

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL
INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “RAYITOS DE SOL”, CASERÍO VILLA
HUANGALÁ, SULLANA 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA

**FLORES ALBAN, MAYRA TATIANA
ORCID: 0000-0003-4447-1966**

ASESORA

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467**

**PIURA – PERÚ
2021**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Flores Alban, Mayra Tatiana

Orcid: 0000-0003-4447-1966

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y humanidades, Escuela Profesional de educación inicial.

JURADO

Domínguez Martos Rosa María

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque, Jessica Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

Firma De Jurado Y Asesor

Dra. Domínguez Martos Rosa María
PRESIDENTA

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola
MIEMBRO

Mgtr. Concha Alburquerque, Jessica Gabriela
MIEMBRO

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto
ASESORA

Dedicatoria

A nuestro Padre celestial por la salud y vida, porque sin él nada sería posible; a mi madre, por ser mi modelo a seguir, por darme esa fuerza necesaria para seguir adelante y no rendirme. Y a mi padre, por sus consejos, por hacer de mí una buena persona con sentimientos y valores.

A mi hijo, por los momentos que no le pude dedicar mientras estudiaba, por ser mi fuerza espiritual de seguir adelante y ser cada día mejor persona.

Mayra Tatiana Flores A.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote, por la buena plana
docente que la conforma, por sus
conocimientos que nos impartieron
aquellos que nos permitieron concluir con
nuestra investigación.

A la Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel.
Asesora y tutora, por su dedicación y
paciencia brindada para realizar
adecuadamente este trabajo de
investigación.

A mi esposo, Dennys Yoel Castro
V. por estar a mi lado en todo momento y
nunca dejarme sola, también por darme
los ánimos para seguir siempre adelante.

Mayra Tatiana Flores A.

Resumen

La narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rayitos de Sol, era deficiente debido a la carente aplicación de estrategias didácticas que fomenten en el estudiante una óptima comunicación con los demás como todo ser social por medio de su expresión oral. La presente investigación buscó demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del caserío villa Huangalá 2018.

La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño pre experimental, con pre y post test, se aplicó la técnica de observación, y la lista de cotejo en una muestra de 25 estudiantes.

Los resultados revelaron, que antes de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, la expresión oral se encontraba en un 76% en inicio y 0% logrado, mientras que en el post test después de aplicar la estrategia didáctica la expresión oral aumentó del 0% al 56% en nivel logrado. El mismo nivel “logrado” se evidenció en el desarrollo de las dimensiones: claridad del 8% al 60%, dicción y ritmo del 28% al 48%, vocabulario del 8% al 36%, fluidez verbal del 0% al 48%, gestos y movimientos del 4% al 84%. Como resultado se contrastó la hipótesis concluyendo que existe influencia significativa entre la narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Rayitos de sol 2018.

Palabras claves: Estrategias didácticas, expresión oral, narración de cuentos.

Abstract

Storytelling to develop oral expression in 4-year-old children from the Rayitos de Sol private educational institution had no positive effect on children, due to the lack of didactic strategies that promote optimal communication and acceptance with others like all being sociable through their oral expression. Through this research, we sought to demonstrate the influence of storytelling as a didactic strategy to develop oral expression in 4-year-old children of the initial level of the Villa Hungalá 2018 farmhouse. The methodology was quantitative approach, applied type, pre-experimental design, with pre and post test using the observation technique, and the checklist in a sample of 25 students. The results revealed that before applying storytelling as a didactic strategy, oral expression was 76% at the beginning and 0% achieved, while in the post-test after applying the didactic strategy, oral expression increased from 0 % to 56% at achieved level. The same level "achieved" was evidenced in the development of the dimensions: clarity from 8% to 60%, diction and rhythm from 28% to 48%, vocabulary from 8% to 36%, verbal fluency from 0% to 48%, gestures and movements from 4% to 84%. As a result, we contrast the hypothesis, concluding that there is a significant influence between storytelling as a didactic strategy for the development of oral expression in 4-year-old boys and girls from the Rayitos de Sol 2018 particular educational institution.

Key words: Didactic strategies, oral expression, storytelling.

Tabla De Contenido

EQUIPO DE TRABAJO	ii
Firma De Jurado Y Asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Tabla De Contenido	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
Introducción	1
II. Revisión De La Literatura.....	5
2.1. Antecedentes:	5
2.1.1. Internacionales:	5
2.1.2. Nacionales:	6
2.1.3 Regionales	8
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1 La Narración	9
2.2.2 La Narración de Cuentos	10
2.2.2.1 Origen	10

2.2.2.2 Definición	10
2.2.2.3 Estructura	12
2.2.2.4 Clasificación	12
2.2.2.5 Características	14
2.2.2.6 Elementos	15
2.2.2.7 Importancia	16
2.2.3 Estrategias Didácticas	18
2.2.3.1 Elementos	20
2.2.3.2 Principios	21
2.2.3.3 Objetivos	22
2.2.4 Expresión Oral	22
2.2.4.1 Elementos	23
2.2.4.2 La Adquisición del Lenguaje	24
2.2.4.3 Habilidad Oral	25
2.2.4.4 Tipos De Expresión Oral	25
2.2.4.5 Formas de Expresión Oral	26
2.2.4.6 Características de la Expresión Oral	27
2.2.4.7 Trastornos de Lenguaje	28
III Hipótesis	30
3.1 Hipótesis General.....	30
IV. Metodología.....	31

4.1. Tipo de Investigación.....	31
4.2. Nivel de Investigación	31
3.3. Diseño de la investigación	31
4.2 Población y Muestra.....	32
4.3.- Matriz de operacionalización de variables:	33
4.4- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	34
4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	36
3.7. Principios éticos	37
V. Resultados	39
5.3 Análisis de los resultados	43
VI. Conclusiones.....	47
VII Recomendaciones	48
VIII. Referencias Bibliográficas	49
IX. ANEXOS	53
Anexo n° 01: constancia de ejecución de proyecto.....	545
Anexo n°02: Actividades De Aprendizaje	556

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:Población de niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Rayitos de Sol, caserío villa Huangalá, Sullana 2018.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 2:Población de niños del nivel inicial 5 años , aula "SOLIDARIOS" de la institución Educativa Particular Rayitos de Sol, caserío villa Huangalá, Sullana 2018.</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 3: Tabla general del nivel de expresión oral por dimensiones- pre test.</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 4: Tabla general del nivel de expresión oral por dimensiones- post test.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 5:Nivel de mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa particular Rayitos de Sol, caserío villa Huangalá , Sullana 2018</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 6:prueba t de Student para medias de dos muestras emparejadas.</i>	<i>42</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>GRÁFICO 1: Nivel de expresión oral por dimensiones-pre test.....</i>	<i>39</i>
<i>GRÁFICO 2: Nivel de expresión oral por dimensiones -post test.....</i>	<i>40</i>
<i>GRÁFICO 3: Nivel de comparación de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rayitos de sol, caserío villa Huangala-Sullana 2018</i>	<i>41</i>

I.- Introducción

La niñez es uno de los ciclos más trascendentales de la vida del ser humano, pues es el preámbulo a la experimentación de variados acontecimientos, que son la parte fundamental y enriquecedora de la vida por la nutrición de la personalidad que permitirá al individuo concretar su confianza en la manera de pensar y actuar afrontando los constantes desafíos mediante el respeto a los demás y a sí mismo.

En el departamento de Piura, una de las dificultades pedagógicas halladas en los estudiantes es la falta o incorrecta expresión oral, tal como Gómez y Bustamante (2014) afirman, En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Piura las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita la práctica de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La presente investigación se justificó, pretendiendo mejorar la calidad expresiva de los niños y niñas de la institución antes mencionada, ya que en la problemática identificada, los niños mostraron dificultad e incorrecta expresión oral para comunicarse y desenvolverse, manifestando escasa atención y retención en los procesos de evaluación que corresponde al análisis de sus capacidades orales, como la omisión de ciertas consonantes, timidez, baja autoestima, entre otros factores debido a la carencia de estrategias didácticas que fomenten la exteriorización de sus sentimientos, opiniones y emociones.

El presente tesis es de tipo aplicada, con diseño pre experimental, titulada “Influencia de la narración de cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol” Caserío Villa Huangalá – Sullana – Piura” tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol “Caserío Villa Huangalá, Sullana. -2018.

Los resultados obtenidos en el pre test mediante la aplicación de una lista de cotejo para detectar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años, demostraron que los estudiantes se encontraron en un 76% en etapa de inicio, 24% en etapa de proceso y un 0% en logro satisfecho. Después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica a dichos estudiantes, el post test, demostró que los estudiantes se encontraron

con un 44% en etapa de proceso y el 56 % lograron desarrollar su expresión oral en dicha institución.

Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación”. (p. 2) Por ello, el uso del cuento como estrategia didáctica, de acuerdo a Devoz y Puello (2015) señalan que: “El cuento crea las condiciones para el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad, por medio de la lectura se inserta en el mundo del conocimiento y del saber”. De este modo, se lograría alcanzar el aprendizaje significativo lo que conlleva a erradicar cualquier conducta negativa en el individuo adaptándolo a una sociedad con amplia diversidad cultural.

La conceptualización del término “expresión oral” para Delgado (s.f); citado por Gil (2012) expresa que: Es lo primero que se aprende y se realiza de forma natural en el entorno familiar por imitación. Sustenta que los aprendizajes básicos se adquieren en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Esto nos quiere decir que su impacto en el contexto educativo es favorable porque permitirá al sujeto la orientación apropiada de su conducta hacia la satisfacción de sus necesidades a través del desarrollo de su inteligencia, talento y creatividad en búsqueda de la felicidad.

Por lo tanto, la expresión oral inculcada y aplicada correctamente deriva a su consolidación en el aprendizaje lingüístico, ya que, toda persona necesita de la comunicación para exteriorizar sus afectos, sensaciones y opiniones acerca del medio que lo rodea para la prevención de futuros problemas en el habla y complicaciones en los ámbitos social, emocional y cognoscitivo desde etapas tempranas de su desarrollo. De esta manera, el uso del cuento como “estrategia didáctica” mediante el correcto proceso de la “expresión oral” con técnicas certificadas por anteriores investigaciones podría brindar la atención urgente a la problemática expuesta.

Por ende, en la presente investigación se argumentó la respuesta de la siguiente interrogante: De qué manera influye la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica al desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Rayitos del Sol, Caserío Villa Huangalá – Sullana 2018.

Para dar respuesta a la interrogante, se formularon los siguientes objetivos específicos: Evaluar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Comparar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Caserío Villa Huangalá-Sullana, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica.

La presente investigación tuvo como finalidad evidenciar la importancia de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para perfeccionar las capacidades orales de los niños de la institución educativa antes mencionada.

La gran mayoría, los alumnos de dicha institución presentan problemas de timidez, así como dificultad para expresarse mediante el habla y lenguaje. Estos problemas habituales relacionados a las dificultades de pronunciación, baja autoestima, entre otros se manifiestan en la limitación al expresar con claridad sus emociones, sentimientos y afectos.

Proyectar la narración de cuentos en niños de cuatro años en la expresión oral tiene como propósito en los niños comunicar información en breve periodo de tiempo en la que exponen ideas y su creatividad ante sus compañeros de aula.

