



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E N° 1678 RAYITOS DE LUZ,
NUEVO CHIMBOTE-AÑO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**CORNEJO ROMAN, IRIS PAOLA
ORCID: 0000-0001-8654-7928**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Cornejo Román, Iris Paola

ORCID: 0000-0001-8654-7928

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhunina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO DE TESIS

Mgr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgr. Sofía Susana, Carhunina Calahuala
Miembro

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Mgrt. Carla Cristina, Tamayo Ly
Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO

Primero, doy gracias al Dios del cielo y de la tierra

Por sus bendiciones, por protegerme, por amarme,

Por protegerme de los peligros, Por darme fuerzas

paciencia y ánimo para culminar este trabajo de

investigación

por otro lado, agradezco a mi familia por estar a
a mi lado y brindarme su apoyo, tanto emocional
como económico. A mis dos amores Yanella y
Jassiel por la ayuda que me brindaron al elaborar
mis materiales.

Finalmente doy gracias a las docentes del jardín

“Rayitos de luz” por su apoyo. Especialmente a

las docentes: Nancy CHanduvi y Rosario acosta

por sus consejos, por brindarme un espacio para

poder realizar los talleres de aprendizaje

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como propósito determinar los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa “Rayitos de luz”, Nuevo Chimbote, año 2018. Esta investigación tiene una metodología de tipo explicativa con nivel cuantitativo y un diseño pre experimental con una muestra de 22 niños de 5 años. Para recoger los datos se aplicó técnicas e instrumentos como: la observación y una lista de cotejo que consta de 12 ítems; obteniendo como resultado en el pre test que el 55% de los niños se encuentran en C (inicio), se aplicaron 15 talleres de aprendizaje, los datos obtenidos fueron vaciados en una base de datos por medio de tablas y figuras transformados en porcentajes en el programa EXCEL 2016. Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística paramétrica T de student a través del programa SPSS obteniendo el valor de $p < 0,05$ con lo que se acepta la prueba de hipótesis de la investigación. con estos resultados afirmamos que existe una gran diferencia entre el pre test y post test. Concluyendo que los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años.

Palabras clave: Talleres, arte, niños, pensamiento crítico.

ABSTRACT

This research work aims to determine the plastic arts workshops as a didactic strategy to improve critical thinking in 5-year-old children of the educational institution “Rayitos de luz”, Nuevo Chimbote, year 2018. This research has an explanatory methodology with quantitative level and a pre-experimental design with a sample of 22 children of 5 years. To collect the data, techniques and instruments were applied such as: observation and a checklist consisting of 12 items; obtaining as a result in the pre test that 55% of the children are in C (beginning), 15 learning workshops were applied, the data obtained were emptied into a database by means of tables and figures transformed into percentages in the EXCEL 2016 program. To test the hypothesis, the student's parametric statistical test T was used through the SPSS program, obtaining the value of $p < 0,05$ with which the hypothesis test of the research is accepted. With these results we affirm that there is a big difference between the pre test and post test. Concluding that the plastic arts workshops as a didactic strategy significantly improves the development of critical thinking in 5-year-old children.

Keywords: Workshops, art, children, critical thinking.

TABLA DE CONTENIDO

TITULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMAS DEL JURADO DE TESIS	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÌNDICE DE TABLAS	x
ÌNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÒN	1
II. REVISIÒN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. BASES TEÒRICAS	9
2.2.1. Estrategia didáctica	9
2.2.2. Taller.....	9
2.2.2.1 Momentos de un taller.....	10
2.2.3. Las artes plásticas.....	11
2.2.4. Técnicas y materiales.....	12
2.2.5. Técnicas de artes plásticas para educación inicial.....	14
2.2.5.1. El Rasgado:.....	14

2.2.5.2. La Pintura Dactilar:.....	15
2.2.5.3. Secuencia de trazados:	15
2.2.5.4. Pintar Escurriendo.....	15
2.2.5.5. Pintar soplando:	15
2.2.5.6. Dactilopintura:	16
2.2.5.7. El Troquelado:	16
2.2.5.8. Collage en volumen:	16
2.2.5.9. Papiroflexia:	16
2.2.5.10. Decoloración:.....	16
2.2.5.11. Imprimir con varios objetos:.....	16
2.2.6. Importancia de desarrollar la expresión plástica en niños.....	17
a) Desarrollo intelectual	17
b) Desarrollo emocional:	17
c) Desarrollo creativo	18
2.2.7. El pensamiento.....	19
2.2.8. El pensamiento crítico.....	20
2.2.9. Características del pensamiento crítico.....	20
2.2.10. Beneficios del pensamiento crítico.....	22
2.2.12. Dimensiones del pensamiento crítico	24

III.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	29
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Definición y Operacionalización de las variables.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis.....	36
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1 Resultados.....	39
5.2. Análisis de los resultados.....	58
VI. CONCLUSIONES.....	63
VII. RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	65
ANEXOS.....	72

ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	30
Población de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”	
Tabla 2:	30
Muestra de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”	
Tabla 3:	32
Matriz de operacionalización de las variables	
Tabla 4:	34
Jueces evaluadores	
Tabla 5:	35
Validez del instrumento por los jueces	
Tabla 6:	35
Resultados de alfa de cronbach	
Tabla 7:	36
Baremo general	
Tabla 8:	37
Matriz de consistencia	
Tabla 9:	39
Escala de pensamiento crítico de los niños por medio del pre test	

Tabla 10:	40
Primer taller de aprendizaje: se expresa oralmente y da sus ideas del texto	
Tabla 11:	41
Segundo taller: se expresa oralmente y da sus ideas del texto	
Tabla 12:	42
Tercer taller: observa el texto y responde a las preguntas y da el porqué de sus respuestas	
Tabla 13:	43
Cuarto taller: propone alternativas de solución ante una situación problemática	
Tabla 14:	44
Quinto taller. propone alternativas de solución ante una situación problemática	
Tabla 15:	45
Sexto taller: da su apreciación crítica del trabajo de su compañero	
Tabla 16:	46
Séptimo taller: opina cuales fueron sus dificultades y que propuso para mejorarlo	
Tabla 17:	47
Octavo taller: explica el proceso que realizo sus actividades	
Tabla 18:	48
Noveno taller: explica el proceso que realizo sus actividades	
Tabla 19:	49
Decimo taller: comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo	
Tabla 20:	50
Undécimo taller: comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo	

Tabla 21:	51
Deudècimo taller: representa en dibujo el tema tratado	
Tabla 22:	52
Decimotercer taller: modela figuras u objetos reales o imaginarios	
Tabla 23:	53
Décimo cuarto taller: utiliza adecuadamente las técnicas plásticas	
Tabla 24:	54
Décimo quinto taller: utiliza grafismos libres	
Tabla 25:	55
Escala de pensamiento crítico de los niños por medio del post test	
Tabla 26:	56
Resultados del pre test y post test de los niños de 5 años	
Tabla 27:	57
Nivel de significancia	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	39
Escala de pensamiento crítico de los niños por medio del pre test	
Figura 2:	40
Primer taller de aprendizaje: se expresa oralmente y da sus ideas del texto	
Figura 3:	41
Segundo taller: se expresa oralmente y da sus ideas del texto	
Figura 4...:	42
Tercer taller: observa el texto y responde a las preguntas y da el porqué de sus respuestas	
Figura 5:	43
Cuarto taller: propone alternativas de solución ante una situación problemática	
Figura 6:	44
Quinto taller. propone alternativas de solución ante una situación problemática	
Figura 7:	45
Sexto taller: da su apreciación crítica del trabajo de su compañero	
Figura 8:	46
Séptimo taller: opina cuales fueron sus dificultades y que propuso para mejorarlo	
Figura 9:	47
Octavo taller: explica el proceso que realizo sus actividades	
Figura 10:	48
Noveno taller: explica el proceso que realizo sus actividades	

Figura 11:	49
Decimo taller: comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo	
Figura 12:	50
Undécimo taller: comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo	
Figura 13:	51
Deudècimo taller: representa en dibujo el tema tratado	
Figura 14:	52
Decimotercer taller: modela figuras u objetos reales o imaginarios	
Figura 15:	53
Décimo cuarto taller: utiliza adecuadamente las técnicas plásticas	
Figura 16:	54
Décimo quinto taller: utiliza grafismos libres	
Figura 17:	55
Escala de pensamiento crítico de los niños por medio del post test	
Figura 19:	56
Resultados del pre test y post test de los niños de 5 años.	

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo los seres humanos se han preocupado por brindar una buena educación a sus hijos. Esta Educación debe estar relacionada con la vida. Los conocimientos que recibe estén acompañados de experiencias significativas que lo ayuden a entender, interpretar, pensar y razonar. Así como hacerse cargo de sus propios actos. Ante esto Fernández y Sañudo (2014) afirma que en muchas naciones hay escuelas que no están induciendo a niños y jóvenes a desarrollar sus capacidades cognitivas que conduzcan a la investigación, meditación, a apropiarse y asimilar nuevos conceptos. Caso contrario el alumno memoriza la información y se hace perezoso para el análisis, síntesis y evaluación.

El Fondo de las naciones unidas para la infancia (UNICEF) realizó varios estudios que revelan que durante la primera infancia de 0 a 3 años de edad el cerebro es receptivo a las experiencias nuevas, dentro de los seis primeros años de edad, existe un crecimiento cerebral mayor que son producidas en el área del lóbulo frontal, implicadas en la planificación y organización de nuevas acciones y en el sostenimiento de tareas de atención, acciones propias de las habilidades del pensamiento crítico. Por ello se puede pensar en la importancia de estimular el pensamiento crítico a temprana edad (Cerna, 2015).

No solo se logra una buena enseñanza con la lectura sino por medio de experiencias artísticas juntamente con el pensamiento crítico. el estudiante adquiere conocimientos teóricos a través del arte, la imaginación y la creatividad ya sea plástico o artístico, cuando el niño utiliza el dibujo y la pintura por medio de él puede interpretar, pensar y crear nuevos conceptos.

Por otro lado, existen una serie de estudios y publicaciones por autores como: Dewey, Luquet, Piaget, Vygotsky entre otros. En la cual han ido marcando algunas formas en que el arte y su práctica deberían integrarse en el contexto educativo. (Andueza, et al., 2016, p. 19).

Los aprendizajes en las instituciones educativas se pueden dar de diferentes formas esto nos lleva como sociedad a buscar nuevas estrategias y métodos para ayudar a niños en esta etapa preescolar, en lo cual considero a las artes plásticas como un medio donde el niño a través de sus producciones artísticas expresa sus ideas, sentimientos, emociones y sensibilidades. Propias del pensamiento crítico.

La educación en el Perú es un factor sumamente importante; existe una gran necesidad por mejorar la calidad educativa donde se busca que el sistema educativo coloque los aprendizajes como el centro de su preocupación. Por ello Junyent (2016) afirma que el ministerio de educación realizó una prueba censal a los estudiantes peruanos de primaria, para saber cómo están en comprensión lectora, las pruebas arrojaron un bajo rendimiento en comprensión de textos, evidenciándose que los estudiantes no desarrollan los desempeños. Con esto el Perú ocupó el último puesto dentro de los 65 países que participaron en PISA en el año 2012, 2013 y 2014, ante esta dificultad el ministerio de educación quiere reivindicar este problema incluyendo el pensamiento crítico en las áreas curriculares desde la etapa preescolar para preparar jóvenes críticos, analíticos preparados para afrontar cualquier dificultad. La educación de infantes aun no logra cubrir todas las necesidades de los niños menores de 5 años donde son estimulados en centros no escolarizados, lamentablemente. Nuestro país invierte muy poco en la educación producto de ello y bajo rendimiento escolar. Por ello quiero incluir a las artes plásticas como estrategia didáctica que sirve como un medio para estimular en los infantes habilidades cognitivas. Acabando así con la enseñanza tradicional donde el profesor era activo y el estudiante pasivo. Ahora el alumno debe

ser el constructor de sus propios aprendizajes. El docente debe incluir el arte en cada una de las áreas curriculares para generar nuevos conocimientos.

Por eso, a nivel nacional el ministerio de educación peruano cuenta con la programación curricular (2016) donde se encuentran las áreas curriculares en cada uno de los niveles, el ministerio de educación también ha ido tomando en cuenta estas aportaciones e investigaciones y han incorporado al pensamiento crítico como una capacidad que debe lograr los estudiantes.

En la institución educativa “Rayitos de luz”, se observó que los niños de 5 años tienen una baja capacidad de razonamiento, poca iniciativa para aportar sus ideas, poca imaginación y creatividad. Ante este panorama el docente está en la obligación de aplicar nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, para que los niños puedan adoptar una posición activa durante su aprendizaje, capaces de pensar críticamente, expresen sus ideas libremente, que sean futuros individuos analíticos y puedan argumentar distintas posiciones. Por ello se considera el siguiente enunciado: ¿De qué manera las artes plásticas como estrategia didáctica mejora el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa N°1678 “Rayitos de Luz”?, esta investigación tiene como objetivo general: Determinar si los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejoran el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa “Rayitos de luz”, Nuevo Chimbote, año 2018. Por consiguiente, los objetivos específicos: a) Identificar el pensamiento crítico en los niños de 5 años por medio de pre test. b) Aplicar los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años. c) Estimar el pensamiento crítico a través de un post test en niños de 5 años d) Evaluar el nivel de significancia con el resultado de pre test y post test de los talleres de artes plásticas, en niños de 5 años de la institución educativa N°1678 “Rayitos de Luz”, Nuevo Chimbote, año 2018.

Esta es una problemática que enfrentan la institución educativa donde los infantes presentan dificultades para comprender, analizar e interpretar textos. Se han acostumbrado a que todo esté a su alcance, a recibir respuestas rápidas, donde el profesor elige por el su material de trabajo, a que le indique lo que debe hacer y lo que no debe hacer, este tipo de práctica aún se sigue dando ocasionando grandes problemas a los infantes como: disminución de su imaginación, creatividad, sin autonomía propia, sin interés y sin razonamiento alguno.

Por eso es importante que las instituciones educativas incluyan el arte en cada una de sus áreas curriculares porque ayudara al niño a fortalecer sus capacidades cognitivas como la imaginación, aumento del razonamiento, ordenamiento mental para la resolución de problemas, el desarrollo de un pensamiento lógico y creativo.

Esta investigación es importante porque los alumnos recibirán beneficios y una serie de Aportaciones que estarán al alcance nacional. En el Marco teórico: se tomará en cuenta aportaciones de otras investigaciones sobre el pensamiento crítico y las artes plásticas. En lo metodológico: este trabajo de investigación ayuda a construir al investigador nuevos conocimientos para después llevarlos a la práctica. En lo práctico: se realizó 15 talleres de aprendizaje en niños de 5 años, para mejorar el pensamiento crítico. los resultados obtenidos en la investigación ayudaran a futuro a mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas.

La metodología de la investigación fue de tipo explicativa, con un nivel cuantitativo, diseño pre experimental, con una muestra de 22 niños.

Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo que fueron vaciados en una base de datos para ser convertidos en porcentajes presentados en tablas y figuras en el programa EXEL 2016, Los resultados obtenidos del pre test fueron que un 55% de los niños se encuentran en C (inicio), estos resultados demuestran una gran diferencia entre el pre test y post test. Para dar

veracidad a la hipótesis de la investigación se utilizó la estadística paramétrica con la T de student, donde se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Con un valor de $p < 0,05$ concluyendo que los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejoran significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la I.E Rayitos de luz.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Según Cernas, Márquez, y Abarca (2015), en su tesis titulada “El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares. México” tuvo como objetivo” evaluar el impacto de una intervención educativa a través del arte en el desarrollo del pensamiento crítico de un grupo de estudiantes preescolares del estado de colima, México”. Utilizó una metodología de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, trabajaron con una muestra de 46 infantes de 4 y 5 años, para obtener los datos usaron un instrumento de Saiz llamado PECRISAL para evaluar las habilidades del pensamiento crítico. Esta mediación se realizó con dos grupos: un grupo control y el otro grupo experimental, el primer grupo se mostraron grandes diferencias significativas respecto a las habilidades de razonamiento inductivo y razonamiento práctico, por otra parte, se observó que en el área de toma de decisiones se presentan grandes Diferencias altamente significativas, sin embargo, estas manifiestan un decremento de dicha habilidad. El segundo grupo experimental se aprecia que después de implementar el programa de intervención educativa a través del arte, se puso en práctica en las aulas en sus actividades regulares. obteniendo como resultado grandes diferencias altamente significativas en todas las

habilidades del pensamiento crítico, por lo tanto, estos resultados evidencian la importancia de sumar acciones educativas a través del arte a las actividades académicas de los niños y niñas en la cual favorecerán al buen desarrollo del pensamiento crítico. (pp.51-52)

Bazán, Rodríguez y Sánchez (2015), en su tesis de pregrado titulada "Programa de desarrollo del pensamiento crítico (DECREPI) para estimular el pensamiento crítico en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E N°81014 "Pedro Mercedes" Urb Natsha alta Trujillo". Tuvo como objetivo "demostrar que la aplicación del programa DECREPI influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del 3er grado de educación primaria" teniendo como muestra a 30 estudiante de primaria. En su metodología uso un diseño cuasi experimental de tipo aplicativa, para recolectar los datos usaron como instrumento una T de student obteniendo como resultado en el pre test que el 40% de los estudiantes de tercer grado de primaria obtuvieron un nivel malo con respecto al pensamiento crítico, el 56.6% un nivel medio y el 3.33% un nivel alto y en el post test se identificó que los estudiantes mejoraron con un 6.67% nivel malo, el 36,67% medio y el 56.67 un nivel alto llegaron a la conclusión que los estudiantes si mejoraron por medio programa DECREPI en lo que respecta el pensamiento crítico. (pp. 65-98)

Según Elera y Senmache (2017) en su trabajo de grado denominada "Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque". Tuvo como objetivo "Determinar en qué niveles de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas nacionales y particulares". La metodología que uso fue descriptiva con una muestra de 140 infantes de 5 años. Para la recolección de datos uso como técnica la observación y un cuestionario como instrumento, al aplicarlo obtuvo como resultado que en el nivel literal los niños alcanzaron un 89%, en el nivel inferencial con un 38% (en proceso) y en el nivel crítico un 42% se encuentran aún en inicio.

Esto demuestra que aun los niños no comprenden lo que leen. Quizás esto se deba porque el docente no emplea diversas estrategias para que el estudiante desarrolle los tres niveles de comprensión lectora. (p, 10)

Según Guangasi (2015) en su tesis de grado titulada “las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Fierre. Ecuador”. Tuvo como objetivo” Determinar el grado de importancia de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños. Para obtener el título de licenciada realizo una investigación de tipo descriptiva con un nivel cualitativo de tipo experimental. Utilizo una muestra de 90 niños y 6 docente de educación inicial, para obtener los datos uso como instrumento la encuesta hechas a docentes y la observación con los niños, al aplicar el instrumento se obtuvo como resultado que un 675 de docentes no aplicaban actividades grafico plásticas generando una limitación en los niños al realizar sus trabajos los niños mostraron dificultad para elaborar sus trabajos, poca imaginación, creatividad, falta de autonomía niños llegando a la conclusión que al realizar actividades artistas los niños desarrollaron su creatividad e imaginación por medio de actividades significativas. (pp. 62-87)

Según Guzmán (2017) en su tesis de grado titulada “Las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial Inclusiva N° 337 en Sunarará. Lima”. Tuvo como objetivo “determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad”. Su metodología fue de tipo básica, con un nivel correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. Utilizo una muestra de 83 niños de 4 años. para recolectar los datos uso como técnica la observación y 2 fichas donde obtuvo como resultado que el 61% de estudiantes, la docente incluía las artes plásticas en sus actividades como: el dibujo, la pintura y el modelado, el 36% algunas veces, porque sus maestras no incluían las artes plásticas en sus clases; mientras que el 2% nunca lo realizan, teniendo poca experiencia para utilizar los materiales grafico plástico.

Llegando a la conclusión, que las docentes deben informarse y conocer más sobre los materiales grafico plástico, la cual deben ser incluidos en sus aprendizajes. (pp. 34-49)

De igual modo López (2016) en su informe de tesis “Programa Caritas Felices” basado en técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco- 2016, tuvo como objetivo. “Demostrar que el programa de caritas felices por medio de las técnicas grafico plásticas, ayudan a desarrollarla inteligencia emocional” utilizo una metodología de tipo explicativa con un diseño cuasi experimental. Con una muestra de 80 niños. para recolectar los datos uso como técnica la observación y como instrumento un cuaderno anecdótico. Obteniendo como resultado que en el pre test y un post test el grupo control obtuvo una menor cantidad de puntaje (a veces) y el grupo experimental mayor cantidad (casi siempre). pero al aplicar el programa de caritas felices, el grupo control obtuvo como resultado que de los 30 niños 29 de ellos lograron obtener una escala de (casi siempre) y en el grupo experimental 30 de ellos (casi siempre). Llegando a la conclusión que el programa “Caritas Felces2 basado en la aplicación de las técnicas grafico plásticas logro desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años.

