



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80426 DE HUANCAS,
TAYABAMBA, PROVINCIA DE PATAZ, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

**CARRASCO ZEGARRA, ZONIA
ORCID: 0000-0002-2735-471X**

ASESORA:

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Zonia Carrasco, Zegarra

ORCID: 0000-0002-2735-471X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado.

Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

MIEMBROS DEL JURADO

Mg. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente:

Mg. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro:

Mg. Muñoz Pacheco, .Luis Alberto

Miembro

Dra. Pérez Morán Graciela

Asesora

AGRADECIMIENTO

A Dios, tofo poderoso por darme la voluntad y fuerza para vencer dificultades, a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme dado la oportunidad de ser mi Alma mater a los docentes quienes compartieron sus conocimientos que ahora es fortaleza del conocimiento construido.

A mis padres por haberme dado la vida y formado por el camino de la lucha. Del esfuerzo y sacrificio.

A mis queridos hijos que son la razón de ser de vivir a ellos mis afectos y el valor para seguir luchando.

A mi querido esposo por su apoyo, su ayuda que es una fuerza que impulsa a seguir adelante.

DEDICATORIA

A los niños y niñas de mí querida provincia de Pataz a mi pueblo querido Tayabamba a los estudiantes de 5to grado de primaria y su maestra que permitieron realizar parte de mi trabajo de investigación. A los estudiantes de primaria que me mostraron su entusiasmo y su apertura.

A mis hijos y mi esposo, este trabajo que ha llegado a su culmen que sirva como impulso para ser ejemplo de seguir adelante, se haga más investigaciones la educación de nuestros niños y adolescentes así lo exigen.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es una de las primeras en realizarse dentro del ámbito rural del distrito, fue cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo, con una muestra de 20 estudiantes, se realizó con el propósito de determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y la lista de cotejo, con lo cual se registró los datos necesarios para la investigación. El análisis y el procesamiento de datos se realizaron en el programa SPSS, VERSIÓN 18.0, que ayudó en la elaboración de tablas y gráficos. Los resultados en el pretest 65% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio y 30% en proceso de la comprensión lectora. En la postprueba ocurre lo contrario, 75% logra ubicándose en el nivel de logro previsto, 20% en proceso y solo 5% en inicio. La conclusión a que arribó fue que en la evaluación del posttest el 75% de los estudiantes se ubicaron en logro previsto, 20% en proceso y sólo 5% en inicio; se observa que el mayor porcentaje se ubica en logro previsto de la escala valorativa. Los resultados del posttest cambiaron la situación inicial donde la mayoría se encontró en el nivel de inicio de la comprensión lectora

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos infantiles, estrategias didácticas.

BASTRACT

This research work is one of the first to be carried out within the rural area of the district, it was quantitative, explanatory level and pre-experimental design of a single group, with a sample of 20 students, it was carried out with the purpose of determining the influence of the story as a didactic strategy in the reading comprehension of fifth-grade students in the Educational Institution N ° 80426 of Huancas, Tayabamba, Pataz province, 2019. To collect the information, the observation technique and the list of collation, with which the data necessary for the investigation was recorded. The analysis and data processing were carried out in the SPSS program, VERSION 18.0, which helped in the preparation of tables and graphs. The results in the pretest 65% of the students were at the beginning level and 30% in the process of reading comprehension. In the post-test, the opposite occurs, 75% achieve being at the expected level of achievement, 20% in process and only 5% in the beginning. The conclusion reached was that in the post-test evaluation, 75% of the students were located in expected achievement, 20% in process and only 5% in beginning; It is observed that the highest percentage is located in expected achievement of the rating scale. The results of the post-test changed the initial situation where the majority were at the beginning level of reading comprehension

Key words: reading comprehension, children's stories, didactic strategies

Contenido

	Pág.
1. Título de la tesis.....	
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento.....	iv
5. Hoja de dedicatoria.....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract.....	vii
8. Contenido.....	viii
9. índice de gráficos.....	x
10. Índice de tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Fundamento teórico de la comprensión lectora.....	15
2.2.1.1. El constructivismo y la comprensión lectora.....	15
2.2.2. Las estrategias didácticas, el cuento como tal.....	17
2.2.2.1. Estrategias didácticas.....	17
2.2.2.2. Estrategias didácticas que ayudan a trabajar para comprender.....	18
2.2.2.2.1. La tira cómica o historietas.....	18

2.2.2.2.2. Lluvia de ideas.....	19
2.2.2.2.3. Juego de roles.....	19
2.2.2.2.4. El cuento como estrategia.....	20
2.2.2.2.5. La poesía como estrategia.....	21
2.2.2.3. El cuento como estrategia en la comprensión lectora.....	21
2.2.2.4. El cuento.....	23
2.2.2.4.1. Tipos de cuento.....	25
2.2.2.4.2. Partes del cuento.....	27
2.2.2.4.3. Clasificación de los cuentos.....	27
2.2.2.4.4. Importancia del cuento en el aula.....	30
2.2.2.4.5. Estrategias para la narración de los cuentos.....	31
2.2.2.4.6. Criterios para elegir cuentos.....	34
2.2.2.4.7. Características del cuento.....	36
2.2.2.4.8. La narración de cuentos para comprender mejor lo que se lee.....	38
2.2.3. Comprensión lectora.....	40
2.2.3.1. Definición de lectura.....	40
2.2.3.2. La lectura en el aula.....	41
2.2.3.3. Tipos de lectura.....	42
2.2.3.4. Clases de lectura.....	43
2.2.3.5. Lectura comprensiva.....	44
2.2.3.6. Niveles de comprensión lectora.....	45
2.2.3.7. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	47

2.2.3.8. Causas que dificultan la comprensión lectora.....	48
III. Hipótesis.....	49
IV. Metodología.....	49
4.1. Diseño de la investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	51
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.5. Plan de análisis.....	57
4.6. Matriz de consistencia.....	58
4.7. Principios éticos.....	59
V. Resultados.....	61
5.1. Resultados.....	61
5.2. Análisis de resultados.....	65
VI. Conclusiones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos.....	81

Índice de tablas

Tabla 1	
Población de la investigación.....	51
Tabla 2	
Muestra de estudiantes.....	52
Tabla 3	
Baremo para medir el nivel de comprensión.....	55
Tabla 4	
Escala valorada para el baremo del nivel de comprensión lectora.....	56
Tabla 5	
Expertos durante la evaluación de instrumento.....	56
Tabla 6	
Resultados del nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pretest.....	61
Tabla 7	
Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje significativo de la comprensión lectora.....	62
Tabla 7	
Resultados de comprensión lectora del postest del grupo experimental.....	63

Indice de figuras

Figura 1	
Resultados del nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pretest.....	61
Figura 2	
Consolidado de sesiones de aprendizaje de comprensión lectora	62
Figura 3	
Resultados de comprensión lectora del posttest del grupo experimental	63

I. INTRODUCCIÓN

Estudiosos, expertos y dedicados a la lectura, lo consideran como uno de los grandes placeres que el hombre tiene en sus manos, ayuda al desarrollo de la mente, la memoria y la imaginación o sea hay una gran posibilidad de desarrollar la inteligencia, que lo lleva a la persona ha posesionarse en estatus cultural competitivo. Grijalva (como se citó en Márquez, 2017) piensa que, en la lectura puede conjugar todo: el conocimiento, ayuda al buscar respuestas trascendentes y placer. La lectura es considerada conocimiento, ayuda a encontrar soluciones a la vida, es una forma de placer.

América Latina con respecto a los resultados de la prueba PISA 2018. Magisterio (2018) refiere que los resultados obtenidos son alarmantes en la mayoría de los países latinoamericanos, los resultados en comparación a otros años son muy leves y con desempeños bajos. Entre los países de América Latina sin cambios significativos en lectura se tiene a Brasil, Chile, Costa Roca, México, Perú y Uruguay. El Perú PISA 2018, el 48% de los estudiantes alcanzaron al menos el nivel 2 de la competencia lectora, entre el 40% en Perú alcanzaron el nivel 2 o superior en matemática y 46% alcanzaron el nivel 2 o superior en ciencia. Durante los año 2009-2018, el promedio de rendimiento mejoró desde los niveles inicialmente bajos en lectura, matemática y ciencia.

Los niños de esta parte del Perú, no tienen el espacio ni el tiempo para leer fuera de la escuela, están ocupados, los libros y otros escritos de lectura son escasos, estos estudiantes no tienen apego a la lectura y cuando lo hacen muestran dificultades lectoras muy pronunciadas que van desde la fluidez, decodificación deletreada, timbre de voz apagada,

sin comprender lo que leen, se ha convertido en una característica de los estudiantes de primaria.

En las aulas de educación primaria la lectura marca un hito trascendente, por que el niño de 6 años ha empezado a leer y escribir, tiene un acercamiento directo con muchos espacios y recursos impresos, publicitarios, textos y libros al gusto y nivel de los años de escolaridad.

El docente, es un profesional responsable contribuye a que los estudiantes de educación básica regular se inicien a la lectura desde los primeros grados y que se haga por placer e importante sería que los padres dejen su granito de arena para que esta habilidad se inicie desde el hogar. Esto es lo recomendable, pero en la realidad a veces esto no sucede así, en lugares de la sierra los niños y niñas tienen otras ocupaciones a que dedicarse, en muchos casos a tiempo completo como en las áreas rurales que colaboran con la ocupaciones de la familia se dedican al pastoreo, cuidado de sus hermanos menores, la siembra, cosecha o a los quehaceres del hogar.

Esta realidad hace que se busque opciones para tratar este problema por medio de la investigación, con la finalidad de conocer a profundidad el problema y plantear alternativas de solución para enfrentar las dificultades que llevan consigo los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba. Una de la posibilidades es enfrentar el problema con el desarrollo de sesiones de aprendizaje proponiendo cuentos acorde a la edad de los niños y niñas de 9 y 10 años como estrategia didáctica, para mejorar la habilidad lectora, que permita influir no solo en el placer de leer,

sino que les ayudaría a desarrollar capacidades de atención, escucha, diálogo, expresión, participación y crecimiento del vocabulario, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de primaria.

En los estudiantes de 5to de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, es más que evidente que las niñas y los niños tienen dificultades en la lectura, como no tienen interés por la lectura, no les gusta leer, evitan en todo momento a tomar un libro en sus manos para leer, están en 5to grado pero siguen deletreando, la mayoría tiene dificultades para comprender lo que lee, desconocen de estrategias para mejorar la lectura, en sus hogares no tienen los textos recomendados, los padres no incentivan la lectura o sea en la casa la gran mayoría no leen. Estos estudiantes terminarán la primaria sin leer, sin entender lo que leen, seguirán rechazando la lectura y como consecuencia los aprendizajes no son de calidad, se seguirá mal en comprensión lectora. Ante esta realidad generalizada en los estudiantes, que no tienen la culpa por las deficiencias que viven, con la intención de contribuir con un granito de arena, animo investigar sobre este problema, para lo cual se enuncia el problema de investigación.

¿En qué medida la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pata, 2019?

El objetivo general fue: Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.

Entre sus objetivos específicos se tuvo:

Conocer el nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pre test de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas Tayabamba

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje significativo el cuento como estrategia didáctica en estudiantes del 5to de primaria.

Evaluar y conocer los resultados del nivel de comprensión lectora de los estudiantes 5to grado de primaria obtenidos en el postest.

La investigación se justifica frente a la necesidad de ejecutar un trabajo de investigación sobre este tema de bastante preocupación no solo por los docentes de educación primaria, sino por el órgano desconcentrado de la provincia UGEL Pataz, los padres de familia y la sociedad en su conjunto, se necesita cambiar los resultados de la comprensión lectora en toda la educación básica regular.

Teórica: La investigación se realizó con la intención de mejorar en los estudiantes de 5to grado de primaria las habilidades de comprensión lectora utilizando el cuento como estrategia didáctica. Sabiendo que la implementación del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora se debe convertir en una propuesta en la institución educativa.

Práctica: La intención que tiene la investigación es mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5to de primaria. Desde luego ayudará a mejorar el aprendizaje cuando el

estudiante comprenda lo que lee. Promoverá en el personal docente de la institución el interés por innovar las formas de trabajo por otras que ayuden a la comprensión de lectura.

Metodológica: El trabajo fue programado, planificado y evaluado de manera secuencial, desarrollado en las aulas en contacto directo con los estudiantes y el investigador, logrando mejores resultados.

La investigación es importante por lo tanto se justificó su prosecución, por responder a una necesidad que requiere ser atendida por el método científico. Los conocimientos resultado de la investigación han sido sistematizados de tal manera se conviertan en aporte teórico que quedará al alcance de los docentes de aula de la institución. Los resultados del trabajo de campo ayudarán a conocer el estatus real de la comprensión de lectura en los estudiantes de 5to grado, que permitirá reflexionar y plantear alternativas de solución para la mejora de la lectura. El desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora es parte de las estrategias didácticas que les servirá a los docentes en el futuro.

La investigación se ubica dentro de los alcances de la investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo con preprueba y posprueba. Se considera a los docentes y estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 80423 de Tayabamba como población de estudio y como muestra a 20 estudiantes de 5to grado del mismo nivel educativo.

Se tuvo los siguientes resultados se aprecia que existe diferencia comparativa entre la preprueba y el pretest. En la prueba de entrada el 65% de los estudiantes se ubicó en inicio

en el nivel literal y 25% nivel inferencial y sólo el 10% en el nivel criterial. En la posttest ocurre lo contrario, el 75% logra las capacidades desarrolladas ubicándose en el nivel criterial, el 20% aún permanece en proceso nivel inferencial y un 5% se mantiene en inicio nivel literal.

Como resultados del pretest en la prueba de entrada más de la mitad de los estudiantes de 5to grado se ubicaron en el nivel de inicio de la comprensión lectora y una mínima parte en el nivel de logro previsto. Se aplicó un conjunto de sesiones de aprendizaje con la finalidad de desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes, cuyo resultado fue favorable, porque en la última sesión se logró que la mayoría de ellos se ubique en el nivel de logro previsto y con la aplicación de la prueba de salida los resultados fueron muy favorables ya que una mayoría significativa logró ubicarse en el nivel de logro previsto.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Nivel local

Alayo (2015) Investigación titulada, Estrategias didácticas utilizadas para el mejoramiento de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial bajo el enfoque significativo en la institución educativa “Señor de las Animas” en el Distrito de Chimbote en el año 2014. El objetivo de investigación fue determinar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial en la institución educativa

“Señor de las Animas” en el Distrito de Chimbote en el año 2014. La metodología utilizada fue experimental, Se utilizó el diseño preexperimental con pretest y posttest a un solo grupo debido a la población pequeña, fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, la muestra estuvo constituido por 31 estudiantes de 5 años. Se llegó a las siguientes **conclusiones:** Logramos medir el nivel de comprensión de los niños mediante un pretest en cual nos ayudó a ver nivel de comprensión que se encontraban, luego utilizamos las estrategias didácticas en la sesión de aprendizaje y vimos si hubo o no mejoramiento mediante una estadística.

Pérez (2016) en la investigación, Nivel de comprensión lectora de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Lata, provincia de Huamalés, Región Huánuco, año 2015. El objetivo fue determinar el nivel de comprensión lectora, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Lata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015. Investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. Arribó a las siguientes **conclusiones:** En cuanto al nivel de comprensión lectora, el 55% de los estudiantes del grupo muestral se situó en el nivel “inicio”, evidenciando que aún no han desarrollado las habilidades mínimas esperadas para la comprensión. En el nivel de comprensión textual o de análisis, el 14% de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “logrado”; el 64% se ubicó en el nivel de “proceso”, hecho que indica que aún no han consolidado el logro de las habilidades necesarias para la comprensión textual; y el 22% en el nivel de “inicio”. En el nivel de comprensión inferencial, el 13% de los estudiantes evaluados alcanzó el

nivel “logrado”; el 55% se situó en el nivel de “proceso”; y el 32% de en el nivel de “inicio”. En el nivel de comprensión contextual o de síntesis, el 15% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 55% se encontró en el nivel de “proceso”; y el 30% de los estudiantes se ubicó en el nivel de “inicio”. Respecto a los tres niveles de comprensión lectora evaluados, la mayoría de los estudiantes se situaron en el nivel de “proceso”, hecho que evidentemente demuestra la necesidad de replantear los esfuerzos didácticos por parte de los docentes a cargo, para que los alumnos consoliden las capacidades y habilidades necesarias en cada uno de ellos.