De tal manera que se estimula la velocidad y el ritmo en el hablar facilitando la correcta coordinación de los músculos que intervienen en la expresión oral. Como resultado, se obtendría el mejoramiento de su capacidad oral con fluidez; causando mayor participación en clase por la producción de confianza en sí mismo reflejados en su autoestima y calidad académica.

Por lo tanto, la implementación de la narración de cuentos como estrategia didáctica en los niños de cuatro años del centro educativo en mención favoreció su capacidad de articulación de expresiones mediante la explicación clara de sus relatos, historias y anécdotas expuestas en clase con la ayuda de la creatividad y dinamismo en un 56%.

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol” del Caserío Villa Huangalá – Sullana – Piura para proporcionar al niño el desarrollo integral de sus facultades intelectuales y emocionales, sin omitir los aspectos sociales.

El enfoque metodológico utilizado en la presente investigación se desarrolló en el ámbito del cuento como un método educativo muy efectivo y pertinente. Así también, se fomentó una adecuada educación para el logro de sus capacidades, ya que, estas actividades son importantes porque interpretan sus representaciones en equipo, pareja e individualmente. Se enfatizó la participación de los estudiantes de manera activa y lúdica.

II. Revisión De La Literatura

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Internacionales:

Arias y Barreto (2014), en su tesis para optar el título de licenciadas en lengua castellana, inglés y francés, titulada “*Estrategias didácticas para desarrollar la habilidad oral en el aprendizaje de FLE de las estudiantes de nivel a1 del liceo femenino Mercedes Nariño*”, cuyo objetivo principal fue llevar a cabo estrategias didácticas: lúdicas y realistas o situacionales, que accedan a la mejora del desarrollo de la habilidad oral de FLE en la comunidad educativa de grado noveno a grado once del Liceo Femenino Mercedes Nariño.; para ello, se utilizó como metodología de investigación el tipo descriptiva y cualitativa que implicó la recolección de datos a través de instrumentos de observación, matriz de evaluación, etc. Ambos autores concluyen que el conjunto de estrategias realistas o situacionales y estrategias lúdicas, pueden obtener un alto nivel de aplicabilidad ya que en este proyecto contribuyeron a mejorar de manera progresiva las prácticas docentes, lo cual se demostró en su aplicación, mostrando un incremento en el nivel del desarrollo metodológico por parte de los docentes y así mismo mejorando el desempeño de las estudiantes en el desarrollo de su habilidad oral.

Miranda (2015) en su tesis de maestría en ciencias, con mención en gestión educativa, denominada “*Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014*” tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de los alumnos mediante el uso del cuento como estrategia didáctica para la narración de cuentos. El tipo de investigación empleada fue con una perspectiva cuantitativa mediante el diseño pre – experimental y con una muestra de cincuenta y ocho estudiantes de 5to y

6to grado de educación primaria. Su conclusión fue determinada por la influencia media del cuento como estrategia educativa en la comprensión lectora.

2.1.2. Nacionales:

Calderón e Ypanaqué (2017), en su tesis para obtener el grado académico de bachiller en educación, titulada *“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del Aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio”* cuyo objetivo principal fue diseñar “estrategia didáctica” a través del cuento para incrementar la comunicación entre los escolares de dicha institución educativa. La metodología utilizada para la investigación fue del tipo descriptiva propositiva, con un diseño cuasi – experimental y su muestra estuvo conformada por veintidós estudiantes del aula de cinco años de aquella institución. La técnica utilizada fue la observación y el fichaje, mientras que, los instrumentos empleados fueron la ficha de observación, sesiones de aprendizajes y rúbrica. La conclusión de ambos autores se orientó a un incremento a un 83% donde la muestra empleada logró alcanzar el resultado esperado.

Burga (2017), en su tesis para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa, denominada *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”*, cuyo objetivo fue justificar la eficiencia del cuento como estrategia didáctica para perfeccionar la expresión oral en los escolares de tres años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”. El tipo de metodología empleada fue pre – experimental, con una muestra de dieciséis estudiantes de tres años de edad. La técnica empleada fue la observación, el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. Su conclusión fue que los resultados expresan un incremento de 27,68 puntos justificando que el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral.

Alcántara e Ibarra (2014), en su tesis para obtener el grado académico de maestras en educación con mención en docencia y gestión educativa, denominada *“Uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 89007 Chimbote, 2009. Universidad Cesar Vallejo”*, cuyo objetivo fue utilizar los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión en las estudiantes de primer año de primaria de dicha institución. El tipo de metodología empleada fue del tipo experimental y cuya muestra estuvo conformada por 28 alumnos. La conclusión de su investigación fue la mejora de la capacidad comunicativa entre el alumnado y el entorno que les rodea.

Campos (2017), en su tesis para optar el grado académico de maestra en educación, denominada *“El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”* tuvo como objetivo fundamentar la influencia del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora. El tipo de investigación utilizada fue del tipo cuasi – experimental, con una muestra de 52 estudiantes de cuarto grado de primaria de dicha institución educativa y sus técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron el pre y post test aplicados a la muestra mencionada. Su conclusión fue que la adaptación de esta estrategia didáctica favorece significativamente la comprensión lectora.

2.1.3 Regionales

García (2015), en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”* con el objetivo de especificar el vínculo entre los cuentos y la expresión oral. El tipo de metodología utilizada fue descriptiva, con un diseño correlacional bivariada y con una muestra de veintiocho educandos. La técnica de recolección de datos utilizada fue una lista de cotejo. El estudio concluye que existió un incremento de 35.7% lo que implica un incremento de las capacidades orales en los educandos.

Montalvo (2014) en su tesis de maestría en educación con mención en Teorías y practica educativa, titulada *“El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima-2014”* cuyo objetivo fue aumentar la capacidad oral mediante los cuentos infantiles en estudiantes de 4 años de una institución educativa. El tipo de investigación empleada fue de enfoque explicativo-experimental con una muestra de todos los estudiantes de cuatro años de aquella institución educativa; también, se utilizó como técnica de recolección de datos el pre y post test. La conclusión acerca de la investigación justificó la utilización del cuento para la mejora de “la estructura sonora del lenguaje lingüístico” en los niños de dicho centro educativo.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 La Narración

Dicho concepto abarca la manera de cómo narrar o relatar una historia, suceso real o imaginario, explicando sus ambientes, personajes principales y secundarios, y el afecto que de estos desprende.

Pueden estar divididos en:

Narraciones Literarias: hechos ficticios como, novelas, cuentos, fábulas, poemas, etc.

Narraciones No literarias: cuya intención es comunicar hechos reales, narrar noticias, informes, sucesos, etc.

Puede dividirse en una narración abierta o en una narración cerrada, en el caso de la narración abierta se podrá notar que dicho cuento tiene un fin, pero en la narración cerrada, permite que el lector pueda soñar despierto.

Los individuos implicados dentro del cuento pueden ser personajes reales o imaginarios, de igual manera se dividen en personajes principales o secundarios.

Referente al desarrollo del cuento, este contextualiza el tiempo y el espacio en el que se expone la historia, el tiempo precisa la jerarquía de los sucesos.

Estos se subdividen en: interno, en el cual percibimos la velocidad o calma con la que se desarrollan los sucesos, y el externo, en el cual es notorio el año o tiempo en el que ocurrieron los sucesos, el ámbito en donde se desarrollan las escenas.

2.2.2 La Narración de Cuentos

2.2.2.1 Origen

Respecto a los orígenes del cuento es probable afirmar que nació desde el comienzo del ser humano.

Las originales concentraciones más lejanas acerca del cuento se descubrieron en el año 2.000 A.C. Es necesario señalar que las “Fábulas de Eposo” y otras redacciones de Ovidio y Apuleyo son conocidas por sus elementos ficticios y mágicos. Uno de los relatos más sobresalientes es “Las Mil y Una Noches”.

Resulta imposible determinar con precisión la época en que fue inventada la primera historia de “Cenicienta”, lo que sí sabemos es que existe una versión china de ese cuento, escrita hace mil años por Tuan Cheng – Shih uno de los primeros coleccionistas de cuentos populares del que sí se tienen noticias. (Bettelheim, 1980, p.13)

2.2.2.2 Definición

Baquero (1967), indica “La palabra cuento proviene del termino latino computus, que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación. Pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (p.25).

López (2013) define el cuento o narración: “Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional”. Es decir, que el narrador procura captar la atención del oyente del cuento para naufragarlo en un cosmos de fantasía e ilusión sin excluir la edad, siendo importante que en la etapa de infancia se estimule la creatividad y el saber como procedimientos educativos.

Ferrer (2012), respecto al cuento sostiene que: Pertenece al género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, trata de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. Esto señala que no hay necesidad de realizar una amplia extensión de las páginas para el entretenimiento del lector u oyente, no obstante, los infantes son más inclinados al cansancio por las lecturas muy extensas.

Condori y Morales (2015), especifican que:

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. (p. 42).

Montes (2015), sostiene que:

El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura. (p. 36).

Delaunay (1986), afirma que el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67).

2.2.2.3 Estructura

López (2010) determina la siguiente estructura:

Introducción: “Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en un umbral del cuento propiamente dicho. Se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama”.

Desarrollo: “Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace”.

Desenlace: “Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra”

2.2.2.4 Clasificación

Para Román (2009) existe la siguiente clasificación:

El cuento popular:

Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. (p. 1).

El cuento literario:

Es el cuento concebido que se transmite mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue El conde Lucanor, que reúne cincuenta y uno cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (p. 1).

- **Subgéneros**

“Cuento de aventuras, policial o de detectives, ciencia – ficción, ficción especulativa, dramático, fantasía o maravilloso, fantástico, para niños, hadas, terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.”.

- a) Cuentos con imágenes**

Los cuentos con imágenes o también denominados “cuentos con pictogramas”, según (Sevillano, 2018) son aquellos que producen gran motivación en los infantes durante su lectura, asimismo, se incentiva a la lectura. Se resalta que omite las palabras por imágenes permitiendo que el (la) niño (a) profundice el aprendizaje icónico y verbalizado, además que estimula a transmitir diversas percepciones sobre un cuento a través de figuras que poseen un significado y que requieren de una interpretación idónea para su comprensión.

Castillo (2019) menciona que sus ventajas son:

- Estimulan la motivación y la concentración.
- Optimiza la expresión en forma oral y escrita.
- Contribuye en la comprensión de la lectura al establecer relaciones entre las ilustraciones.
- Mejora la memoria icónica y verbal.
- Impulsa a la creatividad mediante la creación de un final alternativo.

- b) Cuentos clásicos infantiles**

Aranda (2018) indica que suelen denominarse “cuento popular o tradicional”, ya que, un gran porcentaje de la población reconoce su contenido por la presencia de seres fantásticos como hadas, gnomos, príncipes y princesas, brujas, animales hablantes u otros que se centran en temas claves como el amor, la envidia, etcétera; que se ejemplifican en cuentos de conocimiento mundial como la Cenicienta, Caperucita Roja, El patito feo, etc.

Asimismo, Alvarez (2018) incluye a los “cuentos costumbristas” que se relacionan con ambientes del campo o rurales resaltando por el uso de escenarios tales como: caminos, pozos, casas, ríos u otros.

c) **Cuento fantástico**

“Narra acciones cotidianas, comunes y naturales: pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector”.

