



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS GRÁFICAS PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
80506 PARCOY, PATAZ, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SALINAS SIFUENTES, ROSA ALVINA

ORCID: 0000-0001-5212-883X

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE - PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Salinas Sifuentes, Rosa Alvina

ORCID: 0000-0001-5212-883X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Dr. Graciela, Pérez Morán

DTI(asesora)

Hoja de agradecimiento

A Dios todopoderoso por brindarme la fuerza y voluntad
para hacer las cosas

A mi amado esposo por su apoyo moral, como buen compañero
estuvo conmigo en las buenas y malas.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y los docentes,
por darme la oportunidad de ser estudiante y por compartir
experiencias, que han sido significativas.

A mis padres por ser mi fuerza moral, por ser parte de mi vida
a ellos los quiero de todo corazón

Dedicatoria

A mis hijos, que es la razón de mí ser. El esfuerzo, sacrificio, las emociones es por ellos.

En especial a mi esposo que en todo momento fue el aliento, el apoyo moral y económico. A los docentes y estudiantes de educación inicial en especial a los niños de 4 años, porque con ellos pude pasar horas de inolvidables experiencias.

RESUMÉN

La presente investigación el estudio se ha realizado en una institución educativa rural, donde la población es baja y una institución polidocente incompleto. tuvo como objetivo de investigación fue, determinar si la aplicación de estrategias grafica plásticas influye en el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2019. La investigación es de tipo cuantitativo de nivel explicativo, de un diseño pre experimental. En el trabajo de campo se utilizó como instrumento la observación y como instrumento una lista de cotejo, con una muestra de 15 estudiantes de 4 años del nivel inicial. Los resultados que se obtuvieron en el pre tés que el 41,7% de niños tiene un nivel bajo, la aplicación de la estrategias grafica plásticas para desarrollar la motricidad fina se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de psicomotricidad, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo su nivel de motricidad fina y en resultado del pos test 58 % de logro del aprendizaje previsto de acuerdo a los resultados y la prueba de hipótesis que existen diferencias significativas 0,05; ,000 entre el nivel de la fina antes y después de aplicar la estrategia de expresión gráfica plástica para concluir las estrategias de expresión graficas plásticas utilizadas, si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial

Palabras clave: desarrollo, estrategias, fina, gráfico, motricidad, plásticas

ABSTRACT

The present investigation the study has been carried out in a rural educational institution, where the population is low and an incomplete multi-teaching institution. The research objective was to determine if the application of plastic graphic strategies influences the development of fine motor skills in 4-year-old students at Educational Institution No. 80506 Parcoy district, Pataz province, 2019. The research is quantitative in nature. explanatory level, of a pre-experimental design. In the field work, observation was used as an instrument and a checklist was used as an instrument, with a sample of 15 students of 4 years of the initial level. The results that were obtained in the pre tests that 41,7% of children have a low level, the application of the graphic strategies and talks to develop fine motor skills was carried out through 12 learning sessions in the area of psychomotor skills, which were gradually improving according to their level of fine motor skills and as a result of the post-test 58% of achievement of the expected learning according to the results and the hypothesis test that there are significant differences 0.05; , 000 between the level of fine before and after applying the plastic graphic expression strategy to conclude the plastic graphic expression strategies used, if it influences the development of fine motor skills in boys and girls of 4 years of initial education

Keywords: development, strategies, fine, graphic, motor skills, talks

ÍNDICE DE CONTENIDO

Pág.

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	1
Hoja de agradecimiento	2
Dedicatoria.....	3
RESUMÉN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	5
ÍNDICE DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
I. INTRODUCCIÓN	12
II. Revisión de literatura	17
2.1. Antecedentes.....	17
2. 2. Bases teóricas	25
2.2.1. Estrategias de expresión grafo plástica.....	26
2.2.1.1. Enfoques de aprendizaje.....	30
2.2.1.1.1. Aprendizaje constructivo	30
2.2.1.1.2. Aprendizaje significativo	31
2.2.1.1.3. Aprendizaje cooperativo	31
2.2.1.2. Estrategias didácticas lúdicas	32
2.2.1.3. Estrategias didácticas metacognitivas	34
2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina	37
2.2.2.1. Desarrollo motor.....	37
2.2.2.2. Motricidad	37
2.2.2.5. Posibles problemas que perturban la motricidad fina.....	38
2.2.2.6. Estimulando la motricidad fina	40
2.2.2.7. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años	40
2.2.2.8. Niveles en que se desarrolla la motricidad fina.....	41
2.2.2.8.1. Coordinación viso – manual	41
2.2.2.8.2. Coordinación facial.....	42

2.2.2.8.3. Coordinación fonética.....	43
2.2.2.8.4. Coordinación gestual	43
2.3. Técnicas de la motricidad	44
2.3.1. El dibujo	45
2.3.2. Modelado.....	45
2.3.3. Recortes y pegado.....	45
2.3.4. Trozado.....	46
2.3.5. Cosido o enhebrado	46
2.3.6. Dáctilo pintura	47
2.3.7. Punzar	47
2.3.8. Rasgado	47
2.3.9. Colorear	49
2.3.10. Arrugado – embolillado.....	49
2.3.11. Plegado	49
2.3.12. Trenzados.....	50
III. Hipótesis	50
IV. Metodología.....	51
4.1 Diseño de la investigación.....	51
4.2 Población y muestra.....	52
4.2.1. Área geográfica.....	52
4.2.2. Población	53
4.2.3. Muestra	54
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	55
4.5 Plan de análisis	63
4.6 Matriz de consistencia	53
V . Resultados.....	57
5.1 Resultados	
.....	
.....57	
5.2. Análisis de resultados	74
VI. Conclusiones	81
Referencias bibliográficas	84
Anexos	92

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Número de población de estudiantes del II ciclo de educación básica regular de la Institución Educativas N° 80506 La Tranca del distrito de Parcoy.....
....42

tabla 2. distribución de la muestra de los estudiantes regular de la Institución Educativas N° 80506 La Tranca del distrito de Parcoy.....
.....43

Tabla 3. Validez de instrumento de recolección de instrumento por juicio de expertos....

Tabla 4 *_Resultados del pretest de la motricidad fina*..... **¡Error!**
Marcador no definido.

Tabla 5: sesión 1: cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares.....**¡Error!**
Marcador no definido.

Tabla 6: sesión 2: rasgando papel hago mi primera figura.....
¡Error! Marcador no definido.

Tabla 7: sesión 3: hacemos bolitas de papel repe pego en mi fruta favorita.....
¡Error! Marcador no definido.

Tabla 8: sesión 4 : me divierto pintando con colores mi linda flor.....
¡Error! Marcador no definido.

Tabla 9: sesión 5: estoy alegre triste y enojado..... ¡Error!

Marcador no definido.

Tabla 10: sesión 6 : imito el grito de mi mascota..... ¡Error!

Marcador no definido.

Tabla 11: sesión 7 : recitamos una poesía.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 12: sesión 8 practicamos un trabalengua favorito..... ¡Error!

Marcador no definido.

Tabla 13: sesión 9: dibujo una recta y curvas.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 14: sesión aprendo a cortar con tijera.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 15: sesión 11: juego con mis mejillas.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 16: sesión 12: jugando con mis labios.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 17. R ESULTADO DEL PROTSS.....
..... ¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURAS

pág.

FIGURA 1 *_Resultados del pretest de la motricidad fina.....*

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 2: sesión 1: cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 3 : sesión 2: rasgando papel hago mi primera figura.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 4: sesión 3: hacemos bolitas de papel repe pego en mi fruta favorita..... **¡Error!**

Marcador no definido.

FIGURA 5: sesión 4 : me divierto pintando con colores mi linda flor.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 6: sesión 5: estoy alegre triste y enojado.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 7: sesión 6 : imito el grito de mi mascota.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 8: sesión 7 : recitamos una poesía.....

..... **¡Error! Marcador no definido.**

FIGURA 9: sesión 8 practicamos un trabalengua favorito.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 10: sesión 9: dibujo una recta y curvas.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 11: sesión aprendo a cortar con tijera.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 12: sesión 11: juego con mis mejillas.....

¡Error! Marcador no definido.

FIGURA 13: sesión 12: jugando con mis labios.....

¡Error! Marcador no definido.

TFIGURA 14. R ESULTADO DEL PROTSS.....

¡Error! Marcador no definido.

I. INTRODUCCIÓN

Contar con una educación de calidad en los diferentes niveles y modalidades educativas en el Perú, es la aspiración del momento, este interés debe ser compartido con el gobierno de turno que debe plantear políticas y lineamientos educativos claros y convincentes, que tienen que ver con mejoras del currículo nacional de acuerdo a las necesidades y demandas del pueblo peruano, conocimiento de los estudiantes es decir sus inquietudes, necesidades, demandas, etc.

La educación de la niñez en el Perú es compleja, no solo es el docente y sus roles que tiene que desempeñar, hay otros elementos fundamentales como el confort que deben mostrar las aulas, el estado de la infraestructura, la implementación de aulas virtuales, salas de computo, video tecas, materiales didácticos, biblioteca, salas, áreas libres y para el deporte. Todos estos elementos influyen en el momento del aprendizaje de los estudiantes.

Esta realidad es evidente en los pueblos lejanos de la sierra Libertena, en la provincia de Pataz y distrito de Parcoy, las escuelas se encuentran sumidas en el olvido, por años, no han cambiado en nada, los déficit de aulas, mobiliario escolar con signos de deterioro, infraestructura cuyas construcciones son antiguas, construidos con faenas sin las recomendaciones técnicas.

Es la situación en la que se desenvuelve la educación en las I.I.EE. del distrito de Parcoy,

provincia de Pataz y coordinación motriz fina en niños(as) de educación inicial, estudio fundamental para el desarrollo, control y precisión del movimiento como una forma de educar al preescolar en su preparación para recibir la etapa escolarizada. Se habla de motricidad fina, como mejora de habilidades motoras hasta lograr una coordinación armónica de los movimientos del cuerpo o sea la coordinación vista y la mente. Ospina, Cardona y Rengifo (2015) refieren que los niños y niñas por naturaleza son alegres, participativos, espontáneos, a pesar que en algunos casos se le dificulta realizar actividades que formen parte de las actividades finas. Además hablando de las tereas que llevan a la casa, son realizados por los padres. Se trata entonces de estimular en cada niño el desarrollo de los aspectos motrices para que se inicie como debe de ser en la escritura. Se tiene que trabajar la coordinación viso motriz, lateralidad y ajustes posturales. Esta habilidad no es mecánica, se tiene que desarrollar antes una serie de estímulos que luego van a facilitar este proceso; las habilidades motoras finas, influye en el niño y niña preparándolo para tener éxito en su vida escolar.

El inicio de la lectoescritura ya sea en inicial o primaria pide una serie de acciones madurativas de la parte motor de cada niño o niña, se necesita que desarrolle habilidades y destrezas motoras, centradas en las partes más chicas del cuerpo, como manos, muñeca, dedos y su relación con la vista, ojo, oído y la evocación del habla. Esta parte está libre en las aulas de educación inicial, en las unidades didácticas, en la adquisición de recursos para ser trabajada, no se visualizan las competencia y capacidades por lo tanto no hay desempeños ni desarrollo de habilidades como destrezas necesarias para que los niños estén estimulados para escribir.

En Parcoy, hay un vacío, no se tiene experiencia docente para desarrollar la motricidad, se

encuentra ausente en la planificación curricular, en las sesiones de aprendizaje no aparecen actividades donde haya presencia de habilidades que posibiliten el trabajo madurativo de los componentes de la motricidad fina. En resumen no se desarrolla estas habilidades, orientada, dirigida didácticamente con una serie de actividades y ejercicios que se tenga que trabajar la motricidad. Entonces la niñez de preescolar de Parcoy no desarrolla como debe de ser la coordinación facial, gestual, visomanual y fonética.

En la institución educativa se ve que los niños tienen una dificultad en su motricidad fina porque cuando el docente se les pide que rasgar un papel o corten no podían o se les hacía difícil puede ser porque a veces los docentes como en la parte de la sierra no tienen un salón a su cargo con varios grados puede ser inicial primario y muchos de ellos por nivelar a los estudiantes dejan de lado un factor importante como es estimular la motricidad fina para en el futuro los niños tengan un mejor desenvolvimiento en las manos o en articular manos y ojos. Por ello muchos niños se ven afectados y cuando están grandes no tuvieron un buen desenvolvimiento en su motricidad fina puede identificarse en la escritura, como agarran el lápiz o muchas veces no tienen precisión en agarrar la tijeras para cortar por esto nos planteamos una duda.

Esta preocupación lleva a formular la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la aplicación de estrategias graficas plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 80506 comprendida en el distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2018?

El objetivo general que se propone para esta investigación es determinar si la aplicación de estrategias graficas plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distritos de Parcoy, provincia de Pataz, 2019

Y los objetivos específicos para la investigación que se disgregan del objetivo general son:

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un pretest.

Aplicar las estrategias graficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años institución educativa n° 80506 Parcoy, Pataz, 2019 Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un postest.

Contrastar los resultados del pretest y postest a través de una prueba de hipótesis.

La investigación se torna relevante debido a que aborda un problema significativo en el campo de la educación preescolar, es realizar un estudio teórico y socializado en una realidad educativa distrital, para estudiantes del nivel de educación inicial. Por otro lado se tiende a abrir las posibilidades de investigación en temas de importancia como identificar, conocer y evaluar la motricidad fina educación inicial, producir conocimientos que contribuyan a un mejor desempeño del docente y conocimiento de los estudiantes para promover aprendizajes significativos y duraderos.

Por lo tanto se justifica llevar adelante una investigación sobre este tema con estudiantes de inicial de la I.E. N° 80506 La Tranca, distrito de Parcoy, el mismo que traerá aportes significativos para docentes y niños de inicial de esta parte del Perú.

Justificación teórica, se agrupó los fundamentos teóricos actualizados sobre la motricidad fina con el ánimo encontrar una mejora de los aprendizajes de los alumnos para un buen inicio de la lectura y escritura. En este caso, se compiló diversos aportes teóricos para que el profesorado de este distrito tenga a disposición y pueda trabajarlos.

Justificación metodológica, los resultados de la investigación ayudará a las docentes de inicial a sistematizar su esquema de planificación curricular y llegar a desarrollar en el aula las técnicas gráfico plásticas con material concreto centrado en el aprendizaje de los alumnos.

Justificación práctica, la investigación tendrá un impacto directo a nivel de aula, favoreciendo a los estudiantes y en los docentes a tener que ejecutar ejercicios para mejorar las relaciones de la motricidad fina en los niveles facial, gestual, visomanual y fonética.

La investigación es afín con la línea de investigación que presenta la universidad, con una metodología, que según el tipo es cuantitativa, explicativo en relación al nivel de investigación, diseño no experimental, explicativo simple. La población estará conformada por estudiantes de educación inicial, cuya muestra serán los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas que funcionan en el distrito de Parcoy. Los resultados que se obtuvieron en el pre test que el 77% de niños tiene un nivel bajo, la aplicación de la estrategias grafica plásticas para desarrollar la motricidad fina se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de psicomotricidad, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo su nivel de motricidad fina y en resultado del pos test 58 % de logro del aprendizaje previsto de acuerdo a los resultados y la prueba de hipótesis que existen diferencias significativas entre el nivel de la fina antes y después de aplicar la estrategia de expresión gráfica plástica para concluir las estrategias de expresión graficas plásticas utilizadas, si influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Castelo (2017) en el estudio titulado Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. El objetivo de investigación fue aplicar actividades grafo plásticas que permitan ampliar la motricidad fina de los niños. Se utilizó un diseño casi experimental, los tipos de investigación se centraron en el trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. La población y muestra fue de 48 niños y niñas, se utilizó una ficha de observación con los datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para luego comprobar la hipótesis. Se arribó a las siguientes conclusiones: El desarrollo de la motricidad fina a

través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Rodríguez (2012) en la tesis Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011, el objetivo propuesto fue elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo. La investigación fue de campo, descriptiva, explicativa y bibliográfica, de nivel. La población y muestra determinada fue de 58 estudiantes, 5 docentes y una psicóloga. Arribó a las siguientes conclusiones: La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo.

Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

Nina (2016) en la investigación Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, su objetivo fue desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. El tipo fue una investigación acción, diseño longitudinal y de un enfoque cuali-cuantitativa, trabajada con una muestra de 10 niños de 3 y 4 años. Arribó a las siguientes conclusiones: Del pretest se evidenciaron que un 60% de los niños había presentado un pobre desarrollo de su motricidad fina, esto debido a una escasa ejercitación y el uso de una variedad de técnicas que desconocía la maestra. Se observó que los resultados del post-test a diferencia del pretest habían ascendido considerablemente, pues un 75% de los niños había logrado alcanzar la calificación de presencia y un 25% logro la calificación en proceso. Las técnicas grafo plásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafo plásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc.

Ospina et al., (2015) en la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de pre jardín. El objetivo fue Identificar las causas por los cuales los niños y niñas del nivel pre-jardín del centro educativo Nacional no tienen una

buena habilidad motriz fina. Fue una investigación formativa, cualitativa, trabajada con una muestra de 10 niños y 7 niñas de 3 y 4 años. Se llegó a las siguientes conclusiones:

En esta investigación se concluye que los padres de familia, los maestros y el contexto son ejes fundamentales en el proceso formativo de cada niño y niña. Es por esta razón que se debe analizar cuál es el acompañamiento, estrategias y motivación que se requieren para lograr un óptimo desarrollo motriz fino y una buena coordinación en los niños del nivel de pre jardín del centro educativo nacional, que conlleven a una estimulación a través de la contextualización y el juego para desarrollar diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino, como también la seguridad en sí mismos, y en las actividades cotidianas guiadas desde la motricidad fina, donde el niño pueda adquirir movimientos precisos y coordinados con sus manos, lo cual es determinante para el desarrollo de los niños y niñas a nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Los objetivos planteados fueron el análisis de la identificación de las causas por los cuales los niños y niñas no son estimulados en el área motriz fina y las consecuencias que esta carencia trae a su desarrollo en los niños y niñas del centro educativo nacional.

Antecedentes nacionales

Valdivia (2017), realizó la investigación: Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos. Estudio trasversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad, en la universidad de Porto, setiembre de 2007. Conforme al contenido de la tesis los objetivos son de caracterizar, el nivel de desarrollo coordinativo, Identificar los perfiles coordinativos, determinar la influencia de la edad, sexo, estatuto socio económico y de la adiposidad subcutánea en la coordinación

motora así como establecer la influencia de los niveles de actividad física y socioeconómico en los valores del índice de masa corporal en niños peruanos. De acuerdo con los propósitos del estudio y según los resultados encontrados concluye que: En todas las baterías del KTK, en ambos sexos y a lo largo de la edad, existe un incremento significativo de los valores medios, lo cual expresa la presencia de "un desarrollo coordinativo específico para cada sexo, así como refleja la plasticidad del desarrollo de la coordinación motora; el nivel de adiposidad presenta una influencia significativa en los resultados de cada una de las pruebas y en la sumatoria de ellas, teniendo, los niños con adiposidad reducida; el estatus socioeconómico no es un predictor concluyente en las cuatro pruebas de saltos laterales y saltos mono pedales, mientras es negativa en las de equilibrio a retaguardia y transposición lateral.

Aguilera, Martínez y Tobalino (2014) en estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta IT 216-1285" del distrito de Ate-Lima año 2014, el objetivo fue determinar el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014. El tipo de investigación descriptivo y diseño de investigación descriptivo comparativo. Arribó a las siguientes conclusiones: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$), por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el equilibrio en retaguardia, los saltos laterales, la transposición lateral y los saltos mono pedales, se asume que el trabajo en educación física es más eficiente gracias a la presencia

del docente del área. Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación del equilibrio en retaguardia en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I. E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el caminar hacia atrás sobre tres bajar, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área. Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos laterales en los niños de primer grado de primaria de las instituciones educativas municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta 11 216-1285" del distrito de Ate-Lima 2014 (siendo mayor en la I.E.M. Víctor A. Belaunde 1287 $p < 0.05$) por lo tanto la I.E. Víctor A. Belaunde realiza con mayor eficiencia el saltar de un lado a otro, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa es más eficiente gracias a la presencia del docente del área.

Mogollón (2016) diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014. El objetivo fue determinar si el diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014. Investigación pre experimental, diseño experimental real. Arribó a las siguientes conclusiones: Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa 601 "Francisco Bolognesi" de la Provincia de Talara Distrito la Brea- Negritos, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de

tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de taller de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Después de los datos obtenidos en la investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Martínez (2017) en la investigación titulada nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 377 Divino Niño Jesús, los Olivos-2016. El objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos - 2016. El tipo de investigación fue básica y diseño de investigación no experimental .Se concluye en lo siguiente: Primero: La motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016 se encuentra en un nivel de logro representada por un 53,1% dando a conocer que los estudiantes evidencian las destrezas motrices previstas en el tiempo establecido, esto no quiere decir que no se considere el 5,2% de los estudiantes que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando. Segundo: El aspecto de coordinación viso – manual de los

estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016 se encuentra en un nivel de proceso representada por un 62,5% esto quiere decir que los estudiantes evidencian que se encuentran camino de lograr su dominio muscular y coordinación de movimientos que realizan en conjunto con la mano y ojo, para lo cual se requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para que así puedan lograrlo.

Tercero: El aspecto de motricidad facial de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016 se encuentran en un nivel de logro representada por un 56,3% el cual a diferencia de la investigación realizada por Mostacero en el distrito de Puente Piedra dio a conocer que el 51,85% de los niños se encuentra en proceso de desarrollo de esta destreza de la motricidad facial, por lo cual esto no quiere decir que no se considere el seguir trabajando en el reforzamiento oportuno al 8,3% de los estudiantes ya que existen antecedentes que aún no desarrollan ciertas destrezas del aspecto facial, por el contrario seguir manteniendo el resultado obtenido.

Cuarto: La motricidad fonética de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016 se encuentra en un nivel de proceso representada por un 46,9% esto quiere decir que los estudiantes evidencian que se encuentran camino a lograr la coordinación y automatización del proceso fonético del habla, para lo cual se requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable el cual permitirá lograr la solides de su motricidad fonética y así conseguir en los estudiantes un adecuado lenguaje oral.

