



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL
DE NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, DE LA I.E. DEL NIVEL
INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA,
DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL
DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN - AÑO 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. SABOYA PEREZ EMERITA

ASESORA

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

CHIMBOTE - PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR

Mgr. Andrés Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala
Secretaria

Mgr. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta en mi vida.

A mi linda familia, que con sus consejos hizo motivar para seguir adelante en este proceso de titulación, así mismo a docentes y amigos que con sus orientaciones ayudaron a culminar .

A mis padres que inculcaron el amor, el estudio y la responsabilidad en las cosas, aún más enseñarme que la educación es la principal herramienta contra la ignorancia.

Resumen

¿De qué manera las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016?, fue el enunciado para dar respuesta a la presente investigación, así mismo se trazó el objetivo general: Determinar si las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016. La metodología de estudio se consideró un nivel cuantitativo por la razón que cuantifica los resultados de estudios y diseño fue pre-experimental, se aplicó un pre y pos test, se concluye que las actividades lúdicas como estrategias facilita la coordinación viso-manual de los niños /as de inicial de 4 años, considerando la gradualidad, la secuencia y la articulación entre ellas.

Palabras Clave: Actividades lúdicas – estrategias – Coordinación viso manual

Abstract

In what way play activities as strategies develop the visual-manual coordination in children of 04 years of the I.E. Of the initial level No. 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, district of San José de Sisa, province of El Dorado, Region of San Martin - year 2016, was the statement to answer the present investigation, as well as the general objective was to determine If the ludic activities as strategies develop the visual-manual coordination in children of 04 years of EI Of the initial level No. 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, district of San José de Sisa, province of El Dorado, Region of San Martin-year 2016. The study methodology was considered a quantitative level for the reason that quantifies the results of studies, descriptive level and design was pre-experimental, a pre and post test was applied, it is concluded that the ludic activities as strategies facilitates the visual-manual coordination Of the children of initial of 4 years, considering the graduality, the sequence and the articulation between them.

Palabras Clave: Leisure activities - strategies - Manual vision coordination

Índice de contenido

Firma del jurado evaluador	ii
Dedicatoria.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Contenido.....	vi
Tablas y cuadros.....	viii
Índice de gráficos.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	8
2.2. Teorías del Aprendizaje.....	12
2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo.....	12
2.2.2. Teoría del aprendizaje de Piaget.....	13
2.2.3. Actividades Lúdicas.....	14
2.2.3.1. Importancia de los juegos lúdicos.....	15
2.2.4. Psicomotricidad.....	16
2.2.5.Coordinación Viso-Manual.....	17
2.2.5.1. Áreas del desarrollo Psicomoto Esquema Corporal.....	18
2.2.5.2 Equilibrio.....	19
2.2.5.3. Estructuración espacial.....	19
2.2.5.4. Tiempo-ritmo.....	20
2.2.5.5. Coordinación óculo manual.....	20
2.2.5.6. Coordinación dinámica global.....	20
2.2.5.7. Coordinación oculo pódales.....	20
Lateralidad - dominancia.....	21
Importancia de la Psicomotricidad.....	21
2.2.5.9-a Ámbitos de Desarrollo de la Psicomotricidad.....	21
2.2.6.0. Reeducción Psicomotriz (Psicomotricidad clínica.....	22

2.2.6. Beneficio de la sicomotricidad	22
2.2.7. Trastornos del Desarrollo Psicomotor	23
2.2.7.1. Debilidad motriz	23
2.2.7.2. Inestabilidad motriz	23
2.2.7.3. Inhibición motriz	24
2.2.7.4. Retrasos de maduración	24
2.2.7.5. Desarmonías tonico-motoras	24
III. Hipótesis	25
IV. Metodología	25
4.1 Diseño de la investigación	25
4.2 Población y muestra	26
4.2.1. Breve reseña Histórica de la Institución educativa	26
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	29
Variable Independiente: Actividades lúdicas:	29
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	1
4.5 Plan de análisis	3
4.6 Matriz de consistencia	29
4.7 Principios éticos	31
V. Resultados.	32
5.1 Resultados	32
5.2 Análisis de resultados	48
Conclusiones	52
Referencias bibliográficas.	52
Anexos	56

Índice de tablas

Tabla 01	24
Población	
Tabla 02	24
Población y muestra	
Tabla 03	35
Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de la I.E: del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa.	
Tabla 04	36
Primera sesión: Escribimos lo que sentimos	
Tabla 05	37
Segunda sesión: Nos respetamos	
Tabla 06	38
Tercera sesión: Respetamos a nuestros Padres	
Tabla 07	39
Cuarta sesión: En que trabaja nuestra familia	
Tabla 08	40
Quinta sesión: Construyendo mi casa	
Tabla 09	41
Sexta sesión: La Familia	

Tabla 10	42
Sétima sesión: Paseo con mi familia	
Tabla 11	43
Octava sesión: La familia de Jesús	
Tabla 12	44
Novena sesión: ¿Cómo Ayudo a mi familia?	
Tabla 13	45
Decima sesión: Participo del simulacro	
Tabla 14	46
Resumen de las sesiones de Aprendizaje	

Índice de gráficos

Gráfico 01.....	36
Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de la I.E: del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa.	
Gráfico 02.....	37
Primera sesión: Escribimos lo que sentimos	
Gráfico 03.....	38
Segunda sesión: Nos respetamos	
Gráfico 04.....	38
Tercera sesión: Respetamos a nuestros padres	
Gráfico 05.....	39
Cuarta sesión: En que trabaja nuestra familia	
Gráfico 06.....	40
Quinta sesión: Construyendo mi casa	
Gráfico 07.....	41
Sexta sesión: La familia	
Gráfico 08.....	42
Sétima sesión: Paseo con mi familia	
Gráfico 09.....	43
Octava sesión: La familia de Jesús	
Gráfico 10.....	44

Novena sesión: ¿Cómo Ayudo a mi familia?

Gráfico 11.....45

Décima sesión: Participando del simulacro

Gráfico 12.....46

Consolidado de las diez sesiones de aprendizaje

I. Introducción

El presente trabajo de investigación, parte del proyecto línea de investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, titulado "Estrategias didácticas bajo el enfoque cognitivo en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica regular, de la provincia del Santa", de tal manera que abarcamos las estrategias didácticas en sus diferentes manifestaciones como medio en los aprendizajes de los estudiantes, en esta oportunidad abordaremos las actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016.

Toma importancia el trabajo de investigación, en la realidad educativa con la finalidad de profundizar la atención en los niños del nivel Inicial, a lo descrito por Méndez, A. (2010) Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños. Los primeros años del niño evidencian una etapa continua y rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor. Coincide con los estadios diferenciados en el que la evolución del cuerpo humano y de las capacidades intelectuales se da a gran velocidad. Aquí se observa como el ser alcanza progresivamente su autonomía, y el manejo de su voluntad. Así mismo se aprecia cómo se integra al medio y la sociedad adquiriendo habilidades para sobrevivir y adaptarse al medio de vida organizado que le espera. La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y

sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicológica del individuo, la psicomotricidad fina comprende todas a aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Así mismo, La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos(Montes de Oca, G. ; 2015).

Ante lo descrito, el proyecto que abordaremos recoge la experiencia en el aula y así mismo las actividades con los niños y niñas, dejando a la opinión de nuestra comunidad educativa.

La etapa infantil, es el inicio del desarrollo de todo individuo, es ahí en donde se presenta la inquietud por conocer las cosas en caso de los infantes, despierta la curiosidad de manipular, ejercitar, observar, estas características son propias de los niños y niñas presentan y a la vez se encuentra vinculados a su desarrollo

psicomotor de cada uno de ellos.

En esta etapa del infante de los primeros años constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación inicial lo constituye la preparación de los niños y niñas para su posterior ingreso a la Enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado; es decir el niños debe por lo menos haber desarrollado y conocer bien los movimientos corporales, desarrollar la capacidad de oír, observar y atender siendo necesario para la comprensión de las actividades.

En nuestro país, considerando que la Educación inicial es el primer eslabón en el sistema educacional, se dedica especial atención a la educación y desarrollo de los niños en estas edades. En esta etapa en fundamental, desarrollar en el niño los procesos cognitivos para desarrollar en ellos sus capacidades y destrezas posteriores, por ende la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas,

nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás etc.

En síntesis, podemos decir que las actividades lúdicas considera el juego, el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En la Institución Educativa del nivel Inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016, se observa que los niños y niñas de 04 años presentan insuficiente desarrollo de la coordinación Viso-manual, al no poder realizar actividades manuales con precisión, coordinación y destreza. Encontrándose diferentes causas como: el insuficiente trabajo de la docente con los padres de familia para el reforzamiento de esta capacidad en casa, así mismo, la dificultad que presentan los niños y niñas en la ejecución de las actividades viso-manuales y el limitado conocimiento de los padres de familia acerca de la importancia de la coordinación viso-manual, siendo la causas principal la insuficiente aplicación de metodologías específica para el desarrollo de esta capacidad, lo que no permite que los niños y niñas puedan desarrollar de forma oportuna y adecuada la coordinación viso-manual.

En consecuencia, la investigación toma de suma importancia de proponer y ejecutar actividades lúdicas para desarrollar la coordinación Viso – Manual en los niños y niñas de 04 años de la I.E. N° 0660, con la finalidad de realizar

actividades lúdicas mediante los juegos, realizando de manera secuencial con los niños, trabajar de manera conjunta con la docente y realizar talleres con padres de familia con el fin de disminuir la magnitud del problema.

Ante la situación de los problemas, nos formulamos el siguiente enunciado:

¿De qué manera las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016?

Del mismo modo consideramos como objetivo general: Determinar si las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Así mismo presentamos el objetivo específico: Identificar el nivel de logro de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016; Diseñar y aplicar las actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016; Contrastar el nivel de logro de la Coordinación Viso-manual de la muestra de niños y niñas de 4 de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año

2016.

El trabajo de investigación se justifica desde el punto de vista práctico, por la razón que como futuros docentes debemos de ser motivadores y generadores de oportunidades en los niños, así mismo ser agente fundamental del proceso educativo y tener como misión contribuir eficazmente en la formación de los niños y niñas en todas las dimensiones del ser humano.

La importancia del presente es dar la importancia de la investigación en las actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia del Dorado, Región de San Martín-2016, este trabajo se realizó en desarrollar las actividades dentro de un enfoque constructivista basándonos en la teoría de Vigotsky , con los aportes de Piaget y David Ausbel.

Es original por que el estudio del presente trabajo refleja la situación de la relación de las variables en una determinada institución.

Es conveniente por que permite proponer las soluciones a la problemática mediante el las actividades lúdicas como el juego, la rondas, historias, otros.

Presenta una relevancia social porque la necesidad es de propiciar el desarrollo de sus capacidades de los niños y niñas con lo referente en la coordinación viso-manual, para poder enfrentar los problemas de aprendizaje en su vida diaria; y también contar con alumnos con habilidades y destrezas en la

actividad psicomotrices.

Implicaciones prácticas es de suma importancia para identificar los problemas de psicomotricidad en cuanto al desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016. Con el objetivo de solucionar los problemas de psicomotricidad.

Finalmente se considera pertinente por la coordinación Viso-manual es importante para el aprestamiento de la lecto-escritura y asume una función fundamental en el aumento de la inteligencia, garantizando que la persona pueda insertarse exitosamente en la sociedad .

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

En el nivel educativo han surgido diversas investigaciones acerca del desarrollo psicomotor en la edad preescolar tomando en cuenta que esta es la edad más importante y relevante en el desarrollo motor de cada persona, a continuación se presentaran evidencias claves que sustenten esta investigación.

Al respecto, Navarro y Márquez (2013) realizaron una investigación acción participativa en niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana “María Teresa Coronel” titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.

Esta investigación releva la importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades d los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontaneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño/a en cualquier momento o situación.

Por su parte, Duque y Montoya (2013) en su investigación realizada: “Estrategias para el desarrollo de la Psicomotricidad” plantearon como objetivo general fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niño y niñas a través del uso

de estrategias “grafico-plásticas” afirman la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los primeros años de edad y que por medio de dicha estrategia le permitirá al niño el desarrollo cognitivo corporal y comunicativo. La investigación se realizó en el paradigma cualitativo la intención de las autoras no es hacer mediciones ni análisis estadísticos sino sensibilizar por medios de estrategias didácticas fortaleciendo la psicomotricidad que es el objetivo principal. Los investigadores obtuvieron resultados satisfactorios de su investigación donde se le permitió la libre expresión a cada uno de los niños/as tanto social como pedagógicamente. Esta investigación nos proporcionó ideas para el desarrollo de la psicomotricidad en las edades de preescolar y a su vez nos permitió resaltar nuestro propósito que es reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as donde cada uno podrá interactuar y percibir su mundo exterior.

Asimismo, García (2012) realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI centro de “Desarrollo infantil Colombia”. A su vez también busca fomentar la reflexión de las maestras acerca del desarrollo motriz. Presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños deberán juntar las manitas y mover los deditos en la forma que nadan los peces.

Como hallazgos luego de analizar la información de las actividades llegaron a la

conclusión que la mayoría de los niños/as no presentan debilidades motrices. Lo que se obtuvo para nuestro estudio fue un aporte que nos ayuda a identificar las deficiencias con las que se puede encontrar durante el desarrollo de la motricidad fina por medio de estrategias sencillas y el uso correcto de estrategias para la estimulación temprana de la motricidad fina en niños/as.