De este modo, Cabra et al. (2016) indica que el cuento fantástico se caracteriza por desarrollar la capacidad de invención y creatividad en su aplicación en el ámbito pedagógico contribuyendo en el aporte, interpretación, comprensión y producción de cuentos, así como, el reconocimiento de valores y principios esenciales para su compromiso para la sociedad.

2.2.2.5 Características

Guamán y Benavides (2013), indican:

Narrativo: Se refiere a aquellos relatos o sucesos reales o imaginarios por los que pasan los personajes en un determinado lugar y tiempo. Realizamos una narración con el simple hecho de contar algún suceso vivido ó soñado, o con el simple hecho de contar un cuento.

Ficción: puede ser una inspiración de sucesos reales, el cuento con ficción suele recortarse de la realidad y agregar algo de irrealidad.

Argumental: sus hechos son entrelazados (acción – consecuencias). Todo cuento argumental posee Introducción, nudo y desenlace.

Única Línea Argumental: se diferencia de una novela porque a diferencia en un cuento sus hechos se encadenan en una sola sucesión.

Estructura Centrípeta: los elementos que se encuentran en una narración de cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje Principal: toda historia siempre habla de un personaje en particular a quien le suceden los hechos, a pesar de hecho puede haber muchos otros personajes que participan en el cuento.

Unidad de Efecto: su finalidad es, ser leído de inicio a fin. Si la lectura se corta, es probable que el efecto narrativo desaparezca. Sin embargo, la novela por su estructura, puede leerse por partes.

Prosa: a partir de la aparición de la escritura, el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad: el cuento debe ser preciso y breve.

2.2.2.6 Elementos

Guamán y Benavides (2013), expresan:

Los personajes

“Son los protagonistas, definido su número y perfilada su caracterización pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores”.

El ambiente

“Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales”.

La atmósfera

“Es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.”

La trama

“Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente, se caracteriza por la oposición de las fuerzas”.

La intensidad

“Es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos”.

La tensión

“Es la manera cómo el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa”.

El tono

“Es la actitud del autor ante lo que se está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, ironía, sarcástico, etc.”.

2.2.2.7 Importancia

Aguilar et al. (2015), refieren que el cuento es importante porque: “estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos”.

Muchos autores resaltan la importancia del cuento como imprescindible para desarrollar el bagaje oral que el niño o niña debe cultivar para estimular su creatividad, comprensión y reflexión del mundo que lo rodea a través del uso de su capacidad imaginativa.

Saca (2014), especifica: “El cuento infantil es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral, pero el desinterés por parte de las maestras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas”. (p. 5).

Gillanders (2007), indica: “Los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura”. Quiere decir que la perspicacia del relato o cuento en la vida de un escolar del nivel inicial favorecerá la adquisición y evolución como persona preparada para enfrentar diferentes desafíos y luchas, pues, un libro es una “ventana abierta al conocimiento esencial para el futuro éxito en la existencia del niño que lee y comprende un cuento desde sus primeros ciclos de vida”. (p.19).

Pérez et al. (2015), manifiesta: “Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística”. (p.4)

Fortún (2003), manifiesta que, desde los dos años a los nueve, el cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma, porque se atrofiaría o entraría en el campo de lo patológico. (p. 20).

Arango (2014), puntualiza, referente a la importancia del cuento, como: “Una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura, o al menos es lo que algunas teorías establecen. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica”. (p.16)

Finalmente, Hope (2010), respecto a la importancia del cuento sostiene que:

Estimula al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo, le permite ampliar sus experiencias y lo motiva a compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favorece la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión. (p. 31)

2.2.3 Estrategias Didácticas

Definiendo la palabra “estrategias”, para Muñoz (2008), señala: “Las estrategias son un conjunto de procedimientos que se instrumentan y se llevan a cabo para alcanzar algún objetivo, plan, fin o meta. Secuencia de procedimientos que se aplican para lograr un aprendizaje”.

Oxford (1990), conceptualiza estrategias como: “Procedimientos específicos que usan los estudiantes para desarrollar determinados procesos de aprendizaje a fin de hacer

este aprendizaje más fácil, agradable, rápido, auto-dirigido y factible de ser transferido a nuevas situaciones de aprendizaje”.

A la definición de didáctica se cita a Castro (2000): “Teoría general de la enseñanza. Ciencia y arte que tienen como objeto la dirección del aprendizaje y el establecimiento de los métodos y procedimientos para lograr que el alumno adquiriera capacidades, destrezas y habilidades del modo más adecuado posible.”

Según, González (2003) estrategia es: “Un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de actuación que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden”.

Para Díaz (2002), abarca: “procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Para Velasco y Mosquera (2010): “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje”.

Bixio (2002), afirma: “Es el conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”.

Para la fusión entre la educación y el juego refiere Espinoza (1995): “La forma cómo se conduce el proceso educativo y específicamente el proceso de la enseñanza y aprendizaje y para ello se vale precisamente de los métodos, técnicas, procedimientos, formas, modos, principios didácticos, recursos, medios y materiales educativos”.

2.2.3.1 Elementos

Se cita a Bojorquez (1996), que detalla los siguientes elementos:

El Alumno.

“El alumno es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. En realidad, debe existir una adaptación recíproca, que se oriente hacia la integración, esto es, hacia la identificación entre el alumno y la escuela” (p.12).

Los Objetivos.

“La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del alumno hacia determinadas metas, tales como: modificación del comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad, orientación profesional, etc. “ (p. 12).

El Profesor.

El profesor, es el orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que conduzcan al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje, además se encarga de distribuir sus estímulos entre los alumnos de forma adecuada, de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades. (p.12)

La materia

“La materia, es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela para entrar en el plan de estudios” (p.13).

Métodos y técnicas de enseñanza

Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos. La enseñanza en cada materia requiere, claro está, técnicas específicas; pero todas deben ser orientadas en el sentido de llevar al educando a participar en los trabajos de la clase, sustrayéndolo a la clásica posición de: oír, escribir y repetir. Por el contrario, sean

cuales fueran los métodos o técnicas aplicadas, el profesor debe lograr que el educando viva lo que está siendo objeto de enseñanza. (p. 13)

Medio geográfico, económico, cultural y social.

Es indispensable que para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, debe considerar el medio donde funciona la escuela, pues solamente así podrá orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales.

La escuela cumplirá cabalmente su función social, si considera como corresponde al medio al cual tiene que servir de manera que acredite al estudiante, tomar conciencia de la realidad ambiental que lo rodea y en la debe participar. (p.13)

2.2.3.2 Principios

Los principios de las estrategias didácticas para Rodríguez (2006) son:

- Principio de la Objetividad.

Significa que debe haber correlación entre la práctica y la teoría, entre la realidad y los conocimientos.

- Principio de Totalidad y Universalidad.

Significa que todo es susceptible de ser conocido y aprendido.

- Principio de Interrelación.

Significa que todo está ligado entre sí; por tanto, todos los aprendizajes están interrelacionados. Este es el principio en el que se basa la globalización.

- Principio de Finalidad Social de la Ciencia.

Significa que la ciencia sirva para algo. Es el principio de la humanización de la ciencia. En este principio se basan los objetivos.

- Principio de la Actividad Cooperativa y Solidaria del Aprendizaje.

Significa que la educación y el aprendizaje son actos sociales y se logran solidariamente.

- Principio de la Sistematización.

“Significa que la educación y la enseñanza – aprendizaje son debidamente planificadas, programadas, ejecutadas y evaluadas.” (p. 166 - 167)

2.2.3.3 Objetivos

La finalidad de las estrategias didácticas para Fernández (1974), consiste en : “Las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”.

Para Yumpo (2015), su finalidad es:

Regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe; el autocontrol, la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que los guían y la posibilidad de imprimirles modificaciones cuando sea necesario según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas. (p.14)

2.2.4 Expresión Oral

De acuerdo con el Diseño Curricular Nacional, la adquisición del lenguaje oral en los niños comienza de forma natural y constante a lo largo de toda la infancia y no resulta solo del desarrollo biológico y psicológico, también es la enseñanza cultural relacionada con el medio de vida de cada infante.

Baralo (2000), señala: “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”.

Mehrabian (2002), sostiene:

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva. (p. 14).

Flores (2012), manifiesta que: “expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

2.2.4.1 Elementos

Álvarez (2012) destaca los siguientes elementos:

a) La voz:

A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, es preciso desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

b) La postura del cuerpo:

Para expresar oralmente algo es necesario establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

c) Los gestos:

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse

con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en ridículo.

d) La mirada:

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea debe abarcarse en forma global como individual.

e) La dicción:

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. Al hablar, se debe respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

f) La estructura del mensaje:

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g) El vocabulario:

“Al hablar, es preciso utilizar un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, se debe tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.”

(p.15)

2.2.4.2 La Adquisición del Lenguaje

Pina (1984), cita a Skinner:

Todo comportamiento verbal primario requiere la interacción de dos personas: un hablante (emisor) y un oyente (receptor). Cuando el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos el oyente suministra un refuerzo o no-refuerzo o incluso

castigo a lo que el hablante ha dicho, lo cual lleva consigo que este vuelva en el futuro a emitir la misma o parecida respuesta al mismo o parecido estímulo.

El comportamiento del oyente puede ser verbal o no pero es el modo de actuar del hablante el que debe tenerse en cuenta. Puesto que el habla es una respuesta motora, dice Skinner, el modelo de aprendizaje más apropiado es el operante, es decir, una acción causal es recompensada y, a causa de esta, la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona (P.10-11).

2.2.4.3 Habilidad Oral

La habilidad oral es conceptualizada por Ortiz y Medina (2012), como: “un proceso dual que incluye al hablante (el que codifica el mensaje) y al oyente (el que decodifica el mensaje)”.

López (2005), aclara que: “en este entorno de vida escolar la habilidad oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y a escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales”.

2.2.4.4 Tipos De Expresión Oral

Según Cardona y Celis (2011), exponen los siguientes tipos:

- **Expresión oral espontánea:**

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

- **La expresión reflexiva:**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado (p.7).

2.2.4.5 Formas de Expresión Oral

Porro (1983), citado por Loja y Sanmartín (2018), nos dice que en “La comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas” (p.87).

De esta manera, se propicia el diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otras formas de expresión oral.

- **El Diálogo:** (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es una de las formas de expresión más empleado en la vida cotidiana. Es fundamental que el individuo hablante lo haga con claridad y coherencia y aquel individuo que preste atención esté atento para otorgar una respuesta oportuna, conveniente y clara”.
- **La Lectura Oral:** apoya al crecimiento lingüístico del individuo, ya que mediante su experiencia se ayuda a la vocalización y entonación de las palabras, asimismo resulta ser un factor de sociabilidad ya que es una persona que se expresa en voz alta para un público, o en el caso de un alumno que hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- **La Exposición Oral:** “Es una manera de expresión oral por medio de la cual el hablante se desenvuelve o expresa sus ideas sobre algún tema o problema”.
- **La Declamación:** “consiste en recitar poemas. Recitar es exponer los poemas en voz alta, transmitiendo el sentir del poeta, usando una pronunciación y entonación conveniente en las palabras de los versos y de las estrofas”.

