



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE PRIMARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32901 DE ANTAQUERO –
EL MARAÑÓN, REGIÓN HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

SANDOVAL RÍOS WILMER

ORCID: 0000-0003-1100-7040

ASESOR

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000 0002 8497 5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

Sandoval Ríos, Wilmer

ORCID: 0000-0001-1100-7040

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado.

Chimbote, Perú

ASESORA:

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000 0002 8497 5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,

Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID N° 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

MIEMBROS DEL JURADO

Mg. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez,
Presidente:

Mg. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala,
Miembro:

Mg. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesora

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, los docentes de la Escuela de Educación, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias que nos dejaron, que forma parte de mi acervo profesional, que me servirá en adelante.

Agradecimiento a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa N° 32901 de Antaquero, provincia del Marañón, por permitirme realizar parte de la investigación con ellos y en su aula, gracias por entregarme su tiempo y la información que se requería.

A mis padres, mi esposa y mis hijos por darme siempre la ayuda moral que necesitaba y estar atentos para animarme y ser parte de esa fortaleza que necesitaba para seguir adelante.

Dedicatoria

A Dios, por estar siempre a mi lado, guiándome mi camino para superar todas las adversidades que se presentaron durante los años en los cuales dedique a mis estudios profesionalmente.

A mi esposa, mis hijos, por apoyarme incondicionalmente y procurar las fuerzas necesarias para seguir adelante y culminar con bien mis metas trazadas.

A Dios por haberme dado la fortaleza para continuar con mi formación profesional y siempre guiarme en el camino correcto.

A mi madre y mi padre, por brindarme siempre su ayuda en los momentos difíciles y por sus consejos.

A mi esposa, por su amor y apoyo permanente. Muchas gracias a todos

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de estrategias didácticas activas influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaqueru, Marañón, Región Huánuco, 2019. Un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo con pruebas de entrada y prueba de salida. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes de quinto de primaria de ambos sexos. Para el proceso de recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, que fue aplicado en la prueba de entrada y salida y durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Los resultados importantes como parte de la investigación se tuvo evidencias favorables regularmente significativas entre los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida en la primera se registra que solo el 6.7% se encuentra en el nivel alto, mientras que en la prueba de salida se logra que 66.7% se ubique en el nivel alto. En la contratación de la prueba de hipótesis los datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

Palabras claves: Comprensión lectora, estrategias activas, niveles de comprensión lectora.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine if the application of active teaching strategies influences the development of reading comprehension in students of the 5th grade of primary school in the I.E. No. 32901 of Antaquero, Marañón, Huánuco Region, 2019. A quantitative type study, explanatory level and preexperimental design of a single group with entrance and exit tests. We worked with a sample population of 15 fifth grade students of both sexes. For the data collection process a checklist was used, which was applied in the entrance and exit test and during the development of the learning sessions. The important results as part of the investigation had favorable evidence regularly significant between the results of the entrance test and the exit test in the first one, it is recorded that only 6.7% is in the high level, while in the test of output is achieved that 66.7% is located at the high level. When contracting the hypothesis test, the data provide sufficient evidence to indicate a difference in the pre-test and post-test average since 0.00 reaches a rejection region. Therefore, the null hypothesis in favor of the alternative hypothesis is rejected.

Keywords: Reading comprehension, active strategies, reading comprehension levels

CONTENIDO

	Pág.
1. Título de la tesis.....	
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento.....	iv
5. Hoja de dedicatoria.....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract.....	vii
8. Contenido.....	viii
9. Índice de gráficos.....	x
10. Índice de tablas.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Bases teóricas.....	8
2.1.1. Fundamento teórico de la comprensión lectora.....	8
2.1.1.1. Teoría constructivista.....	8
2.1.1.2. Teoría histórico-cultural de Vygotsky.....	9

2.1.1.3. Aprendizaje significativo de Ausubel.....	10
2.1.1.4. Teoría cognitiva de Piaget.....	12
2.1.1.5. Teoría de Bruner.....	13
2.1.1.6. Teoría de la transferencia de la información.....	14
2.1.1.7. Teoría de la comunicación.....	15
2.2.2. Las estrategias didácticas.....	16
2.2.2.1. Concepto de estrategias didácticas.....	18
2.2.2.2. Estrategias didácticas activas de aprendizaje.....	19
2.2.2.3. Características de las estrategias activas de aprendizaje...	21
2.2.2.4. Tipos de estrategias activas de aprendizaje.....	21
2.2.2.5. Estrategias didácticas activas para la comprensión lectora.....	22
2.2.2.5.1. Lluvia de ideas.....	23
2.2.2.5.2. El juego.....	23
2.2.2.5.3. Método de preguntas.....	25
2.2.2.5.4. Simulación y juego.....	25
2.2.2.5.5. Juego de roles.....	25
2.2.2.2. Estrategias de aprendizaje.....	26
2.2.2.3. Estrategias de enseñanza.....	27
2.2.3. Comprensión lectora.....	28
2.2.3.1. Lectura.....	28
2.2.3.2. Comprensión Lectora.....	29

2.2.3.3. Importancia de la comprensión lectora.....	31
2.2.3.4. Procesos que se siguen en la lectura.....	32
2.2.3.5. Competencias y Habilidades de la lectura.....	33
2.2.3.6. Dimensiones de la variable estrategias didácticas.....	35
2.2.3.6. Niveles de la comprensión lectora.....	36
2.2.3.7. Estrategias para la comprensión lectora.....	39
III. Hipótesis.....	46
IV. Metodología.....	46
4.1. Diseño de la investigación.....	46
4.2. Población y muestra.....	48
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	49
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5. Plan de análisis.....	52
4.6. Matriz de consistencia.....	53
4.7. Principios éticos.....	54
V. Resultados.....	55
5.1. Resultados.....	55
5.2. Análisis de resultados.....	59
VI. Conclusiones.....	68
4.1. Conclusiones.....	68
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	78

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1	
Población y muestra.....	48
Tabla 2	
Operacionalización de variables.....	49
Tabla 3	
Validez por juicio de expertos.....	51
Tabla 4	
Prueba piloto.....	51
Tabla 5	
Escala de calificación de la variable comprensión lectora.....	52
Tabla 6	
Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest.....	55
Tabla 7	
Consolidado de los resultados de estrategias didácticas activas para la comprensión lectora por sesiones de aprendizaje desarrollados en el aula.....	56
Tabla 8	
Resultados del nivel de comprensión lectora en el postest.....	57

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1	
Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest.....	55
Figura 2	
Consolidado de los resultados de estrategias didácticas activas para la comprensión lectora por sesiones de aprendizaje desarrollados en el aula.....	56
Figura 3	
Resultados del nivel de comprensión de lectura en el postest.....	57

I. Introducción

Vivimos en tiempos donde el conocimiento se ha generalizado, el avance del conocimiento ha crecido vertiginosamente en todos los campos del saber humano al igual que la ciencia y la tecnología; la educación debe estar presente en este proceso, como guía, camino y luz, sin embargo en muchos países del mundo, América Latina y en particular en el Perú, este enlace no sucede, el caso peruano se encuentra en pro de construcción y consolidación que a pesar de los esfuerzos que se viene haciendo, seguimos con resultados muy débiles y superficiales. Alfonso (2016) refiere que desde finales del siglo XX aparecieron nuevas expresiones que orientan los destinos de nuestra sociedad. La sociedad del conocimiento, sociedad de la información y sociedad del aprendizaje; estos avances se ven reflejados en enfoques, tecnologías y sistemas que operan en los sistemas educativos exigiendo mejores prioridades de atención del servicio y la calidad de la educación que beneficie a la sociedad. Tomando como referencia a Drucker (como se citó en Alfonso, 2016) piensa que el modelo informacional en que se está desarrollando la sociedad se dirige al desarrollo tecnológico, la acumulación de conocimientos, características que eleva el complejo procesamiento de la información, que en la economía de mercado el capital es dominante y que la economía se organiza en torno a la información. En este escenario el conocimiento se convierte en el centro de la innovación, elemento fundamental para el desarrollo, mejora de la productividad y se adapta a los cambios al son de las exigencias del adelanto del conocimiento. Eso es lo que se tiene que aprender a aprender.