Antecedentes locales

Laredo (2018) en las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado

Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. El objetivo fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. Investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pos prueba. Las conclusiones fueron: Se determina que las Técnicas grafoplásticas sí desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años. El 93.3% se encuentra en el nivel alto del desarrollo de la motricidad fina, logro previsto “A”. Se ha determinado que el 66.6% (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3% (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas modeladas, trozadas y rasgadas, arrugadas, recortadas y pegadas son usadas en ocasiones. Las técnicas dactilopintura, Enhebrado y punzado son desconocidas. Se llegó a conocer que el 66.7% de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafoplásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7% se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60% en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7% en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje. Se acepta la hipótesis y se determina que, las técnicas grafoplásticas favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se cumple.

2. 2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias de expresión grafo plástica

Antes de tratar lo que es la expresión grafo plástica, es necesario explicar lo que es la didáctica, entonces es didáctica es el acercamiento al arte para la enseñanza, es la capacidad de llegar a los estudiantes de manera adecuada, con un manejo responsable de estrategias, técnicas, recursos, uso de espacios y el tiempo. Es la práctica de la enseñanza para interactuar con los estudiantes que necesitan lograr aprendizajes. Gómez (2019) afirma:

... La didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos (p.48).

Los docentes de todos los niveles hoy en día están preocupados en cómo asegurar estrategias didácticas para que la gestión del proceso de enseñar influya en el aprender de sus estudiantes. Zúñiga (Como se citó en Pérez, Valdés y Garriga, 2019) que piensan que toda estrategia didáctica se considera como procedimiento formalmente organizado y está orientado a la obtención de una meta, que su aplicación en la práctica requiere de mejora por el docente. Pérez et al., (2019) afirman:

La expresión grafo plástica es un conjunto de actividades manuales, mentales y temporales que ayudan a los estudiantes menores a desarrollarse afectivamente, manual y mentalmente, gracias a estas habilidades el niño pinta, dibuja, corta, troza, expresa, modula y afina sus movimientos, etc. Páez (2011) afirma:

La Expresión Grafo Plástica en la Educación Inicial, desempeña un papel vital en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el ambiente que le rodea (p.24).

La expresión plástica tiene que ver con un conjunto de actividades muy laboriosas cuya finalidad es crear las condiciones favorables en los estudiantes a madurar los movimientos, la expresión y manifestación artística.

Gesell (como se citó en Espinoza y Lema, 2015) afirma:

Que la expresión plástica, es relevante señalar que para el proceso de enseñanza aprendizaje de la grafo plástica, se debe partir del conocimiento del desarrollo biológico del niño, valorando los “niveles de maduración” desde lo neurológico, sensomotor, correlación con el proceso de mielinización del sistema nervioso y el nivel ligado al establecimiento de las vías asociativas, intra e interencefálicas, o sea, intracorticales, córtico-encefálicas, etc. en virtud de las cuales se van a establecer relaciones entre los datos inmediatos proporcionados por los sentidos, órganos sensoriales y capacidad de reacción del organismo, como lo determina. (p.13).

La expresión plástica, sin actividades que están ligadas a la vida y gusto de los niños y niñas, tiene diversas formas de expresión, desde el rayado al coloreado, hasta las coordinaciones manuales, expresión corporal, facial, etc. Molina (2011) Afirma:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (p.21).

La estrategia grafo técnica se caracteriza por ser: objetiva, flexible, participativa e integradora; esta última vista como su cualidad distintiva.

La objetividad está dada por su diseño consciente en función de la solución de un problema profesional constatado en la formación inicial del profesorado de Matemática.

Para ello se estudiaron los documentos rectores de la carrera y los resultados del diagnóstico del estudiantado.

La flexibilidad se expresa en la posibilidad de rediseñar sus acciones según los resultados que se obtienen en tanto se forma y se desarrolla la habilidad profesional; de igual modo las orientaciones que se ofrecen para implementarlas se pueden perfeccionar según las necesidades del alumnado y las relaciones que se logren establecer entre las disciplinas del plan de estudio y desde todos los componentes.

Su carácter participativo parte de reconocer la responsabilidad de todos sus participantes en la formación y el desarrollo de la habilidad profesional y en que estimula el intercambio sistemático y cooperado de ellos al ejecutar las acciones.

El carácter integrador se manifiesta al jerarquizar, durante el tratamiento de los contenidos de Didáctica de la Matemática, las relaciones entre las invariantes de la habilidad profesional que se pretende formar y desarrollar. Esto permite, a la vez que se

estudian las situaciones típicas y las líneas directrices para la enseñanza de la Matemática, continuar aprendiendo sobre la planificación (párr.80-83).

Las estrategias didácticas son herramientas que tienen que estar presente desde el momento de la planificación, pensando en el cómo, cuándo, dónde, con qué, etc. en todo estos momentos hay presencia de estrategias.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. (Chávez, 2018, p.23)

Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso enseñanza aprendizaje – PEA es un espacio que vincula la estudiante y al docente, cada uno con sus responsabilidades, con la finalidad que el estudiante sea favorecido en su aprendizaje. Anbreu, Barrera, Breijo y Bonilla, (2018) refiere que el PEA es concebido como el espacio donde el principal protagonista el estudiante y el docente es un gran acompañante que hace posible a que los estudiantes aprendan. Esta concepción se entiende que el alumno es el que construye sus conocimientos partiendo de sus aportes de experiencias, busca información y reflexiona como debe aprender.

Estrategias de aprendizaje

Monereo (como se citó en Huerta, Pérez y Carrillo, s.f.) que piensan que las estrategias de aprendizaje son momentos en las que se toman decisiones para que los alumnos

elijan, recuperen y organizan de manera consiente y e intencional los conocimientos que son necesarios para lograr determinados objetivos, aquí las estrategias juegan un rol fundamental y están sujetas a la complejidad de la situación educativa en que se produce la acción. También Hernández (como se citó en Huerta et al., s.f.) considera que las estrategias de aprendizaje son las actividades consientes que los estudiantes desarrolla durante el proceso de aprendizaje.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son orientadas por parte del docente, es el momento de mucho interés por convertir experiencias compartidas de conocimientos válidos. Losada, Montaña y Moreno (como se citó en Nima, 2018) piensa que las estrategias de enseñanza son tomadas como el recurso didáctico que permite organizar las lecciones y así lograr productos de aprendizaje en los estudiantes, con la disposición de diálogos, trabajo en grupo, debates, seminarios, exposición de ideas, investigaciones y con otras estrategias contribuir el en buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.1.1. Enfoques de aprendizaje

2.2.1.1.1. Aprendizaje constructivo

Desde el punto de vista del artífice del constructivismo, que ha diseñado una forma de aprender construyendo en donde los estudiantes son los autores de sus saberes. Piaget (como se citó en Gamarra, 2018) se refiere sobre la teoría de aprendizaje individual, indicando que es un proceso personal propio del estudiante, es que los pequeños aprenden sobre el entorno por medio de esfuerzo de buscar y manipular permanentemente. Los sujetos

están aprendiendo permanentemente y lo hacen asimilando, acomodando y reteniendo aquello que interesa. El constructivismo afirma que los niños aprenden progresivamente sobre lo concreto que son objetos que ve hacia los que no ve. El niño representa el mundo a su manera por medio del juego, imágenes, dibujos y su lenguaje y cree lo hace, entiende y sucede sin reales.

2.2.1.1.2. Aprendizaje significativo

Se conoce que el aprendizaje significativo es el aprendizaje que se relaciona con un aprendizaje previo, sobre el cual de manera relacionada se construye el aprendizaje nuevo, contando con el conocimiento construido, cultural, social, etc. Tomando a Carranza (como se citó en Altamirano, 2019) que se refiere Ausubel, Novak y Hanesian, et al por los años 1983 dice que para los autores mencionados el aprendizaje significativo es relacionar los nuevos aprendizajes partiendo de las ideas previas del estudiante. Explica que para que se aprenda significativamente el nuevo conocimiento debe de interactuar con la estructura del conocimiento ya habido.

2.2.1.1.3. Aprendizaje cooperativo

Este aprendizaje es un aprendizaje interactivo, necesariamente es un aprendizaje que va por más de dos sujetos que aprenden, que necesita entrega de cada uno de las partes, estar dispuesto a cooperar desde su voluntad, entusiasmo y conocimientos compartiendo con entre los demás para seguir aprendiendo. López y Acuña (2011) refieren que el aprendizaje cooperativo es un procedimiento que suscitado mayores expectativas para que se resuelvan diferentes problemas en contextos educativos. Entonces el aprendizaje cooperativo es entendido como de medios de instrucción en

la que trabajan los alumnos formando pequeños grupos, en mayor de las veces son heterogéneos en su rendimiento, los miembros de estos grupos son responsables no solo de aprender del material utilizable, si no que se tienen que ayudar entre todos para que aprendan.

2.2.1.2. Estrategias didácticas lúdicas

Las estrategias lúdicas están muy ligadas a la actividad del juego y del movimiento, estimulan el inicio de diversas actividades preparatorias para iniciarse a acciones complejas como el desarrollo del lenguaje, escritura, lectura, matemática, etc. Leiva, Montalvan, Zamora y Aguilar (2019) afirman:

La actitud lúdica no es algo que se pueda aprender en un curso, esta es el resultado de la constante reflexión del maestro, de tener una postura acertada frente a la vida. Para llegar a este estado es necesario ser un docente más humano, darle cabida a estrategias didácticas y amenas en la escuela. Por tal razón se puede afirmar que la lúdica produce en el estudiante, motivación en el proceso de aprendizaje, confianza, apertura mental y seguridad.

Las estrategias lúdicas es una metodología de enseñanza de carácter participativo impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consiste de técnicas, ejercicios y juegos didácticos creados específicamente para generar aprendizaje significativo en sus estudiantes, esto dependerá de la creatividad que tenga el maestro para motivar los hábitos de lectura y que los estudiante desarrollen estas competencias para tener éxito en su vida escolar ya que se le facilitara la comprensión lectora y el análisis de

textos. También obtendrán buenos resultados al expresarse y plantear sus ideas en público.

La importancia de las estrategias lúdicas consiste en propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías que sean referente a las actividades lúdicas. Dentro de las estrategias lúdicas se encuentra el juego que es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría (p.16).

Según Dávila (como se citó en Leiva et al., 2019) piensan que Montessori en el tratamiento de la discriminación perceptiva y táctil fue la primera en utilizar el juego los juegos básicos y los ejercicios lúdicos. Para Montessori el juego es considerado una actividad libre pero con una finalidad bien definida. Desde este planteamiento es que se considera importante la implementación de estrategias lúdicas y su uso adecuado en el aula de clase, que ayudaría al desarrollo de muchas capacidades.

Clasificación de los juegos, Tomada de Quiroz (2012), presenta la siguiente clasificación. Así:

Clase	Consiste	Pertenecen
Por el espacio en que se realiza el juego.	Actividades como. Subir, trepar, correr, montar, perseguir, esconderse, etc. Estas requieren de espacio para realizarse.	Los juegos manipulativos, de imitación, simbólicos, verbales, memoria.
Por el papel que desempeña el adulto.	Son espontáneos, se expresan y actúan libremente.	Los juegos libres, dirigidos y presenciados.
Por el número de participantes.	En el juego individual sin interactuar, el paralelo esta con los demás pero el juego es individual, los juegos en grupo	El Juego individual, paralelo, pareja y de grupo.

	cuando se asociación, en competencia o cooperativos.	
Por la actividad que realiza el niño	Son los sensoriales, motores, manipulativos, imitación, simbólicos, verbales, memoria. Temporales.	Visuales, auditivos, táctiles, olfativos, gustativos. Correr, andar, saltar, arrastrarse, rodar, empujar. Apretar, abrochar, atar, encajar, enroscar, moldear, vaciar. Transforma palo en caballo, convierte la muleca en su hija, a su hermana en hija, los habla a sus juguetes. Trabalenguas, repite palabras,
Por el momento en que se encuentra el grupo	Los juegos son utilizados con algún objetivo,	Juegos de presentación, confianza, cooperación, resolución de conflictos.

2.2.1.3. Estrategias didácticas metacognitivas

Jaramillo y Simbaña (como se citó en Macías y Zamora, 2018) piensa que la metacognición en una primera parte tiene meta que proviene del griego que significa más allá y cognición del latín cognoscere que significa conocer. La metacognición, se entiende como tener que pensar sobre el pensamiento. Se entiende que los seres humanos son capaces de resolver problemas y conflictos, aprender a tomar decisiones acertadas, buscar alternativas y reflexionar, lo que significa la adquisición de nuevos aprendizajes que se fortalecerán con el uso de estrategias metodológicas. Macías y Zamora (2018) afirman:

La metacognición hace referencia a la supervisión, evaluación, regulación y organización de los procesos que tienen relación con la solución de problemas o el cumplimiento de una tarea. Para poder desarrollar las habilidades metacognitivas es muy importante que el docente pase de una práctica guiada por él a una práctica autónoma del estudiante. Para esto se recomienda tener una cesión gradual del control

en el proceso de aprendizaje, es decir, que la enseñanza transcurra a lo largo de la realización de la tarea que se va desplazando progresivamente desde el educador hacia el educando (p.15).

Aprendizaje afectivo

Landowska (como se citó en Zatarain, 2018) piensa que el estado afectivo o emocional que presenta un estudiante influye en el desempeño durante su proceso de aprendizaje. Lo que es cierto es que un estudiante promueve su memorización y comprensión cuando él se siente comprometido y motivado por algo que quiere aprender. De lo que se dicho se dice que el aprendizaje afectivo es usado para describir la influencia de los estados emocionales en la cognición y el aprendizaje.

Landowska (como se citó en Zatarain, 2018) piensa que existe un principio básico difundido ampliamente difundido sobre el efecto que realiza las emociones en el aprendizaje: afirma que los niveles de excitación altos son excelentes que los bajos, entonces es preferible que el estudiante se encuentre disgustado a que esté aburrido.

Las emociones manejan sus propias inteligencias, que significa aprender a controlar las propias emociones, más aún aquellas que no son positivas y solo pueden perjudicar o hacer daño. Chachapoya (2017) afirma:

La inteligencia emocional frecuentemente ha sido muy empleada para desarrollar las habilidades emocionales fortaleciendo en el individuo la autoestima, el autocontrol, la motivación y empatía, permitiendo a la vez el manejo de las habilidades sociales dentro de una sociedad.

Es importante expresar los sentimientos y poder controlarlos de la misma manera, convirtiéndonos en personas empáticas tomando en cuenta desde que se asiste a la escuela, los docentes inculcan que lo más importante es la capacidad intelectual en la toma de decisiones. (p.23)

La inteligencia emocional marca importancia en la formación del sujeto y es recomendable tratarlo a través de las actividades educativas y desarrollo de las áreas.

Aprendizaje intelectual

Las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, al integrar el saber ser, el saber hacer y el saber. De ahí que las competencias intelectuales permiten que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y valores encaminados a su desempeño efectivo en el entorno laboral, así como en los distintos contextos en los que se desenvuelven (Flores y Delgado, 2019, párr.6)

El aprendizaje es un proceso dinámico, el cual se desarrolla dentro de contextos en los que crece o desarrolle el individuo, el aprendizaje llega a ser un resultado de los procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, para posteriormente hacer uso de su nuevo saber en contextos similares a los que se adquirieron o aplicarlos en nuevas situaciones. El desarrollo del aprendizaje según Piaget es una constante reorganización de las estructuras cognitivas preexistentes en el individuo, las cuales se van adquiriendo a través de las experiencias; este proceso implica una nueva recombinação y organización del nuevo conocimiento.

Se debe tener en claro que el aprendizaje es un proceso que se da de acuerdo con los niveles evolutivos y etapas de maduración de cada niño, no todos atraviesan por las etapas madurativas de la misma manera, ni al mismo tiempo, cada uno las atraviesa de acuerdo con sus características personales, de su medio entorno, de las estimulaciones que reciba de su medio y entre otros factores (Loachamin, 2018, p.41)

2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina

2.2.2.1. Desarrollo motor

Ministerio de Educación Pública (Como se citó en Salazar, s.f.) piensa que el desarrollo motor, va junto a la maduración neurológica y pertenece al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo”.

El niño en edad preescolar encuentra un contexto favorable en la institución educativa para desarrollar los movimientos del cuerpo, cuenta con sus compañeros, a la profesora de aula que permanente realiza el acompañamiento, entonces se convierte en espacio favorable para que se desarrolle la motricidad tanto gruesa y fina. Salazar (s.f.) refiere que se necesita primero tener el control de los músculos mayores del cuerpo y a partir de ella ir desarrollando músculos mano-dedos.

2.2.2.2. Motricidad

La motricidad es uno de los campos poco trabajadas en la mayoría de las instituciones de la sierra del Perú. Esteves (2018) se refiere que la maduración y el tono son elementos que en concreto se expresan en las sincinecias que forma parte del control postural. Los ejercicios de equilibrio son parte del control postural y la relajación global o parcial pertenece a la regulación tónica, ambos contribuyen a la disminución de las sincinecias y llevan a una mejor regulación tónica. En la parte motriz participan factores neurofisiológicos y emocionales; en el primero están: soltura, torpeza, hipercontrol, etc. y el segundo se agregan el placer, comodidad, rigidez e impulsividad.

2.2.2.4. Motricidad fina

La motricidad fina debe ser bien entendida por el magisterio para que puedan dirigir las actividades e influir en la formación completa de los niños. Toapanta (2018) refiere que se conoce como motricidad fina a las actividades que están orientadas a ejercitar las partes pequeñas del cuerpo, es decir los dedos y manos, que son los que se tienen que preparar para hacer los movimientos finos o sea más chicos y a la vez precisos.

Deberán partir desde un nivel simple que accederá realizar movimientos pequeños y cuidadosos de sentido útil, a la vez se determinará el comportamiento motor de los educandos que se debe expresar cuando se demuestra las habilidades básicas motrices, que día a día va realizando, durante el proceso de aprendizaje significativo.

2.2.2.5. Posibles problemas que perturban la motricidad fina

Los movimientos voluntarios y dirigidos necesitan de una atención muy cercana, por un lado para mitigar los riesgos de la presencia de dificultades en el progreso de los niños y por otro lado para que la motricidad fina se desarrolle favorablemente en cada niña/o. Understood (s.f.) afirma:

Las dificultades con el movimiento pueden adoptar diferentes formas. Las limitaciones en las habilidades motoras finas dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Las limitaciones en las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas. Los problemas de coordinación mano-ojo pueden dificultar cosas como abotonarse una camisa. (párr. 1)

Algunos chicos con dispraxia, que los doctores pueden llamar trastorno del desarrollo de la coordinación, tienen limitaciones en ambas destrezas. También pueden tener problemas con tareas que incluyen varios pasos, como vestirse; y pueden tener problemas con el habla si los músculos de la boca se ven afectados. (párr. 2)

Del mismo estudio, los autores presentan algunos signos comunes de problemas que podrían en peligro la coordinación y el movimiento como parte del desarrollo de la motricidad fina. Understood (s.f.) refiere que el niño. Muestra resistencia al dibujo y la escritura. Tiene cansancio muy pronto. Dificultades para agarrar el lápiz con corrección. Presenta lentitud al escribir. Hay dificultades para correr, saltar, arrojar y atajar la pelota. No puede manejar bicicleta. Presenta inconvenientes de ritmo. El equilibrio no es adecuado. Es torpe Dificultades en la práctica del deporte y aseo personal. No habla con un ritmo normal, balbucea.

Estos signos están a la vista que podrían tomarse en cuenta para ir evaluado a los preescolares sobre la situación en la que encuentran y darle las salidas respectivas a los casos que se presente.

2.2.2.6. Estimulando la motricidad fina

Los movimientos mejor acabados necesitan de una estimulación adecuada de la motricidad fina. Lo preocupante es que en las I.E. de las zonas altoandinas y de menor desarrollo de la sierra, el término estimulación no tiene espacio.

La edades entre los 2 a 6 años son lo que marcarían el futuro conductual y cognitivo de un niño, si se cumple una conveniente estimulación de todas sus habilidades se lograría potenciar al niño en todas sus áreas de desempeño escolar a la hora de abordar la educación primaria (Portal de educación infantil y primaria, s.f., párr.1).

Resulta importante señalar que mucho se ha escrito sobre **estimulación temprana**, pero el abordaje pedagógico no se ha evaluado ni se han reconocido impactos importantes en ellos si no se realizan con el debido conocimiento de estrategias claras y de la vida real para realizar la consecuente **estimulación temprana**. Toda la información la encontrarás sólo aquí. El abordaje de las técnicas te será facilitadas en fichas y se pueden realizar tanto en el jardín de infancia como en el hogar o en una combinación de ambos ambientes para que de ese modo se consigan optimizar los resultados de la estimulación (Portal de educación infantil y primaria, s.f., párr.2).

2.2.2.7. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años

Jiménez (como se citó en Otiniano, 2016) piensa que el desarrollo motriz fino a esta edad ha avanzado, puede hacer realizar una serie de actividades a nivel de manos y dedos, por ejemplo: ensarta el hilo en la aguja, abotona sus prendas, sus movimientos resultan más precisos, se concentra en hacer sus dibujos, su precisión motriz es mejor, ya maneja bien el cepillo de dientes, un peine. En niño a esta edad ha logrado un control motor general, hay presencia de la lateralidad, hay un mayor dominio de los movimientos finos. Lo que aun falta es la actividad gráfica, que presenta dificultades en el empleo del lápiz, sigue siendo tardo, todavía en lo que va de 5 a 6 años y que poco a poco debe ir adquiriendo precisión. Para esto se debe seguir trabajando el desarrollo manual y corporal.