2.2. BASES TEÒRICAS

2.2.1. Estrategia didáctica

La estrategia va de la mano junto con la didáctica, para elaborar una estrategia se debe tener en cuentas las desigualdades que surgen en la educación como los diferentes estilos de aprendizaje que presentan los estudiantes y sus necesidades especiales de cada individuo. Para hacer una estrategia se debe crear actividades acompañadas de un recurso no con un propósito sino usar la estrategia como un camino que nos llevara al logro de objetivos planificados estratégicamente.

La didáctica se refiere al arte de enseñar, instruir, informar, aprender, y toda función que tiene que ver en el proceso enseñanza aprendizaje. Por tanto, se puede decir que una estrategia didáctica es una herramienta que sirve como medio para realizar actividades utilizando recursos para poder transmitir contenidos o información por medio de la acción de una manera creativa y dinámica (Orellana, 2017).

Existen diversidades de estrategias didácticas, pero entre ellas mencionaremos el siguiente:

2.2.2. Taller

Según Campo (2015) “dice que un taller es un proceso planificado donde se sigue una estructura de aprendizaje, está conformado por participantes con una finalidad concreta”.

El taller es una herramienta pedagógica que se realiza en un espacio determinado, donde se integra la teoría y la práctica, mediante actividades planificadas de algún contenido. En los talleres se enseña. Se aprende y se obtiene nuevos conocimientos por medio de la práctica, por medio de este método se genera el trabajo colaborativo, donde los estudiantes se agrupan para debatir, compartir ideas, opiniones para desarrollar alguna actividad. Los talleres están conformados por un equipo de trabajo docentes o padres de familia y grupos de estudiantes (Tolentino, 2014).

2.2.2.1 Momentos de un taller

El taller no empieza cuando el grupo de trabajo se reúne, si no cuando recuerdan cada una de las actividades y responsabilidades que han planificado, de todo lo que se desarrollara en cada uno de sus momentos que son: la planificación, desarrollo y evaluación. (Cano, 2012)

La planificación: se da cuando el grupo organiza cada una de las actividades, empezando por la convocatoria, se han repartido invitaciones, se puede difundir el taller por medio de los tics, una página de internet, perifoneo, entre otros y se deberá informar a la comunidad par que se convoca.

Desarrollo: Se desarrolla en torno a todo lo planificado y se da a través de tres momentos.

- a) **Apertura o inicio:** es importante que al momento de iniciarla apertura se haga una presentación de cada uno de los participantes del grupo este acto es necesario para el taller es importante que cada uno exprese sus sentimientos, ideas de lo que se trabajara y de lo que se espera lograr, también se da a conocer cómo se va a trabajar, los materiales que se utilizan, los objetivos que se pretenden alcanzar, el tiempo que durara y el espacio. en la planificación ya sea tomado en cuenta que tiempo tomara la apertura y cada una de las actividades a desarrollar en el taller.
- b) **Desarrollo:** se realiza todas las actividades debidamente planificadas (se desarrolla de una manera flexible y se usa la creatividad, se explica los contenidos y las técnicas o procedimiento que se utilizaran en cada una de las actividades y hacen utilización de cada uno de los materiales)
- c) **Cierre:** El cierre es el momento más importante porque se realiza una previa evaluación de todo lo que se realizó en el taller que puede ser evaluado por Ítems, es importante que el taller termine en una hora adecuada prevenido el tiempo para el estudiante pueda terminar su producto en un tiempo determinado y después pasar a recordar y repasar lo aprendido.

Por otra parte, también se puede reunir al grupo para que un espacio se pueda conversar sobre las dificultades que se presentaron durante las actividades y dar ideas apreciaciones de cómo se puede mejorar.

2.2.3. Las artes plásticas

El arte no proviene de una destreza o por la creación de un producto, si no que se ve reflejado al percibir el mundo, al apreciarlo y sentirse parte de él. Este permite al individuo expresarse por medio de su imaginación hechos reales o imaginarios que salen de su ser. Según la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (como se citó en Rojas, 2017) piensa que las artes son una expresión de actividades humanas, para mostrar hechos reales o imaginarios que se clasifican en pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, Artes escénicas, artes visuales, entre otras. Y también Rojas (2017), dice que las artes “Son la mayor fuente de liberación del hombre y esto se puede evidenciar en la época del Romanticismo, al usarse como representación de las experiencias por medio de símbolos verbales, sonoros, visuales, plásticos y/o corporales.

Por otra parte, Guzmán (2017), sostiene que las artes plásticas son medios de expresión y representación de obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales, donde se usan diversos materiales que pueden ser transformados en lo que se deja plasmado una huella o un registro visual. En lo que se usa las manos y la vista. (p.7)

Por consiguiente, Molina Y Santana (2016), aseguran que el arte forma parte del proceso educativo de los niños y niñas en el nivel inicial, en la que genera nuevos aprendizajes. A través de la expresión ya sea por medio de un dibujo en una hoja en blanco el niño va a manipular el material, explora, expresa emociones, sus deseos utilizando la imaginación y creatividad. Por

ello el docente es de gran importancia porque ayudara al niño mediante el juego y el arte a que desarrollen sus habilidades y capacidades.

La expresión plástica es una vía que llevara a desarrollar lo expresivo y creativo basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas como: la pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, grabado, collage, entre otros. Orientadas hacia el progreso de autoexpresión y el autoconocimiento que servirá para desarrollar el área cognoscitiva del niño en etapa preescolar.

2.2.4. Técnicas y materiales.

a) Técnicas

Según Beteta (2017), “considera las técnicas plásticas como un conjunto de métodos que emplean los artistas en sus obras de artes, en las que siguen una serie de procedimientos donde utilizan toda su ingenio, habilidad y creatividad para crear maravillosas obras artísticas”.

Las técnicas plásticas sirven como una táctica que puede ser utilizada en los niños de educación inicial al incorporarlas y practicarlas en sus diferentes áreas de enseñanza puede proporcionar a los niños una serie de aprendizajes en los cuales el sujeto hace uso del pensamiento y desarrolla capacidades cognitivas, lo que puede favorecer a los sujetos y preparar a niños y niñas aptos para afrontar las dificultades de manera fácil en sus vidas, seguros, capaces de tomar rápidas decisiones, reflexivos, analíticos, entre otros. Estas técnicas deben ser practicadas continuamente para agilizar la mente de los individuos a través de la imaginación.

Una de las técnicas más adecuadas para el niño en edad infantil es el dibujo a través de esta el niño se expresa de manera plástica por primera vez. No se les enseña a los niños, si no que este se va dando mediante su desarrollo evolutivo.

El dibujo se puede hacer sobre muchos soportes utilizando diferentes materiales: ceras, tizas de colores, lápiz de grafito o de colores, acuarelas... etc. Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos.

Según Valverde (2017) comenta que la pintura es una técnica de expresión que realiza el artista a través de una representación pictórica a través de colores, donde representa ideas imaginarias o realistas de su propia imaginación, donde utiliza como recurso temperas, crayolas, plumones, acuarelas, tizas en superficies bidimensionales y tridimensionales. Para aplicar el color se puede utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsa, incluso sellos elaborados con tubérculos como la papa. También se puede utilizar las manos y los dedos, para ser aplicados en diversas superficies. Esta técnica se desarrolla de forma integral una serie de capacidades físicas, cognitivas, emocionales. Según Carpio (como se citó en Valverde, 2017) "menciona que cuando se realiza esta técnica se hace presente la percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico en los niños". Por otro lado, Hobart y Frankel (como se citó en Valverde, 2017) "sugieren que al niño se deben proveer los materiales, que sean ellos mismos quien elijan los colores a utilizar, además de acompañarlos no se debe imponer sus ideas sobre lo que deben de pintar".

Por otro lado, el modelado es una técnica que permite utilizar diferentes materiales flexibles, como la arcilla, plastilina incluso se puede crear la masa con productos caseros como el chuno con goma. Esta técnica permite al niño experimentar, manipular, papal hacer tiras de diferentes formas y volúmenes, al amasar se darán cuenta que harán uso de sus dos manos para modelar cualquier figura u objeto. (pp.15-16)

b) Materiales

Son medios y recursos utilizados por niños donde se expresan de manera artística. Estos materiales pueden ser transformados o modelados por el artista que los utiliza para crear su obra, debemos tener en cuenta que existen variedades de materiales por ello debemos conocerlos y para que pueden ser empleados cada uno de ellos, existen materiales como: pinturas, arcilla, plastilina, papel, periódico, cartones, crayolas, pinceles, entre otros.

Debemos dar a conocer a los niños las cantidades que deben de utilizar adecuadamente en sus hojas de trabajo y evitar que se estropeen. Los materiales deben estar al alcance de los niños para que puedan manipular, experimentar, jugar, explorar antes de utilizarse, al momento de utilizar los materiales debemos dejar que el niño trabaje de manera libre permitiendo mezclar las pinturas por si solos y dejarlos que expresen su imaginación de manera autónoma esto ayudara a promover niños capaces de tomar sus propias decisiones de forma independiente de acuerdo a su edad.

2.2.5. Técnicas de artes plásticas para educación inicial

Según Vásquez (2017), “afirma que hay diferentes tipos de técnicas en la cual describe algunas de ellas y son las siguientes”:

2.2.5.1. El Rasgado: permite producir destrezas, donde obtendrá un sentido de las formas, el rasgado debe ser realizado por el niño de forma libre, esta técnica debe ser practicada de una manera constante hasta que pueda ser dominada por el niño, esto se manifiesta cuando el niño empiece a crear figuras utilizando diversas formas que serán obtenidas al rasgar revistas o periódicos. Creando dibujos del mundo que lo rodea. Se puede rasgar de manera recta, oblicuas, en forma de tiras rectas, flecos, para luego organizarlos y pegarlos en un papel formando así una figura.

También se pueden rasgar figuras de revistas, formas geométricas enteras de revistas o periódicos, frutas, animales u objetos, para hacer rasgados utilizando figuras geométricas se pueden complementar con crayolas de cera o marcadores.

2.2.5.2. La Pintura Dactilar: Los niños se expresan de diferentes maneras y uno del medio más divertidos para ellos es la pintura, en ella el niño da riendas sueltas a su imaginación expresando su creatividad, en la pintura dactilar se usa toda la mano mediante la práctica de diferentes movimientos se pueden lograr variedades de formas u líneas, esta técnica consiste en que toda la mano del niño mojada con tempera se plasma en una hoja de papel. No solo se puede utilizar la mano, también las huellas dactilares, el puño, los lados de la mano, el niño puede utilizar las manos para crear un dibujo dactilar como: Animales, flores, nubes, arboles, arcoíris, etc.

2.2.5.3. Secuencia de trazados: Consiste en trazar líneas de izquierda a derecha, debajo arriba utilizando el dedo índice con tempera por toda la hoja. Líneas de derecha izquierda, de arriba abajo utilizando crayolas de cera. Líneas de arriba abajo, de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, tempera y dedo utilizar una hoja para cada trazo.

2.2.5.4. Pintar Escurriendo: En esta técnica se debe escoger pinturas claras y luego mezclarla tempera con el agua, luego echar unas gotas de tempera en un papel, agarrar la hoja y escurrir la pintura por toda la hoja hasta obtener una forma. Se pueden utilizar variedad de colores.

2.2.5.5. Pintar soplando: las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de las artes el niño crea, inventa dibujos, formas producto de su imaginación. Estas técnicas deben ser incluidas en las actividades de los niños. Para pintar soplando se debe prepara la pintura mezclando la tempera y el agua, de preferible deben ser colores claros, se hecha la pintura en una hoja y con la ayuda de un sorbete el niño debe soplar toda la pintura para conseguir formas.

2.2.5.6. Dactilopintura: consiste en mezclar tempera con leche espesa o leche condensada en cantidades iguales, en una hoja realizar un dibujo marcando solo los bordes del dibujo, utilizando solo el dedo índice mojado con tempera, con un pincel fino rellenar las partes necesarias del dibujo con la mezcla de tempera y finalmente cubrimos el dibujo con un papel celofán.

2.2.5.7. El Troquelado: Consiste en hacer un dibujo, arrugando bien el papel lustre en la cual se le dará una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con tempera del mismo color para permitir que el color se introduzca en las ranuras, luego se pega el papel lustre sobre la figura complementando con marcadores finas en las partes faltantes del dibujo.

2.2.5.8. Collage en volumen: Esta técnica consiste en hacer una composición en rasgar el papel, en tiras ya sea de revistas o periódicos luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con tempera, crayolas de cera o marcadores finos.

2.2.5.9. Papiroflexia: Consiste en doblados y plegados de papel, doblados con recortados, esta técnica permite al niño lograr destrezas que necesitan para iniciarse en la escritura, se recomienda en el II ciclo de educación inicial hacer doblados y plegados sencillos como: una casa, una flor, perro, entre otros.

2.2.5.10. Decoloración: consiste en recortar un pedazo de papel de seda de color fuerte, tamaño de una hoja tamaño carta, luego se recorta la cartulina del mismo tamaño, luego pega el papel de seda sobre la cartulina, después con hisopo remojado en lejía y se comienza a realizar el dibujo.

2.2.5.11. Imprimir con varios objetos: Con esta técnica se utiliza gran variedad de objetos, para imprimir se pueden emplear diferentes tipos de objetos como: carretes de hilo, tapas de envase de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, cono de papel higiénico, peine,

cepillo, paletas de helado, hojas de plantas se pueden realizar composiciones con las mismas.
(pp.68-75)

2.2.6. Importancia de desarrollar la expresión plástica en niños

a) Desarrollo intelectual

Rojo (2014), afirma. “que Pestalozzi fue uno de los primeros investigadores de la expresión plástica infantil, en la cual publicó un método para aprender a dibujar reconociendo las capacidades del dibujo como un método de desarrollo intelectual.”
(pp. 16-17)

Por otro lado, comenta que el biólogo Jean Piaget en una de sus investigaciones pone al juego como el eje principal del ser humano y forma parte de la vida, a la vez incorpora a la expresión plástica como un juego porque la creatividad surge de manera espontánea y ambos son producidos por la inteligencia de cada individuo. Esta teoría es primordial porque comprueba la necesidad de que el niño tenga contacto con las artes plásticas desde muy temprana edad por medio del dibujo modelado que influyen en el desarrollo intelectual. (pp. 17-18)

b) Desarrollo emocional:

Según Yupanqui y Zavaleta (2013), comentan que en esta etapa el niño va adquiriendo una visión más realista con el mundo porque empieza a relacionarse con las personas que lo rodean como la familia, al interactuar con otros niños va descubriéndose a sí mismo. Por medio de la integración de los juegos que se realizan en el aula como el juego en sectores que dentro de él se da el juego de la casita el niño o niña va mostrando parte de su afectividad, entusiasmo, alegría, ira etc. Es exactamente donde en este periodo que la expresión artística es de gran importancia porque ayuda al niño a encontrarse consigo mismo, cuando logra reconocerse a sí mismo y es capaz de descubrir sus potencialidades al explorar situaciones nuevas. El niño

conforme va desarrollando su aspecto físico también va desarrollando una madurez emocional. Por ello al enfrentarse a un nuevo desafío va ayudará desarrollar sus potencialidades frente a una hoja de papel, una pasta para modelar o cualquier otro instrumento plástico que le permitirá crear obras de arte. Las artes plásticas no solo aumentan su creatividad, sino que por medio de un modelado pueden expresar sus sentimientos, se sentirá emocionalmente libre. La cual con el tiempo se sienta seguro al afrontar problemas que se le puedan suscitar.

c) Desarrollo creativo

Según Rojo (2014), comenta que Lowenfeld y Read fueron dos investigadores que realizaron estudios sobre la expresión plástica infantil, donde consideran que el arte se encuentra en el interior de todo ser humano proveniente de la mente, donde expresan sentimientos, ideas, dibujos de la realidad o imaginarios

Por medio de materiales concretos donde se ve reflejado la creatividad al crear algo. Por lo tanto, las artes plásticas sirven como un medio muy importante al expresar el niño un dibujo o un modelado se le está permitiendo desarrollar su creatividad es decir siempre en cuando se le deje actuar con libertad. Por esto es importante que los docentes de educación inicial eduquen a los niños teniendo en cuenta las artes plásticas ya que por medio de estas ayudaran a desarrollar habilidades del pensamiento, si esto se pone en práctica al ir creciendo el niño también ira desarrollando el nivel del pensamiento creando así nuevos jóvenes creativos, decisivos, independientes, seguros de sí mismos, capaces de afrontar cualquier dificultad que se le presente por ello es importante considerar lo de Lowenfeld expone algunos puntos importantes que son los siguientes:

El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean más creativos en cada uno de los niveles. En la educación el arte se considera

como un método para lograr habilidades, destrezas, por esto no es tan importante el resultado del producto, si no como lo ha desarrollado utilizando la creatividad para lograrlo.

El desarrollo de la creatividad se va lograr conforme el niño va expresando su creatividad de forma constante y esto se va de la mano con las etapas de crecimiento.

Los dibujos de los niños no son tan solo obras de arte representadas por ideas mentales si no son expresiones de sus sentimientos producto de las artes pláticas.

El niño al practicar el arte va adquiriendo un sentido estético y valorando sus propias creaciones en la cual ha hecho uso de su pensamiento, sentimientos y un conocimiento de la realidad.

(pp.16-19)

2.2.7. El pensamiento

Definición

Según Sánchez (2015), afirma que el pensamiento como capacidad humana es abordado desde diferentes ámbitos disciplinares entre las que destacan son la psicología, pedagogía, filosofía, etc. La filosofía ha tenido al pensamiento como objeto de estudio, a través de la epistemología. Descartes (como se citó en Sánchez, 2015) nos da una aproximación de una definición de manera más amplia: “pensar remite al conjunto de actividades espirituales. Entiendo por pensar todo lo que sucede en nosotros de tal modo que lo percibimos inmediatamente por nosotros mismos; por lo tanto “no solo entender, el querer, el imaginar, sino también el sentir, significa aquí lo mismo que pensar”. Muchas definiciones que se pueden aportar desde la filosofía apuntan a que el pensamiento es intrínseco al ser humano, dado que la participación del sujeto es activa, dirigida a razonar, reflexionar, tener objetivos, planes. Dichas actividades son propias del ser humano.

2.2.8. El pensamiento crítico

Según Curiche (2015) comenta que el pensamiento crítico ya no es difícil de comprender existen muchos autores que comentan que la mayoría de personas tienen una idea de lo que es pensar críticamente. Por esto algunos autores como Enis considera al pensamiento crítico como un pensamiento donde se usa la razón y a la vez le permite reflexionar antes de hacer algo para poder decidir de una manera segura en que creer y de lo que va hacer. Por otro lado, Lozano y Cerrón (2015) piensan que el pensamiento crítico es un proceso cognoscitivo donde el sujeto emplea toda su información guardada en su memoria y usa toda su sabiduría e intelecto para llegar a una comprensión y a la vez razonar sobre ella para después argumentar con base sobre ella.

2.2.9. Características del pensamiento crítico

Según Elder y Paúl (como se citó en Bazán et al., 2015) sugieren que hay maneras de comprender el pensamiento crítico, especificándolo y conociendo sus rasgos más relevantes. Lo importante de esto es entender cada una de las características que debe presentar un individuo al desarrollar el pensamiento crítico las cuales presentamos las siguientes:

1. **Agudeza perceptiva:** es un proceso que se genera en el cerebro de cada persona al observar los detalles de un objeto o información que es captado por nuestros sentidos. Esta característica se da cuando encuentra las ideas claves que refuerzan sus argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo.
2. **Mente abierta:** es ser receptivo capaz de escuchar las diferentes opiniones, propuestas y opiniones de los demás, aunque no esté de acuerdo. Tenerla mente abierta también es constatar sus ideas con la de las demás y ver cuál de ellas es la mejor para incorporarla en su vida.

3. **Valoración justa:** Es capaz de otorgar a las opiniones un suceso de valor que objetivamente merece, sin dejarse influenciar por sus sentimientos y emociones, capaz de tener un autocontrol emocional frente a circunstancias que se le presente, prudente al emitir un juicio de valor, pero lo hace con información precisa.
4. **Cuestionamiento permanente:** Es capaz de analizar las diversas situaciones que se presentan. Siempre se pregunta el porqué de las cosas, investiga para buscar una respuesta ante una pregunta.
5. **Control emotivo:** capaz de mantener la calma ante las ideas contrarias del otro. No es ceder a reacciones abruptamente, es decir actuar con naturalidad, tranquilidad sin dañar a los demás. Pero esto no quiere decir que no confrontara las ideas. Lo hará hasta obtener la correcta.
6. **Construcción y reconstrucción del saber:** Es la capacidad de estar alerta permanente frente a nuevos descubrimientos, para construir y reconstruir nuestros propios saberes, poniendo en juego todas las habilidades y relacionando dialécticamente toda la teoría y la práctica. No es solo llenarnos de conocimientos teóricos y científicos sino ponerlos en práctica ante la realidad por medio de acciones que nos ayuden en la formación del entorno familiar y social.
7. **Autorregulación:** Es la capacidad que tiene para controlar su forma de pensar y actuar, es tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para mejóralos, es debe tener una reflexión sobre sus acciones positivas y negativas
8. **Coraje intelectual:** Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse estable ante las críticas

de los demás por más duras que sean. No es doblegarse o dejarse intimidar por reacciones negativas. (pp.21-23)

2.2.10. Beneficios del pensamiento crítico

Según Causado, Carrasco y Calderón (2015) afirman que para establecer el pensamiento crítico en los estudiantes primeramente se debe ejercitar sus capacidades mentales, lo que se busca es que los estudiantes aprendan de manera propia, que sean independientes, ingeniosas, decisivos. Caso contrario si al niño no se ejercita tendremos niños pocos reflexivos, temerosos para argumentar textos, no sabrá diferenciar las opiniones de los demás, no podrá tomar decisiones propias, pocos reflexivos, sin rapidez mental. Cuando el individuo hace uso de la mente crea estructuras mentales que le permiten cuestionarse, obtener un mejor razonamiento, encontrar de manera rápida nuevas soluciones. Para formar pensadores críticos se debe proponer actividades en su enseñanza e incluir la capacidad creativa, como las artes plástica, el niño al crear un dibujo artístico, o moldear una figura con arcilla, está haciendo uso de su imaginación, intuición, al pensar genera un problema cognitivo preguntándose ¿cómo la are? , ¿Que colores usare?, ¿qué dibujare? de esta manera él está ejercitando su mente aprendiendo por sí solo, tomando decisiones propias, seguros, capaces de encontrar nuevas soluciones frente a cualquier problemática que se pueda presentar.