La comprensión lectora es uno de los temas de interés del momento, los estándares registrados como experiencia en lectura en nuestro país están por debajo de lo que se maneja en otros países donde la lectura es frecuente y de calidad a la luz de los resultados. Los niños de primaria y secundaria no leen apropiadamente, peor en términos de resultados, estamos en desventaja. Kelia y Porra (como se citó en Vásquez, 2019) piensa que la lectura es necesaria para desarrollar al hombre es un medio de información, obtención de conocimientos hasta integrarlos a su repertorio, de esta manera se hace posible el aprendizaje que luego se convierte en la actividad de conocimientos. Madero y Gómez (como se citó en Vásquez, 2019) piensan que la lectura posibilita el desarrollo del pensamiento, facilitando la expresión y la comprensión del texto que se lee, además requiere de estrategias didácticas que permitan el mejoramiento de la comprensión lectora y el rendimiento académico que debe ir a elevar la calidad académica, llegando a aprendizajes significativos. Lo que se está entendiendo es que la lectura tiene un significado grandioso para el desarrollo y crecimiento de la persona y eso es lo que hace falta en nuestra realidad, en todas partes se ve que se lee muy poco, la lectura que se hace es para cumplir una tarea o es una obligación y no una emoción, pasión o entrega por algo que le encanta hacerlo libremente. Necesitamos leer más y que se haga siempre.

Los resultados de la Prueba PISA, publicado por el Diario Gestión (2019) considera que en comprensión lectora, matemática y ciencia el Perú, se ubican por debajo de Chile, Argentina, México, Colombia y Brasil. Dice que los resultados de la prueba PISA 2018, realizada por la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) al divulgarse, se tuvo entre los resultados relevantes que el Perú ocupó el puesto 64 y 77 dentro del grupo de

países, similar a lo que se alcanzó el año 2015. También El Comercio (2019) indica que casi 80% de los estudiantes de Latinoamérica, muestran bajo nivel de lectura y matemática. El Perú, en comprensión lectora, matemática y ciencias, obtuvo los promedios de 401, 400 y 404, respectivamente. Lo que se informa es que en estas tres áreas Perú registró mejoras en comparación a 2015 que obtuvo 398 (comprensión lectora), 387 (matemática) y 397 (ciencias). Esto explica que aún nos encontramos con resultados aptos que ayuden a la mejora de la calidad de la educación, los estudiantes no entienden lo que leen, tampoco resuelven problemas de matemática.

Con respecto a los resultados de la Prueba ECE 2018, publicada por la Unidad de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC del Ministerio de Educación en la Región Huánuco, en matemática y lectura hay un pequeño progreso de 4.8 y 4.3 en el nivel satisfactorio con respecto a los resultados del 2016. Los resultados de la DRE Huánuco, el nivel de resultados 2018 en promedio en matemática es que el 19.2% tuvo un logro satisfactorio, 38.6% en proceso, 25.9% en inicio y 16.3% previo al inicio. En lectura se tuvo que el 21.1% en logro satisfactorio, 28.2% en proceso, 31.4 en inicio y 19.3% en previo al inicio (MINEDU – UMC, 2019). Como se puede observar la mayoría de estudiantes, casi el 80% se encuentran en los niveles en proceso hacia abajo. En cuanto a los resultados de comprensión lectora de la UGEL Marañón 2018 se tiene 35% de los estudiantes de 4to de primaria se ubicó en previo al inicio, 35.9% en inicio, 19.8% en proceso y solo el 9.3% mostró un logro satisfactorio, los resultados en matemática son semejantes. Resultados publicados por la UMC del MINEDU, 2019, que es parte del informe de resultados de la DRE Huánuco.

Los resultados tanto de la prueba PISA y de las evaluaciones censales ECE, de los últimos años indican que no se ha superado la brecha de ser los últimos. En la Región Huánuco los resultados de la ECE 2018 solo el 19.2% obtuvo un logro satisfactorio, quedando claro que más del 80% se ubican en proceso y niveles más bajos. La comprensión lectora sigue siendo un tema por resolverse. Esto mismo pasa en la provincia del Marañón, donde los resultados son aún más bajos, porque sólo el 9.3% mostró un logro satisfactorio en lectura, significa que se está por debajo de las aspiraciones que tienen los padres de familia y la sociedad en su conjunto. Y con respecto al distrito de Huacrachuco los resultados de la ECE del cuarto grado de primaria en comprensión lectora el 72.8% de los estudiantes se encuentran en previo al inicio y en inicio, solamente el 9.7 se encontraría con logro satisfactorio.

Estos resultados también se expresan en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32901 de Antaquero, institución educativa del área rural del distrito de Huacrachuco, que no se excluye de los resultados que se tiene a nivel nacional, regional, distrital y local. Los niños de la Educación Básica Regular de inicial, primaria y secundaria tienen dificultades para realizar una lectura adecuada, fluida y coherente que les permita desarrollar habilidades lectoras y de comprensión. Los estudiantes del 5to grado de primaria que es motivo de estudio, no entienden lo que leen, no hacen prácticas de lectura, no tienen las condiciones en hacer una lectura habitual que permanezca en el tiempo, la familia no contribuye a los hábitos de lectura, precisamente porque no hay una cultura hacía los libros.

Si esto es así, los estudiantes de primaria no desarrollarán aprendizajes significativos, le es difícil comprender las competencias que vienen desarrollando, los logros de los aprendizajes son bajos y la posibilidad de desarrollar las competencias de escritura, producción de textos y dominio de la expresión oral es deficiente, así como los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales.

También las instituciones educativas no priorizan las competencias para trabajar la comprensión lectora, no cuentan con materiales para que se pueda priorizar el desarrollo de capacidades de lectura, no se implementa las bibliotecas de aula, tampoco en la institución educativa.

Por otra parte los docentes de aula, no tienen conciencia de la importancia de la lectura comprensiva en sus estudiantes, no priorizan actividades que faciliten el desarrollo de la lectura, tienen un desconocimiento de estrategias didácticas de promoción de la lectura, no consideran en la planificación de corta duración capacidades y motivos para hacer que los niños les llegue a gustar leer, también no cuentan con experiencias didácticas y profesionales para que la lectura se convierta en una acción transversal en el desarrollo de todas las áreas curriculares y todo los espacios letrados que existe.

Por estas razones se investiga, se toma interés en trabajar para favorecer en alguna medida en los estudiantes el gusto por la lectura comprensiva, la necesidad de implementar un nuevo espacio de lectura productiva, que alimente el aprendizaje y que los conocimientos fluyan para cambiar el modo de aprender. Beneficia también a los docentes quienes trabajan directamente con niños y niñas, porque tienen en sus manos experiencias y

conocimientos nuevos para llevar adelante una lectura alegre, duradera y de buen gusto para seguir leyendo. Ante esta situación, el problema de investigación fue ¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas activas influye el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la IE. N° 32901 de Antaquero – El Marañón, Región Huánuco, 2019?