2.2.2.8. Niveles en que se desarrolla la motricidad fina

Presentan los siguientes niveles:

2.2.2.8.1. Coordinación viso – manual

La coordinación visomanual son las actividades que realizan las manos con la participación de la vista, esto significa que tiene que cierta madurez y relación en lo que se hace con las manos dirigido por el cerebro por medio de los ojos. Toapanta (2018) afirma:

La coordinación viso-manual inicia con el garabateo desarrollando la perfección y agilidad en sus movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en un espacio reducido que es la hoja, teniendo en cuenta que antes deberá realizar garabateos en un espacio más amplio como en la pizarra, papelotes que requieren de menor precisión permitiendo a los niños y niñas desarrollar habilidades motrices finas que le permitirán trabajar con pinceles, lápices dificultándoles para que

adquieran mayor precisión, dominio muscular, coordinación en los movimientos iniciando así el aprendizaje de la escritura. (p.43)

2.2.2.8.2. Coordinación facial

Es una coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Malán, (2017) refiere que es trascendente hacer que el escolar ejercite y tenga presteza, plasticidad en la muñeca y la mano, pueda moverse en espacios reducidos, como en un papel, siendo necesario realizar ejercicios que puede ser en el suelo, pizarrón y con variedad de recursos.

Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual:

2.2.2.8.2.1. Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas:

- a) El del dominio muscular.
- b) La posibilidad de comunicación.

Nuestro cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y expresan los diferentes estados de ánimo de las personas, la cara es una parte del cuerpo que el niño dispone para su comunicación, dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permiten exteriorizar sentimientos, emociones y relacionarnos, con el mundo que nos rodea (Malán, 2017, p.21).

2.2.2.8.3. Coordinación fonética

Es la habilidad de emitir desde sonidos, hasta comunicarse adecuadamente por medio del lenguaje. [https://www.google.com.pe/url?sa=\(s.f.\)](https://www.google.com.pe/url?sa=(s.f.)) refiere que este nivel trabajado dentro de la motricidad, entonces será de importancia tener que estimular y hacer el seguimiento para garantizar un buen dominio fonético. Esta tarea debe de iniciar desde los primeros meses de vida, cuando tiene la posibilidad de emitir sonidos, pero que no hay madurez que pueda emitir de manera sistemática cualquier sonido, esto se irá dando poco a poco iniciándose por sílabas y palabras mediante juego de decir cosas y seguir aprendiendo más palabras. Entonces la coordinación fonética es un proceso que se va dando progresivamente según la estimulación que se le brinde.

2.2.2.8.4. Coordinación gestual

Son las actividades organizadas en función del cerebro hacia el manejo de la muñeca y los dedos de la mano, haciendo movimientos finos y con acierto. Pacheco (2015) refiere que lo importante para desarrollar este nivel es lograr que el cerebro esté en condiciones de manejar información de la motricidad gestual, tener dominio y precisión sobre la muñeca para luego lograr el dominio de los dedos y así pueda realizar actividades. Esta coordinación está orientado al dominio de las manos, se desarrolla dentro de la etapa preescolar, los niños/as comprenden que ambas manos son necesarias y que una apoya a la otra y para que sea completo esta actividad tienen que aprender a usar los dedos de diversas maneras. Es a los tres años el mejor momento de empezar intentarlo, sabiendo que utilizarán una parte de la mano. Cuando baya los cinco años, intentarán hacer actividades más complejas, con mayor precisión. Tener en cuenta que el dominio completo de este nivel se consigue a los diez años.

La coordinación gestual, es un elemento importante que acompaña al lenguaje hablado, no hay como acompañar a la palabra movimientos coordinados con la mano y la cara para que el lenguaje sea alegre, entendible y rico. Santillán (2016) afirma:

Para una coordinación gestual fonológica verbal es imprescindible el lenguaje, al tener el niño los diferentes objetos los manipule y expresa a través del gesto. Por ejemplo cuando le damos al niño los legos, las rosetas, los rompecabezas y otros similares, tratan de seguir un proceso de observación para luego realizar su creación en forma imaginativa o real.

De acuerdo a los entendidos científicos del estudio de los movimientos gestuales, se puede decir que las extremidades superiores son instrumentos utilitarios para desarrollar esta destreza, donde el niño puede imitar y gestualizar un correcto vocabulario, en las diferentes actividades realizadas en el aula y en su entorno (p.11).

Torre (Como se citó en Santillana, 2016) piensa que se refiere para alcanzar esta coordinación viso-manual, será muy necesario se realice un control del manejo de la muñeca que tiene que independizarse de la mano respecto al brazo y el tronco.

2.3. Técnicas de la motricidad

Vigo (como se citó en Clavijo, 2013) piensa que estas técnicas son elementales para el desarrollo y madurez de los niños de preescolar e inicios de la escolarizada. Entre ellas se consideran:

2.3.1. El dibujo

Se debe posibilitar el uso de una variedad de materiales y técnicas, aprender a dibujar es parte de la posibilidad de experimentar lo que desee o le impresione, en el soporte para el dibujo puede servir cualquier superficie donde el niño pueda hacer el dibujo. El aprendizaje a dibujar implicará experimentar el empleo de una variedad técnica y material, utilizando cualquier superficie donde pueden marcar, hacer trazos. Entre las técnicas disponibles se tiene: técnicas con lápices de colores, crayones, tiza (mojada, seca), esgrafiado, dibujo ciego, puntillismo.

2.3.2. Modelado

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana.

Se dice también que es un Aprendizaje mediante la observación del niño, ya que parte de que las conductas humanas se aprenden mediante la observación.

Es una técnica que desarrolla las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego, utilizando materiales de desecho, del medio ambiente para transformarlos en otros objetos (Malán, 2017, p.15).

2.3.3. Recortes y pegado

González (como se citó en Otiniano, 2016) piensa que cortar con tijeras usando los dedos de la mano, consiste en separar papeles o cartulinas en pedazos y luego los pegue en algo plano, esta estrategia puede trabajarse cuando el niño/a logre cierta madurez motriz y

esté manejando ejercicios de coordinación viso-motora. El recorte y pegado se inicia con el rizado y troceado, para luego pasar a la tijera. Se pueden utilizar revistas, periódicos y otros materiales.

2.3.4. Trozado

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinados. Consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Es una técnica que le ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 períodos semanales (Malán, 2017, p.14).

2.3.5. Cosido o enhebrado

González (como se citó en Otiniano, 2016) que piensa que la técnica consiste en coser y contornear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión palmar en el niño con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales o horizontales, en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras. Para realizar esta técnica se debe pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otras (p.23).

2.3.6. Dáctilo pintura

Águila (como se citó en Clavijo, 2013) que piensa que “la dactilopintura consiste en expandir o extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano de papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria”

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura con dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.3.7. Punzar

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control viso-manual. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego (Malán, 2017, p.16).

2.3.8. Rasgado

El rasgado es una técnica que utiliza como material al papel, es una actividad que se trabaja con niños en temprana edad, los órganos que participan son los dedos pulgar e índice y la vista.

El papel se usa para infinidad de cosas y existen diversos tipos de papeles .En esta ocasión utilizaremos el papel en tres técnicas que nos ayudara al desarrollo de la coordinación de la motricidad fina ya que este es de vital importancia en el desarrollo integral de nuestros niños.

El rasgado de papel: Que consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos. A QUI LE PRESENTO UNA SECUENCIA PARA QUE EL RASGADO DE PAPEL

Primero realizaremos el rasgado libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras, o en trozos (como él quiera).

Segundo realizaremos el rasgado en línea recta, que consiste en que al niño se la da un papel trazado en línea recta y él tiene que rasgar por la línea.

Tercero realizaremos el rasgado de papel en líneas curvas, que consiste en darle al niño un papel trazado en curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en curvas.

Cuarto el niño debe rasgar siguiendo un contorno esté consiste en darle al niño un dibujo y él debe cortar el dibujo por los borde, pero solo debe de utilizar las manos. Esta técnica te sirve trabajarla con los pequeños para favorecer su psicomotricidad fina la concentración y la coordinación ojo mano (Carballido, 2009, párr. 1-7)

2.3.9. Colorear

El coloreado es el arte del teñido, en la que el participante va tener que hacer varias pruebas con la finalidad de encontrar el color deseado y luego ilustrar el objeto señalado para el trabajo.

2.3.10. Arrugado – Embolillado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Esta técnica además implica arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

Decorar la imagen mediante la aplicación de la técnica del arrugado, con diversos tipos de papeles para desarrollar la motricidad fina y en especial la pinza digital en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad (Condori y Choquehuanca, 2015, p.41).

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujó que se les dé.

Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos (Beteta, 2017, p.36).

2.3.11. Plegado

Es un medio de expresión artística por el plegado del papel, modalidad que afianza la curiosidad, fantasía y creatividad del niño y la niña, con el uso del papel se puede lograr creaciones de gran originalidad y expresividad estética.

Se puede usar papel bond, periódico, lustre. Para alcanzar un buen plegado depende de la habilidad y destreza, es decir, cuando se pliega la pieza de papel deben coincidir los vértices respectivos con exactitud, presionando los dobleces con el filo de una regla (López, 2016, p.39).

2.3.12. Trenzados

Con el trenzado se trabaja la motricidad fina de los dedos, consiguiendo que todos se afinen aun ritmo, estilo y acabado que poco a poco se vuelve diestro. Los materiales pueden ser hilos, cordeles, telas en tiras, papel, etc. Rodríguez (2016) Esta técnica significa trabajar con de papeles o cartulinas de colores en la cual se debe presentar dibujos y figuras. Se elige una hoja de papel o cartulina se realizan unos cortes paralelos de igual tamaño sin que llegue al borde de no de lados del papel, luego se continúa cortando tiras de papel del mismo ancho y un poquito más largo que el papel base con el cual se irá trenzando, pasando al tira una vez por debajo y la otra por encima quedando combinado los colores. Se puede hacer de diferentes formas y colores a lo que se desee.

III. Hipótesis

H₁: La aplicación de estrategias graficas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz 2019.

H₀: La aplicación de estrategias graficas plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz 2019.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación según los datos empleados fue cuantitativa. Robles (s.f.) refiere que son investigaciones sistemáticas y empíricas de cualquier fenómeno vía técnicas estadísticas, matemáticas o computacionales. En estos estudios se utiliza el método científico, se generan teorías, hipótesis, se desarrollan instrumentos y métodos de medición, se manipulan variables, se evalúan resultados y la colección de data empírica.

El nivel de la presente investigación fue explicativo simple. Barco (2012) refiere que este tipo de investigación es definido como un estudio de campo y los descriptivos se

refieren analizar el cómo es y se manifiesta un fenómeno y componentes, dice que se precisa características sin especificar hipótesis.

El diseño de la investigación fue pre experimental, explicativo simple.

Los pre-experimentos se llaman así, porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. (Rojas, 2015)

G= O1.....X.....O2

G GRUPO

O1 PRE PRUEBA

X VARIABLE INDEPENDIENTE

O2 POST PRUEBA

4.2 Población y muestra

4.2.1. Área geográfica

La Institución Educativa N° 80506 “La Tranca” es una institución educativa integrada estatal que brinda servicios de educación básica regular en los niveles de educación inicial y primaria, niños entre 3 a 11 años, pertenece al distrito de Parcoy, UGEL de la provincia de Pataz. Es una institución abocada al servicio educativo, entregada a la dar formación humanista a los estudiantes. La Tranca es una comunidad rural cuyo movimiento económico se basa en la agricultura, crianza de animales y la minería. El distrito de Parcoy es uno de los 13 distritos que lo conforman la Provincia de Pataz, departamento de la Libertad, sus límites

sin por el Norte con el distrito de Piás, Este con el distrito de Piás y Huicungo este último con la provincia de Mariscal Cáceres del departamento de San Martín, Oeste con los distritos de Gochorgo y Chugay en la provincia de Sánchez Carrión y el distrito de Huayo y Sur con los distritos de Buldibuyo y Chilia. El clima es templado en las zonas bajas de los valles interandinos y de ceja de selva y fríos y muy fríos en las partes altas. En el aspecto socio económico, el distrito de Parcoy el mayor sector de la población rural y urbana presenta actividades de obreros y operarios de minas, canteras, industria manufacturera, etc. El segundo sector lo conforman los trabajadores no calificados de servicios, peón, vendedor ambulante y otros. El tercer sector está conformado por la población rural, se dedican a la agricultura y ganadería.

4.2.2. Población

López (2014) refiere que la población se define como al conjunto de personas u objetos del cual se desea conocer algo en una investigación, conoce también como inverso, que puede estar conformada por persona, animales.

Está conformada con 22 estudiantes de inicial

Tabla 1. *Número de población de estudiantes del II ciclo de educación básica regular de la Institución Educativas N° 80506 La Tranca del distrito de Parcoy.*

N°	Institución Educativa	UGEL	Ámbito	N° de niños y niñas	Total

01	80506	Pataz	Institucional	22	22
Total				22	22

4.2.3. Muestra

Continuando con López (2004) refiere que la muestra un subconjunto o parte de la población o universo en donde se lleva a cabo la investigación. Para la obtención de la muestra se utiliza fórmulas u otros que permitan decidir el número y la cantidad, viendo si es grande o pequeña la población. El muestro que se trabajó fue el muestro no probalístico, accidental o por comodidad, donde el investigador acomoda su investigación de acuerdo a sus intenciones de la investigación, del objetivo de estudio.

La muestra estará conformada por 15 los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 80506 La Tranca, distrito de Parcoy.

Furente: nóminas de matrícula de niños y niñas, 2019.

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: Se ha tomado en cuenta a los niños de 4 años de edad matriculados y que presentan asistencia a las clases.

Criterios de exclusión: No forman parte de la investigación los niños inasistentes, otros niños que norman parte de la muestra de estudio.

Tabla 2. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES

regular de la Institución Educativas N° 80506 La Tranca del distrito de Parcoy.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	4	5	7	12
	TOTAL	5	7	12

Furente: nóminas de matrícula de niños y niñas, 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable I. Expresión gráfica plastia

Definición conceptual

Molina (2011) Afirma:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (p.21).

Variable D: motricidad fina.

Definición conceptual de motricidad fina

Los movimientos mejor acabados necesitan de una estimulación adecuada de la motricidad fina. Lo preocupante es que en las I.E. de las zonas altoandinas y de menor desarrollo de la sierra, el término estimulación no tiene espacio.

Las edades entre los 2 a 6 años son lo que marcarían el futuro conductual y cognitivo de un niño, si se cumple una conveniente estimulación de todas sus habilidades se lograría potenciar al niño en todas sus áreas de desempeño escolar a la hora de abordar la educación primaria (Portal de educación infantil y primaria, s.f., párr.1).

Operacionalización de la variable de investigación

VARIABLE	Definición conceptual	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategias gráficas plásticas	La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación,	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Estrategias didácticas lúdicas</p> <p>Estrategias metacognitivas</p>	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Enfoques del aprendizaje</p> <p>Aprendizaje constructivista</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <p>juegos sensoriales</p> <p>Juegos motores</p> <p>Juegos manuales</p> <p>Juego de reglas.</p> <p>Aprendizaje motor</p> <p>Aprendizaje afectivo</p> <p>Aprendizaje intelectual</p>	Ficha de Observación

	<p>emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (p.21).</p>	<p>Técnicas de ,a motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El dibujo ✓ Modelado ✓ Recortes y pegado ✓ Trozado ✓ Cosido o enhebrado ✓ Dáctilo pintura ✓ Punzar ✓ Rasgado ✓ Colorear ✓ Plegado ✓ Trenzado ✓ Arrugado – embolillado 	
--	--	----------------------------------	--	--

<p>Motricidad fina</p>	<p>Petrone (como se citó en Gamboa y Zavaleta, 2018) Son los movimientos que resultan de una acción coordinada de movimientos corporales, de manera parcial o total. Gamboa y Zavaleta (2018) refiere que la motricidad fina comprende aquellas actividades que requieren precisión, destrezas y una elevado nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino movimientos de mayor precisión.</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo motor ✓ Motricidad ✓ Motricidad gruesa ✓ Motricidad fina ✓ Problemas de la motricidad fina ✓ Estimulando la motricidad fina ✓ Desarrollo manual y corporal del niño de 5 años ✓ Niveles de desarrollo de la motricidad fina • Coordinación viso-manual • Motricidad facial • Motricidad fonética • Motricidad gestual 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Técnica</p> <p>Guía de observación</p>
		<p>Coordinación viso manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo • Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo • Realiza trazos con destreza al unir los puntos • Rasga papel con los dedos índice y pulgar. • Emplea con destreza lápices de colores para pintar sin salirse de la hoja - coloreado 	<p>Normal</p> <p>Retraso</p> <p>Riesgo</p>

		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Hincha y deshincha las mejillas • Estira los labios como trompa • Estira los labios como trompa • Canta canciones escolares con gestos 	
		Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maúlla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.) • Repite trabalenguas realizadas en el aula. • Recita una poesía pequeña. 	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó una técnica de observación directa, porque nuestro objeto de estudio a medida que se iba progresando en la investigación. Con el que se identifica el desarrollo del nivel de motricidad fina de acuerdo al problema de investigación aplicada a los estudiantes de 4 años. Así, la observación directa se conoce como cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

En esta técnica el investigador pone en práctica los sentidos de la vista, audición, olfato, tacto y el gusto; realiza las observaciones y acopia hechos que luego le sirve a la identificación de un problema y encontrar solución a lo que se buscaba (Díaz, 2011).

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación. Sierra y Bravo (como se citó en López, 2010) refieren que la guía de observación es el instrumento que recoge los datos de

la muestra en donde el investigador hace uso de sus sentidos. Esta guía de observación cuenta con 3 dimensiones y 12 ítems donde para poder evaluar a los niños estuvo compuesta por las opciones bueno, regular i difícil las que ayudaron en la medición para los niños por ello fueron diseñadas para evaluar a los niños comenzando con la coordinación visomanual en la cual cuenta con 5 ítems donde al niño se evaluó los movimientos de las manos y como se desenvuelven con ellas, tambien se midió la coordinación facial esta cuenta con 4 ítems se evaluó como se desempeñan en los movimientos faciales de cada niño y por último se evaluó la coordinación fonética los niños con 3 ítems repitieron los sonidos que se les indicaban esto en la investigación, sirvió para ver como medida que si la aplicaba de la estrategia daba resultado en cada niño por ello paulatinamente estaban mejorando con el instrumento se pudo evaluar a cada niño en los cuatro aspectos más importantes de la motricidad fina, los niños y niñas se desempeñaron a los que se les indicaba por ejemplo, se les pedía pintar sin salirse de la imagen, por medio del instrumento apuntaba los progresos del niño a medida que realizaba las actividades de las estrategias plateadas, a medida que seguía avanzando la investigación y el relacionándola con el instrumento se vio mejoría en los niños y niñas.

4.4.1. Validez y confiabilidad de instrumento

4.4.1.1. Validez

Tabla 3. Validez de instrumento de recolección de instrumento por juicio de expertos

Criterios	Jueces			Valor de P
	J1	J2	J3	

1	1	1	1		3
2	1	1	0		2
3	1	1	0		2
4	1	1	0		2
5	1	1	0		2
6	1	1	0		2
7	1	1	0		2
8	1	1	1		3
9	1	1	0		2
10	1	1	0		2
11	1	1	1		3
12	1	1	0		2
13	1	1	0		2
14	1	1	0		2
15	1	1	1		3
Total	15	15	4		34

1 = De acuerdo

0 = Desacuerdo.

Prueba de concordancia entre los jueces	
$b = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$	

Ta = N° total de acuerdo de jueces

Td = N° total de desacuerdos de jueces

b = Grado de concordancia significativa.

Procedimiento

Ta = 34 (N° total de acuerdos de jueces)

Td = 11 (N° total de desacuerdo de jueces)

34

ACEPTABLE	0.70
BUENO	0.70 – 0.80
EXCELENTE POR ENCIMA DE	0.90

$$b = \frac{\quad}{\quad} \times 100$$

$$34 + 11$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$0.755 \times 100 = 75.5$$

$$b = 75.5\%$$

La validez del instrumento es de 75.5% se ubica en BUENO

4.4.1.2. Confiabilidad

Prueba Piloto Alfa de Cronbach

Donde:

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianza de los ítems

K: número de ítems

S_T²: Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Cálculo Alfa de Cronbach

$$K = 15$$

$$\sum S_i^2 = 10.02$$

$$\sum S_T^2 = 14.70$$

$$\alpha = 15/15-1 (1 - 10.02/14.70)$$

$$\alpha = 1.07 (1-0.68)$$

$$\alpha = 1.07 (0.32)$$

$$\alpha = 0.34$$

El coeficiente de Alfa de Cronbach es = 0.34

Valores aceptables

Para propósitos de investigación ≥ 0.7 aceptable

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.34	15

4.5 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó una estadística descriptiva e inferencial para mostrar los resultados implicados en los objetivos y variables de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: niños y niñas de cuatro años.

4.6 Matriz de consistencia

Titulo	Problema Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
ESTRATEGIAS GRAFICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY,	De qué manera la aplicación de estrategias graficas plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N°	<p>Objetivo general</p> determinar si la aplicación de estrategias graficas plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2019	H1: La aplicación de estrategias graficas plásticas influye significativamen te en el desarrollo de la motricidad fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz	<p>Tipo</p> Cuantitativo. <p>Nivel</p> Explicativo. <p>Diseño</p> Pre experimental, con un solo grupo con preprueba y postprueba. <p>Técnica</p>

PATAZ, 2019.	80506 comprendida en el distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2018?	estudiantes de 4 años mediante un pretest. •Aplicar las estrategias gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años institución educativa n° 80506 parcoy, pataz, 2018 •Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un postest. •Contrastar los resultados del pretest y postest a través de una prueba de hipótesis	2019. Ho: La aplicación de estrategias gráficas plásticas no influye significativamen te en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz 2019.	Encuesta Instrumento Ficha de observación Análisis de datos Para el análisis de los datos se utilizará la estadística explicativa.
--------------	--	--	--	---

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos. ULADECH(2019)

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico

V. Resultados

5.1 Resultados

Los resultados son presentados como parte sistematizada de los datos encontrados en la aplicación de la lista de cotejo. Responde a los objetivos e hipótesis formulados en el proyecto de investigación.

•Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un pretest.