Nivel Nacional

Campos (2017) Trabajo de investigación titulado, el Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Su objetivo de la investigación fue determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de primaria de la I.E N° 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017. Fue de tipo experimental, de un diseño de investigación cuasiexperimental, con pre test y post test y con un solo grupo. La población fueron los estudiantes de la I.E. N° 2048, con un total de 86 estudiantes. Con una muestra de 52 estudiantes del 4to grado sección “A” y “B”. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento el cuestionario. El resultado importante es que el 70.8% de grupo de control y 62.1% del grupo experimental antes del experimento se encontraban en inicio en comprensión lectora, luego de la aplicación del programa el 4.2% del grupo de control y el 32.1% del grupo experimental se encuentra en el nivel logro esperado en la comprensión lectora, implica que la aplicación del cuento

como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria. Se arribó a las siguientes **conclusiones**: La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-4.084 < -1,96$) y el $p=0,000$ mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-3.080 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ya que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-5.381 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Herrera (2015) en la investigación titulado “Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco – 2014”. El objetivo de investigación fue mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantásticos en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008-Señor de los Milagros, Huánuco – 2014. El método de investigación que se utilizó fue experimental y de diseño experimental en su variante cuasiexperimental con dos grupos, con pre-test y pos-test y un grupo de control en dos grupos de alumnos elegidos al azar. Tipo de investigación aplicada, nivel experimental. Se arribó a las siguientes **conclusiones**: Se ha demostrado que el uso de los cuentos fantásticos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del 1° grado de primaria de la Institución Educativa 32008 “Señor de los Milagros”, quedando demostrado en el post-test, obteniendo un porcentaje el grupo experimental 82,6%. En los resultados obtenidos se logró diagnosticar en ambos en el pre-test en los alumnos del primer grado se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora, siendo que el grupo control con un 21.0% y el grupo experimental con 20.3 % demostrando un bajo nivel de comprensión lectora. Se obtuvo un buen resultado, donde los niños lograron mejorar el post -test del grupo experimental con un porcentaje de 82.6%. La aplicación de los cuentos fantásticos de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” mejoró positivamente en el mejoramiento de la comprensión con un porcentaje del post- test en el grupo experimental con un 82.6%. Con los resultados obtenidos nos ha permitido evaluar los resultados de la aplicación de los cuentos fantásticos donde se mejoró la

comprensión en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” siendo el porcentaje del pre-test en el grupo experimental con un porcentaje de 20.3% mientras que en el post -test con un porcentaje de 82.6%.

Escobal 2016) en la investigación: Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – ambo 2015. Nivel local. Su objetivo fue demostrar que los cuentos infantiles desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez –Tomaykichwa – Ambo 2015. Es de un diseño cuasiexperimental, con dos grupos. Grupo experimental y grupo control con pretest y postest. La población y muestra con el que se trabajó fue de 36 estudiantes de 2do de primaria. Se llegó a las siguientes **conclusiones**: Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado se ubican en inicio o de proceso respecto al nivel literal de la comprensión lectora y en el post test se evidencia significativamente que la mayoría de los estudiantes alcanzan el logro previsto y de proceso, demostrando de ésta manera que desarrollaron significativamente a través de las sesiones programadas. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado, se ubican en inicio o de proceso respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora y en el post test se confirma significativamente la mayoría de los estudiantes alcanzan desarrollar significativamente a través de las sesiones programadas, se evidencian en la tabla 14 y gráfico 05. En el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, se ubican en inicio respecto al nivel

crítico de la comprensión lectora y en el post test no se evidencia un desarrollo significativo que evidencian en la tabla 18 y gráfico 07. La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla significativamente en la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de literal e inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez - Tomaykichwa - Ambo 2015.

Salinas (2018) en la investigación. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa nuestra señora de alta gracia el porvenir 2017. El objetivo de investigación fue determinar la influencia del programa de estrategias didácticas en la mejorar de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa " Nuestra Señora de Alta Gracia", el Porvenir 2017. El diseño de estudio fue preexperimental, con pretest y posttest al grupo experimental. La población fue conformada por 6 secciones de primaria que hacen 116 estudiantes y la muestra conformada por 18 estudiantes. Se arribó a las siguientes **conclusiones**: El Nivel de Compresión Lectora en los alumnos de la muestra, evaluados a través de un pre-test, fue que el 78 % de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 17% obtuvo B, es decir se encuentran en proceso y sólo un 5% obtuvieron A, es decir solo uno logró el aprendizaje previsto. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la Prueba $T = -28.127 < 1.740$, es decir la aplicación de un programa de estrategias didácticas, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos de cuarto grado de la I.E. Nuestra Señora de Alta Gracia - El Porvenir 2017.

Nivel internacional

Ojeda (2016). En la investigación: El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo, su objetivo de investigación fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante. Desarrollado bajo el enfoque cuali-cuantitativo, se basó en los niveles exploratorio y descriptivo, la población y muestra de estudio fue de 45 estudiantes y 3 docentes de cuarto y quinto año de Educación Básica. Entre los resultados sobresalientes se tiene que 62% indican que a veces emiten criterios personales a cerca del texto leído. El 56% a veces pueden redactar un final diferente al que se presenta al cuento leído y 58% a veces diferencian los hechos imaginarios de los reales del cuento. Se arribó a las siguientes **conclusiones**: El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora. La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como : una planificación metodológica que considere los elementos del cuento ,tonalidad

de voz, la edad cronológica , el grado de dificultad , las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) en su trabajo “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”. El objetivo de investigación fue dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. El tipo de investigación fue el enfoque cualitativo, trabajada con una población y muestra de 25 niños y niñas entre 4 y 5 años de edad y 4 docentes. Se arribó a las siguientes **conclusiones**: Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Fundamentación teórica de la comprensión lectora

2.2.1.1. El constructivismo y la comprensión lectora

Su planteamiento comienza cuando afirma que todo aprendizaje se inicia de un aprendizaje previo, no viene del vacío, para el constructivismo el conocimiento previo es la base del conocimiento nuevo y el aprendizaje es sumamente activo, en este enfoque se asegura que el estudiante es quien aprende y no el docente.

... el constructivismo asume que los alumnos en la escuela aprenden y se desarrollan en la medida en que puedan construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares. Esta concepción implica por un lado una aportación activa y global por parte del alumno y por otra, una guía por parte del profesor que actúa como mediador (Montero, Zambrano y Zerpa, 2013, p.12).

Con esta premisa lo que se quiere conocer es como el constructivismo plantea la comprensión lectora. Montero, Zambrano y Zerpa (2013) afirman:

El proceso de la lectura ha sido descrito como integrado por tres etapas: la decodificación, la relación de las ideas del texto y la construcción de ideas globales. En la primera, el lector interpreta la serie de símbolos que aparecen en el texto con el fin de identificar el significado de las palabras y la relación que se establece entre una y otra. Una vez que él ha identificado el significado de las

palabras y sus relaciones, procede a unir las ideas del texto apoyándose en lo que ya conoce porque el propio texto le ha suministrado información. Por último, distingue lo relevante de lo secundario para llegar a la construcción de una idea global de lo leído, una especie de resumen. Finalmente, construye un modelo mental de la situación que representará lo que el sujeto ha aprendido del texto.

(p.13)

Las teorías del aprendizaje entendido como construcción del conocimiento, tiene postulados y principios básicos del constructivismo que según Rosas y Sebastián (Como se citó en Montero, Zambrano y Zerpa, 2013) consideran:

a) Rescate del sujeto cognitivo, esto es, reconocemos que el aprendiz no es un mero receptáculo de los conocimientos del profesor, sino un ente constructor de significados y de estructuras de conocimiento. Esto en gran manera determina la actitud del docente-mediador como planificador, ejecutor y evaluador del proceso de aprendizaje-enseñanza, y el rol del aprendiz como responsable de su propio aprendizaje.

b) El concepto de desarrollo alimentado por una parte de la teoría Psicogenética de Piaget, cuyo foco se centra en el desarrollo de estructuras psicológicas en el marco de la ontogenia: y por otro lado de la teoría del aprendizaje social de L. Vigotsky, quien centra su propuesta en los conceptos de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y las relaciones entre pensamiento y lenguaje.

c) El concepto de Aprendizaje Significativo de David Ausubel y algunas premisas relacionadas con la situación de enseñanza-aprendizaje.

Los modelos pedagógicos actuales plantean que el aprendizaje de la lengua en la escuela y universidad no sólo está determinado por cómo se concibe el objeto de aprendizaje, es decir, la selección de los contenidos de los programas, sino también por una teoría de aprendizaje que explique el proceso mediante el cual el alumno aprehende el conocimiento. Una de ellas es la denominada constructivista. Esta teoría rompe con el tradicional modelo basado en el conductismo, el cual concibe el aprendizaje como una caja negra, donde lo importante es relacionar los estímulos con las respuestas, sin importar lo que ocurra dentro de la caja negra. Esto propició en los programas educativos los llamados “contenidos enlatados” (Montero, Zambrano y Zerpa, 2013, p.15.).

2.2.2. Las estrategias didácticas, el cuento como tal

2.2.2.1. Estrategias didácticas

La didáctica es una ciencia que su campo de preocupación es la educación, su fin es el estudio del proceso de la enseñanza y aprendizaje, esta relación E – A es una unidad entre el querer aprender y enseñar lo correcto para que haya un cambio de pensamiento y acción de nuestra sociedad. Según Przesmychi (como se citó en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017) se interesa en afirmar que la didáctica los constituyen tres elementos fundamentales, que los conoce como el triángulo didáctico, que según el autor son: estudiantes, docentes y conocimiento, estos conceptos se encuentran relacionados con el medio y contexto donde se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias didácticas, se ubican en un punto céntrico entre dos funciones, el enseñar y el aprender, el sujeto enseñante y el aprendiente que interactúan para que el proceso funcione. Díaz (Como se citó en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017) dijo que estrategias didácticas los define como procedimientos y recursos que pone en uso el docente para propiciar aprendizajes significativos, facilitando de manera intencional mediante actividades se cumpla con un procesamiento de un contenido nuevo de manera profunda y consciente.

Las estrategias didácticas forman parte del acervo didáctico del docente, tiene que familiarizarse, encontrar conocimiento y dominio para poder aplicarlos tanto en la enseñanza y para hacer que sus estudiantes aprendan, entonces son herramientas que facilitan el trabajo del enseñante.

2.2.2.2. Estrategias que ayudan a trabajar para comprender

Se considera las siguientes estrategias:

2.2.2.2.1. La tira cómica o historietas

La tira cómica es el uso de las viñetas. Por consiguiente es un relato gráfico que tiene como fondo una determinada historia con uno o más personajes, su presentación es a través de viñetas que se narra un suceso o una secuencia. La imagen y el texto son sus elementos fundamentales, ambos se complementan para llegar con alto significado de animación y motivo para aprender (Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017). Más conocida como historietas en la que se

puede presentar sucesos, hechos, pero con personajes figurados, que en forma coherente y ordenada expresan un asunto.

2.2.2.2.2. Lluvia de ideas

Es el aporte corto, rápido con pocas palabras, donde los participantes vierten sus ideas sobre un tema de interés, llevadas por un responsable, que puede ser docente.

Brainstorming o en español, lluvia de ideas, es una técnica muy usada de creatividad en grupo y bastante efectiva en las empresas, en la que por un tiempo establecido, debe proponerse la mayor cantidad de ideas entorno a un tema (Coutinho, 2019, párr.1).

Esta técnica si tiene resultados en el trabajo interactivo de aulas de clase, el docente aplica la estrategia, los estudiantes participan con sus opiniones, que pueden ser registrados en la pizarra por el responsable de conducir la sesión.

2.2.2.2.3. Juegos de roles

El juego de roles es otra estrategia que puede contribuir a realizar actividades de consolidación de los aprendizajes, que pueden ser después de la lectura, representar escenas de cuentos, entre otros.

En el ámbito educativo se viene incursionando en la innovación y en generar espacios formativos que sean significativos para los educandos. El juego de roles se ha convertido en esa puesta en escena que propicia ambientes desde el accionar

de situaciones propias con una intención explícita que es educar (Granados y Jiménez, 2019, p.63).

El docente está interesado en cómo ir variando el menú de su enseñanza y puede muy bien optar por el uso del juego de roles para hacer presentaciones de resúmenes de comprensión de lecturas, por ejemplo de cuentos, trabajando con personajes.

2.2.2.2.4. El cuento como estrategia

El cuento es uno de los productos literarios que por naturaleza interesa a los escolares de inicial y primaria, no habrá sujeto que diga que no le gusta que le cuenten un cuento.

Se pudo comprobar que los cuentos ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el niño, ya que en ellos siempre encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que debe actuar y comportarse distinguiendo entre lo bueno y lo malo.

Las enseñanzas de los cuentos motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de auto exigirse para poder cumplirlos. Estos logros les llevan a sentirse útiles, seguros y satisfechos consigo mismos (Calderón y Ypanaqué, 2017, p.13).

En las aulas de preescolar y escolar nunca se debe dejar de contar cuentos, siempre habrá un motivo para hacerlo, es por el beneficio que tienen y la gran oportunidad que hay

de narrar, expresar, reflexionar, aprender enseñanzas o utilizar como medio para lograr aprendizajes.

2.2.2.2.5. La poesía como estrategias

A lo largo del año escolar, en las fechas del calendario cívico siempre se ha acostumbrado preparar y presentar poesías para celebrar, recordar y homenajear a personajes y fechas, pero esta práctica se puede llevar a las aulas, donde la poesía puede ser un medio seguro para que los niños participen de la construcción de un conocimiento.

La poesía debe concebirse como un despertar de la sensibilidad y creatividad para comprender y expresar el mundo en su belleza, cambio y desarrollo, es promotora, además, de cambios en el estudiante que lo encamina a la consolidación de una personalidad cada vez más comprometida con las necesidades sociales, pues esta sensibilizado lo suficiente para buscarle soluciones pues entiende que es su corresponsabilidad que papá Estado no debería necesariamente ser el único que tiene que resarcir los entuertos de una comunidad (Manzanilla, s.f. párr. 11).

2.2.2.3. El cuento como estrategia en la comprensión lectora

Los cuentos les encantan a los niños, lo saben los especialistas, docentes y padres de familia, si eso es así, que venga los cuentos a las aulas y que se utilicen como estrategia, recurso, se tornan interesantes cuando se les utiliza pedagógicamente. Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez (2013) afirman:

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro.

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible (p.4).

El maestro como gestor de narrativas es simultáneamente voz y palabra, oído y escucha; es agente de transformación y se transforma al unísono, es sabedor de su movilidad mientras se mueve y convoca, desde su propia exhortación, a la práctica reflexiva y a la reflexiva acción de practicar y ejercer su rol a través de la palabra. Es sabedor de la fuerza y la potencia que se halla en el discurso, pues el discurso es su lugar de trabajo, así mismo sabe de la energía propia que habita al interior del acto de narrar y se ocupa, no en pocas ocasiones, de visitar lugares que no son sino en el ejercicio de la palabra (Agudelo, 2018, p.11).

El cuento, que en muchos de los casos es solo para cubrir un espacio de interés, cuando se dice cuéntame un cuento, que es realizado por los padres o abuelos en momentos libres, puede ser llevado a la práctica diaria como estrategia para aprender algo, hacer cuentos para leer mejor y comprender lo que se lee.

2.2.2.4. El cuento

Definición de cuento

El cuento en la etapa infantil tiene espacio en la vida misma, todos los niños desde temprana edad muestran un gusto especial por el cuento, este deleite comienza en el hogar, cuando los padres, los abuelos les narran historias de su propia cultura, en la etapa escolar que empieza en educación inicial, seguido de la primaria son las etapas donde el cuento ocupa un interés por la narración de cuentos. Según la Real Academia Española (como se citó en Martínez, 2011) refiere que el cuento es un suceso (1). Relación, de palabras escritas de pura invención (2). Es una narración de carácter sencillo, pero ficticios, creada

con fines o recreativos y morales (3). Se puede decir que el cuento es una narración que se puede dar de manera oral o escrita, que se basa en hechos y sucesos ficticios, pero que tiene en atención a los que los escuchan o leen.

La Real Academia Española “RAE” ha dicho que el cuento es un relato breve dentro del campo de la ficción. Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez (2013) refiere que los cuentos son considerados como un pequeño relato breve de carácter se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter artificioso que es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y que su argumento es sencillo.

Los cuentos para escolares de inicial y primaria tienen una presentación adecuada de acuerdo a la edad e intereses motivacionales. Así, el cuento trata de un solo tema o asunto se da de forma oral o puede ser escrita. Donde sus argumentos son ficticios, con un limitado número de personajes y en ambientes bien definidos. (Universidad América Latina, s.f.). Entonces el cuento es una narración para los niveles de inicial y primaria son cortos con un contenido animador para gustarles a los niños.

Por esta razón es que se convierten interesante los cuentos para los escolares, siempre en cada uno de ellos hay un motivo, personajes que se ajustan para que los niños puedan estar atentos y sacar algún aprendizaje.

El cuento pertenece al género literario de la **narración** y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que

les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.

El principal objetivo de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras de relativas a la principal (Espoesía.com, s.f., párr. 1, 2).

2.2.2.4.1. Tipos de cuento

Se pueden considerar de dos clases, están sujetos al proceso de evolución en relación al tiempo. Espoesía (s.f.) afirma:

a) Cuentos populares

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El **cuento popular** es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido “contadas” de muchas maneras distintas dando lugar a las *versiones* o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es

lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

Cuentos de hadas, leyendas, fábulas

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los *Hermanos Grimm*.

b) Cuentos literarios

La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.

El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.

La primera muestra española de un cuento literario es la obra del Conde Lucanor que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta (párr. 8-10).

Narraciones con estructura de cuentos breves Las narraciones con estructura de cuentos breves son simplemente relatos condensados. No se trata de ningún tipo intermedio, extraño o insólito. "La partida" de Miguel Delibes y "El cojo"

2.2.2.4.2. Partes del cuento

Un cuento para ser tratado y utilizado didácticamente en las aulas se compone de tres partes. Candil (s.f.) refiere al menos tres partes, primera es la **Introducción**, es el inicio de la historia, comienza con la presentación de los personajes y las intenciones. Esta parte es la base para encontrar sentido en el nudo. **Desarrollo**, es la presentación en sí de la historia, el suceso del conflicto, problema o la sucesión de los hechos importantes. **Desenlace**, es la parte final es donde aparece la solución, o sea el clímax y finaliza la narración, que siempre termina en un término feliz.