2.2.11. Importancia del pensamiento crítico en niños de preescolar

Hoy en día los niños reciben una educación desde muy temprana edad. Pero es importante que el infante valla desarrollando su capacidad intelectual. Para que pueda ser analítico y pueda llegar a una comprensión de los temas o apreciaciones que puedan manifestar otras personas. Pero sobre todo pueda entender cada postura para que después pueda decidirse por una e interiorizar y practicar ya sea una elección buena o mala. El que es crítico puede

diferenciar con facilidad lo que es falso y verdadero. Ante esto surge una interrogante: ¿Por qué es importante que los niños desarrollen el pensamiento crítico?, sabemos que los niños son el futuro de una sociedad, que crecerán y ocuparan puestos de trabajos, tomaran decisiones en su vida personal, serán los responsables de construir y mejorar el país. Es por ello que desde los primeros años de vida se debe motivar a los niños al desarrollo de dicha capacidad. Sabemos que el niño se desenvuelve en tres espacios: su vivienda, la escuela y la comunidad; y que los responsables de su educación son sus padres, son ellos los que deberían enseñarles a sus hijos a buscar soluciones, a comparar las acciones y el respeto. Ahora el niño durante todo un año pasa mayor tiempo en la escuela y en realidad ¿Quién es el que más se preocupa por sus estudiantes? Es el profesor, porque él desea que sus estudiantes sean una persona mejor, que construyan y posean sus propios conocimientos, que esas aportaciones contribuyan a mejorar la sociedad, el profesor tiene la tarea más difícil de enseñar a sus estudiantes a aprender a pensar, discernir, debatir, que posea grandes valores, este es el más grande deseo de todo docente. Ahora como un docente puede ayudar a su estudiante a pensar críticamente. Por medio de una educación libre, donde él pueda pensar por sí solo, autónomo sin que nadie le diga lo que tenga que hacer o decir y trabajando colaborativamente con los demás, esto no quiere decir que él pueda hacer lo que quiera o que no acepte las ideas de los demás. Si no que conlleve al estudiante a un juicio, a la reflexión apoyados en principios, que comprenda por si solo los métodos, principios y las formas de adquirir conocimientos. Por medio de esto desarrolla las diferentes áreas intelectuales, tanto en la cultura, moral y la vida. Su cerebro ira madurando y despertara para darse cuenta de las acciones que ir tomando de manera personal, se hará justo, integro, con principios, preocupado por el bien común, podrá discernir las opiniones de aquellos seres humanos que no posean dicha habilidad, autoritarios, que solo piensas que las cosas deben de hacerse a su manera y que no hay otra solución o salida. El pensamiento de los niños solo se ejercita con la ayuda de

la nutrición educativa. Donde el profesor conlleva a su estudiante al análisis de textos, ideas, imágenes, videos y discusión de opiniones para llegar a una comprensión. La investigación; es otro medio para ayudar al niño a no conformarse con una sola información u opinión o a entenderla, si no conllevarlo a obtener otras informaciones para que descubra nuevas cosas y busque el solo sus propias respuestas; los debates: se debe dar la oportunidad a los niños para que opinen sobre algún tema interesante y permitir que, de su aporte, esto le ayudaran en su autoestima y desarrollo. El individuo libre y responsable es el que es inteligente, que tiene una capacidad para tomar decisiones razonables. Un ser humano que no piensa críticamente, no podrá tomar una buena decisión razonables. Y tampoco tendrá la capacidad para hacerlo. Son irresponsables pueden transformarse en un peligro para el mismo y para los que lo rodean (Facione, 2015, p.18).

2.2.12. Dimensiones del pensamiento crítico

Dentro de las dimensiones del pensamiento crítico solo se ha considerado dos dimensiones:

- a) **Dimensión sustantiva:** Es la capacidad que tiene la persona para poder comprender y analizar la información de textos, conceptos, métodos o medios de conocer la realidad que se poseen y que se derivan de diversas disciplinas.

Analizar información: consiste en examinar y verificar un texto. Donde se usa del análisis y de su capacidad mental para examinar una información, mientras va analizándola la va desintegrando en varias porciones para separar lo más importante y dejando de lado en lo que no esencial para obtener una deducción.

El ser humano vive rodeado de información, pero no todo lo que recibe cada día es importante, este debe de convertirse en un seleccionador y usar el raciocinio para extraer beneficios para él, mejorar su vida y la convivencia con los demás. El profesor es la persona

más adecuada para fomentar en sus clases este proceso, para poder fomentar esta capacidad se le debe presentar diferentes materias como: textos escritos y orales, tareas, proporcionándoles la información y con la ayuda de sus habilidades pueda desarrollar esta capacidad analítica. Propias del pensamiento crítico (Villarini, sf, p.37).

Comprensión: el principal contexto del pensamiento esta en lo social e histórico, las personas viven en diferentes Sociedades con culturas distintas y de esas culturas aprendemos. Por medio del pensamiento se puede analizar el contenido social y biográfico, en la cual se lleva a cabo la actividad del pensamiento como una expresión. Llevando al individuo a analizar la ideología política relacionada con su sociedad. ha aceptar los valores culturales que nos permiten comprender hechos o comentario, por medio de discusiones. Se puede decir entonces que la comprensión o entendimiento es la capacidad que tiene una persona haciendo uso del razonamiento para entender una idea, cultura e incluso el mundo. Al observar nuestro mundo vemos textos, estatuas que nos transmiten un significado y que todo se puede entender e interpretar construyendo su propio significado.

b) Dimensión dialógica: Es la capacidad que tiene el propio pensamiento para evaluarse a sí mismo y la de los otros, para admitir otros puntos de vista e intervenir en otros pensamientos. Esto permite a la persona al individuo obtener una solución a partir de otra opinión distinta. llevando a la persona a una discusión, donde evalúa la argumentación de la otra parte para saber si esas razones que tuvo para decidir una acción o algo son convincentes, aunque se hallan dado de manera distinta.

Argumentación: es la acción y firmeza que adopta una persona en relación a un tema, opinión o comportamiento que no se conforma con lo expuesto y busca demostrar lo expuesto con información, testimonios o pruebas, para saber si lo que dice o hace es lo

correcto. La argumentación es una herramienta que ayuda a los seres humanos a explicar con seguridad algo apoyado en pruebas que sustenta sus palabras o escritos.

Argumentar no es solo decirlo, esta debe estar sostenida en alguna teoría que al momento de dirigirse ante un público pueda justificar y defender su discurso por medio de pruebas en cualquier circunstancia. Algunos teóricos como: “Raths, Waserman y otros. Afirman que si los niños aprenden a decir las cosas basándose en argumentos entonces se produce una contribución al desarrollo del pensamiento sensato lo que conlleva a una maduración cognitiva” (Fuentes, 2018, p.47). Esto demuestra que si ejercitan las estructuras mentales desde la infancia fundados en la argumentación el niño puede recibir una serie de beneficios intelectuales, desde sus clases los estudiantes pueden ir integrando las habilidades superiores y llegar a poseer un pensamiento crítico.

Razonamiento: Es una herramienta que conlleva a diversos fines. Esta capacidad se efectúa en el área intelectual cuando se posee en la mente alguna información este ayuda a darle forma y a crear nuevos conocimientos o construcción de esquemas. El raciocinio también se usa para probar alguna razón o juicio de lo que se sabe o se cree. Como, por ejemplo: los ejercicios matemáticos.

El razonamiento nos permite pensar claro coherente, nos ayuda a organizar nuestra mente y obtener mejores conclusiones. Sin esta estructura racional no se podría formar buenos pensamientos (Osorio, 2013, p.4).

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

a) Hipótesis nula

H (o): Los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica no mejora significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes del II ciclo de educación inicial de la I. E N° 1678 “Rayitos de luz” de Nvo Chimbote, 2018.

b) Hipótesis alterna

H (a): Los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejoran significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes del II ciclo de educación inicial de la I. E N° 1678 “Rayitos de luz” de Nvo Chimbote, 2018.

IV. METODOLOGÍA

Tipo de investigación: Es Explicativa

Según Domínguez (2015) “en su manual de Metodología de la investigación científica (MIMI) sugiere que esta investigación es de tipo explicativa. Porque desea explicar que ambas variables tienen una relación de causa y efecto, aquí se cumple con otros criterios de causalidad (Bradford Hill). Aquí se debe tener un control de la metodología como estadístico”. (p.53)

Nivel de la investigación: Es cuantitativo

El nivel de la investigación se dará de acuerdo al grado de cuantificación de las mismas, en cuanto a la información recolectada.

El nivel cuantitativo es un conjunto de procedimientos que se dan de forma secuencial y probatoria. Cada etapa precede a la siguiente y no se puede brincar o evitar pasos. El orden es riguroso, parte de una idea que se va acotando, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura o se construye un marco o perspectiva teórica de las preguntas que establecen hipótesis y determinan variables, se traza un plan para probarlas, se mide variables, en un determinado contexto; se analizan las mediaciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y se extrae una serie de mediciones respecto a la hipótesis. (Hernández, 2015, p. 36)

Considero que la investigación cuantitativa es aquella que sigue una serie de procedimientos que permite al investigador aplicar una serie de técnicas para extraer información de los sujetos de estudio, esto ayudara a recolectar una serie de datos de las variables que pueden ser medibles Estadísticamente para obtener un resultado. Este tipo de tipo de investigación puede ser verificada por otro investigador.

4.1 Diseño de la investigación: Pre Experimental

En este caso el diseño que se utilizara para resolver el problema encontrado es un pre experimental que se pudo medir con un diseño específico de un pre test y un pos test y se representa de la siguiente manera.

(Marroquín, 2012, pp.8-11)

GE: O₁ X O₂

GE: Grupo Experimental

O₁: pre test

O₂: post test

X: Manipulación de la variable independiente.

4.2. Población y muestra

La Institución educativa N° 1678” Rayitos de luz”. Se encuentra ubicada en el A.H Nicolás Garatea Mz 29 lote 02 en Nuevo Chimbote, el jardín colinda por el norte con la avenida Naciones unidas; por el sur: con la avenida central; por el oeste con la avenida universitaria y por el este con la avenida agraria.

La población está conformada por 3 aulas de 5 años del II ciclo, de las cuales serán sometidos a una evaluación por el investigador. Permitiendo recoger los datos para la investigación.

TABLA 01:*Población de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	NIÑOS
I.E N° 1678 “ Rayitos de luz”	5 años	“Los exploradores” “Los constructores” “Los creativos”	75

Fuente: *Nomina de matricula***4.2.1. Muestra**

Se seleccionó una cierta cantidad de infantes, a través de una muestra no probabilística no tomados por casualidad si no teniendo en cuenta las características y criterios de la población, ante esto se decide trabajar con una muestra representativa de 22 niños de 5 años del aula “Los creativos”.

TABLA 02:*Muestra de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”*

AULA	EDAD	NIÑOS	
		Hombres	Mujeres
“ Los creativos”	5 años	13	12
		22 niños	

Fuente: *Nomina de matricula*

4.2.2 Criterios de selección de la muestra

A) Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de la sección “los creativos”

Estudiantes que asisten regularmente a clases

Estudiantes que están dispuestos a colaborar con la investigación

B) Criterios de exclusión

Estudiantes que faltan regularmente a clases

Estudiantes que no desean participar

Estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje

4.3. Definición y Operacionalización de las variables

4.3.1. Variable independiente: El taller de artes plásticas

Según Tolentino (2014) dice que un taller es una herramienta pedagógica que se realiza en un espacio determinado, donde se integra la teoría y la práctica, mediante actividades planificadas de algún contenido. Ya sea para impartir conocimientos o realizar trabajos artísticos como: el dibujo, pintura o modelado.

4.3.2. Variable dependiente: Desarrollo del pensamiento crítico

Por otro lado, Lozano y Cerrón (2015) afirman que el pensamiento crítico es un proceso cognoscitivo donde el sujeto emplea toda su información guardada en su memoria y usa toda su sabiduría e intelecto para llegar a una comprensión y a la vez razonar sobre ella para después argumentar con base sobre ella.

Tabla 03: Matriz de Operacionalización de las variables

Variables	Conceptualización de las variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable: independiente Taller de artes plásticas	Según Tolentino (2014) dice que un taller es una herramienta pedagógica que se realiza en un espacio determinado, donde se integra la teoría y la práctica, mediante actividades planificadas de algún contenido. Ya sea para impartir conocimientos o realizar trabajos artísticos como: el dibujo, pintura o modelado.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación de la sesión ✓ Se les dice lo que se realizara ✓ Se selecciona los materiales que se usaran ✓ se les muestra los materiales a utilizar 	Técnica: La observación
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizan todas las actividades debidamente planificadas ✓ Los niños eligen el material que desean utilizar ✓ Se utilizan los materiales 	
		Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ previa evaluación de todo lo que se realizó en el taller 	
Variable: Dependiente El pensamiento crítico	Por otro lado, Lozano y Cerrón (2015) piensan que el pensamiento crítico es un proceso cognoscitivo donde el sujeto emplea toda su información guardada en su memoria y usa toda su sabiduría e intelecto para llegar a una comprensión y a la vez razonar sobre ella para después argumentar con base sobre ella.	Información	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha ✓ Observa el texto y responde las preguntas y da el porqué de sus respuestas ✓ Propone alternativas de solución ante una situación problemática 	Instrumento: Lista de cotejo
		Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe con facilidad el producto que obtiene ✓ Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas ✓ Representa en dibujo el tema tratado 	
		Razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela figuras u objetos reales o imaginarios ✓ Utiliza papel u otro material para crear figuras ✓ Utiliza grafismos libres 	
		Argumentación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da su apreciación critica del trabajo de su compañero ✓ Explica el proceso que realizo en sus actividades ✓ Opina cuales fueron sus dificultades y que propuso para mejóralo 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación: La observación es la técnica más utilizada en las investigaciones, esta técnica se puede utilizar tanto al inicio de la investigación para detectar el problema de investigación, como también nos sirve para obtener información. Existen diferentes tipos de observación, en este caso se utilizará la observación sistemática en la cual permite recoger comportamientos, acciones de los sujetos en cualquier medio donde se encuentre, permite al observador visualizar los hechos sin tener participación en la situación que permitirá anotar datos de acuerdo a lo que se desea saber.

(Pulido, 2013)

Lista de cotejo: Es un instrumento de evaluación que permite observar y evaluar contenidos y conductas de los estudiantes. En la investigación la lista de cotejo se divide en 4 dimensiones, con 12 ítems, la cual permitió recoger información sobre el nivel del pensamiento crítico en los niños de 5 años.

Por otro lado, para calificar a los estudiantes se tuvo en cuenta las escalas de calificación del ministerio de educación A, B y C donde A significa logro previsto; B significa en proceso y C significa en inicio. El instrumento se utilizó personalmente para observar a los estudiantes en cada uno de los talleres de aprendizaje. Cada uno de los talleres tuvieron una duración de 45 minutos. Al finalizar por medio de la observación y preguntas se pudo calificar a cada uno de los infantes.

Finalmente se realizó una prueba piloto con otros niños de 5 años, para saber si los ítems del instrumento eran compatibles con la edad de los niños. Después de corroborar se realizó la validación del instrumento. Se repartió 5 cartas de validación a cinco docentes de educación inicial, para que observen y nos brinden sus sugerencias para corregir y saber si el instrumento

estuvo bien elaborado. después de dar su aprobación por medio de sus datos personales y firma, se procedió a corregir el instrumento para después ser aplicado con la muestra de la investigación. Finalmente, para poder aplicar el instrumento con los infantes se procedió a hablar en reunión con los padres de familia para informales sobre la investigación y las actividades que se llevaran a cabo durante el taller, se repartió a cada uno un documento llamado consentimiento informado donde colocaron sus datos y firmas dando su aprobación. continuación, se presenta los datos de los expertos que evaluaron los ítems del instrumento.

TABLA 04:

Jueces evaluadores

Nº	Expertos	Grado de estudios	I.E	Validación
1	Acosta Apaza Rosario	Licenciada	Nº 1678	Aplicable
2	Castillo Bulnes Carla	Licenciada	Nº 88028	Aplicable
3	Fernandez Reyes Patricia	Licenciada	Nº 1678	Aplicable
4	Morales Rondàn Rocio	Licenciada	Nº 1678	Aplicable
5	Vasquez Zavaleta Shirley	Licenciada	Nº 1678	Aplicable

Fuente: *Carta de validación del instrumento, 2018*

Validez del instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 5 años, se pidió a 5 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se repartió a cada una de ellas una carta de validación con una lista de cotejo donde cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaban en la lista de cotejo, luego marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: pertinencia (1), Relevancia (2) y Claridad (3). Una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, se recolecto los datos de cada uno de los valores. A continuación, se muestra la tabla de validación de los expertos.

TABLA 05:*Validez del instrumento por los jueces*

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

Fuente: *Recuperado del programa spss***Confiabilidad**

Para obtener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de las respuestas marcadas por los expertos. obteniendo como resultado 0.718.

TABLA 06:*Resultados de Alfa de Cronbach*

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.718	12

Fuente: *Recuperado de SPSS*

De acuerdo con Santos (2017) afirma que la confiabilidad es el grado de consistencia de los valores obtenidos de un grupo de individuos tomados de un instrumento estos son algunos valores que debe arrojar un instrumento: De 0,81 a 1,0 es muy alta, de 0,61 al 0,80 es alta; de 0,41 a 0,60 es moderado; de 0,21 al 0,40 es bajo y del 0,01 al 0,02 es muy baja.

Por lo tanto, el grado de confiabilidad de la lista de cotejo se encuentra dentro de lo aceptable.

4.5. Plan de análisis

En esta investigación para procesar los datos obtenidos, al aplicar el instrumento a los individuos de estudio, los resultados fueron analizados estadísticamente de cada uno de los objetivos de la investigación. Estos fueron procesados y evidenciados en tablas y figuras. Para ello se utilizó el programa Excel 2016, para demostrar la veracidad de la hipótesis descrita en la investigación se utilizó una prueba estadística paramétrica T de student a través del programa SPSS.

Para evaluar la variable se tomó en cuenta los siguientes baremos en una forma ordenada.

TABLA 07:

Baremo general

ESCALA	PUNTUACIÓN
A (logro)	9 - 12
B (proceso)	5 - 8
C (inicio)	0 - 4

Fuente: *Lista de cotejo*

4.6. TABLA 08: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejora el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa N°1678 “¿Rayitos de Luz”, Nuevo Chimbote, año 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>a) Determinar si los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejoran el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa N°1678 “Rayitos de Luz”, Nuevo Chimbote, año 2018</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el pensamiento crítico en los niños de 5 años por medio de Pre Test.</p> <p>b) Aplicar los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años</p> <p>c) Estimar el pensamiento crítico a través de un Post Test en niños de 5 años</p> <p>d) Evaluar el nivel de significancia con el resultado de Pre Test y Post Test de los talleres de artes plásticas, en niños de 5 años de la institución educativa N°1678 “Rayitos de Luz”, Nuevo Chimbote, año 2018.</p>	<p>Hipótesis nula</p> <p>H (o): Los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica no mejora significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes del II ciclo de educación inicial de la I. E N° 1678 “Rayitos de luz” de Nuevo Chimbote, 2018.</p> <p>Hipótesis alterna</p> <p>H (a): Los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica mejoran significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes del II ciclo de educación inicial de la I. E N° 1678 “Rayitos de luz” de Nuevo Chimbote, 2018.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Taller de artes plásticas</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Pensamiento crítico</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Explicativa</p> <p>Nivel</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental</p> <p>Muestra</p> <p>22 niños de 5 años</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

4.7. Principios éticos

En la investigación se tendrá en cuenta el código de ética que tiene como propósito la promoción del conocimiento y el bien común evocados en principios y valores éticos de los que se guían la investigación. La aceptabilidad de un proyecto de investigación se basa en 5 principios: (Uladech, 2016)

- a) **Protección a las personas:** La persona en la investigación es el fin y necesitan un cierto grado de protección. De acuerdo al nivel de riesgo en la que se pueda encontrar y la probabilidad de tener un beneficio. En la investigación se trabaja con personas, se debe respetar su dignidad humana, identidad, la diversidad, la confiabilidad y la privacidad. las personas deben participar de forma voluntaria en la investigación. El investigador debe respetar los derechos fundamentales especialmente en situaciones o lugares vulnerables.
- b) **Beneficio o maleficio:** Se debe brindar protección y bienestar a las personas que participan en la investigación, el investigador no debe causar daño, se disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- c) **Justicia:** El investigador debe detener un juicio razonable, analizable para tomar precauciones para asegurar la calma y limitaciones de sus capacidades y conocimientos y no dar lugar ni menos tolerar las injusticias.
- d) **Integridad científica:** la integridad y rectitud deben regirse no solo a la actividad científica de investigación si no se debe atender a las actividades de enseñanza.
- e) **Consentimiento informado y expreso:** se debe contar con la aparición de voluntad informada, libre inequívoca y específica donde el sujeto investigador use los datos solo para su investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados: En esta parte se procede a explicar los resultados obtenidos de cada objetivo.

