”. (p.47)

Cabe afirmar que las técnicas grafo plásticas sirven de base para que los preescolares expresen y comuniquen con espontaneidad todo aquello que observan, sienten o piensan.

Según García (2013) afirma que las técnicas grafo plásticas permiten la libre expresión del espíritu humano, favoreciendo el instinto creador del niño, al proponer variadas y ricas actividades en las que el estudiante hará uso de su imaginación y libre albedrío para superar el reto que le proponga su docente.

Por último, Aguilar & Tapara (2018) consideran que estas técnicas preparan a los niños de educación inicial para alcanzar el desarrollo y precisión en la escritura (motricidad fina) y por ello deben considerarse como estrategias pedagógicas.

### **2.2.3.2. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas**

Según Bullón (1975) citado por Valverde (2017) señala que existen cinco principios pedagógicos importantes porque dan sentido a la enseñanza –aprendizaje, estos son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad los mismos que sirven de soporte para desarrollar las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial.

#### **a) Integridad**

El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional de los niños, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que hacen posible comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad puesto que niño se concibe como un individuo bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral.

#### **b) Individualidad**

Cada ser humano y en este caso el niño es único e irrepetible, tiene su propia individualidad. La docente debe tener presente que cada preescolar posee sus emociones propias, así también que cada uno tiene un singular ritmo de aprendizaje y la de percibir el mundo que los rodea. Por lo que, es preciso tener presente este principio para brindar una educación personalizada a los preescolares; de manera que se les ayude a desarrollar sus capacidades teniendo en cuenta sus individualidades.

### **c) Actividad**

Este principio refiere que los niños son los gestores de sus propios logros educativos, refuerza también la idea de aprender haciendo; por ello es necesario dejar que ellos manipulen libremente los objetos que tienen en su medio con la finalidad de que interactúen con ellos, de modo que puedan tocarlos, sentirlos, olerlos, es así como ellos desarrollan la capacidad de investigar para obtener sus propias conclusiones. En este aspecto la maestra debe estar atenta para orientar el aprendizaje de los niños puesto que ellos son activos por naturaleza.

### **d) Libertad**

El docente debe orientar el aprendizaje en un ambiente de libertad con el fin de que el niño sea capaz de expresarse y desarrollar sus capacidades con plena naturalidad.

Este principio proporciona la seguridad y autonomía que los niños necesitan para que luego puedan hacer frente a las dificultades de la vida aprendiendo desde sus errores y aciertos los mismos que ayudarán a mejorar su aprendizaje y a consolidar sus experiencias. Cabe recalcar que esta libertad tiene unos límites, debido a que el docente debe ajustarse a una programación curricular que conduce la labor educativa.

### **e) Creatividad**

Toda persona por naturaleza es creativa, por ello es preciso cultivarla a través de la educación ofreciendo un ambiente propicio de trabajo creativo, el mismo que permite medir sus capacidades y limitaciones dándole seguridad para futuros trabajos, a la vez aprende a ser crítico y reflexivo, a aceptar las observaciones que el docente hace a sus trabajos, pero también tolerante ante las críticas de los demás. (p.19).

Así pues, los principios pedagógicos expuestos permiten que los niños potenciar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo contribuyen a fortalecer su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

### **2.2.3.3. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas**

De acuerdo con Pozo (2016) el principal objetivo de las técnicas grafo plásticas es manipular herramientas y materiales, de esta forma se desarrollará en el niño una buena motricidad fina. Mientras que para (Bermúdez & Perreros, 2011) señalan que su principal objetivo es desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad a través del manejo de los distintos materiales grafo plásticos.

Según Bermúdez & Perreros (2011) señalan que los objetivos secundarios o específicos de las técnicas grafo plásticas serían los siguientes:

- Favorecer la socialización de los niños, mediante el contacto diario entre los miembros del grupo de trabajo o equipo.
- Ayudar a que los niños descubran sus ideas, organizándolas de tal forma que puedan observar sus potencialidades.
- Favorecer la socialización de los niños, mediante el contacto diario entre las ideas, organizándolas de tal forma que puedan observar sus potencialidades.
- Habituarse a los niños a pensar con independencia y creatividad, para que expresen sus ideas, organizándolas de tal forma que puedan observar sus potencialidades.
- Desarrollar en los niños su capacidad de resolución problemas, para que puedan ser independientes.
- Potenciar en los niños su capacidad observadora del entorno que le rodea en forma, movimiento, línea, color, textura, sonido, luz, el orden de las cosas y espacio.
- Desarrollar el valor de la tolerancia, que los lleve a reconocer el trabajo de los demás; pero, sobre todo, para que se habitúen a convivir entre ellos, a laborar en grupo de forma agradable.
- Adquirir el valor de la proactividad, para que los niños puedan tomar mejores decisiones y sean independientes a la hora de realizar su proyecto o escoger los materiales y herramientas con que va a trabajar.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar al ver plasmada sus ideas en un proyecto de su propia creación.

### **2.2.3.4. Importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas**

Se destaca la importancia de las técnicas grafo-plásticas porque ayudan a fomentar los aspectos artístico-plásticos del pre escolar con propósitos pedagógicos, desde la práctica docente atendiendo los factores de orden emotividad-afectividad que van en

busca de opciones para potenciar la creatividad y la motricidad fina. Así también la aplicación y ejecución de estas técnicas son de gran importancia, porque no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, sino que son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden en los preescolares un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera integral. (Gispert, 2018)

Por lo tanto, se puede decir que las técnicas grafo- plásticas son importantes en el crecimiento del infante dentro de la escuela debido a que favorecen desarrollo motriz propiciando el logro de numerosas experiencias sensoriales en su medio y de los objetos que maniobra, desarrollando su aprendizaje e interiorizando sus saberes incluyendo la noción básica de los color, forma, tamaño así como de lateralidad, que son un soporte fundamental para los diversos procesos de lectoescritura para el aprendizaje escolar.

Pineda (2015) afirma que la estrategia de la figura plástica es básica, pues permite que los niños logren lo siguiente:

**Desarrollo emocional y afectivo:** El desarrollo emocional de los niños depende de sus actividades, de todo lo que les rodea y de las emociones que sienten, de esta manera pueden dar rienda suelta a sus respuestas emocionales al estado depresivo de forma adecuada y libre. Esta etapa es muy importante, porque el niño tiene una comprensión más realista del mundo que lo rodea y ha sentado las bases para su futura autodeterminación.

**Desarrollo intelectual:** Los niños aumentan su inteligencia desarrollando trabajos gráfico plástico. Sus gráficos muestran su nivel de inteligencia. Un dibujo estructurado significa que el niño tiene un alto nivel de inteligencia. Cuando dibuja pocos detalles, significa que el niño tiene limitaciones intelectuales debido a sus limitaciones emocionales pueden dificultar la expresión.

**Desarrollo estético:** Las actividades decorativas de los niños, independientemente de su fundamento, deben estar orientadas hacia su trabajo y los bellos intereses y desarrollo de otros amigos, adherirse a la práctica e intercambiar experiencias y divulgar su trabajo.

**Desarrollo creativo:** Uno de los principales objetivos de la educación es poder formar personas creativas que sepan resolver diversos problemas y las dificultades

encontradas en la vida. En las pinturas para niños, el desarrollo creativo se puede encontrar a través de obras de arte independiente e imaginativa. Los niños tienen las habilidades para convertirse en creadores. En cualquier forma de creación, existe un cierto grado de libertad emocional o emocional, libertad para explorar, experimentar y entenderse unos a otros.

**Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad:** Este es uno de los logros básicos obtenidos mediante la estrategia gráfica de plasticidad. Los niños deben tener más cuidado al trabajar para evitar ensuciar sus materiales, e indicarles que sean más cuidadosos y responsables.

#### **2.2.3.5. Aspectos que Desarrolla la Expresión Grafo Plástica**

Las actividades grafo plásticas ayudan enormemente al desarrollo integral de los preescolares dado que según lo expresa Wallon (2014) son el medio para que el infante conozca nuevos conceptos como: el largo y el ancho, la dureza, el peso, tamaños, y suavidad de un objeto. Así mismo ayudan a graduar los impulsos, a conseguir iniciativas, practicar las habilidades sociales y a enriquecer el lado creativo de los niños.

#### **2.2.3.6. Características de la técnica grafo plástica**

Las actividades gráficas plásticas implican un proceso creativo, expresan y comunican creativamente, perciben y viven en forma de iconos. Por tanto, el contenido de la vida y la expresión deben equilibrarse.

Sobre el tema, Gutiérrez (2011) nos indica que

Las actividades grafo-plásticas poseen un valor como lenguaje expresivo, en diferentes dimensiones como expresión de contenidos emocionales-estéticos a la vez que se transmite el aspecto cognitivo en relación a una estructuración visual y espacial; materializando las ideas a la par que el desarrollo de la motricidad, dimensión afectiva y cognitiva. Asimismo, las actividades grafo-plásticas poseen una naturaleza procedimental (que permiten almacenar información que permanezca en el tiempo) como recurso didáctico para comprender e integrar las diferentes áreas. En relación a su valor actitudinal (que marca nuestra vida), las actividades gráfico-plásticas permiten propiciar actividades que desarrollen el percibir, interiorizar,

comprender y descubrir debido a los estímulos de tipo visual, táctil, experimental, entre otros.