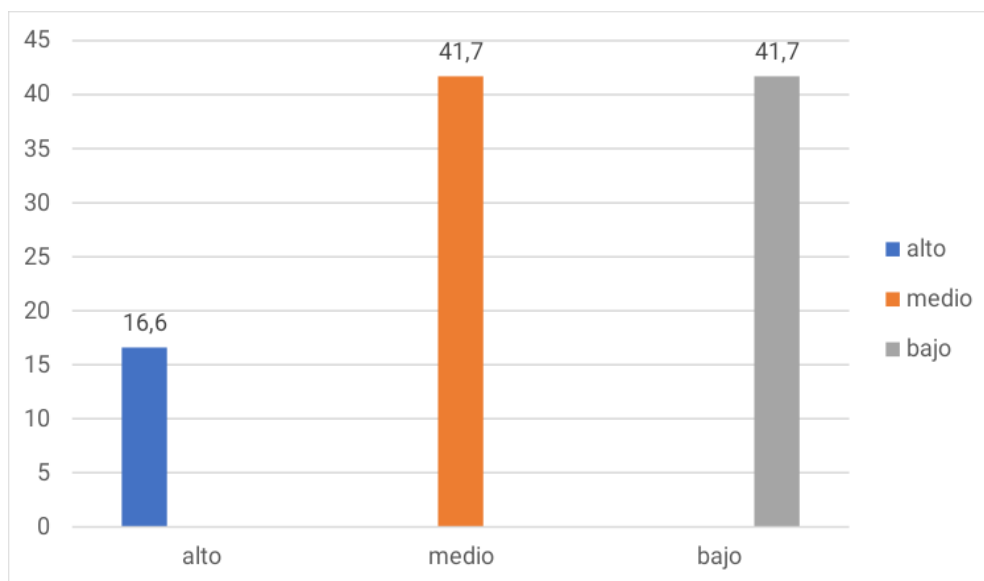
Tabla 4.

Resultados del pretest de la motricidad fina

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	2	16.6
Medio	5	41.7
Bajo	5	41.7
TOTAL	12	100

Fuente. Resultados de prueba de control y experimental, 2019

Figura 1. Resultados del pretest de la motricidad fina



Fuente: Tabla

Tabla 2 y figura 1. Se conoce que en los resultados de la pre prueba el 41.7% de los niños se ubica en el nivel bajo, 41.7% en el nivel medio y solo el 16.6% se ubicó en el nivel alto.

- **Aplicar las estrategias graficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2018**

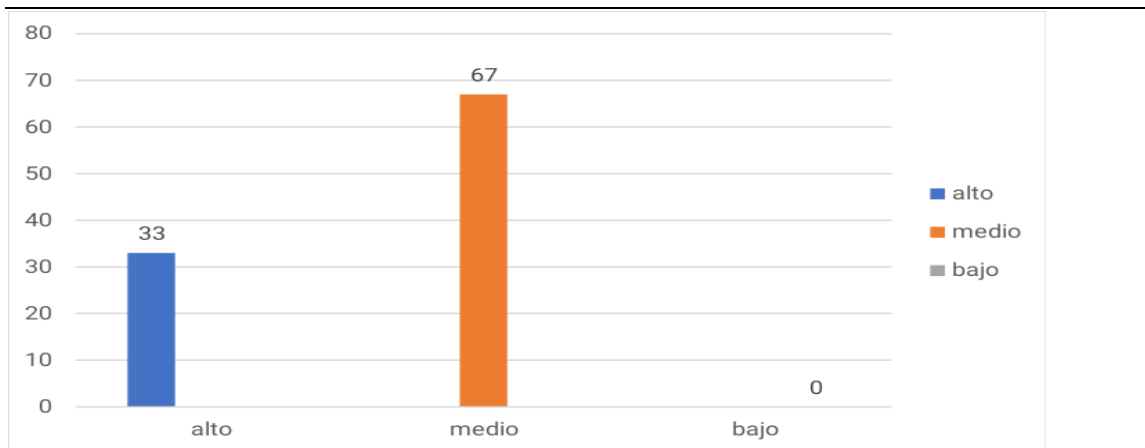
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje los resultados fueron los siguientes.

Tabla 5: sesión 1: Cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	4	33
Medio	8	67
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 2 sesión 1: Cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares



Fuente tabla

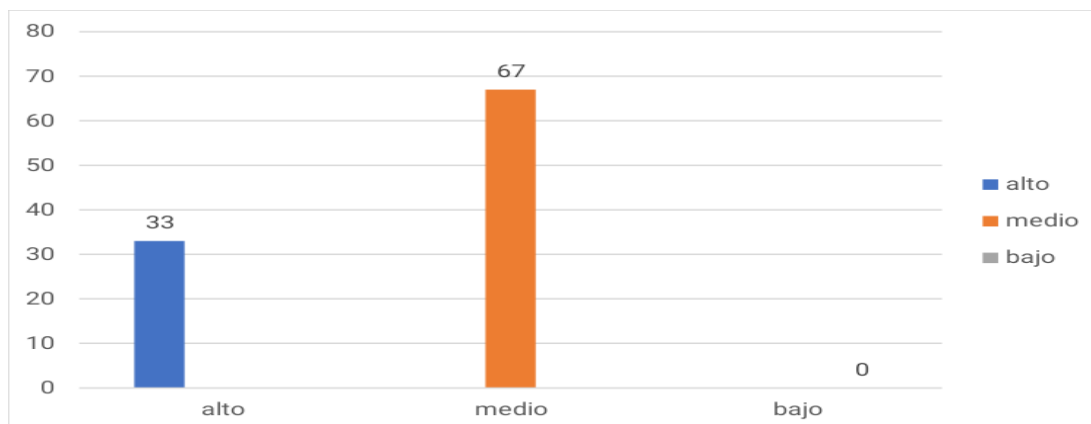
Tabla 3 y figura 2 . Se conoce que en los resultados de la primera sesión, 67% en el nivel medio y solo el 33 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 6: sesión 2: Rasgando papel hago mi primera figura

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	4	33
Medio	8	67
Bajo	0	0
TOTAL	12	1 00

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 3 sesión 2: Rasgando papel hago mi primera figura



Fuente tabla

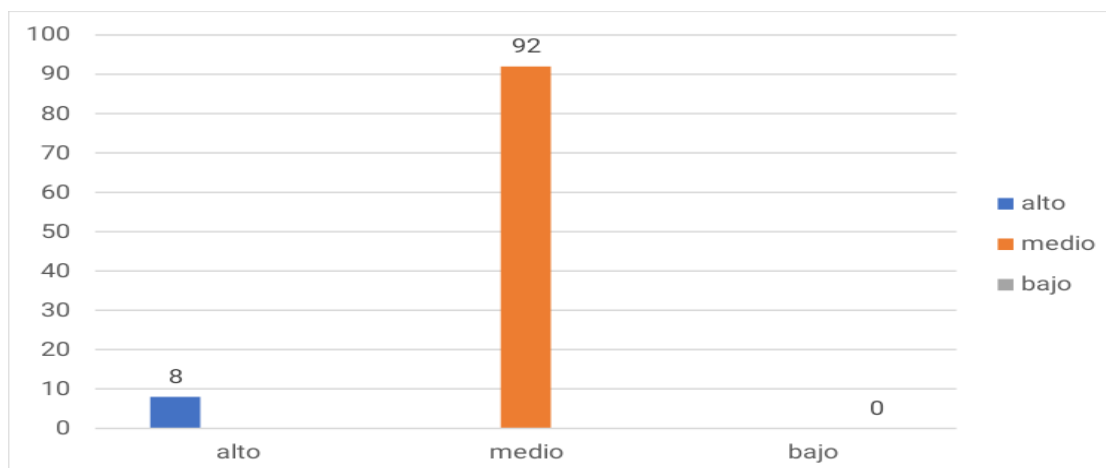
Tabla 4 y figura 3 . Se conoce que en los resultados de la sesión el, 67% en el nivel medio y solo el 33 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 5: sesión 3: Hacemos bolitas de papel repe pego en mi fruta favorita

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	1	8
Medio	11	92
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 4 sesión 3: Hacemos bolitas de papel crepe pego en mi fruta favorita



Fuente tabla

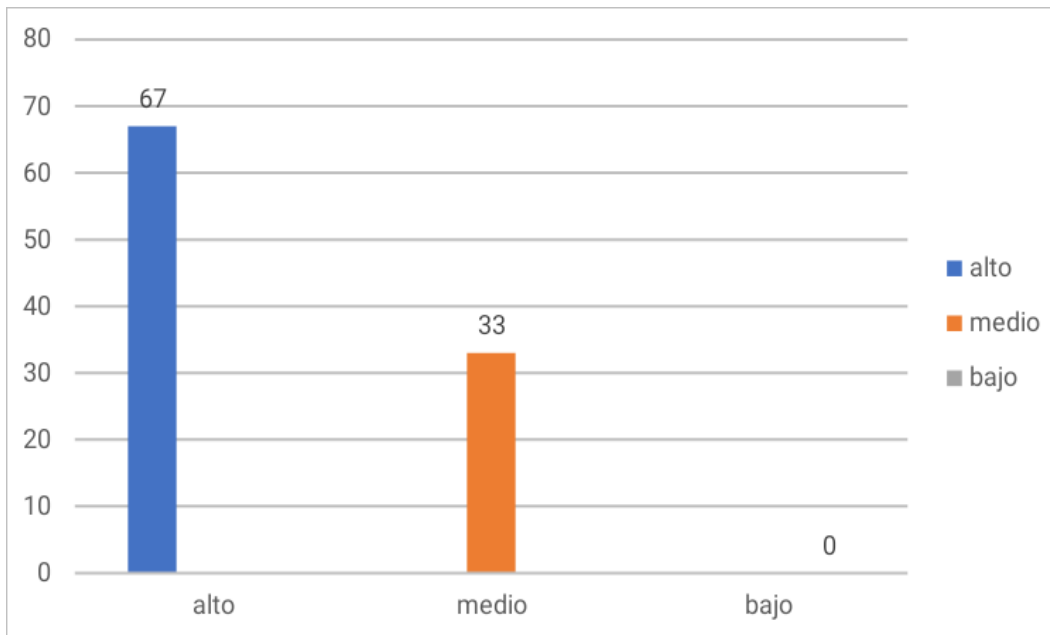
Tabla 5 y figura 4 . Se conoce que en los resultados de la sesión el, 92% en el nivel medio y solo el 8 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 6: sesión 4 : Me divierto pintando con colores mi linda flor

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	8	67
Medio	4	33
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 5 sesión 4 : Me divierto pintando con colores mi linda flor.



Fuente tabla

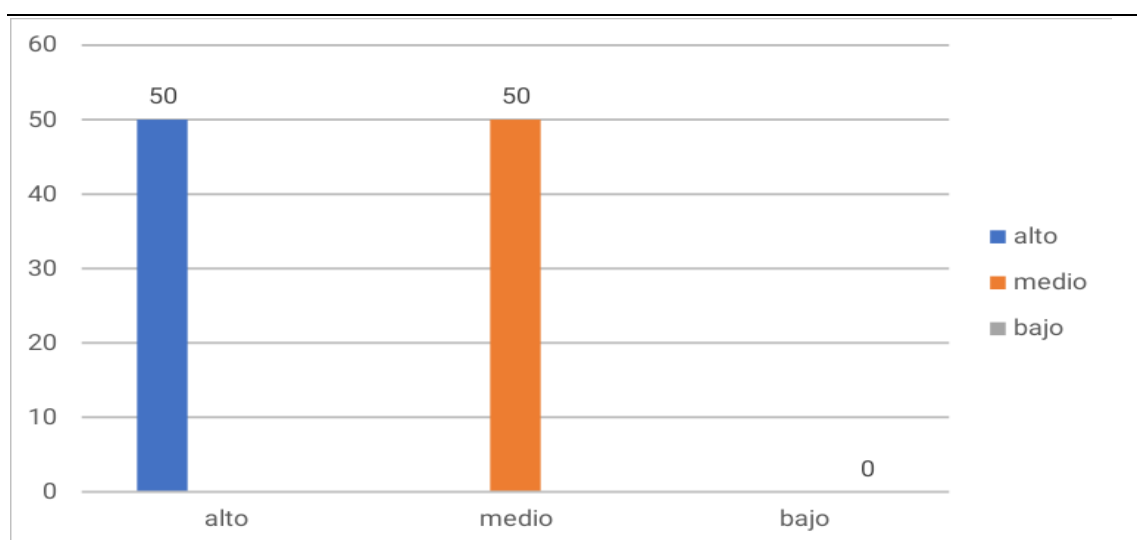
Tabla 6 y figura 5 . Se conoce que en los resultados de la primera sesión el, 33% en el nivel medio y solo el 67 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 7: sesión 5: Estoy alegre triste y enojado

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	6	50
Medio	6	50
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 6 sesión 5: Estoy alegre triste y enojado



Fuente tabla

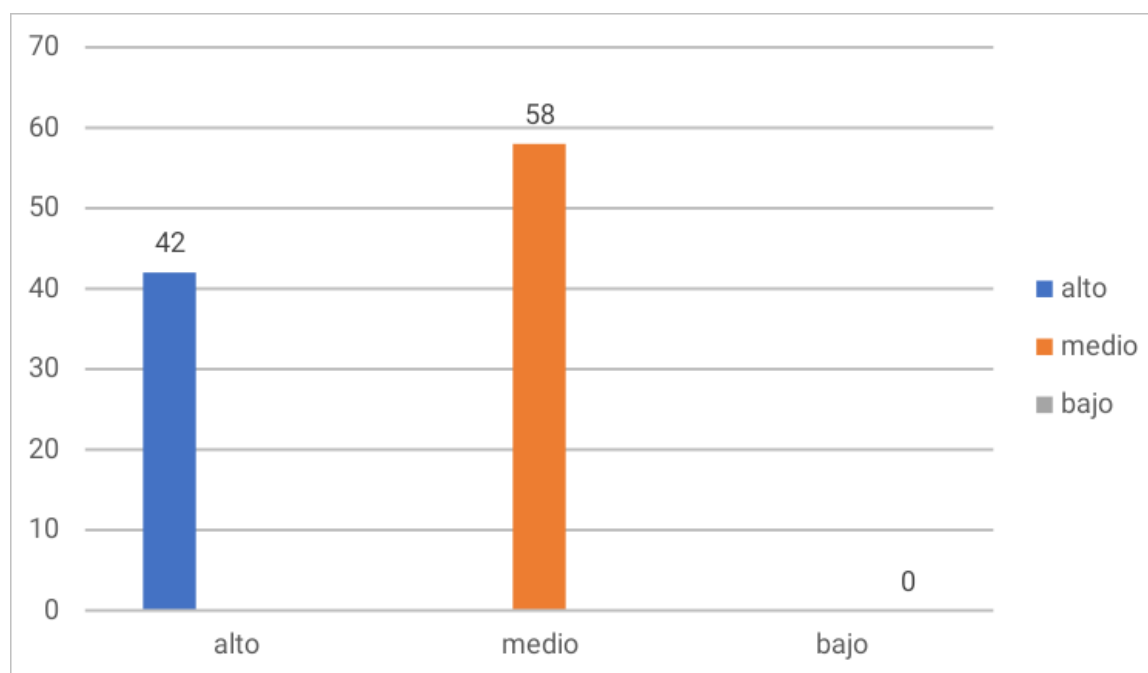
Tabla 7 y figura 6. Se conoce que en los resultados de la primera sesión el 50% en el nivel medio y solo el 50 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 8: sesión 6 : Imito el grito de mi mascota

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	5	42
Medio	7	58
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 7 sesión 6 : lmito el grito de mi mascota



Fuente tabla 3

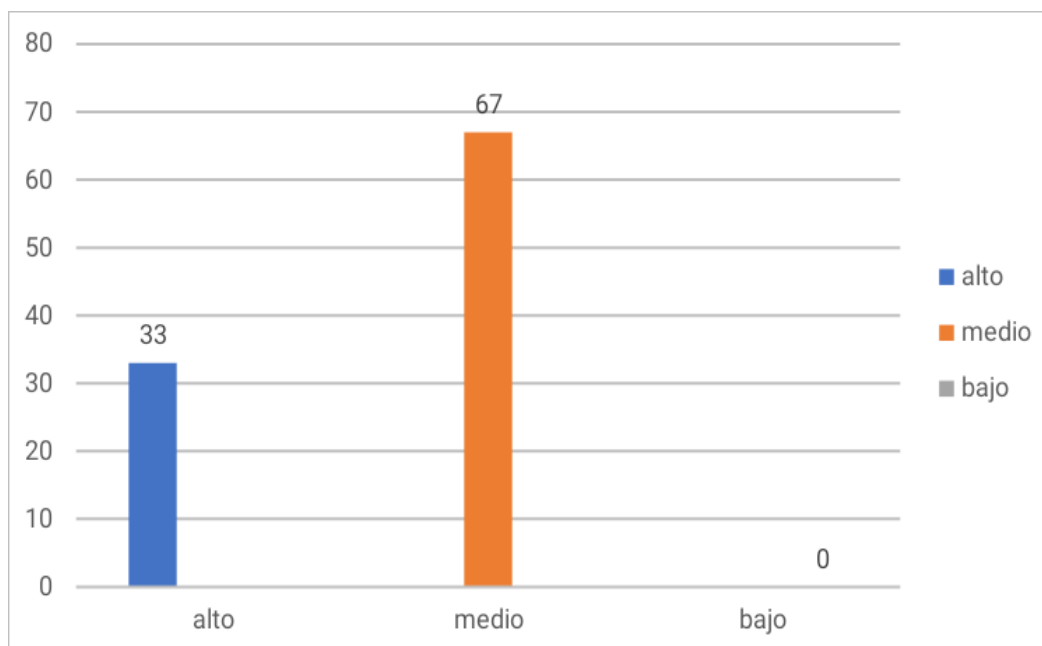
Tabla 8 y figura 7 . Se conoce que en los resultados de la primera sesión el 58% en el nivel medio y solo el 42 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 9: sesión 7 : Recitamos una poesía

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	4	33
Medio	8	67
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 8 sesión 7 : Recitamos una poesía



Fuente tabla 3

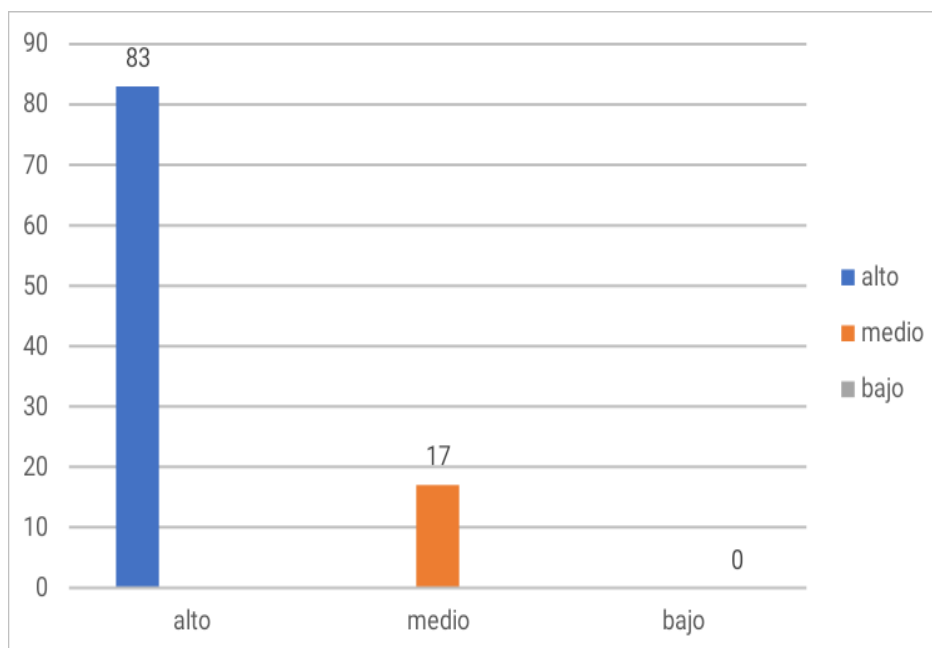
Tabla 9 y figura 8 . Se conoce que en los resultados de la sesión 67% en el nivel medio y solo el 33 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 10: sesión 8: Practicamos un trabalengua favorito

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	10	83
Medio	2	17
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 9 sesión 8 :Practicamos un trabalengua favorito



Fuente tabla 3

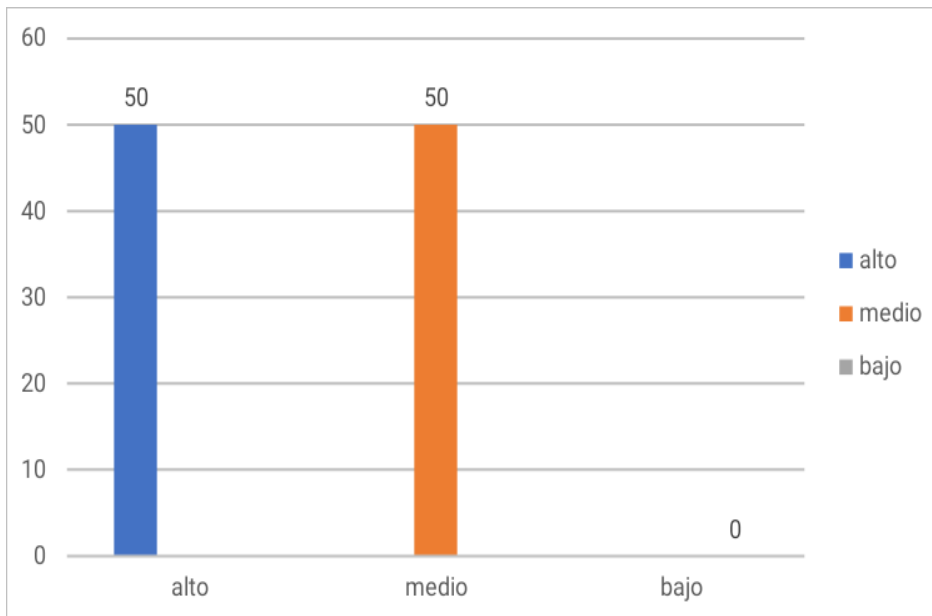
Tabla 10 y figura 9 . Se conoce que en los resultados de la sesión el 17% en el nivel medio y solo el 83 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 11: sesión 9: Dibujo una recta y curvas

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	6	50
Medio	6	50
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 10 sesión 9: Dibujo una recta y curvas