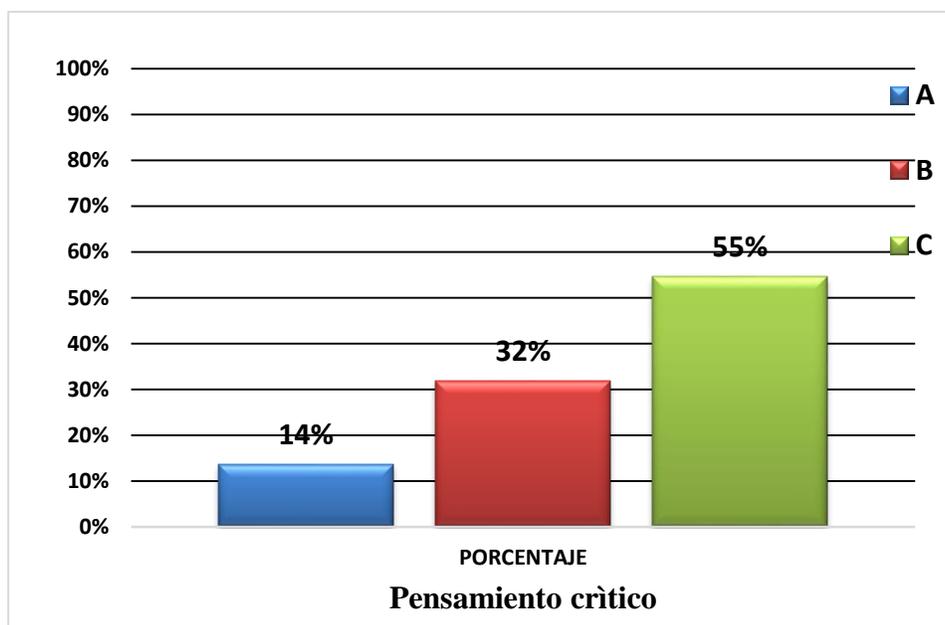
5.1.1. Identificar el pensamiento crítico en los niños de 5 años por medio del Pre test.

TABLA 09:

Escala del pensamiento crítico de los niños por medio del pre test

ESCALA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	3	14%
B	7	32%
C	12	55%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo que mide el pensamiento crítico



Fuente: Tabla 09.

FIGURA 01: Escala del pensamiento crítico de los niños por medio del Pre Test

En la tabla 09 y figura 01, se puede percibir los resultados del pre test, donde un 55 % de niños se encuentran en C (inicio).

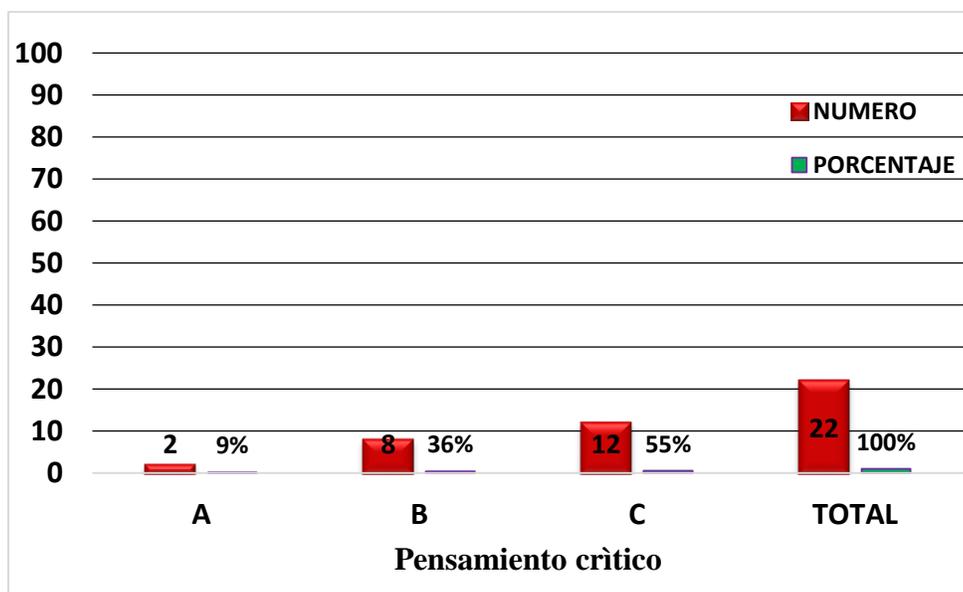
5.1.2. Aplicar los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”, Nvo Chimbote, año 2018.

TABLA 10:

Primer taller de aprendizaje: Se expresa oralmente y da sus ideas del texto

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	2	9%
B	8	36%
C	12	55%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 10

FIGURA 02: Primer taller de aprendizaje: Se expresa oralmente y da sus ideas del texto

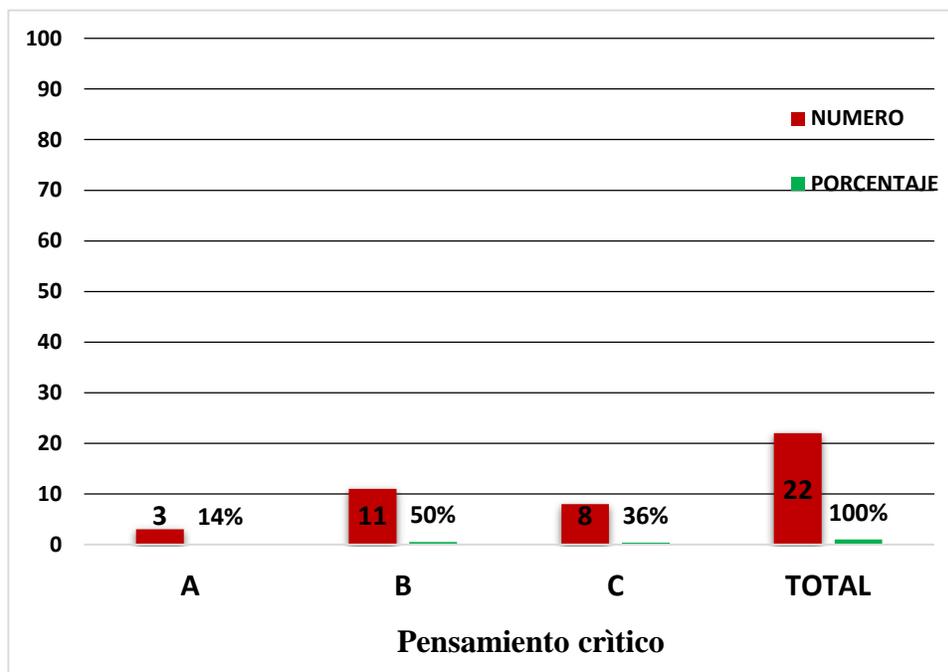
En la tabla 10 y figura 02, se puede apreciar el resultado del primer taller de artes plásticas, donde la mayor parte de niños se encuentran aún en un inicio (C) con un 55%. Evidenciándose la falta de expresión oral e ideas.

TABLA 11:

Segundo taller de aprendizaje: se expresa oralmente y da sus ideas del texto

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	3	14%
B	11	50%
C	8	36%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 11

FIGURA 03: Segundo taller de aprendizaje: se expresa oralmente y da sus ideas del texto

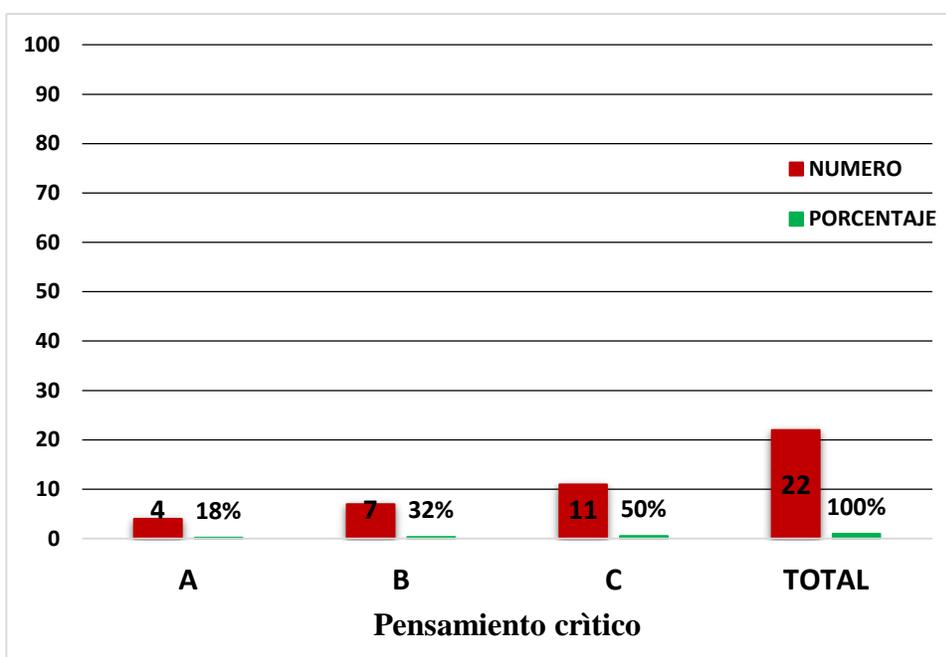
En la tabla 11 y figura 03, al ejecutar el segundo taller se puede ver que solo un 36% de niños pudieron expresar oralmente las ideas de un texto con una calificación de C (inicio).

TABLA 12:

Tercer taller: observa el texto y responde a las preguntas del porqué de sus respuestas

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	4	18%
B	7	32%
C	11	50%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 12

FIGURA 04: *Tercer taller: observa el texto y responde a las preguntas del porqué de sus respuestas*

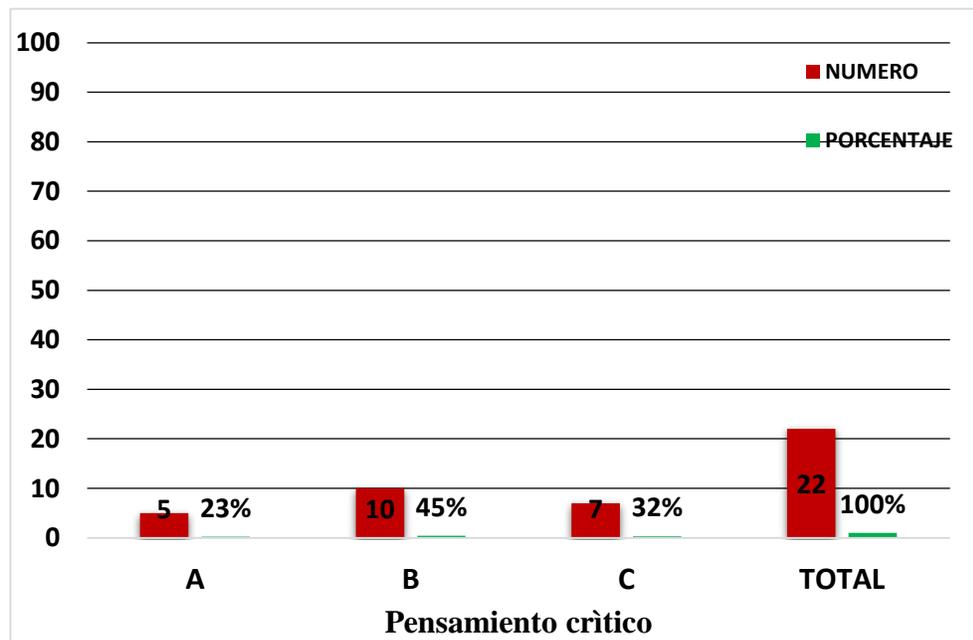
En la tabla 12 y figura 04, al aplicar el taller se obtuvo como resultado que un 50% de los infantes tienen dificultades para responder a las preguntas y argumentar su respuesta alcanzando una calificación de C.

TABLA 13:

Cuarto taller: Propone alternativas de solución ante una situación problemática

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	5	23%
B	10	45%
C	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 13

FIGURA 05: *Cuarto taller: Propone alternativas de solución ante una situación problemática.*

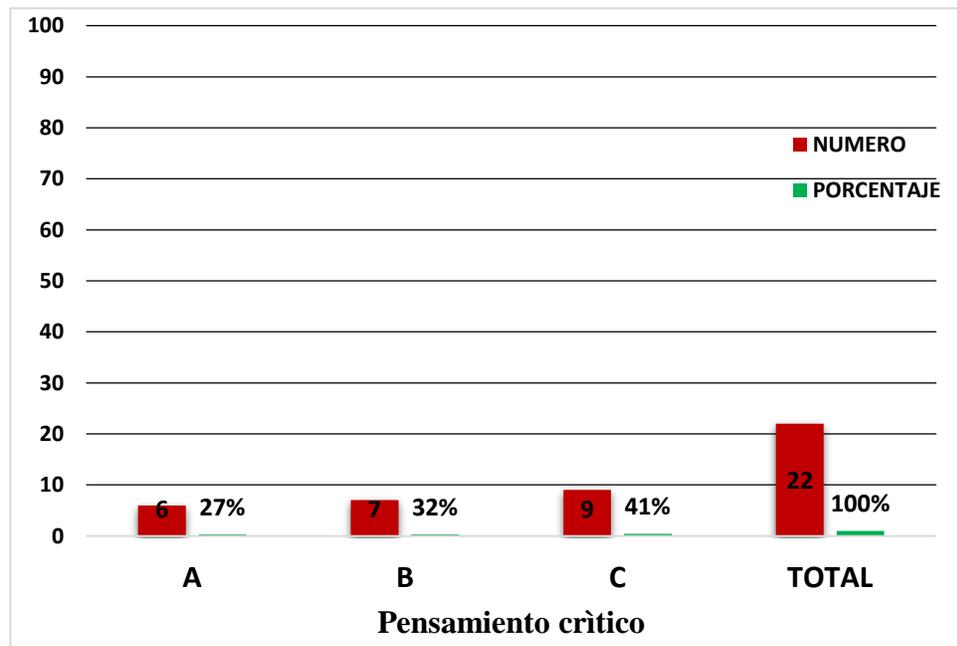
En la tabla 13 y figura 05, se puede observar en el taller que un 32% de infantes plantearon alternativas de solución obteniendo un C (inicio).

TABLA 14:

Quinto taller: Propone alternativas de solución ante una situación problemática

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	6	27%
B	7	32%
C	9	41%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres*



Fuente: *Tabla 14*

FIGURA 06: *Quinto taller: Propone alternativas de solución ante una situación problemática*

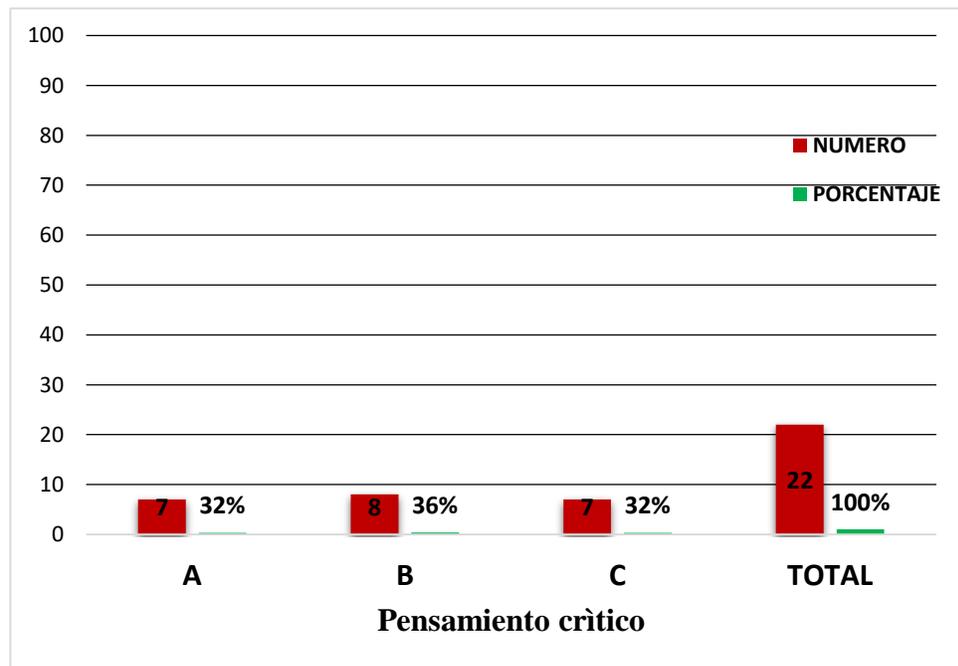
En la tabla 14 y figura 06, se obtuvo como resultado que un 41% de infantes no lograron proponer alternativas de solución alcanzado como calificativo un C (inicio).

TABLA 15:

Sexto taller: Da su apreciación crítica del trabajo de su compañero

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	7	32%
B	8	36%
C	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres*



Fuente: *Tabla 15*

FIGURA 07: *Sexto taller: Da su apreciación crítica del trabajo de su compañero*

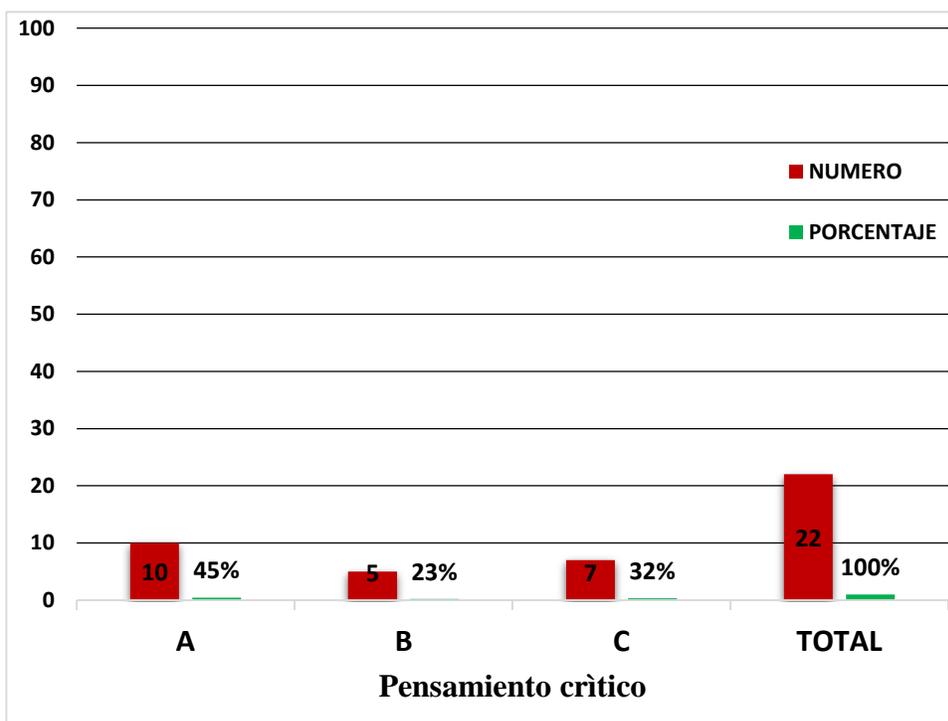
En la tabla 15 y figura 07, en el taller se aprecia que solo un 32% apenas lograron dar su apreciación crítica en relación a un trabajo obteniendo como calificativo un C.

TABLA 16:

Séptimo taller: Opina cuales fueron sus dificultades que propuso para mejorarlo

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	10	45%
B	5	23%
C	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 16

FIGURA 08: *Séptimo taller: Opina cuales fueron sus dificultades que propuso para mejorarlo*

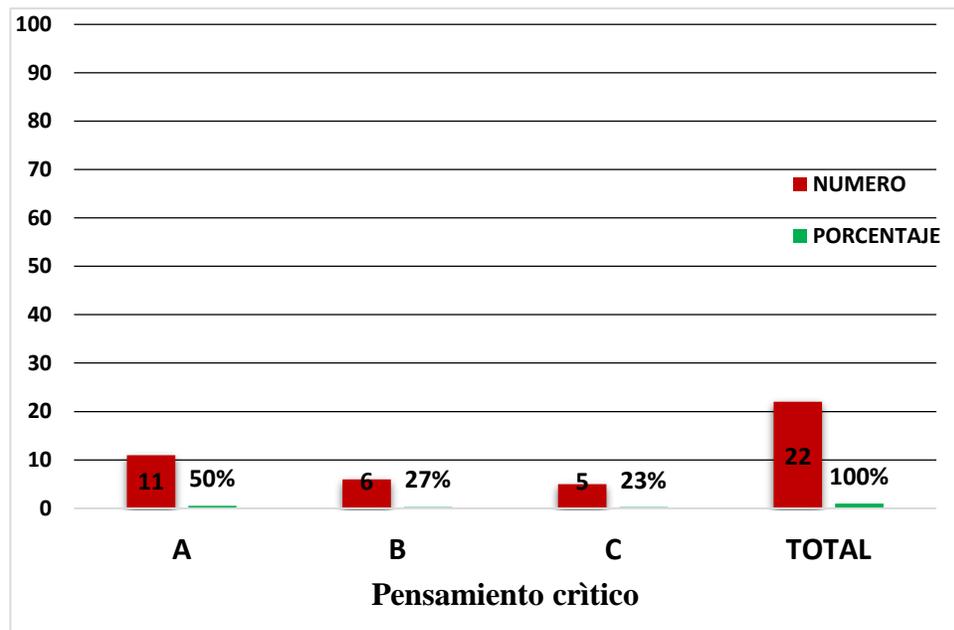
En la tabla 16 y figura 08, se puede decir que al aplicar el taller un 32% de infantes no lograron alcanzar el indicador obteniendo como resultado un C.