### **2.2.3.7. Actividades de Desarrollo Grafo-Plástico**

Según, Watkin (2015) por su parte señala que,

Los niños dibujan pintan y representan todos iguales. Debido a que todos los niños logran un desarrollo similar en el nivel intelectual; pero algunos aspectos asociados al egocentrismo y el sincretismo marcan al niño/a definiendo su modo integral de ser. Por esta razón, resulta clave que los docentes apoyen a los niños/as, desde el inicio, para que pueda diferenciar lo natural de lo artificial. El proceso de pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, lleva su tiempo e implica hacer una representación mental de los objetos. Por ello se observa que se produce una evolución que supera lo concreto por lo abstracto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que le rodea. Para que una educación resulte integral debe involucrar al mayor número de sentidos pues estos son la puerta de entrada al entendimiento (no hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos). Como indica, los niños aprenden a interpretar, a reconocer los objetos cuando perciben con los sentidos y lo pueden manipular.

Dentro de las técnicas grafo-plásticas se encuentran las siguientes:

**El Dibujo.** Esta actividad permite al infante favorecer la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue por medio de la práctica y las actividades habituales, así como el talento innato que los niños puedan tener para esta actividad. Según (Sandoval, 2011) “El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos” (pág. 74).

Siguiendo a Sandoval (2011) señala que el dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal o sea en dos dimensiones. Es un arte visual que a lo largo de los años se ha utilizado como una forma de expresión universal y que se transmite a través de la cultura y la lengua. Por medio del dibujo se expresan pensamientos, sentimientos reales donde mezclan colores, ideas y recuerdos. En el dibujo es espontánea la utilización de los colores, gráficas, la disposición de los

elementos son solo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones.

**El Modelado.-** Esta técnica favorece el trabajo en tres dimensiones: incluye volumen y hondura, aviva el crecimiento kinestésico debido a que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de las manos a la vez que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. Esta técnica permite a los infantes amasar, aplastar, pellizcar, despedazar materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla, estas acciones hacen felices a los infantes, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo a la vez que desarrollan destrezas. (Sandoval, 2011)

Asimismo, Sandoval (2011) menciona que:

Son las diferentes actividades que realizan los estudiantes, en las cuales demuestran su imaginación, gustos, preferencias, sentimientos y emociones de su día a día. Los materiales que hacen uso son las plastilinas, arcillas y cerámica. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo motriz del estudiante, ya que se va formando poco a poco el músculo. Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, también se relaciona con la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque. Se desarrolla la expresión libre y la creatividad: el niño al moldear e interactuar con el material, lo que hace es tratar de expresar y representar parte de la realidad que va conociendo, es decir exterioriza las vivencias y lo que va adquiriendo a través del tiempo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.

**Recorte y pegado.-** Esta actividad la podrán realizar los niños una vez que hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación visomotriz. Desarrolla destrezas en los preescolares a través de acciones como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar diferentes tipos de papel ya sean de revistas, periódicos, entre otros, los cuales le permiten obtener sentido de las representaciones de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, preparándoles de este modo para que en el futuro puedan trabajar con diferentes materiales (Sandoval, 2011) Esta técnica favorece en los niños la coordinación viso manual sentando las bases para

cuando entren en la fase de la lectura y escritura.

Sandoval (2011) explica que es una habilidad y la debe de realizar el niño cuando haya alcanzado un grado de razón motor y asuma una conexión visomotora. En los primeros años de su educación los niños empiezan a alcanzar destrezas con sus manos esto teniendo cierta complejidad, se va complicando el uso de las tijeras que les permite aprender a recortar. Es un paso importante para su progreso, el utilizar, esta técnica le permitirá adquirir una máxima coordinación entre su cerebro y su mano el poder dominarlo con cierta destreza indicará que los niños han obtenido un grado de madurez.

**Dáctilo-pintura.-** Esta actividad produce en los preescolares sensaciones kinestésicas y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dáctilo-pintura consiste en pintar haciendo uso de las manos o dedos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas que tienen los infantes de ensuciarse, realizar dáctilo-pintura es una herramienta muy útil que facilita la desinhibición, así como el progreso y expresión de la forma de ser de los niños. A través de las actividades de dáctilo-pintura se promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

Sandoval (2011) explica que la pintura favorece en los niños un proceso artístico también ayuda a fomentar y desarrollar su creatividad y su sensibilidad es una capacidad fundamental que el niño realizará en su infancia como en su edad adulta. Es importante ejercitarla desde edades tempranas ya que favorece la creatividad en los niños al coger lapiceros o cera para pintar sobre un papel desde que son muy pequeños y a todos les encanta por eso es importante que fluya espontáneamente que pinten, coloren, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas sobre todo porque esta técnica puede transmitir su estado de ánimo.

**Sellado.-** El sello es una herramienta pequeña en la que se embarra con tinta y se presiona en el papel, grabando la imagen elegida. Este estampado también se puede realizar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, entre otros. Es una tarea que permite a los niños utilizar y familiarizarse con distintos materiales cercanos a él. (Sandoval, 2011)

**Grabado.-** Las actividades de grabados ayudan a los infantes a mejorar la precisión de lo que realizan y la coordinación de los movimientos, esta técnica de

impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de utensilios penetrantes, afilados o artificiales en una superficie. La primera actividad del grabado que los preescolares realizan lo ejecuta con la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas que contribuyen a su desarrollo integral. Esta actividad la pueden realizar sobre barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, entre otros.

## **2.2.4. Coordinación Óculo Manual**

### **2.2.4.1. Definición de Óculo Manual**

La coordinación óculo-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación óculo - manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. (Ardanas, 2012)

El ejercicio coordinado de ojos y de manos, conectado con la mente, pues se manipula objetos lanzándolos y recepcionándolos a una distancia larga o corta, estas acciones favorecen el desarrollo de habilidades imprescindibles para hacer trazos, dar palmadas, manipular materiales para elaborar manualidades.

De acuerdo con Aguirre (2014) la coordinación se define como: “el control de los músculos en la realización de actos motores en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”. Estos desplazamientos realizan los estudiantes haciendo uso de habilidades que requieren un alto grado de exactitud y coordinación viso manual. Dicho acoplamiento se determina por un proceso de maduración, el infante hace uso del brazo para colorear o hacer diversas acciones manuales, será entonces la práctica de diversos movimientos los que ayudarán a desarrollar destrezas manuales significativas para la adquisición de los aprendizajes. Por lo que se afirma que es imprescindible para el niño la adquisición de una buena coordinación óculo-manual para el logro de las destrezas cotidianas. En este sentido, se hace uso directo de la mano, muñeca, antebrazo y brazo”.

“La coordinación óculo manual permite que el niño llegue sin dificultades a lograr la precisión necesaria para poder dominar el lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar,

punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño a adquirir destreza en la coordinación viso- manual. Gracias a este tipo de coordinación, el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, pintura, pincel... etc. en las técnicas artísticas. En un primer momento será necesario utilizar elementos de poca precisión como pinceles, tizas gruesas o pintura dactilar hasta llegar al lápiz y pinturas para ejercicios de precisión”. (Martínez, 2014)

García & Berruezo (2014) afirman que: “la coordinación óculo manual está conformada por los ojos y las manos que se conectan con el cerebro, que componen la máquina más importante de las personas. Por lo general, solemos quitarle importancia a la labor óculo-manual desde la edad temprana, la mano ejecuta la orden que le da el ojo, por ejemplo, coger una pelota en el aire, o cuando agarramos una moneda con los dedos ocupa la complejidad subyacente de estos aspectos aparentemente sencillos”.

Según Illa (2014) “cuando una persona coge una taza debe tener claro a qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza, segundo, debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo, esta información le permitirá conocer la dirección en que se halla la taza. Tercero, debe saber también el punto de partida del brazo y la mano que va a usar y cuatro es menester que tome consciencia de las órdenes que debe enviar a sus músculos para que la mano tome la taza”.

Ortega (2017) refiere que “existen cuatro músculos que están íntimamente unidos a los ojos, que facilitan los movimientos en diferentes direcciones: arriba, abajo; derecha izquierda; delante detrás. El cerebro conocedor de la dirección de nuestros ojos ordena a los músculos oculares ejecutar los movimientos que parten de él; el cerebro fotocopia las instrucciones en forma de impulso nervioso, luego conocerá de manera forzada la orientación del ojo, y la cabeza, es así como obtenemos la dirección de nuestra mirada por lo que deducimos el conocimiento de las órdenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares”.

Esta es la capacidad del niño de usar las manos y la visión para realizar tareas o actividades al mismo tiempo. Los elementos que interfieren directamente con la coordinación óculo mano son: el movimiento de manos, muñecas, antebrazos, brazos y ojos. (Jiménez, 2018)

Por tanto, “la coordinación ojo-mano se utiliza en todas las actividades que realizan esta operación, y existe una coordinación entre la visión y las manos, que se puede visualizar a través de actividades muy sencillas, como escribir, peinarse y sostener la pelota. Entonces podemos decir que la coordinación ojo-mano es la parte básica del desarrollo intelectual y psicomotor de los niños”.

Asimismo, Muniáin (2013) “expresó de forma sencilla que la coordinación ojo-mano representa la capacidad del niño de utilizar las manos y la vista al mismo tiempo para realizar una actividad”.