Objetivo general para la investigación fue:

Determinar si la aplicación de estrategias didácticas activas mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaquero, El Marañón, Región Huánuco, 2019

Los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de primaria mediante la aplicación de un pretest.
- Aplicar estrategias didácticas activas a través de la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de primaria.
- Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de primaria mediante la aplicación de un postest.

El problema que se experimentó, en las zonas altoandinas de la sierra de la Libertad, fue conocer que nuestros estudiantes llevan entre sí la dificultad de leer comprensivamente, que mayormente ellos no son responsables, la investigación si quedó justificada, gracias al trabajo realizado se logró conocer el nivel de comprensión en la que se encuentran los niños de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaquero, el Marañón en Huánuco. Conocer

por ejemplo de cómo se encontraron y como salieron después de la experiencia aplicada. Se dejó también conocimientos sistematizados, así como estrategias útiles a los docentes de primaria de todos los grados.

Se logró sistematizar información actualizada sobre el fundamento teórico y estrategias de comprensión lectora como parte de la justificación teórica, el mismo que quedó a disposición de los interesados.

Justificación metodológica, se logró sistematiza información valiosa que es parte del aporte de los estudiantes y docentes, útil para darle consistencia científica a la investigación.

Justificación metodológica, Se tuvo conocimiento de nuevas formas de organizar la enseñanza, entender lo que es comprensión lectora, el cuento y estrategias que ayudó a mejorar los hábitos lectores.

La metodología que se utilizó en el proceso de investigación por el tipo fue cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo con pruebas de entrada y salida. La población muestral estuvo constituida por estudiantes de 5to grado de primaria, conformado por 15 niños y niñas.

De la investigación se arribó a los siguientes resultados, se evidenció que existe diferencia comparativa muy reveladora en los resultados del pre y postprueba de la lectura comprensiva. En la prueba de entrada se registra que solo el 6.7% se ubicaron en el nivel alto y en la prueba de salida se logró el 66.7% en alto, opuesto a lo obtenido en el pre y

postprueba. Significa que los escolares lograron desarrollar capacidades comprensivas de lectura influenciados por la aplicación de estrategias activas.

II. Revisión de la literatura

2.1. Bases teóricas de la investigación

2.1.1. Fundamentos teóricos de las variables de la investigación

2.1.1.1. Teoría constructivista

Las formas de educación en los últimos años han cambiado, los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes son centrados en sus propios aprendizajes elaborados por ellos mismos. Los contextos de aprendizaje, así como los recursos para promover los aprendizajes han sido implementados. Blanco (2014) refiere que la educación de hoy necesita de profesores constructivistas. Creemos que se han hecho ya bastantes investigaciones de teorías conductistas del aprendizaje, por lo que el campo de investigación en ese tema es ya muy reducido a diferencia de las teorías constructivistas que, tienen mucho que ofrecer y aun mucho que aportar a las carreras de pedagogía. Implica que los docentes de todas las instituciones educativas y niveles educativos tienen que tener conocimientos sobre el constructivismo, conocer el proceso de construcción de los aprendizajes y sus exponentes.

El constructivismo aparece como un nuevo paradigma distinto al enfoque tradicional, en este paradigma el aprendizaje es constructivo, la iniciativa del estudiante es parte de un rol muy importante. Así, en el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje (Massimino, 2010). Este enfoque constructivista considera al estudiante un sujeto completo, siendo capaz de construir sus propios aprendizajes, desde su contexto determinado.

Este constructivismo del cual se está hablando ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se puede considerar a Jena Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

2.1.1.2. Teoría histórico-cultural de Vygotsky

Vygotsky, es otro exponente del constructivismo, no contrapone a los aportes de Piaget, sino complementa como elemento fundamental del aprendizaje al ambiente natural cultural y social en la que nos encontramos. Zavaleta y Angulo (2018) al hacer referencia a Vygotsky que explica que los mediadores socioculturales, familia, vecinos, compañeros de salón y docentes de la institución educativa, son importantes, porque todos ellos, alimentan la mente de los niños por medio de imágenes, lenguajes que se ponen al alcance de un contexto sociocultural determinado. Quedando claro que el impresor cultural que alimenta la mente de

los estudiantes va según la riqueza y pobreza sociocultural del ambiente. Lo que hace Vygotsky es resaltar el carácter social del aprendizaje, la importancia del contexto y la interacción interactiva del estudiante con el docente, quien cumple el papel de mediador e editor cultural que es su guía y orientador. Se da peso al aprendizaje guiado que cumple el docente como mediador cognitivo y afectivo.

2.1.1.3. Aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo, está prestando vigencia en la actualidad, se sabe que para ser significativo tiene que haber por medio el interés del niño por aprender algo que le resulte útil y tenga algún conocimiento previo. Arranz (2017) afirma:

Que, Ausubel es uno de los máximos exponentes del constructivismo y fue muy influido por Piaget. Este psicólogo y pedagogo opinaba que para que la gente aprenda es preciso actuar sobre sus conocimientos previos. Por ejemplo, si yo quiero que mi hijo comprenda lo que es un mamífero, primero tendré que comprobar que sabe lo que es un perro y saber cómo piensa para actuar en consecuencia. Estos conceptos se integran mediante organizadores previos que buscan la coherencia en nuestro cerebro (párr. 22).

Esta teoría está muy centrada en la práctica. El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje de memoria (retener largas listas sin discurrir) porque produce conocimientos mucho más duraderos que se interiorizan mejor. Con el tiempo los conceptos se van relacionando y jerarquizando para ahorrarnos muchos pasos cada

vez que queramos hablar sobre un tema determinado o hacer cosas como jugar al baloncesto (párr. 23).

Aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo". En conclusión, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además, tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos. Se diferencia del aprendizaje por repetición o de memoria ya que éste es una incorporación de datos sin relacionamiento ninguno con otros ya existentes que no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora y suele olvidarse una vez que ha cumplido su propósito, ejemplo salvar un examen (UNIVERSIA, 2018). Entonces el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona una información nueva con lo que ya tiene en su estructura, ya sabe algo de lo que se desea aprender.

2.1.1.4. Teoría cognitiva de Piaget

Uno de los exponentes del constructivismo es Piaget, que ha estudiado el proceso cognitivo del aprendizaje, que estaría sujeto a la maduración que reciben los sujetos. (Cómo se citó en Acosta, 2018) tomando en cuenta a Piaget, precisa que la inteligencia tendría a la organización y la adaptación como principales atributos. El primero es la organización, referido a las estructuras o etapas del conocimiento que llevan a conductas diferentes en circunstancias definidas. El niño en los primeros momentos de su vida desarrolla conductas concretas del tipo sensoriomotor, hablando de preescolar, su fuente de conocimientos es el juego, aprender jugando es elemental. En la etapa escolar, sus esquemas cognitivos son distintos, yéndose al campo abstracto a los que denomina operaciones, ahora el niño, se sale del juego-concreto, el niño ya utiliza la mente lo que antes lo hacía con el cuerpo y el juego. La adaptación se cumple dos atributos, por un lado la asimilación y por otro la acomodación. En la primera se asimila la nueva información y con la segunda se ajusta esta nueva información. También se la conoce como *evolutiva*, debido a que se trata de un proceso paulatino y progresivo que avanza, conforme el niño madura física y psicológicamente. La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación, cumple dos atributos: la asimilación y la acomodación.