2.2.2.4.3. Clasificación del cuento

En la literatura se encuentra varias clasificaciones, esto depende de la intención que han tomado los cuentistas, a la finalidad que se persigue, etc. Mejía (s.f.) afirma:

Según su forma narrativa

Los cuentos orales, son una gran cantidad de cuentos o la mayoría, son contados de manera oral, su práctica es histórica, porque se van contando de generación en generación, siendo anónimos y variados de acuerdo al mundo real donde se desenvuelven.

Cuentos escritos, de la actualidad son presentados de manera escrita, incluyen también a los cuentos orales, hoy en día se presentan escritos. A estos cuentos se les conoce como cuentos literarios, porque se transmiten con el lenguaje escrito.

Cuentos según su género

Cuentos de hadas, son cuentos para niños, los personajes son princesas, hadas, duendes, brujas, caballeros, hadas, etc. en estos cuentos prevalece la magia y la fantasía.

Cuentos de ciencia y ficción, estos cuentos tratan de un asunto científico, son de aventura, amor o terror. Son de catástrofes, asuntos de la vida artificial, viajes en otra dimensión en el tiempo y al espacio.

Cuentos de aventura, mayormente son los cuentos policiales, terror, épicos, de ciencia. Los personajes tratan momentos peligrosos, situaciones difíciles, de aventura, que en el cuento tienen que resolverse. Sus personajes son fantasmas, zombis, monstruos. Sus personajes son: princesas, campesinos, niños, animales.

Cuentos de misterio, cuentos donde los personajes resuelven problemas, pueden ser policías, detectives, crímenes. También, incluyen eventos mágicos como método de atraer atracción a su público.

Cuento realistas

Los cuentos realistas se caracterizan por ser tomados de la realidad, se ubican en el espacio y tiempo que son creíbles e identificables. Estos cuentos se separan de los eventos mágicos o fantásticos, muy alejados de los sucesos míticos de ciencia

y ficción, monstruosos y de aquellas que por naturaleza nada tienen de lo real. Los cuentos realistas en muchos casos se apegan ampliamente por hechos históricos, es por eso pueden aparecer como cuentos históricos. Sin embargo su carácter es ficticio.

Cuentos históricos

Los cuentos históricos se caracterizan por estar centrados en los hechos de la historia, pero con ciertos matices que les permite distanciarse de los hechos reales que en sí sucedieron en la historia, pero que se encuentran vinculados con la realidad.

Cuentos populares

Los cuentos populares son siempre de tradición oral, que a través del tiempo pueden sufrir cambios a lo largo de la historia, estos cuentos son narraciones que se basan en la oralidad, hablan de sucesos simples, fantásticos, muy ligados al folklor local y a las creencias populares de un lugar identificado.

Cuentos policíacos

En estos cuentos la trama se desarrolla en torno a sucesos policiales, un misterio o crímenes. Los cuentos policíacos pueden ser contados desde la perspectiva de un detective, policía o desde el punto de vista de un criminal.

Cuentos maravillosos

Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración.

Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas, y en general todos los animales que pueden hablar.

Una característica importante de este tipo de cuentos es que no especifican el momento o el lugar en el que sucedes. Es decir, un cuento maravilloso puede empezar con las palabras “había una vez” o “érase una vez” (párr. 41-44).

Contarles cuentos a los niños y niñas de primaria es darle la vida con felicidad, que muestren su satisfacción y ganas de estar en las aulas para seguir aprendiendo.

2.2.2.4.4. Importancia del cuento en el aula

El cuento es un elemento muy importante no solamente para escuchar, y narrar, es un medio muy fuerte para desarrollar la comunicación, los niños pueden expresar, imaginar, escribir, dialogar y esto es lo que alimenta el aprendizaje. Así, Se habla de la importancia de los cuentos para niños de primaria, que se consideran los siguientes:

La fantasía y magia de estos cuentos despiertan el interés de los niños por el aprendizaje. Por lo tanto **estimulan la imaginación.**

Permite incrementar el vocabulario, aprendiendo diferentes expresiones. Permiten recordar frases entre ellas como: para verte mejor o para comerte mejor. Por lo tanto **estimula el lenguaje.**

Contar un cuento desde el padre hacía su hijo crea lazos de unión muy fuertes, gracias a los cuentos infantiles, contados en familia pueden vivenciar momentos felices, reír, contar chistes y vivido momentos hermosos. **Los lazos serán más fuertes.**

En los cuentos infantiles lo que se aprende es que hay buenos y malos, los personajes buenos siempre ganan, mientras que los malos son los perdedores. **Aprenderán el valor de ser buenos.**

Traen siempre una enseñanza, al decir que no hay que hablar con extraños, no aceptar alimentos de ajenos. Siempre será recomendable que después los padres pregunten qué han aprendido con cada cuento. **Aprenderán diferentes moralejas.**

Crea hábitos por la lectura, se sabe que leer es importante porque es una forma de aprender cada día. La lectura de cuentos favorece, que mejor que se haga desde temprana edad. **Pasión por la lectura** (Mundoprimeria, s.f.). Los cuentos generan grandes beneficios para los lectores de todas las edades. Un cuento cura, tranquiliza, es más aumenta la autoestima, despiertan el interés por conocerse así mismo cuando se identifican con los personajes o hechos que hace ver nuestra propia vida. Los cuentos enseñan valores. Los cuentos imparten enseñanzas, dejan informaciones y conocimientos culturales que ayudan comprender el mundo. Contribuyen a desarrollar la expresión oral, expresar de manera libre sus emociones según la vivencia de los personajes. Los cuentos en los niños promueven la imaginación y la fantasía.

2.2.2.4.5. Estrategias para la narración de los cuentos

El cuento para ser productivo tiene que contar con pasos, formas, recursos, espacios, escenarios, interés docente y voluntad del educando para seguir aprendiendo de manera placentera.

El cuento como estrategia pedagógica incita a visualizar otras alternativas de mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la

pregunta por lo otro y lo otro distinto, al tiempo que nos obsequia este cuestionamiento: ¿puede existir en la escuela algo más triste que la generación repetitiva de hombres que no ejercitan con libertad, ni su pensamiento, ni su palabra, ni su deseo por su palabra y su pensamiento?

Una práctica escolar que no permita visualizar la existencia de otras prácticas y otras escuelas, nos recuerda la postura asumida por Thoreau, (2005), quien en su momento declaró que no hay nada más injusto que acatar una norma injusta. ¿No es acaso justo invitar y convocar a nuestras escuelas a diversas maneras de pensar el mundo, de leer sus complejas realidades y de reinterpretar sus agotadas interpretaciones? Enseñar nuestra condición de humanidad (Morín, 2001), es también una de las más nobles finalidades de la palabra y una de las mayores posibilidades del cuento en nuestras escuelas.

El cuento como recurso y estrategia afina la voz de quien lo comparte, el oído de quien lo degusta y amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo. Así mismo, una adecuada práctica narrativa estimula la generación de la pregunta, diseña escenarios para compartir subjetividades y erige nuevas formas de comprensión (Agudelo, 2016, p.42).

Narrar cuentos es parte de la estrategia de saber contarlos, necesita una adecuación de acuerdo a los intereses de los estudiantes, objetivos de aprendizaje a lograr, preparar insumos como los recursos necesarios para que el cuento no se quede en la narración, sino desarrollen capacidades afectivas, cognitivas y comportamentales.

El maestro actúa en contacto directo con los niños, y con lo que siempre debe contar es con sus propios recursos: su voz, su presencia, su memoria, su representación o puesta en escena. En el cuento todos los matices de la prosodia se ven claramente reflejados cuando el adulto o el niño relatan en voz alta lo que les ocurre a los personajes. Las palabras en el cuento están impregnadas de afectividad, provocan emociones y las emociones nacen desde la actitud de quien cuenta el cuento. Las palabras no deben estar disociadas de la acción y del gesto.

Hay que observar también la influencia del lenguaje del cuerpo. Creemos en la necesidad de que el maestro utilice un lenguaje claro, desprovisto de agitación y ambivalencia. Para ello hay que buscar el dominio del cuerpo a través de la adquisición de destrezas expresivas. A partir de las sensaciones que nos transmiten las palabras y la entonación, el cuerpo también incorpora movimientos y formas expresivas nuevas como los gestos con las manos y la expresividad del rostro, etc.

El uso de la entonación crea un efecto en el que escucha, porque, según el tono con que se cuente el cuento, éste puede expresar diferentes sentimientos. El narrador tiene que buscar un estilo peculiar de recrear el cuento con su voz: la entonación. El ritmo, las pausas, el gesto y la palabra (Jiménez, 2016, p.155).

Los cuentos para educación primaria, tienen otro estilo a los de inicial o al de los mayores, el cuento para primaria ya ocupa un lugar y un espacio, ya tienen un contenido, se da cuenta que puede traerle un aprendizaje y una enseñanza. Entonces requiere de una didáctica exclusiva para contarlos. Así, el narrador debe conocer el nivel cultural del niño,

seleccionar bien el cuento para ser adaptado a las características e inquietudes de sus oyentes, debe conocer ampliamente la literatura infantil y una bibliografía sustanciosa.

Entre las condiciones generales a tomar en cuenta para narrar cuentos destacamos:

- a) Elegir el cuento apropiado a las características de la asistencia.
- b) Selección de un cuento que sea de interés.
- c) Sentir el cuento.
- d) Dejar que fluya su creatividad, imaginación y gusto por el cuento.
- e) Adaptarlo al lenguaje infantil.
- f) Capacidad para enseñar a vivir y a entender el cuento.
- g) Intencionalidad para que el cuento sea agradable.
- h) Dominio del cuento.
- i) Control del espacio imaginario y real.
- j) Buen manejo, modulación y entonación de la voz.
- k) Postura adecuada.
- l) Movimientos de gestos y ademanes.
- m) Posar la mirada de vez en cuando en algunos oyentes.
- n) Capacidad para transmitir sentimientos y emociones a través de la voz (Jiménez, 2016, p.168).

2.2.2.4.6. Criterios para elegir cuentos

Para que los cuentos sean del agrado de los estudiantes, les llegue a convencer logrando la predisposición a escuchar y participen de las actividades de aprendizaje

programados por el docente. Así, una buena selección tiene que ver con la elección de cuentos coloridos, que tengan imágenes atrayentes que los personajes tengan vida. Entre ellas se puede considerar:

Tener en cuenta la madurez psicológica de los niños, muy independiente de su edad y de su desarrollo.

Tener que conocer a sus oyentes, tomar en cuenta aspectos como la comprensión oral, interés y motivación (gustan de los libros o no, gustan que le lean, que tipos de lecturas es lo que prefiere)

Se debe seleccionar el cuento según los objetivos que se quiera trabajar, esta selección debe ser intencionado o sea que es lo se quiere que desarrollen.

Indagar sus preferencias por los cuentos: magos, misterios, brujas, fantasías,...

Seleccionar el cuento en función del nivel de comprensión, asimilación, que vaya por su edad sin infantilizar, que este acorde a su lenguaje y expresión artística.

Elegir el cuento en función del formato que debe ser adecuado: textos sencillos, troquelado, con imágenes,... (Anónimo, 2017). Los cuentos deben ser motivadores para que los niños expresen lo que sienten, entienden y estar dispuestos a responder preguntas.

Se tiene poner atención a la edad y el deleite que muestran los niños por los cuentos, esta cualidad permite que el docente tenga que hacer una selección efectiva para llevar adelante, además se tiene que contar también el área y los conocimientos que se van desarrollar. (Larzabal, 2010) afirma:

- Niños/as de 4 años: Hay que tener en cuenta que en esta edad se encuentran en un período animista, es decir, asignan a un objeto y a los animales comportamientos específicamente humanos. Fabulación e imaginación son otras dos características que suelen tener los niños de ésta edad, así cuentos como “Los tres cerditos” y “Blanca nieves” o “Caperucita Roja” serán muy apropiados.
- Niños de 5 años: Aunque en ésta edad siguen estando en el período animista, comienzan a aceptar ya a personas y actitudes de la vida real, por lo que es interesante utilizar cuentos con personajes en que las virtudes de honradez, bondad y amistad sean manifiestas, porque en ésta edad tienden a imitar a los personajes de los cuentos tales como “Aladino” o “El gato con botas” (p. 104).

2.2.2.4. 7. Características del cuento

En cuanto a las características del cuento. Uriarte (2019) considera los siguientes:

Tienen ficción

Aunque algunos cuentos parten de hechos reales o se ubican en escenarios reales, siempre **su principal componente debe ser ficcional**, eso lo recorta y separa de la realidad.

Tiene una línea argumental única

Todos los hechos narrados en el cuento se entrelazan en una sola sucesión; en la novela pueden existir relatos subsidiarios.

Es breve

Dado que **se trata de una estructura más bien simple**, se desarrolla normalmente en unas pocas carillas.

Tiene un personaje principal

Si bien puede haber varios personajes, solo uno es el centro y foco de la historia.

Es una unidad de efecto

Los cuentos están concebidos para ser leídos de principio a fin sin interrupciones, para poder transmitir el ritmo que el autor eligió. Sucede algo diferente con la novela, que sí se presta a ser leída por partes.

Se estructura en secuencias

Para ir creando los climas y construyendo los personajes, necesariamente hay que ir armando fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.

Es relatado por la figura del narrador

Esta figura es muy importante; **en general se recurre al narrador omnisciente**, que conoce todo acerca de la historia y de los personajes y habla en tercera persona. También es común el narrador protagonista, que habla desde su lugar, en primera persona. Otras opciones son el narrador observador, que actúa como una cámara que ve cierto aspecto de la situación, o el narrador personaje secundario.

Debe generar tensión narrativa

Es deseable que quien lee no pueda “cerrar el libro” y ponerse a hacer otra cosa. El buen cuento **debe captar al lector desde la primera línea** y mantenerlo en vilo

hasta el final, en un mundo irreal que ha ido construyendo en su mente gracias a esa lectura.

Existen distintos tipos de cuentos

Los cuentos **pueden abarcar una infinidad de temáticas**: desde fantásticos o de amor hasta de suspenso y horror (párr. 7-15).

2.2.2.4.8. La narración de cuentos para comprender mejor lo que se lee

Para aprender hay que leer, los conocedores de las artes, letras y ciencias han escrito para nutrirnos del conocimiento a través de la lectura, cuanto más lees conoces más cultura, leer permanente se convierte en un hábito, que en nuestros tiempos es necesario. Jiménez (2016) afirma:

La lectura tiene que ser un proceso activo,... para efectuar una acción de nuestra vida diaria donde la apliquemos, ya sea una conversación o un simple comentario.

Para que haya comprensión con lo que se lee, el lector debe asociar la información que acaba de percibir, con la información con la que estaba previamente almacenada.

Al trabajar con los niños debemos hacer énfasis en sus conocimientos previos en torno al tema a tratar en clase. De esta forma, todo niño será capaz de entender cualquier tipo de texto que se le represente.

Los niños de temprana edad y que no han tenido oportunidad de interactuar con textos escritos, no conciben que en los textos escritos se pueda leer algo solo reconocen que tienen letras y es por eso que se apoyan en el dibujo. Posteriormente, los niños para comprender el significado del texto utilizan algunas estrategias como el silabeo, el descifrado o el deletreo. Para que un niño llegue a construir el significado del texto, debe atender a dos aspectos: la integración que consiste en realizar la secuencia gráfica y establecer relaciones entre las palabras y la información previa que posee sobre el significado de éstas.

El niño pone en juego los conocimientos previos que posee, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de realizar inferencias que le permitan comprender la lectura (p.86).

Para narrar cuentos se necesita de cualidades que refuercen las estrategias que los cuentistas o docentes utilizan. Herreros (s.f.) refiere que es necesario una buena **Elocución**, Mantener un lenguaje claro, voz clara, modulada y agradable, lo que se debe evitar es el tono monótono. La narración debe ser sencilla, imitando la forma de hablar y ademanes de los personajes. **Tranquilidad y seguridad**, se exige dominar el relato, mantener la tranquilidad para rectificar cualquier error, para evitar confusiones en los niños. **Ritmo**, es bueno para dar vivacidad a las acciones. Centrarse en las explicaciones o descripciones. **Expresión dramática**, contar con disposición y emoción, dejando de ser un actor. Los recursos como la movilidad de la vista, modulación de la voz, gestos y equilibrio natural son necesarios. **Imaginar**, el narrador debe contar con imaginación para

darle realismo a la narración. **Humor**, Disponer de tiempo para la risa y frases importantes del cuento. **Entusiasmo**, es necesario compenetrarse con el cuento e iniciar fingiendo tener interés y terminemos teniéndolo. **Corresponsabilidad**, hacer que participen del relato, haciendo que formulen hipótesis.

2.2.3. Comprensión lectora

2.2.3.1. Definición de lectura

Camargo (como se citó en Ministerio de Educación de Guatemala, 2017) delibera al decir que la acción de leer es más que descifrar letras, implica tener que comprender lo que se está leyendo, utilizar la lectura y disfrutar de ella. Es necesario afirmar que la lectura es aprendida en donde la escuela es la responsable de enseñar a leer para que se aprenda a comprender.