TABLA 17:

Octavo taller: Explica el proceso que realizo en sus actividades

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	11	50%
B	6	27%
C	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 17

FIGURA 9: *Octavo taller: Explica el proceso que realizo en sus actividades*

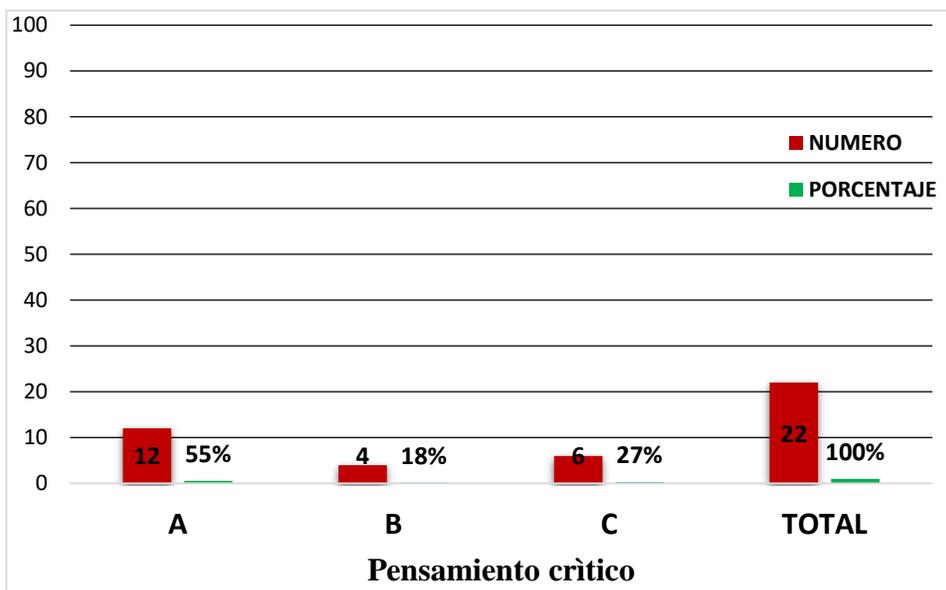
En la tabla 17 y figura 9, se puede ver que en el taller solo un 23% de infantes tienen un calificativo de C (inicio). Esto quiere decir que la gran mayoría de infantes lograron alcanzar el indicador, mientras que solo, cinco de ellos están en proceso de lograrlo.

TABLA 18:

Noveno taller: Explica el proceso que realizo en sus actividades

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	12	55%
B	4	18%
C	6	27%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 18

FIGURA 10: *Noveno taller: Explica el proceso que realizo en sus actividades*

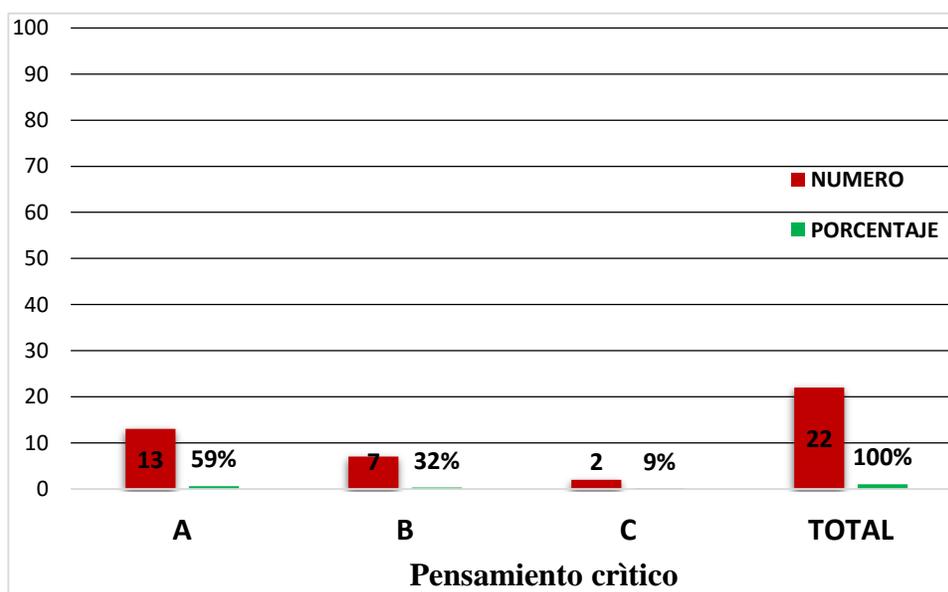
En la tabla 18 y figura 10, se puede percibir en el taller de artes plásticas, que solo un 27% de infantes no pudieron explicar el proceso de sus actividades consiguiendo como resultado un C.

TABLA 19:

Decimo taller: Comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	13	59%
B	7	32%
C	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 19

FIGURA 11: *Decimo taller: Comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo*

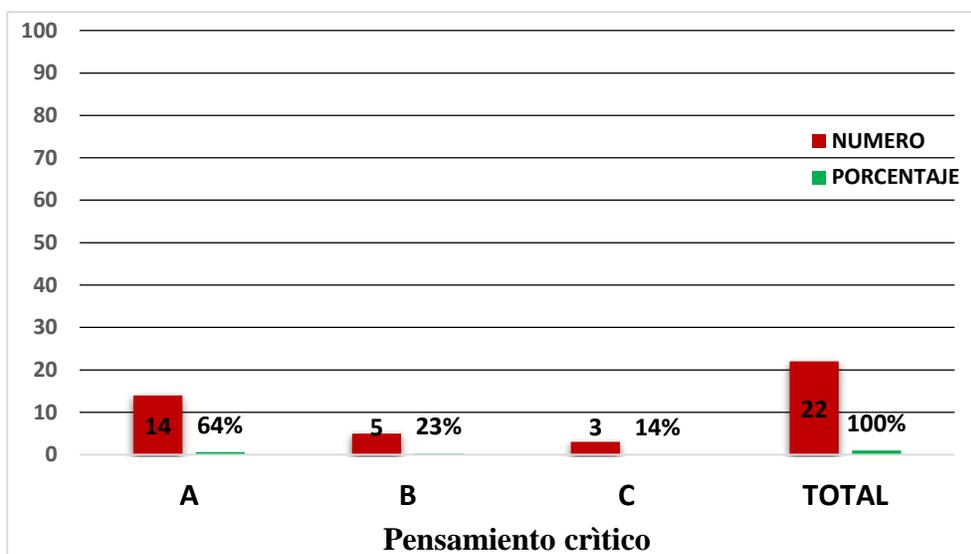
En la tabla 19 y figura 11, se puede apreciar un aumento progresivo en los resultados, donde solo un 9% no logran alcanzar el indicador obteniendo un calificativo de C.

TABLA 20:

Undécimo taller: Comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	14	64%
B	5	23%
C	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres*



Fuente: *Tabla 20*

FIGURA 12: *Undécimo taller: Comenta lo que le gusta y disgusta de su trabajo*

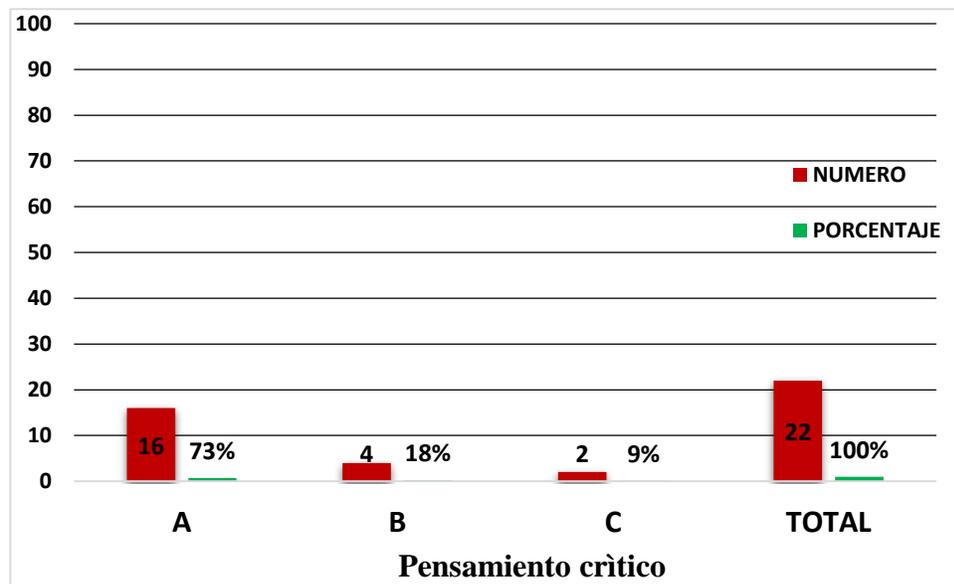
En la tabla 20 y figura 12, se puede decir que, en el taller, un 14% de infantes están en proceso de alcanzar el indicador con una calificación de C (inicio).

TABLA 21:

Deudècimo taller: Representa el dibujo el tema tratado

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	16	73%
B	4	18%
C	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres*



Fuente: *Tabla 21*

FIGURA 13: *Deudècimo taller: Representa el dibujo el tema tratado*

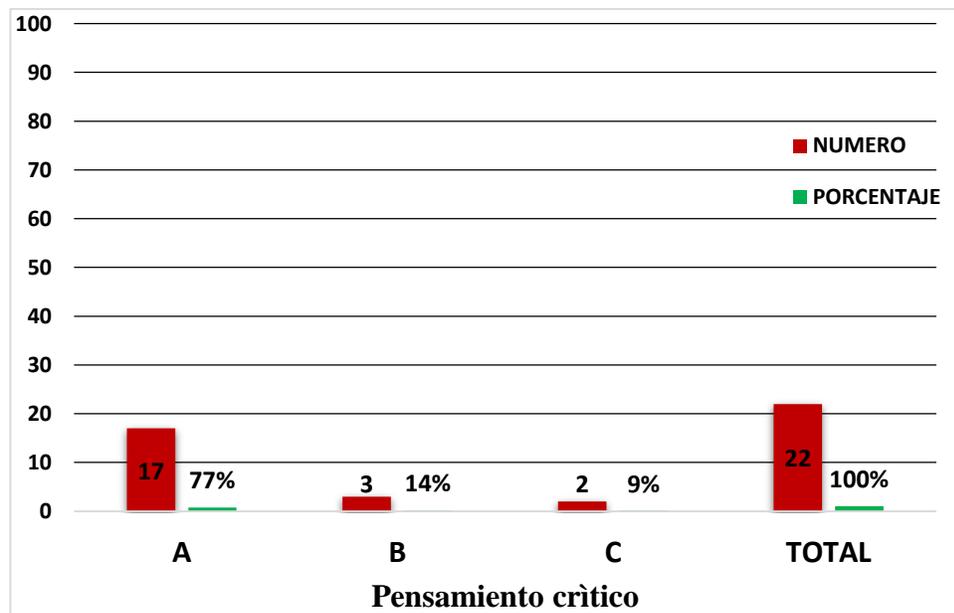
En la tabla 21 y figura 13, se puede observar un logro progresivo en el taller donde solo un 9% de infantes tienen un C. Esto significa que la mayor parte de estudiantes alcanzaron el indicador.

TABLA 22:

Decimotercer taller: Modelar figuras u objetos reales o imaginarios

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	17	77%
B	3	14%
C	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de los talleres



Fuente: Tabla 22

FIGURA 14: *Decimotercer taller: Modelar figuras u objetos reales o imaginarios*

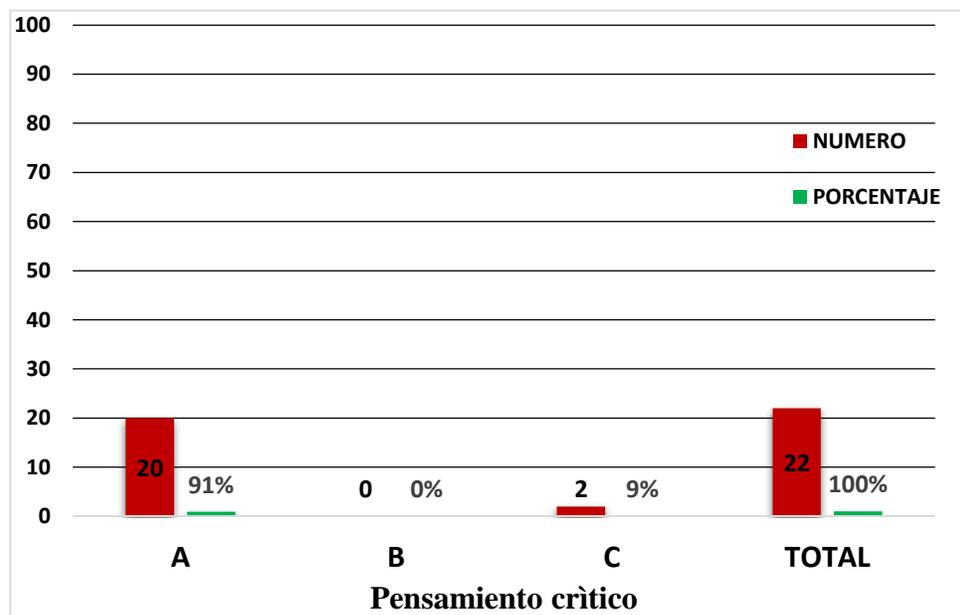
En la tabla 22 y figura 14, se puede decir que en el taller de aprendizaje solo un 9% de infantes tienen un calificativo de C.

TABLA 23:

Decimocuarto taller: utiliza adecuadamente las técnicas plásticas

ESCALA	NUMERO	PORCENTAJE
A	20	91%
B	0	0%
C	2	9%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres*



Fuente: *Tabla 23*

FIGURA 15: *Decimocuarto taller: utiliza adecuadamente las técnicas plásticas*

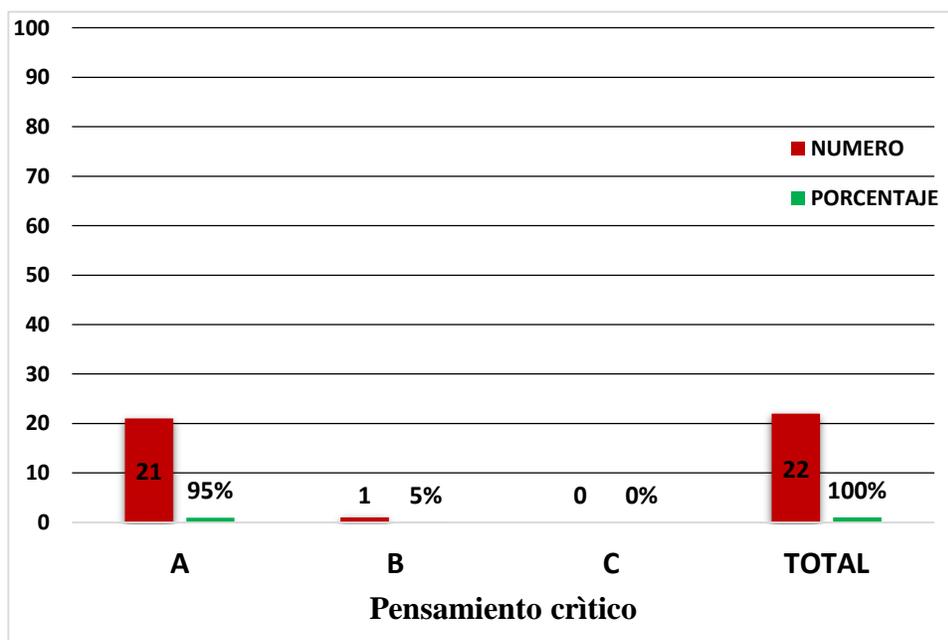
En la tabla 23 y figura 15, se puede percibir en el taller, que solo un 9% de infantes tuvieron dificultades para realizar las técnicas plásticas, obteniendo un calificativo C (inicio).

TABLA 24:

Decimoquinto taller: Utiliza grafismos libres

NUMERO		PORCENTAJE
A	21	95%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: *Lista de cotejo con calificaciones de los talleres.*



Fuente: *Tabla 24*

FIGURA 16: *Decimoquinto taller: Utiliza grafismos libres*

En la tabla 24 y figura 16, se puede decir que, en el último taller de artes plásticas se obtuvo como resultado que el 0% de infantes tienen C. Esto quiere decir que al aplicar los talleres los estudiantes lograron alcanzar el indicador propuesto.

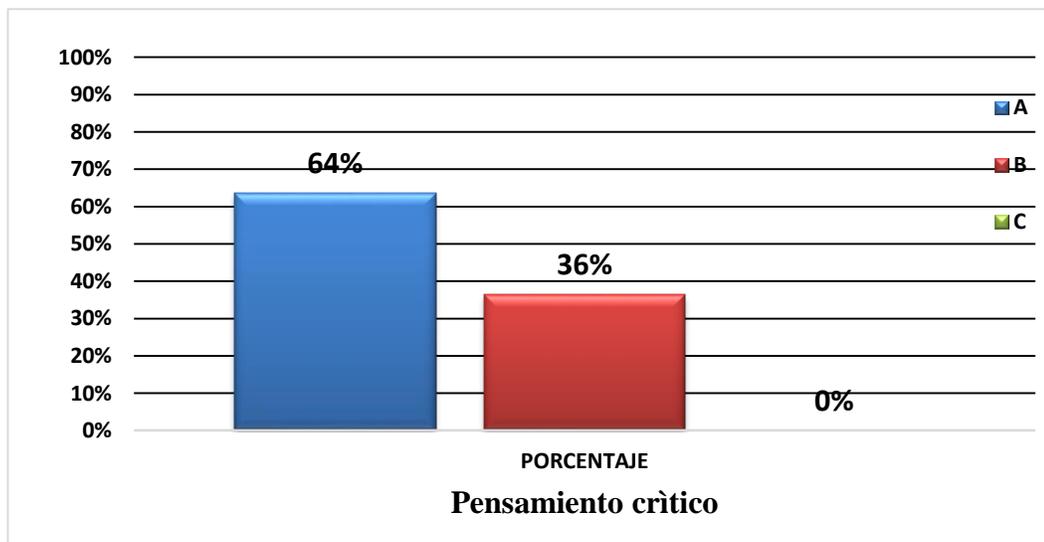
5.1.3. Estimar el pensamiento crítico a través de un post test en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678” Rayitos de luz”, Nvo Chimbote, año 2018.

TABLA 25:

Escala del pensamiento crítico de los niños por medio del Post test

ESCALA	NÚMERO	PORCENTAJE
A	14	64%
B	8	36%
C	0	0%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Lista de cotejo que mide el pensamiento crítico



Fuente: Tabla 25

FIGURA 18: Escala del pensamiento crítico de los niños por medio del post test

En la tabla 25 y figura 18, se puede percibir que al aplicar el post test un 0% de infantes tienen un calificativo de C. esto quiere decir que la mayoría de estudiantes lograron mejorar el pensamiento crítico.

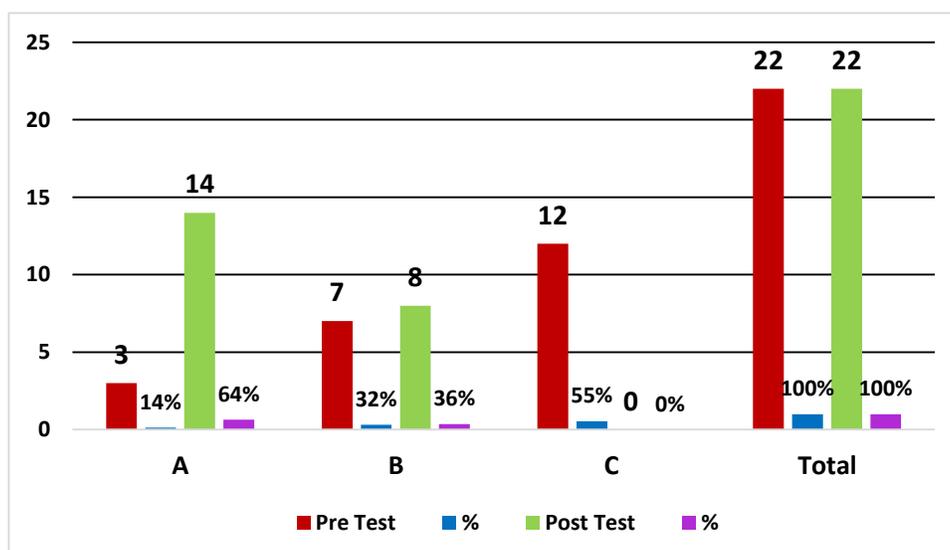
5.1.4. Evaluar el nivel de significancia con el resultado de pre test y post test de los talleres de artes plásticas, en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678” Rayitos de luz”, Nvo Chimbote, año 2018.