- La Oratoria:” Es la facultad de expresarse bien en público con la intención de convencer a los oyentes con razonamientos sólidos y coherentes”.
- Conversación: “radica fundamentalmente en que una persona hable con otra o con varias personas en conjunto. Para ser un buen platicador hay que escuchar con interés, tolerando a nuestro interlocutor que acabe de expresarse”.

2.2.4.6 Características de la Expresión Oral

La expresión oral, ha sido y siempre será la forma de informarse que tienen las personas para poder sobrevivir. Siempre se ha contado con diferentes formas de expresarse de forma oral y con tecnologías para poder desenvolver esta habilidad.

La definición de expresión oral es muy amplia, resumiéndose, como la capacidad que tiene el ser humano para poder establecer conceptos, ideas y términos que tienen significados específicos en dos o más pares.

Para Álvarez (2012), puntualiza las siguientes características:

a) Dicción:

“Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales”.

b) Fluidez:

En Lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

c) Volumen:

Hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

d) Ritmo:

Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

e) Claridad.

Se refiere a la calidad del sonido cuando se emiten las palabras y a la claridad del mensaje transmitido.

f) Coherencia:

Es la propiedad inherente al discurso por lo que esta puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

g) Vocabulario:

“Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir” (p.27).

2.2.4.7 Trastornos de Lenguaje

Cristal (1993), detalla las dificultades en la expresión lingüística como “trastornos fonéticos y trastornos fonológicos”. No obstante, Monfort y Juárez Sánchez (1992), designan como “trastornos leves del lenguaje, trastornos graves del lenguaje, trastornos de la voz y del habla y trastornos del habla y la comunicación no específicos”.

Herrezuelo (2014), detalla:

- **Retraso simple del lenguaje:**

Se trata de un trastorno fonológico leve caracterizado porque aparecen las primeras palabras más tarde de los dos años, las primeras frases de dos o tres palabras aparecen a los tres años y porque la estructuración sintáctica a los cuatro años es muy simple.

Puede estar acompañado por retrasos ligeros psicomotrices, en la expresión gráfica y en la dominancia lateral. (p.34).

Las causas son:

- Exógenas:

Poca estimulación familiar, el nivel socio-cultural del entorno y el bilingüismo mal integrado.

- Endógenas:

Déficits lingüísticos hereditarios, dificultades para establecer pautas normales de comunicación y extraer de ellas modelos lingüísticos correctos y retraso lingüístico en un conjunto de trastornos instrumentales” (p.35).

• **Afasia infantil**

Según Herrezuelo (2014), prevalece:

a) **Afasia infantil adquirida:**

“Pérdida total o parcial del lenguaje en niños/as menores de diez años por culpa de una lesión cerebral adquirida, generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal o enfermedades como la meningitis, que afecta áreas relacionada con algún aspecto del lenguaje” (p. 35).

b) **Afasia infantil congénita:**

Este trastorno es poco común, se caracteriza porque el niño/a tiene limitado o no desarrolla en el lenguaje oral pasados los cuatro años sin que haya causas auditivas, intelectuales, motrices o conductuales. Es frecuente que este trastorno se vea acompañado por un retraso intelectual, por alteraciones instrumentales y de conducta. No se conocen sus causas, aunque se cree que son endógenas, propias del niño/a. (p. 36)

• **“Disfasia infantil congénita o retardo severo.**

Retraso cronológico sin lesión evidenciable que presenta dificultades específicas para estructurar el lenguaje. Es un trastorno fonológico grave, este retraso se puede determinar porque la ecolalia permanece antes de contestar, por la heterogeneidad del

léxico, porque conoce y usa palabras más complejas que sus sinónimos sencillos y por presentar dificultades en manejar los pronombres personales después de los cuatro años y en repetir y recordar enunciados largos. (p. 36)

- **Tartamudez o disfemia.**

Perturbación en el habla caracterizada por la falta de fluidez, la descoordinación de los movimientos fono-articulatorios y la presencia de espasmos musculares que puede provocar interacciones en las relaciones sociales. La gravedad de este trastorno fonético depende de la gravedad del caso, del contenido del mensaje, del interlocutor, del contexto de intercambio y del estado de ánimo del sujeto. (p. 39).

- **Taquilalia o Taquifemia.**

Trastorno fonético caracterizado por la excesiva rapidez del habla, en la cual se dan omisiones de fonemas y sílabas, sobre todo en fin de enunciación. El taquilálico tiene pequeños bloqueos y repeticiones lo que hace que se confunda con la tartamudez.

III Hipótesis

3.1 Hipótesis General

La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P "Rayitos de Sol" caserío Villa Huangalá, Sullana-2018.

IV. Metodología

4.1. Tipo de Investigación

En la presente tesis fué de enfoque cuantitativo.

Para Portocarrero (2015): “El tipo de Investigación cuantitativa permite recoger y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudiar la asociación o relación entre dichas variables”.

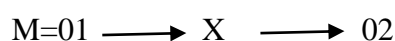
4.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo, tipo aplicada, porque se trata de identificar una teoría científica y utilizarla para comprender una situación, así como para formular una manera de solucionarlo.

3.3. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño pre – experimental, con pre y post tés aplicado a cada uno de los estudiantes pertenecientes a la muestra, al respecto Arrellano (2015), sostiene que: “Proporciona un estímulo a las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en que se manifiestan. Resaltando que tiene un grado de control mínimo”.

Para ello, se representó de la siguiente manera:



Donde:

M: muestra de estudio

O1: narración de cuentos

X: aplicación de estrategia didáctica narración de cuentos

O2: expresión oral de los estudiantes

Se consideraron los siguientes pasos:

En este diseño, se seleccionó la población y muestra, se midieron y describieron las variables antes de la investigación, se procesaron los datos, luego se realizó la comparación de los resultados y finalmente, se elaboraron las conclusiones.

4.2 Población y Muestra

La población estuvo conformada por 58 estudiantes que integraban el nivel inicial de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol”, caserío Villa Huangalá, Sullana 2018.

Tabla 1: Población de niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la Institución educativa particular Rayitos de sol, caserío villa Huangalá, Sullana 2018.

Edades	Aula	Número de estudiantes
3 años	Amorosos	15
4 años	Solidarios	25
5 años	Respetuosos	18
	TOTAL	58

Fuente: Nómina de matrícula 2018

La muestra estuvo conformada por los 25 estudiantes que integraron el aula de 4 años “Solidarios” del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol”, caserío Villa Huangalá- Sullana 2018

Tabla 2: Población de niños del nivel inicial 4 años , aula "SOLIDARIOS" de la institución educativa particular Rayitos de sol, caserío Villa Huangalá, Sullana 2018.

Nivel	VARONES	MUJERES	Total
Inicial 4 años	12	13	25

Fuente: Nomina de matrícula 2018

4.3.- Matriz de operacionalización de variables:

TÍTULO: Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “rayitos de sol”, caserío villa Huangalá-, Sullana 2020.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente Narración de cuentos.	López (2013), La narración de cuentos, se refiere a una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. El narrador procura captar la atención del lector o el oyente del cuento para naufragarlo en un cosmos de fantasía e ilusión sin excluir la edad, es muy importante en la etapa de infancia como estímulo en los diferentes procedimientos educativos.	Es una estrategia muy utilizada por los docentes en el proceso enseñanza y el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela ya que los niños mediante esta actividad manifiestan un gran interés por participar en ella, enriqueciendo los beneficios en el desarrollo del lenguaje oral.	Cuentos con imágenes.	Propicia la creación de un cuento mediante imágenes facilitando la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos y personajes principales del cuento. Logra observar con atención y describir según sus posibilidades cada imagen mostrada.
			Cuentos clásicos infantiles.	Permite la aplicación de valores.	<ul style="list-style-type: none"> Narra ordenadamente con sus propias palabras la narración escuchada opinando sobre el comportamiento de cada personaje. Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos.
			Cuentos de fantasía.	Mejora la atención y la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa oralmente historias o relatos reales o imaginarios. Determinar la manera en que establece un final adecuado para la historia que ha venido creando.
Variable Dependiente: Expresión oral	Flores (2012), La expresión oral es la capacidad comunicativa del ser humano basada la claridad, fluidez, coherencia, entre otros de los recursos verbales y no verbales para concretar la tolerancia de las ideas de los demás mediante la escucha activa.	Es la capacidad del niño de expresar sus ideas y sentimientos con claridad, buena dicción y ritmo, teniendo control de sus gestos y movimientos y manejando un determinado vocabulario cuando se expresa ante una persona adulta o con sus pares.	Claridad.	Muestra un tono de voz más claro.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra entonación al expresarse. Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir.
			Dicción y ritmo.	Usa pautas para esclarecer Y darle ritmo al cuento escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo. Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha.
			Vocabulario.	Mantiene un vocabulario entendible , Acorde a su edad.	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas. Muestra interés por mejorar su vocabulario.
			Fluidez verbal	Expresa con naturalidad lo que quiere comunicar.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés. Expresa lo que más le gusto del cuento narrado.
			Gestos y movimientos.	Interactúa con sus semejantes mediante sus expresiones faciales y motoras.	<ul style="list-style-type: none"> Supera su timidez en las actividades propuestas por la docente. Logra comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos mediante sus gestos y movimientos.

4.4- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Tomando como referencia el tipo y nivel de investigación, así como también los objetivos de la investigación, se hizo uso de la siguiente técnica e instrumentos de recolección de datos:

Observación

Luis Castellanos (2017), define la observación como una técnica que radica especialmente en “observar” a diferentes personas, comportamientos, fenómenos, sucesos, situaciones, acontecimientos, etc. Con el objetivo de conseguir la información suficiente para realizar una investigación.

Lista de cotejo

Tobón (2014), define las listas de cotejo como:

Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos. (p. 172).

Esta herramienta permitió asegurar la veracidad de las variables propuestas demostrando que la narración de cuentos como estrategia didáctica favorece la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol” del Caserío Villa Huangalá – Sullana – Piura.

4.5. Plan de análisis.

El plan de análisis realizado en Microsoft Word consideró de los siguientes procedimientos:

- **Elaboración de base de datos**

Se realizó un análisis de recolección de datos verídicos respecto al nivel de expresión oral como estrategia didáctica alcanzado de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de Sol” mediante el asiduo de un prest –test y post - test., a través de una lista de cotejo confeccionada conforme a la naturaleza de los procesos de expresión oral.

- **Tabulación**

Consistió en la preparación de tablas donde se muestra los resultados logrados a través de la observación de las actividades aplicadas en los niños de la institución de manera directa precisa y segura.

- **Graficación**

Se confeccionó gráficos estadísticos para dividir de forma simple y versada del estudio observado fundamentado en los objetivos señalados en la presente investigación.

- **Análisis estadístico**

Se ejecutaron cálculos estadísticos descriptivos adecuados a la investigación al cotejo de la hipótesis formulada.