#### **2.2.4.2. Etapas de la Coordinación Óculo-Manual**

**a) “Detención de objetos:** El objeto es ubicado y analizado, para accionar debidamente el trayecto hacia el mismo.

**b) Trayectoria:** Se ejecutan los proyectos de actividades motrices que servirán de ejemplos motores para que coloquen en una posición adecuada sus manos y dedos de manera que puedan agarrar las cosas con propiedad.

**c) Reflejo de acomodación del cristalino:** Este tiene la propiedad de inflarse de acuerdo a la distancia en que se encuentra la pieza que mira el ojo; por ejemplo, si el objeto está cerca el cristalino aumenta de espesor y cuanto más distante se encuentre el cristalino se alarga.

**d) Fenómeno de Convergencia Ocular:** Los ojos se mueven concurriendo frente al cuerpo que observan. Cuando vemos de cerca un objeto, los dos ojos se acercan a la línea media. Si el objeto está más distante estos están divergentes”.

#### **2.2.4.3. Beneficios de la Coordinación Óculo-Manual**

“La coordinación óculo manual permite la apropiación de destrezas manuales, las mismas que hay que es preciso desarrollar desde edades muy tempranas, periodo de vida propicio para adquirir las habilidades perceptivo-motrices como, por ejemplo”:

- Desarrollo del equilibrio general del cuerpo.
- Emancipación músculos diferentes
- Correcta acomodación visual a los diferentes movimientos de manos
- Afirmación de la lateralidad
- Acomodación del esfuerzo de los músculos

- Ajuste preciso con los dedos
- Trayectoria en la delineación

“Las habilidades mencionadas facilitan la madurez fisiológica del niño y la adecuada estimulación que el infante reciba. Por esto es necesario que el maestro colabore en la mejora de estas destrezas promoviendo acciones para incentivar la creatividad que atraiga la atención, memoria visual, auditiva y motora, las cuales influirán en el aprendizaje adecuado del acoplamiento óculo-manual del estudiante. Es conveniente pues procurar consolidar dicho acoplamiento, puesto que de ello depende el resultado en el logro de habilidades a través de diversas acciones realizadas por los preescolares”. Según (Jiménez, 2017) “algunas de estas acciones son: arrojar la pelota y recepcionarla sin dejarla caer haciendo uso de las extremidades superiores”.

#### **2.2.4.4. Actividades de Coordinación Óculo-Manual**

“Existen en realidad una infinidad de actividades que los preescolares pueden fácilmente ejecutar. Mencionamos algunas de las que se emplean con mayor frecuencia”:

- “Lanzar y recepcionar pelotas
- Volteos
- Coser
- Delinear
- Escribir
- Pintar
- Punzar
- Recortar
- Moldear
- Peinarse
- Laberintos

- Trozar
- Colorear”.

#### **2.2.4.5. La coordinación Óculo-Manual en la Conquista de la Creatividad, Imaginación y Concentración en los Niños**

“A través de las acciones que requieren de la combinación adecuada de los movimientos de ojos y manos los niños afianzan los lazos para poder socializar y fortalecer su autoestima, se hacen más creativos, pueden concentrarse mejor, y se vuelven más pacientes; así mismo, son capaces de desarrollar actividades grupales, opinan sobre sus gustos, pueden mover sus manos con soltura y rapidez”.

Ceballos (2017) “hace la siguiente acotación diciendo que para que los niños adquieran agilidad necesitan de la práctica persistente; jugar con sus posibilidades para adquirir nuevas habilidades como: recortar, trazar, pintar o cualesquiera actividades en las que necesite del adecuado movimiento óculo- manual que posteriormente le permitirá ejecutar un sinnúmero de acciones, incluso escribir con facilidad. Asimismo, las actividades que realizan los niños les ayudan en su inclinación por el arte; pero no solo esto, sino que, al elaborar un objeto con sus manitos, el niño experimenta satisfacción y felicidad y lógicamente su autoestima se fortalece”.

Best (2016) refiere que es importante tener presente algunos aspectos precisos que favorezcan el logro exitoso en el desarrollo grafo – motor, por ejemplo:

**a) Coordinación Óculo Manual:** En nivel inicial es importante que los niños desarrollen diferentes actividades haciendo uso de los juegos educativos, como son los de edificación porque requieren de mucha exactitud en el movimiento de la mano y un ejercicio fino con precisión visual para atraer la información encargada de guiar el gesto.

**b) Coordinación Tomar–Presionar:** Determina el modo de tomar los utensilios y la presión de los trazos sobre el soporte: mucha presión al coger los objetos; tensión en los dedos, las manos y el brazo; los movimientos son lentos e imprecisos dando como resultado trazos que evidencian la inseguridad.

**c) Coordinación Forma–Dirección:** Los niños de inicial de 5 años aún no han adquirido este aspecto por ello será preciso que en el nivel de inicial se continúe trabajando de diferentes maneras. Se deberá simbolizar el problema del gesto que debe manipular una forma, de modo que esté ligado dentro de un solo movimiento y unido en una dirección concreta: derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.

**d) Poder construir el espacio:** Tiene que ver con dos procedimientos distintos: análisis y síntesis. En el primero se debe diferenciar las formas, el fondo y los pormenores de la estructura organizada y el segundo tiene que ver con la capacidad de poder ver el conjunto.

#### **2.2.4.6. Importancia de la coordinación Óculo-Manual**

Aurazo & Gomez (2019) menciona que “la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.)”.

Asimismo, Aurazo & Gomez (2019) explica que cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros que se pueden complementar, apartando cada uno de los elementos positivos en el proceso de maduración del niño. Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

#### **2.2.4.7. Desarrollo de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 5 años**

Según, Aurazo & Gomez (2019) explica que:

Existen diferentes alternativas para desarrollar la coordinación óculo manual tales como: Juegos con los dedos como; cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente, unir cada yema de los dedos con

el pulgar, uno por uno, con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo, etc. Juegos con las manos como: jugar palmaditas o sensen, golpeando las manos en forma cruzada, lanzar objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.), empujar una botella haciéndola rodar por una línea, etc. Las investigadoras consideramos que estas Técnicas gráfico – plásticas son las más importantes para propiciar su capacidad de creación y expresión personal, porque son perfectas para el desarrollo muscular y son las que prepararan a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Pues una escritura forzada conlleva problemas como letra grande, escrituras fuertes, escritura desnivelada, incorrecta posición del lápiz, etc.

Aunque para mantener esta capacidad en armonía y equilibrio con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar en el niño su capacidad de percepción, ejercitar su capacidad de coordinación ocular manual, inspirarlo a diversificar sus esquemas gráficos y brindarle los recursos necesarios para hacerlo posible. La tecnología gráfico plástica es una herramienta que permite dibujar, pintar, grabar o realizar tecnología de impresión. Tradicionalmente, existían muchas tecnologías y materiales. Sin embargo, en los últimos años se han sumado nuevas e innovadoras tecnologías que ofrecen diversas posibilidades para expresarse y realizar experimentos.

Pero es necesario conocer los diferentes procedimientos, tecnologías y materiales plásticos para entender cuál es el más adecuado para expresarse. Sabemos que la tecnología de dibujo de plásticos es un tema bastante conocido, por lo que se busca innovar estas tecnologías, teniendo en cuenta nuevos materiales, instrumentos, nuevas superficies, nuevos procedimientos y diferentes texturas de papel, en lugar del tradicional papel estucado. Usar materiales de nuestro entorno de manera innovadora en lentes, radiografías, telas, lijas, cartulinas, etc. Estas innovadoras técnicas de modelado gráfico se caracterizan por la perfección, lo que nos permitirá optimizar los resultados del desarrollo de la coordinación ocular manual para niños y niñas. (Aurazo & Gomez, 2019)

La excesiva protección e ignorancia de los padres y maestros significa que los niños no formarán la coordinación visual manual, ni se volverá fácil en el proceso de

enseñanza. Los educadores no les permiten cambiar su paradigma y hacer de los niños una entidad pasiva y receptiva. Para desarrollar las habilidades cognitivas y de modelado de los niños, los educadores deben ser los facilitadores y generadores del uso de diversas técnicas de modelado gráfico, pero lo más importante es que deben coordinar manualmente sus ojos con el desarrollo de estas técnicas. Es importante que el docente implemente técnicas novedosas y atractivas para el niño, que lo motivarán a aprender y crear de manera divertida para desarrollar sus habilidades de coordinación motora fina.

(Best, 2016) señala que “las técnicas grafico- plásticas, como parte de la expresión plástica, es parte de la formación integral del niño, sin embargo, la falta de preparación de algunas docentes sobre esta temática, ocasiona que no se utilice y realice actividades grafico- plásticas que permitan el desarrollo de la coordinación viso motriz del niño y de la niña, siendo uno de los aspectos más importantes de la educación inicial. Se hace necesario analizar su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 5 años lo innovador de esta propuesta es la consideración de materiales de reciclaje para su ejecución”.

#### **2.2.4.8. Elementos de la coordinación Óculo-Manual en el niño de 5 años**

Según, Aurazo & Gomez (2019) menciona que existen los siguientes elementos:

**Coordinación Manual:** Se hace o se produce con las propias manos, como cualquier trabajo artesanal (pintura, tejido, escritura, alimentación, etc.) que existe y se produce.