2.1.1.5. Teoría de Bruner

Cuando se aprende según Bruner, es tener contacto con el exterior o sea con el mundo que nos rodea, ahí se recibe la información la que tiene que ser procesada y luego interpretada, logrando un conocimiento del tema en cuestión.

Un tema importante en la estructura teórica de Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento corriente o pasado. El alumno selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo. La estructura cognitiva (es decir, esquemas, modelos mentales) provee significado y organización a las experiencias y permite al individuo ir más allá de la información dada. (Massimino, 2010, párr.4)

El aprendizaje por descubrimiento es un aprendizaje inducido e intencional, el docente planifica la sesión de aprendizaje y le brinda las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan actuar. Riveros, E. y Riveros S. (2014). Refieren que el aprendizaje por descubrimiento es un aprendizaje efectivo para el estudiante, los resultados favorecen a la formación de hábitos de estudio. En este aprendizaje el papel del docente es de posibilitador, su tarea es darle las herramientas necesarias para que la alumna vaya descubriendo lo que le interesa saber. Según estos autores. Bruner, aclara sobre el rol del maestro

tradicional, la creencia que tiene al pensar que el estudiante asimila los conocimientos cuando repite con exactitud lo que supuestamente debe aprender, pero ocurre lo contrario cuando al pasar el tiempo el estudiante ha olvidado lo que se creía haber aprendido.

Bruner (citado por Riveros, E y Riveros, J, 2014) refieren que al menos hay 6 problemas de cómo enseñar a los estudiantes: uno de ellos es el problema de actitud, que debe mostrar el docente para enseñar. Dos, el problema de la compatibilidad, que se hace para que la información nueva se encaje con las ideas que ya tiene el estudiante. Tres, es la motivación, como es que los niños deben estar siempre motivados por aprender. Cuarto orden, las oportunidades que debe contar el niño para aprender. El quinto, el repliegue hacia sí mismo, cuando el niño no sabe pero que no puede aplicarse asimismo y el sexto problema es cuando el estudiante tiene conocimiento de algo pero que no puede dar uso.

2.1.1.6. Teoría de la transferencia de la información.

La lectura ha sido siempre interés no solo de los padres de familia, sino también de los mismos estudiantes y del ministerio de educación. Tal es así, que leer y escribir era meta de los docentes, para satisfacer las exigencias de los padres de familia, al parecer esta lógica sigue satisfaciendo a los padres de familia, lo que no convence a los educadores, teóricos y responsables de dirigir la educación en los países del mundo, son los resultados de las pruebas nacionales e internacionales como la ECE y el de PISA. En resumen los estudiantes de primaria y secundaria, no comprenden lo que leen. A esta

preocupación Carbajal (2012) refiere que en la teoría de la transferencia de la información el texto juega un papel importante, lo que hace el lector es transferir a su cerebro esa información que el texto contiene. Lo que hace esta teoría, es considerar a la lectura como un producto que se divide en partes, por un lado tienen al sentido y el significado que se encuentran en el texto y la lectura en sí, se rige por reglas generales al cual lo considera universal. Ante esto, la lectura se inicia en el texto como un proceso estructurado por niveles de secuencia y de jerarquía; la teoría presenta un enfoque lingüístico donde la palabra es el vehículo por el cual se logra la comprensión lectora. La evaluación tiene que ver con la calidad y significatividad del texto, las ideas y propósitos del autor, si tiene estas condiciones para el lector le será fácil extraer el significado del texto, porque el sentido del texto está en las palabras y oraciones que tiene la lectura y que el afán del lector es descubrirlo.

2.1.1.7. Teoría de la comunicación.

La comunicación es una facultad valiosa de los sujetos en sociedad, desde los grupos de aprendizaje hasta los que hacen ciencia. Así, la comunicación se generaliza como el proceso mediante el cual se trasmite información de interés de una entidad a otra. Socialmente son interacciones mediadas por signos, de por lo menos entre dos personas que se entienden bajo un mismo código de signos. La comunicación es entendida como el hecho que un determinado mensaje originado por una de las partes llegue a la otra parte, distante del anterior en el espacio y tiempo. La teoría de la comunicación estudia la capacidad que tienen algunos seres vivos de relacionarse intercambiando una forma de

información. La teoría de la comunicación se interesa en explicar cómo los seres vivos están en la capacidad de controlar su entorno mediante recursos de información (Arango, Ccora, Castillo y Flores, s.f.).

La Teoría de la Comunicación, juega un papel significativo en la relación expresiva de los puntos de vista que suceden en una comunicación. Así, el componente humano desempeña un papel fundamental (comunicación humana), se le da mucha importancia a la estructura y significado de los mensajes. Sus principales representantes forman parte de la escuela europea, en esta teoría el contenido de los mensajes está determinado por los propietarios de los medios de difusión y su concepción del mundo; también se le conoce como teoría semiológica (Saldaña, 2018).

2.2.2. Las estrategias didácticas

El fundamento teórico científico de las estrategias didácticas para esta investigación se toman en cuenta por un lado la teoría de la comunicación y la didáctica.

La didáctica.

La didáctica es la forma ordenada de como los docentes hacen realidad el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

La Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. Parece que la Didáctica debería ocuparse de los procesos que tienen lugar en un contexto curricular o institucional. ¿Recibirá con propiedad la

consideración de curricular una actuación en educación no formal? ¿Y en educación informal? Nos inclinamos a aceptar esta consideración positiva en las situaciones susceptibles de planificación y desarrollo. Mientras que en aquellos casos menos organizados a priori, el aspecto didáctico puede estar presente como concepción artística de la comunicación educativa, pero no tanto como componente científico. (Mallart, s.f., p.5)

Los docentes son los grandes posibilitadores al tener en cuenta, cómo, qué, cuándo y con qué deben aprender sus estudiantes; se organizan, se hacen de herramientas, estrategias, recursos, piensan en instrumentos de evaluación. Esa es la didáctica.

Como todas las ciencias, trata de adquirir y aumentar el conocimiento cierto, aquello que sabemos sobre su objeto de estudio, que es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Trata de describirlo mejor y de explicarlo e incluso interpretarlo. Para la descripción, es preciso acercarse sin prejuicios al objeto de estudio, mezclarse con él, verlo de cerca y obtener sobre el mismo diferentes puntos de vista. Para la interpretación, sin embargo, también habrá que distanciarse, reflexionar sobre las causas de los hechos y tratar de establecer, cuando se pueda, generalizaciones, aunque esto último no es nada fácil. (Mallart, s.f., p.24)

La didáctica en la actividad educativa que permite poner a disposición diferentes estrategias de enseñar y aprender con la finalidad de conseguir logros en el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.2.1. Concepto de estrategias didácticas

Tobón (Como se citó en Jiménez y Robles, 2016) piensan que la estrategia didáctica es el conjunto de acciones que se planean y se aplican de manera ordenada para alcanzar un determinado propósito.

En esencia, decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz. (Jiménez y Robles, 2016, p.112)

Las estrategias didácticas son formas en la que el educador crea situaciones que permiten al estudiante desarrollar actividades de aprendizaje previamente planificadas por el educador. (Araujo, 2017)

Hernández (como se citó en Araujo) refiere que las estrategias didácticas son procedimientos o recursos utilizados por docentes enseñantes para promover aprendizaje significativos.