Fuente tabla

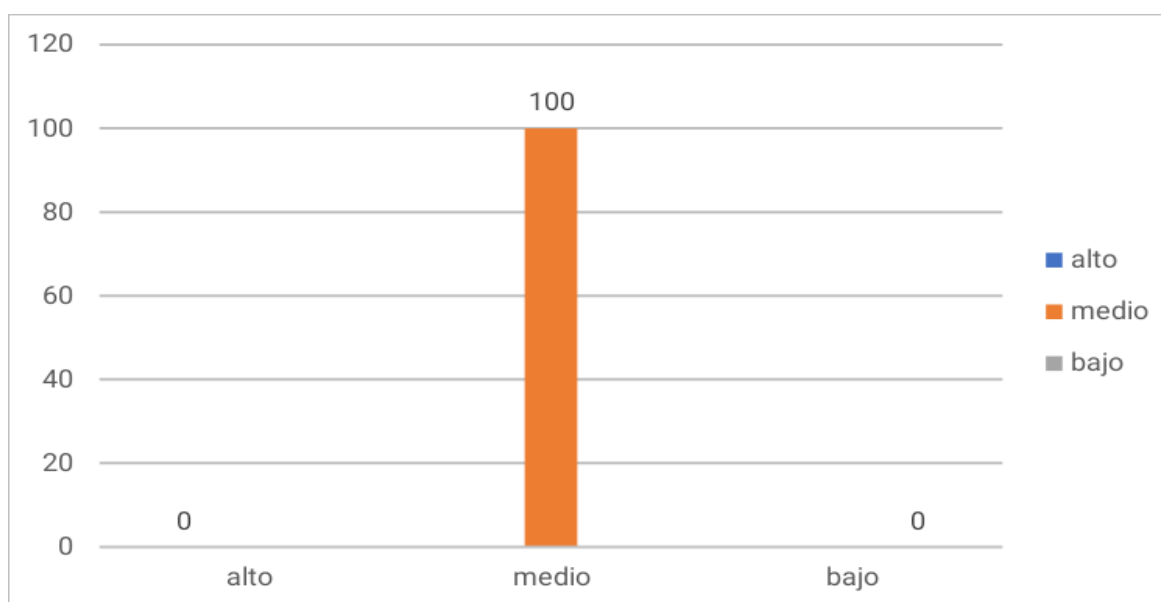
Tabla 11 y figura 10 . Se conoce que en los resultados de la sesión el 50 % en el nivel medio y solo el 50 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 12: sesión 10: Aprendo a cortar con tijera

Nivel	f	%
Alto	0	0
Medio	12	100
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 11 sesión10: Aprendo a cortar con tijera



Fuente tabla

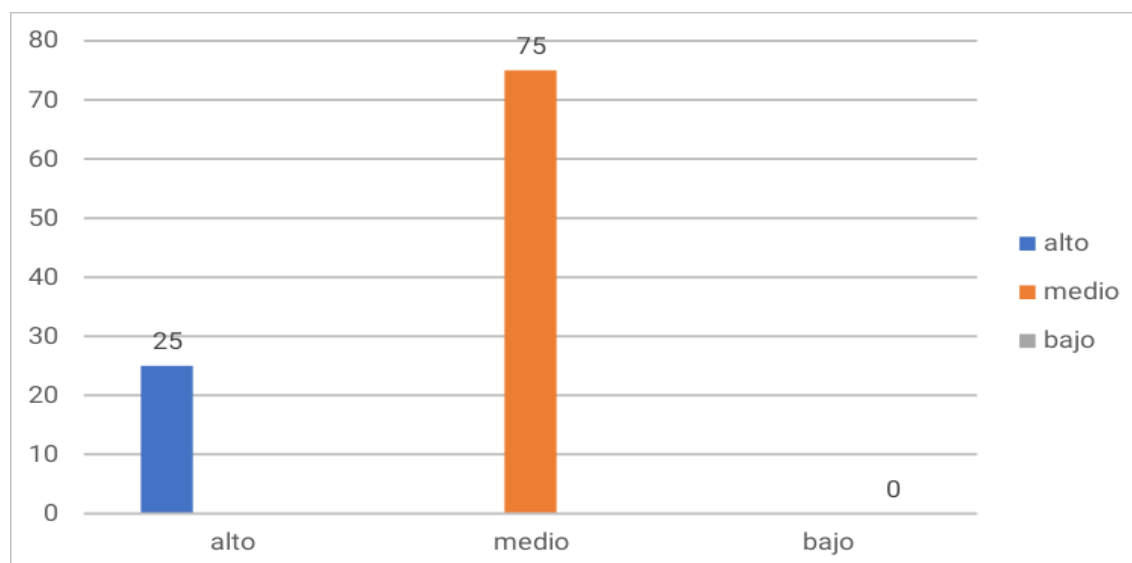
Tabla 12 y figura 11 . Se conoce que en los resultados de la sesión 100% en el nivel medio

Tabla 13: sesión 11: Juego con mis mejillas

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	3	25
Medio	9	75
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 12 sesión 11: Juego con mis mejillas



Fuente tabla 3

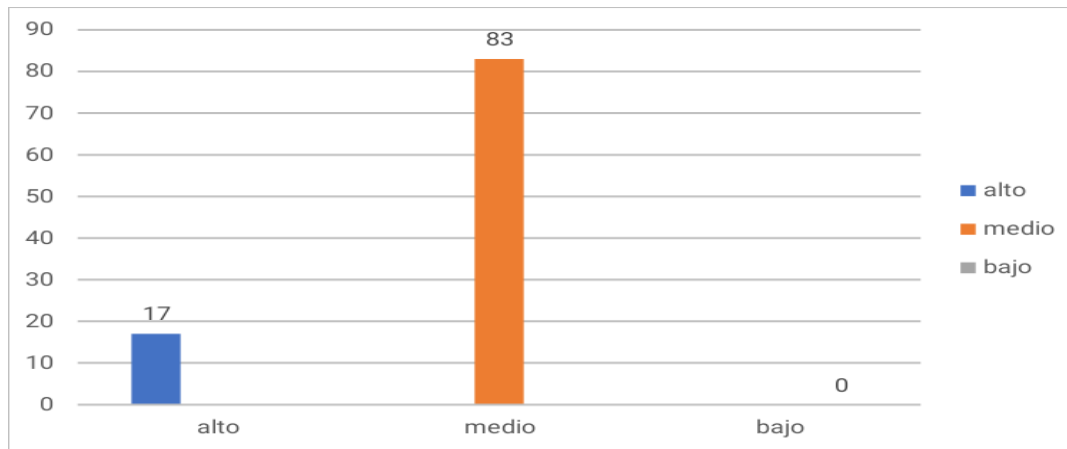
Tabla 13 y figura 12 . Se conoce que en los resultados de la primera sesión el 25% en el nivel medio y solo el 75 % se ubicó en el nivel alto.

Tabla 14: sesión 12: Jugando con mis labios

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	2	17
Medio	10	83
Bajo	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: escala valorativa de las sesiones de aprendizaje

Figura 13 sesión 12: Jugando con mis labios



Fuente tabla 14

Tabla 14 y figura 13 . Se conoce que en los resultados de la sesión el 83% en el nivel medio y solo el 17 % se ubicó en el nivel alto.

5.1.2 Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un postest.

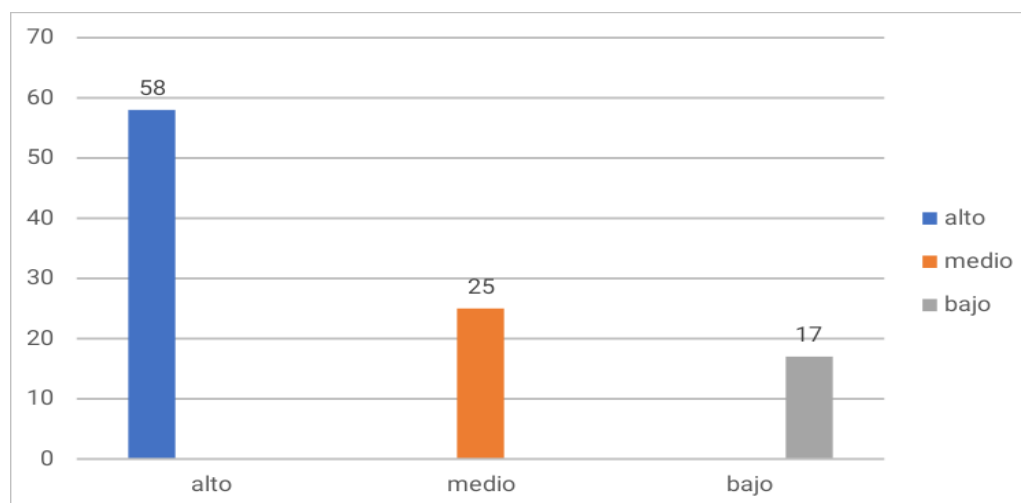
Tabla 15.

Resultados del postest de la motricidad fina

Nivel	<i>f</i>	%
Alto	7	58
Medio	3	25
Bajo	2	17
TOTAL	12	100

Fuente. Resultados de prueba de control y experimental, 2019

Figura 16. Resultados del postes de la motricidad fina



Fuente: Tabla

Tabla 15 y figura 16. Se conoce que en los resultados de la postes el 17 % de los niños se ubica en el nivel bajo, 25% en el nivel medio y solo el 58 % se ubicó en el nivel alto.

5.1.3 Contrastación de hipótesis

H_1 : La aplicación de estrategias gráficas plásticas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz 2019.

$H_i: \mu_1 > \mu_2$

H_0 : La aplicación de estrategias grafico plásticas no influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estuantes de 4 años en I.E. N° 80506 de Parcoy, Pataz

2019.

$H_0: \mu_1 = \mu_2$.

Nivel de significación estadística: $\alpha = 0.05$

Toma de decisión: $p < \alpha$ y $Z_c > 1.96$; rechazo de la hipótesis nula.

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Puntaje Pre prueba	8.4166	12	3.2521	1,4710
Puntaje Post prueba	13.4166	12	3.9255	1,5742

Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Puntaje Pre prueba y Puntaje Post prueba	12	,287	,300

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			

Par 1	Puntaje Pre prueba - Puntaje Post prueba	-	13,600	7,0488	1,8200	17,503	-	-9,6965	-	14	,000
		0				5		7,473			

$$H_1 : u_1 \neq u_2$$

$$H_0 : u_1 = u_2$$

Siendo

u_1 : Promedio del puntaje Pre

u_2 : Promedio del puntaje Post

Puesto que $0.00 < 0.05$ los datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alterna.

Con este resultado hay condiciones para afirmar de la veracidad de la hipótesis, afirmando que las estrategias didácticas sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N° 80506 de Parcoy, 2019.

5.2. Análisis de resultados

·Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un pretest .

De la sistematización de los resultados luego de haber aplicado el instrumento de

recolección de información de la motricidad fina se tiene que en el pretest la mayoría de estudiantes se ubicaron en la parte inferior de la tabla entre medio y bajo del nivel de desarrollo de la coordinación motora fina el 41.7% de los niños se ubica en el nivel bajo, 41.7% en el nivel medio y solo el 16.6% se ubicó en el nivel alto. Esto significa que las estrategias didácticas sí influyeron en el desarrollo la motricidad fina influyendo en el desarrollo de la coordinación visomanual, facial y fonética en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 80506 de Parcoy.

Estos resultados son corroborados por lo encontrado en Vásquez (2018) en la investigación estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. El objetivo fue investigar el efecto del taller sobre estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años del PRONOEI “Mi nuevo amanecer” de la ciudad de Trujillo, durante el año 2015, que obtuvo similares resultados en la motricidad fina, en el pre-test el 60% de niños/as se ubican en el nivel de proceso . Lo que se puede confirmar que el desarrollo de la coordinación motora fina se ubicó en el nivel bajo.

Por otro, Toapanta (2018) refiere que se conoce como motricidad fina a las actividades que están orientadas e ejercitar las partes pequeñas del cuerpo, es decir los dedos y manos, que son los que se tienen que preparar para hacer los movimientos finos o sea más chicos y a la vez precisos. Este mismo autor también se ha referido: La coordinación viso-manual inicia con el garabateo desarrollando la perfección y agilidad en sus movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en un espacio reducido que es la hoja, teniendo en cuenta que antes deberá realizar garabateos en un espacio más amplio como en la pizarra, papelotes que requieren de menor precisión permitiendo a los niños y niñas

desarrollar habilidades motrices finas que le permitirán trabajar con pinceles, lápices dificultándoles para que adquieran mayor precisión, dominio muscular, coordinación en los movimientos iniciando así el aprendizaje de la escritura. (p.43).

Aplicar las estrategias graficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años institución educativa n° 80506 Parcoy, Pataz, 2018

En lo referente a este objetivo se diseñó y aplicó 12 talleres -sesiones de aprendizaje, utilizando la estrategia didáctica graficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina .Los logros de las sesiones de aprendizaje se recolectaron en 12 listas de cotejo que manifiestan los logros de aprendizaje de los niños y niñas en el área de psicomotricidad..

Al usar la estrategia didáctica talleres de psicomotricidad fina se percibió que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente. La primera sesión de aprendizaje, los resultados señalaron que un 33 % demostraron un nivel alto de aprendizaje, el 67 % en un nivel medio y el 0 % en un nivel bajo. La última sesión aprendizaje se observan mejores resultados, pues un 83% evidencia un logro de aprendizaje en el nivel “A”.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Chávez (2018) en la investigación Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018. El objetivo fue Determinar la influencia de la propuesta

de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2017 y en las conclusiones se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa, antes de aplicar la propuesta. Se logró diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas. Se logró comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Por su parte Malán, (2017) refiere que es trascendente hacer que el escolar ejercite y tenga presteza, plasticidad en la muñeca y la mano, pueda moverse en espacios reducidos, como en un papel, siendo necesario realizar ejercicios que puede ser en el suelo, pizarrón y con variedad de recursos. Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar - enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual y con respecto a la coordinación fonética. Malán (2017) considera iniciar desde los primeros meses de vida, cuando tiene la posibilidad de emitir sonidos, pero que no hay madurez que pueda emitir de manera sistemática cualquier sonido, esto se irá dando poco a poco iniciándose por sílabas y palabras mediante juego de decir cosas y seguir aprendiendo más palabras. Entonces la coordinación fonética es un proceso que se va dando progresivamente según la estimulación que se le brinde.

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años mediante un postest.

Con la lista de cotejo y el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones: coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual.

Al reunir y promediar los resultados de las cuatro dimensiones de la psicomotricidad fina, se resolvió que la mayoría de los niños y niñas demuestran un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test manifestaron que el 58 % ha logrado aprender los conocimientos y habilidades en el tiempo señalado y el 25 %, ha demostrado tener habilidades para el desarrollo de las actividades propuestas.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Chávez (2018) en la investigación Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018. El objetivo fue Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2017 y en las conclusiones se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa, antes de aplicar la propuesta. Se logró diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas. Se logró comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Por su parte Malán, (2017) refiere que es trascendente hacer que el escolar ejercite y tenga presteza, plasticidad en la muñeca y la mano, pueda moverse en espacios reducidos, como en un papel, siendo necesario realizar ejercicios que puede ser en el suelo, pizarrón y con

variedad de recursos. Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual y con respecto a la coordinación fonética.

Malán (2017) considera iniciar desde los primeros meses de vida, cuando tiene la posibilidad de emitir sonidos, pero que no hay madurez que pueda emitir de manera sistemática cualquier sonido, esto se irá dando poco a poco iniciándose por sílabas y palabras mediante juego de decir cosas y seguir aprendiendo más palabras. Entonces la coordinación fonética es un proceso que se va dando progresivamente según la estimulación que se le brinde.

Contrastar los resultados del pretest y postest a través de una prueba de hipótesis.

El análisis estadístico muestra la aplicación de las estrategias didácticas planteadas como propuesta sí permiten el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 80506, influyendo significativamente en el desarrollo de las dimensiones visomanual, facial y fonética. Puesto que $0.00 < 0.05$ los datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alterna.

Con este resultado hay condiciones para afirmar de la veracidad de la hipótesis, afirmando que las estrategias grafico plásticas sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N° 80506 de Parcoy, 2019. Por su lado. Zamora y Aguilar (2019) afirman:

Las estrategias didácticas fueron una metodología de enseñanza de carácter participativo impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consiste de técnicas, ejercicios y didácticos creados específicamente para generar aprendizaje significativo en sus estudiantes, esto dependerá de la creatividad que tenga el maestro para motivar los hábitos de la motricidad y que los estudiante desarrollen esta competencia para tener éxito en su vida escolar ya que se le facilitara movimientos para poder ayudar en su escritura (movimiento de mano) ,correo (fortalecimiento de piernas)

VI. Conclusiones

- La evaluación del nivel del desarrollo de la motricidad fina mediante un pre test se obtuvo que los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N°80506 Parcoy, Patatez que tienen un bajo logro, evidenciando que falta trabajar con mayor dedicación las dimensiones de coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual porque pueden tener problemas en la escuela, los niños de 4 años en edad escolar deben de desarrollar más su motricidad fina con las buscando estrategias de los docentes que ayuden al niño en su desarrollando.
- La aplicación de las estrategias gráficas plásticas para desarrollar la motricidad fina se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de psicomotricidad, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo a su nivel de motricidad fina.

Los resultados en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina: coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual. Por medio de ellas se pudo llegar al objetivo de que los niños se desarrollaran más y con algunas estrategias su motricidad fina como pintara, cortar (movimiento de manos), agarrar; con ello puedan en el futuro tener una buena escritura. La estrategia ayudo a desenvolverse más a los niños de cuatro años con la estrategia adecuado lo estudiantes podrán tener un mejor aprendizaje y un mayor desenvolvimiento de su motricidad fina.

- La evaluación del nivel del desarrollo de la motricidad fina por el post test reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de cinco años tienen un buen logro de los aprendizajes, que es cuando el estudiante demuestra haber aprendido los conocimientos en el tiempo programado. Además, han demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas. Los niño se les vio reflejado el desarrollo de lo viso manual (movimientos de sus manos y ojos) y por ello más adelante tendrán mejor desenvolvimiento en las manos en agarra, escritura. Se pudo lograr desarrollar la estrategia planteada con los niños de cuatro años fue un mayor manejo de de todas la actividades propuestas y los niños lograron el resultado esperado.

- De acuerdo a contrastar la hipótesis que existen diferencias significativas entre el nivel de la fina antes y después de aplicar la estrategia de expresión grafoplástica, se determina que las estrategias de expresión grafoplásticas utilizadas, si influye en el desarrollo de la coordinación motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial. Puesto que los datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que alcanzó a una región de rechazo. Por lo tanto obtuvo un mejor resultado en el postest

Referencias bibliográficas

- Anbreu, Y., y Barrera, J. Breijo, T. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwik-7H2xI7mAhVNmVkKHYIUD4o4ChAWMAJ6BAgDEAI&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6622576.pdf&usg=AOvVaw3x_HmpccGvdSo95TJwtKid
- Aguilera Fernández, E. T., Martínez Mateo, J. R., & Tobalino Castillo, G. V. (2014). Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales" Víctor Andrés Belaunde 1287" y " Amauta II 216-1285" del distrito de Ate-Lima año 2014.
- Altamirano, E. (2019). *Las estrategias metacognitivas para el desarrollo del aprendizaje significativo. PROPUESTA: Diseñar una guía didáctica de lecturas dinámicas con estrategias metacognitivas* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39772/1/BFILO-PD-LE1-19-001.pdf>
- Barco, B. (2011). Tipo de estudio, diseño de la investigación y nivel de la investigación. Recuperado de <http://asesoriametodologicateg-iutv.blogspot.com/2011/05/tipo->

[de-estudio-diseno-de-la.html](#)

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088* (Tesis de maestría). Universidad de Huánuco, Perú. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJ4_Uk4rXAhXDHJAKHVcFBMwQFghGMAU&url=http%3A%2F%2Frepositorio.udh.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F505%2FBETETA%2520ALVARADO%2520ANGELICA%2520AIDA.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw35QV-Op7eZ0Mxqv4mgEfbt

Castelo, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamate, período 2016* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador

Clavijo, A. (2013). La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años (universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjxoYPridjXAhXDhOAKHX3mDeM4ChAWCEwwBw&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ute.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F10949%2F1%2F54021_1.pdf&usg=AOvVaw3J3xLBq0b_rkPpoVBaCO8c

Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpatata-2014* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú

Espinoza, C. y Lema, R. (2015). Grafoplástica mis primeras líneas. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjKt7XU6ZDmAhVLq1kKHVssA7A4HhAWMAV6BAgCEAI&url=http%3A%2F%2Frepositorio.utmachala.edu.ec%2Fbitstream%2F48000%2F6798%2F1%2F72%2520GRAFOPLASTICA%2520MIS%2520PRIMERAS%2520LINEAS.pdf&usg=AOvVaw0Bh62j1UvtBQrLUh-tGZ5i>

Esteves, Z. I., Toala Santana, V. N., Poveda Gurumendi, E. E., & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landivar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=20&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCGUwCQ&url=http%3A%2F%2Fwww.url.edu.gt%2FPortalURL%2FArchivos%2F83%2FArchivos%2FDepartamento%2520de%2520Investigaciones%2520y%2520publicaciones%2FProyectos%2520de%2520Investigacion%2FLa%2520importancia%2520de%2520la%2520Educacion%2520Motriz%2520en%2520el%2520proceso%2520de%2520ense%25C3%25B1a.pdf&usg=AOvVaw35B3aG_BUGQ6vqy9fMz26m

Gamarra, W. (2018). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes en la Institución Educativa Rosa Merino ubicado en el distrito del Rímac durante el año académico 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4748/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_LOGRO_DE%20APRENDIZAJE_GAMARRA_RAMOS_WILLIAM_GANDHI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Huerta, J., Pérez, I. y Carrillo, G. (s.f.). Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/4/004_Huerta.pdf
- Laredo Laguna, E. M. (2018). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018.
- Leiva, H., Montalvan, M., Zamora, B. y Aguilar, N. (2019). Estrategias lúdicas para estimular la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado en la disciplina de Lengua y Literatura en el colegio Marvin Francisco Martínez Solís en el municipio de ciudad Sandino departamento de Managua del primer semestre del año 2018 (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/11032/1/100.097.pdf>
- López, A. (2016). *Programa “Caritas felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I. E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.
- López, G. y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. Recuperado de <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/381/552>
- López, M. (2015). *El juego reglado como recurso de aprendizaje significativo en niños de 3 a 4 años de edad* (Tesis pregrado). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31405.pdf>
- Nima, N. (2018). *Influencia del proceso enseñanza – aprendizaje en el rendimiento académico del área de comunicación en estudiantes del primer años de secundaria de la Institución Educativa “Tarapoto”, 2018* (Tesis de maestría). Recuperado de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26047/Nima_FN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj_z4WHoorXAhUDgZAKHR8QDgU4ChAWCE8wCA&url=http%3A%2F%2Fdspace.unach.edu.ec%2Fbitstream%2F51000%2F3568%2F1%2FUNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf&usg=AOvVaw1CpvBcVt5l74MAfFKrp8-z

Molina, M. (2011). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4076/1/tp_2011_274.pdf

Mogollon de Socola, A. (2017). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la IE N° 601-Francisco Bolognesi-La Brea–Talara-2014.