**Coordinación Muñeca:** Habilidades motoras gestuales (relacionadas con la coordinación de la línea de visión y los movimientos de las manos, los elementos de intervención directa son: línea de visión, manos, muñecas, antebrazos y brazos). Suele haber dorsiflexión de la muñeca, flexión de las falanges y los huesos metacarpianos, y el grado de flexión depende de la información recibida sobre la forma y el tamaño del objeto.

**Coordinación Brazo:** Este movimiento incluye la hábil coordinación de los dos brazos en el movimiento de dos manos. El movimiento bidireccional requiere coordinación en una sola extremidad, así como la integración y secuenciación de las acciones de dos o más extremidades (por ejemplo, coordinación entre extremidades). La coordinación bidireccional representa un sistema complejo y autoorganizado,

limitado por el contexto interno (psicología biológica) y el contexto (tareas inmediatas).

**La percepción Visual:** Se desarrolla a través de ejercicios de coordinación del movimiento ocular, la percepción de gráficos de fondo, la posición y relación espacial de la distinción entre formas y minorías.

### **III Hipótesis general**

Las técnicas grafo plásticas sí desarrollan la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

Tipo de investigación:

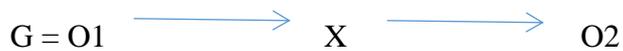
El enfoque de la investigación es cuantitativo, porque se recogieron los datos de forma científica, para ello se utilizó la estadística y así se pudo analizar todos los datos recogidos sobre las diferentes variables estudiadas en su momento. Estudiando también las propiedades y la situación problemática guiándose por los objetivos y los resultados obtenidos de la investigación. (Oberti & Bacci, 2016)

Asimismo, fue de nivel aplicado, ya que tiene como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, por lo tanto, según (Oberti & Bacci, 2016) definen que es “un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico

que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad”

Además, el estudio es de tipo básico, según (Bravo, 2016) define que es “el proceso de reflexión en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal”, y en la presente investigación se está en la búsqueda de conocimientos y verdades que permitan describir, explicar, generalizar y predecir los fenómenos que interceden en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías.

El diseño de la presente investigación es preexperimental con pre-test y con post-test a los estudiantes, debido a que la población a estudiar estuvo conformada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborara. (Ruíz, 2014)



Donde:

G: Grupo de estudiantes investigados.

O1: Aplicación del pre test como diagnóstico para estimar si la aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación óculo manual.

X: Aplicación de manualidades y juegos en el área de psicomotriz.

O2: Aplicación del post test para comprobar la mejora alcanzada sobre el manejo de los instrumentos de las técnicas grafo plásticas.

## 4.2 Población y muestra

Según Hernández & Mendoza (2018) universo o población de la investigación “es el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones, o en sí, la serie de unidades o fuentes de datos que conforman un todo” (p. 304). Por lo tanto, en la presente investigación son los estudiantes de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura.

La muestra, según Hernández & Mendoza (2018) “es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características de la misma”. Igualmente, para (Baena, 2018) la muestra “es una porción representativa de la población, que permite que los resultados de una investigación se generalicen sobre esta”.

En consecuencia, según esta autora, la muestra es vista como la conformación de unidades, dentro de un subconjunto, que tiene por finalidad integrar las observaciones (sujetos, objetivos, fenómenos, etc.) como parte de una población. En este caso, la población y muestra objeto de estudio estuvo constituida por los 19 estudiantes del nivel inicial de 5 años entre niños y niñas de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura, 2018.

Lugar	Institución educativa	Grado y sección	N° de estudiantes	
Piura	I.E. 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura	Inicial de 5 años Sección: Única	Mujeres: 7	Varones: 12
Total: 19 estudiantes				

### Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Matriculados en 5 años de edad
- Disposición a participar en el programa.

### Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.  
Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

**CUADRO 1**  
**Definición y operacionalización**

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿Qué efectos produce la aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018?	Técnicas Grafo Plásticas	Al referirse a las técnicas grafo plásticas (Sejias, 2014) afirma que son estrategias que se emplean para mejorar la motricidad fina y abarcan un sin número de actividades plásticas que favorece la expresión libre de los niños. Por su parte (Salinas, 2015) expresa que el uso de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana son muy importantes porque sirven de soporte para la buena escritura, la coordinación óculo manual, la percepción, la creatividad, entre otros. (p.16)	Es un conjunto de procedimientos y técnicas que utiliza la docente de educación inicial, para dirigir el proceso enseñanza con el propósito de desarrollar la motricidad fina en los niños, para el caso del estudio la coordinación óculo-manual. Por lo tanto, se va a desarrollar las técnicas del dátilo-pintura, del sellado, del modelo y del trozado ya que estas permiten la coordinación de músculos y nervios entre mano, brazo y vista.	Técnica del dátilo pintura	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.	Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos. Realiza movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos. Desarrolla la atención visual y táctil.
				Técnica del sellado	Desarrolla su equilibrio manual	- Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura.
				Técnica del modelado	Modela formas.	Modela formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas. Modela formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos.
				Técnica del trozado	Controla los movimientos de sus manos	Troza papel y pega libremente. Troza papel y pega dentro de figuras. Troza papel y pega en el contorno de la figura. Troza papel y pega siguiendo línea

	Coordinación óculo manual	Es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto; en ella intervienen el brazo, el antebrazo (Ardanas, 2012).	Coordinación óculo manual, Es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.	Coordinación de mano	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.	Tocar las palmas libremente. Tocar las palmas siguiendo un ritmo. Imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras. Imitar con las manos movimientos de animales como pájaro volando.
				Coordinación de muñeca	Desarrolla la segmentación de mano y el brazo.	Hacer trazos libremente sobre la arena. Realizar trazos libremente sobre el agua. Girar las manos con los puños cerrados. Girar las manos con los dedos extendidos.
				Coordinación del brazo	Favorece el dominio del brazo	Levanta el brazo para solicitar algo. Usa los brazos para plasmar el tallo de una planta en un papelote.
				Percepción visual	Fija la mirada	Fija la mirada a los diversos movimientos de la mano. Desarrolla el sentido de direccionalidad.

Fuente: Elaboración Propia

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos fueron logrados a través de la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. La técnica que se utilizó para recoger la información fue la observación, la misma que de acuerdo con (Gil, 2015) ayuda a obtener información de un grupo social partiendo de la unidad que componen su universo y consiste en “preguntarles a los mismos elementos, los aspectos de los cuales se desea obtener el conocimiento” (p. 134).

##### **Observación**

Niño (2016) sostiene que “la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (p. 23).

##### **Lista de cotejo**

Los datos que se obtengan a través de la aplicación del instrumento, se ordenarán, codificarán y tabularán de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias y porcentajes de las respuestas obtenidas de los estudiantes del nivel inicial que formaron parte de la investigación. Para el análisis se aplicó la estadística descriptiva. Según (Arica et al., 2019) define la técnica como “un conjunto de puntuaciones en sus respectivas variables, utilizando frecuencias relativas que se refieren a los porcentajes

de casos en cada categoría desde las más bajas, las cuales se interpretan y se canalizan” (p. 352).

#### 4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva para describir los datos recopilados de la variable de estudio psicomotricidad fina. Para la recopilación de la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados se representaron en tablas y gráficos, para lo cual se utilizó el Programa SPSS V. 21. Teniendo en cuenta el análisis de los resultados, se plantearon las sugerencias respectivas. Los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento, se ordenaron, codificaron y tabularon de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias y porcentajes de las respuestas obtenidas de los estudiantes que formaron parte de la investigación. Para el análisis estadístico se partió de un baremo el mismo que fue elaborado teniendo en cuenta la cantidad de items contenidos en el instrumento, en este caso el Pre test y Post test estuvieron conformados por items y se tomó en cuenta tres niveles según se indica: Inicio, proceso y logrado.

*Baremo de la variable logro de aprendizaje*

<b>Criterios</b>	<b>Asignación de peso con fines estáticos</b>	<b>Promedios de notas</b>
Logro previsto	Alto	A
En proceso	Regular	B
En inicio	Bajo	C

#### 4.6 Matriz de consistencia

**Cuadro 02**

*Matriz de Consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿Qué efectos produce la aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018?	<b>GENERAL:</b>	<b>Hipótesis general</b> Las técnicas grafo plásticas sí desarrollan la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.	Técnicas grafo plásticas	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Básica  <b>Nivel:</b> Aplicada  <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> En los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018. <b>Muestra:</b> 19 estudiantes del aula de 5 años. <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo
	Determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.			
	<b>ESPECIFICOS:</b>			
	a) Medir el nivel de coordinación óculo manual en el que se encuentran en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.			
	b) Aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.			
	c) Comparar los resultados obtenidos		Coordinación óculo manual	

	<p>antes y después de la aplicación de técnicas grafo plásticas para la mejora de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p>		
--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia

#### **4.7 Principios éticos**

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. En esta investigación se ha respetado el principio de confidencialidad y anonimato establecido en el Código de Ética para la Investigación (versión 001) Según la (ULADECH, 2016) y son:

##### **Protección a las Personas**

En la investigación no se divulgó los datos de los niños que observados y en todo momento se les trató con respeto, así también se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.

##### **Beneficencia y no Maleficencia**

A las personas se trató con respeto haciendo uso de un lenguaje claro y sencillo, sin causar daño alguno o malestar.

**Justicia**

Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a los docentes y niños de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura.