Igualmente Rico (2012), en su trabajo titulado realizado plantea como objetivo general afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del CEIM "Bucaral Sur". Fue una investigación de tipo descriptivo, se realizó con 29 niños de 3 años de edad surgió la investigación después de un diagnóstico que arrojó como resultado deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando como estrategias para los niños las siguientes: armar figuras del cuerpo humano, pinto y trazo la vocal A, relleno diversas figuras y afianzar la motricidad fina a través de técnicas gráficas. Este trabajo aporta para nuestra investigación ideas y estrategias que implican la importancia de la motricidad fina y nos ayuda para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en edad preescolar por lo que es necesario el uso correcto y útil de actividades de armar, rellenar y pintar por medio del juego o actividades lúdicas.

Por otra parte, Franco (2005) realizó una investigación de campo tipo exploratorio descriptiva utilizando técnicas como observación, y test para la recolección de datos, dirigida a niños/as del nivel preescolar de la U.E "Juan de Arcos" con el propósito de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices en niños/as de educación inicial. Obtenido resultados como proponer actividades para ayudar a

desarrollar, estimular y el mejoramiento en el área del niño/a de educación inicial. Tal investigación aportó a nuestro trabajo información valiosa la cual sirve de referencia en el diagnóstico del desarrollo de las habilidades motrices a los niño/a de nivel preescolar y el uso de estrategias que impliquen el estímulo y uso de actividades innovadoras.

Asimismo Hernández (2001), realizó un trabajo para el fortalecimiento de la motricidad fina el cual tiene como objetivo general planear y desarrollar acciones pedagógica-artísticas, con niños/as de 6 años de edad de la “Escuela Teusaquillo” del municipio Otanche en Colombia, como alternativa de solución para la estimulación y desarrollo de dicha motricidad. Este trabajo se basa en investigación-acción ya que después de un diagnóstico el problema más resaltante en dicha escuela fue la falta de involucrar los estudiantes con las artes plásticas y así de esa manera trabajar el desarrollo de la motricidad fina. Se obtuvo como resultado que en algunas actividades realizadas con plastilina se observó que no moldean con precisión, ni forman con exactitud las figuras, por otra parte se mostró dificultad para agarrar las tijeras y recortar, planteando continuar estrategias para el reforzamiento. Esta investigación se nos hizo de gran utilidad para nuestra investigación porque nos facilitó diferentes conocimientos sobre la importancia que tiene la inclusión de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as durante sus primeros años de vida debido a que así el niño/a de manera espontánea desarrollara su creatividad y su comunicación con el medio ambiente.

En el ámbito nacional tenemos a Flores, D.(2016).En su tesis “Estrategia

innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de ciudad Nueva en el año, Tacna- 2015”, se propuso como objetivo general: Determinar la estrategia innovadora “Manitas Divertidas” desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. “sagrada familia” del distrito de ciudad nueva en el año 2015, se basó en un diseño pre- experimental a un solo grupos con 18 niños y niñas, en donde concluye que:

Las actividades basadas con alegría, entusiasmo y amor genera producción y resultados positivos en los niños y niñas, así mismo manifiesta que es necesario los recursos lúdicos presentar de acuerdo a las características reales en donde debe presentarse de acuerdo a las propiedades de forma, color, y propiedades apropiadas y fácil de manipular.

2.2. Teorías del Aprendizaje

2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

2.2.2. Teoría del aprendizaje de Piaget.

Según el autor, el conocimiento debe ser estudiado desde el punto de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma partiendo de la continuación del mismo y establece dos aspectos: Adaptación y acomodación, los cuales desarrollaremos más adelante. A partir de ahora, nos centraremos en la exposición de las distintas etapas del desarrollo del aprendizaje cognitivo del niño según dicha teoría.

En esta trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social.

¿Cómo se produce el desarrollo cognitivo? Considera que hay dos mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación. Los seres humanos buscamos el equilibrio: incorporación de las nuevas vivencias en nuestros esquemas. “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (Martín Bravo, 2009, p.27). Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las

experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong, 1981, p.26). “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (Piaget, 1990, p.15). En el desarrollo de adaptación por asimilación, se adhieren nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensoriomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales. “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

2.2.3. Actividades Lúdicas

Agallo, (2003) dice que actividades lúdicas son los impulsos o fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo articulan en las actividades colectivas de los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales. Es un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales de la vida

escolar, mejorar las posibilidades de los docentes, del cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología de aprendizaje. Son una serie de procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad de grupo, fundamentados en los conocimientos aportados por la teoría de la dinámica de grupo.

2.2.3.1. Importancia de los juegos lúdicos

Así mismo, Agallo (2003) citado por Tzic, J. (2012) manifiesta que se ocupan del estudio de la conducta estudiantil como un todo, las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, las relaciones entre equipos de trabajos, formular leyes o principios y derivar técnicas que aumenten la eficiencia de los estudiantes.

- a) Provocan una reunión de esfuerzos y una estrecha colaboración entre participantes con una actitud estimulante para lograr un trabajo total.
- b) Colaboran de modo especial para que personas y estudiantes entren en contacto más objetivo con la realidad de los ambientes; cuestionan dichas realidades, ya sea tal como se presentan, o en su desarrollo; desencadenan un auténtico proceso de aprendizaje, asistemático y mucho más existencial-comunitario.
- c) Son un medio cuya finalidad es crear interés de aprendizaje entre los estudiantes. En un sentido más pragmático es dar productividad a los encuentros de personas que se reúnen para realizar una tarea determinada en un tiempo dado. La metodología de las actividades

lúdicas es la del aprender haciendo. No tanto saber las cosas por libros, sino aprenderlas realizándolas y viviéndolas.

- d) Tienen el poder de activar los impulsos y la motivaciones individuales y estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- e) Se integran en un mundo de constantes transformaciones, las cuales tienen que implicar innovaciones en las dinámicas docentes. Actualmente, las conferencias y disertaciones de parte del maestro, son las que dominan los salones de clases. Las disertaciones tendrán forzosamente que dar paso a todo un conjunto de dinámicas docentes, desde el juego elemental de representar papeles hasta los seminarios regidos por computadoras. La educación actual tiene que utilizar todo el fenómeno de la dinámica de grupos, en su afán no sólo de lograr objetivos cognoscitivos sino de una profunda comprensión humana, de intensificar las relaciones afectivas, que las personas tengan una idea clara de sus propios valores para valorar a sus semejantes.

2.2.4. Psicomotricidad

según Bohorquez (2007), es una disciplina, basado integralmente en el sujeto, se ocupa en el desarrollo del conocimiento, las emociones y el movimiento, la psicomotricidad ayudara al niño a desarrollarse como persona, conociendo su cuerpo, a expresarse y a relacionarse con los demás en el mundo que lo envuelve.

Así mismo, en el campo de la medicina también se trabaja la psicomotricidad, son experiencias recogidas por.

Definición extraída del autor Barruezo (1995), menciona que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, estas intervenciones está dirigida en el desarrollo motor expresivas y creativa a partir del cuerpo, estas dos intervenciones va ayudar en los problemas que presenta el niño, tanto en la escuela mediante la intervención educativa y cuando requieran de un especialista la intervención terapéutica (clínica etc.).

Según Núñez y Fernández Vidal (2007), menciona que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas, que utiliza a la actividad corporal y la expresión simbólica, con el objetivo de aumentar la capacidad de participación del sujeto en el entorno.

Definición extraída del autor Mendiara y Gil (2007)¹, menciona que la psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, esta disciplina va contribuir en el desarrollo integral del sujeto, para actuar sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

2.2.5. Coordinación Viso-Manual

En la revista digital Actividades Infantiles (2014) se encuentra la descripción que: La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo

y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Para lograr una coordinación viso-manual, es necesario que se den unos requisitos en el niño. En primer lugar es básico el desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo. También es necesario que se dé una independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. La lateralización ha de estar bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. Control de la adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza. Finalmente un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todos los factores anteriores evolucionan en función de dos aspectos: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados

2.2.5.1. Áreas del desarrollo Psicomotor Esquema Corporal

Para Bohorquez (2007). El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su

propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, y a su vez servirá en el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2.2.5.2 Equilibrio

El equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Mediante esta área el niño estará desarrollando destrezas de estabilidad, caminar en línea recta, mantener la estabilidad con pie etc. además el equilibrio ayuda mucho en el desarrollo evolutivo del niño, ya que existe una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

2.2.5.3. Estructuración espacial

La estructuración espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo en el espacio, es decir el niño tiene la capacidad de organizarse en función a la posición de los objetos en el espacio, y colocar esos objetos en función de su propia posición, esta área se desarrolla para que el niño no tenga dificultades en la escritura y en otras actividades.

2.2.5.4. Tiempo-ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, como nociones, orientación, estructuración, es decir el niño tiene que tener el conocimiento para orientarse y ordenar la secuencia de rápido, lento, antes, después y el sonido.

2.2.5.5. Coordinación óculo manual

Es aquella en la que se ponen en marcha la percepción visual y el gesto manual para llevar a cabo un acto coordinado, como puede ser un lanzamiento o una recepción de balón. Es decir que en las edades tempranas es importante trabajarla porque de su desarrollo nacerá la habilidad de "escribir" (motricidad fina).

2.2.5.6. Coordinación dinámica global

Es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos, músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras. Sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas.

2.2.5.7. Coordinación óculo pódales

Son las ejecuciones que se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc., es decir es aquella que se pone de manifiesto la percepción

visual y el gesto podal (pie).

Lateralidad - dominancia

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada, y además distinguimos a la dominancia para realizar ejercicios de fuerza y también para los de precisión o regulación motriz.

Importancia de la Psicomotricidad.

Según Bohorquez (2007) la psicomotricidad es importante desde los primeros años de vida, por que influye valiosamente en su desarrollo intelectual afectivo y social, además la importancia de la psicomotricidad, se enfoca en tres niveles motor, cognitivo, social y afectivo.

2.2.5.8. Ámbitos de Desarrollo de la Psicomotricidad.

2.2.5.3. Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa).

La estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa) Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por dos autores André Lapierre y Bernard Aucouturier, además autores como Jean

Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Este ámbito de desarrollo de la psicomotricidad está dirigido a niños sanos, en la escuela donde se trabaja la actividad motriz y el juego.

2.2.6.0. Reeducción Psicomotriz (Psicomotricidad clínica)

La reeducación psicomotriz (clínica), nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa y es desarrollado a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene. Este ámbito de la psicomotricidad se trabaja con niños que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza el esquema corporal para el tratamiento de los mismos esta intervención es realizada en clínicas, hospitales etc., por un especialista.

2.2.6. Beneficio de la psicomotricidad

La psicomotricidad está dirigido a niños sanos y aquellos niños que presentan problemas de atención, concentración etc., estos beneficios de la psicomotricidad ayuda en el control de las diversas coordinaciones motoras, dominio del equilibrio, control de la respiración, orientación del espacio corporal adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión de una

forma general, desarrollo del ritmo mejora de la memoria, dominio de los planos horizontal y vertical, nociones de intensidad, tamaño y situación, discriminación de colores, formas y tamaños, nociones de situación y orientación, organización del espacio y del tiempo, todos estos beneficios mencionados ayudara a mejorar su relación y comunicación con el mundo que les rodea y al desarrollo psicomotor del niño.

2.2.7. Trastornos del Desarrollo Psicomotor

2.2.7.1. Debilidad motriz

El trastorno de la debilidad motriz, los niños siempre presentan tres características, torpeza de movimientos, paratonía, y sincinesias. Estos trastornos que afecta a los niños lo más característico es la paratonia. Es muy importante realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una debilidad motriz o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación.

2.2.7.2. Inestabilidad motriz

El trastorno de la inestabilidad motriz el niño, es incapaz de inhibir sus movimientos, suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz, se muestra disperso, es un niño problemático y mal adaptado escolarmente, todas estas alteraciones mencionados trae problemas

de atención, memoria, comprensión, lenguaje, desinterés por los aprendizajes, que lleva al fracaso escolar.

2.2.7.3. Inhibición motriz

El trastorno de la inhibición motriz el niño suele mostrarse tenso y pasivo, lo que lleva al niño al temor de relacionarse con otro, además los movimientos corporales que presenta el niño son amplios y visibles. Este trastorno hace al niño que se inhibe a la socialización con las demás personas.

2.2.7.4. Retrasos de maduración

El trastorno de los retrasos de maduración, se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; esta evaluación ayudara a la detección de los problemas de desarrollo psicomotor que presentan los niños, mediante la evaluación en este retraso se puede encontrar inmadurez afectiva, regresividad, dependencia, y pasividad.

2.2.7.5. Desarmonías tónico-motoras

Las desarmonías tónicas motoras se refiere a las alteraciones en el tono donde hay una mala regularización del mismo, puede darse en individuos con un buen nivel motor, tienen que ver con las variaciones afectivas, y con las emociones, dentro de las desarmonías tónico motoras, podemos encontrar paratonía se manifiesta en que el niño no puede relajarse y al intentar aumenta

la rigidez, la sincinesias, se manifiesta con la realización de movimientos involuntarios al contraerse un grupo de músculos, además es normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo, no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema.

III. Hipótesis

“Las actividades lúdicas como estrategias desarrolla significativamente la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla , distrito de San José de Sisa, provincia el Dorado, región de San Martín- año 2016”

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiada, así mismo por la manera de recoger los datos es prospectiva, por la manera de medir la variable es transversal (Supo:2015).