En la actualidad no es suficiente la voluntad para cumplir con las actividades educativas en el aula, el docente requiere de nuevas formas de llegar al estudiante, el aprendizaje debe ser una satisfacción, deseo e inclinación. ITESM (como se citó en Rivero, Gómez y Abrego, 2013) piensa que una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

La didáctica es tarea docente, su responsabilidad es agenciarse de mejores posibilidades, en que se expresen no solo el perfil didáctico que posee, sino también lo mejor del perfil pedagógico, en la didáctica se enseña y aprende, pero en mejores condiciones, que favorezcan el aprendizaje de sus estudiantes.

Ajustando a la definición se considera que estrategias didácticas se... define como los procedimientos o conjunto de ellos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (Feo, s.f., p.1). O también entendida como un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. (Zúñiga, 2016, p.1)

2.2.2.2. Estrategias didácticas activas de aprendizaje

Muchos autores se vienen preocupando por la efectividad de las estrategias didácticas, se van diferenciando de prácticas verticales a usos más dinámicos, horizontales y activos.

El proceso de enseñanza aprendizaje implica una nueva forma de medir los conocimientos, que supone importantes cambios en el papel que corresponde a profesor y a alumno. Se pretende pasar de un sistema en el que la enseñanza es el eje central de la transmisión del conocimiento, a otro que incorpore el aprendizaje

y que “enseñe a aprender”. Este cambio requiere una mayor implicación y autonomía del estudiante, y la aplicación de metodologías docentes más activas (aprendizaje orientado a proyectos, aprendizaje basado en problemas, trabajo cooperativo, estudio de casos, seminarios, entre otros). Así, el profesor pasa de ocupar una posición central a otra que se convierte en guía del trabajo del estudiante de forma más personalizada. (García, I., García, X. y Moreno, E., 2018, p.643)

Por otro lado, las metodologías no son rígidas, sino que existen combinaciones entre ellas. Por ejemplo, aunque la lección magistral está centrada fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, se puede complementar con otras que incluyan aspectos participativos como la resolución de ejercicios y problemas. (García, I., García, X. y Moreno, E., 2018, p.646)

Tomando en cuenta a Benavides y Tovar (2017) en la investigación, estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto, concluyó que en el proceso de lectura comprensiva intervienen factores relacionados con la emotividad y expresividad por parte del docente, lo cuales dependen de sus concepciones, gusto lector y experiencia en la didáctica propia de la enseñanza de la lectura. Como se puede entender, para que suceda esto es elemental que los docentes cuenten estrategias didácticas activas y predisposición para desarrollar

en sus estudiantes habilidades lectoras que por el momento no lo tienen en la provincia del Marañón.

2.2.2.3. Características de las estrategias activas de aprendizaje

Las características consideradas dentro de las estrategias activas, son tomadas de Alzate (como se citó en Telcán C. y Telcán, H., 2018) que se refiere a las estrategias de aprendizaje y afirma que son las permiten que el estudiante haya logrado asimilar de manera positiva los temas desarrollados en la clase, con menos esfuerzo tanto del alumno y del docente. Por otro lado Marcos (como se citó en Telcán C. y Telcán, H., 2018) refiere que las estrategias didácticas han concitado siempre preocupación a los docentes en tener que fijar las estrategias que se deben emplear para que los estudiantes tengan la seguridad la facilidad de aprender. Lo que se recomienda es que el maestro tiene que avocarse a tener a disposición diversas estrategias para favorecer aprendizajes.

2.2.2.4 Tipos de estrategias activas de aprendizaje

Se tiene diversos tipos de estrategias que tienen que ser seleccionadas para cada circunstancia o momento que se desea desarrollar los aprendizajes, área que se desarrolle y las características de los estudiantes. (Telcán C. y Telcán, H., 2018) refiere que entre los tipos se tiene las **estrategias cognitivas**, las encargadas de hacer lo posible que la información se asimile, estas desarrollan habilidades como la atención, memoria y son motivadoras para los estudiantes, ayudan a mejorar el

proceso intelectual; para el uso de estas estrategias será necesario que el docente identifique las necesidades que muestran en el grupo. La que sigue es las **estrategias didácticas individuales**, se desenvuelven de manera individual, están orientadas para ser atendidas en lo personal, más que todo en los estudiantes que muestran dificultades en el estudio, ayuda a mejorar el desenvolvimiento cognitivo. **Estrategias didácticas grupales**, son para fortalecer el estudio en grupos específicos en estuantes que muestran problemas escolares con características similares, ayuda a mejorar el aprovechamiento. Dentro y fuera de clase.

Será muy importante para el docente tener que contar con varias estrategias didácticas, disponibles en el tiempo para poderlos utilizar cuando se necesario. Las estrategias deben estar disponibles al momento, justo cuando lo requiera.

2.2.2.5. Estrategias didácticas activas para la comprensión lectora

Pensar en estrategias didácticas para mejorar habilidades de comprender lo se lee debe ser una consigna de todo maestro-maestra, esto se hace notar con Salinas (2018) En la investigación “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Alta Gracia el Porvenir 2017 que en su conclusión indica que luego de haber desarrollado estrategias didácticas y aplicado un postest al grupo muestral se supo que el 56% obtuvieron logro destacado con calificativo de AD.

2.2.2.5.1. Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es una estrategia muy utilizada en talleres, reuniones pedagógicas, en aulas universitarias y de secundaria, su uso no es muy generalizado en algunas instituciones educativas de primaria y educación inicial, por el desconocimiento que se tiene.

Cuando se habla del concepto de **lluvia de ideas**, se hace referencia a un proceso didáctico práctico a través del cual se busca incentivar la creatividad mental en torno a un tema en específico.

Sí, como su nombre lo indica, una **lluvia de ideas** pone de manifiesto un proceso donde se busca un pensamiento rápido y espontáneo para verter las ideas de cada uno de los participantes y relacionarlas con un tema previamente definido.
(Martínez, párr. 5, 6, 2019)

2.2.2.5.2. El juego

En los primeros años de escolaridad, incluyendo la educación inicial, el juego es parte del desarrollo armónico de los niños, por ello es que se preserva considerar al juego como una estrategia válida para el trabajo con estudiantes de esos niveles.

La posibilidad de aprender mediante el juego no es exclusiva de los niños en edad preescolar. En los cursos de primaria, las oportunidades de juego potencian el dominio de los conceptos académicos por parte de los niños, además de fomentar

la motivación para aprender. De hecho, el interés y la motivación son dos de los aspectos más importantes que puede desarrollar el juego; incentivarlos en los primeros cursos favorece la implicación de los niños en su propio aprendizaje.

... Se considera que el juego es el “trabajo” de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos adquieren conocimientos y competencias, lo que les permite participar de manera independiente y con los demás. El papel de los maestros y otros adultos presentes en la sala o entorno de juego consiste en posibilitar y organizar las experiencias lúdicas y de aprendizaje; ello requiere a la vez una minuciosa planificación (por ejemplo, disponer los materiales para estimular la curiosidad de los niños) e interacciones espontáneas basadas en curiosidades e ideas naturales (por ejemplo, seguir la iniciativa del niño en un juego de simulación). Proporcionar a los niños experiencias prácticas activas y lúdicas ayuda a potenciar y enriquecer el aprendizaje. (UNICEF, 2018, p.10)

Los cuentos es una estrategia que utilizada adecuadamente en las aulas de educación inicial y primaria es un gran impulsor de aprendizajes de los estudiantes, al igual que el juego, los cuentos son los más deseados y solicitados. Campos (2017)_en el estudio “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017, utilizando el cuento como estrategia llegó a concluir que el cuento influye significativamente en los niveles literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

2.2.2.5.3. Método de preguntas

Es uno de los métodos más antiguos, pero con vigencia actual, conocido como el método socrático. Carrillo (2019) refiere que el método a partir de preguntas de tipo inductivo, busca en el aprendiz a tener que dar respuesta desde su punto de vista, partiendo su propio conocimiento, con respuestas y soluciones sobre asuntos generales.