- **Interpretación**

Se detalló y puntualizó la naturaleza de la información probada, lo que, permitió evidenciar lo interpretado a través de los gráficos y tablas.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos de sol”, caserío villa huangalá, Sullana 2018.</p>	<p>¿De qué manera influye la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos de sol”, caserío villa huangalá - Sullana 2018?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica influye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos De Sol” caserío villa Huangalá, Sullana 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018. • Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018. • Comparar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Caserío Villa Huangalá, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica. 	<p>GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P "Rayitos de Sol" caserío villa Huangalá, sullana-2018. 	<p>INDEPENDIENTE:</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos con imágenes. • Cuentos clásicos infantiles. • Cuentos de fantasía. <p>DEPENDIENTE</p> <p>expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Dicción y ritmo • Gestos y movimientos • Fluidez verbal • Vocabulario. 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre - experimental con pre-test y post-test.</p> <p>Técnica: observación.</p> <p>POBLACIÓN: conformada por 58 estudiantes que integran el nivel inicial de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular “Rayitos de sol”, caserío villa Huangalá, Sullana 2018</p> <p>MUESTRA: conformada por los 25 estudiantes que integran el aula de 4 años “Solidarios” del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Rayitos de sol”, caserío villa Huangalá, Sullana 2018</p>

3.7. Principios éticos

La presente investigación se realizó considerando los cinco principios universales de investigación descritos en el código de ética en la universidad que rigen las normas para los distintos niveles de estudios y modalidad.

A continuación, los principios de investigación:

- **Protección a las personas.**

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, Este principio involucrará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, con el pleno respeto de sus derechos fundamentales.

- **Beneficencia y no maleficencia.**

El bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la guía del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: No causando daño, disminuyendo los posibles efectos adversos y maximizar las ventajas.

- **Justicia.**

El investigador debe ejercer un juicio razonable, censurable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de las limitaciones de sus capacidades y conocimiento. El investigador está también obligado a brindar un trato ecuánime a quienes cooperan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Integridad científica.**

La integridad o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe explayarse en sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del Investigador, deberá mantenerse la integridad científica al declarar las complejidades de interés que pudieran aquejar el estudio o la información de sus resultados.

- **Consentimiento informado y expreso.**

Se debe contar con la exteriorización de la voluntad, informada, asequible, desahogada y pormenorizada; mediante la cual los sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los propósitos específicos determinados en el estudio.

V. Resultados

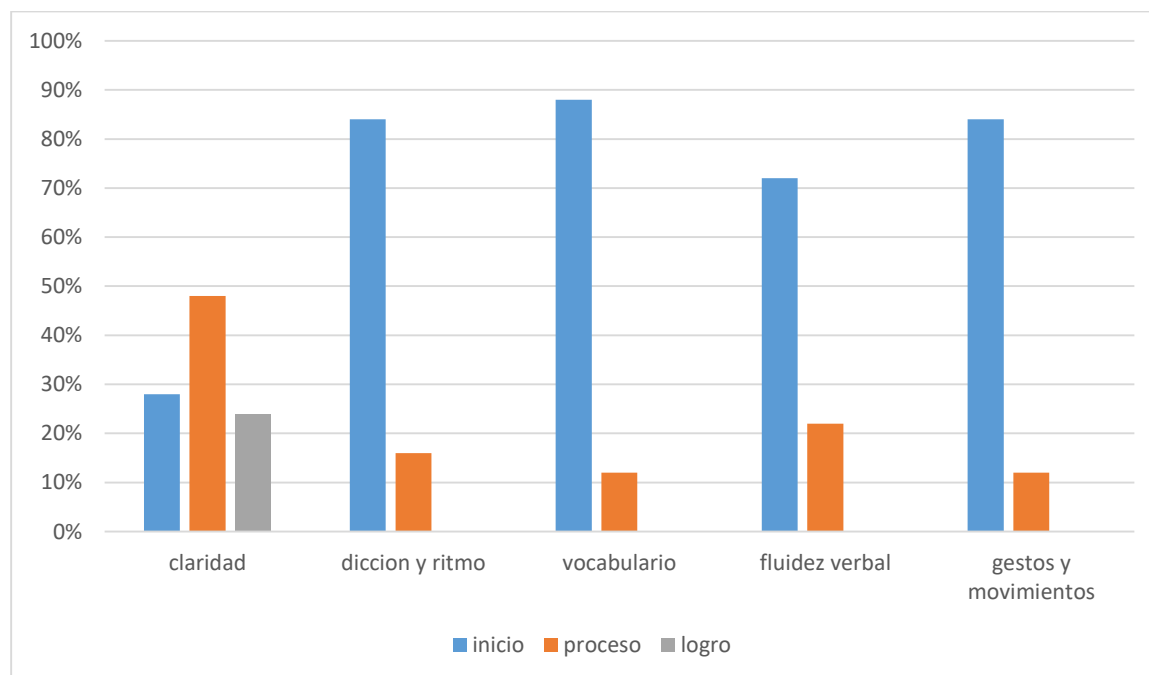
5.1 Nivel de Expresión Oral por Dimensiones –Pre Test

Tabla 3: Tabla general del nivel de expresión oral por dimensiones- pre test.

Dimensiones	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
Claridad	7	28%	12	48%	6	24%	100%
Dicción y ritmo	21	84%	4	16%	0	0%	100%
Vocabulario	22	88%	3	12%	0	0%	100%
Fluidez verbal	18	72%	7	28%	0	0%	100%
Gestos y movimientos	21	84%	3	12%	1	4%	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años de la I.E.P “Rayitos de Sol”-2018.

GRÁFICO 1: Nivel de expresión oral por dimensiones-pre test



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En la siguiente tabla n°3, gráfica n° 1, al aplicar el instrumento de recojo de información (pre-test), se logró observar que existe un nivel bajo o nulo en porcentaje de logro. Esto lleva a la conclusión que antes de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica el nivel de expresión oral se encontró muy bajo.

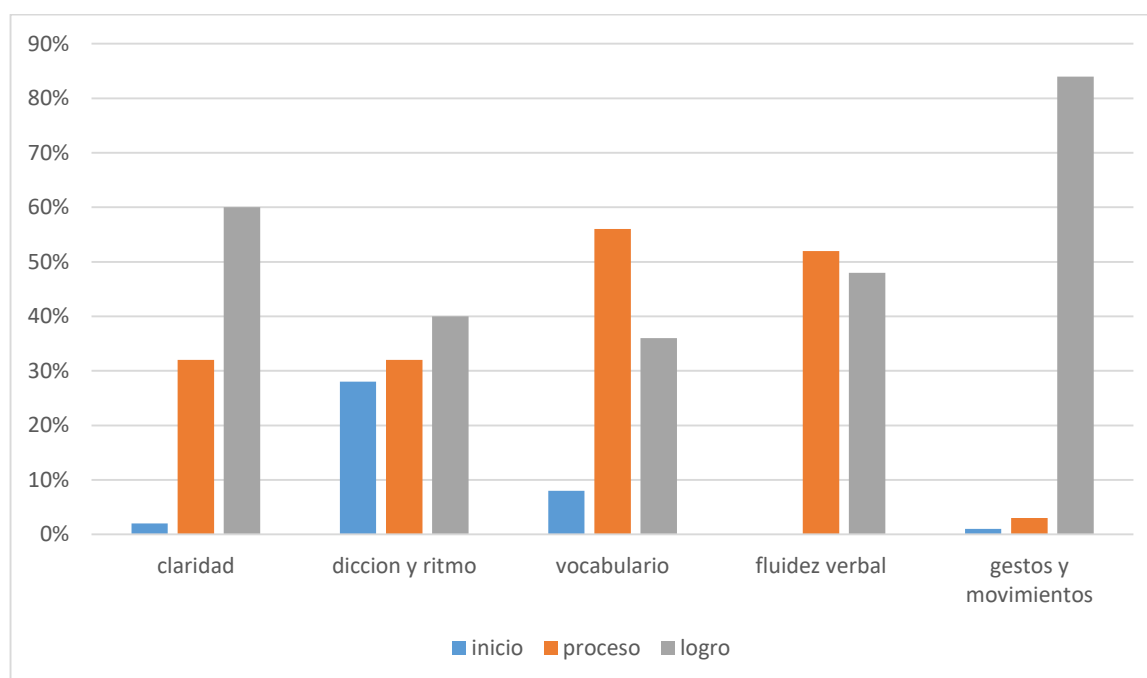
5.2 Nivel De Expresión Oral Por Dimensiones –post Test

Tabla 4: Tabla general del nivel de expresión oral por dimensiones- post test

Dimensiones	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
Claridad	2	8%	15	32%	8	60%	100%
Dicción y ritmo	7	28%	8	32%	10	40%	100%
Vocabulario	2	8%	14	56%	9	36%	100%
Fluidez verbal	0	0%	13	52%	12	48%	100%
Gestos y movimientos	1	4%	3	12%	21	84%	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años de la I.E.P “Rayitos de Sol”-2018.

GRÁFICO 2: Nivel de expresión oral por dimensiones -post test.



Fuente: Elaboración propia

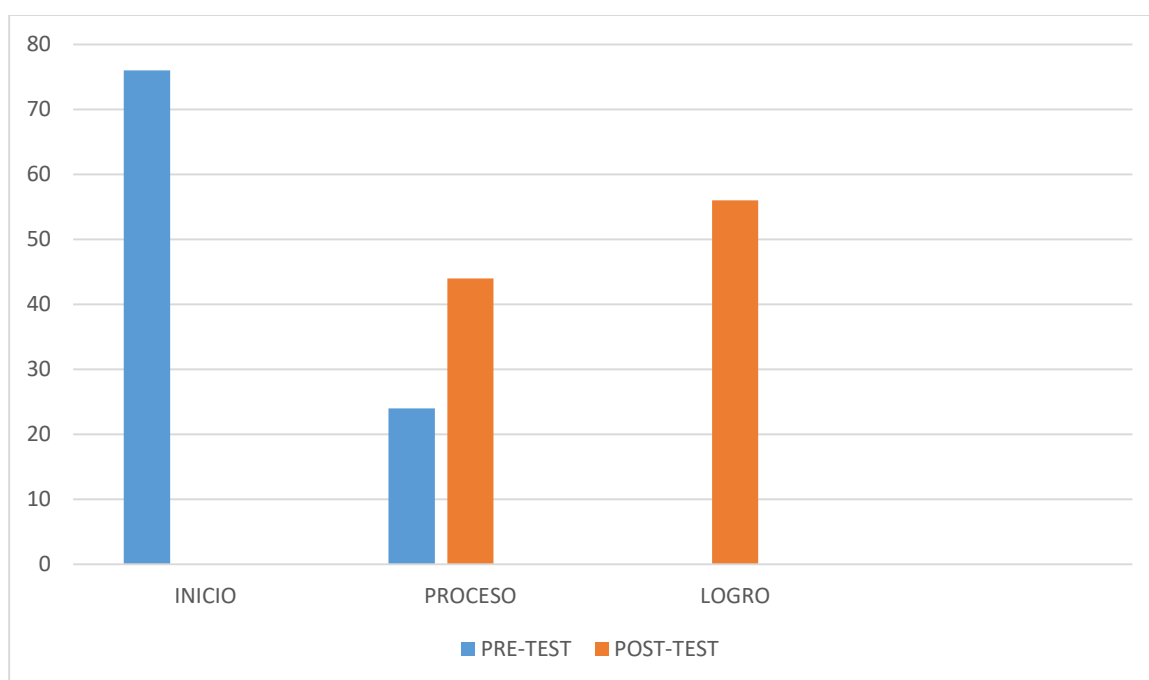
Interpretación: En la siguiente tabla n°4, gráfica n° 2, al aplicar el instrumento de recojo de información (post-test), se logró observar que existe un logro progresivo en el desarrollo de las dimensiones, concluyendo que después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica el nivel de expresión oral se recuperó y desarrolló considerablemente.