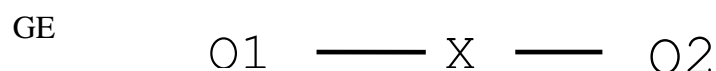
Así mismo, actualmente, otros autores (Hernández, 1991) plantean que la investigación científica, en cualquier área del conocimiento humano, tiene como finalidades la exploración, la descripción, la correlación de fenómenos, la explicación y/o la predicción de los fenómenos.

Duverger (1975) apunta que tanto en las ciencias físicas como en las sociales se pueden distinguir tres niveles de la investigación científica: el nivel de la descripción, el nivel de la clasificación y el nivel de la explicación.

De esta manera, Supo, J. (2014). Establece y considera 6 niveles, en este caso se considerará un nivel descriptivo-explicativo.

En cuanto al diseño de la investigación en esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:



Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo experimental

X= Actividades lúdicas como estrategia.

O2 = Post-test al grupo experimental

4.2 Población y muestra

4.2.1. Breve reseña Histórica de la Institución educativa

La I.E. N° 0660 “Jorge RUIZ VEINTEMILLA” fue creada en el año 1930, como un plantel exclusivo para mujeres. En el año de 1973 se convirtió en una institución educativa mixta para atender tanto a mujeres como varones.

En 1983 por decisión de los padres de familia, dirección y docentes le denominaron “Jorge RUIZ VEINTEMILLA” en homenaje a un gran educador quien falleció en un accidente aéreo.

Con el tiempo, esta institución ha ido creciendo, gracias al trabajo de directores, docentes y padres de familia; hasta convertirse en una de las más prestigiosas de la provincia.

En el año 2003 extiende su servicio al nivel inicial con la finalidad de articular ambos niveles y así lograr mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes.

En la actualidad nuestra institución educativa, cuenta con una moderna infraestructura, mobiliario adecuado, y una implementada sala de innovación. En la actualidad laboran 35 trabajadores entre directivos, docentes, auxiliares y personal de servicio, brindando una educación de calidad a 50 estudiantes en el nivel inicial y 500 en el nivel Primaria. Teniendo como soporte los más de 400 asociados a la APAFA.

Estamos cumpliendo 86 años de vida institucional y renovamos nuestro compromiso de seguir formando generaciones de niños y niñas capaces de enfrentarse a los desafíos de este mundo cambiante y competitivo.

La I.E. es netamente del nivel inicial, alberga 55 niños y niñas de 3,4 y 5 años.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a los niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de San José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016

Población: La población estuvo constituida por 16 estudiantes del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016.

TABLA 01: POBLACIÓN

Años	Sección	sexo		Total
		H	M	
3 años		9	11	20
4 años		9	7	16
5 años		10	8	18
Total				54

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016.

Muestra: Está conformada por los estudiantes de 3° grado de secundaria

Tabla N° 2

Población muestral de los estudiantes de 4 años de la 3° grado de secundaria de I.E. I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia del Dorado, Región de San Martín-2016

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
San José de Sisa	N° 0660	Estudiantes de 4 años	Única	9	7
		Total de estudiantes			16

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 en la I.E. del nivel inicial N° 0660

Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de San José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016.

Criterios de inclusión

Se trabajará con los niños y niñas de 4 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín-2016.

Estudiantes quienes participaron bajo su consentimiento en el desarrollo de los exámenes del pre test y pos test.

Criterios de exclusión

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

Estudiantes con discapacidad física, estudiantes con asistencia irregular a la I.E.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable Independiente: Actividades lúdicas:

Agallo, (2003) dice que actividades lúdicas son los impulsos o fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo articulan en las actividades colectivas de los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales.

Variable dependiente: Coordinación viso- Manual.

Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos.

La coordinación viso-manual conduce a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el

antebrazo y el brazo (Mullisaca, K. 2012).

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Actividades lúdica	Agallo, (2003) dice que actividades lúdicas son los impulsos o fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo articulan en las actividades colectivas de los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales.	Inicio	Forma grupos cantando	Lista de cotejo
		Desarrollo de la actividad	Se desplazan voluntariamente Expresan lo que observan de manera secuencial Saltan al momento de jugar Participa libremente	
		Cierre	El niño expone su trabajo El niños colabora con sus compañeros	
Coordinación Viso manual	Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (Mullisaca, 2012).	Mano	Agarra correctamente el material que utiliza Coge el lápiz correctamente	
		Muñeca	Mueve la muñeca de manera circular y espontanea Se apoya para trasladarse de un lugar a otro.	
		Antebrazo	Dobla el antebrazo con facilidad Imita con el movimiento del antebrazo a un personaje	
		Brazo	Levanta los brazos para pedir algo Cumple ordenes libremente	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado.

Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación según Sánchez (1998).

Este método es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (deconstrucción y producción de nueva realidad).

Desde fines del siglo pasado y comienzos de éste, según Schanzer, R. (s/f) se fue recurriendo a esta técnica de manera cada vez más sistemática, llegando a constituirse como el instrumento metodológico por excelencia en la antropología, si bien hoy cabe reconocer que su uso es mucho más amplio.

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas, y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación. Schanzer, (s/f).

Lista de cotejo

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. Es conveniente para la construcción de este instrumento y una vez conocido su propósito, realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar .

Cuestionario

El cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados. El arte de construir un buen cuestionario descansa fundamentalmente en una buena experiencia, que se va adquiriendo sobre todo con las malas experiencias de utilizar un mal cuestionario. El cuestionario en el proceso de una investigación social ocupa un lugar preciso en el proceso global. Se debe construir después de haber planteado el problema de investigación y de haber explicitado sus objetivos. En términos operacionales, se sugiere diseñar una matriz de análisis con las variables - dimensiones que arrancan del problema. Si se tienen claros los objetivos de la investigación, será más fácil decidir y escoger las preguntas que conviene realizar (Centro de estudios de Opinión; S/F).

4.5 Plan de análisis

Rodríguez. (2003). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para el presente trabajo de investigación se utilizará el excel estadístico y el SPSS versión 20

4.7 Principios éticos

Según el reglamento Uladech (2015), en su artículo 6 de su reglamento establece que:

a) El CIEI es una instancia institucional interdisciplinaria, con autonomía de decisión en las funciones establecidas en el presente reglamento, encargada de velar por la protección de los derechos, seguridad y bienestar de los seres humanos que, en uso de sus facultades y libre voluntad, aceptan ser sujetos de investigación en salud. No tiene fines de lucro y su actuación se ciñe a estándares éticos universales acogidos por la normatividad internacional, nacional e institucional vigente.

b) Investigaciones institucionales: Investigación desarrollada por investigadores a través de proyectos del UNINVEST, requiriendo un presupuesto institucional para su ejecución, preferentemente enmarcado en la problemática de la salud pública y las prioridades de investigación en salud nacional, regional o institucional.

e) Investigaciones Colaborativas: Investigación desarrollada por investigadores del UNINVEST, en colaboración con investigadores de otra(s) institución(es), pública(s) o privada(s), nacionales o extranjeras. La colaboración puede abarcar temas de financiamiento, aporte de recursos humanos, equipamiento, capacitación, etc.

V. Resultados

5.1 Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar si las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

5.1.1. Identificar el nivel de logro de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Tabla 03

Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa.

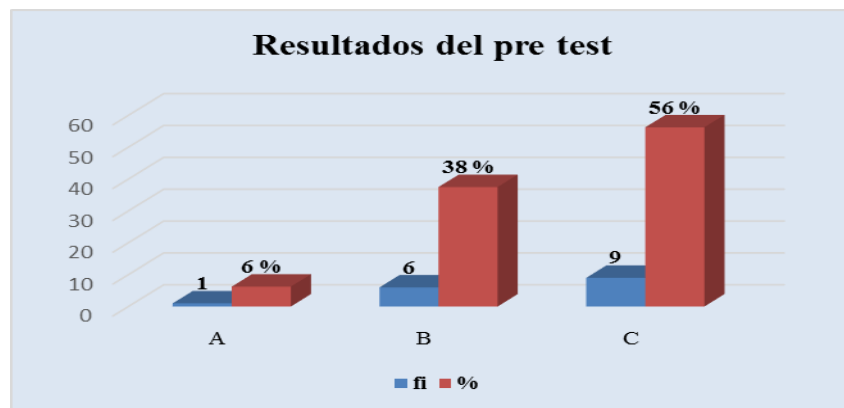
Nivel de Logro	fi	%
A	1	6
B	6	38
C	9	56
Total	16	100

Fuete: Lista de cotejo

Gráfico 01

Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de la I.E: del nivel inicial N°

0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa.



Fuente: Tabla N° 03

Interpretación: En la tabla 03 y gráfico 01, se tiene que un niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 38% (6) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 56% (9) niños/as han logrado un nivel C

5.1.2. Diseñar y aplicar las actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Tabla 4.

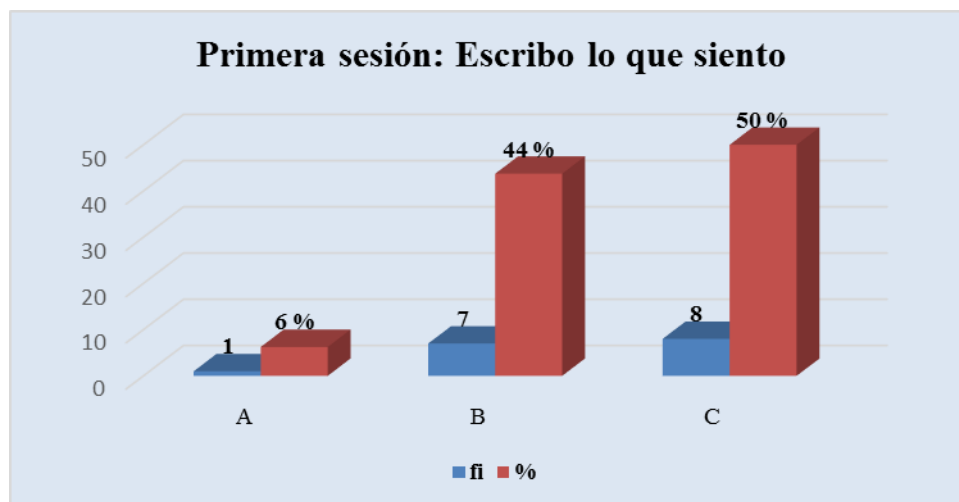
Primera sesión: Escribimos lo que sentimos

	fi	%
A	0	0
B	5	31
C	11	69
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 02

Primera sesión: Escribimos lo que sentimos



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: En la tabla 04 y gráfico 02, se tiene que un niño/as ha logrado un nivel B, con 31% (5) niños/as y finalmente un 69 % (11) niños/as han logrado un nivel C

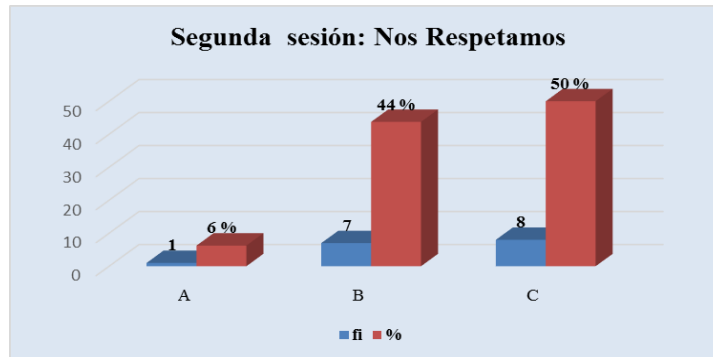
Tabla 05.

Segunda sesión: Nos respetamos

	fi	%
A	1	6
B	7	44
C	8	50
Total	16	100

Gráfico 03:

Segunda sesión: Nos respetamos



Fuente: Tabla 05

Interpretación: En la segunda sesión, de la tabla 05 y gráfico 03, se ha obtenido como resultados que el 6% (1) niño ha logrado un nivel A, seguido de 44 % (7) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 50% (8) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 06.

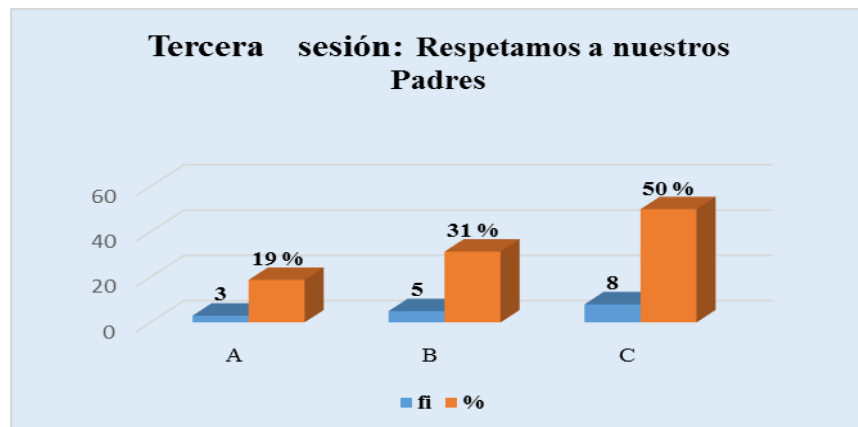
Tercera sesión: Respetamos a nuestros Padres

	fi	%
A	3	19
B	5	31
C	8	50
Total	16	100

Fuente: Aplicación del cuestionario

Gráfico 04:

Tercera sesión: Respetamos a nuestros padres



Fuente: Tabla 06

Interpretación: En la tercera sesión, de la tabla 06 y gráfico 04, se ha obtenido como resultados que el 19 % (3) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 31 % (5) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 50% (8) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 07

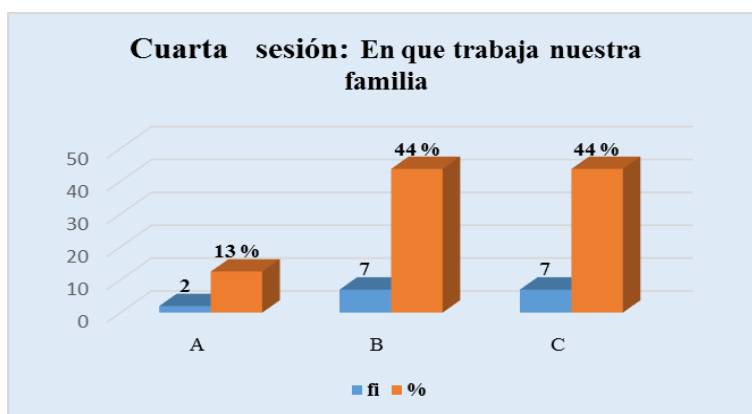
Cuarta sesión: En que Trabaja nuestra Familia

	fi	%
A	2	13
B	7	44
C	7	44
Total	16	100

Fuente: Cuestionario

Gráfico 05

Cuarta sesión: En que trabaja nuestra familia



Fuente: Tabla 07

Interpretación: En esta sesión, los resultados de la tabla 07 y gráfico 05, se ha obtenido como resultados que el 13 % (2) niño ha logrado un nivel A, seguido de 44 % (7) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 44 % (7) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 08.