Martinez Barrios, I. G. (2017). Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI n° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos–2016.

Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj_z4WHoorXAhUDgZAKHR8QDgU4ChAWCEQwBg&url=http%3A%2F%2Frepositorio.umsa.bo%2Fbitstream%2Fhandle%2

[F123456789%2F11200%2FNQYY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw3mNsPV6Mcgl2XR03oeB2ry](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJ4_Uk4rXAhXDHJAKHVcFBMwQFghCMAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.uladech.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F500%2FMOTRICIDAD_FINA_OTINIANO_ZAVALETA_CY_NTIA.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw3mNsPV6Mcgl2XR03oeB2ry)

Ospina Pulgarín, B. Y., Rengifo Escudero, J. M., & Cardona Morales, Y. A. (2015). Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel pre jardín (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).

Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástica utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular el Ángel distrito de Chicama-2016* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ancash, Perú. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJ4_Uk4rXAhXDHJAKHVcFBMwQFghCMAQ&url=http%3A%2F%2F repositorio.uladech.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F500%2FMOTRICIDAD_FINA_OTINIANO_ZAVALETA_CY_NTIA.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw3IOGdVxzVcu0RA2TzuIypC

Páez, T. (2011). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo "AGAPE" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: CEMEI. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCDMwAg&url=http%3A%2F%2Fwww.runayupay.org%2Fpublicaciones%2Fpsicomotricidad_nivel_inicial.pdf&usg=AOvVaw3YfBfZvZQO49vQIU8u8xdT

Portal de educación infantil y primaria (s.f.). Los juegos con plastilina y las ventajas en la motricidad infantil. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juegos-con-plastilina-motricidad-infantil.html>

Portal de educación infantil y primaria (s.f.). Fichas y actividades. Estimulación temprana. Recuperado de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/estimulacion-temprana-ninos.html>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador. Recuperado de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjancm55f_WAhWFHpAKHbQUABs4ChAWCEUwBg&url=http%3A%2F%2Frepositorio.upse.edu.ec%2Fbitstream%2F46000%2F110%2F1%2FTESIS%2520MARIELA%2520RO%2520%25282%252911.pdf&usq=AOvVaw0z85tyqeh2Tg3uZdS-tbTu

Salazar, R. (s.f.). La psicomotricidad y el desarrollo en el niño [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://actividadesyjuego.blogspot.pe/p/importancia-del-desarrollo-psicomotor.html>

Understood (s.f.). Entender los problemas de su hijo con la coordinación física y el movimiento. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>

Vara, A. (2010). *¿Cómo hacer una tesis en ciencias empresariales*. (2da ed.). Lima, Perú: USMP. Recuperado de <http://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/sites/9/2014/02/ManualBreveIEA2010.pdf>

Velásquez, O. (2015). Técnicas e instrumentos para recolección de datos. Recuperado de <https://prezi.com/yqtf3lm73jkx/tecnicas-e-instrumentos-para-recoleccion-de-datos/>

Valdivia, A. (2007). Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corp oral en escolares peruanos: estudio transversal en niños de ambos sexos de los 6 a los 11 años de edad. Recuperado de <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/100568>

Anexos

Instrumento

Guía de observación de la motricidad fina

criterio	cumplio	no cumple
Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo		
Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo		
Realiza trazos con destreza al unir los puntos		
Rasga papel con los dedos índice y pulgar.		
Emplea con destreza lápices de colores para pintar sin salirse de la hoja - coloreado		
Hincha y deshincha las mejillas		
Estira los labios como trompa		
Estira los labios como trompa		
Canta canciones escolares con gestos		
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maúlla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)		
Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
Recita una poesía pequeña.		

SESION DE APRENDIZAJE N°01

Nombre de la sesión: “Cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
--------------	---------------------	--------------------	-------------------	------------------	-------------------	--------------------

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?

COMUNICACIÓN	Expresión oral	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Se comunica oralmente con expresiones corporales, gestos y tono de voz de su interlocutor.	Entona canciones acompañado de gestos y movimientos	Cantan canciones con mímicas y gestos escolares	Ficha de observación
--------------	----------------	---	--	---	---	----------------------

Radio, CD, USB.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Acciones de rutina juego en los sectores	
INICIO	Les gusta la musica ¿Qué música les gusta? ¿Qué música escuchan? ¿Saben quien lo canta?	
DESARROLLO	<p>Planteamiento del conflicto cognitivo: Responden las siguientes preguntas. ¿Como son ustedes buenos o malos? ¿Les gusta cantar canciones? La docente les dice a los niños que hoy van a cantar una bonita canción</p> <p style="text-align: center;">PERIQUITA Periquita periquita Se aparece a su mamá Por arriba , por abajo Por delante y por atrás Chacha ,chacha Chacha ,chacha</p> <p>Con ayuda de la docente crean la canción y lo escribe la docente en la pizarra.</p>	Radio USB CD.

	Luego los niños acompañados de la docente cantan la canción con gestos.	
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado? ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Todos hemos obedecido?, ¿Les gusto la canción que hemos creado ?, ¿Qué les pareció?	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Crean y Aprenden a cantar canciones con sus compañeros en el aula	Que en sus casa no escuchan música por lo tanto casi no saben cantar.

SESION 01 Cantamos una canción haciendo uso de mímicas escolares”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Cantan una canción escolar.			Usamos mímicas al cantar una canción		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						

05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

SESION DE APRENDIZAJE N°02

Nombre de la sesión: “Rasgando papel hago mi primera figura”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
-------	--------------	-------------	------------	-----------	------------	--------------

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Copia, papel bond de colores, goma.

MATEMATICA	CAMBIO Y RELACIONES	Utiliza técnicas de embolillado con papel crepe de colores para construir una figura de su preferencia.	Explora por propia iniciativa los objetos y situaciones de su entorno.	Rasga papel de colores y forma una figura.	Los niños rasgan papel de diferentes colores y pegan formando una figura de su creatividad.	Ficha de observacion
------------	----------------------------	---	--	--	---	----------------------

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Actividades permanentes de ingreso juego en los sectores	
INICIO	Recojo de saberes: Entonamos la canción “soy creativo” con la participación de los niños.	Copias Papel bond de colores.
DESARROLLO	La docente indica a los niños que van a rasgar papel de colores con los dedos índice y pulgar y van a formar una figura de libre creación. Luego entregamos hojas de papel bon blanco y papel de color y se les indica que en la hoja blanca peguen el papel de color que han rasgado y peguen con goma formando una figura.	copias Papel bond de colores. goma
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado? ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Todos hemos obedecido?, ¿Alguien no quiso participar ?, ¿Qué les pareció? Comentan en casa con su familia lo que han aprendido	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas de cuatro años realicen la coordinación visomanual mediante el rasgado de papel	Ninguna

SESION 02 “Rasgando papel hago mi primera figura”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Rasgan papel bon de colores, con sus dedos índice y pulgar.			Forman una figura creativa.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

SESION DE APRENDIZAJE N°03

Nombre de la sesión: “Haciendo bolitas de papel crepe , pego en mi figura favorita”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
-------	--------------	-------------	------------	-----------	------------	-------------

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Papel crepe , copia de un dibujo, goma

MATEMATICA	CAMBIO Y RELACIONES	Utiliza técnicas de embolillado con papel crepe de colores para adornar un dibujo	Explora por propia iniciativa los objetos y situaciones de su entorno.	Embolla con papel crepe de colores para adornar un dibujo.	Los niños pegan bolita de papel crepe rojo y verde en un dibujo	Ficha de observación
------------	----------------------------	---	--	--	---	----------------------

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Actividades permanentes de ingreso juego en los sectores	
INICIO	Actividades permanentes de ingreso. Desarrollo de hábitos de higiene. Presentamos diversos materiales donde visualicen: hojas de papel bon de colores, papel lustre de colores y papel crepe de colores. Dialogamos: ¿Qué materiales observan?, ¿son iguales los papeles que han observado?, ¿, ¿para qué sirven los papeles?, ¿Creen que el papel crepe se podrá hacer bolitas?	
DESARROLLO	La docente realiza el consolidado de la información indicando que el papel crepe sirve para hacer bolitas. Luego la docente les entrega a cada niño una hoja bon con un dibujo de una manzana y les entrega goma y papel crepe de color rojo y verde y les indica que con el papel crepe van hacer bolitas con los dedos índice y pulgar y van pegando con exactitud sin salirse del dibujo.	Papel crepe Copia Goma
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado? ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Todos hemos obedecido?, ¿Qué les pareció.	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas aprenderán a trabajar con los dedos motricidad fina a través del embolillado.	Las dificultades que hemos tenido es que los niños n les gusta el embolillado.

SESION 03 “Haciendo bolitas de papel crepe, pego en mi figura favorita”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Hacen bolitas de papel crepe con sus dedos índice y pulgar.			Pegan las bolitas en el dibujo sin salirse de los bordes.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						

10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

Nombre de la sesión: “Me divierto pintando con colores mi linda flor”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA**
1.2 AULA : UNICA
1.3 EDAD : 4 AÑOS
1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral (pintura).	Se comunica oralmente mediante textos breves y sencillos .	Se expresa a través del pintado de un dibujo de su preferencia libremente.	Los niños colorean con crayola una flor utilizando tres colores.	Ficha de observación

III.-MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?

Crayolas, dibujo

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIAL ES
Actividades permanentes	Utilización el juego libre de sectores. Actividades permanentes de ingreso. Desarrollo de hábitos de higiene.	
INICIO	Mostramos objetos de diversos colores: rojo, azul, amarillo, verde, anaranjado, celeste, morado, rosado. Dialogamos mediante una lluvia de ideas: ¿Qué observan?, ¿Conocen estos objetos?, ¿Qué objetos observan?, ¿Todos son iguales?, ¿Qué formas observan?, ¿Qué colores observan?, ¿Para qué sirven los colores?, ¿Alguien tiene la ropa de alguno de estos colores?, ¿Qué colores conocen?, ¿Lo pueden identificar y nombrar en estos materiales?	
DESARROLLO	La docente realiza el consolidado de la información explicando sobre los materiales antes mencionados sobre los colores, su importancia y utilidad. Luego pedimos que cada niño identifique y mencione los colores en sus prendas de vestir y en algunos materiales del aula. La docente les entrega crayolas de diferentes colores y una hoja con un dibujo de una flor y les indica que deben pintar el dibujo utilizando tres colores y deben hacerlo con cuidado y que pinten solo la flor. Los niños exponen sus trabajos.	Crayolas Dibujo
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado? ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Todos hemos obedecido?, ¿Alguien no quiso participar ?, ¿Qué les pareció? Comentan en casa con tu familia sobre lo que aprendiste el día de hoy y pídele que ellos te comenten sobre lo que saben del tema. Agradecen a Dios por lo aprendido.	

V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y niñas aprenderán a desarrollar su motricidad visomanual mediante la pintura.	

SESION 04 “Me divierto pintando con colores mi linda flor”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Pintan una flor con alegría.			Usan tres colores para pintar su flor.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01	ACATE JURADO ,Carol						
02	ARGOMEDO VALTAZAR, Yaricza						
03	CHOMBA LOYAGA, Alexis						
04	JULCA MARIÑOS, Jhennifer						
05	JULCA VALDIVIA, Yosmer						
06	OTINIANO VALDIVIA, Alexander						
07	POLO ANAMPA, Dreyk						
08	LAYZA VERA , Brunella						
09	TUANAMA LAYZA, Ariana						
10	VASQUEZ ARGOMEDO, Aldito						
11	VALENCIA RUIZ, Kinberly						
12	VILLARREAL HARO, Jarith						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

Nombre de la sesión: “Estoy alegre, triste y enojada”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<i>PERSONAL SOCIAL</i>	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Auto regula sus emociones.	Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios públicos.	Describe a través de diversas formas sus emociones básicas alegría , tristeza enojo y explica las razones que lo origina	Los niños muestran expresiones e sus rostros como alegres y tristes.	Ficha de observación

III.- MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Lamina con un dibujo

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores del aula.	
INICIO	Actividades permanentes de ingreso. Desarrollo de hábitos de higiene	
DESARROLLO	La docente les cuenta un cuento “María y sus tres amigas”. Dialogamos mediante una lluvia de ideas: ¿Como eran las amigas de María?, ¿Qué expresiones tenían las amigas? ¿Ustedes podrán hacer las expresiones de las amigas de María? La docente junto con los niños realizan las expresiones en su rostro como alegre, triste y enojado.	Laminas Con un dibujos
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado?, ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Alguien no quiso participar?, ¿Qué les pareció? Comentan en casa con tu familia sobre lo que aprendiste el día de hoy.	

V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad logran identificar a las personas cuando están enojadas, con tristeza y cólera.	

SESION 05 “Estoy alegre, triste y enojada”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Demuestro mi estado de ánimo.			Practico expresiones de tristeza, alegría y enojo		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

Nombre de la sesión: “Imitando el grito de mi mascota”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios públicos.	Se expresa con claridad imitando el grito de los animales preferida.	Los niños imitan el grito de sus mascotas.	Ficha de observación

III.- MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Dibujo con animales

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y
----------	-------------	------------

		MATERIAL ES
Actividades permanentes	Actividades permanentes de rutina. Utilización libre de los sectores del aula. Actividades permanentes de ingreso. Desarrollo de hábitos de higiene	
INICIO	Mostramos una lámina con dibujos de diferentes animales. Responden a las siguientes interrogantes. ¿Qué animales observan? Reconocen algunos animales de la lámina presentada. Se pregunta a cada niño que clase de animales tienen en su casa.	
DESARROLLO	La docente juntamente con los niños realiza un juego la imitación de los animales. Salen al frente y cada niño imita el grito de su mascota que tiene en su casa. Practicamos el grito de otros animales.	Dibujo con animales
CIERRE	La docente promueve el dialogo a través de preguntas: ¿qué hemos realizado?, ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Alguien no quiso participar?, ¿Qué les pareció? Comentan en casa con tu familia sobre lo que aprendiste el día de hoy.	

V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad aprendieron a imitar a algunos animales desarrollando una coordinación de sonidos.	

SESION 06 “Imitando el grito de mi mascota”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Reconozco a mi mascota.			Imito el grito de mi mascota.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

Nombre de la sesión: “recitamos una poesía”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
<i>PERSONAL</i>	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	E relaciona interculturalmente con otros d su identidad enriqueciéndose mutuamente	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros.	Participa en diferentes eventos familiares culturales y sociales	Los niños recitan una poesía. “amiguito de mi corazón”	Ficha de observación

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Poesía

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes Rezo canto	

INICIO	<p>Motivamos a los niños haciendo escuchar canciones alusivas al día del niño.</p> <p>Responden las preguntas formuladas por las maestras</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿A quién se refiere la letra de la canción? ¿A quién vamos a festejar hoy día? ¿Para quién está dedicado la canción?</p>	
DESARROLLO	<p>La docente consolida la información indicando alas niños que por celebrarse el día de la primavera los niños, docentes y padres de familia participaremos de la actuación.</p> <p>Luego salimos de forma ordenada a formar en el patio del colegio.</p> <p>Luego que un niño participara con un numero artístico al frente</p> <p>Amiguito de mi corazón, yo te quiero mucho con todo mi amor cuando mi profesora me regaña yo me voy a llorar en un rincón y me olvido del regañón.</p>	poesía
CIERRE	<p>Dialogamos por medio de preguntas</p> <p>¿Les gusto la actuación? ¿Todos participaron de la actuación? Luego quedara pendiente para el día del niño la frase “ feliz día del niño”</p> <p>Agradecemos a Dios por lo aprendido</p> <p>Actividades permanentes de salida</p> <p>Comentamos en casa acerca de la actuación realizada</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y las niñas recitan una poesía a mama desarrollando su coordinación fonética.	

SESION 07 “Recitamos una poesía”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Aprendemos una poesía pequeña.			Recitamos una poesía individual		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

Nombre de la sesión: “practicamos un trabalengua favorita”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales.	información de diversos tipos de textos orales	Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios público	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: trabalenguas, conversaciones, y demuestra su comprensión.	Los niños repiten el trabalengua “ los tres tristes tigres”	Ficha de observación

III.- MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Trabalenguas.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes	

INICIO	Que es importante que podamos pronunciar bien las palabras. La docente presenta una lamina con unos dibujos Luego los niños pronuncian el nombre del dibujo.	
DESARROLLO	La docente recita un trabalengua llamado Los tres tristes tigres comen trigo en un trigal. Los niños lo siguen a la docente en la pronunciación del trabalengua. La docente los hace pronunciar el trabalengua en forma grupal. Luego pronuncian en forma individual en la pizarra uno por uno para ver si pueden pronunciar con claridad.	Trabalenguas
CIERRE	Dialogamos por medio de preguntas ¿Les gusto la actuación? ¿Todos participaron de la actuación? ¿Sus mamas estuvieron presentes? Luego quedara pendiente para el día domingo la frase “ feliz día mama” Agradecemos a Dios por lo aprendido Actividades permanentes de salida Comentamos en casa acerca de la actuación realizada	

V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y las niñas recitan un trabalengua a si desarrollando su coordinación fonética.	

SESION 08 “Practicamos un trabalengua faborita”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Aprendemos un trabalengua pequeño			Recitamos el trabalengua individual.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

Nombre de la sesión: “Dibuja líneas rectas y curvas.”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
 1.2 AULA : UNICA
 1.3 EDAD : 4 AÑOS
 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	PRODUCCION DE TEXTOS.	Se apropia, del sistema de escritura	Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios público	Escribe a su manera siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad	Los niños dibujan en una hoja bond dos líneas recta y dos líneas curvas.	Ficha de observación

III.- MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Papel bond, lápiz.

IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes	

INICIO	La docente les presenta una imagen en la pizarra y les indica que observen los niños. Responden las siguientes interrogantes. ¿Que observan en el dibujo? ¿Que están dibujando los niños en sus hojas bond? ¿Ustedes podrán dibujar en sus hojas bond?	
DESARROLLO	La docente les entrega una hoja bond y un lápiz, les indica a los niños que van a dibujar dos líneas rectas y dos líneas curvas , con ayuda de la docente realizan los dibujos	
CIERRE	Dialogamos por medio de preguntas ¿Les gusto dibujar? ¿Todos dibujaron sus líneas rectas y curvas? ¿Como se sintieron hoy día? Agradecemos a Dios por lo aprendido Actividades permanentes de salida Comentamos en casa acerca de la actuación realizada	

V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y las niñas dibujan líneas rectas y curvas a si desarrollando su coordinación visomanual.	

SESION 09 “Dibujamos líneas rectas y curvas”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Dibujan líneas			Dibujan líneas rectas y curvas		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

Nombre de la sesión: “Aprendo a cortar con mi tijera”

VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
 1.2 AULA : UNICA
 1.3 EDAD : 4 AÑOS
 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos	Aprende el uso de la tijera para cortar dibujos	Realiza trabajos haciendo el buen uso de la tijera y con cuidado	Recorta por el borde imágenes con la tijera	Los niños recortan un dibujo de un gatito por los bordes.	Ficha de observación

VIII. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Dibujo , tijera

IX. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes	

INICIO	La docente inicia la motivación mediante interrogantes. ¿Que podemos hacer con nuestras manitos? ¿Que objetos podemos cortar con nuestra manos? ¿Conocen a la tijera?	Dibujos .
DESARROLLO	La docente les entrega una copia con un dibujo de un gatito y una tijera punta roma. Luego la docente les indica a los niños que van a cortar el dibujo del gatito sin salirse de los bordes. Con ayuda de la docente cortan el dibujo del gatito	tijera
CIERRE	Dialogamos por medio de preguntas ¿Les gusto cortar? ¿Todos cortaron el dibujo del gatito? ¿Como se sintieron hoy día? Agradecemos a Dios por lo aprendido Actividades permanentes de salida Comentamos en casa acerca de la actuación realizada	

X. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y las niñas cortan un dibujo sin salirse de los bordes a si desarrollando su coordinación visomanual	

SESION 10 “Aprendo a cortar con mi tijera”

”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Uso mi tijera en forma correcta.			Recorto por el borde mi dibujo.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

Nombre de la sesión: “Juego con mis mejillas”

XI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
- 1.2 AULA : UNICA
- 1.3 EDAD : 4 AÑOS
- 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

XII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Se comunica mediante la expresión en sus mejillas	Realiza el hinchamiento de sus mejillas correctamente.	Hinchan y deshinchan con entusiasmo	Los niños y niñas hinchan y deshinchan sus mejillas.	Ficha de observación

XIII. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Globos

XIV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes	
INICIO	La docente les presenta un dibujo en la pizarra y les indica que observen los niños. Responden las siguientes interrogantes. ¿Que observan en el dibujo? ¿Que están haciendo los niños en el dibujo? ¿Ustedes podrían inflar un globo con su boca?	Globos
DESARROLLO	La docente le entrega a cada niño un globo y les indica que inflen con su boca. Luego la docente les dice a los niños que lo entreguen los globos que los habían entregado.	