**Integridad Científica**

Se respetó a los autores y no se tomó sus conceptos sin previa cita de acuerdo a las normas APA.

**Consentimiento Informado y Expreso**

Se contó con el consentimiento de la directora y docentes de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, además de los clientes que quisieron desarrollar el cuestionario prediseñado según las variables.

## V. Resultados

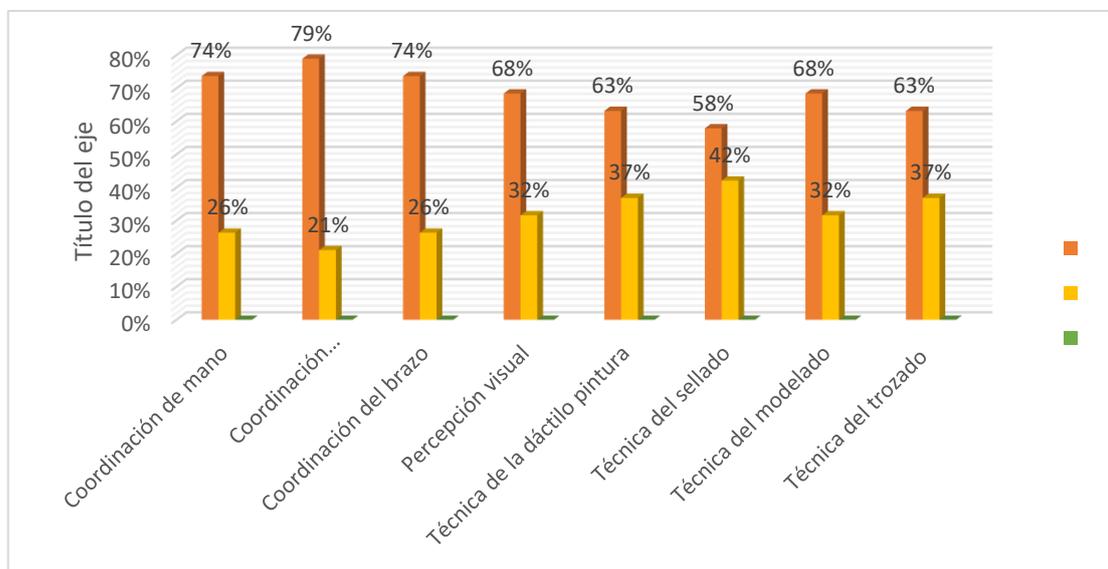
### 5.1 Resultados

**Tabla 1: Niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones pre – test**

PRE-TEST								
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	TOTAL	%
Coordinación de mano	14	74%	5	26%	0	0%	19	100%
Coordinación de muñeca	15	79%	4	21%	0	0%	19	100%
Coordinación del brazo	14	74%	5	26%	0	0%	19	100%
Percepción visual	13	68%	6	32%	0	0%	19	100%
Técnica del dactilo pintura	12	63%	7	37%	0	0%	19	100%
Técnica del sellado	11	58%	8	42%	0	0%	19	100%
Técnica del modelado	13	68%	6	32%	0	0%	19	100%
Técnica del trozado	12	63%	7	37%	0	0%	19	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Grafica 1: Niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones pre – test**



*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Interpretación:**

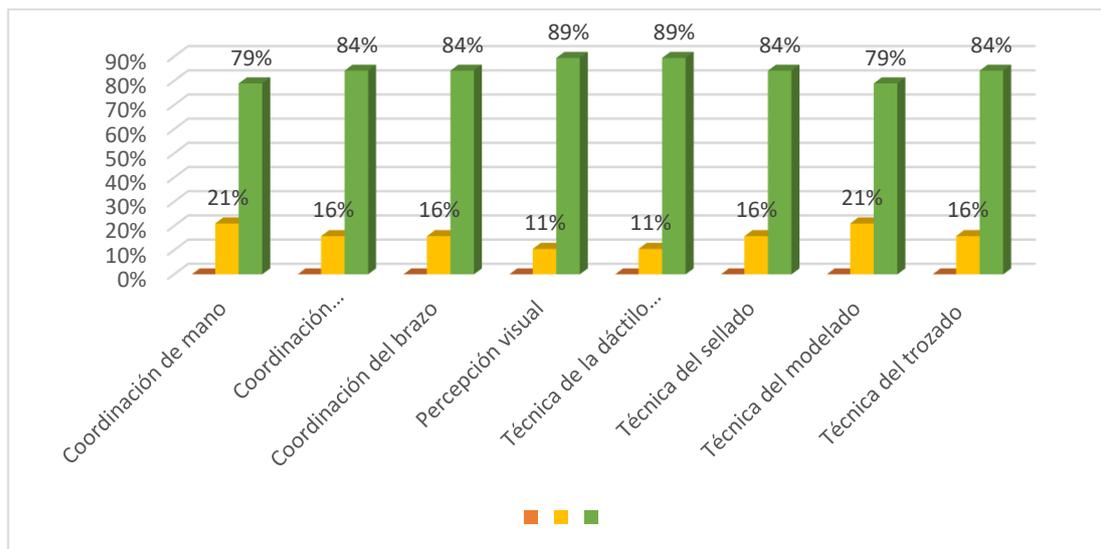
Como se puede observar en la tabla N°01 y Gráfica 01, según las dimensiones existe mayor porcentaje de niños de nivel inicial, el de mayor porcentaje es la coordinación de muñeca con un 79%, además la coordinación de mano con un 74%, y la coordinación de brazo un 74%; con los niveles de logro en inicio; y una minoría en proceso está la técnica del sellado con un 42%, mientras que la técnica del trozado con un 37%; y la técnica del dactilo pintura del 37%, y ninguno en logro.

**Tabla 2: Niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones post – test**

<b>POS-TEST</b>									
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	TOTAL	%	
Coordinación de mano	0	0%	4	21%	15	79%	19	100%	
Coordinación de muñeca	0	0%	3	16%	16	84%	19	100%	
Coordinación del brazo	0	0%	3	16%	16	84%	19	100%	
Percepción visual	0	0%	2	11%	17	89%	19	100%	
Técnica del dácilo pintura	0	0%	2	11%	17	89%	19	100%	
Técnica del sellado	0	0%	3	16%	16	84%	19	100%	
Técnica del modelado	0	0%	4	21%	15	79%	19	100%	
Técnica del trozado	0	0%	3	16%	16	84%	19	100%	

*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Gráfico 2: Niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones post – test**



*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Interpretación:**

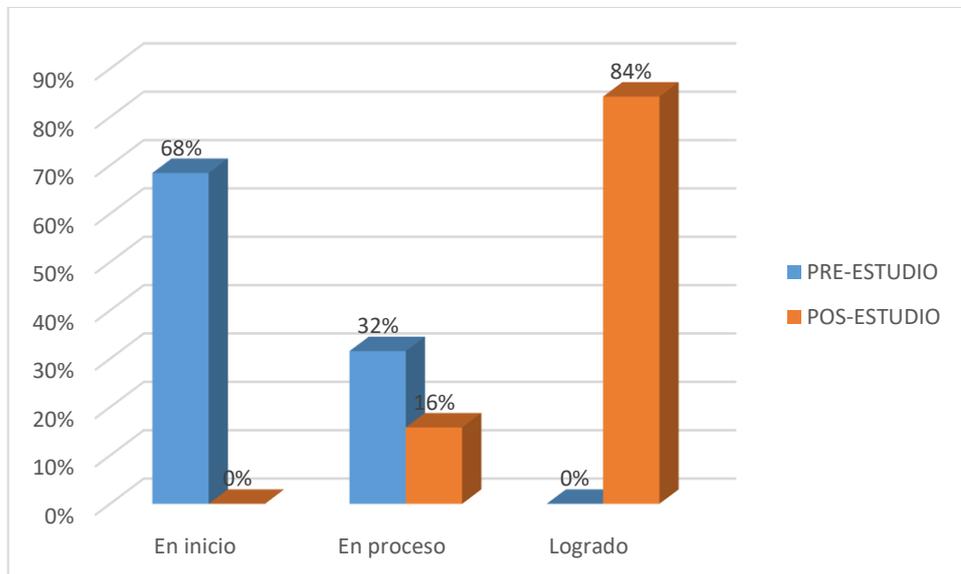
Como se puede observar en la Tabla y Gráfica N°02 según las dimensiones existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de logro, la dimensión percepción visual con 89%, y técnica del dácilo pintura con 89%; y una minoría en proceso, la dimensión de coordinación de mano con 21%, y técnica del modelado con el 21%.

**Tabla 3: Comparación de los niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones pre y post – test**

		<i>PRE-TEST</i>		<i>POST-TEST</i>	
		N°	%	N°	%
Criterios	En inicio	13	68%	0	0%
	En proceso	6	32%	3	16%
	Logrado	0	0%	16	84%
Total		19	100%	19	100%

*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Grafica 3: Comparación de los niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones pre y post – test**



*Fuente:* Encuesta aplicada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

**Interpretación:**

Como se puede observar en la Tabla y Grafica N°03 según los criterios se asume que sí existe un aumento significativo en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, en el pretest un 68% de los niños se encontraban en nivel inicio, a diferencia del post test en el que un 84% alcanzó el nivel logrado, con lo que queda demostrado que después de aplicar las técnicas grafo plásticas los niños lograron un desarrollo evidente en la coordinación de brazo-mano-vista.