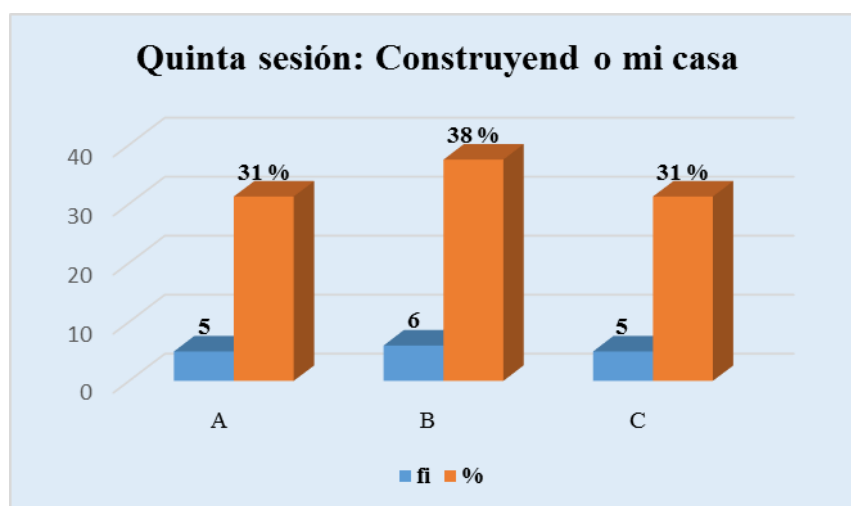
Quinta sesión: Construyendo mi casa

	fi	%
A	5	31
B	6	38
C	5	31
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 06:

Quinta sesión: Construyendo mi casa



Interpretación: En la quinta sesión, de la tabla 08 y gráfico 06, se ha obtenido como resultados que el 31 % (5) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 38 % (6) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 31% (5) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 09

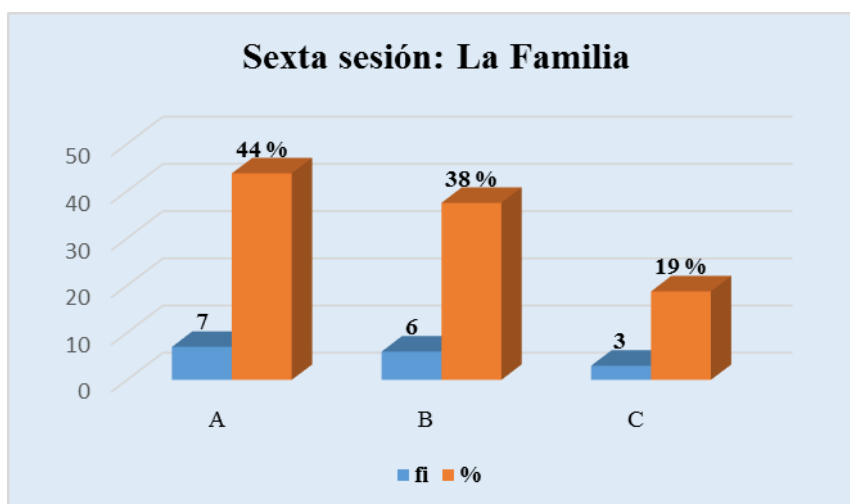
Sexta sesión: La Familia

	fi	%
A	7	44
B	6	38
C	3	19
Total	16	100

Fuete: Lista de cotejo

Gráfico 07

Sexta sesión: La familia



Interpretación: En la sexta sesión, de la tabla 08 y gráfico 06, se ha obtenido como resultados que el 44 % (7) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 38 % (6) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 19% (3) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 10

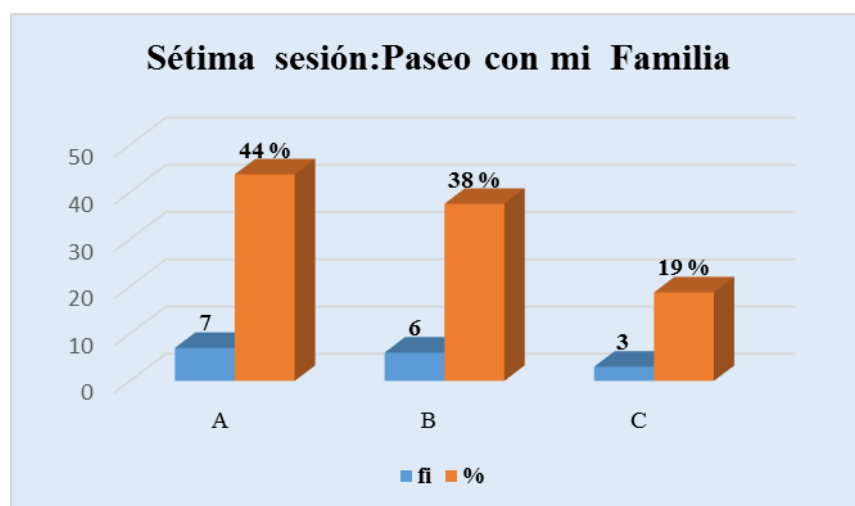
Sétima sesión: Paseo con mi familia

	fi	%
A	7	44
B	6	38
C	3	19
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 08

Sétima sesión: Paseo con mi familia



Fuente: Tabla 10

Interpretación: En la séptima sesión, de la tabla 10 y gráfico 08, se ha obtenido como resultados que el 44 % (7) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 38 % (6) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 19 % (3) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 11

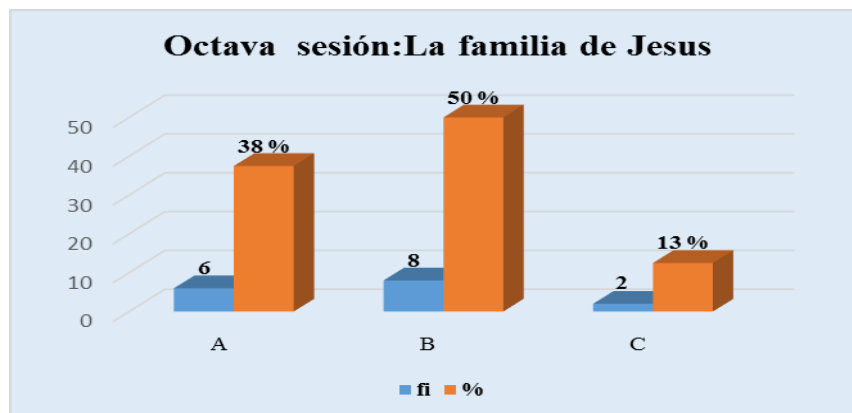
Octava sesión: La familia de Jesús

	fi	%
A	6	38
B	8	50
C	2	13
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 9

Octava sesión: La familia de Jesús



Fuente: Tabla 11

Interpretación: En la octava sesión, de la tabla 11 y gráfico 09, se ha obtenido como resultados que el 38 % (6) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 50 % (8) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente un 13% (2) niños/as han logrado un nivel C

Tabla 12

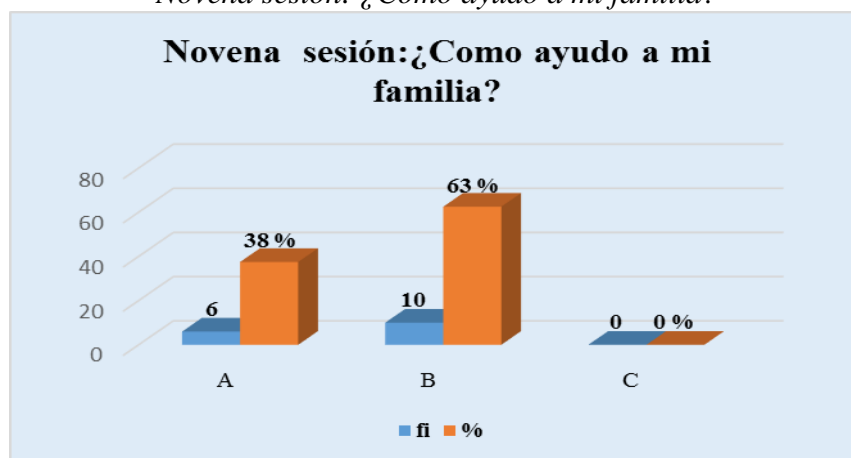
Novena sesión: ¿Cómo Ayudo a mi familia?

	fi	%
A	6	38
B	10	63
C	0	0
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 10

Novena sesión: ¿Cómo ayudo a mi familia?



Interpretación: En la novena sesión, de la tabla 12 y gráfico 10, se ha obtenido como resultados que el 38 % (6) niño/as ha logrado un nivel A, seguido de 63 % (10) niños/as han alcanzado un nivel B y finalmente en el nivel C no hubo ningún estudiante.

Tabla 13

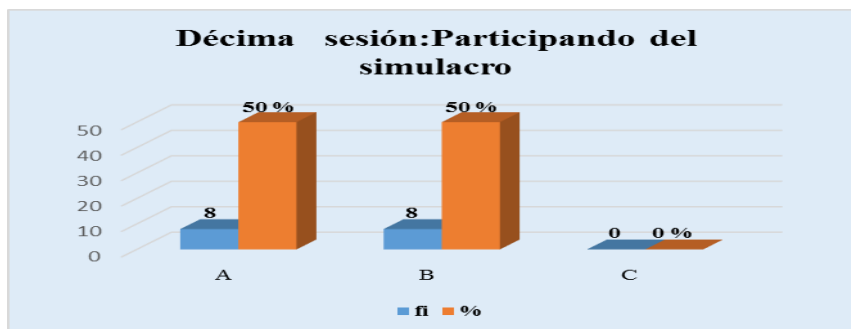
Décima sesión: Participo del simulacro

	fi	%
A	8	50
B	8	50
C	0	0
Total	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 11

Décima sesión: Participando del simulacro



Interpretación: En la décima sesión, de la tabla 13 y gráfico 11, se ha obtenido como resultados que el 50 % (8) niño/as ha logrado un nivel A finalmente 50 % (8) niños/as han alcanzado un nivel B.

Tabla 14

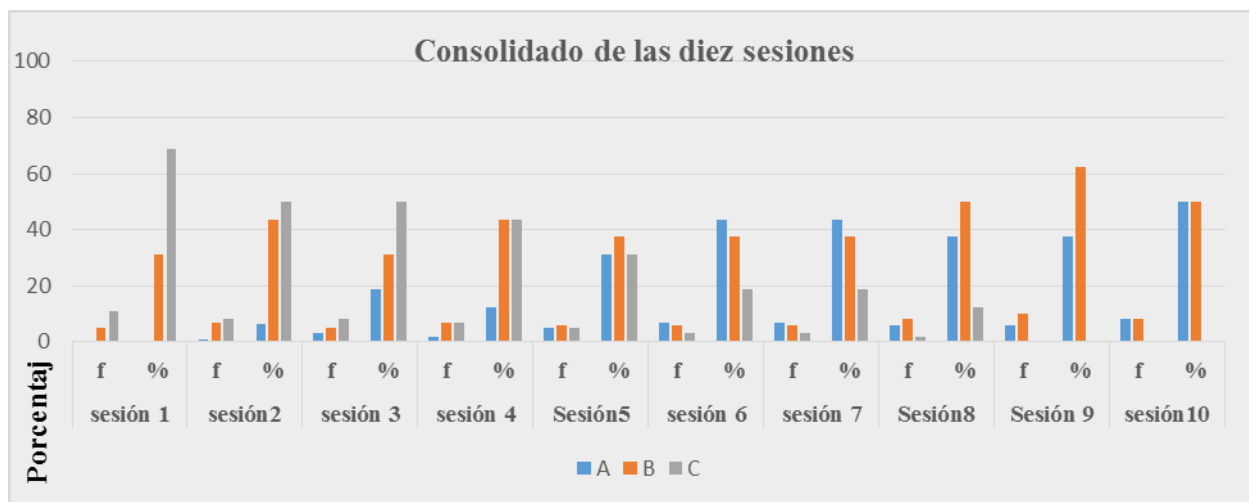
Resumen de las sesiones de Aprendizaje

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
A	0	0	1	6	3	19	2	13	5	31	7	44	7	44	6	38	6	38	8	50
B	5	31	7	44	5	31	7	44	6	38	6	38	6	38	8	50	10	63	8	50
C	11	69	8	50	8	50	7	44	5	31	3	19	3	19	2	13	0	0	0	0

Fuente: Diez sesiones de aprendizaje

Gráfico 12

Consolidado de las diez sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla 14

En el gráfico 12 de la tabla 14, se evidencia las diez sesiones desarrolladas durante la aplicación del programa, se observa que el nivel

de aprendizaje en este caso el nivel A, se ha desarrollado de manera progresiva.