Tabla 5: Nivel de mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa particular Rayitos de sol, caserío villa Huangalá , Sullana 2018

EXPRESION ORAL PRES TEST			EXPRESION ORAL POST TEST	
NIVELES	F	%	F	%
INICIO	19	76%	0	0%
PROCESO	6	24%	11	44%
LOGRADO	0	0%	14	56%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: resultados pre test y post test.

GRÁFICO 3: Nivel de comparación de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa particular Rayitos de sol, caserío villa Huangala-Sullana 2018



Interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos, antes y después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica, se logró comparar los niveles de expresión oral en los estudiantes demostrando así que en el pre test el 0% de estudiantes logró un buen desarrollo de la expresión oral y en el post test se dio un cambio positivo en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Rayitos De Sol “con un 56% en el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de la narración de cuentos, por lo tanto se evidencia que si hubo resultados positivos.

*Tabla 6:prueba T de Student para medias de dos muestras emparejadas.
contrastación de hipótesis:*

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	4.4800	11.6400
Varianza	2.9267	4.40666667
Observaciones	25.0000	25
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.0659	
Valor crítico de t (una cola)	1.7109	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0639	

En la presente investigación según los datos obtenidos de la prueba de T de Student, la misma que es una distribución de probabilidad que proviene del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeña, siendo que en el estudio se obtuvo que el valor P es 0.0000, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Rayitos de Sol caserío villa Huangalá, Sullana-2018”.

5.3 Análisis de los resultados

Objetivo específico:

Evaluar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular “Rayitos De Sol”, caserío villa Huangalá- Sullana 2018.

Acorde a los resultados obtenidos en la investigación, se logró medir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular “Rayitos De Sol”, caserío villa Huangalá- Sullana 2018, en el cual se observó que el 76% del universo muestral estuvo en nivel “inicio” ,donde los estudiantes mostraron un déficit en sus habilidades orales como, pronunciaciones incorrectas, voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, poco entendible el mensaje que se quería transmitir, de la misma manera, tenían problemas al expresar sus inquietudes, molestias, necesidades y emociones tanto con sus compañeros como con la docente ya que muchos de ellos no contaban con un léxico adecuado para que el oyente o receptor comprenda el mensaje.

Se afirma que en el pre test los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Rayitos de Sol, no alcanzaban un buen desarrollo de su expresión oral.

Los resultados obtenidos concuerdan con García (2015), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, titulada *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”* con el objetivo de especificar el vínculo entre los cuentos y la expresión oral. La conclusión final fue que existió un incremento de 35.7% lo que implica un incremento de las capacidades orales en los educandos.

Objetivo específico:

Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa particular “Rayitos De Sol”, caserío villa huangalá- Sullana 2018.

Después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica y de la aplicación de las sesiones, en la tabla n°04, grafico n°2, se observa que definitivamente hubo un incremento en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral donde el 0% de estudiantes se encontró en nivel de inicio, al contrario el 44% en proceso y el 56 % de la muestra lograron desarrollar sus habilidades orales mostrando una voz mucho más clara y entendible, mejoraron su pronunciación, respetando pautas de tiempo en sus mensajes haciéndolo más entendible para el oyente. También lograron responder preguntas que se les formulaba durante las sesiones y lograron formular sus propias preguntas, manifestando sus dudas y su participación de forma más activa. Del mismo modo, participaron en la descripción de imágenes, dando paso a la creatividad y entusiasmo para crear cuentos a partir de imágenes, recordando y poniendo el fin a los cuentos clásicos que ya habían escuchado antes. Así también demostraron mejor comunicación con sus compañeros antes, durante y después de las sesiones, participación e integración a la hora de fantasear hechos, personajes, lugares; de igual manera, fueron capaces de responder a preguntas formuladas y de realizar sus propias preguntas sobre dudas o curiosidades encontradas, entre otras.

Lo expuesto se ajusta a Burga (2017), quien, en su tesis para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa, denominada “*El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*”, cuyo objetivo fue justificar la eficiencia del cuento

como estrategia didáctica para perfeccionar la expresión oral en los escolares de tres años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”. Realizó una investigación pre – experimental y con una muestra de dieciséis estudiantes de tres años de edad. Utilizado nuestra misma técnica de observación, su tesis concluyó que los niños expresaron un incremento de 27,68 puntos justificando que el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral.

Así mismo los resultados del presente estudio aciertan con Condori y Morales (2015) quienes sostienen que:

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. (p. 42).

Objetivo específico:

Comparar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol”, Caserío Villa Huangalá, antes y después de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla n°07, grafico n°03, se pudo comparar que en el pre test el nivel de expresión oral se encontraba en 76 % en etapa de inicio, un 24% en proceso y el 0% de estudiantes desarrollaron una correcta expresión oral, mientras que en el post test los estudiantes se encontraron 0% en etapa de inicio, 44% en proceso y el 56 % de niños lograron desarrollar su expresión oral en habla y escucha en todas sus dimensiones.

Desarrollando sin duda alguna una mejora significativa en su expresión oral, mejor comunicación entre sus pares, mayor participación y empatía durante las actividades escolares, voz clara y mensaje entendible en su vocabulario, lograron ser capaces de mostrar sus ideas sin problema alguno, entendiendo y respetando las ideas de sus compañeros.

Así como refiere, Aguilar et al. (2015), el cuento es aquel que “Estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que escuchan ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos”.

Con respecto a la hipótesis

La aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P "Rayitos de Sol" caserío villa Huangalá, Sullana-2018.

Después de obtener los datos en el pre test los niños se encontraron en etapa de inicio con un 76%, mientras que en el post test el 56% lograron desarrollar una correcta expresión oral, comparando ambos porcentajes, se concluye, se acepta y se aprueba esta hipótesis.

Lo expuesto está muy relacionado con los resultados de García (2015), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, titulada *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”* cuyo objetivo fue especificar el vínculo entre los cuentos y la expresión oral. El tipo de metodología utilizada fue descriptiva, con un diseño correlacional bivariada y con una muestra de veintiocho educandos. La técnica de recolección de datos utilizada fue una lista de cotejo. La conclusión final fue que existió un aumento de 35.7% lo que implica un incremento de las capacidades orales en los educandos.

VI. Conclusiones

Mediante el pre test, se concluyó que la expresión oral no era la más apropiada en niños de cuatro años de edad, con un 76% en etapa de inicio, pues, predominaban problemas en su habla como la inapropiada articulación de palabras u omisión de consonantes que impedía que los estudiantes expresen sus sentimientos, emociones y afectos de manera espontánea. Así mismo, el alumno no tenía la capacidad de aprender a pensar, expresar, reflexionar, leer y escribir sin timidez reflejado en una vida académica no muy sobresaliente.

Después de la aplicación de estrategias didácticas se denota la importancia de su aplicación en las sesiones de aprendizaje en los niños de cuatro años de edad y sus efectos en la expresión oral, demostrada en el post test con un 44% en proceso y 56 % en logrado en el desarrollo de sus capacidades orales.

Al comparar el pre y post test se demostró que ambos elementos coinciden positivamente en la misma función quedando demostrado que la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños, por lo tanto sería de gran importancia que los maestros de este nivel , consideren incluir un sinnúmero de estrategias que sumen al desarrollo de la expresión oral y lograr otros aprendizajes significativos en los estudiantes como es la narración de cuentos.

Se comprobó el contraste de la hipótesis general la cual fue: la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P "Rayitos de Sol" caserío villa Huangalá, ya que, en los resultados obtenidos se evidencia su importancia e influencia en sus habilidades comunicativas, lo que conlleva a afirmar que su aplicación en la posterioridad en las instituciones educativas del mismo nivel inicial contribuirían para el perfeccionamiento de sus capacidades expresivas.

VII Recomendaciones

Los docentes del nivel de Educación Inicial deben de mantenerse en contaste capacitación para utilizar e integrar las distintas estrategias didácticas esenciales para el buen desarrollo de la expresión oral, ya que su adecuada aplicación estimula la creatividad, imaginación, atención, y comunicación con sus semejantes, ayudando a la mejora de sus dimensiones: claridad, fluidez verbal, dicción y ritmo, gestos y movimientos, y el vocabulario, necesarios para una buena comunicación.

Se recomienda a las y los docentes del nivel inicial tomar mucho en cuenta como una estrategia didáctica la aplicación de cuentos en los estudiantes ya que está demostrado que desarrolla y mejora muchas capacidades de los niños, una de ellas es la expresión oral de la que muchos autores según estudios han demostrado su efectividad.

Se recomienda a los docentes dar las instrucciones claras y precisas entre ellas reglas de comportamiento durante la actividad para lograr mejor atención por parte de los niños.

Se pueden utilizar los cuentos para inculcar valores en los estudiantes ya sean de convivencia como solidaridad, respeto a sus pares. Así también se pueden utilizar para realizar muchas preguntas de comprensión textual a los estudiantes sobre el cuento como, por ejemplo: ¿qué harías en el lugar de...? ¿te parece bien lo que hizo el personaje tal...?

Incluir a los padres de familia en este proceso educativo, y así mejorar las capacidades afectivas, creativas, reflexivas y comunicativas de los niños.

VIII. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, R. (2017) Dificultades Del Habla Y Del Lenguaje En Educación Infantil. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6693/1/TFG-L563.pdf>
- Aponte, y. et al. (2017). Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires. Recuperado de: <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/handle/123456789/187>
- Asian, P. (2010) “Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años e una institución educativa pública: distrito – Callao”. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%BAblica-%20distrito%20Callao.pdf
- Arias, D. y Barreto, D. (2014). Estrategias didácticas para desarrollar la habilidad oral en el aprendizaje de FLE de las estudiantes de nivel A1 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/17293>
- Bueno, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Briceño, I. (2013). Trastornos del lenguaje y su incidencia en el rendimiento académico de los niños del tercer grado de educación básica paralelo a de la Unidad Educativa Luis A. Martínez Del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf>

- Camacho, t.et al (2012) Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Recuperado de: <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Castrejón, F. (2017). Programa escuchen mi voz en la expresión oral en estudiantes del primer grado. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8271>
- Collaguazo, A. y Riofrio, R. (2011). Los problemas del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento escolar de las niñas y niños de los centros educativos “San Gabriel” y “Pío Jaramillo Alvarado”, de la ciudad de Loja, periodo 2010 - 2011. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-%20RIOFRIO%20GAONA%20RUTH%20MARIANELA.pdf>
- Esquivel, C. (2015) expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en educación preescolar indígena. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/32204.pdf>
- Garavito, D. (2014) Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, O. y Restrepo, L. (2018) Estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral argumentativa en los estudiantes del grado 11° del Colegio Militar José Acevedo y Gómez. Recuperado de: https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5551/1/Estrategias_pedagogicas_oral_Gomez_2017.pdf
- García, V. et al. (2006) El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>

- Jaramillo, K. (2017) Estrategias didácticas para la comunicación oral en segundo grado de Educación Básica Elemental. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14321>
- Herrezuelo, m (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>
- Meza, n. (2017) Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2201>
- More, I. (2014). Las estrategias didácticas utilizadas por las docentes en el área de comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial de las instituciones educativas de Chosica, UGEL 06, 2013. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/696>
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Onieva, J. (2011) La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1>
- Olivares, A. (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>
- Quintana, K. (2014) “Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años”. Recuperado de: <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/180DESARROLLODELLENGUAJE10.pdf>

- Ramírez, m. (2007) Estrategias para propiciar la expresión oral en preescolar. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/25291.pdf>
- Ramírez, J. (2002) La expresión oral. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Yomary, H. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESES%20COMPLETA.pdf>
- Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/10178>

IX. ANEXOS

Anexo n° 01: constancia de ejecución de proyecto.