TABLA 26:

Resultados del pre test y post test de los niños de 5 años

ESCALAS	Pre Test	%	Post Test	%
A	3	14%	14	64%
B	7	32%	8	36%
C	12	55%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo que mide el pensamiento crítico



Fuente: Tabla 26

FIGURA 19: Resultados del pre test y post test de los niños de 5 años.

Como se puede observar en la Tabla 26 y Figura 19, al aplicar el taller del pre test se obtuvo como resultado que un 55% de escolares se encontraban en C (inicio). Mientras que en el post test un 0% de los estudiantes lograron tener un calificativo de C.

TABLA 27:

Nivel de significancia

	pret test
	post test
t	6,789
sig.(bilateral)	,000

Fuente: SPSS

En la tabla 27, se puede apreciar que al comparar los datos de los talleres se hizo una comparación del pre test y pos test, donde se aprecia que el valor de p sig. (bilateral) es menor que el nivel de significancia de 0,05, por consiguiente, $p < 0,05$ concluyendo que existe una gran diferencia significativa entre ambos datos la cual se acepta la hipótesis de la investigación.

5.2. Análisis de los resultados

En relación al primer objetivo: Identificar el pensamiento crítico en los niños de 5 años por medio del Pre test, los datos que arroja el pre test, se puede observar que al aplicar el instrumento lista de cotejo en el taller de aprendizaje se percibió que los niños no expresaban sus ideas, no participaban, tenían dificultades al expresarse, no representaba en dibujo el tema tratado, dificultad al realizar las técnicas plásticas, obteniendo como resultado, que un 55% (12) niños están aún en inicio con un calificativo de (C). Lozano y Cerrón (2015), define al pensamiento crítico como un proceso cognoscitivo donde la persona amplía toda la información guardada en su memoria y usa toda su sabiduría e intelecto para llegar a una comprensión y a la vez razonar sobre ella, para luego argumentar con base sobre ella. Ante esto Elder y Paúl (como se citó en Bazán et al., 2015), comentan que quizás un individuo obtiene un bajo pensamiento crítico es porque aún no ha desarrollado las características que posee un pensador crítico que son: agudeza perceptiva, mente abierta, valoración justa, cuestionamiento permanente, control emotivo, construcción y reconstrucción del saber, autorregulación y coraje intelectual. Así mismo estos datos son corroborados por Elera y Senmache (2017) en su investigación denominada “Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”. Se comprobó que los niños tienen dificultades en el nivel literal, inferencial, pero sobre todo en el nivel crítico, donde un 42% de niños les falta desarrollar el nivel crítico, la cual se muestra una gran deficiencia al expresar juicios críticos, análisis de textos, esto se refleja al no querer contestar las preguntas y dejando la pregunta de su hoja bacia. Por ello es que no entienden lo que leen, se muestra la falta de argumentación e interpretación, bajo razonamiento. Esto le puede generar una serie de problemas como resolver problemas o buscar las respuestas de un texto.

Es importante que el niño desarrolle el pensamiento crítico caso contrario presentará dificultades para resolver problemas o encontrar soluciones rápidas, tendrá miedo para tomar una decisión propia, poco reflexivo, dependiente de los demás, sin autonomía propia, necesarios para su desarrollo intelectual.

Correspondiente al segundo objetivo: Al aplicar los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678” Rayitos de luz”, Nuevo Chimbote, año 2018.

Se realizaron 15 talleres de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los escolares a través de las artes plásticas como estrategia didáctica. Los datos se han ido recogiendo por medio de una lista de cotejo. En la primera sesión: solo dos escolares contestaron el indicador, mientras que 20 escolares no contestaron acertadamente el indicador, pero conforme se iban ejecutando cada una de las sesiones de aprendizaje se iba notando una mejoría en cada uno de los escolares, en la sesión quince: 21 escolares lograron realizar cada uno de los indicadores, mientras que solo 1 escolar no logro realizar el indicador. Por consiguiente, Tolentino (2014), afirma que un taller es una herramienta pedagógica donde se integra la teoría y práctica, que mediante actividades planificadas de un contenido se enseña, se aprende y se obtiene nuevos conocimientos, por medio de trabajo colaborativos, lluvias de ideas, debates y diversas opiniones. De la misma manera estos datos fueron comprobados por Guangasi (2015) en su tesis de grado titulada “las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Fierre. Ecuador”. Tuvo como objetivo” Determinar el grado de importancia de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños. teniendo como resultado que 90 niños presentaban limitación

para realizar las técnicas plásticas, significa que por medio de los talleres aplicados a través de actividades de aprendizaje se pudo mejorar el pensamiento y la creatividad en los niños.

Por ello es importante encaminar a los infantes desde muy temprana edad al desarrollo de la autoexpresión y autoconocimiento a través de diferentes técnicas plásticas como: la pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, grabado, collage entre otros. Por medio de cada una de las actividades dadas en el taller de aprendizaje, ayudará al infante a desarrollar el área cognoscitiva, el niño al elegir sus propios materiales, el color de pintura, al comentar el trabajo del compañero el ira desarrollando cada una de las características de un pensador crítico como: El autocontrol, la autonomía, la inteligencia, evaluador de diferentes opiniones para integrarla y practicar la mejor en su vida, decisivo, rapidez mental, justo, transformador de sus propios conocimientos, propias del pensamiento crítico.

En relación al tercer objetivo: Estimar el pensamiento crítico a través de un post test en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”, Nuevo Chimbote, año 2018. los resultados obtenidos al realizar la prueba del post test, se pudo observar que al aplicar los talleres de artes plásticas los escolares alcanzaron resultados significativos donde: Un 0% de escolares consiguieron un C. Por eso Curiche (2015), afirma que Ennis considera al pensamiento crítico como un pensamiento donde se usa la razón y a la vez le permite reflexionar antes de hacer algo para poder decidir de una manera segura en que creer y de lo que va hacer. Esto es comprobado por Bazán, Rodríguez y Sánchez (2015) en su investigación titulada” Programa de desarrollo del pensamiento crítico (DECREPI) para estimular el pensamiento crítico en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E N°81014” Pedro Mercedes” Urb Natsha alta Trujillo”. Tuvo como objetivo “demostrar que la aplicación del programa DECREPI influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del 3er grado de educación

primaria”. Obteniendo como resultado en el pre test que el 40% de los estudiantes de tercer grado de primaria obtuvieron un nivel malo con respecto al pensamiento crítico, en el post test se identificó que solo un 6.67% nivel malo, llegando a la conclusión que los estudiantes si mejoraron por medio programa DECREPI en lo que respecta el pensamiento crítico. Estos resultados obtenidos se deben a la aplicación de programas o talleres que contienen actividades planificadas enfocadas en el desarrollo del pensamiento crítico. Por ello es importante que los docentes de preescolar incluyan actividades plásticas dentro de sus talleres de aprendizaje porque ayudan a los infantes a desarrollar su sistema intelectual, emocional y creativo, por medio de un dibujo, pintura o modelado el infante ejercitara su pensamiento, ira construyendo su mundo más real, se relacionara con los demás, por medio de la expresión artísticas transite sentimientos, descubre potencialidades y destrezas, se siente libre y autónomo, lo cual ayudara a afrontar problemas futuros.

Correspondiente al cuarto objetivo: Evaluar el nivel de significancia con el resultado del pre test y post test de los talleres de artes plásticas, en niños de 5 años de la institución educativa N° 1678 “Rayitos de luz”, Nvo Chimbote, año 2018. Se realizó una comparación entre los resultados de la prueba del pre test y los resultados del post test para determinar el nivel de significancia. Se utilizó el programa estadístico SPSS, por medio de una prueba paramétrica llamada T- student obteniendo un valor de ,000, esto demuestra que existe una gran diferencia significativa entre el resultado anterior y posterior arrojando un 95% de grado de confiabilidad. por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (Ha) planteada en la investigación. Es importante mencionar el logro significativo que tuvieron los estudiantes en el post test con los siguientes resultados: 0% están en inicio (C). Ante esto Molina y santana (2016), consideran que el arte forma parte del proceso educativo de los niños, en la que se

generan nuevos aprendizajes a través de la expresión ya sea el dibujo, pintura, modelado, collage, recorte, entre otros. Esto es corroborado por Cernas, Márquez y Abarca (2015), En su tesis titulada “El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares. México” tuvo como objetivo” evaluar el impacto de una intervención educativa a través del arte en el desarrollo del pensamiento crítico de un grupo de estudiantes preescolares del estado de colima, México”, realizaron una medición con dos grupos una control y experimental, ambos obtuvieron bajos resultados en su sistema cognitivo , pero después de aplicar e implementar el programa de intervención educativa a través de arte realizados al grupo experimental obtuvieron grandes diferencias significativas en todas las habilidades del pensamiento crítico. Concluyendo que el a través del arte se puede mejorar el pensamiento crítico. Estos resultados obtenidos se deben al contacto del infante con las artes plásticas al aplicar diferentes técnicas como: el dibujo, modelado, pintura, a la manipulación del material concreto, al elegir sus propios colores, al comentar sobre un tema o imagen el niño está desarrollando libremente habilidades. Demostrando que los talleres de artes plásticas son importantes para el desarrollo del pensamiento crítico.

VI. CONCLUSIONES

Según los resultados alcanzados al aplicar los talleres para mejorar el pensamiento crítico se llegó a las subsiguientes conclusiones

Se identificó el pensamiento crítico a través del pre test en los niños de cinco años de la institución educativa N° 1678. Se pudo evidenciar que un 55%(12) de niños se encuentran en proceso con un C. Esto indica que los niños aún tienen dificultades para desarrollar el pensamiento crítico.

Se aplicó los talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años. Se realizó 15 actividades de aprendizaje. Al comparar dos talleres(3y7) se puede decir que en el tercer taller un 50% alcanzaron un C. Un 32% obtuvieron B y un 18% lograron una calificación de A. En el séptimo taller de aprendizaje solo un 32% obtuvieron C; mientras que un 23% de niños alcanzaron un B, y un 45% de niños lograron un A. Donde se demuestra que mediante su aplicación los niños obtuvieron resultados prósperos.

Se evaluó el pensamiento crítico a través de un post test en niños de 5 años, se constató que un 64% de niños obtuvieron un nivel de logro que corresponde a un A. Esto quiere decir que se ha llegado a probar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de los talleres de aprendizaje.

Se comparó los resultados del pre test y post test de los talleres de aprendizaje, donde el valor de p sig. (bilateral) es menor que el nivel de significancia de 0,005, por consiguiente, $p < 0,005$ concluyendo que existe una gran diferencia significativa entre ambos datos la cual se acepta la hipótesis de la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

A los docentes del II ciclo de la institución educativa "Rayitos de luz" deben incluir en sus actividades escolares, en los talleres preguntas críticas, relacionadas al tema que ayuden al escolar a reflexionar, razonar, se debe plantear diferentes tipos de problemas para que ayuden al infante a adquirir un pensamiento crítico para que puedan transmitir sus ideas de una manera clara y coherente.

Las pedagogas deben incluir las artes plásticas como una estrategia didáctica que ayudara al infante a desarrollar su aprendizaje. El niño al realizar un dibujo o al elegir los colores de las pinturas está haciendo uso del pensamiento. Porque crea un conflicto cognitivo al pensar como lo hará, los colores que usará, el infante ira ejercitando la mente con características propias de un pensador critico por medio de las diferentes técnicas plásticas.

Las maestras deben dejar que el niño elija los colores y materiales con los que desea trabajar porque eso le va ayudar a ser autónomos, decisivos, obtener firmeza en sus decisiones actitudes propias de un pensante crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andueza, A. (2016) *El diseño curricular en educación infantil*. Recuperado de:

https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Bazán, M., & Rodríguez, M., Sánchez, M. (2015). *Programa de desarrollo del pensamiento crítico (DEPECRI) el pensamiento crítico en alumnas del 3er grado de primaria de la I.E N° 81014 "Pedro Mercedes Ureña" Urb. Natasha alta de Trujillo, 2013*(tesis de pregrado). Universidad nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de:

<file:///C:/Users/ws/Downloads/TESIS%20BAZAN%20REYES->

<RODRIGUEZ%20CONTRERAS->

[SANCHEZ%20ZAVALETA\(FILEminimizer\).pdf](SANCHEZ%20ZAVALETA(FILEminimizer).pdf)

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°0881*. (Tesis de maestría). Universidad de Huánuco, Perú. Recuperado de:

[http://repo017\)itorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20A](http://repo017)itorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20A)

<LVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campo, A. (2015) Irekia- Euskadi. Recuperado de:

https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?147

<8097924>

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*, 2(2), 22-51. Recuperado de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

- Causado, R., Carrasco, B., Calderón, I. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales en una escuela de secundaria. *Revista de la facultad de ciencia*, 4(2), 17-42. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rfc/article/viewFile/51437/54884>
- Cerna, M., Márquez, C., Abarca, M. (2018, 24, mayo). El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares. *Revista internacional de educación preescolar e infantil*. Recuperado de:
<https://journals.epistemopolis.org/index.php/eduinfantil/article/view/926/491>
- Comité institucional de ética en investigación (2016). Código de ética para la investigación Versión 001. Recuperado de:
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Curiche, D. (2015). *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio del aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computadoras en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el internado nacional Barros Aranda* (tesis de magister). Facultad de ciencias sociales escuela de postgrado, Santiago, Chile.
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136541/Tesis%20-%20desarrollo%20de%20habilidades%20de%20pensamiento%20cr%3ADtico%20por%20medio%20de%20ABP%20y%20CSCL.pdf;sequence=1>
- Currículo nacional (2016) *Programación curricular de educación básica regular*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Domínguez, J. B. (2015). Manual de metodología de la investigación científica (MIMI).

Recuperado de.

https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/755855/mod_resource/content/2/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20%28MIMI%29.pdf

Elera, A, y Senmache, R. (2017) *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque 2017*(tesis de pregrado). Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo. Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Facione, A (2015). Pensamiento crítico: ¿qué es y porque es importante? Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante

Fernández, M., y Sañudo, M. (2014) Expresando la existencia. El pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía. *Innovación educativa*, 14(16), 1665- 2673.

Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a6.pdf>

Fuentes, A. (2018) *Comprensión lectora y pensamiento crítico en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Simón bolívar Oyòn, 2018* (tesis de maestría). Universidad cesar vallejo, Lima- Perú. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22477/Fuentes_RAJDD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artística en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire* (tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de: <file:///C:/Users/ws/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N°337, Sangarará, Comas- 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Hernández, R. (2015). Metodología de la investigación. Recuperado de: <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/metodologia-de-la-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>
- Junyent, A. (2016, noviembre) La comprensión lectora en los niños peruanos. *Economía y sociedad*. Recuperado de: http://www.cies.org.pe/sites/default/files/files/articulos/economiaysociedad/la_comprension_lectora_en_los_ninos_peruanos_a_junyent.pdf
- López, A. (2016) “Programa” Caritas Felices” basado en técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco- 2016” (tesis de pregrado). Universidad nacional del Santa. Chimbote- Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lozano, M., Y Cerrón, A. (2015). Pensamiento crítico y rendimiento académico de estudios de la facultad de educación de la universidad nacional del centro del Perú. *Horizonte de ciencia* 5(8), 105-110. Recuperado de:
[file:///C:/Users/SACR/Downloads/Dialnet-PensamientoCriticoYRendimientoAcademicoDeEstudiant-5420484%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/SACR/Downloads/Dialnet-PensamientoCriticoYRendimientoAcademicoDeEstudiant-5420484%20(5).pdf)
- Marroquín, P. (2012). *Metodología de la investigación* (proyecto educativo). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán, programa de titulación. Recuperado de:
[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia de la investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Ministerio de educación (2016) *Programación curricular de educación inicial*. Recuperado de:
[http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion- inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)
- Molina. L., & Santana, J. (2016). *Las artes plásticas y el pensamiento lógico matemático en niños y niñas de 5 años del colegio "Sagrado Corazón"* (tesis para optar el título de pregrado). Fundación universitaria los libertadores, Bogotá. Recuperado de:
<https://docplayer.es/44497550-Las-artes-plasticas-y-el-pensamiento-logico-matematico-en-ninos-y-ninas-de-cinco-anos-del-colegio-sagrado-corazon.html>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E- ciencias de la información*, 7(1), 1659-4142.Doi:<http://dx.doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Osorio, C. (2013) *¿Qué es pensamiento crítico? sus dimensiones y fundamentos histórico-filosofico*. Recuperado de: <https://iealbertolebrun.files.wordpress.com/2013/01/que-es-pensamiento-critico.pdf>
- Pulido, M. (2013). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica, *Serviluz* N° 1(31) ,1137-1156.Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

Rojas, S. (2017). *Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila* (proyecto de grado). Universidad santo Tomas de Aquino vicerrectoría universitaria a distancia, Neiva.

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojo, I. (2014). *La educación artística en infantil basado en las inteligencias múltiples* (trabajo de fin de grado). universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf>

Santos, G. (2017) *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con lupus* (tesis de pregrado). Puebla. Recuperado de:

<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>

Tolentino, R. (2014) *Talleres con actividades grafico-platicas basados en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinación motora fina de niños de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013*(tesis de pregrado). Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de:

[file:///C:/Users/SACR/Downloads/Uldech_Biblioteca_virtual%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/SACR/Downloads/Uldech_Biblioteca_virtual%20(9).pdf)

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años a partir de técnicas grafico plásticos* (tesis de pregrado). Pontificia universidad católica del Perú, San Miguel. Recuperado de:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez, M. (2017). *Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial* (proyecto pedagógico “Arco iris”). Universidad tecnológica de Pereira, Colombia.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/SACR/Downloads/370157V335.pdf>

Villarini, A.R. (sf). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas psicológicas*, 3-4, 35-42. Recuperado de:

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Yupanqui, K., & Zavaleta, G. (2013). ” *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de la I.E. I N° 1638” Pasitos de Jesús*” (tesis de Pregrado). Universidad nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=>

ANEXOS

MATRIZ DE RESULTADOS DEL PRE TEST Y POS TEST

MATRIZ DE DATOS DE PRE TEST																									
	IND:1		IND:2		IND:3		IND:4		IND:5		IND:6		IND:7		IND:8		IND:9		IND:10		IND:11		IND:12		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO																	
1		0		0		0		0		0	1		1		1		1		0	1		1			B = 6
2	1			0		0		0		0	1		1			0		0		0		0	1		C = 4
3		0	1			0		0	1			0	1		1			0		0		0		0	C = 4
4	1		1			0		0		0	1			0	1		1		1	0	1	0	1		B = 8
5		0		0		0		0	1			0	1		1		1			0		0		0	C = 4
6		0		0		0		0		0	1		1			0	1			0		0		0	C = 3
7	1		1		1			0	1			0	1		1			0	1		1		1		A = 9
8		0		0		0		0		0	1			0	1		1		1			0	1		B = 5
9		0		0		0		0		0		0	1		1		1			0		0	1		C = 3
10		0	1			0	1			0	1			0	1		1		1			0	1		B = 7
11		0		0		0		0		0		0	1		1				0	1				0	C = 3
12		0		0		0		0		0	0			0	1			0		0	1			0	C = 2
13		0		0		0		0		0		0	1			0	1			1				0	C = 3
14	1		1			0	1		1		1			0	1		1			0	1		1		A = 9
15		0		0		0		0		0		0	1		1		1			0	1			0	C = 4
16		0		0		0		0		0		0	1		1			0		0		0	1		C = 3
17		0		0		0		0		0	1		1		1		1			0	1		1		B = 6
18	1		1		1		1			0	1		1		1		1		1		1			0	A = 10
19		0		0		0		0		0		0	1		1		1		1			0		0	C = 3
20	1		1		1			0	1		1		1		1		1			0		0	1		A = 9
21		0		0		0		0		0	1			0		0	1			0		0	1		C = 3
22	1			0		0		0		0		0	0		1		1		1		1		1		B = 5

MATRIZ DE DATOS DEL POST TEST																												
	IND:1		IND:2		IND:3		IND:4		IND:5		IND:6		IND:7		IND:8		IND:9		IND:10		IND:11		IND:12					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO																				
1	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		0	1		1		A = 10	A	1	
2	1		1		0	1		0	1		1		1		1		0	1		0	1		0	1		B = 8	B	2
3		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	A = 11	A	1
4	1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		A = 11	A	1
5		0	1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		A = 10	A	1
6	1		0		0		0	1		1		1		1		1		1		1		0	1		1	B = 8	B	2
7	1		1		1		0	1			0	1		1		1		1		1		1		1		A = 10	A	1
8		0		0	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		1	A = 9	A	1
9	1		1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		1	A = 11	A	1
10		0	1		0	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		A = 9	A	1
11		0	1		0		0	1			0	1		1		1		1		1		1		1		B = 8	B	2
12		0	1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		A = 10	A	1
13		0		0	1		0		0	1		1		1			0	1		1		1		1		B = 7	B	2
14	1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		1	A = 10	A	1
15	1			0		0		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1	B = 8	B	2
16	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		0		0	1		1	A = 9	A	1
17	1			0		0		0	1		1		1		1		1			0	1		1		1	B = 7	B	2
18	1			0	1		0	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1	A = 9	A	1
19		0	1		1		0		0	1		1		1		1		1			0	1		1		B = 8	B	2
20	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	A = 12	A	1
21	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		A = 11	A	1
22	1			0	1		0	1		1		0	1		1		1		0	1		1		1		B = 8	B	2

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE 5 EXPERTOS (LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO)**

Nº Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1
2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**ANALIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
POR MEDIO DEL PROGRAMA SPSS**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,718	12

OFICIO DE PERMISO DE LA TESIS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 374-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Asunción Carbajal Valverde
II.E N.°1678 "Rayitos de luz"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **CORNEJO ROMAN IRIS PAOLA**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación **"Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la I.E N.° 1678 rayitos de luz. Nuevo chimbote, año, 2018"**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR



acw/da
Dra. Asunción Carbajal Valverde
DIRECTORA DE LA I.E. 1678 "RAYITOS DE LUZ"
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
SANTA ROSA DE ORO, CHIMBOTE

HORA: 9:10 a.m.
DIA: 25/10/18

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: Rosario del Pilar Acosta Apaza.....