**Tabla 4 Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de Coordinación óculo manual por dimensiones en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018**

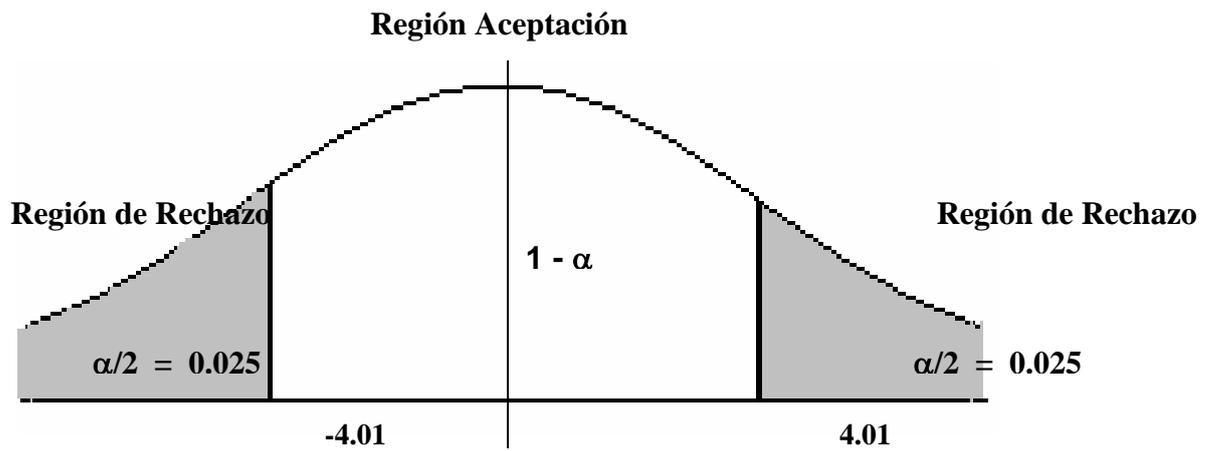
<i>CONTRASTE DE LA PRUEBA T</i>		
<i>Prueba t</i>	<i>GL</i>	<i>P-Valor</i>
<i>8.021</i>	<i>19</i>	<i>0,004</i>

La prueba-T realiza un contraste de hipótesis para determinar si se rechaza o no; Dado que el p-valor es menor a 0.05, Si podemos rechazar la hipótesis **H<sub>0</sub>** en consecuencia podemos decir que Si existe diferencia Significativa por lo que se acepta la hipótesis Alternativa

**El nivel de significancia o nivel de error ( $\alpha$ )**

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad \alpha = 0.05$$

$$t=8.021$$



Decisión:

Como la t calculada es igual a 8.021 pertenece a la región de rechazo, esto significa que se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

Conclusión:

Se concluye que existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre y el post test, Tras aplicar el programa.

## 5.2 Análisis de resultados

Medir el nivel de coordinación óculo manual en el que se encuentran en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018 conforme al primer objetivo específico se puede observar que la coordinación óculo manual tiene un 79% en nivel inicial, por lo que queda demostrado que los niños de nivel inicial tienen muchas dificultades en la coordinación de mano, coordinación de muñeca, asimismo tienen deficiencia en la coordinación del brazo y percepción visual. De la misma manera, estos resultados coinciden con Machaca & Hermoza (2019) quienes desarrollaron su trabajo de investigación titulado “Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018”, ellos afirman que las técnicas grafo-plásticas están relacionadas con las investigación y se pudo contrastar que es fundamental su aplicación debido a que el nivel de regular representado en el 67,86%, significa que la aplicación de estas técnicas permiten el ejercicio de la coordinación de la muñeca, el antebrazo y el brazo en espacios amplios o reducidos.

Por otro lado, se discrepa con Lozada (2016) en su tesis de investigación denominada “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policía nacional del distrito Metropolitano de Quito”, quien manifiesta que el desarrollo de la coordinación motriz por medio de las técnicas grafoplásticas es muy efectivo porque se desarrollan habilidades que se consiguen a partir del fraccionamiento de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, mano, dedos. En la Unidad Educativa “Policía Nacional” los docentes no ejecutan las TGP (técnicas grafoplásticas) de manera secuencial y gradual a las necesidades de los infantes, puesto que los procedimientos que manejan no son los adecuados para el desarrollo de la coordinación viso motriz convirtiéndose en actividades superficiales.

Aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, concuerda con el segundo objetivo específico el cual queda demostrado ya que la coordinación óculo manual tiene un 89% de nivel logro, por lo que se concluye que

los niños de nivel inicial después de realizar el post test han tenido eficiencia al momento de utilizar las técnicas grafos plásticas realizando el movimiento controlado de la mano y palmas; desarrollan la segmentación de mano y el brazo, favorecen el dominio del brazo; y fija la mirada a los diversos movimientos que realizan con la mano.

Por lo tanto, dichos resultados discrepan con Ruiz (2018) “en su trabajo de investigación titulado Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular Creciendo Juntos de Sullana - Piura, año 2018; determina que el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular Creciendo Juntos de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel bajo y medio en las coordinaciones óculo manual a través de la técnica rasgado, embolillado, modelado y enhebrado y la coordinación óculo manual a través de la técnica punzado presenta un nivel medio y alto, lo que implica que los niños y niñas presentan deficiencias para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad”.

Sin embargo, se coincide con Best (1976) quien manifiesta que en nivel inicial es importante que los niños desarrollen diferentes actividades haciendo uso de los juegos educativos, como son los de edificación porque requieren de mucha exactitud en el movimiento de la mano y un ejercicio fino con precisión visual para atraer la información encargada de guiar el gesto.

Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de técnicas grafo plásticas para la mejora de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, de acorde al tercer y último objetivo específico de manera que, queda demostrado que existe un gran progreso después de haber realizado las estrategias o sesiones en el aula de los niños de 5 años en el nivel inicial de la institución en investigación, quienes estaban en nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, donde los niños pueden realizar con eficiencia tocar las palmas libremente; tocar las palmas siguiendo un ritmo; imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras, imitar con las manos movimientos de animales como pájaro volando; hacer trazos

libremente sobre la arena, realizar trazos libremente sobre el agua, giran las manos con los puños cerrados; giran las manos con los dedos extendidos, levanta el brazo para solicitar algo; usan los brazos para plasmar el tallo de una planta en un papelote; fijan la mirada a los diversos movimientos de la mano, y desarrollan el sentido de direccionalidad, después de hacer uso de las técnicas grafos plásticas.

Asimismo, estos resultados coinciden con Illa (2014), “menciona que cuando una persona coge una taza debe tener claro a qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza, segundo debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo, esta información le permitirá conocer la dirección en que se halla la taza”.

De la misma manera, dichos resultados coinciden con Ceballos (2007), “quien hace la siguiente acotación: para que los niños adquieran agilidad necesitan de la práctica persistente; jugar con sus posibilidades para adquirir nuevas habilidades como: recortar, trazar, pintar o cuales quiera actividad en la que necesite del adecuado movimiento óculo- manual que posteriormente le permitirá ejecutar un sinnúmero de acciones, incluso escribir con facilidad”.

## **VI. Conclusiones**

Se concluye que los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los estudiantes de inicial de 5 años permiten realizar diferentes actividades con efectividad en el logro de la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos; realizando movimientos controlados; asimismo utilizan pintura con la palma de las manos; y desarrollan la atención visual y táctil; además sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura; modelan formas tales como: esferas, espirales, etc, por lo tanto, esta influencia es significativa ya que la mayoría de los niños y niñas, en lo que respecta a las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto a su coordinación óculo manual. Por lo consiguiente las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Al medir el nivel de coordinación óculo manual en el que se encuentran los estudiantes; se visualiza que se encuentran en un nivel inicial con grandes dificultades para hacer uso de técnicas grafo plásticas y cumplir con la coordinación óculo manual mediante la coordinación de mano, coordinación de muñeca; asimismo tienen deficiencia en la coordinación del brazo y percepción visual, en el cual queda demostrado que los niños necesitan de aprendizaje constante, mediante las estrategias adecuadas para mejorar su nivel de logro.

Al aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación óculo manual en estudiantes durante las sesiones se llegó a mejorar significativamente mediante la

eficiencia al momento de utilizar las técnicas grafo plásticas, asimismo la técnica del dátilo pintura, la técnica del sellado, la técnica del modelado y la técnica del trozado realizando el movimiento controlado de la mano y palmas; con el cual desarrollan la segmentación de mano y el brazo, y favorecer el dominio del brazo; mediante la fijación de la mirada a los diversos movimientos que realizan con la mano, con el cual se visualiza que los niños necesitan de mayor dedicación y del uso adecuado de ciertas técnicas para el logro de su aprendizaje.

Los resultados obtenidos al comparar el antes y el después de la aplicación de técnicas grafo plásticas para la mejora de la coordinación óculo manual en niños de inicial, quedó demostrado que existe un gran progreso después de haber realizado las estrategias o sesiones en el aula de los estudiantes de 5 años en el nivel inicial de la institución en investigación, quienes estaban en nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, donde los niños eficientemente pueden tocar las palmas libremente; donde las palmas siguen un ritmo; imitan con las manos movimientos de animales como pájaro volando; las garras del león, además hacen trazos libremente sobre la arena, sobre el agua, también giran las manos con los puños cerrados; con los dedos extendidos, asimismo levantan el brazo para solicitar algo; usan los brazos para plasmar el tallo de una planta en un papelote; fijando la mirada a los diversos movimientos de la mano, y desarrollan el sentido de direccionalidad, con lo que queda demostrado que después de aplicar las técnicas grafo plásticas los niños lograron un desarrollo evidente en la coordinación de brazo-mano-vista.