	Finalmente los niños hinchan y deshinchan sus mejillas varias veces.	
CIERRE	Dialogamos por medio de preguntas ¿Les gusto hinchar y deshinchar sus mejillas? ¿Como se sintieron hoy día? Agradecemos a Dios por lo aprendido Actividades permanentes de salida Comentamos en casa acerca de la actuación realizada	

XV. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y las niñas hinchan y deshinchan sus mejillas , así van Desarrollando su coordinación Facial.	

Nombre de la sesión: 11 “Juego con mis mejillas”

”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Hincho mis mejillas.			Deshincho mis mejillas.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

Nombre de la sesión: “Jugando con mis labios”

XVI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : 80506-LA TRANCA
 1.2 AULA : UNICA
 1.3 EDAD : 4 AÑOS
 1.4 DOCENTE : ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES

XVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	EXPRESION ORAL	Realizan un juego haciendo el uso de sus labios	Se comunica mediante gestos en forma clara.	Practican el estiramiento de labios como una trompa.	Los niños estiran sus labios como una trompa.	Ficha de observación

XVIII. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
Dibujos

XIX. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Actividades permanentes	Utilización libre de los sectores Registro de asistencia Actividades permanentes	

INICIO	La docente les presenta un dibujo en la pizarra y les indica que observen los niños. Responden las siguientes interrogantes. ¿Que observan en el dibujo? ¿Qué dibujos son? ¿Que animales están en la imagen?	
DESARROLLO	Con ayuda de la docente imitan la trompa de un elefante Luego la docente les dice a los niños que estiren sus labios en forma de trompa.	
CIERRE	Dialogamos por medio de preguntas ¿Les gusto estirar sus labios como trompa? ¿Como se sintieron hoy día? Agradecemos a Dios por lo aprendido Actividades permanentes de salida Comentamos en casa acerca de la actuación realizada	

XX. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
En esta actividad los niños y las niñas estiran sus labios como , así van Desarrollando su coordinación Facial.	

Nombre de la sesión:12 “Jugando con mis labios”

”

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

N° E ORDEN	Estiran sus labios			Estiran sus labios en forma de una trompita.		
	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

Anexo

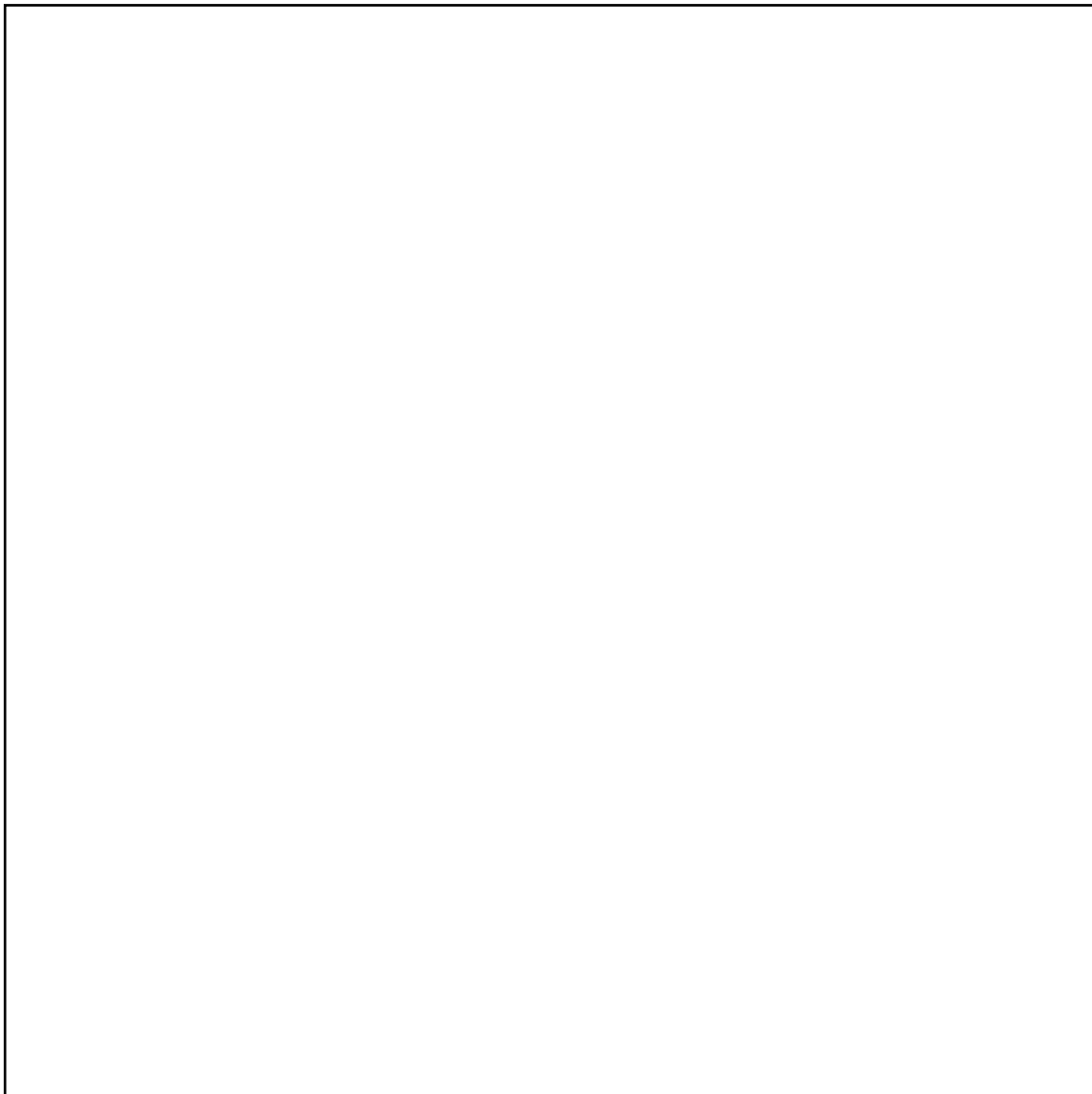
1. Actividades para desarrollo la coordinación motora fina

Estudiante: Nivel:

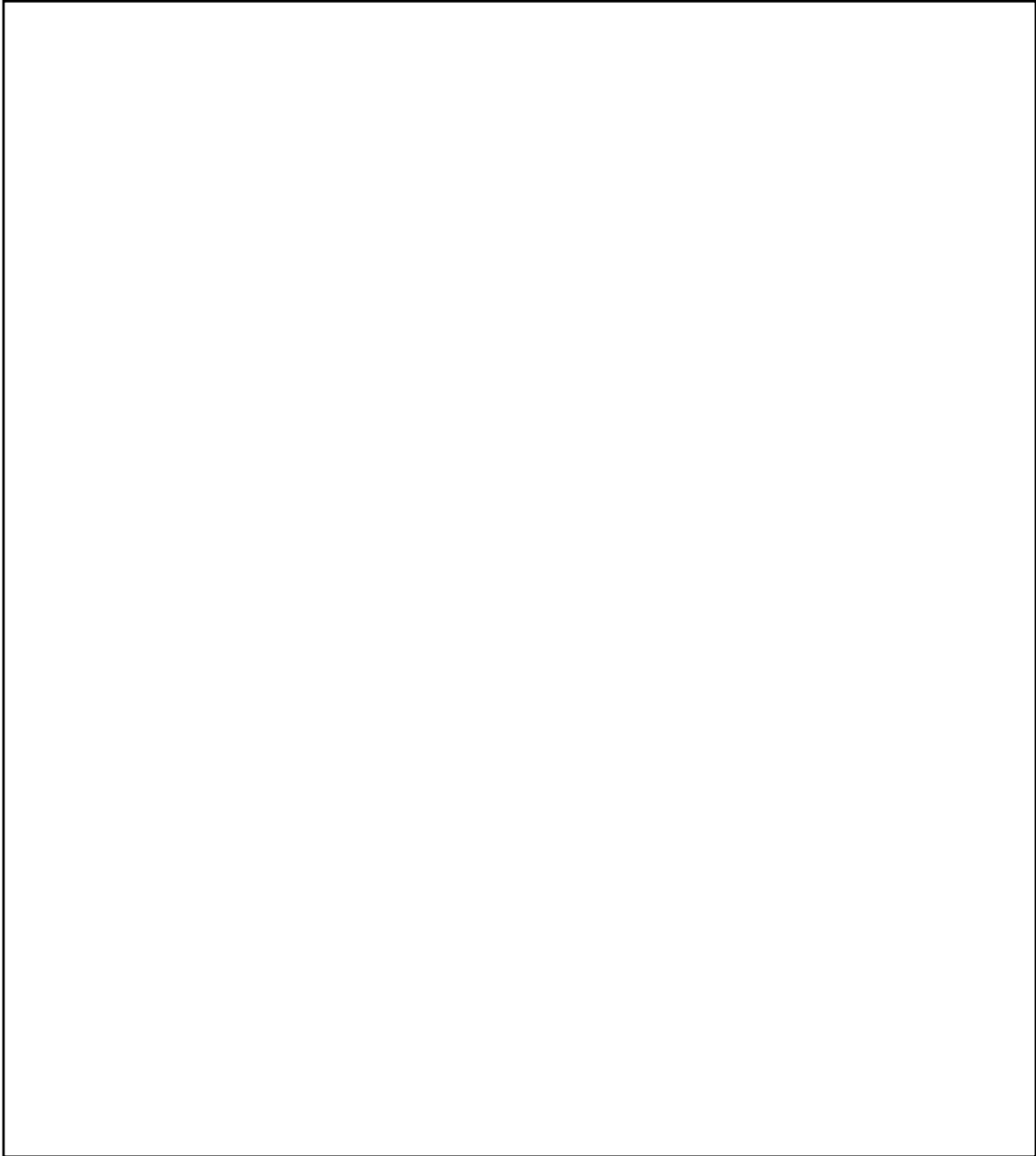
Edad: Grado:

COORDINACIÓN VISOMANUAL

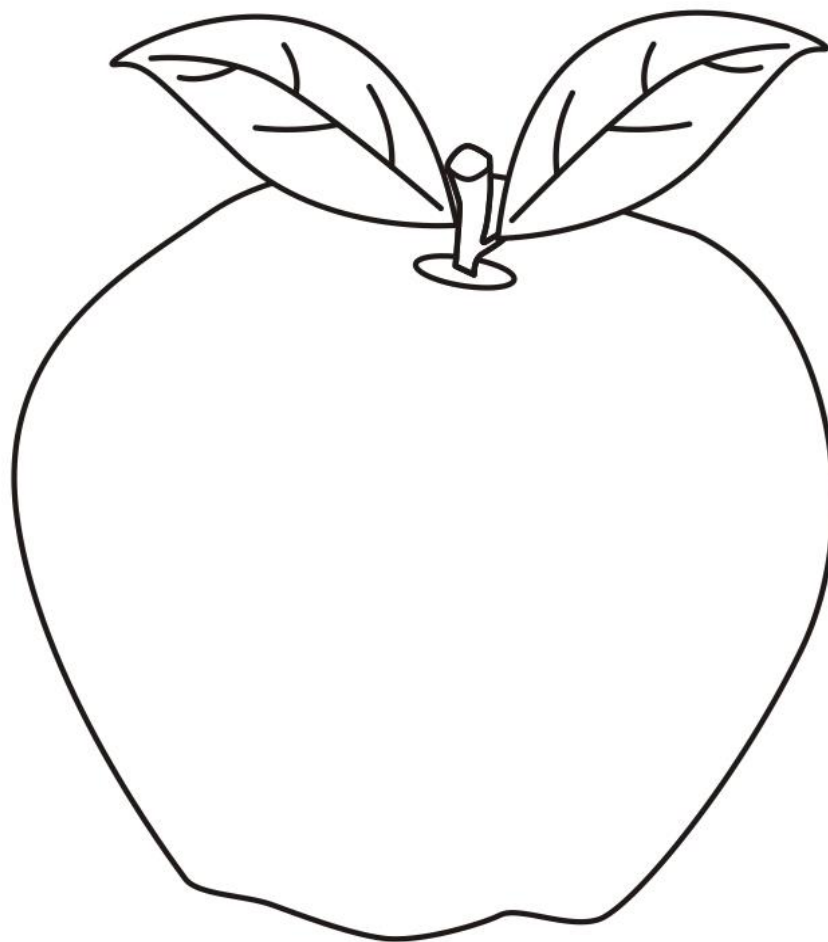
1. Con ayuda de los dedos índice y pulgar rasga papel de colores y utilizando goma pega los pedazos formando una figura de libre creación, en el cuadro de abajo



2. Utilizando lápiz de carbón hacer un dibujo de una persona a quien quieres mucho



3. En la figura de la fruta pega bolitas hechas de papel, debes hacer con mucha exactitud y sin salirse del dibujo.

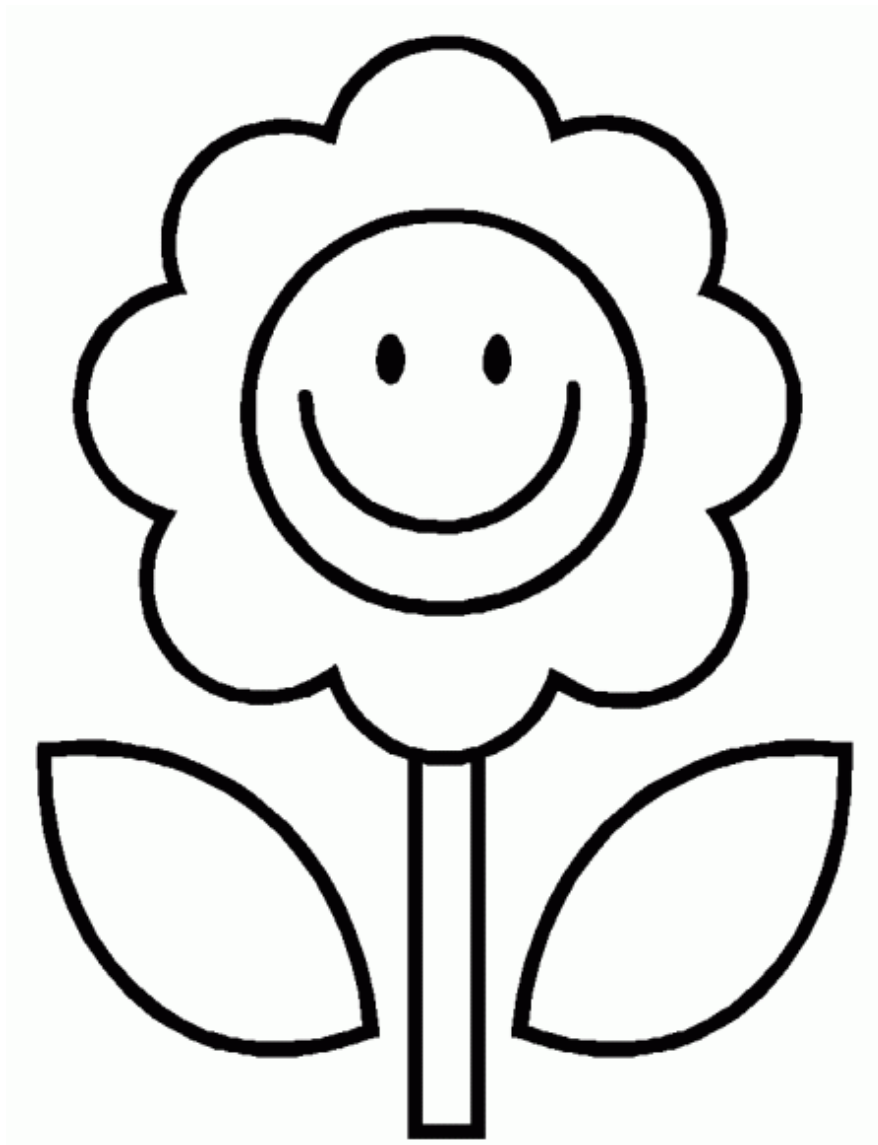


<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

4. En el cuadrado dibuja 2 líneas restas y 2 líneas curvas. La presentación debe ser a arriba hacia abajo.

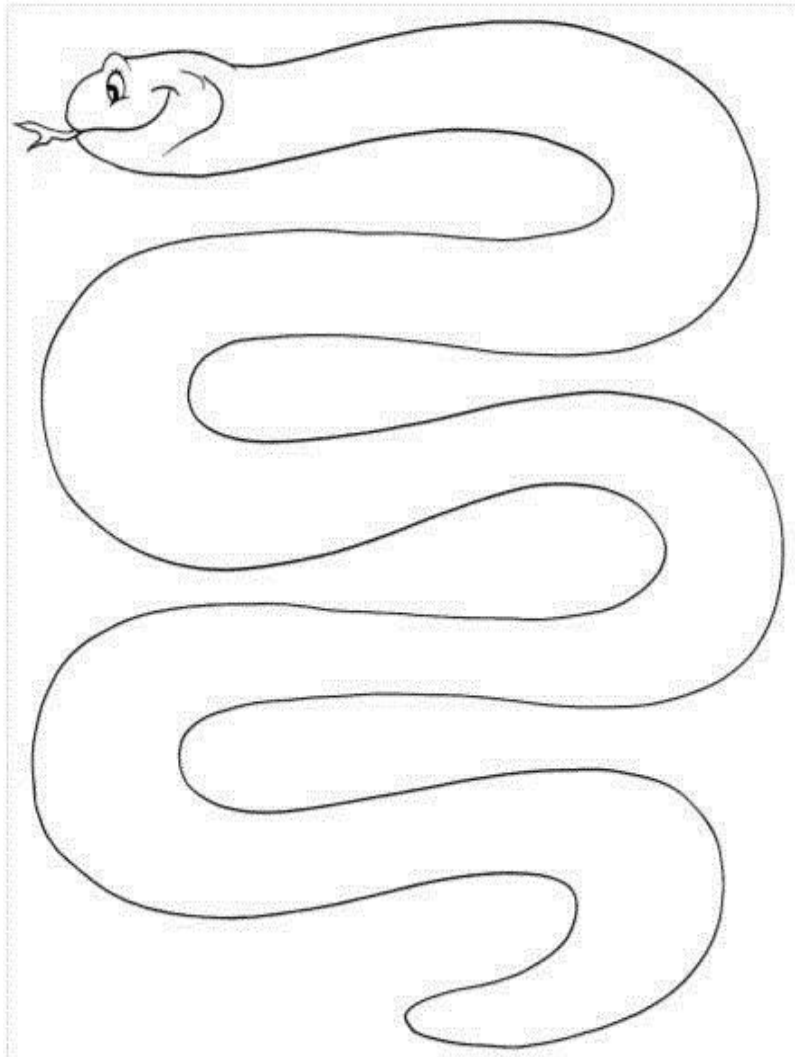


5. Con lápices de color o crayolas colorea la figura, utilizando 3 colores, debes hacerlo con cuidado (Solamente el dibujo)



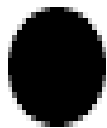
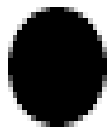
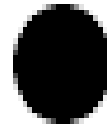
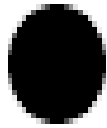
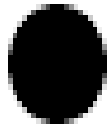
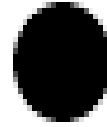
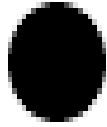
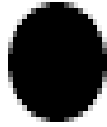
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdibujosparacolorear.eu%2Ffiles-para-colorear>

6. Siguiendo las líneas, punza del dibujo, tienes que hacerlo sin salirse de la figura



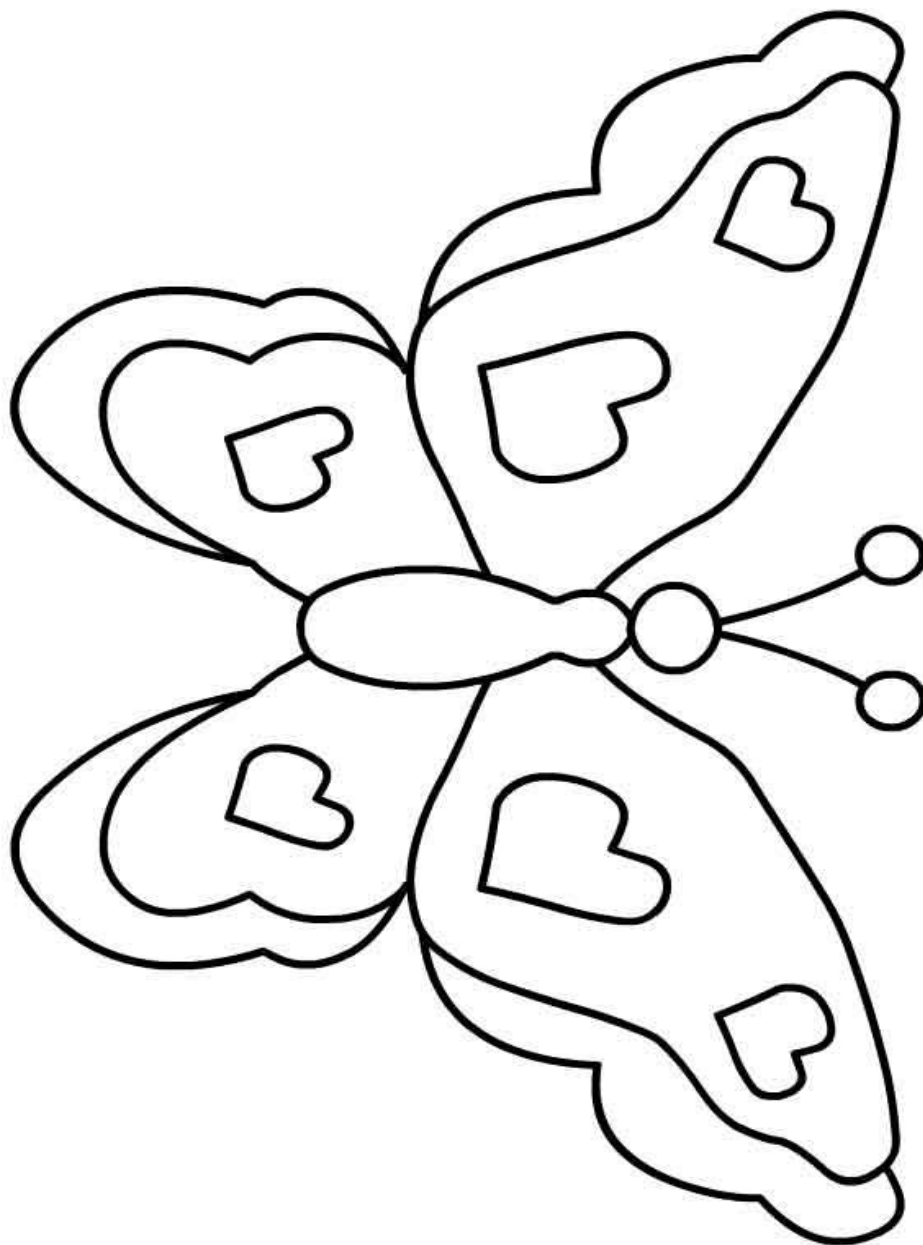
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