- 5.1.3. Contrastar el nivel de logro de la Coordinación Viso-manual de la muestra de niños y niñas de 4 de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, mediante un Post test.

TABLA N° 15.

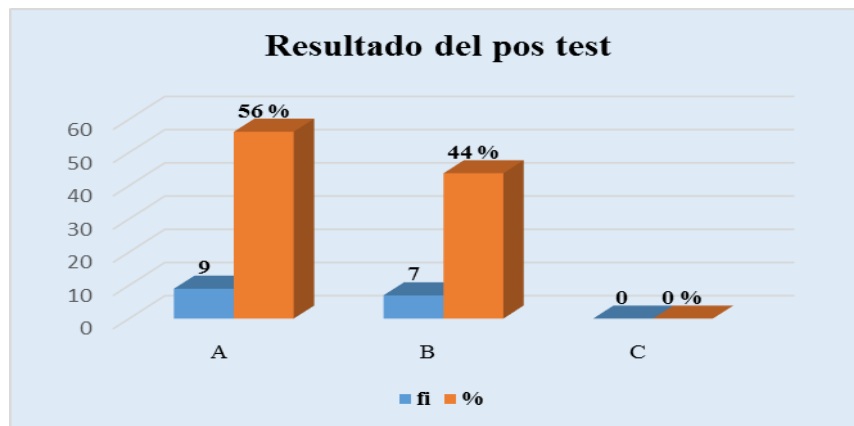
Distribución de las Calificaciones de la Nivel de desarrollo de la Habilidad Motriz Fina de los niños de 4 años en el Post test.

	fi	%
A	9	56
B	7	44
C	0	0
Total	16	100

FUENTE: Matriz de datos.

Gráfico N° 13

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el post test.



FUENTE: Tabla N° 15

Interpretación: En la tabla N° 15 y gráfico N° 13 se observa que el 56% (9) de los niños han obtenido una calificación de A y el 44 % (7) de niños han obtenido una calificación de B.

4.1.5. Medidas de tendencia central

	PRE TEST	POST TEST
Media	8.0	15.6
Mediana	7.5	16.0
Moda	7.0	16.0

4.1.6. Medida de dispersión

	PRE TEST	POST TEST
Varianza	2.0	4.6
Desviación Estándar	1.4	2.1
Coefficiente de variación	17.7	13.7

Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “Las actividades lúdicas como estrategias

desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla , distrito de San José de sisa, provincia el Dorado, región de San Martín- año 2016”.

Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

Estadística de Prueba: Prueba T de Student

Conclusión de la hipótesis:

Se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de Student a un nivel de significancia del 5%.

5.2 Análisis de resultados

Para el análisis de los resultados, se considera la respuesta a los objetivos planteados en la investigación y la comprobación de la hipótesis de estudio, así mismo se analizara y se contrastara de acuerdo a los antecedentes encontrados en la presente investigación.

4.2.1. Identificar el nivel de logro de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Tal como se afirma en los resultados del pre test; a través de la tabla N° 3 y gráfico N° 1; los niños demostraron que el 6% (1) niño poseer, habilidades viso- manuales, seguido del 38 % (6) niños/as obtuvieron un calificativo B y el 56 % (9) niños/as demostraron que están en inicio, obtuvieron una calificación C, debido a la falta de uso de las actividades sicomotrices.

Con referencia a los resultados se comprueba o se relaciona con la investigación realizada por Valdez (2012); quien de acuerdo a su investigación “Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz” llegó a la conclusión de que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz, así mismo hay un porcentaje de niños/as que falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz, así mismo en sus conclusiones recomienda una serie de estrategias o actividades para potenciar las actividades en el sistema viso-motriz.

Por otra parte tenemos a García, R. (2011), “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto”, también se concluyó que dichas técnicas promovieron la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad debido

a la oportunidad que se ha brindado a los niños de aprender diferentes formas de doblado de papel en función a sus intereses. Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

De igual manera, en otra investigación en donde describe con respecto a los estudiantes en donde tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron los movimientos precisos de las manos, cara y pies. Tanto que el 74 % de ellos ha obtenido una calificación inferior o igual a 10, lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de los aprendizajes y necesitan apoyo de la docente para realizar las actividades de motricidad (Pentón, 1998).

4.2.2. Diseñar y aplicar las actividades lúdicas como estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Al aplicar y desarrollar las actividades mediante las sesiones (10) y registrados de manera sistemática en el instrumento de investigación como es la lista de cotejos a manera de post- test, los resultados demostraron que el 0% de los niños obtuvieron C, es decir evidencian el logro de aprendizajes en inicio, un 44 % tienen un calificativo B, es decir en proceso; da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 56 % de los niños tienen un calificativo A. Entonces se puede determinar que la aplicación de actividades lúdicas como estrategia contribuye al

desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños /as de 4 años de edad de inicial de la IEI N° 0660 “Jorge Ruiz Veintemilla” del distrito de San José de Sisa, Provincia el Dorado, Región de San Martín, 2016.

Con respecto a los resultados obtenidos mediante la aplicación de las diez sesiones, se evidencia que el desarrollo de las habilidades se ha ido dando de manera sistemática y progresiva.

Los resultados obtenidos reflejaron que la aplicación de la estrategia didáctica obtuvieron la atención y participación de los estudiantes del aula de 4 años de edad, demostrando que en la primera sesión se obtuvo 31 % de aprobación en el nivel B, de manera que se iba desarrollando las actividades plásticas se fue aplicando técnicas que permitieron el desarrollo de distintas capacidades como las técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad lanzar , presionar , imitar movimientos, desenroscar tapas, manipulación de botones, punzar, rasgar, recortar con tijera, y técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo al realizar la actividad Origami, modelado, dibujo, colorear, collage, doblar, modelar. Por lo tanto al culminar la aplicación de la estrategia se obtuvo que en la sesión diez hubo una mejora de 50 %, se obtuvo en el nivel A, seguido de un 50% en el nivel B de manera que la aplicación de las actividades plásticas fueron bien recibidas por los estudiantes; donde además de desarrollar su motricidad fina, los estudiantes de 4 años de edad fueron estimulando la observación, experimentación, sentidos, percepción, curiosidad, intuición, la imaginación, y seguridad. (Bejerano, 2009)

4.2.3. Contrastar el nivel de logro de la Coordinación Viso-manual de la muestra de niños y niñas de 4 de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla distrito de san José de Sisa, provincia el Dorado, Región de San Martín- año 2016.

Al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejos a manera de pre test cómo podemos observar que el 56 % de los niños, tienen un calificativo C, en cambio en el pos- test, los resultados fueron diferentes, demostraron que el 56 % de los niños tienen un calificativo A, seguido de un 44 % tienen un calificativo B; da a entender que los niños lograron desarrollar la habilidad motriz fina estando en un nivel entre medio y superior; mientras que el 0% de los niños tienen un calificativo C, es decir, en inicio.

4.2.4. Respecto a la hipótesis de la investigación: “Las actividades lúdicas como estrategias desarrolla la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. del nivel inicial N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla , distrito de San José de sisa, provincia el Dorado, región de San Martín- año 2016”

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T de Student y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05(5%). Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,05; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia

Significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

6. Conclusiones

Al concluir la investigación se tiene que el pre test arrojó que el 56 % de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 0660 Jorge Ruiz Veintemilla, presentan baja capacidad para utilizar de manera coordinada la mano y la vista.

La práctica de diversas actividades lúdicas como estrategia didáctica se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, permitió ejercitar el movimiento de la mano, muñeca, brazo y antebrazo seguido de la vista, esta constancia fue demostró que el niño mientras más apoyo tenga mejor es el desarrollo viso manual.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que 56 % de los estudiantes tienen un buen logro en el desarrollo de la coordinación viso-manual por cuanto lo juegos lúdicos generaron motivación y desarrollo en el estudiante

Finalmente, en el análisis del pre test y post test se encontró la diferencia significativa, entre el pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de coordinación viso-manual.

Referencias bibliográficas

- Actividades Infantiles (2014). *Propuesta de actividades para desarrollar la coordinación viso- Manual*. Recuperado en:
<http://actividadesinfantil.com/archives/9300>
- Agallo A. (2003). *Dinámicas de grupos. Segunda edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala.*
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México. Recuperado de:
http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Berruezo, P. (2009). “*La psicomotricidad*”. Recuperado de:
<http://www.terra.es/personal/psicomot/index.html>.
- Bejarano, F. (2009) *La expresión plástica como fuente de creatividad*. 1, (4). Recuperado desde:
<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.eumed.net%2Frev%2Fced%2F04%2Ffbg.htm&ei=vr35UeSILMGQyAHvioGgCw&usg=AFQjCNGE72-xKJ3LcwQ9bwnzyhLJ9p4OMA&bvm=bv.49967636,bs.1,d.dmg&cad=rja>
- Bohorquez, V. (2007). “*Psicomotricidad en Educación Inicial*”; Edición I; Editorial SE; Tacna- Perú; 109 paginas.
- Centro de estudios de Opinión (S/F). Recuperado:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerrenJose_cuestionarioinstrumentorecoleccion.pdf
- Flores, D. (2016). “*Estrategia innovadora “Manitas Divertidas” para desarrollar la*

coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de ciudad Nueva en el año, Tacna-2015”. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación-Uladech Católica]. Instrumentos de evaluación: Recuperado de: http://www.sence.cl/601/articles-4777_recurso_10.pdf.

Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide

Méndez, A. (2010) *Psicología de la educación psicomotriz*. Editado e imprimido por servicios de publicaciones. Universidad de Oviedo

Montes de Oca, G. (2015) *Sicomotricidad en educación inicial*. Recuperado de:

http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Mulissaca, K. (2012). *Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual*. Recuperado de: <http://visomanual.blogspot.pe/>

Núñez y Fernández Vidal (1994) otras definiciones “Psicomotricidad”; 2007; Pág. 16.

Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza*.

México: Longman, S.A. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

Pentón, B. (2007). *La Motricidad infantil en la etapa infantil*. Recuperado desde:

<http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=motricidad%20fina%20en%20pdf&source=web&cd=3&ved=0CDMQFjAC&url=http%3A%2F%2Fardilladigital.com%2FDOCUMENTOS%2FEDUCACION%2520ESPECIAL%2FPSICOMOTRICIDAD%2520->

%2520FISIOTERAPIA%2FCUALIDADES%2520MOTRICES%2FMotricidad%2520fina%2520en%2520la%2520etapa%2520infantil%2520-
%2520Penton%2520-
%2520art.pdf&ei=Yvz6UaTEMI7A4APF74DoBA&usg=AFQjCNEozqXSG
V9FudYzyLTW0-rsJw8F4Q&cad=rja

Reglamento del comité institucional de ética en investigación (CIEI) *del instituto de investigación de la Uladech Católica (CIEI)*. (2015). Recuperado: <http://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2015/proyecto-reglamento-comite-etica.pdf>

Rodríguez, E. (2003). *Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito*. 5 ed. México: Universidad Juárez autónoma de Tabasco.

Sánchez, J. (1998). *La observación, la memoria y la palabra en investigación social*.

Supo, J. (2013). Ponencia: *Niveles de la investigación*. Recuperado: <http://es.slideshare.net/josesupo/niveles-de-investigacion-15895478>

Schanzer, R. (s/f). "*Las técnicas de la investigación*". Recuperado: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>

Tzic, J. (2012). *Actividades lúdicas y su incidencia en el logro de las competencias*. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/22/Tzic-Juan.pdf>

Thong, T. (1981). *Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud*. Madrid: Pablo del Río.