Entonces, el leer, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; empero, hay otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector (Aranibar, s.f., párr. 4).

A diferencia de los que no saben leer, es una actividad universal de las personas que puede realizar libre y voluntariamente por el gusto o porque es parte de la escolaridad que se inicia desde temprana edad.

2.2.3.2. La lectura en el aula

La lectura en el aula debe ser una permanente, los estudiantes de todos los grados deben leer y leer, desde los espacios letrados en la casa, la calle, el comercio, en las aulas, biblioteca, los cuadernos, todos ellos y más, son espacios para leer. Así, leer significa construir significados, lo que quiere decir comprender, leer es aprender significativamente. El lector tiene que lucir su experiencia, así como del tema a leer, de esta manera se interactúa con cada uno de los sujetos dando lugar a significados variados, permaneciendo activo a lo largo de la lectura (Castillo, 2011, p.29).

Enseñar a leer es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después, al igual que plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, esta es la concepción dada por Solé entorno al proceso de lectura. La lectura requiere de condiciones para su aprendizaje:

- Claridad y coherencia del texto oral o escrito: expectativas que se tengan del texto, tiene que ver con toda su estructura gramatical.
- Conocimientos previos: facilitan o dificultan la comprensión.

- Estrategias: objetivos concretos de lectura, permiten establecer relaciones significativas entre lo que ya sabe y lo que le aporta el texto, para adquirir, retener y utilizar la información, las estrategias las realizamos inconscientemente nos permiten interactuar con el texto y finalmente comprenderlo (Solé, s.f., párr.3).

2.2.3.3. Tipos de lectura

Tiene que haber un conocimiento de los tipos de lectura, esto ayuda a ordenar la inclinación y el uso en función del objetivo, espacio, momento y tiempo de ejecución. Ciapuscio (como se citó en Castillo, 2011) piensa que los tipos de lectura son los siguientes:

Oral, es en voz alta, de manera individual, pareja o coral, esta lectura es inducida, ni siendo frecuente.

Silenciosa, esa cuando no se expresa a viva voz, es individual o grupal depende de la intención que se tenga en el aula. La lectura silenciosa es de uso personal, es parte de la lectura permanente de la formación de hábitos lectores.

Exploratoria, es el primer paso en una lectura, se lee el texto de manera rápida, se busca información que se interés o ideas principales.

Superficial, es la lectura rápida para saber de qué trata el texto.

Recreativa, es leer por placer, gusto por la lectura.

Enfocada al estudio, es la lectura lenta y con atención.

Crítica, es para evaluar cual importante es aquello que se lee.

2.2.3.4. Clases de lectura

Es bueno contar con una clasificación de las lecturas de tal manera se tenga presente en el momento de definir su aplicación didáctica. Oca (2011) considera:

Lectura de estudio:

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento... Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc.

Lectura de documentación o de investigación.

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

Lectura de revisión:

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

Lectura creativa

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación. Oca (2011) se refiere que es una forma particular de las lecturas que tienen como propósito resaltar deleite, gozo y placer. Las lecturas que se pueden leer por placer se consideran las historietas, novelas, chistes, cuentos, etc. Esta lectura es por iniciativa personal, la elección es libre cada sujeto escoge lo mejor que le parezca para leer.

2.2.3.5. Lectura comprensiva

La comprensión lectora en el Perú es una de las competencias que concita mucha preocupación debido a los resultados que se tienen con respecto a la lectura en primaria y secundaria, lo que se sabe es que en comparación a otros países de América Latina el Perú está rezagado en cuanto a lectura y comprensión. Esto hace que se tenga interés por mejorarla. Liceo (2019) refiere que muchos autores han tratado con respecto a comprensión lectora, pero se entiende como una actividad mental para comprender un texto escrito. Comprender un texto es un hecho constructivo, interactivo y estratégico. Lo constructivo aparece cuando el lector trata de construir una representación real de lo que ha leído. Será interactivo, cuando la relación que existe entre el lector, el texto y el contexto se relaciona de manera activa.

2.2.3.6. Niveles de la comprensión lectora

Los niveles más reconocidos en la comprensión lectora son literal, inferencial y criterial. Así, se tiene los siguientes:

El nivel de comprensión literal, refiere que la comprensión literal se cumple con:

- Reconocimiento, localización e identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros.
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.
- Recuerdo de los rasgos de los personajes.

El nivel de comprensión inferencial refiere que en la comprensión inferencial se cumple las siguientes tareas.

- Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.

- La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

La comprensión criterial

En este nivel se llega a un grado de dominio lector, en el que se es capaz de emitir juicios valorativos y personales respecto al texto. Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias (Vega, 2012, p.14).

Comprensión Crítica o profunda: implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Hemos de enseñar a los niños a:

- ◆ Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- ◆ Distinguir un hecho de una opinión.
- ◆ Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- ◆ Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- ◆ Comenzar a analizar la intención del autor. Es bueno que el maestro tenga una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista

son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores (MINEDU, s.f., párr.4).

2.2.3.7. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

La comprensión lectora requiere de la precisión de estrategias que le permitan llevar adelante el proceso del logro de comprensión lectora, de acuerdo a las exigencias que se requiere para el momento. Guerrero (2019) refiere que para mejorar la comprensión lectora se debe tener en cuenta las siguientes estrategias: Relacionar el texto con el conocimiento previo, los estudiantes relacionan la información con sus vivencias, relacionan una parte del texto con los que ya habría ya leído y relaciona el texto con alguna información que se sabe sobre la realidad. Hace preguntas: Se tendría que cumplir con los siguientes objetivos, el lector tendría que comprobar si se ha comprendido, brindar ayuda a los estudiantes a comprender literalmente el texto, describir a los estudiantes a poner en uso estrategias de pensamiento crítico para sintetizar, analizar y poder evaluar el mensaje del texto propuesto por el autor. Realizar inferencias: que se estaría cumpliendo las siguientes estrategias que se iniciaría por extraer conclusiones del texto, realizar predicciones razonables a medida que leen, revisan y prueban las predicciones a medida que continúan leyendo y también después de leer y determinar las ideas importantes en un texto que iniciaría por identificar las ideas principales de un texto. Visualizar: visualizar con libros de imágenes, visualizar a partir de la lectura en voz alta, visualizar un texto descriptivo, haciendo comparaciones, crear imágenes mentales que van más allá de la visualización.

2.2.3.8. Causas que dificultan la comprensión lectora

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora. Así el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado...

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

• Dificultades propias de la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un lector tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencias en la decodificación.
- Escasez de vocabulario.
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria. (Por saturación)
- Carencia de estrategias lectoras (Emagister. com, s.f., p.1).

III. Hipótesis

Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.

H₁: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

De acuerdo a las características del estudio de la investigación el presente trabajo de investigación presentó las condiciones de una investigación cuantitativa, ya que cuantificó y midió numéricamente las variables estudiadas. Así, una investigación cuantitativa implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados (Anónimo, s.f.).

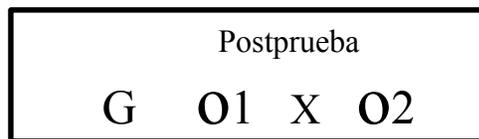
En cuanto al nivel de investigación, fue un estudio explicativo, fue más allá de una investigación descriptiva o exploratoria, lo que quiere es explicar el por qué y para qué de una investigación. Así, los estudios explicativos parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación

de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas (Jiménez, 1998).

El diseño que se utilizó fue el diseño preexperimental, con un diseño de preprueba y postprueba con un solo grupo o sea la prueba fue aplicada antes y después al mismo grupo, el grado de control fue mínimo, siendo el primer acercamiento al problema de investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (como se citó en Ramos, s.f.) Piensa que se llaman así, porque su grado de control es mínimo. Estos tipos de diseño suelen ser útiles para una primera aproximación al problema (estudios exploratorios) de investigación. Por ello tampoco son adecuados para el establecimiento de relaciones causales entre las variables independientes y dependientes. Existen muchos cuestionamientos sobre cuántas son sus posibilidades de control y validez interna. Incluso autores señalan que debe emplearse solo como ensayos de experimentos con mayor control.

Diseño de un solo grupo con preprueba y posprueba:



Donde

- G Estudiantes de quinto de primaria.
- X Es el experimento o aplicación de la variable experimental (independiente)
- O Observación de los resultados de aplicar X en preprueba y posprueba.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Se consideró a la población a los niños y niñas de primaria del 1ro al 6to grado de la Institución Educativa N° 80423 de Tayabamba en total 180 niños y niñas. Sobre población, Alfaro (2012) afirma “Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. (p. 52). Se entiende también como una parte de la población seleccionada.

Tabla 1. Población total de los estudiantes de educación inicial

Institución Educativa	Población de educación primaria/Grados						Total	
	1	2	3	4	5	6	Niños	Docentes
N° 80423	38	36	38	32	20	16	180	9

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

La muestra fueron los niños y niñas de 5to grado de primaria, sección única de la institución educativa mencionada, que fue el 100% de la población, el muestreo quedó a libre determinación de la investigadora. Alfaro (2012) afirma:

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (p. 52).

Tabla 2. Muestra de los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80423 de Tayabamba

Institución Educativa N° 80423	Estudiantes		TOTAL
	M	F	
Único grupo	8	12	20
Total	20		

Fuente: nómina de matrícula de la Institución Educativa

4.3. Definición y operacionalización de variables

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente El cuento como estrategia	Pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, 2013, p. 4).	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuado al nivel de niño. Literarios • Se toma en cuenta el interés de los niños. • Las sesiones son coherentes.
		Implentación	<ul style="list-style-type: none"> • Hay presencia de estrategias didácticas. • Están presente los procesos pedagógicos.
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés al iniciar la sesión de aprendizaje. • Toma en cuenta secuencias de las imágenes del cuento. • Formula sus hipótesis del cuento que va a leer.

Variable Dependiente Comprensión lectora	Leer es dar un sentido de conjunto, una globalización, y una articulación de los sentidos producidos por las secuencias. No es encontrar el sentido deseado por un autor, lo que implica que el placer del texto se origina en la coincidencia entre el sentido deseado y el sentido percibido, en una especie de acuerdo cultural, como a nadie. (Chartier, s.f.)	En inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar la idea principal. • Identificar el personaje principal y secundario. • Ordena secuencia de un cuento.
		En proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Predecir los resultados. • Inferir el significado de palabras desconocidas. • Predecir el final de un texto
		Logro previsto	<ul style="list-style-type: none"> • Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal. • Da su opinión sobre las acciones de los personajes. • Emitir un juicio frente a un comportamiento

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En todo proceso de evaluación, para el momento de la recolección fue necesario contar con técnicas e instrumentos que permitieron cumplir con lo que se hace en el trabajo de campo. Las técnicas e instrumentos para esta investigación fueron los siguientes:

Técnicas de investigación, se consideran la observación.

Observación: Representó una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje. A través de ella se pudo observar las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle orientación y retroalimentación. Las características reconocidas a la observación se tiene que es confiable apunta con exactitud a lo que tiene que observar

se puede ir aplicando en posteriores veces, es precisa da resultados aquello lo se tienen que encontrar y es objetiva los sujetos están determinados y fijados anticipadamente.

Instrumentos: se aplicó la lista de cotejo para evaluar las capacidades y habilidades del desarrollo lector.

La lista de cotejo. Educarchile (s.f.) afirma:

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es *checking list*, y es entendido básicamente como un instrumento de **verificación**. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. (párr.3)

Se caracteriza, por estar centrada en la observación objetiva, es un instrumento que se tiene que preparar con anticipación antes del desarrollo de una clase, es dicotómica porque se acepta solo dos respuestas: Si, No; logra, no logra.

Escala de calificación de los aprendizajes

Se basa en la evaluación por competencias propuestos por el Ministerio de Educación, que servirá para ubicar el nivel de aprendizaje de comprensión lectora de los estudiantes de 5to de primaria. Se considera la siguiente escala:

Logro destacado

Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado con respecto a la competencia.
Demuestra manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

En proceso

Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En inicio

Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tabla 3. Baremo para medir el nivel de comprensión lectora educación primaria.

Calificación	Calificación		Descripción
	Categoría	Escala	
Literal y descriptiva	9 - 12	Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	5 - 8	En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	1 - 4	En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación propuesto por el MINEDU (2016)

Tabla 4. *Escala valorada para el baremo del nivel de comprensión de lectura*

Escala de calificación	Categoría
Logro previsto (3)	9 - 12
En proceso (2)	5 - 8
En inicio (1)	1 - 4

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez

Para la validez del instrumento se ha solicitado los servicios de profesionales de tres docentes de la especialidad de educación inicial. Así, la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que tienen que medir.

Tabla 5. Expertos durante la evaluación del instrumento de comprensión lectora

Experto	Criterios de evaluación			%	Decisión
	Relación entre variables y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem		
1	Si	Si	Si	100	BUENO
2	Si	Si	Si	100	BUENO
3	Si	Si	Si	100	BUENO

Los expertos por unanimidad determinaron que el instrumento presenta validez de contenido, estando apto para ser utilizado en la recolección de datos.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de medición está caracterizada por el grado en que su aplicación repetida a los mismos sujetos va producir resultados iguales. La confiabilidad corresponde a la muestra tomada en la prueba piloto. Para la confiabilidad se trabajó con el método del estadístico Alfa de Cronbach.

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	3

Excelente confiabilidad

4.5. Plan de análisis

Para desarrollar el Plan de Análisis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Estos resultados estadísticos se presentaron en tablas y gráficos al cual se le dará referencia cualitativa para explicar lo de los resultados a través de la Hoja de Cálculo EXCEL versión

1. Asimismo, se procesará los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de hipótesis, las distribuciones de frecuencias, gráficas de barras y los cálculos se utilizó el programa estadístico SPSS para entorno WINDOWS versión 18.0.0. Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica Wilcoxon, para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente fue de naturaleza ordinal y lo que se pretendió es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. N° 8426 de Huancas, Tayabamba,	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>1. Conocer el nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pre test de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas Tayabamba</p>	<p>Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el nivel de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.</p> <p>H₁: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en</p>	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental, con un solo grupo con preprueba y postprueba.</p> <p>Población</p> <p>Estudiantes de primaria</p> <p>Muestra</p>

provincia de Pataz, 2019?	<p>2. Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje significativo el cuento como estrategia didáctica en estudiantes del 5to de primaria.</p> <p>3. Evaluar y conocer los resultados del nivel de comprensión lectora de los estudiantes 5to grado de primaria obtenidos en el postest.</p>	<p>el nivel de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.</p>	<p>Estudiantes (20) sección única 5to grado.</p>
---------------------------	---	---	--

4.7. Principios éticos

Concordante con el código de ética para la investigación aprobado por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016) refiere que los principios éticos descritos en el presente código, deben regir las normativas de elaboración de los proyectos de investigación en la universidad, realizados para los distintos niveles de estudios y modalidad; así como para los proyectos del Instituto de Investigación. Entre los principios que se considera aceptado se tiene:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de

sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación. (p.3)

Consentimiento informado y expreso. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto. (p.4)

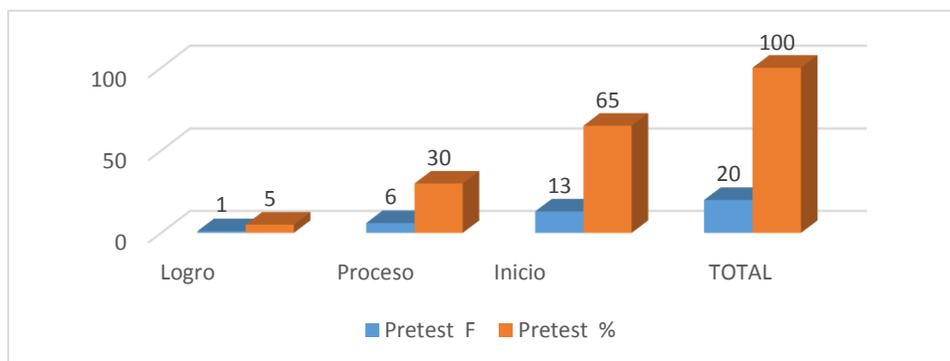
V. Resultados

5.1. Resultados

Tabla 6. Resultados del nivel de comprensión lectora del pretest de los estudiantes de 5to grado de primaria.

Nivel	Pretest	
	F	%
Logro	1	5
Proceso	6	30
Inicio	13	65
TOTAL	20	100.0

Fuente: Evaluación aplicada a estudiantes de 5to grado de primaria.