2.2.2.5.4. Simulación y juego

La simulación y los juegos son herramientas validas en el aula, la simulación ayuda mucho en la construcción de acciones, sucesos y elaboración de las clases. Los juegos, como aprender jugando son buenos.

El alumno, adquiere habilidades, destrezas, técnicas para la solución de problemas a través del ensayo y error, verificar sus intervenciones, aprende de manera sistemática, enfoca sus conocimientos en actividades prácticas y razonadas, tiene la retroalimentación necesaria para el logro de los aprendizajes clínicos y disminuya de manera significativa los errores en la práctica clínica. (Mendoza, s.f., Párr.3)

2.2.2.5.5. Juego de roles

El Juego de Roles, es una forma de juego en la que los participantes representan un rol definido en un contexto de interacción de la simulación de una situación real. (Vivanco, 2018, p.54)

2.2.2.6. Estrategias de aprendizaje

El Ministerio Educación del Perú (como se citó en Masgo, 2018) Considera estrategias de aprendizaje en el área de matemática a la forma de resolver problemas de la realidad, la heurística en la enseñanza de la matemática, la utilización de la historia en la educación matemática, el juego en la educación matemática, papiroflexia o geometría del papel, el papercraft. Asimismo, como estrategias de enseñanza refiere a la teoría de las situaciones didácticas según Brousseau en el proceso pedagógico, el modelo Van Hiele para la enseñanza de la geometría y medida, el modelo Miguel de Guzmán en la resolución de situaciones problemáticas, el trabajo cooperativo como una propuesta dinámica en la enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje significativo es concebida como un enfoque constructivista, el estudiante es uno de los interesado por aprender algo que es de interés. (Bardales y Díaz (2017) afirman:

Ausubel constituye hoy un referente fundamental del modelo constructivista, especialmente en lo que concierne a sus aportes al desarrollo de una teoría del aprendizaje, o lo que otros denominan teoría de la asimilación cognitiva.

Probablemente la idea más importante del pensamiento de Ausubel en la pedagogía moderna es la del aprendizaje significativo y estrechamente relacionada con ella la teoría de la asimilación cognoscitiva. David P. Ausubel acuña la expresión **Aprendizaje Significativo** para contrastarla con el aprendizaje memorístico o por repetición.

Así afirma que las características del aprendizaje significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
 - Esto se logra gracias al esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
 - Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.
- (p.58)

Los estudiosos del constructivismo presentan distancia del método tradicional de enseñar y aprender, en el constructivismo juega un rol muy central el estudiante, mientras que el docente es un estratega su interés es asegurar el aprendizaje de sus estudiantes.

2.2.2.7 Estrategias de enseñanza

Una de las responsabilidades muy grandes es la de docente que enseña, al parecer nada sencillo, no se trata de asistir a las labores y no haber anticipado, haber cumplido una jornada laboral y no haber pensado cómo aprenderán sus estudiantes. Nolasco del Ángel (s.f.) refiere las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr. Es importante destacar que las

estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar. Las estrategias de enseñanza es una fortaleza de toda persona que enseña en particular del docente de aula o por horas, entendido que se tiene con contar cada vez estrategias innovadas de tal manera ser placentero enseñar y muy cómodo aprender por parte de los estudiantes.

2.2.3. Comprensión de lectura

2.2.3.1. Lectura

La lectura es una de las riquezas que el hombre ha podido sistematizar al igual que la escritura. La lectura es estar al día con lo pasa en la actualidad, es comunicar, saber, entender lo que se escribe. Jacinto, Landa y López (2018) afirman:

La lectura se debe entender como un proceso no solo de decodificación, sino también como un proceso que permite la construcción de sentido y significado del texto que se está leyendo. A partir de ello, la lectura es “un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto”. (p.76)

La lectura es un aprendizaje fundamental y una herramienta privilegiada para poder acceder a otros saberes, así como para organizar y materializar el pensamiento. Toda lectura es una interrogación de textos para encontrar intelectuales.

La lectura es, sin lugar a duda; más que una decodificación de palabras; es la interacción entre el lector y el texto, es un proceso cognitivo que involucra el razonamiento que haga el lector sobre lo que está leyendo. También podemos definirlo como el proceso de recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas que se tenga, permitiendo relacionarlas con el texto, obteniendo de esta manera un aprendizaje significativo. (p.77)

La lectura es base para los sujetos puedan seguir aprendiendo, es una condición para estar al día con los acontecimientos que suceden día a día y es una herramienta para conquistar nuevas culturas y estar acorde con el adelanto de la ciencia y la tecnología. Gálvez (2017) En la investigación titulada, estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 82260 del distrito de San Bernardino, provincia de San Pablo - Región Cajamarca 2015, hace reflexionar que las conclusiones a que arribó: no están a corde a lo que se requiere hoy en día, al mostrar una lectura muy incipiente, monótona, dejan pasar por alto los signos de puntuación, lectura pausada y torpe, lo que origina una mala lectura por lo tanto no se comprende.

2.2.3.2. Comprensión Lectora

Una de las cualidades que exige la lectura es la comprensión, lo ideal es que se comprenda lo que uno lee, este proceso ayuda a desarrollar a la persona, lo ubica en el nivel de discusión de los contenidos actuales.

La comprensión es un proceso de construcción en el que la persona adquiere datos de un emisor y recrea la imagen de lo que se transmite. Por sí misma, es un proceso superior de pensamiento. Existen diferentes niveles de comprensión, por ello se habla de concepciones ingenuas y elaboradas. La comprensión tiene como fundamento la percepción y la atención de un hecho, cultural o natural que activa los conocimientos previos, lo que provoca una asociación que facilita retener la información para poder explicar e incluso predecir sobre este hecho. (Jacinto, Landa y López, 2018, p.82)

Comprender es captar ciertos datos aportados por un emisor y de ahí el receptor va a crear una imagen del mensaje que se les desea transmitir, entonces el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente lo que sabemos y con los nuevos datos adquiridos, de aquí parte el proceso de elaborar el significado de aprender las ideas importantes de un texto y relacionarlos con los datos que el lector posee de esta forma cada persona va entender y relacionar el texto de forma óptima. (Jacinto, Landa y López, 2018, p.83)

Leer y comprender es una de las competencias que aún falta desarrollar en los estudiantes de educación básica, el problema que se tiene es que en primaria no se comprende lo que se lee y esto hay que trabajarlo. Cano y Roblero (2019) afirman:

La comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto, a través del cual se le otorga sentido, se construyen nuevos significados y se entiende lo leído.