Ανοδος

60

56

Sesión 01

Planificación de la sesión de aprendizaje

- Actividades de recibimiento.
- Actividades de rutina.
- Juego libre en los sectores.
- Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Título de la sesión	<i>“ESCRIBIMOS LO QUE SENTIMOS”</i>	
Aprendizajes esperados	<p>Área: Comunicación.</p> <p>Competencia: Produce textos escritos.</p> <p>Capacidad: Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Indicador: Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	
	<i>SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION</i>	
	<i>Inicio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a “escribir lo que sentimos”.</i> ✓ <i>Despertamos el interés de los niños y niñas realizando un juego “a llegado un cartero”: la docente dice que se desplazara en el patio al compás de una pandereta. Luego cuando deje de sonar ella dirá en voz alta ¡ah llegado un cartero! Los niños responden ¡Que dice! La docente responde: que todos los niños lean un libro como el papa, inmediatamente los niños y niñas imitan la acción; que todos los niños manejan un carro como mama, que todos los niños den besitos como los abuelitos; y así otras acciones familiares acompañados de movimientos y diferentes sonidos corporales (Aplauso, zapateos, silbidos)</i> ✓ <i>Luego dialogamos sobre el juego realizado: ¿A qué jugamos? ¿Qué les pareció el juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué acciones imitaron? ¿ustedes saben escribir? ¿Qué les parece si escribimos lo que sentimos?</i>
	<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente creando expectativa presenta una carta a los niños y niñas. Mira otra vez el sobre, lee su nombre, la dirección, hace ver que tiene estampillas y sellos, la abre frente a los niños, saca la carta del sobre la desdobra y muestra admiración. “Oh que cosas lindas que me escribe mis abuelitos, que lejos que están”. Comienza a leer el texto.</i> ✓ <i>La maestra pregunta a los niños y niñas ¿Quién me escribió? ¿Qué decía la carta? ¿Por qué me escribió? ¿Qué me quería decir?</i> ✓ <i>Luego proponemos a los niños y niñas escribir una carta a</i>

		<p>alguien muy querido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta en un papelote a los niños y niñas el formato de una carta. ✓ La docente escribe con letra clara lo que los niños y niñas le dictan. Luego lee en voz alta lo que van escribiendo, haciendo hincapié en las palabras para que observen como se escribe lo que le dictan, finalmente hacemos una revisión al texto. De esta manera se ayuda a transformar de un texto oral a un texto escrito. ✓ Entregamos la ficha de trabajo para que los niños y niñas lo observen y reconozcan el formato de una carta, cada uno a escoger a quien le va a escribir y que le quiere decir. Los niños y niñas comienzan a escribir según su nivel de escritura. En la parte inferior dibujan y colorean lo que desean. La docente lee a los niños lo que está escrito en la ficha. Concluido la carta la doblan, reciben la ficha para elaborar el sobre (troquel pág. 265) observan el instructivo y elaboran el sobre. Guardan sus cartas y escriben su carta y escriben el nombre del destinatario y el remitente. ✓ Publican sus trabajos
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

➤ Aseo, refrigerio, recreo, aseo.

Taller Grafico Plástico.	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone a los niños escribir la historia de su familia.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente cuenta como es la historia de su familia y los niños escuchan y enseguida pide voluntarios para escuchar la historia de sus familias.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponemos escribir como es la historia de nuestra familia. ✓ Entregamos las fichas para que cada niño o niña escriba la historia de su familia. ✓ Publican y exponen sus trabajos
Momento Literario: Plan Lector		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “ESCRIBIMOS LO QUE SENTIMOS”
ÁREA : COMUNICACIÓN.
CAPACIDAD : Se apropia del sistema de escritura.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 02

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“NOS RESPETAMOS CUANDO...”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: PERSONAL SOCIAL.</p> <p>Competencia: Afirma su identidad</p> <p>Capacidad: Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios básicos.</p> <p>Indicador: Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a conocer “cuando nos respetamos”. ✓ La docente inicia la actividad haciendo una presentación de títeres: “La niña que no quería respetar a los demás” ✓ Realizamos algunas preguntas en base a la muestra de títeres presentados: ¿De qué se trató la presentación? ¿Estaba bien el comportamiento de la niña? ¿Por qué? ¿Cómo debió comportarse? 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños y niñas formar un semicírculo para iniciar el diálogo acerca del respeto en el aula hacia los compañeros y profesoras. ✓ Luego los niños y niñas acompañados de la docente acuerdan las normas de convivencia para vivir mejor y en armonía en el aula y en el hogar. ✓ La docente organiza en grupos de trabajo a los niños y niñas, cada grupo se pone de acuerdo en que se debe hacer en el aula y como respetar a los demás. ✓ La docente motiva a que los niños y niñas pregunten sobre lo que quieren saber. ✓ Cada grupo propone una norma para poder convivir mejor, teniendo en cuenta que no sean muchos para que se puedan cumplir. ✓ Los niños y niñas dicen a la docente las normas y la docente escribe en una cartulina para luego leer lo que le distaron y pregunta a los niños y niñas si todos están de acuerdo con estas normas y les recuerda que todos debemos cumplirlos. ✓ Entregamos la ficha de trabajo N° 9 Pág. 41., invitándoles a los niños y niñas a observar con detenimiento luego identifica las imágenes en las que se respetan las normas y que peguen ahí los autoadhesivos de carita feliz, y una triste en las que no se respetan las normas, para terminar dibujan y colorean en el espacio en blanco una de las normas que cada niño cumple en casa. ✓ Publican sus trabajos. 	

	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula. ✓ Representa las cantidades libremente.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

➤ *Aseo, refrigerio, recreo, aseo.*

Taller literario.	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone a los niños y niñas aprender una canción a la primavera.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños y niñas la canción escrita en un papelote. ✓ La docente lee la letra de la canción y luego entona estrofa por estrofa. ✓ Invitamos a los niños y niñas para entonar juntos la canción tratando de aprenderla. ✓ Los niños y niñas en forma grupal entonan la canción aprendida.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente verbalizan lo que sintieron en el desarrollo del taller.
Momento Literario: Plan Lector		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.

EMÉRITA SABOYA PÉREZ
Profesora

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “NOS RESPETAMOS CUANDO...”
ÁREA : PERSONAL SOCIAL.
CAPACIDAD : Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios básicos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 03

Planificación de la sesión de aprendizaje

- **Actividades de recibimiento.**
- **Actividades de rutina.**
- **Juego libre en los sectores.**
- **Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

Título de la sesión	“JUGANDO EN FAMILIA”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: Matemática.</p> <p>Competencia: Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.</p> <p>Capacidad: Comunica y representa ideas matemáticas.</p> <p>Indicador: Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: muchos, pocos, ninguno.</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a jugar con los miembros de la familia”. ✓ Despertamos el interés de los niños y niñas mediante una canción “Cristo nos ama a cada uno” ✓ Luego dialogamos sobre la canción: ¿De qué se trató la canción? ¿A quiénes ama Jesús? ¿Cómo nos ama Jesús? ¿Cómo quiere Jesús que vivamos en familia? ¿Qué debemos hacer para vivir en una familia unida? ¿Por qué es importante vivir así? ¿Qué les parece si hoy jugamos a agregar y quitar cantidades?
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone a los niños y niñas jugar haciendo pequeñas entrevistas a la familia con algunas preguntas bien sencillas. Se pide a los hermanos de los “invitados estrella” que por turnos los vayan presentando y luego serán entrevistados. ✓ Los niños y niñas eligen un sector para jugar y son acompañados por un invitado se agrupan, planifican a que jugaran, los materiales que utilizaran Y el lugar. La docente se acercara a cada grupo e invita a realizar acciones de agregar, quitar, y juntar a través de diversas preguntas: ¿Cuántas tacitas tienes? Si tienes dos tacitas y agregas dos más ¿Cuántas tienes ahora? ¿Qué debemos hacer para saber cuántas tacitas hay en total? La docente va motivando a los niños a hacer estas acciones con diversos materiales de los sectores. Por ejemplo: Si tienes 5 cubos de madera y quitas tres, ¿Cuántos cubos de madera tienes ahora? Hay cinco sillas en la mesa del comedor pero solo vendrán tres invitados, entonces, ¿Cuántas sillas tengo que quitar par que quede la cantidad que necesito? Así se podrá continuar con el planteamiento de preguntas simples que permitan resolver situaciones problemáticas con acciones de agregar, quitar

		<p>y juntar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas expresan y comentan sobre el juego realizado con los invitados. La docente habla sobre la importancia de la familia, de compartir buenos momentos, agradables y de cariño entre los hermanos y toda la familia. ✓ Entregamos la ficha de trabajo a los niños y niñas pliego de la Pág. 276 la observan con detenimiento y conversan sobre los viajes en familia. La docente Publican sus trabajos. les invita a viajar imaginativamente a la costa, sierra, y selva. Los niños expresan sus emociones: sonrían, exclamen, griten de alegría durante el juego, observando que hacen conteos permanentes avanzan, retroceden.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

➤ *Aseo, refrigerio, recreo, aseo.*

Taller literario.	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone a los niños y niñas aprender una canción a la primavera.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños y niñas la canción escrita en un papelote. ✓ La docente lee la letra de la canción y luego entona estrofa por estrofa. ✓ Invitamos a los niños y niñas para entonar juntos la canción tratando de aprenderla. ✓ Los niños y niñas en forma grupal entonan la canción aprendida.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente verbalizan lo que sintieron en el desarrollo del taller.
Momento Literario: Plan Lector		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.

 Emérita Saboya Pérez.
 Profesora.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "JUGANDO EN FAMILIA"
ÁREA : MATEMATICA
CAPACIDAD : Comunica y representa ideas matemáticas.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: muchos, pocos, ninguno.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 04

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Desayuno escolar.*
- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“EN QUE TRABAJA MI FAMILIA”	
Aprendizajes esperados	<p>AREA: COMUNICACIÓN.</p> <p>Competencia: Se expresa oralmente. Capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Indicador: Intervienen espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>	
	SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: “ Hoy vamos a conocer en que trabaja nuestra familia”</i> ✓ <i>La docente despierta el interés motivándoles con una canción:</i> <div style="text-align: center;"><u>Las Profesiones</u></div> <p><i>Yo soy un pintor y las casas voy a pintar y hermosas van a estar, Yo soy un panadero, preparo los ricos panes y rosquitas y dulces, Yo soy un profesor donde me voy a enseñar y a los niños educar, Yo soy un agricultor y mi chacrita cuidar, de mis sembríos velar y al pueblo alimentar. Yo soy un mecánico, arreglo motos, motocarros y carros para mis clientes contentar. Yo soy un ganadero de mis ganados, chanchos y pollos velar para poderlos vender. Yo soy un costurero creando lindos trajes, cosiendo los uniformes Yo soy un zapatero con mis manitos coser a los zapatos y botas, ¿Y ustedes que harán?</i></p> ✓ <i>Después la docente realiza algunas interrogantes sobre la canción como: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué ocupaciones mencionan en la canción? ¿En casita a que se dedica la familia? ¿Qué pasaría si nuestros padres y familiares no trabajarían?</i>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente invita y organiza a los niños para realizar una visita a la casa de uno de los papas que es mecánico, para observar el trabajo que realiza a diario.</i> ✓ <i>Mientras los niños y niñas van observando, y la docente ira haciendo las preguntas: ¿Qué están observando? ¿Qué está haciendo el papa? ¿Qué</i>

		<p>repara? ¿Por qué los repara? ¿Qué sucedería si no repararían las motos y carros?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El papa explica a los niños y niñas a qué se dedica, porque realiza este trabajo y para que lo desempeña. ✓ Agradecemos al papa del tiempo que nos brindó y luego retornamos al jardín. Los niños y niñas expresan verbalmente sus vivencias durante la salida libremente. ✓ La docente organiza a los niños y niñas formando un semi- círculo, sentados en sus respectivas sillitas inicia el diálogo realizando una pregunta: ¿A qué se dedica papa y mama? La docente escucha atentamente las aportaciones que cada niño y niña. ✓ La docente concluye el aprendizaje del día diciéndole la importancia del trabajo para satisfacer las necesidades de la comunidad. ✓ La docente entrega una ficha de trabajo para que los niños y niñas dibujen y pinten la ocupación de su familia. ✓ Publican sus trabajos.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas exponen sus trabajos y reflexionan. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente incentiva a los niños y niñas a conocer, disfrutar y valorar el trabajo de sus padres. ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula.
Evaluación	Ficha de observación diaria	

➤ Aseo, refrigerio, Qaliwarma, recreo, aseo.

Taller grafico plástico	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente propone a los niños y niñas a realizar la técnica del punzado sobre las letras de su nombre. ✓ Presentamos a los niños y niñas las tarjetas con su nombre haciendo un banco de nombres donde cada uno de ellos pueda identificar su nombre sin ayuda de la docente. ✓ Los niños y niñas arman sus nombres con letras móviles, rápidamente, presentamos la tabla de punzar y proponemos realizan la técnica del punzado. ✓ Entregamos a cada niño o niña su material para que realicen su trabajo. ✓ Publican y verbalizan como se sintieron durante el taller.
	DESARROLLO	
	CIERRE	
Momento Literario: Plan Lector		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a coger un cuento de la biblioteca para leerlo.