Fuente: tabla 6

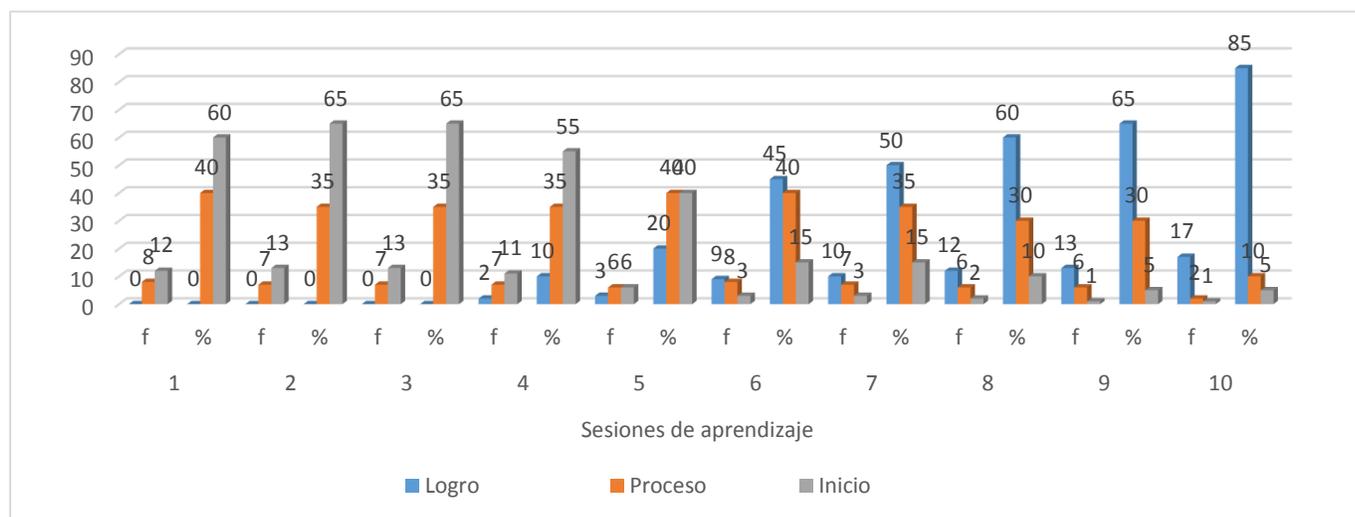
Figura 1. Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest

Tabla 6, figura 1 en el pretest el 65% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio de la comprensión lectora, 30% en proceso y solo el 5% en logro esperado. Se aprecia que más de la mitad de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio de comprensión lectora. A los estudiantes de 5to de primaria les hace falta una propuesta de mejoramiento de la comprensión lectora, mediante la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 7. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje significativo de la comprensión lectora.

Nivel de comprensión lectora	Sesiones de aprendizaje																			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	0	0	0	0	0	0	2	10	3	20	9	45	10	50	12	60	13	65	17	85
Proceso	8	40	7	35	7	35	7	35	6	40	8	40	7	35	6	30	6	30	2	10
Inicio	12	60	13	65	13	65	11	55	6	40	3	15	3	15	2	10	1	5	1	5

Fuente: Registro de evaluación utilizado



Fuente: Tabla 7.

Figura 2. Consolidado de sesiones de aprendizaje de comprensión lectora

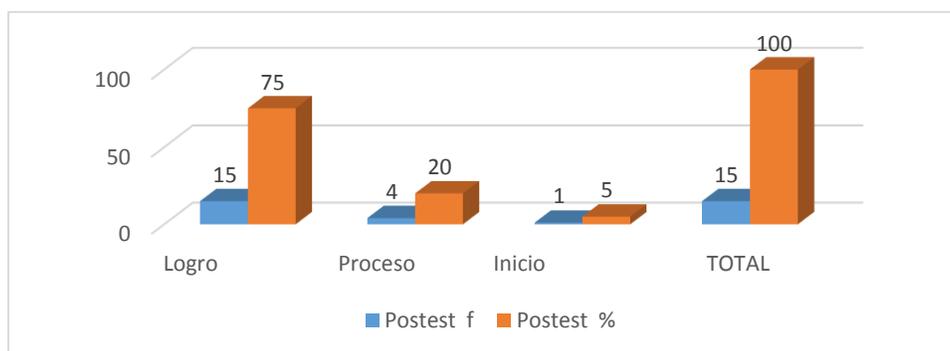
Tabla 7 y figura 2 los resultados muestran que hubo progreso a partir de la 5ta sesión, se observa que en las tres últimas sesiones los resultados se ubican en logro previsto 60%, 65% y 85%. En la última sesión el 85% logra ubicarse en logro previsto. Se afirma que la propuesta de los cuentos como estrategia didáctica sí mejora la capacidad de comprender mejor lo que se lee, favoreciendo los aprendizajes de los estudiantes.

Resultados de la evaluación del posttest de los estudiantes de 5to grado de primaria.

Tabla 8. Resultados de comprensión lectora del posttest

Nivel	Postest	
	<i>f</i>	%
Logro	15	75
Proceso	4	20
Inicio	1	5
TOTAL	20	100.0

Fuente: Registro de evaluación utilizado



Fuente: tabla 6.

Figura 3. Resultados de comprensión lectora del posttest del grupo experimental

Tabla 8 y figura 3 se puede apreciar el 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado, 20% en proceso y solamente el 5% en inicio. Significa que la propuesta llevada por los estudiantes de 5to grado de primaria fue significativa, las evidenciar lo demuestras al comparar los resultados del pretest y posttest.

Contrastación de resultados del pre y postprueba a través de una prueba de hipótesis

Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80423 de Tayabamba, provincia de Pataz, 2018

H₁: El cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80423 de Tayabamba, provincia de Pataz, 2018.

Prueba de muestras relacionadas

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje Pre Prueba - Puntaje Post prueba	-13,0000	7,9868	1,7859	-16,7380	-9,2620	-7,279	19	,000

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. Puesto que $0.00 < 0.05$ los datos proporcionan suficiente evidencia como para indicar un diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

4.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo específico 1. Conocer el nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pre test de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas Tayabamba.

Al aplicar el instrumento de recolección de información en el pretest se obtiene que el 65% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio de la comprensión lectora, 30% en proceso y solo el 5% en logro esperado, como se puede apreciar los resultados en la mayoría se encuentra en inicio, seguido del nivel en proceso. Estos resultados permiten afirmar que fue necesario diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje significativo utilizando los cuentos como estrategia didáctica que fueron oportunidad para influir en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado.

Estos resultados se corroboran con lo encontrado por Ojeda (2016) en la investigación: cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo. Quien arribó a las siguientes conclusiones: El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante y en cuanto a la comprensión lectora afirma que el nivel de comprensión es regular, lo que sí está seguro es que la estrategia didáctica del cuento permite al docente hacer un manejo funcional de la planificación metodológica con el uso de cuentos, modular el tono de la voz, tener en cuenta la edad, los intereses y necesidades de los estudiantes.

Por otro lado Camargo (como se citó en Ministerio de Educación de Guatemala, 2017) piensa la acción de leer es más que descifrar letras, implica tener que comprender lo que se está leyendo, utilizar la lectura y disfrutar de ella. Es necesario afirma que la lectura es aprendida en donde la escuela es la responsable de enseñar a leer para que se aprenda a comprender.

Entonces, el leer, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; empero, hay otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector. (Aranibar, s.f., párr. 4)

En relación al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje significativo el cuento como estrategia didáctica en estudiantes del 5to de primaria.

Con la intención de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5to de primaria se diseñó un conjunto de sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia didáctica, llegando a aplicar 10 sesiones en la que el cuento viabiliza las intenciones de contribuir en la mejora de la comprensión lectora. Aplicado la propuesta al único grupo experimental se obtuvo los siguientes resultados de un logro progresivo, se sabe que los resultados de las cinco primeras sesiones un promedio del 60% se encuentra en inicio, el

37% en promedio en proceso o sea el 97% se encontraba entre el nivel de inicio y proceso. Estos resultados fueron mejorando a medida que se ejecutando la propuesta, fue creciendo el grupo de logro previsto tal es así que en la última sesión se tuvo que el 85% de los estudiantes se encontraba en logro previsto o sea la mayoría. Se determina que hay un logro importante para los estudiantes son significativos gracias a la aplicación de la propuesta, los cuentos como estrategia didáctica para mejorar a comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la indicada institución educativa.

Esos resultados son corroborados por Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) en su trabajo “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”, que arribó a las siguientes conclusiones: Luego de haber realizado varias actividades y consultado teorías, afirma que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora, creando condiciones de creatividad e imaginación para escuchar y contar cuentos. Lo que sí recomienda es que es bueno leer cuentos dentro y fuera del aula, con ayuda del docente y participación de los padres de familia.

Cuando de utiliza el cuento como estrategia, se pudo comprobar que los cuentos ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el niño, ya que en ellos siempre encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que debe actuar y comportarse distinguiendo entre lo bueno y lo malo.

Las enseñanzas de los cuentos motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de auto exigirse para poder cumplirlos. Estos logros les

llevan a sentirse útiles, seguros y satisfechos consigo mismos. (Calderón y Ypanaqué, 2017, p.13)

Por lo tanto la lectura comprensiva es básico para que los estudiantes de cualquier nivel educativo y la intención de seguir aprendiendo.

Los modelos pedagógicos actuales plantean que el aprendizaje... en la escuela... no sólo está determinado por cómo se concibe el objeto de aprendizaje, es decir, la selección de los contenidos de los programas, sino también por una teoría de aprendizaje que explique el proceso mediante el cual el alumno aprehende el conocimiento. Una de ellas es la denominada constructivista. Esta teoría rompe con el tradicional modelo basado en el conductismo, el cual concibe el aprendizaje como una caja negra, donde lo importante es relacionar los estímulos con las respuestas, sin importar lo que ocurra dentro de la caja negra. Esto propició en los programas educativos los llamados “contenidos enlatados”. (Montero, Zambrano y Zerpa, 2013p.15)

En relación al objetivo específico 3. Evaluar y conocer los resultados del nivel de comprensión lectora de los estudiantes 5to grado de primaria obtenidos en el postest.

Los resultados con respecto a este objetivo, después de haber procesado los datos de la comprensión lectora del postest al único grupo experimental. Se encontró que el 75% de los estudiantes de 5to de primaria se encuentra en el nivel de logro previsto, 20% en proceso y solo el 5% en inicio. Se ultima afirmado que la mayoría de los niños y niñas de 5to grado se ubican en el nivel de logro previsto, debido a que el desarrollo de las sesiones

de aprendizaje como propuesta sí influyó en la comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de primaria, prueba de ello son los resultados del postest.

Estos resultados son corroborados por Herrera (2015) en la investigación titulado “Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco – 2014”. El objetivo de investigación fue mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantásticos en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008-Señor de los Milagros, Huánuco – 2014. Esta investigación ha demostrado que el uso de cuentos mejoró la comprensión lectora de los niños y niñas de primero de primaria, porque así se demuestra en el postest, donde el 82.6% del grupo experimental mejoraron en los veles de comprensión lectora. Entonces dice que la aplicación de los cuentos fantásticos en niños de primer grado de la I.E. indicada mejoró positivamente en la comprensión lectora. Jiménez (2016) haciendo referencia a como se debe leer un cuento dice que tiene ser un proceso activo, muy lejos de la actitud pasiva y seca al leer y contar cuentos

Los cuentos tratados como estrategia didáctica se ha tornado interesante, debido a que influye en los aprendizajes de los estudiantes, los cuentos generan grandes beneficios para los lectores de todas las edades. Un cuento cura, tranquiliza, es más aumenta la autoestima, despiertan el interés por conocerse así mismo cuando se identifican con los personajes o hechos que hace ver nuestra propia vida. Los cuentos enseñan valores. Los cuentos imparten enseñanzas, dejan informaciones y conocimientos culturales que ayudan

comprender el mundo. Contribuyen al desarrollar la expresión oral, expresar de manera libre sus emociones según la vive.

El uso de la entonación crea un efecto en el que escucha, porque, según el tono con que se cuente el cuento, éste puede expresar diferentes sentimientos. El narrador tiene que buscar un estilo peculiar de recrear el cuento con su voz: la entonación.

El ritmo, las pausas, el gesto y la palabra. (Jiménez, 2016, p.155)

En relación a la hipótesis de la investigación, se comprobó la importancia de la propuesta del cuento como estrategias didáctica, cuyo interés fue desarrollar la comprensión lectora en niñas y niños de 5to grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. Por medio de la prueba t student para muestras independientes, se demuestra que es altamente significativa, puesto que $0.00 < 0.05$ cuyos datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio del pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

Campos (2017) en la investigación, el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Su objetivo de la investigación fue determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora. Investigación de tipo experimental, diseño cuasiexperimental, con pre test y post test y con un solo grupo. El resultado importante es que el 70.8% de grupo de control y 62.1% del grupo experimental antes del experimento se encontraban en inicio en comprensión lectora, luego de la aplicación del programa el

4.2% del grupo de control y el 32.1% del grupo experimental se encuentra en el nivel logro esperado en la comprensión lectora. Se arribó a las siguientes conclusiones: La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1.96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula

Las estrategias didácticas, se ubican en un punto céntrico entre dos funciones el enseñar y el aprender, el sujeto enseñante y el aprendiente que interaccionan para que el proceso funcione. Díaz (Como se citó en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz, 2017) precisa que estrategias didácticas son como procedimientos y recursos que pone en uso el docente para propiciar aprendizajes significativos, facilitando de manera intencional mediante actividades se cumpla con un procesamiento de un contenido nuevo de manera profunda y consciente

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Se llegó a conocer que en el pretest el 65% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, 30% en proceso y solo un 5% en logro previsto de la comprensión lectora. Lo que era inminente su atención con la finalidad de mejorar el problema que presentan en comprensión lectora.
- Al aplicar las sesiones de aprendizaje los cuentos como estrategia didáctica se estimó que en las tres últimas sesiones el 70% en promedio los resultados se inclinan al logro previsto, lo importante es que en la última sesión el 85% logró ubicarse en el nivel de logro previsto, resultados favorables para decir que los cuentos son una buena estrategia para mejorar la comprensión de lectora de los niños y niñas de 5to grado de primaria.
- En la evaluación del postest el 75% de los estudiantes se ubicaron en logro previsto, 20% en proceso y sólo 5% en inicio; se observa que el mayor porcentaje se ubica en logro previsto de la escala valorativa. Los resultados del postest cambiaron la situación inicial donde la mayoría se encontró en el nivel de inicio de la comprensión lectora.
- Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa, los resultados de la prueba T de Student es altamente significativa, puesto que $0.00 < 0.05$, proporcionando suficiente evidencia para indicar diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo,

Referencias bibliográficas

Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narrarse en el aula*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigo.

Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>

Alayo, M. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas para el mejoramiento de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial bajo el enfoque significativo en la institución educativa “Señor de las Animas” en el Distrito de Chimbote en el año 2014* (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3801/COMPRESION LECTORA ESTRATEGIAS ALAYO MIRANDA MARIA LUCIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3801/COMPRESION%20LECTORA%20ESTRATEGIAS%20ALAYO%20MIRANDA%20MARIA%20LUCIA.pdf?sequence=1)

Alfaro, C. (2012). *Metodología de la investigación científica aplicado a la ingeniería*. Callao, Lima, Perú: UNAC. Recuperado de https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf

Anónimo (2017). Criterios para seleccionar cuentos infantiles. Recuperado de <https://mishistorias2017blog.wordpress.com/2017/09/18/criterios-para-seleccionar-cuentos-infantiles/>

Anónimo (s.f.). ¿Qué es la investigación cuantitativa?. Recuperado de <https://www.sisinternacional.com/investigacion-cuantitativa/>

Aranibar, N. (s.f.). La lectura y la comprensión lectora. Recuperado de http://www.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA%20COMPRESION_LECTORA.pdf

Calderón, L. y Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 – 5 de Junio* (Tesis de bachiller). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1788/BC-TES-TMP-640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos, S. A. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Candil, V. (s.f.). Vamos a contar un cuento. Recuperado de <http://universidadeslectoras.org/scriptorium/descarga.php?id=168>

Castillo, J. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje* (Tesis de maestría).

Recuperado de http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf

Coutinho, V. (2019). Lluvia de ideas: ¿cómo ser eficiente y tener las mejores ideas.

Recuperado de <https://rockcontent.com/es/blog/brainstorming/>

Educarchile (s.f.). Lista de cotejo y escala de apreciación. Recuperado de

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=181752>

Emagister.com (s.f.). Módulo de comprensión lectora. Recuperado de

https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_61284_61284.pdf

Escobal, M. (2016). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en*

los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución

Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo 2015 (Tesis de

pregrado).

Recuperado

de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/520/COMPRESION](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/520/COMPRESION_LECTORA_ESCOBAL_AVILA_MARIA_ELENA.pdf?sequence=1)

[ON_LECTORA_ESCOBAL_AVILA_MARIA_ELENA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/520/COMPRESION_LECTORA_ESCOBAL_AVILA_MARIA_ELENA.pdf?sequence=1)

Esposesía (s.f.). ¿Qué es un cuento?. Recuperado de [https://www.esposesia.com/que-es-un-](https://www.esposesia.com/que-es-un-cuento/)

[cuento/](https://www.esposesia.com/que-es-un-cuento/)

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias*

Didácticas. Para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.