7. Fíjate en los puntos. Ahora tienen unir la mayoría de puntos formando una figura de tu preferencia.(Utiliza entre 6 a 9 puntos)



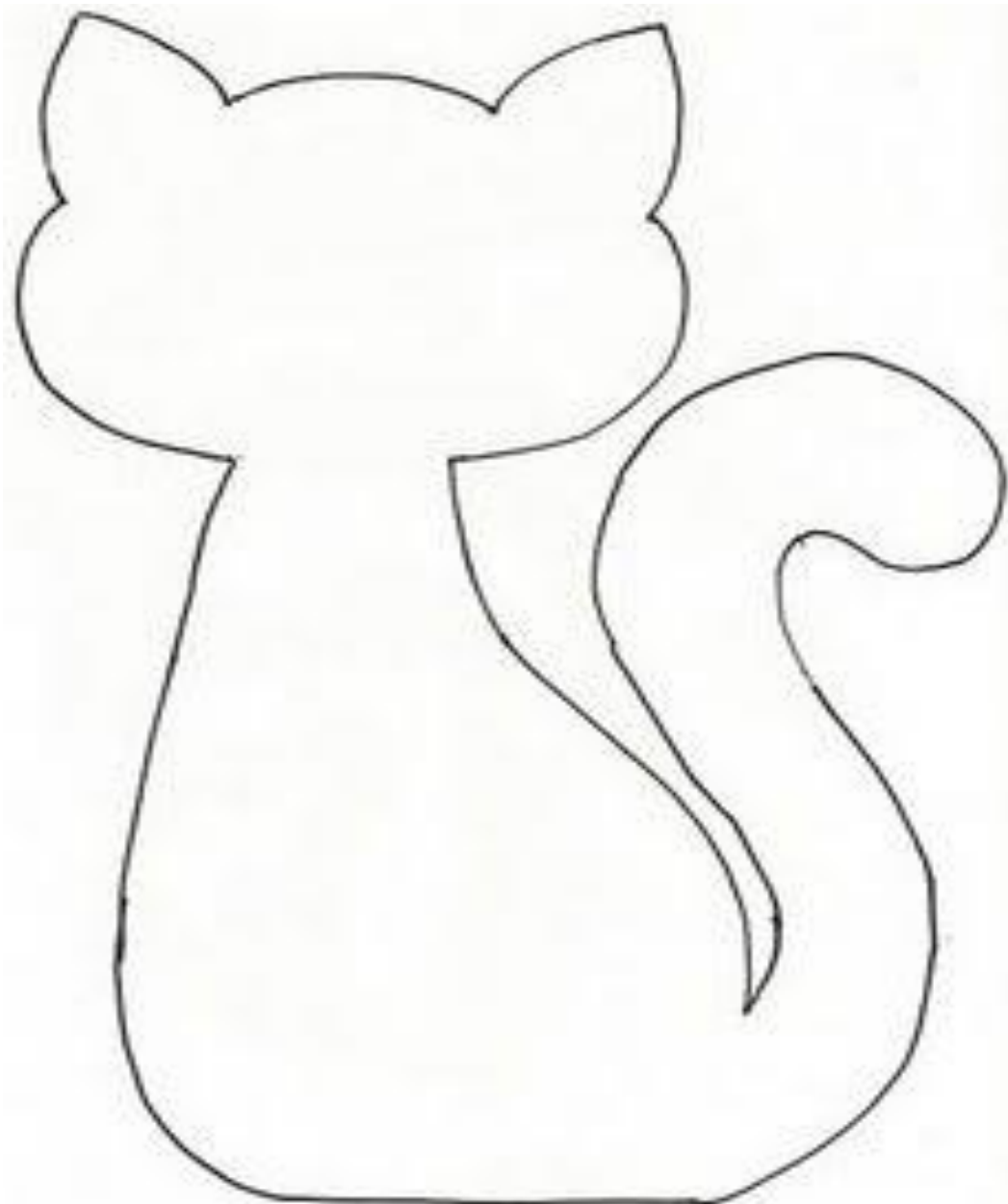
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftests-gratis.com>

8. Utilizando 3 colores de témpera y un pincel, pinta el dibujo que se presenta a continuación.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es>

9. Usando una tijera punta roma, recorta la figura teniendo en cuenta los bordes



Dreamstime Icono Aislado Silueta Linda De La Mascota Del Gato Ilustración del ...

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.>

10. con una botella vacía enrosca y desenrosca el envase.

Material: botellas con tapa rosca



Urbina, B. (2016). Urbina Vinos Blog

<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Furbinavinos.blogspot.com>

COORDINACIÓN FACIAL

Actividades y materiales

Estas actividades y las demás actividades necesitan la orientación y conducción de la responsable.

11. Abre y cierra los ojos
12. hincha y deshincha las mejillas
13. Sopla velitas prendidas y bolillas de papel (Materiales: vela, fósforo y bolillas, mesa)
14. Estira los labios haciendo la forma de una trompa
15. En el rostro muestra expresión de alegría, cólera y tristeza.
16. Canta una canción escolar con mímicas y gestos.
17. Realizar fonómicos
18. Imita formas y posiciones de imágenes de fotografías.
19. Hace guiños con el compañero del costado.

COORDINACIÓN FONÉTICA

20. Remite sonidos onomatopéyicos de animales (como maúlla el perro, gato, trinar de un pájaro, etc.)
21. Repite trabalenguas realizadas en el aula
22. Recita una poesía pequeña
23. Articula de manera adecuada palabras compuestas
24. Entona una canción de 2 párrafos.
25. Repite palabras que tenga el mismo sonido inicial.

Trabalenguas



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

POESÍA

EL SAPITO GLO GLO GLO

Nadie sabe dónde vive.
Nadie en casa lo vio.
Pero todos escuchamos
al sapito: glo... glo... glo...
¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablos se escondió?
¿Dónde canta, cuando llueve,
el sapito Glo Glo Glo?

(Fragmento: J. S. TALLÓN)

© 2006 Editorial Colihue S.A.



ilustrado por Miguel De Lorenzi. Buenos Aires, Colihue.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Far.pinterest.com>

Anexo

Documento de autorización

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

Chimbote, 8 de setiembre 2019

Sr.

VICTOR HUGO TAVERA GUTIERREZ

Director de la I.E. N°80506-LA TRANCA

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH). El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme como estudiante de la mencionada casa de estudios y hacerle conocer que ejecutaré el proyecto de investigación titulado: " ESTRATEGIAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019" Durante el mes de setiembre 2019.

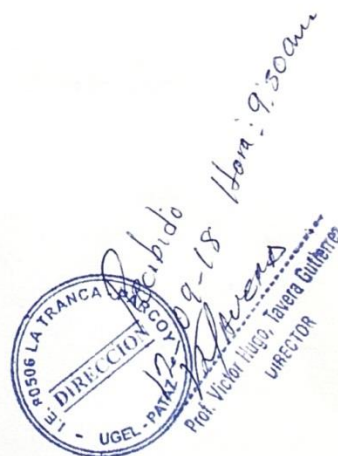
Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a fin de culminar satisfactoriamente la investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Rosalva

ROSA ALVINA SALINAS SIFUENTES



Constancia de tesis



CONSTANCIA DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 LA TRANCA
COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE PARCOY, PROVINCIA DE PATAZ, DEPARTAMENTO
DE LA LIBERTAD.

HACE CONSTAR

Que la estudiante: **SALINAS SIFUENTES, ROSA ALVINA** identificado con
DNI N° 47199368 alumna de la universidad ULADECH sede CENTRAL,
realizo su tesis en el aula de 4 años de educación INICIAL en la I.E N° 80506
de la Tranca distrito de Parcoy Provincia de Pataz, demostrando
Responsabilidad, puntualidad y dedicación en su trabajo desde el 9 de
setiembre hasta el 5 de diciembre en este presente año 2019.

Se expide la presente constancia a la solicitud del interesado para
los fines que estime conveniente.

La Tranca, 6 de diciembre del 2019.

Atentamente.



Hugo Tavera
Victor Hugo Tavera Gutierrez
DIRECTOR

Anexo

Consentimiento informado

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

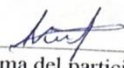
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo RUIZ ACATE, Victoria madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 47696263 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.


RUIZ ACATE, Victoria

Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.


Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ANAMPA LECCA, Santos Norma madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 72574379 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.


ANAMPA LECCA, Santos Norma

Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

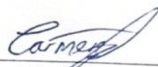
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo JURADO LAYZA, Carmen Rosa madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 44979275 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

JURADO LAYZA, Carmen Rosa

Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03 / 10 / 19

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.


Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo VALDIVIA POLO, Eveliz madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 73308302 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

VALDIVIA POLO, Eveliz


Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.


Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo VALDIVIA SIFUENTES, Benilda Claudina madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 48919240 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

VALDIVIA SIFUENTES, Benilda


Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUENTES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

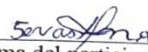
Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.


DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo HARO VALDIVIA, Pilar Sebastiana madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 45997908 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

HARO VALDIVIA, Pilar Sebastiana
Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03 / 10 / 19

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ARGOMEDO MENDOZA, Santos Nelva madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 45728202 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "**Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019**", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ARGOMEDO MENDOZA, Santos Nelva


Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo TUANAMA CURI, Tito Alberto padre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 42152783 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.


TUANAMA CURI, Tito Alberto

Nombre del participante (Padres de familia)


Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)


Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo LAYZA VERA, Clarita Marleni madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 73309505 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

LAYZA VERA, Clarita Marleni

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

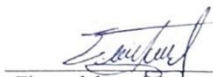
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo YOLAGA VALENCIA, Rosa Inés madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 48291564 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

YOLAGA VALENCIA, Rosa Inés

Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

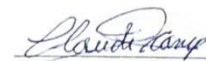
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo CAMPOS VALENCIA, Claudina madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 19419396 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019", realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

CAMPOS VALENCIA, Claudina

Nombre del participante (apoderada)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03/10/19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

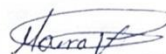
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo ARGOMEDO BALTAZAR, Mayra Elizabeth madre de familia de la Institución Educativa 80506 de la I.E de La Tranca con DNI 61821754 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Salinas Sifuentes Rosa Alvina a, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

ARGOMEDO BALTAZAR, Mayra Elizabeth

Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

SALINAS SIFUETES, Rosa Alvina

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 03 / 10 / 19

Anexo

Matriz de validación de expertos

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	ESTRATEGIAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019.
OBJETIVO	Determinar si la aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de coordinación motora fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Estrategias Grafoplásticas	Estrategias didácticas	Estrategias didácticas	✓			✓		✓		✓		✓		
		Enfoques del aprendizaje	✓			✓		✓		✓		✓		
		Aprendizaje constructivista	✓			✓		✓		✓		✓		
		Aprendizaje significativo	✓			✓		✓		✓		✓		
		Aprendizaje colaborativo	✓			✓		✓		✓		✓		
	Estrategias lúdicas	juegos sensoriales	✓			✓		✓		✓		✓		
		juegos motores	✓			✓		✓		✓		✓		
		Juegos manuales	✓			✓		✓		✓		✓		

	Estrategias metacognitivas	Aprendizaje motor	✓			✓		✓		✓		✓		
		Aprendizaje afectivo	✓			✓		✓		✓		✓		
		Aprendizaje intelectual	✓			✓		✓		✓		✓		
	Técnicas de motricidad fina	El dibujo	✓			✓		✓		✓		✓		
		Modelado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Recortes y pegado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Trozado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Cosido y enhebrado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Dáctilo pintura	✓			✓		✓		✓		✓		
		Punzar	✓			✓		✓		✓		✓		
		Rasgado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Colorear	✓			✓		✓		✓		✓		
		Plegado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Trenzado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Arrugado - embolillado	✓			✓		✓		✓		✓		
Motricidad fina	Coordinación visomanual	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓			✓		✓		✓		✓		
		Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo	✓			✓		✓		✓		✓		
		Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo	✓			✓		✓		✓		✓		
		Emplea con destreza lápices de colores para pintar sin salirse de la hoja - coloreado	✓			✓		✓		✓		✓		
		Realiza trazos con destreza al unir los puntos	✓			✓		✓		✓		✓		

Coordinación facial	Hincha y deshincha las mejillas	✓			✓		✓		✓		✓				
	Estira los labios como trompa	✓			✓		✓		✓		✓				
	En el rostro muestra expresión de alegría, cólera, tristeza	✓			✓		✓		✓		✓				
	Canta canciones escolares con gestos	✓			✓		✓		✓		✓				
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maúlla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)	✓			✓		✓		✓		✓			
		Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Recita una poesía pequeña.	✓			✓		✓		✓		✓			

Apellidos y Nombres del experto: Erujilla Gonzalez Diamela Melania

I.E. donde labora: 80421 Bellavista - Pías

Cargo que desempeña: Docente de Aula

Lugar y fecha: Bellavista 11 de noviembre.

Firma: 

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	ESTRATEGIAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019.
OBJETIVO	Determinar si la aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de coordinación motora fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Estrategias Grafoplásticas	Estrategias didácticas	Estrategias didácticas	/			/		/		/		/		
		Enfoques del aprendizaje	/			/		/		/		/		
		Aprendizaje constructivista	/			/		/		/		/		
		Aprendizaje significativo	/			/		/		/		/		
		Aprendizaje colaborativo	/			/		/		/		/		
	Estrategias lúdicas	juegos sensoriales	/			/		/		/		/		
		juegos motores	/			/		/		/		/		
		Juegos manuales	/			/		/		/		/		

	Estrategias metacognitivas	Aprendizaje motor	/		/	/	/	/	/			
		Aprendizaje afectivo	/		/	/	/	/	/			
		Aprendizaje intelectual	/		/	/	/	/	/			
	Técnicas de motricidad fina	El dibujo	/		/	/	/	/	/			
		Modelado	/		/	/	/	/	/			
		Recortes y pegado	/		/	/	/	/	/			
		Trozado	/		/	/	/	/	/			
		Cosido y enhebrado	/		/	/	/	/	/			
		Dáctilo pintura	/		/	/	/	/	/			
		Punzar	/		/	/	/	/	/			
		Rasgado	/		/	/	/	/	/			
		Colorear	/		/	/	/	/	/			
		Plegado	/		/	/	/	/	/			
		Trenzado	/		/	/	/	/	/			
Arrugado - embolillado	/		/	/	/	/	/					
Motricidad fina	Coordinación visomanual	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	/		/	/	/	/	/			
		Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo	/		/	/	/	/	/			
		Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo	/		/	/	/	/	/			
		Emplea con destreza lápices de colores para pintar sin salirse de la hoja - coloreado	/		/	/	/	/	/	/		
		Realiza trazos con destreza al unir los puntos	/		/	/	/	/	/	/		

Coordinación facial	Hincha y deshinchas las mejillas	✓				✓		✓		✓		✓			
	Estira los labios como trompa	✓				✓		✓		✓		✓			
	En el rostro muestra expresión de alegría, cólera, tristeza	✓				✓		✓		✓		✓			
	Canta canciones escolares con gestos	✓				✓		✓		✓		✓			
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maulla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)	✓				✓		✓		✓		✓		
		Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓				✓		✓		✓		✓		
		Recita una poesía pequeña.	✓				✓		✓		✓		✓		

Apellidos y Nombres del experto: Jimenez Usquano Betty Clelia

I.E. donde labora: 80506- La Tranca

Cargo que desempeña: Docente de aula

Lugar y fecha: La Tranca 6 de noviembre

Firma: Betty

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	ESTRATEGIAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80506 PARCOY, PATAZ, 2019.
OBJETIVO	Determinar si la aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de coordinación motora fina en estudiantes de 4 años en Institución Educativas N° 80506 distrito de Parcoy, provincia de Pataz, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Estrategias Grafoplásticas	Estrategias didácticas	Estrategias didácticas	✓			✓		✓		✓		✓			
		Enfoques del aprendizaje	✓			✓		✓		✓		✓			
		Aprendizaje constructivista	✓			✓		✓		✓		✓			
		Aprendizaje significativo	✓			✓		✓		✓		✓			
		Aprendizaje colaborativo	✓			✓		✓		✓		✓			
	Estrategias lúdicas	juegos sensoriales	✓			✓		✓		✓		✓			
		juegos motores	✓			✓		✓		✓		✓			
		Juegos manuales	✓			✓		✓		✓		✓			

	Estrategias metacognitivas	Aprendizaje motor	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Aprendizaje afectivo	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Aprendizaje intelectual	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
	Técnicas de motricidad fina	El dibujo	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Modelado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Recortes y pegado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Trozado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Cosido y enhebrado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Dáctilo pintura	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Punzar	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Rasgado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Colorear	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Plegado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Trenzado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Arrugado - embolillado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
Motricidad fina	Coordinación visomanual	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Emplea con destreza lápices de colores para pintar sin salirse de la hoja - coloreado	✓		✓	✓	✓	✓	✓		
		Realiza trazos con destreza al unir los puntos	✓		✓	✓	✓	✓	✓		


Coordinación facial	Hincha y deshincha las mejillas	✓			✓		✓		✓		✓		
	Estira los labios como trompa	✓			✓		✓		✓		✓		
	En el rostro muestra expresión de alegría, cólera, tristeza	✓			✓		✓		✓		✓		
	Canta canciones escolares con gestos	✓			✓		✓		✓		✓		
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maulla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)	✓			✓		✓		✓		✓	
		Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓			✓		✓		✓		✓	
		Recita una poesía pequeña.	✓			✓		✓		✓		✓	

Apellidos y Nombres del experto: ZOTO PAREDES AIDA

LE. donde labora: 80675 - QUICHIBAMBA - PIAS

Cargo que desempeña: DOCENTE DE AULA

Lugar y fecha: Quichibamba 8 de noviembre.

Firma: 

Resultados pretest

Ord.	Coordinación visomanual							Coordinación facial				Coordinación fonética				Coordinación Motora fina			
	1	2	3	4	5	6	P1	7	8	9	P2	10	11	12	P3	P1	P2	P3	Total
1	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	5	3	3	13
2	2	3	2	2	3	2	14	2	1	1	4	3	2	3	8	14	4	8	26
3	2	3	2	1	1	1	10	2	0	1	3	2	3	3	7	10	3	7	20
4	3	3	2	2	2	1	13	1	2	2	5	3	1	1	5	13	5	5	23
5	2	1	3	2	3	1	12	1	2	1	4	2	1	1	4	12	4	4	20
6	1	1	1	1	1	1	6	2	0	1	3	1	1	1	3	6	3	3	12
7	1	3	2	1	1	2	10	1	2	3	6	2	1	2	5	10	6	5	21
8	1	1	1	1	0	1	5	2	3	3	8	1	3	2	6	5	8	6	19
9	1	1	2	1	3	1	9	2	2	2	6	2	2	2	6	9	6	6	21
10	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	5	2	2	1	5	6	5	5	16
11	1	1	2	1	1	1	7	3	3	3	9	2	1	1	4	7	9	4	20
12	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	4	3	3	10

Resultados posttest

Ord.	Coordinación visomanual							Coordinación facial				Coordinación fonética				Coordinación Motora fina			
	1	2	3	4	5	6	P	7	8	9	P	10	11	12	P	P1	P2	P3	Total
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	6	3	3	12
2	1	2	1	1	1	1	7	2	1	1	4	3	1	2	6	7	4	6	17
3	3	3	3	2	3	3	17	1	1	1	3	1	1	1	3	17	3	3	23
4	2	2	2	1	1	2	10	1	2	2	5	3	3	3	9	10	5	9	24
5	3	2	3	2	3	3	16	2	2	2	6	3	1	3	7	16	6	7	29
6	1	2	2	2	2	3	12	3	2	3	8	3	3	2	8	12	8	8	28
7	3	2	3	3	2	2	15	3	1	3	7	3	2	2	7	15	7	7	29
8	3	1	2	2	1	2	11	3	3	3	9	3	3	3	9	11	9	9	29
9	3	3	3	2	3	3	17	3	2	3	8	3	3	2	8	17	8	8	33
10	3	3	3	2	3	2	16	3	3	3	9	3	2	2	7	16	9	7	32
11	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	8	3	2	3	8	18	8	8	34
12	3	3	2	3	2	3	16	1	3	3	7	3	3	3	9	16	7	9	32

sultados del pretest y postest de las dimensiones de la coordinación motora fina

N°	Coordinación visomanual				Coordinación facial				Coordinación fonética				Coordinación Motora fina			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Ptj e	Nivel	Ptj e	Nivel	Ptj e	Nivel	Ptj e	Nivel	Ptje	Nivel	Ptj e	Nivel	Ptj e	Nivel	Ptje	Nivel
1	5	1	6	1	3	1	3	1	3	1	3	1	13	2	12	1
2	14	3	7	2	4	2	4	2	8	3	6	2	26	3	17	2
3	10	2	17	3	3	1	3	1	7	3	3	1	20	2	23	2
4	13	3	10	2	5	2	5	2	5	2	9	3	23	2	24	2
5	12	2	16	3	4	2	6	2	4	2	7	3	20	2	29	3
6	6	1	12	2	3	1	8	3	3	1	8	3	12	1	28	3
7	10	2	15	3	6	2	7	3	5	2	7	3	21	2	29	3
8	5	1	11	2	8	3	9	3	6	2	9	3	19	2	29	3
9	9	2	17	3	6	2	8	3	6	2	8	3	21	2	33	3
10	6	1	16	3	5	2	9	3	5	2	7	3	16	2	32	3
11	7	2	18	3	9	3	8	3	4	2	8	3	20	2	34	3
12	4	1	16	3	3	1	7	3	3	1	9	3	10	1	32	3

Bajo = 1

Medio = 2

Alto = 3