## Referencias bibliográficas

- Adrianzen, P. A. del R. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018. *Universidad Catolica Los Angeles de CHimbote*.
- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018*.
- Aguirre, J. (2014). *La Educación Física en Primaria. Zaragoza: Edelviv*.
- Ardanas, T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf). España
- Arica, M. M. T., Effio, F. M. A., & Ramos, P. S. V. (2019). Análisis y propuestas de mejora de la calidad de servicio de las MYPES del sector de mecánica automotriz de Lima Norte, basado en la metodología Servperf aplicado en los clientes de los talleres mecánicos de Lima Metropolitana. *Pontificia Universidad Católica Del Perú*. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13131>
- Aurazo, B. R. C., & Gomez, B. G. E. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernandez Fernandez” de la ciudad de Lambayeque. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*.
- Baena, P. G. G. (2018). *Metodología de la investigación* (Issue 2017).
- Bermúdez, N., & Perreros, M. E. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina. *Universidad Estatal de Milagro*.
- Best, F. E. (2016). *Por una pedagogía del equilibrio. París: Colen*.

- Bocanegra, C. R. (2015). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Universidad Nacional de Trujillo*.  
[unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download%0A/979/907](http://unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download%0A/979/907)
- Bravo, R. (2016). Metodología de investigación económica. *Colección General*.
- Buitrago, M. (2015). Dificultades en la adquisición de la lecto escritura y otros aprendizajes. 7. *Espana: Liberduplex*.
- Cardenas, Q. A. L., & Gaspar, T. Y. (2019). Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica. *Universidad Nacional De Huancavelica*.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Carmona, T. V. A. (2015). Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del centro infantil “Mundo de los Bajitos” Quito, periodo 2013-2014. *Universidad Central Del Ecuador*, 1–27.
- Ceballos, G. M. (2017). *Tesis sobre Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil: Amiguitos Felices*.  
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf.pdf>,  
 2007: Tesis sobre Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil: Amiguitos Felices. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf.pdf>, 2007%0A
- Clemente, C. C. S., & Crispin, B. D. (2019). Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°568 - Huancavelica. *RUniversidad Nacional De Huancavelica*.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>

- Crespí, M. M. (2012). *Expresión y Comunicación*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=nb98ciqdazuc&pg=pa59&dq=la+importancia+de+la+expresion+plastica&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewit4msb3rfnahwfbj4khzojcpoq6aeijdac#v=onep>.  
 Madrid, España: Copyright
- Cruz, E. M. L. (2015). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de segundo grado de la escuela de educación básica “Polibio Jaramillo Saá”, Cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015. *Universidad Estatal Península de Santa Elena*, 1–2.
- Cruz, G. J. E. (2018). Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación visomotriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Internacional Elim Piura- Piura. *Universidad Católica Los Angeles de CHimbote*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7922/tecnicas\\_de\\_expresion\\_plasticas\\_coordinacion\\_viso\\_motriz\\_cruz\\_garcia\\_juana\\_elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7922/tecnicas_de_expresion_plasticas_coordinacion_viso_motriz_cruz_garcia_juana_elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ferreiro, E. C. (2013). *Aprendizaje Interdisciplinario*. Buenos Aires : Nueva Visión.
- Freud, S. (2011). *Introducción al psicoanálisis*. México: Editorial Alianza.
- García, J., & Berruezo, P. (2014). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Gatafe.
- García, M. J. (2013). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Chiquiticosas del seg. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Perú*.

- Gardner, R. (2013). El desarrollo y la educación. *Mexico: Trillas.*
- Gil, P. J. A. (2015). *Metodología cuantitativa en educación* (U.-U. N. de E. a Distancia (ed.)).
- Gispert, C. V. (2018). Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología. *Barcelona-España: Grupo Océano.*
- Gutiérrez, F. K. (2011). Objetivos y didáctica de la educación plástica. *Buenos Aires: Kapelusz.*
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (M. McGrawHill (ed.)).  
<https://www.abebooks.co.uk/Metodologíainvestigación-rutas-cuantitativa-cualitativa-mixta/30039131736/bd>
- Illa, M. R. (2014). La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa "fray Bartolomé de las Casas" de la Parroquia Salasaca del Cantón Pelileo, provincia de tungurahua. *Tungurahua.*
- Jiménez, I. (2017). La psicomotricidad en pre escolar. *Editorial – Andrés Bello. Barcelona.*
- Jiménez, J. I. (2018). Psicomotricidad. Teoría y programación. *Madrid: Wolters Kluwer.*
- Lozada, L. B. J. (2016). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policía nacional del distrito Metropolitano de Quito. *Universidad Central Del Ecuador, 1.*
- Machaca, Q. V., & Hermoza, H. L. E. (2019). Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia,

2018. *Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios*, 87(1,2), 149–200.
- Malajovich, A. N. (2014). *Experiencias plásticas en el jardín. Argentina: Paidós.*
- Martínez, R. B. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil. España: Universidad Zaragoza.*
- Masaquiza, I. (2014). *La coordinación viso manual. Quito.*
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: . Ministerio de Educación.*
- Muniáin, J. (2013). *Noción/Definición de Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. N° 55: 53-86.*
- Niño, V. (2016). *Metodología de la investigación: Diseño y ejecución. Bogotá: Ediciones de La U.*
- Oberti, A., & Bacci, C. (2016). *Metodología de la investigación. Memoria Académica.*
- Ortega, J. J. (2017). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica). Educación, 29.*
- Pérez, R. M. (2015). *Educare Electronic Journal.*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>. *Revista Electrónica Educare*
- Pineda, N. (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el Psicología. La Paz.*
- Pozo, R. Y. (2016). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio. Trujillo-Perú.*

- Ruiz, M. I. K. (2012). Grafo Motricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras. *Madrid: Editorial Seco Olea.*
- Ruiz, P. J. S. (2018). Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018. *Universidad Catolica Los Angeles de CHimbote,* 63.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7846>
- Ruíz, Q. S. C. (2014). *Metodología para la gestión de la calidad del servicio de recepción de cruceros en el destino Santiago de Cuba* (Editorial).  
<https://doi.org/9789591627285>
- Sandoval, C. E. (2011). Desarrollo grafopálstico. Cuenca: Rio y sol . *Minedu.*
- Sejias, F. L. (2014). Educación plástica y visual. *Mexico: Trillas.*
- Subiria, J. G. (2017). Modelos pedagógicos, y proyeccioneseeducativas. *Bogotá : LGéminis.*
- ULADECH. (2016). Código de Ética para la Investigación (versión 001). Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica.ULADECH. *ULADECH.*
- Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. *Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima – Perú.*
- Vigotsky, L. L. (2014). Psicología y pedagogía. *Madrid- España: Ediciones AKAL Casa Del Libro.*
- Wallon, H. (2014). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina. *Editorial Lautaro.*
- Watkin, W. (2015). Desarrollo de la capacidad creadora. *Buenos Aires: Kapelusz.*

## **Anexos**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 17 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Disfrutamos de realizar sellos con dibujos de animales”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Realiza diversos sellos.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN  SABERES PREVIOS.  Conflicto cognitivo  PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos "La naturaleza"  _ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué animales hay en la naturaleza?  Los estudiantes responderán dando muchas alternativas. La señorita practicante muestra a los niños unos objetos y les pide que respondan de qué se trata, ellos mencionan que son unos animales que se dibujan u algo parecido, la profesora les menciona si desean jugar con estos objetos, pero antes les pregunta si conocen los objetos que tienen dibujos de animalitos. Los niños responden que son sellos.	Canción.  Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<b>ANTES DEL DISCURSO:</b>  - la señorita practicante invita a los niños a sentarse en media luna y les invita a desarrollar la actividad del día, la cual consiste en plasmar sellos siguiendo una secuencia y compartiendo el material.  - La docente practicante les pide que propongan acuerdos para poder trabajar en equipo, teniendo en cuenta que son pocos los sellos que se tienen.  <b>DURANTE EL DISCURSO:</b>  _ La profesora les comenta a los niños que los sellos nos muestran la silueta de un dibujo ya sea de cosas, instrumentos musicales, o en este caso de animales.  - la señorita practicante les comenta que es necesario tomar muy bien el sello para fijar donde será plasmados, debemos de tener en cuenta concentración y la combinación de los animales al plasmar.	<b>Imágenes</b>  <b>Cuento</b>    <b>Plumones</b>    <b>Sellos Colores Crayolas</b>	20 min    15min    30min

		<p>_ La docente les invita a formar grupos de trabajo, les entrega 5 sellos los cuales compartirán con los demás.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La docente practicante motiva a los estudiantes a comentar el trabajo que han realizado, comentando así que animales han plasmado con ayuda de los sellos de manera clara y fluida.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas:  ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 / 2019



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.5 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 18 – 09 - 19

### II.TITULO “Pinta utilizando el dedo dítalar”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Realiza dibujos con ayuda de sus dedos.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.	Material de los sectores	60 min