Concepción, Chile: UNIDD

- Granados, D. y Jiménez, C. (2019). *El juego de roles como mediación didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2677/1047334968%20-%201129564539.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, J. (2019). ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Cinco estrategias para lograrlo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://docentesaldia.com/2019/02/15/como-mejorar-la-comprension-lectora-cinco-estrategias-para-lograrlo/>
- Herrera, A.G. (2015). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco – 2014* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/689/HERRERA%20GARAY%20Antidia%20Genoveva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herreros, A. M. (s.f.). ¿Me cuentas un cuento? Manual para aprender a contar cuentos. Recuperado de http://losmilagros.micolegio.es/ArchivosColegiosHCSVPSevilla_NtraSraMilagrosAlgeciras/Archivos/documentos%20pagina/infantil/MANUAL%20PARA%20CONTAR%20CUENTOS.pdf
- Jiménez, B. C. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos* (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40387/1/T38100.pdf>
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos Básicos para la*

investigación *clínica*. Recuperado de
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia de la investigacion_1998.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf)

Larzabal, N. (2010). Literatura infantil. *Arista Digital* (14), 100-109. Recuperado de
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_noviembre_10.pdf

Liceo, J. (2019). *Lectura comprensiva y sus estrategias*. Recuperado de
<http://historico.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf>

Magisterio (2018). Posicionamiento de América Latina en POSA 2018: Resultados preocupantes y desafíos para la región. Recuperado de
<https://www.magisnet.com/2019/12/el-posicionamiento-de-america-latina-en-pisa-2018-resultados-preocupantes-y-desafios-para-la-region/>

Manzanilla, W. (s.f.). La poesía como estrategia didáctica para la formación de valores de convivencia y solidaridad en la II etapa de educación básica. Recuperado de
<http://milmayos.blogspot.com/p/la-poesia-como-estrategia-didactica.html>

Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos* 39(155), Recuperado de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Recuperado de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Mejía, T. (s.f.). Clasificación de los cuentos: Los géneros principales. Recuperado de <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>

Ministerio de Educación – MINEDU (s.f.). Niveles de comprensión lectora. Recuperado de <https://lasrutasdelaaprendizaje.blogspot.com/p/chat.html>

Ministerio de Educación (20116). *Currículo Nacional*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de Educación de Guatemala (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado de http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf

Montero, A., Zambrano, L. y Zerpa, C. (2013). La comprensión lectora del constructivismo. Repositorio Académico Universidad de Zulia. Recuperado de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/cuadernos/article/download/4315/4312>

Mundoprimeria (s.f.). Importancia y beneficios de los cuentos. Recuperado de <https://www.mundoprimeria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

Oca, I. (2011). Aprendizaje de la lectura y la escritura. Clasificación de la lectura. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/clasificacion-lectura>

Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20JEDA.pdf>

Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Recuperado de <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>

Pérez, Y. (2016). *Nivel de comprensión lectora de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2351/COMPRESION_LECTORA_NIVEL_TEXTUAL_O_DE_ANALISIS_PEREZ_LUNA_YA_QUELY_EVANGELINA.pdf?sequence=1

Ramos, J. (s.f.). Investigación preexperimental. Recuperado de <https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2009/03/cuadro-de-disenos-preexperimentos1.pdf>

Salinas, S. (2018). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Alta Gracia el Porvenir 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4333/COMPRESION_LECTORA_SALINAS_GAVIDIA_SANTOS_FANNY.pdf?sequence=1

Solé, I. (s.f.). La lectura como proceso. Recuperado de <http://lalecturacomoproseso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>

Universidad América Latina (s.f.). El cuento. Recuperado de http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Session_06.pdf

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). Código de ética para la investigación. Chimbote, Perú: ULADECH

Uriarte, J. (2019). El Cuento. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/cuento/#ixzz5zoxuKfw0recuperado>

Vega, C. (2012). Niveles de comprensión lectora en alumnos de quinto grado de primaria en una Institución Educativa de Bellavista-Callao (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf

Anexos

Cuentos como estrategia para promover la comprensión lectora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Nombre de la sesión: **“LA TINTA Y LA HOJA DE PAPEL”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	11	11	2019
I. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre la TINTA Y LA HOJA DE PAPAEL.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre” LA TINTA Y LA HOJA DE PAPAEL” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalas a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. 	

		<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación y metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

1. EL PAPEL Y LA TINTA

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la mancho llenándola de palabras.

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? Dijo enojada la hoja de papel a la tinta. Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

No te he ensuciado. Repuso la tinta. Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso.

En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las junto para arrojarlas al fuego. Pero reparo en la hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó las demás al fuego.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
2. EDAD:.....
3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
4. OBSERVADOR:.....
5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (√) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Nombre de la sesión: **“LAS PALABRAS MÁGICAS DE SAM”**

1 DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 Minutos	FECHA	12	11	2019
II.E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre LAS PALABRAS MÁGICAS DE SAM.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “LAS PALABRAS MAGICAS DE SAM” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.
--	---

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalos a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Moralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

3. DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un *buenos días, preciosa* debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un *te quiero* de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: *gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas*.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
2. EDAD:.....
3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
4. OBSERVADOR:.....
5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (√) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Nombre de la sesión: **“EL PRINCIPE ENCANTADO”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	13	11	2019
III. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL PRINCIPE ENCANTADO.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “EL PRINCIPE ENCANTADO” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
--	--	--	--

3. LA GATA ENCANTADA

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Gaty Gaty, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Gaty Gaty, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. EDAD:.....

3. FECHA DE APLICACIÓN:.....

4. OBSERVADOR:.....

5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Nombre de la sesión: **“EL HONRADO LEÑADOR”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	14	11	2019
IV. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL HONRADO LEÑADOR.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre el “HONRADO LEÑADOR” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

5. EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
2. EDAD:.....
3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
4. OBSERVADOR:.....
5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Nombre de la sesión: **“EL LOBO HAMBRIENTO”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN:			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	15	11	2019
V.E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL LOBO HAMBRIENTO.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “EL LOBO HAMBRIENTO” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

3. EL NUEVO AMIGO

Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaba el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido.

¿Qué es eso? Pregunto la niña.

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio.

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda, apenada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida.

Al día siguiente ceso de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso.

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero salto sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una mordedura. La astuta y maligna madrastra vestida de cordero, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y escapo lanzando espantosos gritos de dolor y miedo.

Solo entonces el lobo se volvió al monte y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, más que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
2. EDAD:.....
3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
4. OBSERVADOR:.....
5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Nombre de la sesión: **“EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	18	11	2019
VI. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalos a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

5. EL HOMBRE, EL NIÑO Y EL BURRO

Un hombre y su hijo iban una vez con su burro de camino al mercado, mientras caminaban a su lado pasaba un hombre de campo que dijo: '¿para qué es el burro sino para que montasen?'

Así que **el hombre puso al niño en el burro y siguieron su camino**, pero pronto pasaron un grupo de hombres, uno de ellos dijo: 'Mira ese joven perezoso, él deja a su padre caminar mientras el monta cómodamente'.

Así que el hombre que ordenó al muchacho que bajara, y se subió el, pero no habían ido muy lejos cuando pasaron dos mujeres, una de ellas le dijo a la otra: '¡Qué vergüenza que patán perezoso como deja que su pobre hijo camine mientras él va en el burro'.

Bueno, el hombre no sabía qué hacer, pero al fin tomó su niño y lo subió delante de él en el burro. Para entonces habían llegado a la ciudad, y los transeúntes comenzaron a burlarse y apuntarles. El hombre se detuvo y preguntó de qué se estaban burlando y los hombres dijeron:

'¿No te da vergüenza de la sobrecarga que lleva el pobre burro contigo y tu hijo?'

El hombre y el niño se bajaron y el hombre trató de pensar qué hacer. Pensó y pensó, hasta que por fin cortaron una vara, ataron los pies del burro a la misma, y levantaron la vara y **el burro a sus hombros**, iban entre las risas de todos los que los veían pasar hasta llegar al puente del Mercado, cuando el burro, con uno de sus pies sueltos, resbaló y cayó sobre el río, lo que provocó las carcajadas de todos los ciudadanos.

'Eso les enseñará', dijo un anciano que los había seguido.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. EDAD:.....

3. FECHA DE APLICACIÓN:.....

4. OBSERVADOR:.....

5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Nombre de la sesión: **“EL LADRÓN Y EL CAPITAN DE DRAGONES”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	19	11	2019
VII. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL LADRON Y EL CAPITAN DE DRAGONES.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “EL LADRON Y EL CAPITAN DE DRAGONES” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalos a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

3. EL CABALLO AMAESTRADO

Un ladrón que rondaba en torno a un campamento militar, robo un hermoso caballo aprovechando la oscuridad de la noche. Por la mañana, cuando se dirigía a la ciudad, paso por el camino un batallón de dragones que estaba de maniobras. Al escuchar los tambores, el caballo escapo y, junto a los de la tropa, fue realizando los fabulosos ejercicios para los que había sido amaestrado.

¡Este caballo es nuestro! Exclamo el capitán de dragones. De lo contrario no sabría realizar los ejercicios. ¿Lo has robado tú? Le pregunto al ladrón.

¡Oh, yo...! Lo compre en la feria a un tratante...

Entonces, dime como se llama inmediatamente ese individuo para ir en su busca, pues ya no hay duda que ha sido robado.

El ladrón se puso nervioso y no acertaba a articular palabra. Al fin, viéndose descubierto, confeso la verdad.

¡Ya me parecía a mí exclamo el capitán Que este noble animal no podía pertenecer a un rufián como tú!

El ladrón fue detenido, con lo que se demuestra que el robo y el engaño rara vez quedan sin castigo.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....
2. EDAD:.....
3. FECHA DE APLICACIÓN:.....
4. OBSERVADOR:.....
5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Nombre de la sesión: **“EL VIAJERO PERDIDO”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	20	11	2019
VIII. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre EL VIAJERO PERDIDO.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “EL VIAJERO PERDIDO” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

<ul style="list-style-type: none"> Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	
---	--

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Actividades permanentes Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

5. EL VIAJERO EXTRAVIADO

Erase un campesino suizo, de violento carácter, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente los perros, a los que trataba a pedradas.

Un día de invierno, tuvo que aventurarse en las montañas nevadas para ir a recoger la herencia de un pariente, pero se perdió en el camino. Era un día terrible y la tempestad se abatió sobre él. En medio de la oscuridad, el hombre resbaló y fue a caer al abismo. Entonces llamó a gritos, pidiendo auxilio, pero nadie llegaba en su socorro. Tenía una pierna rota y no podía salir de allí por sus propios medios.

-Dios mío, voy a morir congelado...

-se dijo.

Y de pronto, cuando estaba a punto de perder el conocimiento, sintió un aliento cálido en su cara. Un hermoso perrazo le estaba dando calor con inteligencia casi humana. Llevaba una manta en el lomo y un barrilito de alcohol sujeto al cuello. El campesino se apresuró a tomar un buen trago y a envolverse en la manta. Después se tendió sobre la espalda del animal que, trabajosamente, le llevó hasta lugar habitado, salvándole la vida.

¿Sabéis, amiguitos qué hizo el campesino con su herencia?

Pues fundar un hogar para perros como el que le había salvado, llamado San Bernardo. Se dice que aquellos animales salvaron muchas vidas en los inviernos y que adoraban a su dueño...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Nombre de la sesión: **“UN CONEJO EN LA VIA”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	21	11	2019
IX. E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre UN CONEJO EN LA VIA.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “UN CONEJO EN LA VIA” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalos a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

3. UN CONEJO EN LA VÍA

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. EDAD:.....

3. FECHA DE APLICACIÓN:.....

4. OBSERVADOR:.....

5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la sesión: **“LA VENTA DE UN BURRO”**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	ZONIA CARRASCO ZEGARRA	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: A			
DURACIÓN	60 MINUTOS	FECHA	22	11	2019
X.E.	80519 Miraflores	LUGAR	Miraflores		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. Leyenda • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración de la leyenda sobre LA VENTA DE UN BURRO.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Leyenda sobre “LA VENTA DE UN BURRO” (2014). Biblioteca del aula entregadas por el Ministerio de Educación.

4. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación y metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

LA VENTA DE UN ASNO

Erase un chicuelo astuto que salió un día de casa dispuesto a vender a buen precio un asno dejado. Con las tijeras le hizo caprichosos dibujos en ancas y cabeza y luego le cubrió con una montura adornada de oro. Dorados cascabeles pendían de los adornos, poniendo música a su paso.

Viendo pasar el animal tan ricamente adornado, el alfarero llamó a su dueño:

-Qué quieres por tu asno muchacho?

-¡Ah, señor, no está en venta! Es como de la familia y no podría separarme de él, aunque siento disgustaros...

Tan buena maña se dio el chicuelo, que consiguió el alto precio que se había propuesto. Soltó el borrico, tomó el dinero y puso camino a carrera.

La gente del pueblo se fue arremolinando en torno al elegante asnito. ¡Qué elegancia! ¡Qué lujo! -decían las mujeres.

-El panadero tímidamente dijo-, que lo importante no es el traje, sino lo que va dentro.

-insinúas que el borrico no es bueno? -preguntó molesto el alfarero.

Y para demostrar su buen ojo en materia de adquisiciones, arrancó de golpe la albarda del animal. Los vecinos estallaron en carcajadas. Al carnicero, que era muy gordo, la barriga se le agitaba de tanto reír. Porque debajo de tanto adorno, cascabel y lazo no aparecieron más que cicatrices y la agrietada piel de un burro que se caía de viejo.

LISTA DE COTEJO

Comprensión lectora estudiantes de v ciclo de educación básica

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. EDAD:.....

3. FECHA DE APLICACIÓN:.....

4. OBSERVADOR:.....

5. PRUEBA PRETEST Y POSTEST

SI (✓) NO (X)

N°	Ítem	Nivel de logro		
		SI	NO	
Comprensión literal				
1	Encontrar la idea principal.			
2	Identificar el personaje principal y secundario.			
3	Ordena secuencia de un cuento			
Comprensión inferencial				
4	Predecir lo que podría ocurrir después			
5	Inferir el significado de palabras desconocidas			
6	Predecir el final de un texto			
Comprensión criterial				
7	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista			
8	Da su opinión sobre las acciones de los personajes			
9	Emitir un juicio frente a un comportamiento			
Comprensión literal				
Comprensión inferencial				
Comprensión criterial				
PROMEDIO:				

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pata, 2019?	<p>GENERAL Determinar si el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.</p> <p>ESPECIFICOS 1. Conocer el nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pre test de los estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas Tayabamba 2. Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje significativo a los estudiantes del 5to de primaria. 3. Evaluar el postest y comparar con los resultados del pretest del grupo experimental estudiantes de 5to de primaria de la I.E. N° 80426.</p>	<p>Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019</p> <p>H₁: El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.</p>	<p>V.I. Cuento como estrategia didáctica</p> <p>V.D. Comprensión lectora</p>	<p>Tipos</p> <p>Clasificación</p> <p>Estrategias de narración</p> <p>Logro</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Populares • Literarios <p>Forma narrativa: ✓ Orales ✓ Escritos.</p> <p>Según género: ✓ Cuentos de hadas ✓ Cuentos de ciencia y ficción ✓ Cuentos de misterio ✓ Cuentos realistas ✓ Cuentos históricos ✓ Cuentos populares ✓ Cuentos policíacos ✓ Cuentos maravillosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el cuento adecuado a las características del auditorio. • Elegir un cuento que sea del agrado del cuentacuentos. • Sentir el cuento. • Dejar brotar su creatividad, imaginación y gusto por el arte. • Adaptarlo al lenguaje infantil. • Capacidad para enseñar a vivir y a entender el cuento. • Intencionalidad para que el cuento sea agradable. • Dominio del cuento. • Control del espacio imaginario y real. • Buen manejo, modulación y entonación de la voz. • Postura adecuada. • Movimientos de gestos y ademanes. • Encontrar la idea principal. • Identificar el personaje principal y secundario. • Ordena secuencia de un cuento. ✓ Predecir lo que podría ocurrir después. ✓ Inferir el significado de palabras desconocidas. ✓ Predecir el final de un texto. ▪ Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista. ▪ Da su opinión sobre las acciones de los personajes. ▪ Emitir un juicio frente a un comportamiento.

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Urpay, 20 de mayo del 2019

Oficio N° 01-2019-ULADECH-CHIMBOTE

Señor (a)

Director: Roberto Olascuaga Albarran

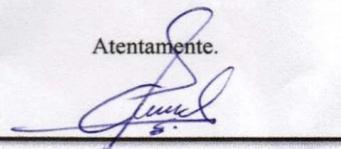
Tengo el agrado dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo hacerle conocer que mi persona es estudiante en la carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que en estos momentos me encuentro desarrollando el curso de Tesis II, que corresponde tener que cumplir con realizar el trabajo de campo, con la finalidad de recoger información respecto a la investigación que vengo realizando correspondiente a la línea de investigación “**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80426 “SAN CAYETANO” HUANCAS, PROVINCIA DE PATAS, 2019**”.

Por tanto, solicito a su dirección tenga a bien autorizar el acceso a su institución educativa y poder trabajar con los niños del aula de 5to grado de primaria, en recojo de información necesaria.

Agradeciendo su gentil aceptación, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Asunto: Solicita permiso para aplicar instrumento de recojo de información.

Atentamente.



Zonia Carrasco Zegarra
DN: 42934433



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

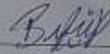
Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80426 DE HUANCAS, TAYABAMBA, PROVINCIA DE PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5to grado de primaria que los padres acepten libremente al firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

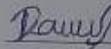
DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Bernabe Ponce, padre de familia de la Institución Educativa 80426 con DNI. 10001203 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019", realizado por la estudiante Zonia Carrasco Zegarra, de la Escuela Profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Bernabé Ponce Ascencio
Madre de familia



Dairon Dominguez Ponce
Alumno



CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Miraflores, 16 de octubre del 2019

LIDIA MAGDALENA FERNANDEZ

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialistas.