PERÚ

Ministerio
de Educación



"Año de la Universalización de la Salud"

INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR

"RAYITOS DE SOL"

R.D.N° 3064-2010 UGEL - SULLANA

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

(TESIS)

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "RAYITOS DE SOL" DE VILLA HUANGALÁ-PROVINCIA DE SULLANA Y DEPARTAMENTO DE PIURA.

HACE CONSTATAR:

QUE LA ALUMNA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE "ULADECH", MAYRA TATIANA FLORES ALBAN HA REALIZADO Y CULMINADO SATISFACTORIAMENTE SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO:

"INFLUENCIA DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL" EN NUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, AULA "SOLIDARIOS" DEL NIVEL INICIAL 4 AÑOS.

HABIENDO DEMOSTRADO RESPONSABILIDAD, ESMERO Y DEDICACIÓN EN EL DESEMPEÑO DE SUS ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LOGRAR SUS OBJETIVOS.

SE EXPIDE EL PRESENTE, A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

VILLA HUANGALA, SULLANA DICIEMBRE 2020




Rosita B. Garmundo Giron
DIRECTORA (e)
I.E.P. RAYITOS DE SOL
HUANGALA - SULLANA

Anexo°02: Actividades De Aprendizaje.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de Sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA : 7 /10/ 2018



II. Nombre de la actividad: Vivimos la magia de la narración de cuentos-“RAPUNZEL”

III. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del cuento adquirido. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el comportamiento de cada personaje. Reflexiona acerca de los valores expuestos en el cuento. 	Dibuja lo que más le gusto del cuento.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p>	<p>-Materiales del mes</p> <p>-Materiales de los diferentes sectores.</p>	60´

	<p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
<p>Rutinas de ingreso</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p> <p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué mes estamos? ¿Cómo podremos decorar nuestra aula? ¿Qué fiesta se celebran este mes?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p> <p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento de Rapunzel; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente solicita a los niños que organicen los materiales con los que cuentan se les entrega hojas de colores imágenes, se les da indicaciones para que dibujen a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p> <p>REVISION: Se les brindara tiempo para vayan decorando el aula, se valora la participación y esfuerzo de los niños.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Papelote, plumos etc.</p>	<p>10´</p>

<p>cierre</p>	<p>Se les motiva para que dibujen lo que más les gusta de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusta el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusta? ¿Qué le provocó a la señora embarazada? ¿Quién tenía lechugas? ¿Qué le pidió la bruja al hombre? ¿Por qué le pusieron a la niña Rapunzel? ¿Quién llegó al castillo? ¿Qué fue lo que le gusta al príncipe de Rapunzel? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p>	
<p>Rutinas de aseo y refrigerio</p>	<p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p>	<p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p>	
<p>Actividades del aire libre</p>	<p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Patio, juegos</p>	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES.....

AREA: Comunicación

FECHA: 7/10/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Opina sobre el comportamiento de cada personaje expuesto en el cuento.		Reflexiona acerca de los valores expuestos en el cuento.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milett					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.2. I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA :Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA :14 /10/ 2018



II.Nombre de la actividad: “escuchamos el cuento la bella durmiente”

III.Aprendizajes esperados:

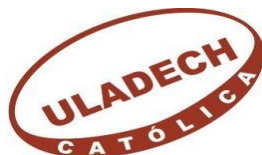
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COM	COMPRENDE TEXTOS ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de los textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos. Improvisa oralmente historias o relatos reales o imaginarios. 	Dibuja lo que más le gusto del cuento.

IV.Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p>	Expresión oral	10´
Inicio	<p>1.MOTIVACIÓN: El docente presenta una imagen sobre el cerro que tiene forma de mujer (La bella durmiente) Les pregunta sobre qué observan, ¿por qué creen que tiene esta forma?, qué explicaciones creen que se han dado los pobladores sobre la existencia de este cerro.</p> <p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿conocen otros cerros que tienen forma humana? ¿Qué nombres tienen estos cerros? Hemos abordado las sesiones anteriores que nos explican el origen de estas formas (leyendas), cada historia, como dijimos, tiene una marca de las formas de ver el mundo de una cultura en particular y que hay varias versiones de una misma historia, conozcamos entonces una versión de la historia de la Bella Durmiente, Nunash ¿de dónde creen que proviene esta historia? ¿quién será Nunash? ¿qué hará? ¿qué le sucederá? Les invita a conocer su historia</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p>	Expresión oral	
Desarrollo	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento “la bella durmiente”; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente solicita a los niños que organicen los materiales con los que cuentan se les entrega hojas de colores imágenes, se les da indicaciones para que dibujen libremente lo que más les gustó del cuento.</p> <p>REVISION: Se les brindara tiempo para vayan decorando el aula, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase.</p>	Papelote, plumos etc.	
		Hojas,	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones Agua jabón Toalla Patio, juegos</p>	
---	---	--	--



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 14/10/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos.		Improvisa oralmente historias o relatos reales o imaginarios.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Eedita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnyder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra
NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA :21 /10/ 2018



II.Nombre de la actividad: “escuchamos el cuento así pagan los traidores”

III.Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	COMPRENDE TEXTOS ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de los textos orales 	-Determinar la manera en que establece un final adecuado para la historia que ha venido creando, a partir de las imágenes del cuento. -Se logra comprender lo que quiere transmitir.	Dibuja lo que más le gusta del cuento.

IV.Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar. ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente. EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa. ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados. SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

	<p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
<p>Rutinas de ingreso</p>	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el qaliwarma.</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10´</p>
<p>Inicio</p>	<p>1.MOTIVACIÓN: El docente presenta varias imágenes sobre el así para los traidores, Les pregunta sobre qué observan, ¿por qué creen que tiene el cuento este nombre?, ¿saben que es ser un traidor? ¿porque creen que se llame así el cuento?</p> <p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?, ¿ustedes creen que el perro actuó correctamente? ¿Cuál era su intención? ¿Cuál fue la actitud del tigre?</p>	<p>Expresión oral</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocione cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p> <p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento “así pagan los traidores”; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente solicita a los niños que organicen los materiales con los que cuentan se les entrega hojas de colores imágenes, se les da indicaciones para que dibujen libremente lo que más les gustó del cuento.</p> <p>REVISION: Se les brindara tiempo para vayan decorando el aula, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Papelote, plumos etc.</p> <p>Hojas,</p>	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones Agua jabón Toalla Patio, juegos</p>	
---	--	--	--



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 21/10/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Determinar la manera en que establece un final adecuado para la historia que ha venido creando, a partir de las imágenes del cuento.		Se logra comprender lo que quiere transmitir.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnyder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra
NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA : 28 /10/ 2018

II. Nombre de la actividad: “Escuchamos el cuento el ratón”

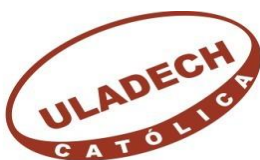
III. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	COMPRENDE TEXTOS ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de los textos orales 	Reflexiona acerca de los valores expuestos en el cuento. -muestra entonación al expresarse.	Dibuja lo que más le gusto del cuento.

V. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar. ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente. EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa. ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados. SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

<p>pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones Agua jabón Toalla Patio, juegos</p>	
--	--	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 28/10/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Reflexiona acerca de los valores expuestos en el cuento.		Muestra entonación al expresarse.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburquerque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra
NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de Sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA :4 / 11 / 2018



- II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento “La liebre y la tortuga”**
III. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> Recupera y organiza información de diversos textos orales. 	-Expresa un buen dominio del idioma al hablar. - Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir (coherencia).	Dibuja lo que más le gusto del cuento.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar. ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente. EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa. ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados. SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

	<p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p>	Expresión oral	10´
Inicio	<p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué mes estamos? ¿Cuáles serán los personajes principales del cuento?, ¿Qué paso con la tortuga? ¿Qué intenciones tendría la liebre? ¿quieres escuchar el cuento?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p>	Expresión oral	
Desarrollo	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento la liebre y la tortuga; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente solicita a los niños que organicen los materiales con los que cuentan se les entrega hojas de colores imágenes, se les da indicaciones para que dibujen a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p> <p>REVISION: Se les brindara tiempo para vayan decorando el aula, se valora la participación y esfuerzo de los niños.</p>	Papelote, plumos etc.	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué le provoco a la señora embarazada? ¿Quién tenía lechugas? ¿Qué le pidió la bruja al hombre? ¿Por qué le pusieron a la niña Rapunzel? ¿Quién lleo al castillo? ¿Qué fue lo que le gusto al príncipe de Rapunzel? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p> <p>Patio, juegos</p>	
---	---	---	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:

AREA: Comunicación

FECHA: 04/11/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Cuando habla da a entender lo que quiere Transmitir (coherencia).		Expresa un buen dominio del idioma al hablar.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milett					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P	: Rayitos de sol" caserío villa Huangalá
1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E	: Rosita Berse Raymundo Girón
1.2. EDAD	: 4 años
1.3. TUTORA DE AULA	: Erika Azcarate Girón
1.4. PRACTICANTE	: Mayra Tatiana Flores Albán
1.5. FECHA	: 11 / 11 / 2018



II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento “la zorra y el leñador”

III. Aprendizajes esperados:

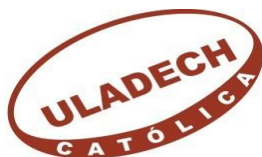
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	-Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo. -Mantiene la velocidad del habla al expresarse.	Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

<p>Rutinas de ingreso</p>	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>10´</p>
<p>Inicio</p>	<p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué mes estamos? ¿Cuáles serán los personajes principales del cuento?, ¿Quién era el leñador? ¿Qué paso con la zorra? ¿está bien lo que hizo la zorra? ¿quieren escuchar la lectura?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p>	<p>Expresión oral</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento la zorra y el leñador; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora, TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario. REVISION: Se les brindara tiempo para vayan decorando el aula, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p>	<p>Papelote, plumos etc.</p>	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p> <p>Patio, juegos</p>	
---	--	---	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 11/11/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Mantiene la velocidad del habla al expresarse.		Acentúa palabras y pautas manifestadas por intervalos de tiempo.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnyder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA :18 / 11 / 2018



- II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento “la cenicienta”**
III. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	-Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas. -Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha.	Dibuja lo que más le gusto del cuento.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p>	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