La comprensión lectora es el proceso por medio del cual el lector conecta sus ideas previas con los nuevos conocimientos que está adquiriendo al interactuar con el texto y en ese momento el lector desarrolla muchas habilidades y destrezas cognitivas, aunque, cada ser humano tiene percepciones diferentes de lo que está leyendo. (p.17)

Queda claro que leer es comprender, esta habilidad es la que se tienen que desarrollar en las aulas de la Educación Básica Regular en todos sus niveles, nuestros niños no practican la lectura comprensiva, la preocupación es que aprendan a leer y escribir de manera mecánica con la utilización de métodos tradicionales. Esto sucede con lo encontrado por Araujo (2017) en el artículo científico estrategias didácticas significativas para el desarrollo de la comprensión lectora de los educandos en educación primaria, concluye que el aprendizaje de la lectura de los estudiantes en los tres primeros grados es netamente memorístico, con una enseñanza tradicional de la lectoescritura donde se favorece la memorización, la decodificación y el dictado, donde no se toma en cuenta que comprender es elemental para seguir aprendiendo.

2.2.3.3. Importancia de la comprensión lectora

En un mundo desarrollado, con un avance científico y tecnológico, presencia de una diversidad de cultural; se tiene que aceptar la gran importancia de la lectura, el

conocimiento ha crecido y esa riqueza se logra con la lectura. Jacinto, Landa y López (2018) afirman:

La lectura es una de las actividades más maravillosas que el hombre haya desarrollado, como un medio eficaz de aprendizaje que nos permite conocer y desarrollar nuestros conocimientos. Son beneficiosas todas las lecturas, ya que aumentan el bagaje cultural proporcionando información y conocimientos.

La lectura es importante porque es la base de la enseñanza, secreto del aprendizaje y de los conocimientos. Es el medio más eficaz de poder adquirir una educación de calidad; además, nos permite conocer todas las cosas que vemos en el universo.

La lectura es la base del proceso de enseñanza aprendizaje, es la piedra angular de los conocimientos, un medio muy eficaz de educación. De ahí deriva la gran importancia que tiene la lectura en el contexto educativo. Constituyen un medio fundamental de cultura y educación, en el espacio y tiempo. (p.7)

2.2.3.4. Procesos que se siguen en la lectura

Son los pasos que un lector debe de seguir cuando tiene contacto con un texto escrito. Jiménez (s.f.) haciendo alusión a Solé, divide el proceso en otros tres subprocesos, que se presenta a continuación, que son antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. **Antes de la lectura:** una de las interrogantes clave de este nivel es ¿para qué voy a leer? Las respuestas posibles tenga que ser para saber más, para aprender, para presentar mi trabajo, tengo que practicar la

lectura, necesito información, para demostrar que sí leo y comprendo, para recrearme. Esta parte tiene que estar tiene que estar claro. Luego se determinará la finalidad de la lectura: con las interrogantes: ¿Qué opinión te causa el título del cuento? ¿Por qué crees que lleva ese título? ¿De qué trata el tema, cuál será el asunto del cuento? ¿Tienes alguna referencia del autor? **Durante la lectura:** se deben cumplir las siguientes actividades: para iniciar lectura oral y silenciosa del cuento seleccionado. Revisar los términos desconocidos y subrayarlos, utilizar el diccionario para conocer el significado lexical y luego explica el significado contextual. Con las ideas centrales del cuento, hacer un organizador visual. Presenta un esquema que visualice las relaciones entre los personajes. Identifica el tema del cuento.

Después de la lectura: Se debe llevar a que: se prepare un argumento o resumen del cuento. Con los organizadores visuales que tienes explica el tema o responde preguntas. Valora de manera crítica el contenido de la obra. Reflexiona sobre, cómo aprendiste.

2.2.3.5. Competencias y Habilidades de la lectura

Debe haber un compromiso de ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias lectoras, para lograr los niveles que se aspira. MINEDU (2015) refiere a las competencias necesarias:

Se tiene que establecer con claridad el contexto y el propósito de la lectura.

Esta competencia es básico para los estudiantes, antes de irse directamente a la

lectura, lo que se debe hacer ayudarse a que se ubique en el contexto y luego identificar cual es el propósito de la lectura y del autor. Esto les ayudará a ubicarse en la lectura, les motivará para continuar leyendo.

Considere textos de diverso tipo y formato para desarrollar las capacidades lectoras. Las lecturas que van a tener los niños no tienen el mismo propósito, cada uno se diferencia de la otra, entonces, una forma de desarrollar estas capacidades de lectura es enseñarles a que reconozcan los propósitos de un texto. Por decir si se desea que los estudiantes aprendan a reconocer el propósito de un texto, los textos argumentativos o instructivos son buenos estímulos para ello, pero si se desea que aprendan a identificar secuencias de distintos hechos a lo largo del texto, de hecho son los textos narrativos son una buena opción.

Aproveche el error de los estudiantes como oportunidad de aprendizaje. Hoy en día los errores se convierten en reforzadores para seguir aprendiendo, el docente es fundamental para esto, los errores no deben pasar por desapercibido se debe aprovechar para elevar el nivel en la que se estuvo.

Desarrolle la competencia lectora en su totalidad. Comprender un texto presume ubicar la información explícita, hacer que se complete aquello que está implícito, diferenciar lo importante de lo secundario. Reflexionar sobre lo que dice y lo que no dice, sobre las intenciones y la forma del texto.

Diseñe actividades que se adecúen a diversos niveles de logro de los estudiantes. Se bueno que se tenga que diseñar actividades en donde los estudiantes puedan expresar diferentes niveles de desarrollo de ser competentes en

la comprensión lectora. El docente es un artífice, para lograr que sus estudiantes interactúen no solo en un nivel sino en los demás niveles, en este caso una sola pregunta planteada sobre comprensión puede servir para trabajar todos los niveles.

2.2.3.6. Dimensiones de la variable estrategias didácticas

Las dimensiones de la variable estrategias didácticas para el presente trabajo, explica el marco conceptual de la variable dependiente “comprensión lectora”, son los que contextualizan el proceso en tres momentos. Estas dimensiones son: antes, durante y después del proceso de lectura con la finalidad de llegar a la comprensión. Las estrategias que se recomienda utilizar como parte de la metodología para que los estudiantes desde educación inicial se puedan trabajar. Schmitz (2017) sobre estas estrategias, dirigiéndose a sus colegas les deja una guía bien resumida y muy práctica de estos tres momentos que son muy necesarios trabajarlos. **Antes de leer**, dice que es necesario hacerse algunas interrogaciones para tener un acercamiento y familiaridad con el texto, entre las preguntas que se puede hacer son: ¿Para qué voy a leer? ¿Qué se de este texto? ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?, prácticamente son preguntas de reconocimiento. Para el momento de la lectura, es decir **durante la lectura**, que se hace en el acto mismo de la lectura, se cumple una serie de acciones que al estudiante pone en contacto con lo que escribió el autor, estas acciones son: Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto. Se va formular preguntas sobre lo leído. Se aclaran posibles dudas encontradas en el texto. Volver a leer las

partes confusas o donde hay duda. Usar el diccionario para comprender el vocabulario nuevo. Pesar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para aclarar hechos que están en duda. **Después de la lectura**, es aquel momento de asegurar el aprendizaje, quedarse con el resumen la esencia de la comprensión, la presentación de resultados y el producto, Se cumple con las siguientes acciones: Resumir y sintetizar el conocimiento, tema e ideas principales. Presentación de las representaciones de la lectura mural, gráficos, afiches, rimas, canciones.

2.2.3.7. Niveles de la comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora, hoy en día es una necesidad, es una forma de seguir el proceso para llegar al objetivo de comprender. Espiche (2017) afirma:

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples

significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone que los estudiantes:

Distingan entre información importante o medular e información secundaria.

Saber encontrar la idea principal.