EMÉRITA SABOYA PÉREZ
Profesora

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "EN QUE TRABAJA MI FAMILIA"
ÁREA : COMUNICACION
CAPACIDAD : *Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Intervienen espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 05

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“CONSTRUYO MI CASA”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: PERSONAL SOCIAL. Competencia: Afirma su identidad Capacidad: Se valora así mismo. Indicador: Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a conocer como “Construyo mi casa”. ✓ Invitamos a los niños y niñas a salir al patio a jugar libremente con el kit de sólidos geométricos y los aros. Van formando sus casas y juegan en ellas. Los niños y niñas pueden hacer cambios o volver a construir sus casas. Finalizado el tiempo del juego, guardan los materiales en su sitio en forma organizada.
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente sale de paseo con los niños y niñas alrededor de la institución educativa para observar las diferentes viviendas que existen: casas de ladrillos, adobe, madera, de uno o de más pisos. ✓ Realizamos algunas preguntas tales como: ¿Algunas de estas casas les gusta? ¿Por qué? ¿Todas son iguales? ¿Qué las diferencia? ¿De qué colores son? ¿Qué formas tienen las ventanas y las puertas de las casas que observan? ¿Se parecen a nuestras casas? ✓ La docente promueve que los niños y niñas cuenten las puertas y ventanas de cada casa observada .por ejemplo : “Niños cuantas ventanas tiene esa casa” ✓ De regreso al aula la docente orienta la conversación iniciando el dialogo, donde los niños y niñas expresan lo que sienten y piensan. ✓ La docente refuerza el aprendizaje del día, resumiendo el dialogo. ✓ Entregamos la ficha de trabajo a los niños y niñas (Troquel Pág. 251)la observan y conversan entre ellos, luego desprenden las figuras geométricas y proceden a jugar libremente, después la docente les pide que sobre la mesa construyan la casa que quieren. ✓ Publican sus trabajos.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula. ✓ Representa las cantidades libremente.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

- *Aseo, refrigerio, Qaliwarma, recreo, aseo.*

Taller literario.	<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente propone a los niños y niñas aprender una canción a la primavera.</i> ✓ <i>Presentamos a los niños y niñas la canción escrita en un papelote.</i> ✓ <i>La docente lee la letra de la canción y luego entona estrofa por estrofa.</i> ✓ <i>Invitamos a los niños y niñas para entonar juntos la canción tratando de aprenderla.</i> ✓ <i>Los niños y niñas en forma grupal entonan la canción aprendida.</i> ✓ <i>Finalmente verbalizan lo que sintieron en el desarrollo del taller.</i>
Momento Literario: Plan Lector		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.</i>

Emérita Saboya Pérez.
Profesora.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “CONSTRUYO MI CASA”
ÁREA : PERSONAL SOCIAL.
CAPACIDAD : Se valora así mismo.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 06

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“¿CÓMO ES UNA FAMILIA?”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: COMUNICACIÓN. Competencia: Comprende textos escritos. Capacidad: Reorganiza información de diversos textos escritos. Indicador: Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a conocer “¿Cómo es una familia?”.</i> ✓ <i>La docente presenta una imagen/lamina de una familia, los niños y niñas observan la lámina, socializan, luego la docente pregunta. ¿Cómo es una familia? ¿Qué observan en la lámina? ¿A quiénes observamos? ¿Cuántos miembros conforman esta familia? ¿Qué haces por tu familia?</i>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente invita a los niños y niñas sentarse cómodamente en el piso del aula formando una media luna</i> ✓ <i>La docente presenta un paleógrafo con el pictograma escrito en ella y pide a los niños y niñas observar y describirlo.</i> ✓ <i>La docente da inicio a la lectura dando énfasis a las imágenes que allí aparecen. Después de la lectura, realiza algunas preguntas con respecto a lo leído: ¿Cómo se llama la niña? ¿Por qué María no tiene abuelita? ¿Por qué debemos a tender a los abuelitos?</i> ✓ <i>La profesora pide a los niños explicar con sus propias palabras de que se trató la lectura, la docente consolida el aprendizaje con una pequeña explicación de cómo es una familia y la importancia de tener una.</i> ✓ <i>Entregamos una ficha de trabajo N° A 4, Pág. 33 donde los niños y niñas la observan y reconocen el pictograma. La docente les pide que lo lean (por las imágenes). Les entrega una segunda ficha de trabajo N° A 5 Pág. 35 donde la docente leerá las preguntas y los niños y niñas marcarán (X) dentro del círculo, para indicar que imagen corresponde a la respuesta correcta. dibujaran los objetos que descubrieron en las bolsas. En la página inferior dibujaran una las actividades que realizan en casa para ayudar a su familia.</i> ✓ <i>Publican sus trabajos</i>
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido</i>

		<p><i>en el aula.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.</i>
<i>Trabajo en casa</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En casa comentan lo aprendido en el aula.</i>
<i>Evaluación</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ficha de observación diaria.</i>

➤ *Aseo, refrigerio, Qaliwarma, recreo, aseo.*

<i>Taller literario</i>	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente propone a los niños y niñas a seguir aprendiendo una poesía “Una Familia”</i>
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Presentamos la poesía escrita en un papelote acompañado de imágenes.</i> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas salir a leer el texto en forma voluntaria.</i>
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Luego la docente lee y recita la poesía. Invita a los niños y niñas a recitar la poesía juntamente con ella, tratando de aprender las estrofas de la poesía.</i> ✓ <i>Cada grupo sale a recitar la poesía, haciendo las mímicas respectivas.</i> ✓ <i>Realizan la recitación de la poesía en forma grupal</i> ✓ <i>Verbalizan lo que sintieron en el desarrollo del taller.</i>
<i>Momento Literario: Plan Lector</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas a tomar un cuento de la biblioteca para leerlo. Les invita a ponerse cómodos en el lugar que deseen, manteniendo la lectura en silencio.</i>

Emérita Saboya Pérez.
Profesora

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “¿CÓMO ES UNA FAMILIA?”
ÁREA : COMUNICACIÓN.
CAPACIDAD : *Reorganiza información de diversos textos escritos.*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 07

Planificación de la sesión de aprendizaje

- **Actividades de recibimiento.**
- **Actividades de rutina.**
- **Juego libre en los sectores**
- **Desarrollo de la sesión de aprendizaje**

Título de la sesión	“DISFRUTANDO CON MI FAMILIA”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: COMUNICACIÓN. Competencia: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Capacidad: Utiliza técnicas y procesos de los diversos textos escritos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Indicador: Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a conocer como “Disfrutamos con la familia”. ✓ Despertamos el interés de los niños y niñas mediante una canción: La ronda de los animales, después de la dinámica la docente pregunta a los niños: ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué animalitos hemos mencionando? ¿Todos son iguales? ¿Qué canciones cantan con sus papitos? ¿Pueden cantar uno? ¿Se divierten con su familia? ¿Cómo se divierten?
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente invita a los niños y niñas a realizar un juego, donde se formaran cuatro grupos de trabajos. ✓ Una vez organizado los grupos de trabajos, iniciamos los juegos que serán diversos teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se encuentran los niños. ✓ El primer juego a realizar tiene por nombre: “Venciendo obstáculos”, este juego trata en que los niños pasaran los obstáculos sin tocarlos ni chocarse entre compañeros, debiendo hacerlo lo más rápido posible, donde a la vos de la docente empezara el juego y los participantes serán merecedores de un incentivo. ✓ El siguiente juego se llama “Mar y tierra” donde los niños de cada grupo saltaran una línea (Adelante- atrás) según las indicaciones de la docente. Los participantes no deberán pisar la línea ni empujarse. ✓ Y de esta manera seguiremos realizando más juegos, una vez terminada la actividad agradecemos a los niños y niñas por sus participación y realizamos un pequeño dialogo preguntando ¿Cómo se sintieron al jugar estos juegos? ¿Juegan con su familia de esta manera? Los niños y niñas verbalizan lo practicado en el desarrollo de la actividad. ✓ La docente realza la importancia que significa disfrutar de diversos juegos con la familia y pide a los niños y niñas practicarlos con papa y mama. ✓ Entregamos la ficha de trabajo troquel N° 06 Pág. 39, la docente les

		<p>invita a observar la parte inferior para que describan las imágenes y mencionen las relaciones espaciales que se encuentran. Dibujan y colorean el juego que más les gusto y escriben el nombre del juego (Según su nivel de escritura)</p> <p>✓ <i>Publican sus trabajos.</i></p>
	Cierre	<p>✓ <i>Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula.</i></p> <p>✓ <i>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?.</i></p>
Trabajo en casa		<p>✓ <i>En casa comentan lo aprendido en el aula.</i></p> <p>✓ <i>Representa las cantidades libremente.</i></p>
Evaluación		<p>✓ <i>Ficha de observación diaria.</i></p>

➤ *Aseo, refrigerio, recreo, aseo.*

Taller literario.	INICIO	<p>✓ <i>La docente propone a los niños y niñas aprender una canción a la primavera.</i></p>
	DESARROLLO	<p>✓ <i>Presentamos a los niños y niñas la canción escrita en un papelote.</i></p> <p>✓ <i>La docente lee la letra de la canción y luego entona estrofa por estrofa.</i></p> <p>✓ <i>Invitamos a los niños y niñas para entonar juntos la canción tratando de aprenderla.</i></p>
	CIERRE	<p>✓ <i>Los niños y niñas en forma grupal entonan la canción aprendida.</i></p> <p>✓ <i>Finalmente verbalizan lo que sintieron en el desarrollo del taller.</i></p>
Momento Literario: Plan Lector		<p>✓ <i>La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.</i></p>

 Emérita Saboya Pérez.
 Profesora.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “DISFRUTANDO CON MI FAMILIA”
ÁREA : COMUNICACIÓN.
CAPACIDAD : Utiliza técnicas y procesos de los diversos textos escritos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 08

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“LA FAMILIA DE JESUS”	
Aprendizajes esperados	COMUNICACIÓN. <i>Competencia: Comprende textos escritos.</i> <i>Capacidad: Infiere el significado de los textos escritos</i> <i>Indicador: Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.</i>	
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN		
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a: “conocer LA FAMILIA DE JESUS”</i> ✓ <i>La docente presenta imágenes/lamina de una familia, los niños y niñas observan la lámina y se socializan.</i> ✓ <i>Luego la docente pregunta: ¿Qué observan en la lámina?, ¿cómo es una familia?, ¿todos tenemos una familia?, ¿y Jesús, tendrá familia?, ¿Cuántos miembros tiene la familia de Jesús? , ¿Quiénes conforman la familia de Jesús? ’</i>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente invita a los niños y niñas sentarse cómodamente en el piso del aula formando una media luna.</i> ✓ <i>La docente presenta un papelote con el pictograma escrito en ella y pide a los niños que observen y lo describan.</i> ✓ <i>La docente da inicio a la lectura dando énfasis a las imágenes que allí aparecen.</i> ✓ <i>Después de la lectura, realiza algunas preguntas respecto a lo leído: ¿Dónde nació el niño?, ¿Cómo se llaman?, ¿Quiénes son sus papitos?, ¿en que trabaja su papá?, ¿a qué se dedica su mamá?</i> ✓ <i>La docente pide a los niños explicar con sus propias palabras ¿de que se trató la lectura?</i> ✓ <i>La docente consolida el aprendizaje con una pequeña</i>

		<p><i>explicación sobre la familia de Jesús.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Entregamos la ficha de trabajo, donde los niños y niñas lo observaran y lo describirán la imagen. Luego a proceden a colorearlo.</i> ✓ <i>Publican sus trabajos.</i>
	<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</i>
<i>Trabajo en casa</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En casa comentan lo aprendido en el aula.</i>
<i>Evaluación</i>	<i>La evaluación será permanente durante toda la actividad.</i>	

➤ *Aseo, refrigerio, Qaliwarma, recreo, aseo.*

<i>Taller MUSICAL.</i>	<i>INICIO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En asamblea la docente da a conocer que vamos a utilizar los instrumentos musicales.</i>
	<i>DESARROLLO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños los instrumentos a utilizar: tambor, maracas, xilófono, queñas, zampoñas y panderetas.</i> ✓ <i>La docente pide a los niños elegir el instrumento que más les agrada y lo exponen.</i>
	<i>CIERRE</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Cada niño hace uso de su instrumento musical libremente.</i> ✓ <i>Organizados en grupos proponemos hacer una presentación utilizando los instrumentos.</i> ✓ <i>La docente entrega una hoja en blanco donde ellos dibujan el instrumento que utilizaron.</i> ✓ <i>Publican sus trabajos.</i>
<i>Momento Literario: Plan Lector</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Leen sus cuentos en forma silenciosa, e individual.</i> ✓ <i>Luego cuentan lo que leyeron a sus compañeros.</i>

 Emérita Saboya Pérez
 Profesora

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA : MIERCOLES 28 DE SETIEMBRE DEL 2016.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "LA FAMILIA DE JESUS"
ÁREA : COMUNICACION
CAPACIDAD : Infiere el significado de los textos escritos

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 09

Planificación de la sesión de aprendizaje

- **Actividades de recibimiento.**
- **Actividades de rutina.**
- **Juego libre en los sectores.**
- **Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

Título de la sesión	¿Cómo ayudo a mi familia?	
Aprendizajes esperados	<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: Se expresa oralmente</p> <p>Capacidad: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p> <p>Indicador: Intervienen espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN		
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a dialogar sobre cómo ayudar a la familia”. ✓ Despertamos el interés de los niños y niñas mediante una canción “En el hogar” En el hogar en el hogar todos amamos a Jesús, en el hogar en el hogar ayudamos a mamá, (imitamos a barrer, lavar, cocinar, etc.) en el hogar en el hogar ayudamos a papá (imitamos a cultivar, alcanzar las cosas, a llevar agua, etc.) ✓ Luego dialogamos sobre la canción: ¿De qué se trató la canción? ¿Qué hacemos en el hogar? ¿Cómo ayudamos a papá y mamá? ¿De qué otra manera podemos ayudar? ¿Qué responsabilidades debemos de cumplir en casa? ¿Por qué debemos ayudar a papá y mamá?
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente a los niños y niñas jugar en grupos en los sectores del hogar y de dramatización les pedimos que utilicen los materiales del kit de cocina, juegan a representar las acciones que realizan en casa con su familia. ✓ Los niños y niñas se ponen de acuerdo con las acciones que van a representar y comienzan a desarrollar su juego. ✓ En base a estas representaciones luego reflexionamos sobre la importancia de participar y colaborar en las actividades del hogar. ✓ Entregamos la ficha de trabajo para que los niños y niñas N°5, observan las imágenes que tiene referidas a la manera adecuada de ayuda en casa. En los círculos pequeños, los niños pintan el círculo la actitud correcta, y a la derecha dibujan como ayudan en casa. ✓ Publican sus trabajos
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponen sus trabajos y comentan lo aprendido en el aula. ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