	<p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p>	Expresión oral	10´
Inicio	<p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué mes estamos? ¿Cuáles serán los personajes principales del cuento?, ¿Quién era cenicienta? ¿Cuál fue su historia? ¿la madrastra era buena o mala? ¿Qué paso con su zapato? ¿quieren escuchar la lectura?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p>	Expresión oral	
Desarrollo	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento la cenicienta; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p> <p>REVISION: Se les brindara que vayan analizando el cuento, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase.</p>	Papelote, plumos etc.	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p> <p>Patio, juegos</p>	
---	---	---	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 18/11/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Varía la elevación de la voz logrando captar la atención del público que lo escucha.		Se interesa por conocer y poner en práctica palabras nuevas.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de Sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA : 25 / 11 / 2018



II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento “el buen rey leon”

III. Aprendizajes esperados:

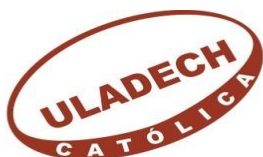
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> produce textos orales 	-Expresa lo que más le gusto del cuento narrado. -Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés	Evidencia lo aprendido.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar. ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente. EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa. ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados. SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron? REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p> <p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué mes estamos? ¿Cuáles serán los o el personaje principal del cuento?, ¿Cómo era el rey león? ¿Quién era su mejor amigo? ¿Qué paso con la lectura? ¿nos dejará algún mensaje?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p> <p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento la cenicienta; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p> <p>REVISION:</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>Papelote, plumos etc.</p>	10´
Inicio			
Desarrollo			

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les brindara que vayan analizando el cuento, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p> <p>Patio, juegos</p>	
---	---	---	--



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 25/11/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés		Expresa lo que más le gusta del cuento narrado.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra
NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA : 02/ 12 / 2018



II. Nombre de la actividad: escuchamos el cuento “caperucita roja”

III. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> Recupera y organiza información de diversos textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el comportamiento de cada personaje. Reflexiona acerca de los valores expuestos en el cuento. 	Dibuja lo que más le gusto del cuento.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> produce textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> Narra oralmente sus anécdotas o historias ficticias. Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos. 	Evidencia lo aprendido.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p>	<p>-Materiales del mes</p> <p>-Materiales de los diferentes sectores.</p>	60´

	<p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente muestra diferentes cuentos a los niños y niñas.</p> <p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué son? ¿les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿han escuchado antes este cuento? ¿de que tratará? ¿Cuáles serán los o el personaje principal del cuento?, ¿Cómo se llamaba la niña? ¿a quién iba a visitar? ¿Qué le paso a la niña? ¿nos dejará algún mensaje?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emociones cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas se sientan felices al escuchar cuentos narrados.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p>	10´
Inicio			
Desarrollo	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños deciden escuchar el cuento la cenicienta; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p> <p>REVISION:</p>	<p>Papelote, plumos etc.</p>	

<p>cierre</p> <p>Rutinas de aseo y refrigerio</p> <p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les brindara que vayan analizando el cuento, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p> <p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p> <p>Patio, juegos</p>	
---	--	---	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 02/12/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Desarrolla y expresa sus ideas en torno a temas de su interés		Expresa lo que más le gusta del cuento narrado.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milet					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnyder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P : Rayitos de Sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA :04/ 12 / 2018




II. Nombre de la actividad: “DESCIFRAMOS NUESTRO CUENTO MEDIANTE IMÁGENES.

III. Aprendizajes esperados:

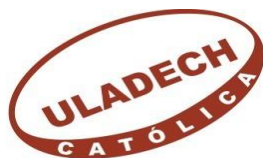
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	produce textos orales	Supera si timidez en las actividades propuestas por la docente. Imita y representa situaciones reales o imaginarias.	Imita y representa situaciones reales o imaginarias.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente.</p> <p>EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>	<p>-Materiales del mes</p> <p>-Materiales de los diferentes sectores.</p>	60´

Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el qaliwarma.</p> <p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente pega en la pizarra diferentes imágenes.</p>	Expresión oral	10´
Inicio		Expresión oral	
Desarrollo	<p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué pasa en la primera imagen? Y, en la ¿segunda? ¿Podremos describir las imágenes? , la docente luego invita a los niños a ordenar las imágenes, luego pregunta: ¿han escuchado antes este cuento? ¿de que tratará? ¿Cuáles serán los o el personaje principal del cuento?, ¿ qué paso con esa gallinita? ¿Qué hicieron el granjero y su esposa al obtener un huevo de oro diario? ¿estará bien lo que le hicieron? ‘¿qué hubieran hecho ustedes?’</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4.PROPÓSITO: “que los niños y niñas creen un cuento con las imágenes mostradas.</p> <p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños describen las imágenes formando el cuento la gallina de los</p>	Papelote, plumos etc.	

<p>cierre</p>	<p>huevos de oro; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora, TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario. REVISION: Se les brindara que vayan analizando el cuento, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase. Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p>	
<p>Rutinas de aseo y refrigerio</p>	<p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p>	<p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p>	
<p>Actividades del aire libre</p>	<p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Patio, juegos</p>	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 04/12/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Supera si timidez en las actividades propuestas por la docente.		Imita y representa situaciones reales o imaginarias.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milett					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SI: lo logra

NO: no lo logra.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E.P : Rayitos de sol” caserío villa Huangalá
 1.2. DIRECTOR (A) DE LA I.E : Rosita Berse Raymundo Girón
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TUTORA DE AULA : Erika Azcarate Girón
 1.4. PRACTICANTE : Mayra Tatiana Flores Albán
 1.5. FECHA : 06/ 12 / 2018

II. Nombre de la actividad: ORDENAMOS LAS IMÁGENES SEGÚN EL CUENTO ESCUCHADO.


“EL ERIZO Y EL GLOBO”

III. Aprendizajes esperados:

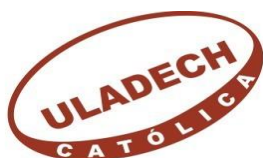
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMU	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> Recupera y organiza información de diversos textos orales. 	-Ordena las imágenes según la secuencia. -Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos.	Dibuja lo que más le gusta del cuento.

IV. Desarrollo de la actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Rutinas de recibimiento	-La docente le da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas, y registra la asistencia.	-Cartel de asistencia	30´
Juego libre en los sectores	PLANIFICACIÓN: Los niños/as eligen en qué sector jugar. ORGANIZACIÓN: En grupos organizados ellos juegan libremente. EJECUCIÓN: Niños y niñas juegan. La maestra los observa. ORDEN: Mediante una canción dejan todo en orden los materiales usados.	-Materiales del mes -Materiales de los diferentes sectores.	60´

	<p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan: ¿A qué jugaron?, ¿Con quiénes jugaron?, ¿Qué utilizaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas en forma grupal e individual lo que realizaron.</p>		
Rutinas de ingreso	<p>-Canción de saludo, oración, verificación del día, control de asistencia, recordamos las normas de convivencia, noticia del día. Se preparan para consumir los alimentos proporcionados por el Qaliwarma.</p>	Expresión oral	10´
Inicio	<p>1.MOTIVACIÓN: La docente dialoga con los niños sobre la actividad del día. La docente entrega a los niños y niñas diferentes imágenes relacionadas al cuento que descubriremos y crearemos hoy.</p> 	Expresión oral	
Desarrollo	<p>2.SABERES PREVIOS: Responden preguntas: ¿Qué observamos? ¿qué animales participan en este cuento? ¿Qué encontró el erizo en la carretera? ¿Qué hizo el erizo con los globos? ¿A qué animalitos acudió para su ayuda? ¿Quién verdaderamente los ayudó?.</p> <p>La docente invita a los niños a ordenar las imágenes según el cuento escuchado ,luego pregunta :¿han escuchado antes este cuento? ¿de que tratará? ¿Cuáles serán los o el personaje principal del cuento?,¿nos dejará algún mensaje este cuento?, tú ¿hubieras ayudado al erizo? ¿estará bien lo que le hicieron sus amigos de querer ayudar? ‘¿qué hubieran hecho ustedes?</p>	Papelote, plumos etc.	

	<p>3. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué no les gusta a algunos niños los cuentos? ¿Cómo podemos hacer para que nuestros niños se emocionen cada vez que la maestra propone contar un cuento?</p> <p>4. PROPÓSITO: “que los niños y niñas ordenen imágenes según el cuento escuchado.</p>		
<p>cierre</p>	<p>PLANIFICACION: Las docentes junto con los niños describen las imágenes formando el cuento la gallina de los huevos de oro; todos en completo silencio escuchan el cuento narrado por la profesora,</p> <p>TEXTUALIZACION: la docente muestra diferentes imágenes del cuento en secuencia en desorden, se les da indicaciones para que dibujen y ordenen las secuencias a su manera lo que más les gustó, la docente monitorea los trabajos de los niños ayuda si es necesario.</p>	<p>Hojas, lápiz, plumones, colores etc</p>	
<p>Rutinas de aseo y refrigerio</p>	<p>REVISION: Se les brindara que vayan analizando el cuento, se valora la participación y esfuerzo de los niños. Se les motiva para que dibujen lo que más les gusto de la clase.</p>	<p>Canciones -Agua -Jabón -Toalla</p>	
<p>Actividades del aire libre</p>	<p>Se les da indicaciones para ayudar todos juntos a limpiar todo lo que esta tirado y colocarlo donde debe ir,</p> <p>EVALUACIÓN: Sentados en asamblea recordamos la actividad realizada, expresan de manera libre ¿les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les pareció fácil? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué les sirve lo aprendido? ¿Cómo y dónde lo pondrás en práctica?</p> <p>-Se invita a los niños y niñas a realizar su aseo: lavado de manos, uso de agua y jabón. -Oran y bendicen los alimentos, práctica de hábitos alimenticios.</p> <p>Recordamos cómo dirigimos en el patio, qué normas cumplir, compartir actividades libres, uso de servicios higiénicos.</p>	<p>Patio, juegos</p>	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

AREA: Comunicación

FECHA: 06/12/2018

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS				OBSERVACIONES
		Ordena las imágenes según la secuencia.		Expresa sus emociones a través de los diálogos en los cuentos.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Baldera Ordoñez Julio Cesar					
02	Castro Iman Thiago					
03	Dioses Ramirez Andy Smith					
04	Dioses Anton Edita					
05	Fiestas Castro Milett					
06	Flores Castro Svin del pier					
07	Girón Navarro Gerard Jhoel					
08	Giron Alburqueque Yerli Pierina					
09	Dioses Antón Tabita Lucero					
10	Morales Castro Milagros					
11	More Farfan Azarela					
12	Navarrete Castro Anyi Tatiana					
13	Navarrete Ancajima Enzo					
14	Pacherrez Risco Zaory					
15	Raymundo Navarro Xiarita Yarely					
16	Silva Navarro Daleska					
17	Silva Temoche Antonella Cristell					
18	Sánchez Matías Esnayder					
19	Vera Jaramillo Jefry					
20	Vera Castro Miguel					
21	Vilchez Carreño Erinson Smith					
22	Vilchez Castillo Ángel Smith					
23	Villegas Castro Yorks					
24	Vílchez Castillo Dayiro					
25	Navarrete Villegas Brayner					

SÍ: lo logra

NO: no lo logra.