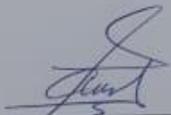
De mi especial consideración.

Tengo el agrado dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, con fines de titulación, en el trabajo **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80426 DE HUANCAS, TAYABAMBA, PROVINCIA DE PATAZ, 2019"**, Educación Inicial.

Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Zonia Carrasco Zegarra

PD: Se adjunta

Matriz de consistencia de la investigación
Instrumento de investigación
Ficha de validación
Operacionalización de variables.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80126 DE HUANCAS, TAYABAMBA, PROVINCIA DE PATAZ, 2019
OBJETIVO	Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80126 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas		Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones		
			Bastante	Regular	Deficiente	Relaciona entre la variable y la dimensión		Relaciona entre la dimensión y el indicador		Relaciona entre el indicador y el ítem		Relaciona entre el ítem y la opción de respuesta	
						Si	No	Si	No	Si			No
Programa de cuentos infantiles	Planificación	Adecuado al nivel de niño.	X			X	X	X	X	X			
		Se toma en cuenta el interés de los niños.	X			X	X	X	X	X			

		Las sesiones son coherentes.	X		X	X	X	X				
Implementación		Hay presencia de estrategias didácticas.	X		X	X	X	X				
		Están presente los procesos pedagógicos.	X		X	X	X	X				
Ejecución		Demuestra interés al iniciar la sesión de aprendizaje.	X		X	X	X	X				
		Toma en cuenta secuencias de las imágenes del cuento.	X		X	X	X	X				
		Formula sus hipótesis del cuento que va a leer.	X		X	X	X	X				
Comprensión lectora	Nivel literal	Encontrar la idea principal.	X		X	X	X	X				
		Identificar el personaje principal y secundario	X		X	X	X	X				
		Ordena secuencia de un cuento	X		X	X	X	X				
	Nivel inferencial	Predecir los resultados	X		X	X	X	X				

Nivel criterial	Inferir el significado de palabras desconocidas.	X		X	X	X	X		
	Predecir el final de un texto.	X		X	X	X	X		
	Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.	X		X	X	X	X		
	Da su opinión sobre las acciones de los personajes.	X		X	X	X	X		
	Emitir un juicio frente a un comportamiento.	X		X	X	X	X		

VIVANCO FERNANDEZ LIDIA MAGDALENA

DOCENTE DE AULA

I.E. 80508 Rafael Navarro Grau

Miraflores 16 de octubre 2019


Prof. Lidia M. Vivanco Fernández

PREPRUEBA

Resultados de la evaluación de la prueba de entrada, evaluando la comprensión lectora

	NIVEL DE COMPRENSIÓN												Puntaje	
	Logro				En proceso				En inicio					
	Encontrar la idea principal	Identificar el personaje principal y secundario.	Ordena secuencia de un cuento	Puntaje nivel literal	Predecir lo que podría ocurrir después	Inferir el significado de palabras desconocidas	Predecir el final de un texto	Puntaje nivel inferencial	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista	Da su opinión sobre las acciones de los personajes	Emitir un juicio frente a un comportamiento	Puntaje nivel criterial		
1	4	2	3	9	2	2	2	6	3	1	1	5	20	Inferencial
2	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	3	12	Literal
3	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	12	Literal
4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10	Literal
5	1	1	2	4	1	2	1	4	2	1	1	4	12	Literal
6	2	1	1	4	1	1	1	3	1	2	2	5	12	Literal
7	2	2	2	6	2	2	3	7	2	2	3	7	20	Inferencial
8	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	1	3	11	Literal

9	1	2	1	4	1	1	2	4	2	2	1	5	13	Literal
10	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	2	4	11	Literal
11	3	2	2	7	2	2	3	7	3	3	2	8	26	Criterial
12	3	1	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	12	Literal
13	2	3	2	7	2	3	2	7	2	1	2	5	18	Inferencial
14	1	1	1	3	1	2	2	5	1	2	1	4	13	Literal
15	1	2	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	11	Literal
16	1	1	2	4	2	2	2	6	1	1	1	3	13	Literal
17	4	3	3	10	3	3	3	9	3	3	2	8	34	Criterial
18	4	1	1	6	1	1	2	4	2	2	1	5	15	Inferencial
19	1	1	1	3	2	2	1	5	2	1	1	4	12	Literal
20	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	11	Literal
Criterial				2				1				0	2	
Inferencial				5				7				8	4	
Literal				13				12				12	14	
TOTAL				20				20				20	20	

Elaboración propia, 2019

POSTPRUEBA

Resultados de la evaluación de la postprueba, evaluando la comprensión lectora

	NIVEL DE COMPRENSIÓN												Puntaje	
	Logro				En proceso				En inicio					
	Encontrar la idea principal	Identificar el personaje principal y secundario.	Ordena secuencia de un cuento	Puntaje nivel literal	Prededir lo que podría ocurrir después	Inferir el significado de palabras desconocidas	Prededir el final de un texto	Puntaje nivel inferencial	Juzgar el contenido de un texto desde su punto de vista	Da su opinión sobre las acciones de los personajes	Emitir un juicio frente a un comportamiento	Puntaje nivel criterial		
1	4	3	3	10	4	3	2	9	3	3	3	9	28	criterial
2	1	2	1	4	1	2	1	4	2	1	1	4	12	literal
3	4	4	4	12	3	3	3	9	2	2	2	6	27	criterial
4	4	3	4	11	4	3	4	11	3	2	2	7	29	criterial
5	2	1	2	5	3	1	1	5	2	1	1	4	15	inferencial
6	4	4	4	12	3	2	4	9	4	2	2	9	30	criterial
7	4	4	4	12	3	4	2	10	3	4	3	10	32	criterial
8	4	3	4	11	4	4	4	12	4	3	4	11	34	criterial
9	2	2	2	6	2	1	2	5	3	1	1	5	16	inferencial

10	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	36	criterial
11	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	3	11	35	criterial
12	3	2	3	8	4	2	2	8	3	2	1	6	22	inferencial
13	3	3	3	10	3	4	2	9	4	2	3	9	28	criterial
14	4	4	4	12	3	3	3	9	3	2	3	8	29	criterial
15	4	4	4	12	4	3	4	11	3	3	3	9	32	criterial
16	3	4	2	9	2	3	2	7	4	1	1	6	22	inferencial
17	4	4	3	11	4	4	4	12	3	4	3	10	33	criterial
18	4	4	4	12	3	4	4	11	4	3	4	11	34	criterial
19	4	4	2	10	4	3	2	9	3	3	3	9	28	criterial
20	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	36	criterial
Logro				16				15				12	15	
Proceso				3				4				7	4	
Inicio				1				1				2	1	
TOTAL				20				20				20	20	

Elaboración propia, 2019

Prueba Piloto

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	3

Fiabilidad

Escala: Puntaje Post prueba

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,947	3

Muy satisfactorio

Contrastación de resultados del pre y postprueba a través de una prueba de hipótesis

Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80423 de Tayabamba, provincia de Pataz, 2018

H₁: El cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80423 de Tayabamba, provincia de Pataz, 2018.

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje Pre Prueba - Puntaje Post prueba	-13,0000	7,9868	1,7859	-16,7380	-9,2620	-7,279	19	,000

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019. Puesto que $0.00 < 0.05$ los datos proporcionan suficiente evidencia como para indicar un diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

Resultados del cuento como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora

5.1. Resultados

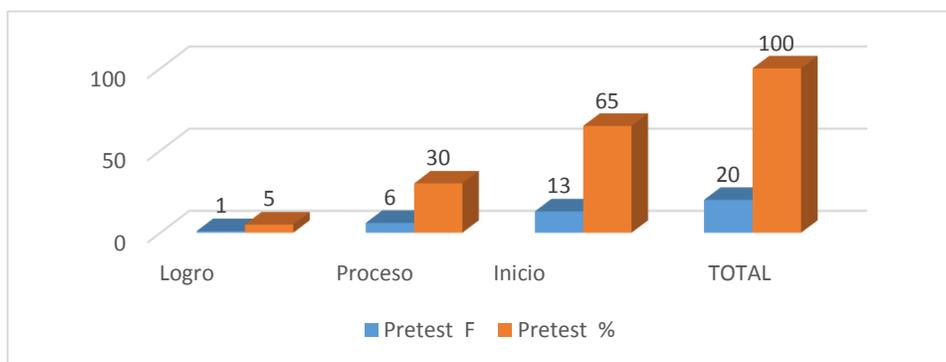
Resultados de comprensión lectora en el nivel literal según pretest de los estudiantes de educación primaria I.E. N° 80426 de Huancas 2019

Tabla 4

Resultados del nivel de comprensión lectora del grupo experimental a través del pretest de los estudiantes de 5to grado de primaria.

Nivel	Pretest	
	F	%
Logro	1	5
Proceso	6	30
Inicio	13	65
TOTAL	20	100.0

Fuente: Evaluación aplicada a estudiantes de 5to grado de primaria.



Fuente: tabla 4

Figura 1. Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest

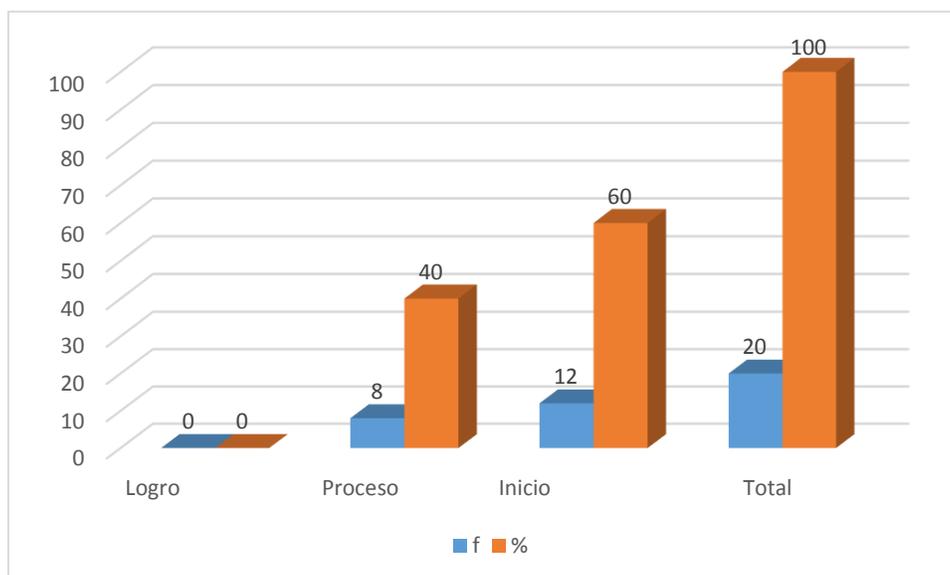
Tabla 4, figura 1. Se estimó que en el pretest el 65% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio de la comprensión lectora, 30% en proceso y solo el 5% en logro esperado. También se puede apreciar que más de la mitad de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio de la comprensión de lectura tanto en el nivel literal, inferencial y criterial de comprensión lectora.

Resultados del desarrollo de las sesiones de aprendizajes el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5to grado de primaria

Tabla 5

Resultado de la evaluación de la sesión aprendizaje N° 1

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	0	0
Proceso	8	40.0
Inicio	12	60.0
Total	20	100



Fuente: Evaluación aplicado a estudiantes de 5to grado de primaria.

Fuente: tabla 5

Figura 5. Resultado de la evaluación sesión de aprendizaje N° 1

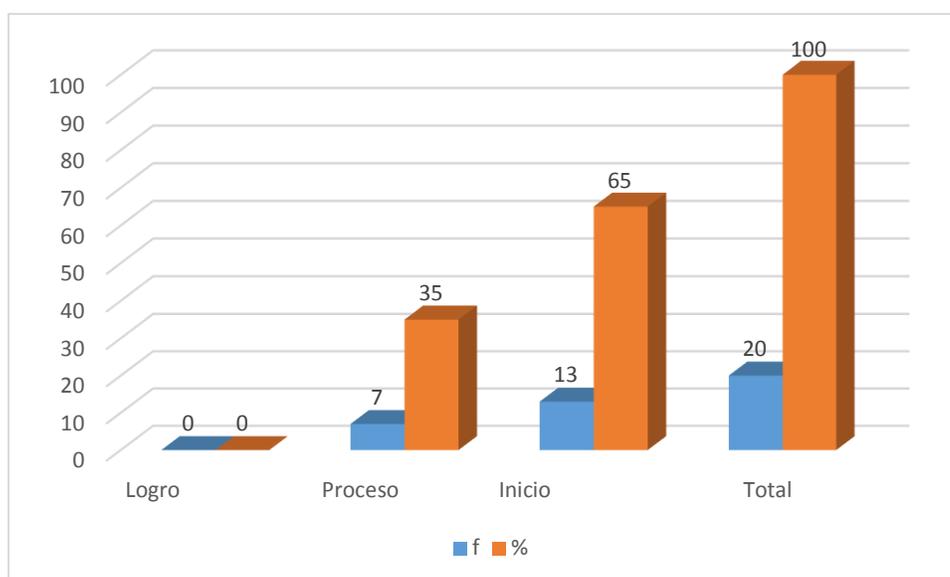
Tabla 5, figura 5. Se aprecia que el 60% de los estudiantes se encuentra en inicio, 40% en proceso de comprensión lectora. Tienen dificultades en el manejo de las dimensiones literal, inferencial y con razón el criterial.

Tabla 6

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 2

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	0	0
Proceso	7	35
Inicio	13	65
Total	20	100

Fuente: Evaluación aplicado a estudiantes de 5to grado de primaria.



Fuente tabla 6.

Figura 6. *Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 2*

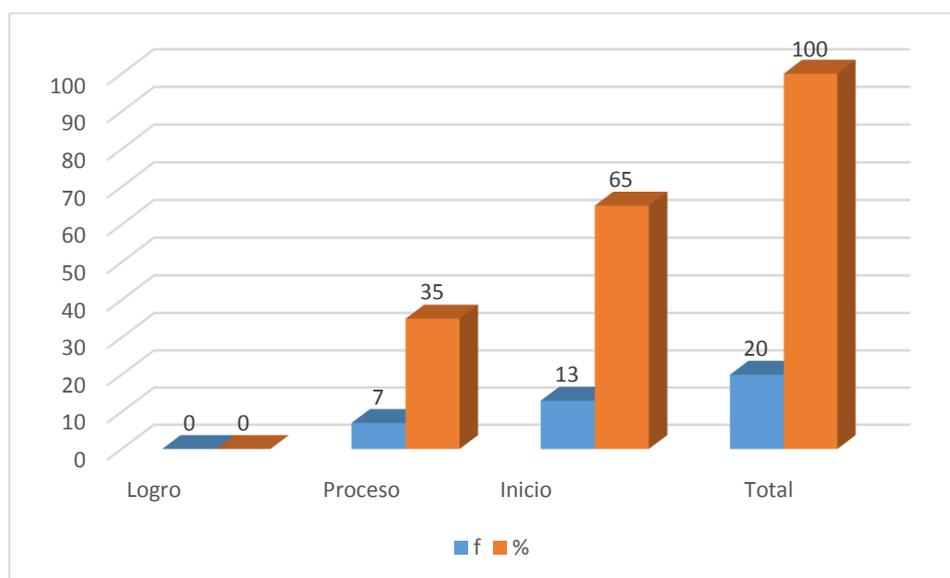
Tabla 6, figura 6. Se aprecia que 65% de los estudiantes se ubican en inicio y 35% en proceso del desarrollo de la comprensión lectora.

Tabla 7

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 3

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	0	0
Proceso	7	35
Inicio	13	65
Total	20	100

Fuente: Evaluación aplicado a estudiantes de 5to grado de primaria.



Fuente: tabla 7.

Figura 7. *Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 3*

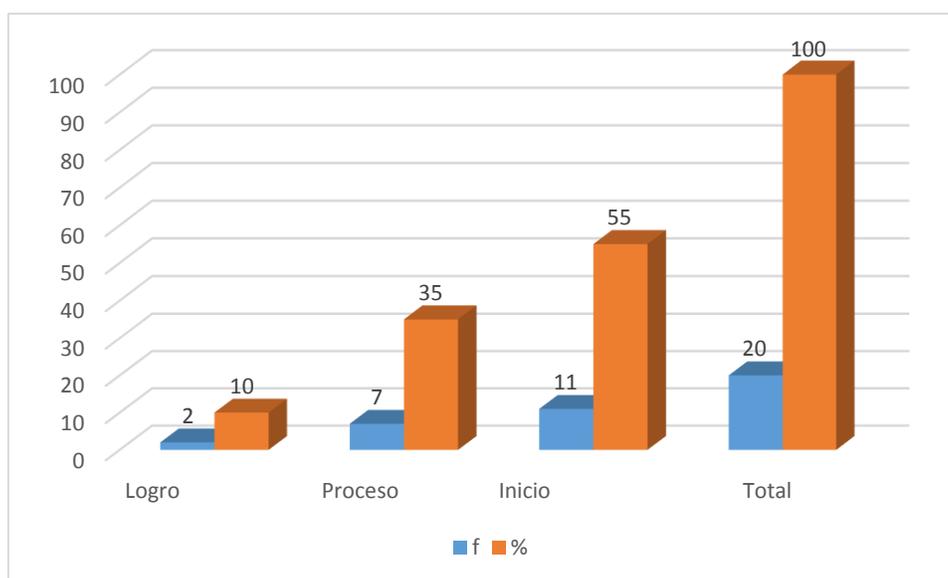
Tabla 7 y figura 7. Se aprecia que el 65% de los estudiantes de encuentran en inicio y 35% en proceso del nivel de desarrollo de la comprensión lectora.