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años en la institución educativa 1678 rayitos de luz. Nuevo Chimbote, año 2018". Este instrumento consta de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Iris Paola Cornejo Román.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iris Paola Cornejo Román

DNI: 42949602

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa libremente de manera oral para explicar sus producciones.							
2	Expresa libremente sus ideas							
3	Tiene iniciativa para dar solución a los problemas							
DIMENSIÓN 2: Comprensión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4	Describe con facilidad el producto que obtiene							
5	Representa en dibujo el tema tratado							
6	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas							
7	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico							
DIMENSIÓN 3: Razonamiento		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Crea objetos y figuras reales por medio del modelado							
9	Utiliza papel u otro material para crear figuras.							
DIMENSIÓN 4: Argumentación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10	Manifiesta con facilidad lo que sus compañeros han creado							
11	Argumenta o explica los descubrimientos que obtiene al combinar los colores							
12	Comenta lo que le gusta o disgusta de su trabajo.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir (X)

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Roseiro del Pilar Acosta Apaza

DNI 32978191

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 6/11/18


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: Vasquez ZAVAJETA SHIRLEY CARYN

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años en la institución educativa 1678 rayitos de luz. Nuevo Chimbote, año 2018". Este instrumento consta de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Iris Paola Cornejo Román.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iris Paola Cornejo Román

DNI: 42949602

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa libremente de manera oral para explicar sus producciones.							
2	Expresa libremente sus ideas							
3	Tiene iniciativa para dar solución a los problemas							
DIMENSIÓN 2: Comprensión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4	Describe con facilidad el producto que obtiene							
5	Representa en dibujo el tema tratado							
6	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas							
7	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico							
DIMENSIÓN 3: Razonamiento		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Crea objetos y figuras reales por medio del modelado							
9	Utiliza papel u otro material para crear figuras.							
DIMENSIÓN 4: Argumentación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10	Manifiesta con facilidad lo que sus compañeros han creado							
11	Argumenta o explica los descubrimientos que obtiene al combinar los colores							
12	Comenta lo que le gusta o disgusta de su trabajo.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

VASQUEZ ZAVALA LETA SHIRLEY CARYN

DNI 47870846

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Fecha: 17/10/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: **PATRICIA REYES FERNANDEZ**

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años en la institución educativa 1678 rayitos de luz. Nuevo Chimbote, año 2018". Este instrumento consta de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Iris Paola Cornejo Román.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iris Paola Cornejo Román

DNI: 42949602

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa libremente de manera oral para explicar sus producciones.							
2	Expresa libremente sus ideas							
3	Tiene iniciativa para dar solución a los problemas							
DIMENSIÓN 2: Comprensión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4	Describe con facilidad el producto que obtiene							
5	Representa en dibujo el tema tratado							
6	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas							
7	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico							
DIMENSIÓN 3: Razonamiento		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Crea objetos y figuras reales por medio del modelado							
9	Utiliza papel u otro material para crear figuras.							
DIMENSIÓN 4: Argumentación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10	Manifiesta con facilidad lo que sus compañeros han creado							
11	Argumenta o explica los descubrimientos que obtiene al combinar los colores							
12	Comenta lo que le gusta o disgusta de su trabajo.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

PATRICIA REYES FERNANDEZ

DNI 32974277

Especialidad: EDUC. INICIAL

Fecha: 22-10-18.

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: Carla Bulnes Castillo

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años en la institución educativa 1678 rayitos de luz. Nuevo Chimbote, año 2018". Este instrumento consta de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Iris Paola Cornejo Román.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iris Paola Cornejo Román

DNI: 42949602

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa libremente de manera oral para explicar sus producciones.							
2	Expresa libremente sus ideas							
3	Tiene iniciativa para dar solución a los problemas							
DIMENSIÓN 2: Comprensión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4	Describe con facilidad el producto que obtiene							
5	Representa en dibujo el tema tratado							
6	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas							
7	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico							
DIMENSIÓN 3: Razonamiento		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Crea objetos y figuras reales por medio del modelado							
9	Utiliza papel u otro material para crear figuras.							
DIMENSIÓN 4: Argumentación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10	Manifiesta con facilidad lo que sus compañeros han creado							
11	Argumenta o explica los descubrimientos que obtiene al combinar los colores							
12	Comenta lo que le gusta o disgusta de su trabajo.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Carla Virginia Bohus Castillo

DNI 40588786

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 18.10.2018

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.: Rocío Ronda Morales

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para mejorar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años en la institución educativa 1678 rayitos de luz. Nuevo Chimbote, año 2018". Este instrumento consta de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Iris Paola Cornejo Román.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iris Paola Cornejo Román

DNI: 42949602

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia: 1		Relevancia: 2		Claridad: 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: Información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Se expresa libremente de manera oral para explicar sus producciones.							
2	Expresa libremente sus ideas							
3	Tiene iniciativa para dar solución a los problemas							
DIMENSIÓN 2: Comprensión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4	Describe con facilidad el producto que obtiene							
5	Representa en dibujo el tema tratado							
6	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas							
7	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico							
DIMENSIÓN 3: Razonamiento		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
8	Crea objetos y figuras reales por medio del modelado							
9	Utiliza papel u otro material para crear figuras.							
DIMENSIÓN 4: Argumentación		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10	Manifiesta con facilidad lo que sus compañeros han creado							
11	Argumenta o explica los descubrimientos que obtiene al combinar los colores							
12	Comenta lo que le gusta o disgusta de su trabajo.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Rocio Rondán Morales

DNI 31672237

Especialidad: Educación Juvenil

Fecha: 19-10-2018

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la I.E N° 1678 Rayitos de luz, nuevo Chimbote-Año, 2018.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado. Toda la información que proporcione en el cuestionario lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Talleres de artes plásticas como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la I.E N° 1678 Rayitos de luz, nuevo Chimbote- Año, 2018.”, realizado por la estudiante Iris Paola Cornejo Román, estudiante del octavo ciclo de la escuela profesional de educación inicial. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (padre de

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “jugamos a modelar una lombriz”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar la cajita creativa Imprimir imágenes Comprar una lombriz Comprar cajas de plastilinas	Caja de cartón, hojas bond, plastilinas, goma

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra y comenta de a compañeros de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La maestra reúne a los niños en asamblea formando un semicírculo y comenta que realizarán el taller gráfico plástico, pero para iniciar la actividad tenemos que recordar los acuerdos del taller como: compartir los materiales, respetar el trabajo del compañero, no destruir los materiales, guardar y ordenar los materiales. Se muestra una lombriz para que la observen y se realiza las siguientes preguntas ¿de qué color es la lombriz? ¿la lombriz tiene ojos, nariz, boca? La docente por medio de imágenes explica y pregunta ¿en dónde vive la lombriz? ¿qué come la lombriz? ¿se comen las plantas? ¿en qué se convierte su caquita? los niños se expresan mientras que la docente anota sus respuestas, se comenta que hoy modelaremos a una lombriz
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>Se presenta la cajita creativa que contiene plastilina de diferentes colores, luego los niños regresan a su mesa de trabajo y se coloca en las mesas las plastilinas y goma para que la observen y elijan el color de su preferencia</p> <p>Recordamos con los niños donde vive la lombriz ¿de qué se alimenta? se deja que los niños modelen la lombriz y expresen su creatividad</p>
CIERRE	verbalización	invitamos a los niños a una asamblea para que expongan su trabajo, los motivamos con las siguientes preguntas: ¿Qué han modelado? Se invita a pasar al niño al frente ¿qué has modelado? ¿en dónde vive la lombriz? ¿qué come? ¿qué material utilizaste para modelar la lombriz? ¿te gusto el taller?.

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los leguajes artísticos	
INDICADOR		se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

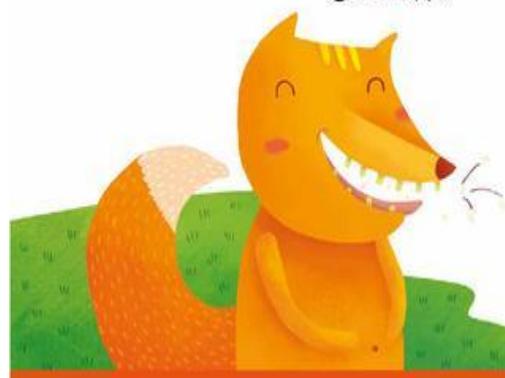
TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román

El Zorro que devoró la nube

Cuento N°3



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "nos divertimos dibujando el Zorro que devoro la nube"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar la cajita creativa Cortar las cartulinas Elaborar el cuento el zorro que devoro la nube	Caja de cartón, cartulina, betún, crayolas, punzones

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, pintura)	se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y comenta que se realizara un taller de artes plásticas. Recordamos algunas normas de trabajo como: cuidar los materiales, compartir los materiales, respetar el trabajo del compañero. Se relata un cuento “el zorro que devoro a la nube”, durante el desarrollo de la lectura se realizan las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento? ¿por dónde andaba el zorro? ¿qué fue lo que comió el zorro? ¿porque crees que se comió la nube? ¿porque se hincho la barriga del zorro? ¿se podrá comer una nube? ¿porque?¿qué pasaría si te comieras una nube?¿porque?. Los niños expresan sus ideas
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>Luego formamos 4 grupos de trabajo y entonando una canción, se presenta la cajita de la creatividad que contiene materiales como: crayolas, betún, cartulinas punzones y. Se reparte el material para que lo observen manipulen y elijan los colores de su preferencia para trabajar.</p> <p>Se conversa con los niños que aprenderemos la técnica del esgrafiado. Se explica el procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Pintan la cartulina con diferentes colores de crayolas de manera vertical, horizontal por partes de la manera que mejor decidan. 2.Una vez pintado toda la hoja vuelven a cubrir toda la superficie de la hoja con pintura acrílica, tempera o betún negro 3.Con la ayuda de un punzón se procede a dibujar. <p>La docente pregunta ¿con que otro objeto se podrá dibujar? Dirán con un tenedor, un palito de dientes, los niños proceden a tallar su dibujo en su cartulina</p>
CIERRE	verbalización	Cada niño pasara al frente y expresa como realizo su trabajo: con las siguientes preguntas ¿que aprendimos hoy?¿cómo se llamó el cuento?¿que hizo el zorro?¿que se comió el zorro?¿qué técnica aprendimos?¿qué materiales utilizaste?¿fue fácil o difícil?¿les gusto el taller?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pintando mis derechos”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes de los derechos del niño Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa	Cartulina, temperas, pinceles, recipientes, trapos, paletas, limpia tipo

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura) 	Observa el texto y responde las preguntas y da el porqué de sus respuestas	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y presenta diferentes situaciones, un niño trabajando, un niño que le prohíben jugar, un niño que no come, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿será que los niños deben trabajar? ¿porque?, en el aula tenemos algunas normas que debemos respetar, así como deberes y responsabilidades. Pero también los niños tienen derechos ¿han oído hablar sobre los derechos? ¿qué es un derecho? ¿cuáles son los derechos?, la docente explica que son los derechos del niño, presenta imágenes con cada uno de los derechos: derecho a la vida, a una identidad, vivienda, educación, salud, a jugar, familia y alimentación. ¿Por qué serán importantes estos derechos?¿se respetan estos derechos en nuestro país?¿porque?.se escucha cada una de las opiniones de los niños.
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico y pregunta ¿Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: ¿cartulina blanca, tempera de diferentes colores, paletas, pinceles de diferentes tamaños, trapos, recipientes? La docente forma cuatro grupos de trabajo y reparte el material para que elijan los materiales y seleccionen los colores con los que desean trabajar. Se comenta a los niños que se realizara un taller de pintura. Donde elijen un derecho de su preferencia. la docente acondiciona el espacio, primero: la maestra pega un pedazo de cartulina tamaño de una hoja bond en la pizarra y explica los pasos para pintar, con un pincel se pintará con un color, luego se enjuaga el pincel y se seca con un trapo para pintar con otro color, para evitar marchar nuestro dibujo. los niños regresan a sus mesas de trabajo y se reparte a cada uno una cartulina, se colocan diferentes colores de pintura y. Luego los niños procederán a pintar sus dibujos.
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿que elaboramos? ¿qué materiales utilizamos? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué derecho pintaste?¿les gusto el taller?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Observa el texto y responde las preguntas y da el porqué de sus respuestas	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Decorando mi dibujo con arena”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes Elaborar reglas Pintar la arena de colores	Hojas bond, plumones, goma, arena, pinturas acrílicas, cartulina, objetos como: animales, libros

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes de las artes ✓ Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como (dibujo, pintura) 	propone alternativas de solución	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>Para iniciar la actividad, reunimos a los niños y pedimos que se coloquen al frente de la pizarra. Recordamos algunas normas de trabajo como: cuidar el material, respetar el turno del compañero, prestar atención cuando la maestra está hablando y compartir los materiales y comunica que aprenderemos a “medir distancias”, se coloca a dos niños de extremo a extremos y preguntamos ¿Cómo podemos medir la distancia que hay entre sus compañeros? ¿qué podemos utilizar para medir? ¿podremos medir con alguna parte del cuerpo? ¿con cuál? Después de la actividad los niños regresan a sus grupos de trabajo y la maestra explica que la longitud es distancia que hay entre dos puntos, por ejemplo: la distancia que hay de la escuela a tu casa ¿Cómo podemos medir la distancia? ¿qué podemos utilizar para medir la distancia? pueden ser pasos cinta métrica, regla, etc. La docente comenta que la unidad de longitud se representa por la letra “M” que significa metros y equivale a 100 metros el metro mide distancia, pero también el ancho y la altura, se propone a los niños medir el largo y ancho de los objetos como libros de trabajo, lápiz, para medir el ancho y la altura, dibujo de una casa, animalitos, se reparten una regla a cada niño, los niños miden ¿todos los objetos tendrán la misma medida? ¿será importante medir? ¿porque? , luego se comenta que se llevara a cabo el taller de grafico plástico.</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>Por medio de un títere llamado Federico presentamos la cajita de la creatividad, se presenta un dialogo con el títere y se pregunta ¿Qué materiales ha traído al aula de los creativos? se presenta los materiales como: hojas bond con imágenes de objetos que han medido (casas, gusanos, animales, libros, etc.), arena de diferentes colores, goma, pinceles, se comenta que aprenderán a pintar su dibujo con la técnica del collage. Los niños observan el material y la maestra reparte los materiales en sus mesas de trabajo para que manipulen y elijan su material para trabajar.</p> <p>La maestra procede a explicar el procedimiento. Primero se echa con la ayuda del pincel goma a una parte del dibujo, segundo: se elige el color de la arena y echamos la arena en donde coloque la goma, tercero relleno todo mi dibujo con arena y cuarto: luego levanto mi dibujo para sacudir el restante de la arena y decoro con ojos, plumón o papel mi dibujo</p>
CIERRE	verbalización	<p>invitamos a los niños a pasar al frente de la pizarra para que comente lo que se realizó¿ que hicimos?¿qué medimos?¿conque medimos la distancia?¿con que parte de nuestro cuerpo medimos?¿ qué técnica plástica hicimos?¿con que pintamos nuestros dibujos?¿qué material utilizamos?¿fue fácil o difícil?¿te gusto?</p>

Lista de cotejo

AREA				COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR				propone alternativas de solución	
N°	APELLIDOS	Y	NOMBRES	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "me divierto dibujando mi espacio de vida"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:



Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes de espacios de vida Cortar el papel aluminio Elaborar la cajita creativa Prever mandiles para que se no ensucien los niños	Papel oropel pinturas acrílicas, pinceles, recipientes, trapos

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la maestra, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Da su apreciación crítica del trabajo de su compañero	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo, recuerda con los niños los acuerdos del taller como: no pelear, compartir los materiales, cuidar los materiales, se presenta un sobre sorpresa con imágenes de lugares (parque, casa, un bosque) y pregunta ¿Qué observan? ¿cómo están estos lugares? ¿ustedes saben que son espacios de vida? la maestra explica que son los espacios de vida y que estos espacios se deben cuidar porque los árboles y plantas y animales nos curamos y alimentamos, las plantas nos ayudan a disminuir las contaminaciones del planeta ¿Cómo les gustaría que sea su espacio de vida? la maestra propone a los niños dibujar y pintar su espacio de vida en papel de aluminio
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	La maestra comenta que se realizará el taller gráfico plástico y pregunta ¿Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: papel de aluminio, punzones, pintura acrílica, pinceles, trapos, recipientes, los niños se ubican en sus grupos de trabajo, la maestra reparte los materiales lo observan y manipulan y eligen el color de su preferencia Se comenta a los niños que se realizará un taller de pintura. Donde eligen un derecho de su preferencia. la docente acondiciona el espacio, primero: la maestra reparte el papel o papel y explica que con la ayuda de un punzón dibujaran su espacio de vida, segundo. Después pintaran su dibujo con un pincel del color de su preferencia, se les hace recordar que después de pintar con un color de pintura y se desea pintar con otro color hay que enjuagar el pincel y secarlo para proceder a pintar. los niños empiezan a dibujar y pintar en el papel aluminio
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué elaboramos? ¿qué materiales utilizamos? ¿fue fácil o difícil dibujar en papel aluminio? ¿Por qué? ¿Qué opinan del trabajo de su compañero? ¿cómo quedó? ¿les gustó el taller?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Da su apreciación crítica del trabajo de su compañero	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto pintando con siluetas los animales salvajes y domésticos"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir siluetas de animales y cortarlas Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa	Cartulinas, temperas, esponjas, recipientes, trapos, paletas, limpia tipo, siluetas de animales, tijera, cinta marking

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura)	Opina cuales fueron sus dificultades y que propuso para mejorarlo	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La maestra acondiciona un espacio dentro del aula, se pide a los niños que formen un círculo, se comenta que se realizara el taller grafico plástico, pero para iniciar el taller tenemos que recordar los acuerdos del taller como: compartir los materiales, trabajo en silencio, cuidado los materiales, no me mancho la ropa, trabajo con cuidado, espero en silencio. Cantamos la canción llamada “el cocodrilo dante” la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animalitos les gusto más? ¿porque? ¿cuál animalito te gustaría tener en casa? ¿podremos tener un cocodrilo en casa? ¿porque? ¿qué animalitos conocen que viven dentro y fuera de la casa? Y ¿Qué animales no viven pueden vivir en casa?, la maestra explica por medio de imágenes que hay animales que pueden vivir en casa porque son mansos y pueden vivir con el hombre, se dejan dar cariño como el: conejo, perro, gato, chanco, pollos, cerdo, etc. se llaman domésticos. Pero también hay animales que viven en los bosques en libertad, que pueden ser muy peligrosos como. El león, tigre, gorilas, elefante, cocodrilo, leopardo, etc. se llaman salvajes. Luego la maestra reparte imágenes de los animales salvajes y domésticos, los niños los clasifican en un cuadro de doble entrada. Luego imitan los sonidos de los animales.</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>La maestra comenta que ha traído la cajita creativa con diferentes materiales pregunta ¿Qué materiales habrá en la caja? los niños dan sus ideas, se invita a un niño para que saque las siluetas de animales domésticos y salvajes cortadas en cartulina, ¿Qué animalitos hay? ¿cómo se llaman?, temperas de varios colores, pedazos de cartulina, esponjas, siluetas del sol, de flores, de casa, de césped, de árboles, nubes, los niños regresan a sus mesas de trabajo, se reparte diferentes materiales para que observen, manipulen, y elijan el material de su preferencia.</p> <p>Se comenta a los niños que aprenderán la técnica del estarcido, la maestra explica en la pizarra su procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 se coloca un pedazo de cartulina, sobre ella coloco la figura del animal en el espacio elegido 2 empapo la esponja con la pintura de mi preferencia y sobre la silueta moteo con ella, podemos decorar con otras figuras de siluetas o talvez con otro material. Luego la maestra indica que pueden expresar su creatividad e imaginación.
CIERRE	verbalización	<p>Después de pegar los trabajos en la pizarra, llamamos a los niños en asamblea y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué animales domésticos conocimos? ¿Cuáles eran los animales salvajes? ¿Qué técnica aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuviste?¿qué propones para mejorar?¿les gusto el taller?</p>