		_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.6 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 18 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Nos divertimos modelando figuras en la arena”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Realiza dibujos modelados en la arena.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min



		La profesora motiva a los estudiantes a comentar con seguridad, confianza y fluidez sus creaciones realizadas fuera del aula.  _ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.7 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 18 – 09 - 19

### II.TITULO “Disfruta trozando papel de distintos colores”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Troza papel de diversos colores.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.	Material de los sectores	60 min



		La profesora motiva a los estudiantes a comentar con seguridad, confianza y fluidez sus creaciones realizadas fuera del aula.  _ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li></ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



Lo hace



Lo hace con apoyo

**X** No lo hace

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.8 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 18 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Rasgando papel vamos pegando en el dibujo”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Rasga papel de diversos colores y los pega.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN  SABERES PREVIOS.  Conflicto cognitivo  PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La docente practicante les comenta a los estudiante al haber formado una ronda en la asamblea que el día anterior trozamos papel el cual se ha guardado para seguir hoy con un trabajo especial.  _ La docente les preguntan sí tienen idea de lo que vamos hacer con el papel, que nos comenten que piensan de ello o qué podemos hacer.	Canción.  Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<b>ANTES DEL DISCURSO:</b>  - la señorita practicante les pide a los estudiantes que observemos unos dibujos que están plasmados en un papelote grande, en cual deben de decorarlo usando papel, el cual ya han trazado un día anterior, les pregunta dónde lo pegarían sí dentro o fuera del dibujo?  _ Los estudiantes manifiestan que lo pegaran dentro del dibujo y sí necesitan pueden trozar más papel.  _ Profesora practicante les invita a formar equipos de trabajo o grupos y así decorar el dibujo de manera libre y muy creativa.  _ Invita a los niños a proponer acuerdos para poder trozar o romper el papel sin discusiones.  <b>DURANTE EL DISCURSO:</b> _ La estudiantes pegan en el dibujo del papelote los trozos de papel y así darle color al dibujo.  _ La docente invita a los estudiantes a comentar como ha quedado su trabajo de manera libre, segura y espontánea.  <b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> La profesora motiva a los estudiantes a comentar con seguridad, confianza y fluidez sus creaciones realizadas fuera del aula.	<b>Imágenes</b>  <b>Cuento</b>  <b>Plumones</b>  <b>Papel sedita</b> <b>Hojas</b> <b>Colores</b> <b>Crayolas</b>	20 min  15min  30min

		_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 18 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Llévanos el ritmo de la canción con aplausos”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.</li> </ul>	<p>Sigue con la palmas el sonido de la canción</p> <p>Expresa como ha realizado los sellos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p><b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea</p>	Material de los sectores	60 min



		<p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La profesora motiva a los estudiantes a expresar como se han sentido al entonar una canción guiada por palmas.</p> <p>_ La docente les invita a dibujar lo que han realizado y comentar lo que han hecho con sus palmas, con creatividad y confianza.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 17 - 09 - 19

### II. TÍTULO “Nos divertimos haciendo movimientos con nuestras manos”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalment e.</li> </ul>	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.	Realiza movimientos con las muñecas de su mano. Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde	Material de los sectores	60 min

	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia,Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<p>- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes.</p> <p>- La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos "Saco una manito</p> <p>_ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué nos dice la canción?</p> <p>Los estudiantes responden que la canción pide que movamos las mano y la escondemos de pronto.</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>- la profesora practicante les manifiesta a los niños que la canción exactamente nos pide o invita a mover las manos por ello movemos una parte muy específica de la mano, como es la muñeca.</p> <p>- La señorita invita a los estudiantes a mover sus manos desde la muñeca de diversas formas y maneras, de forma libre y creativa.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>_ La señorita invita a los estudiantes a mover solos las muñecas de sus manos al escuchar una canción, observando a su vez los movimientos que realizan.</p> <p>- La docente les invita a los estudiantes observar como mueven sus muñecas de la mano con los dedos extendidos o encogidos de manera libre.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La docente practicante motiva a los estudiantes a comentar cómo se sientes luego de haber movido sus muñecas, los niños al dar sus respuestas son reforzadas por la maestra quien les explica que estos movimientos permiten una mejor coordinación motora gruesa y fina, de esta manera nos afianza una mejor escritura.</p>	<p><b>Imágenes</b></p> <p><b>Cuento</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Grabadora</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Crayolas</b></p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		_ Los estudiantes dibujan como se imaginan moviendo las muñecas de su mano, a su vez expresan como se sienten.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /201

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.2 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 17 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Jugamos coordinando movimientos de nuestros brazos”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p><b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</li> </ul>	<p>Realiza movimientos con sus brazos.</p> <p>Expresa como ha realizado los sellos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p><b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p>	Material de los sectores	60 min

	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia,Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<p>- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes.</p> <p>- La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos “Mis bracitos se mueven</p> <p>_ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué nos dice la canción?</p> <p>Los estudiantes responden que la canción pide que nuestros bracitos se mueven.</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>- la señorita practicante les explica que es importante realizar diversos movimientos con nuestro cuerpo.</p> <p>- La señorita invita a los estudiantes a mover sus manos desde la muñeca de diversas formas y maneras, de forma libre y creativa.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>_ La docente les invita a los estudiantes a mover sus brazos y ver las direcciones que tiene, hacia donde se dirigen o a dónde van, por ejemplo el brazo derecho lo puede mover hacia adelante y el brazo izquierdo lo mueve hacia adelante.</p> <p>- La docente motiva a los estudiantes a observar los movimientos de sus brazos, llevando un ritmo rápido o lento.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La señorita practicante les pide a los estudiantes que recuerden lo que han realizado, así lo dibujar, es decir se van a dibujar ellos mismo haciendo movimientos con sus brazos.</p> <p>_ los estudiantes comentan lo que han dibujado y los movimientos que han realizado con sus brazos de manera segura y fluida.</p>	<p><b>Imágenes</b></p> <p><b>Cuento</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Grabadora</b> <b>Colores</b> <b>Crayolas</b></p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.3 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 17 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Nos divertimos siguiendo con la mirada la dirección de los objetos”

#### PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Realiza diversos sellos.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min



		realizado, cómo se observa mirando detenidamente la imagen.  _ Los estudiantes comentan con seguridad y confianza lo que han realizado en sus dibujos. _ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : “005 Rosa Amelia Castillo Elías”  
**1.2 DIRECTORA** :  
**1.4 DOCENTE** :  
**1.4 ALUMNA PRACTICANTE:** Herminia Chumacero Machacuay  
**1.5 EDAD** : 5 AÑOS  
**1.6 FECHA** : 17 – 09 - 19

### II. TÍTULO “Jugamos a escribir o dibujar sobre la tierra”

#### PROPÓSITOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> </ul>	Realiza dibujos en la tierra.  Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo.  Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<b>PLANIFICACIÓN:</b> la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. <b>ORGANIZACIÓN:</b> los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia <b>EJECUCIÓN:</b> los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños <b>ORDEN:</b> entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde <b>SOCIALIZACIÓN:</b> después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? <b>REPRESENTACIÓN:</b> en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min



		<p>_ Los estudiantes son motivados a comentar lo que han dibujado con seguridad y confianza.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>La docente practicante invita a los estudiantes a dibujar con seguridad y confianza lo que ha realizado, cómo se observa mirando detenidamente la imagen.</p> <p>_ Los estudiantes comentan con seguridad y confianza lo que han realizado en sus dibujos.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

## LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.,</li> </ul>	
1	CASTILLO MORE KARLA YULIETH		
2	CASTILLO VILCHEZ ERICK DANIEL		
3	CHIROQUE MORE KEIMELY YARMILET		
4	CHIROQUE NIZAMA JOHANY		
5	COVEÑAS CHERO NEYMAR		
6	COVEÑAS MAZA DAYRON JAIR		
7	ESPINOZA RAMOS BRYAN ISAI		
8	ESTRADA HUIDOBRO IKEL XAVIER		
9	FLORES YOYERA WILDER JAIME		
10	GIRON MORE ELVIS CHARLES		
11	GUZMAN CASTRO JHAN PIER DEL		
12	INGA INGA SAMUEL ISAC		
13	INGA MORE DEYSI XIOMARA		
14	INGA SIRLUPU CRISTHIAN JOEL		
15	JUAREZ INGA MARC ALEXIS		
16	MORE RAMOS MARÍA ELIZABETH		
17	RAMOS IMAN ANGIE		
18	SANGAMA SANCARRANCO MARÍA PAZ		
19	SILUPU SERNAQUE ADRIAN ADALBORTO		



**Lo hace**



**Lo hace con apoyo**

**X No lo hace**

**“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”**

**La que suscribe, Directora de la Institución Educativa 005 Rosa  
Amelia Castillo Elías - Piura.**

**HACE CONSTAR:**

Que, la investigadora **CHUMACERO MACHACUAY HERMINIA**, identificada con **DNI 02631790**, estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote de la carrera profesional de Educación Inicial autoriza la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura con el tema: “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura 2018”.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

En Piura a los 17 días del mes de octubre del año 2018.



The image shows a blue circular official stamp on the left, containing the text 'Institución Educativa Inicial N.º 005', 'DIRECCION', and 'U.S. P.'. To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'A.L. Cruz'.

**MG. ANA LADINES CRUZ**

**DIRECTORA IE 005 Rosa Amelia Castillo Elías - Piura**