Tabla 8

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 4

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	2	10
Proceso	7	35
Inicio	11	55
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: Tabla 8

Figura 8. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 4

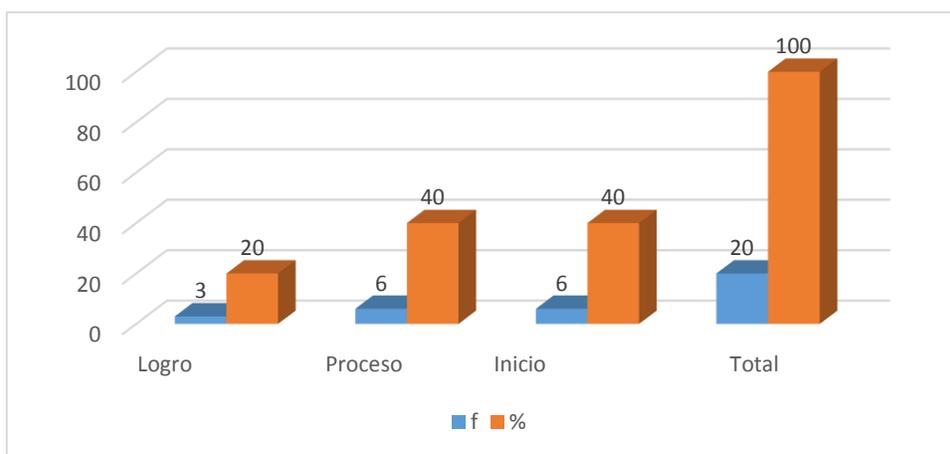
Tabla 8 y figura 8. Se aprecia que el 55% de estudiantes se ubican en nivel de inicio, 35% en proceso y 10% en logro.

Tabla 9

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 5

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	3	20.0
Proceso	6	40.0
Inicio	6	40.0
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: tabla 9

Figura 9. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 5

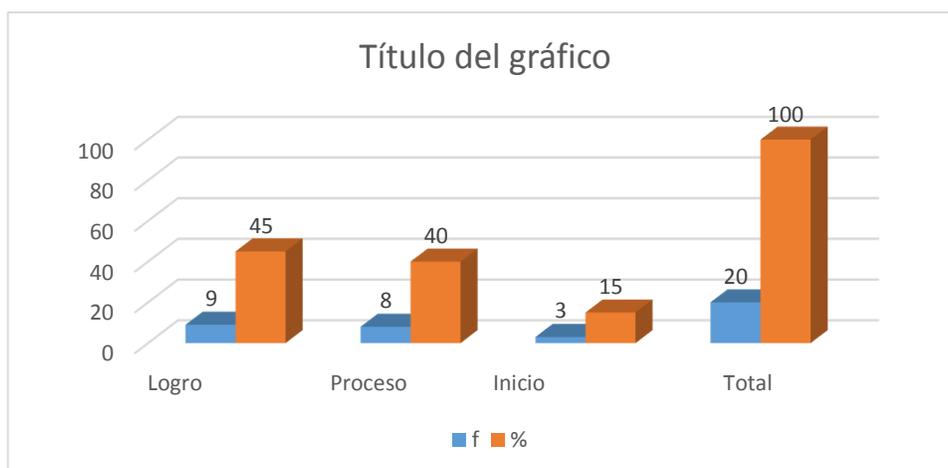
Tabla 9 y figura 9. Se aprecia que 40% de los estudiantes se ubican en inicio al igual que 40% en el nivel proceso, 20% en logro.

Tabla 10

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 6

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	9	45
Proceso	8	40
Inicio	3	15
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: tabla 10.

Figura 10. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 6

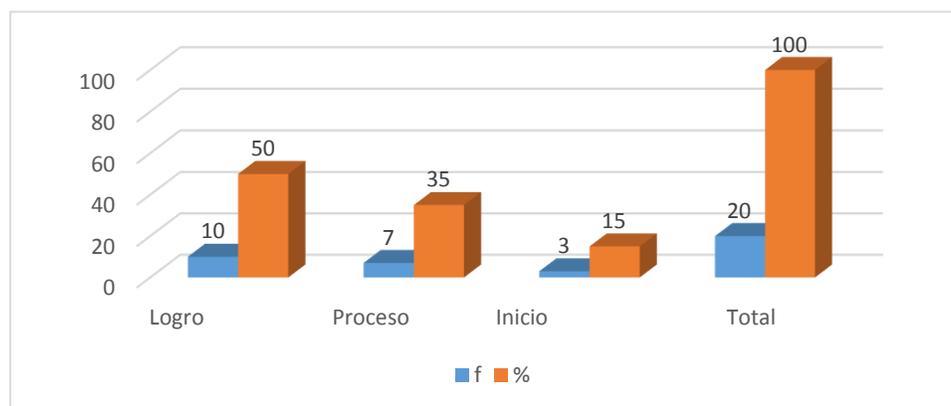
Tabla 10 y figura 10. Se aprecia que el 45% de los estudiantes se ubican en logro, 40% en proceso y 15% en inicio.

Tabla 11

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 7

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	10	50
Proceso	7	35
Inicio	3	15
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: tabla 11

Figura 11. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 7

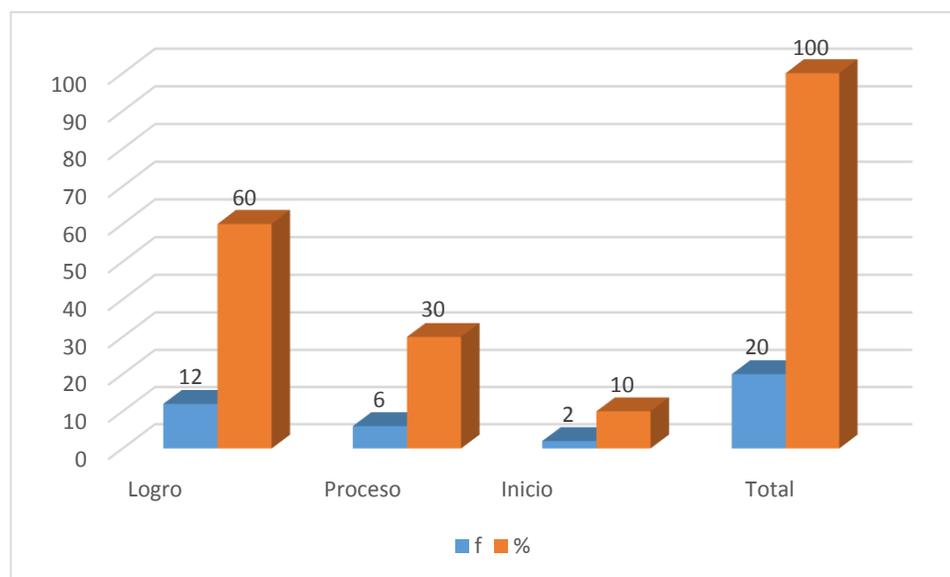
Tabla 11 y figura 11. Se aprecia que el 50% de los estudiantes se encuentran en logro, 35% en proceso y 15% en inicio.

Tabla 12

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 8

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	12	60
Proceso	6	30
Inicio	2	10
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: Tabla 12.

Figura 12. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 8

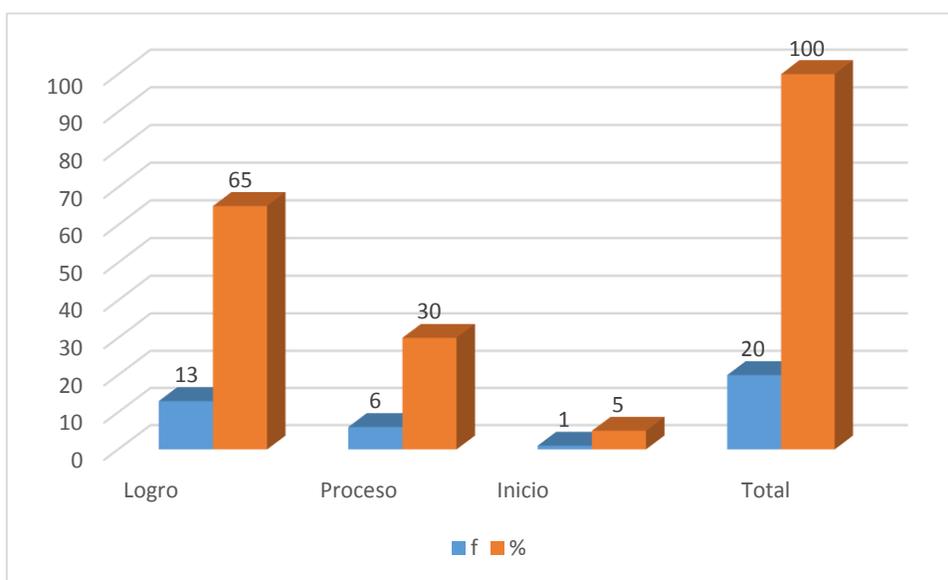
Tabla 12 y figura 12. Se aprecia que 60% de los estudiantes se ubican en logro, 30% en proceso y 10% en inicio.

Tabla 13

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 9

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	13	65
Proceso	6	30
Inicio	1	5
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: tabla 13

Figura 13. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 9

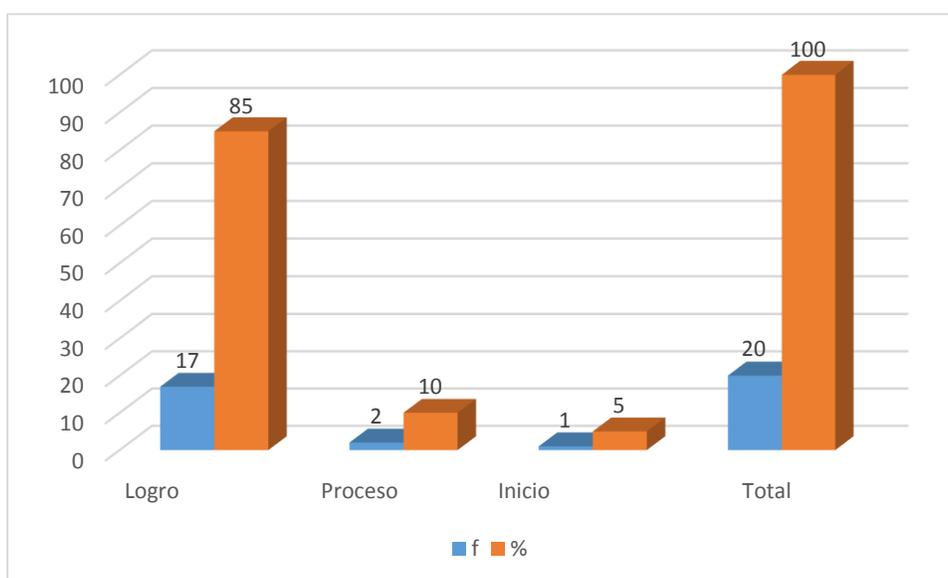
Tabla 13, figura 13, se aprecia que 65% de los estudiantes se ubica en logro, 30% en proceso, solo el 5% en inicio.

Tabla 14

Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 10

Nivel	<i>f</i>	%
Logro	17	85
Proceso	2	10
Inicio	1	5
Total	20	100

Fuente: Evaluación a estudiantes de 5to de primaria.



Fuente: Tabla 14

Figura 14. Logros de aprendizaje obtenido en la sesión de aprendizaje N° 10

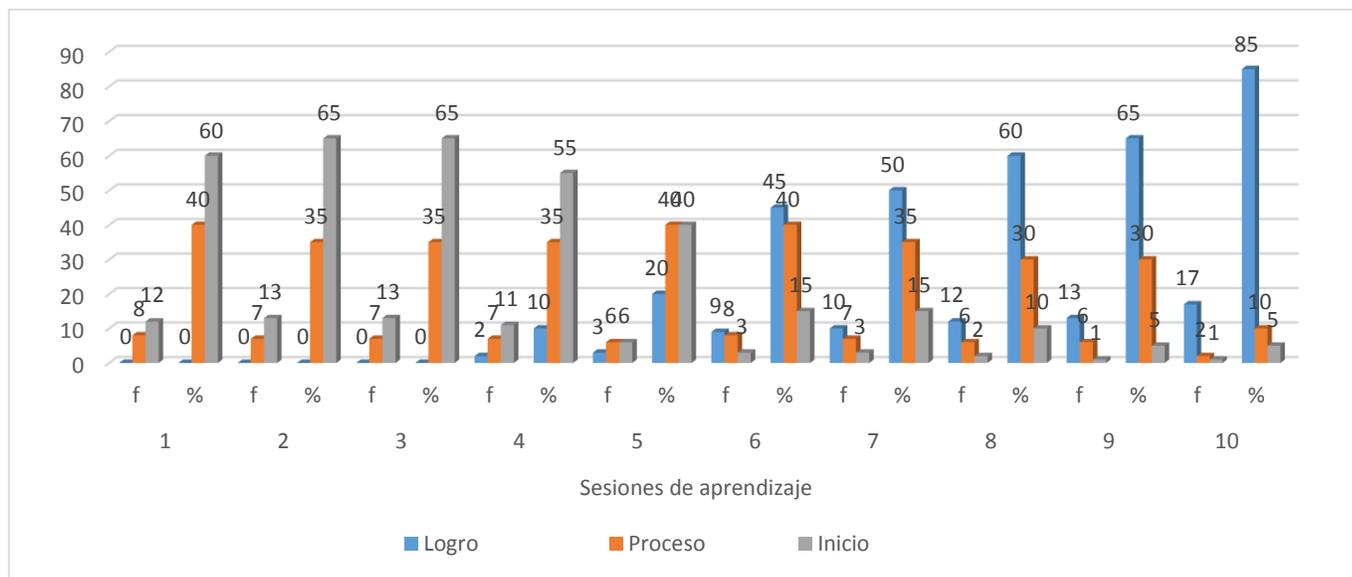
Tabla 14 y figura 14. Se aprecia que 85% de los estudiantes de 5to grado se encuentra en logro, 10% en proceso y 5% en inicio. Se evidencia que hubo una mejora sustancial en el logro en desarrollar las capacidades de la comprensión lectora, que fue de manera progresiva.

Tabla 15

Consolidado de las evaluaciones de sesiones de aprendizaje de comprensión lectora

Nivel de comprensión lectora	Sesiones de aprendizaje																			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	0	0	0	0	0	0	2	10	3	20	9	45	10	50	12	60	13	65	17	85
Proceso	8	40	7	35	7	35	7	35	6	40	8	40	7	35	6	30	6	30	2	10
Inicio	12	60	13	65	13	65	11	55	6	40	3	15	3	15	2	10	1	5	1	5

Fuente: Registro de evaluación utilizado



Fuente: Tabla 15.

Figura 15. Consolidado de sesiones de aprendizaje de comprensión lectora

Tabla 15 y figura 15 se evidencia que se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje con la finalidad de desarrollar capacidades de mejora con respecto a la comprensión lectora, los resultados muestran que hubo un interesante progreso a partir de la quinta sesión.

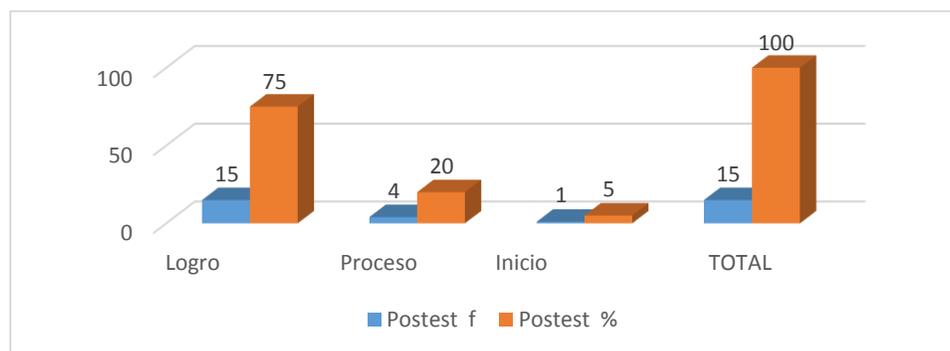
Resultados de la evaluación del postest del grupo experimental de los estudiantes de 5to grado de primaria.

Tabla 15

Resultados de comprensión lectora del postest del grupo experimental

Nivel	Postest	
	<i>f</i>	%
Logro	15	75
Proceso	4	20
Inicio	1	5
TOTAL	15	100.0

Fuente: Registro de evaluación utilizado



Fuente: tabla 15.

Figura 3. Resultados de comprensión lectora del postest del grupo experimental

Tabla 6 y figura 3. Se puede apreciar que los estudiantes de 5to grado de primaria demuestran resultados favorables al desarrollo de la comprensión al cambiar los resultados del pretest, se conoce que 75% se encuentran en el nivel de logro, 20% en proceso y solamente el 5% en inicio. Lo que significa que la propuesta trabajada por el único grupo experimental fue significativa al revertir los resultados encontrados en la prueba inicial.