Lista de cotejo

AREA				COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
INDICADOR			Opina cuales fueron sus dificultades y que propuso para mejóralo		
N°	APELLIDOS	Y	SI	NO	
	NOMBRES				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

TALLER DE GRAFICO PLASTICO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos divertimos dibujando los peces con sal y pintura"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes de los animales acuáticos Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa	Cartulina, apu, pinceles, recipientes, trapos, paletas, limpia tipo, gomas, sal

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, de su proyecto y la de otros	Explica el proceso que realizo en sus actividades	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente reúne a los niños en un semicírculo, recuerdan los acuerdos y realiza las siguientes preguntas: ¿ustedes alguna vez han visitado herbívoro? ¿han ido a la laguna? ¿que observaron? ¿me pueden decir cómo son? ¿dónde viven?, el niño responde las preguntas y la docente anota las repuestas en la pizarra, se comunica que hoy conocerán algunos peces y su utilidad. luego se muestra a los niños un sobre sorpresa e invitamos a un niño a sacar las siluetas de peces como el piache, trucha, entre otros y pregunta ¿de qué se alimentan los peces?¿de qué está cubierto su cuerpo?¿dónde vive?¿cómo nacen?¿qué pasa si lo sacan del agua?¿qué nos proporcionan los peces?¿por dónde respira? la maestra explica a los niños que los peces respiran por las branquias, que viven en aguas dulces y saladas, que su carne es útil para el ser humano , pero que también hay personas que tiene peces como mascotas. Cuando el pez sale del agua, ya no se llama pez si no pescado, que otros animales pueden vivir en las aguas de los ríos y mares, los niños expresan sus ideas</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico y pregunta ¿Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: ¿cartulina blanca, tempera de diferentes colores, paletas, pinceles de diferentes tamaños, trapos, recipientes, lápiz, goma La docente forma cuatro grupos de trabajo y reparte el material para que elijan los materiales y seleccionen los colores con los que desean trabajar.</p> <p>Se comenta a los niños que se realizara un taller y realizaran un dibujo de un animalito acuático con sal y luego lo pintaran con pintura. Pero para ello necesitamos prestar mucha atención para aprender esta técnica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujamos con lápiz el dibujo de un pez o de otro animalito de su preferencia sobre la cartulina. 2. Agarramos el frasco de goma y delineamos todo el dibujo apretando suavemente 3. luego roseamos la sal encima de la goma, esperamos un minuto y sacudimos nuestra hoja 4 finalmente con la ayuda de un pincel pintamos nuestro dibujo con el color de su preferencia. <p>En sus mesas de trabajo, los niños proceden a dibujar y realizar la técnica plástica</p>
CIERRE	verbalización	<p>Después de lavarnos las manos, invitamos al para que exponga su trabajo ¿de ¿qué hablamos el día de hoy?¿dónde viven los peces?¿qué técnica aprendimos?¿el niño explica el procedimiento ¿Qué hiciste primero?¿después? y finalmente</p>

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Explica el proceso que realizo en sus actividades	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Poniendo pétalos a las flores”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes de flores, arboles Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa Comprar aros para burbujas	Cartulina, pintura vegetal, aros de burbujas, recipientes, trapos, paletas, limpia tipo, plumones

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, de su proyecto y la de otros	Explica el proceso que realizo en sus actividades	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente reúne a los niños en un semicírculo para recordar los acuerdos del taller: como cuidar los materiales, compartir los materiales, estar atentos cuando la maestra está hablando, no malograr el trabajo de mi amigo. la maestra pregunta ¿de qué tamaño son las plantas? ¿qué forma tiene? ¿que necesitan para vivir? ¿de qué color son? ¿porque las plantas serán diferentes?, los niños expresan sus ideas. La maestra comenta a los niños que saldrán al patio a observar las plantas, pregunta ¿serán iguales? los niños hacen la comparación sobre el tamaño, color, forma, olor ¿todas las plantas darán frutos? Los niños regresan al aula y la maestra por medio de imágenes explica que hay variedad de plantas algunos dan frutos como los árboles, plantas; pero hay otras como las flores nos dan su aroma. pero también hay otras flores como la manzanilla que nos curan.</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: cartulina, tintes vegetales, aros de burbujas, trapos, plumones, paletas. Los niños se ubican en sus mesas de trabajo, se reparte el material a cada uno de los grupos para que lo observen manipulen y piensen con que material trabajaran.</p> <p>La maestra comenta a los niños que hoy en el taller de artes plásticas aprenderán la técnica de burbugrafía. Primeramente, se elige un dibujo puede ser una flor, un árbol, o lo que deseen; segundo: agarramos los aros de burbuja y lo empapamos de pintura Tercero: soplamos en la cartulina el tamaño de burbuja que deseo hasta formar el dibujo que deseo. Luego los niños proceden a realizar la técnica de burbugrafia , mienta que la docente va guiando su trabajo</p>
CIERRE	verbalización	<p>Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos entonamos una canción llamada palo palito palo y el que le toca responderá las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo se llama la técnica que aprendimos? ¿explica cómo lo hiciste? ¿qué hiciste primero?, luego ¿Qué hiciste después? Y finalmente ¿Qué dibujaste con las burbujas?¿qué material utilizaste?¿les gusto el taller?</p>

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Explica el proceso que realizo en sus actividades	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRAFICO PLASTICO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "dibujando la sagrada familia con lana"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes de la sagrada familia Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa	Cartulina, lanas de varios colores, silicona, plumones

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la maestra, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Comenta lo que le disgusta y disgusta de su trabajo	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo, luego se comenta que se realiza el taller de artes plásticas, pero para iniciar la actividad tenemos que recordar los acuerdos del taller como. Prestar atención, cuidar los materiales, compartir los materiales. Se presenta a los niños un sobre sorpresa que contiene la imagen de una familia se pregunta ¿ustedes tienen familia? ¿quiénes conforman la familia? los niños expresan su idea, ¿ustedes saben quién es la sagrada familia? La maestra relata por medio de imágenes y pregunta ¿Quién era José? ¿en que trabajaba José? ¿quién era María? se explica que la familia estaba compuesta por la madre María, el papa José y el hijo que es Jesús
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	<p>La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico y que hoy dibujara con lana a la sagrada familia de Jesús. Se presenta la cajita de la creatividad con los siguientes materiales: lana de varios colores, silicona, plumones, cartulina de varios colores, la maestra pide a los niños que se ubiquen en sus grupos de trabajo y reparte el material para que lo manipulen y piensen que color de lana utilizaran en su dibujo</p> <p>Se explica el procedimiento, primeramente: se dibuja en la cartulina a la sagrada familia; segundo: se echa silicona por las líneas de una parte del dibujo; y tercero: se elige el color de lana y lo pego por las líneas de la figura hasta rodear toda la figura. Los niños proceden a dibujar la sagrada familia.</p>
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy?¿quiénes conforman la sagrada familia?¿les gusto dibujar con lana?¿fue fácil o difícil?¿te gusto?¿porque?¿porque no te gusto?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Comenta lo que le disgusta y disgusta de su trabajo	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÀFICO PLÀSTICO 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El soldadito de plomo"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:



Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar la cajita creativa Elaborar el cuento del soldadito de plomo	Caja de cartón, hojas bond, colores, crayolas, lápices, borradores, tajadores

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo) 	Representa en dibujo el tema tratado	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La maestra reúne a los niños en asamblea formando un semicírculo se presenta a los niños un sobre sorpresa, entonando la canción “que será” presenta el cuento del “soldadito de plomo”, se narra el cuento y se realizan las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento? ¿Qué regalo recibió un niño? ¿qué paso con uno de sus soldaditos? ¿dónde puso el niño a su soldadito de plomo después de jugar? ¿qué paso? ¿porque crees que el soldadito se hundió en el mar? ¿quién se lo comió? ¿porque crees que el payaso no lo quería?, se comenta a los niños que se realizara el taller grafico plástico. Pero que primero tenemos que recordar los acuerdos del taller: no pelear, cuidar los materiales, compartir los materiales, ordenar y guardar los materiales.
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	Se presenta la cajita creativa que contiene hojas bong, crayolas, colores, lápices, borradores y se pregunta que desean hacer con estos materiales. los niños proponen dibujar al soldadito de plomo. Los niños regresan a sus mesas de trabajo, se coloca el material en su mesa y el niño elije y manipula el material y color de su preferencia Colocamos el cuento a la vista del niño para que lo observe y los niños empiezan a dibujar lo que más les gusto de la actividad
CIERRE	verbalización	invitamos a los niños a formar un circulo. Para motivarlos realizamos un juego llamado la papa se quema , que consiste mientras se pasa la papa se va diciendo la papa se quema y cuando se diga la papa se quemó el niño que se queda con la papa contestara las siguientes preguntas ¿Qué personajes había en el cuento?¿de quién se enamoró el soldadito?¿qué le paso al soldadito cuando estaba en la ventana?¿cuenta el cuento?¿porque crees que el payaso no lo quería?¿qué es lo que más te gusto del cuento?¿te gusto el taller?¿porque?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Representa en dibujo el tema tratado	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRAFICO PLASTICO N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “elaboramos un títere de papel”



III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar bolsas de papel Elaborar la cajita creativa	Papel crac, silicona, ojos, hojas de colores, papel con diseño, lanas, tijeras, plumones

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos(títeres) 	Utiliza papel u otro material para crear figuras	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y recuerda algunas normas de trabajo como: cuidar los materiales, guardar silencio cuando la docente está hablando, respetar el trabajo del compañero, luego comenta que habrá una función de títeres sobre” los derechos del niño”, después de la función pregunta: ¿Qué les pareció la función de títeres? ¿de qué derechos hablaron? ¿les gustaron los títeres? ¿qué personajes habían? Dirán la mama, el papa, un niño, un doctor, entre otros. ¿creen que podamos elaborar un títere’, ¿cómo les gustaría trabajar? En grupo o individualmente, después de elegir la forma de trabajo.
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>Se organizan de manera individual y se entona una canción, se presenta la cajita creativa, que contiene los siguientes materiales: una bolsa de papel crac, ojos movibles, hojas de colores, hojas con diseño, lana de varios colores, tijera, silicona, plumones, lasitos de colores, se reparte el material para que elijan con cuál de ellos desean trabajar.</p> <p>La docente comenta a los niños que hoja se realizara un taller de artes plásticas donde aprenderemos a “elaborar un títere de papel”. Elijen un personaje de su agrado de la función de títeres para elaborarlo. Pero primero tenemos que conocer el procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se debe estirar la bolsa. Para empezar a dibujar o pegar los ojos, boca, nariz, cejas y orejas. 2. Dibujamos la ropa en hojas de colores o pegamos tiras de papel decorativo. 3. Añadimos el cabello, cortando trozos de lana y pegamos en la parte de la base de la bolsa de papel <p>Como una opción se puede dibujar las manos o pies, en una hoja para luego adherirlas a la bolsa.</p>
CIERRE	verbalización	La docente dialoga sobre la actividad y realiza las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿fue fácil o difícil hacer un títere? ¿porque? ¿Qué personajes hiciste? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo lo hiciste? Al terminar los niños proceden a jugar con sus títeres.

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los leguajes artísticos	
INDICADOR		Utiliza papel u otro material para crear figuras	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "dibujamos un árbol de navidad con las manos"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes del árbol de navidad Cortar las cartulinas Elaborar la cajita creativa	Cartulina, temperas, pinceles, recipientes, trapos, paletas, limpia tipo

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura) 	Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y recuerda algunas normas de trabajo como: cuidar los materiales, guardar silencio cuando la docente está hablando, respetar el trabajo del compañero, luego se presenta un pergamino sorpresa donde se encuentra la historia de la árbol navideño, se narra la historia, se comenta que el árbol representa al árbol del paraíso y la venida de Jesús que se debe adornar con velas: que representa a la luz de cristo, estrellas: la estrella de belén, bolitas: manzanas, lazos: unión familiar.
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	<p>La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico; Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: cartulina blanca, temperas de varios colores ¿Qué podemos hacer con estos materiales? los niños proponer hacer un árbol navideño, los niños se ubican en sus grupos de trabajo y se reparte el material para que lo observen y manipulen</p> <p>Se comenta a los niños que se realizara un taller de pintura de grafico plástico. Aprenderán la técnica de dactilopintura, la maestra explica en la pizarra su procedimiento.</p> <p>Primero: nos pintamos una mano con la ayuda de un pincel, del color de su preferencia.</p> <p>Segundo: plasmamos la manito en la hoja de cartulina hasta formar un árbol</p> <p>Tercero: podemos decorar el árbol, talvez haciendo con los deditos bolitas, lacitos o luces con plumones o con pintura para decorar el árbol. Luego la maestra indica a los niños que ya pueden empezar a trabajar, mientras que los niños realizan sus dibujos la maestra va guiando su trabajo</p>
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿que elaboramos? ¿qué materiales utilizamos? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿les gusto el taller?

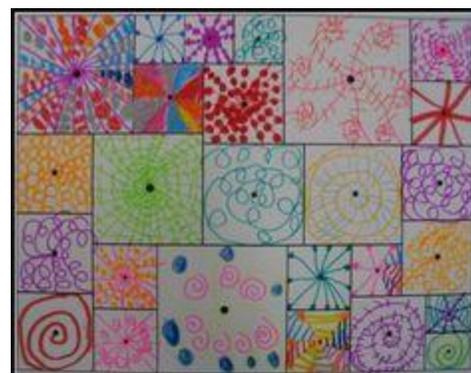
Lista de cotejo

AREA				COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR				Utiliza adecuadamente las técnicas plásticas	
N°	APELLIDOS	Y	NOMBRES	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678” Rayitos de luz”
 1.2 Lugar : “Garatea”
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : “Los Creativos”
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “decoramos los dibujos navideños con trazos libres”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes navideñas Elaborar la cajita creativa	Hojas bond, plumones

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura) 	Utiliza grafismos libres	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y presenta una imagen del pesebre de Jesús ¿Qué observamos? ¿quiénes son? ¿están felices o tristes? ¿porque están mirando al niño?, después de haber escuchado sus respuestas, se comenta que el 25 de diciembre se celebra el nacimiento de Jesús y así como los reyes magos celebraron por medio de regalos, nosotros también estamos contentos y por su nacimiento realizaremos varios adornos y serán un regalo para el niño Jesús. Se presenta imágenes de: velas, caritas de papa Noel, campanas de belén. Para decorar nuestra aula y esperar a la llegada de Jesús
DESARROLLO	Exploración del material Ejecución	La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico y pintaremos las imágenes con trazos. Se presenta la cajita de la creatividad con los siguientes materiales. Dibujos de papa Noel, campanas, velas, plumones de varios colores, los niños se ubican en sus grupos de trabajo y se les reparte el material para que observen y manipulen. La maestra explica en la pizarra y con la ayuda de un plumón explica que existen diferentes grafismos y que un dibujo se puede decorar con diferentes líneas o curvas, o dibujos como: líneas horizontales, verticales, oblicuas, espirales, flores, corazones, palitos, bolitas, puntitos, entre otros, los niños ubicados en sus equipos de trabajo proceden a decorar sus dibujos utilizando diferentes trazos y eligiendo el color del plumón de su preferencia.
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿que elaboramos? ¿qué materiales utilizamos? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué trazos realizaste? ¿les gusto el taller?

Lista de cotejo

AREA		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
INDICADOR		Utiliza grafismos libres	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : N° 1678" Rayitos de luz"
 1.2 Lugar : "Garatea"
 1.3 EDAD : 5 años
 1.4 AULA : "Los Creativos"
 1.5 PROFESORA : Iris Paola Cornejo Román



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Elaboramos con plastilina casera el nacimiento de Jesús"

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir imágenes del nacimiento de Jesús Elaborar una biblia de cartulina Elaborar la cajita creativa	Palitos de dientes, goma, plastilina

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	✓ Explora el lenguaje de las artes Aplica procesos creativos ✓ Socializa sus procesos y proyectos	✓ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la maestra, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Modela figuras u objetos reales o imaginarios	Lista de cotejo

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente reúne a los niños en un semicírculo y presenta una biblia grande y pregunta ¿Qué encontramos en la biblia? ¿de quién habla la biblia? los niños expresan sus ideas y comenta que se contara un cuento de cómo nació Jesús por medio de imágenes se narra su nacimiento. luego se pregunta ¿Quién se le presento a maría? ¿qué le dijo? ¿qué paso con José? ¿se casó con maría? ¿quién se le presento a José? ¿en dónde nació Jesús? ¿quiénes Vivian en el establo? , la maestra registra sus ideas en la pizarra.
DESARROLLO	<p>Exploración del material</p> <p>Ejecución</p>	<p>La maestra comenta que se realizara el taller grafico plástico y pregunta ¿Se presenta la caja de la creatividad que contiene los siguientes materiales como: plastilina casera de diferentes colores, goma y palitos de dientes?, se pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales? los niños proponen elaborar el nacimiento de Jesús, luego la maestra pone en la mesa bolas de plastilina de diferente color para que manipulen y elijan el color de su preferencia.</p> <p>Se forman cinco grupos y cada grupo propone elaborar los animales, el otro José y maría, los ángeles, el niño Jesús y su pebre, luego la maestra explica que unirán la cabeza con palitos de dientes y goma para que sus figuras se mantengan firmes los niños empiezan a modelar con plastilina el nacimiento de Jesús,</p>
CIERRE	verbalización	Después de lavarnos las manos, invitamos al niño hacer un semicírculo al frente de los trabajos y preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿que elaboramos? ¿qué materiales utilizamos? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿a quién modelaste?¿les gusto el taller?

Lista de cotejo

AREA				COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
INDICADOR			Modela figuras u objetos reales o imaginarios		
N°	APELLIDOS	Y	SI	NO	
NOMBRES					
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

EVIDENCIA DE LOS TALLERES DE ARTES PLASTICAS

COLLAGE CON ARENA



TECNICA DE ESCRAFIADO “EL ZORRO QUE DEBORO LA NUBE”



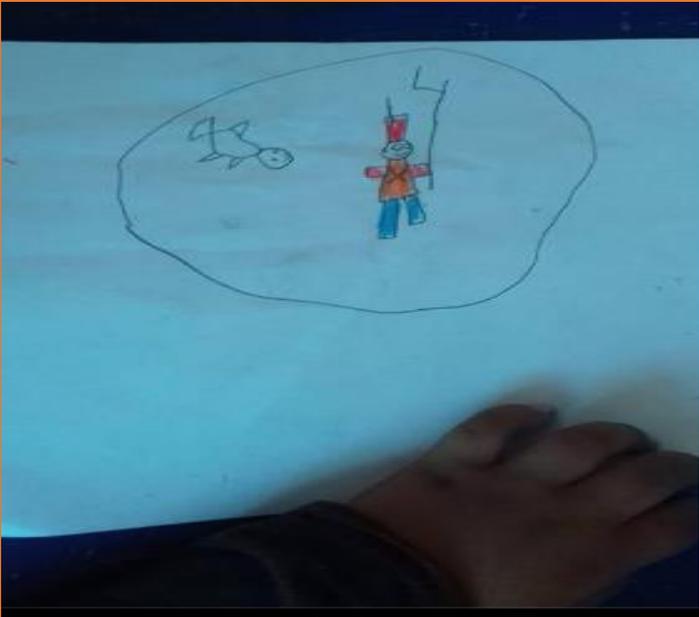
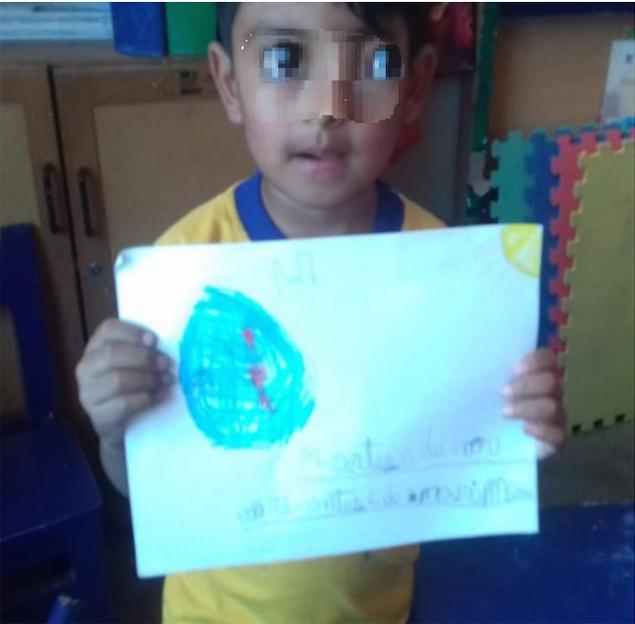
TALLER DE PINTURA



ELABORAMOS UN TITERE DE PAPEL



DIBUJANDO EL CUENTO DEL SOLDADITO DE PLOMO



DIBUJAMOS LA SAGRADA FAMILIA CON LANA



TRAZOS LIBRES



ELBORANDO UN NACIMIENTO CON PLASTILINA