➤ *Aseo, refrigerio, recreo, aseo.*

<p><i>Taller</i></p>	<p><i>INICIO</i></p> <p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>CIERRE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En asamblea la profesora da a conocer que vamos a jugar a realizar diferentes juegos haciendo uso de las nociones: Arriba- abajo, dentro de – afuera de, adelante- atrás, arriba, abajo.</i> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas trotar alrededor del patio, después les invita a tomarse de las manos y formar un círculo y les indica que tienen que mover lentamente la cabeza en forma circular, y así sucesivamente lo harán con cada parte del cuerpo que la docente les indique.</i> ✓ <i>Presenta a los niños y niñas los materiales a emplearse en el desarrollo de taller para explorarlas y describir su utilidad.</i> ✓ <i>Luego proponemos a los niños y niñas realizar diferentes juegos utilizando los materiales que escogieron.</i> ✓ <i>Terminado el taller la docente pide a los niños y niñas guardar los materiales en sus respectivos lugares, inmediatamente les indica que harán la relajación, donde cada niño y niña se recostara de cubico dorsal en el piso con los ojitos cerrados, mientras que la docente les cuenta una pequeña historia.</i> ✓ <i>Publican y exponen sus trabajos.</i>
<p><i>Momento Literario: Plan Lector</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.</i>

Emérta Saboya Pérez.
Profesora.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 Años
DÍA/FECHA : VIERNES 09 DE SETIEMBRE DEL 2016.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¿Cómo ayudo a mi familia?
ÁREA : COMUNICACIÓN.
CAPACIDAD : *Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: <i>Intervienen espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.</i>	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Sesión 10

Planificación de la sesión de aprendizaje

- *Actividades de recibimiento.*
- *Actividades de rutina.*
- *Juego libre en los sectores*
- *Desarrollo de la sesión de aprendizaje*

Título de la sesión	“PARTICIPAMOS EN SIMULACRO DE SISMO”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: PERSONAL SOCIAL</p> <p>Competencia: ACTUA RESPONSABLEMENTEN EL AMBIENTE.</p> <p>MAPA DE PROGRESO: Participa en la acciones del PLAN DE GESTION DEL RIESGO DE DESASTRE (PGRD) de su escuela.</p> <p>Capacidad: Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.</p> <p>Indicador: Participa en las acciones de prevención consideradas en el Plan de Gestión de Riesgo de Desastre (PGRD) de su institución educativa</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a “La actitud que debemos tener al participar en el simulacro de sismo”</i> ✓ <i>La docente despierta el interés de los niños y niñas presentando un juego “LOS SALVAVIDAS”: La docente dibuja en el suelo cuatro canoas a la voz de ella, los niños que están caminando suben a la canoa, algunos niños se quedaron sin canoa para lo cual un niño ira buscando a quienes se quedaron al aire los irá recogiendo para eso se servirá de un ula ula. Terminado el juego.</i> ✓ <i>Recogemos los saberes previos: ¿a qué han jugado? ¿Qué hacíamos para salvarnos? ¿y los que quedaban al aire como se salvaban? ¿y aquí en la sala quien nos podría salvar? ¿Serán fácil salvar a un amigo?</i>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente motiva a los niños y niñas a recordar, las señales que nos salvan en un sismo y también quienes son los amigos de la brigada en caso de sismo.</i> ✓ <i>La docente hace recordar también cuáles son las funciones de la brigada: ayudar a evacuar el aula. Verificar que todos hayan salido. Ayudar a todos a colocarse en el círculo de seguridad</i>

		<p><i>haciendo una ronda de solidaridad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observamos unas láminas de cómo debe ser nuestra actitud frente a un sismo, demostrando una actitud positiva y lo describen.</i> ✓ <i>Hacemos una práctica de simulacro demostrando una actitud positiva y haciendo funcionar la brigada.</i> ✓ REALIZAMOS EL SIMULACRO DE SISMO. ✓ <i>Se entrega a los niños una ficha de trabajo dibujan lo que mas les gustó de la participación del simulacro.</i>
	<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</i>
<i>Trabajo en casa</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En casa comentan lo aprendido en el aula.</i>
<i>Evaluación</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ficha de observación diaria.</i>

- *10 30 a 11:00 Aseo, refrigerio, recreo, aseo.*
- *11:00 a 11:45 TALLER: Participamos en la campaña mundial de lavado de manos.*

<i>Taller corporal</i>	<i>INICIO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En asamblea la profesora da a conocer que vamos a participar en la campaña de lavado de manos</i> ✓ <i>Los niños recuerdan las reglas: No hacernos daño, No hacer daño al amigo, respetar al amigo cuando se lava las manos.</i>
	<i>DESARROLLO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Presenta a los niños y niñas los insumos: jabón líquido, papel toalla.</i> ✓ <i>Pide a los niños y niñas recordar los pasos a seguir en el lavado de manos.</i> ✓ <i>Practicamos sin jabón la forma correcta de lavado de manos.</i> ✓ <i>Luego salimos a los servicios higiénicos, nos mojamos las manos, formamos para esperar el jabón que nos brinde la docente, nos jabonamos paso a paso, nos enjuagamos, y al final nos secamos con el papel toalla.</i> ✓ <i>Entregamos la ficha de trabajo y los niños y niñas dibujan lo que realizaron en el taller</i>
	<i>CIERRE</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Publican y exponen sus trabajos.</i>
<i>11:45 a 12:00</i>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.</i>
<i>Momento Literario:</i>		

<i>Plan Lector</i>		
--------------------	--	--

EMÉRITA SABOYA PÉREZ
Profesora

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 AÑOS
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “PARTICIPAMOS EN SIMULACRO DE SISMO”
ÁREA : PERSONAL SOCIAL.
CAPACIDAD : *Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR:			
		<i>Participa en las acciones de prevención consideradas en el Plan de Gestión de Riesgo de Desastre (PGRD) de su institución educativa.</i>			
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

22				
23				

Sesión 11

Planificación de la sesión de aprendizaje

- **Actividades de recibimiento.**
- **Actividades de rutina.**
- **Juego libre en los sectores**
- **Desarrollo de la sesión de aprendizaje**

Título de la sesión	“¿QUE RICOS ANTICUCHOS COMERÉ?”	
Aprendizajes esperados	<p>Área: COMUNICACIÓN: Competencia: COMPRENDE TEXTOS ORALES MAPA DE PROGRESO: Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto</p> <p>Capacidad Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p> <p>Indicador: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado</p>	
	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas el propósito de la actividad: hoy vamos a “ESCUCCHAR Y CONTAR UNA HISTORIA SOBRE EL ANTICUCHO” ✓ La docente despierta el interés de los niños y niñas presentando una lámina “Visitando la feria dominical” pide que la observen con atención, los niños expresa con seguridad sus opiniones. ✓ Recogemos los saberes previos: ¿Qué ven la lámina? ¿Quiénes participan? ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar encontrarán? ¿Ustedes han ido a una feria? ¿Qué comidas venden en la feria? ¿Les gusta los anticuchos? ¿Cómo se sirven? ¿Les gustaría escuchar una pequeña historia de una feria?
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente motiva a los niños para escuchar con atención la narración de la historia LA FERIA DE MI PUEBLO. Todos los domingos en Bellavista un pueblo pequeño y hermoso, se realiza una feria. Doña Lupe se alista muy temprano para preparar sus ricos anticuchos. Sebastián fue a la feria con su mamá y el abuelo. Cada vez que se acercaban más a la feria, el delicioso olor de los anticuchos de doña Lupe los atraía ¡Qué ricos anticuchos! – decía Sebastián. ¡Qué ricos anticuchos! – decía el abuelo. Así expresaban su entusiasmo por servirse los anticuchos. Llegaron a

		<p>la feria y vieron con tristeza una inmensa cola para comprar los anticuchos. Ni modo – dijo Betty, la mamá – tendremos que hacer cola. Todos se pusieron uno tras otro, pasado un tiempo, y ya cerca de doña Lupe, ella dice en voz alta: ¡Ya se van acabando los anticuchos señores! ¡No puede ser! – dice el abuelo de Sebastián. Ya les toca el turno y el abuelo dice a doña Lupe: Deme tres palitos de anticucho.</p> <p>Ella lo atiende y en el plato le da tres palitos de anticucho. En cada palito venían tres trozos sabrosos de carne. La señora Betty le dice a Sebastián: ¿Cuántos trozos de carne tenemos en total? Sebastián observa el plato, los cuenta y dice saltando de alegría: ¡Ya sé! Se acerca a su madre y le dice al oído la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les explica que es una feria y comentan si alguna vez han ido alguna, E iniciamos un dialogo con preguntas y respuestas: ¿Cómo son doña Lupe, Sebastián, La señora Betty y el abuelo? La docente espera que deduzcan las características de cada uno. ✓ Los niños cuentan lo que entendieron de la historia que han escuchada. ✓ Comentan sobre la pregunta que le hace a Sebastián y plantea otros ejercicios. Si tengo un anticucho y en el palito viene tres carnecitas cuanto le toca a cada uno, etc. ✓ Entrega a los niños y niñas plastilina y palitos de chupete para que hagan bolitas, cuadraditos u otras formas representando a los anticuchos, juegan por unos instantes con sus representaciones. ✓ Publican sus trabajos.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?
Trabajo en casa		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En casa comentan lo aprendido en el aula.
Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación diaria.

➤ Aseo, refrigerio, Qaliwarma, recreo, aseo.

Taller corporal	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En asamblea la profesora da a conocer que vamos a dibujar y colorear lo que más les gusto de la historia que escucharon sobre la feria. ✓ Los niños recuerdan las reglas: No hacernos daño, No hacer daño al amigo, respetar los dibujos de los amigos
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas recuerda en forma rápida la lectura y reparte los materiales. Papel bon, plumones colores.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujan lo que más les gusto ✓ Publican y exponen sus trabajos.
11:45 a 12:00	Momento Literario:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a los niños y niñas tomar un cuento de la biblioteca, iniciando la lectura en silencio.
	Plan Lector	

Emérita Saboya Pérez.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DIARIAMENTE

I.E.I. : N° 253
SECCIÓN : TESORITOS
PROFESORA : EMÉRITA SABOYA PÉREZ
EDAD : 04 AÑOS
DÍA/FECHA :
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “¡QUE RICOS ANTICUCHOS COMERÉ!”
ÁREA : COMUNICACIÓN.
CAPACIDAD : Recupera y organiza información de diversos textos orales.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR:			
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado			
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

<i>11</i>				
<i>12</i>				
<i>13</i>				
<i>14</i>				
<i>15</i>				
<i>16</i>				
<i>17</i>				
<i>18</i>				
<i>19</i>				
<i>20</i>				
<i>21</i>				
<i>22</i>				
<i>23</i>				



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0660 "JORGE RUIZ VEINTEMILLA" DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA DE EL DORADO, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, La Bachiller EMÉRITA SABOYA PÉREZ, identificada con D.N.I. N° 00924031, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTÍN- AÑO 2016". Dicho proyecto lo realizó en nuestra institución con los niños de 4 años del nivel inicial desde el 1 al 30 de mayo del 2016.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

San José De Sisa, 29 de marzo del 2017.



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Peña Hernández, Elida

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Educación Inicial

CARGO ACTUAL: Docente

TÍTULO DE LA TESIS: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA LE. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN- AÑO 2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los items son claros y entendibles.	X		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	X		
8	Los items tiene relación con las variables de estudio	X		
9	El instrumento recoge la información pertinente.	X		
10	Los items reflejan las dimensiones de la variable.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

GUBERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
DRE SAN MARTIN UGEL - EL DORADO


.....
Lic. Elida Peña Hernández
DIRECTORA



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Fordaya Alva de Acevedo, Karina

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Educación Inicial

CARGO ACTUAL: Docente

TÍTULO DE LA TESIS: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA LE. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN- AÑO 2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Los ítems tiene relación con las variables de estudio	X		
9	El instrumento recoge la información pertinente.	X		
10	Los ítems reflejan las dimensiones de la variable.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL EL DORADO
Lc. Karina Condori Alva de Acevedo
NIVEL INICIAL

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: JULIANUEVA DIAZ FELECINDA

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL


CARGO ACTUAL: DOCENTE

TÍTULO DE LA TESIS: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN- AÑO 2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los items son claros y entendibles.	X		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	X		
8	Los items tiene relación con las variables de estudio	X		
9	El instrumento recoge la información pertinente.	X		
10	Los items reflejan las dimensiones de la variable.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


FELECINDA JULIANUEVA DIAZ
D.N.I: 44283606



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y Nombres: Vela Rivera Pamelita

Formación Académica: Licenciada en Educación Inicial

Cargo Actual: Docente

TÍTULO DE LA TESIS: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA LE. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN- AÑO 2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Los ítems tiene relación con las variables de estudio	X		
9	El instrumento recoge la información pertinente.	X		
10	Los ítems reflejan las dimensiones de la variable.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Pamelita Vela Rivera
DNI: 20060958



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y Nombres: Rea 102 Ynelda
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Educación Inicial
 CARGO ACTUAL: Docente

TÍTULO DE LA TESIS: "ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E. DEL NIVEL INICIAL N° 0660 JORGE RUIZ VEINTEMILLA, DISTRITO DE SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA EL DORADO, REGIÓN DE SAN MARTIN- AÑO 2016"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Los ítems tiene relación con las variables de estudio	X		
9	El instrumento recoge la información pertinente.	X		
10	Los ítems reflejan las dimensiones de la variable.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 Ynelda Reátegui Pérez.
 DNI. N° 00918682