Identificar relaciones de causa – efecto.

Seguir instrucciones. (p.16)

Reconocer las secuencias de una acción.

Identificar analogías.

Identificar los elementos de una comparación.

Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.

Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.

Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus estudiantes a:

Predecir resultados.

Inferir el significado de palabras desconocidas.

Inferir efectos previsibles a determinadas causa.

Entrever la causa de determinados efectos.

Inferir secuenciar lógicas.

Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.

Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.

Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.

Prever un final diferente.

Esto permite al docente ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel Crítico y Meta cognitivo

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel el docente debe promover en sus estudiantes que logren:

Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.

Distinguir un hecho, una opinión.

Emitir un juicio frente a un comportamiento.

Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto. (p. 17, 18)

2.2.3.8. Estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias didácticas necesitan ser sistematizadas por los maestros del Marañón, se hace necesario que cada maestro y maestra desarrolle en sus estudiantes competencias comprensivas de lectura. Tomando en cuenta a Díaz (2018) en Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años, Tesis para optar el grado de doctor, en su trabajo concluye que las estrategias didácticas si favorecen significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años. Esto en Huacho.

Por su parte Valverde (2018) en la investigación programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° de la Institución Educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017. Afirma que los resultados después de haber trabajado estrategias didácticas para la comprensión lectora y aplicada un postest los resultados fueron que el 81% lograron calificativos de AD.

El desarrollo planificado de la comprensión lectora con estudiantes de primaria, necesita contar con un conjunto de estrategias que contribuyan al logro de habilidades lectoras y mejor de esa manera la comprensión lectora. Espiche (2017) afirma:

El subrayado

Es una técnica de ubicación, selección y señalamiento de las ideas más sobresalientes en un texto, con las cuales puede quedar resumida la parte más importante de todo de lo que se lee.

El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado se puede recordar el contenido de dicho texto.

Su fundamento consiste en resaltar con color (se recomiendan colores vivos como el rojo, verde o los colores fluorescentes, aunque estos últimos cansan más) aquellas series de palabras que tienen sentido y contenido semántico propio, con el objeto de que en una posterior lectura de lo subrayado, éste tenga sentido y se entienda, reflejados los datos más relevantes. Por ello no es necesario subrayar artículos, conjunciones (sólo en caso de engarces) y preposiciones. Sin embargo lo principal es subrayar sustantivos, verbos, adjetivos, fechas, nombres propios, etc.

Para subrayar no se recomiendan más de dos colores. También es posible sustituir el subrayado por recuadros o corchetes para señalar párrafos enteros o frases considerados de suma importancia.

Es recomendable que el subrayado se realice a lo largo de la segunda lectura del texto o tema de estudio.

También es conveniente acostumbrarse a escribir notas al margen, en aquellos momentos en que no queden claras algunas ideas o para completar con otros datos. Estas notas luego son muy beneficiosas ya que facilitan la comprensión y amplían conocimientos.

En la segunda lectura, reposada, comprensiva y analítica, es cuando se deben hacer las operaciones de subrayado, así también es el momento oportuno para detenerse a comprender las gráficas, tablas, mapas o recuadros; los que en muchas ocasiones aportan gran cantidad de información de una manera reducida y clara; por tanto, ayudan a comprender mejor lo que se está leyendo y de una forma más directa. (p. 22)

El parafraseo

Técnica del parafraseo consiste en expresar con nuestras palabras una idea o frase. Su objetivo es comprender de un tema escrito por una persona, pero presentado de otra forma de manera propia.

Permite expresar enteramente lo que se ha comprendido del escrito original, sin tener que recurrir a citar mucho el escrito. (p.23)

Cuentos desordenados

Es una estrategia interesante, para ser trabajadas en la comprensión lectora, puede darse en la sesión de aprendizaje como inicio, proceso o salida. Es presentar un cuento o partes de ella en escenas, figura o imágenes para puedan ordenarlos. Espiche (2017) refiere que los estudiantes tienen que entender lo que se ha leído, solo así estarán en capacidad de ordenar las partes y formar el todo, el texto puede ser presentado por frase, oraciones, pequeños párrafos para que con la orientación del docente los estudiantes construyan el texto. Este afán de armar las partes del cuento les ayuda a comprender mejor y no olvidarse.

Lectura de imágenes

Es una técnica que se puede trabajar en todo lo niveles y grados de la EBR, es muy importante porque desarrolla habilidades de imaginación, creatividad, favoreciendo la lectura comprensiva de imágenes. Lo que se pretende es que el niño/a además de leer textos escritos, lea imágenes que pueden ser fotografías, viñetas, dibujos.

1.- Enumeración: Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.

2.- Descripción: Describen cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

3.- Interpretación o inferencia: Relación con los saberes previos de los estudiantes, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes. (Espiche 2017, p.24)

La lectura de imágenes trabajada desde los primeros años de edad en las instalaciones educativas es una buena estrategia para la creatividad, desarrollo de la imaginación, argumentación y colocar puntos de vista sobre un tema.

Ideas Principales

Ubicar ideas principales en un material de trabajo o estudio es una buena estrategia que ayuda a precisar la manera de comprender lo que se lee.

La idea principal de un texto es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir. Constituye la causa principal del desarrollo de las ideas subsiguientes y su eliminación provocaría que el resto del texto no tuviera sentido.

Una idea puede ser principal porque resume lo dicho o porque lo provoca. Por tanto, contiene el mensaje global del texto, su contenido más importante y esencial.

- Expresa la afirmación más general; la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo.
- Afirma lo más importante, lo más preciso; si se suprime esta idea, el párrafo queda incompleto.
- A veces, se indica explícitamente que es la idea principal, con expresiones como: “Lo más importante...”, “Lo principal...”, “Destaquemos...”, “Concluyendo...”, “En resumen”, etc.

Para localizar la idea principal de un párrafo, se utilizan diferentes procedimientos. Procedimiento: 1.- Leer atentamente el párrafo elegido. 2.- Subrayar las oraciones que se consideren que contienen la idea principal; desechando aquellas que ejemplifiquen, expliquen o repitan con otras palabras la idea fundamental. Resumir las oraciones subrayadas.

- Explicar y desarrollar el contenido de la idea principal.
- Expresar datos accesorios, detalles, ejemplos, anécdotas, matices y puntualizaciones que complementan a la idea principal; por ello, ésta seguirá teniendo sentido, aunque se supriman ideas secundarias.
- En sí misma tiene poco sentido, adquiere un

sentido más amplio al relacionarse con la idea principal de la que depende. •Dar argumentos que sirven para afirmar o rechazar la idea principal. Son aquellas que refuerzan, reintegran, confirman, enfatizan lo expresado en la idea principal. (Espiche 2017, p.26)

Organizadores gráficos

Consiste en representar gráficamente una idea, concepto, definición o procedimientos y luego saberlos exponer a los demás. Es la capacidad de hacer lecturas de hechos, sucesos, conocimientos y procedimientos presentadas gráficamente

Los primeros lectores están tan centrados en descifrar lo que leen que a menudo tienen dificultades para recordar lo que han leído o entender el sentido global del texto. Poder reconocer la importancia de una escena, un personaje, o las ideas principales de una historia hace de la lectura una experiencia más satisfactoria y ayuda a los niños a practicar el pensamiento crítico.

En realidad, puede haber tantos organizadores como necesidades de la lectura existan. Un organizador gráfico, como herramienta para comprender una lectura, puede diseñarse y utilizarse con las siguientes finalidades.

- Ayudar a recordar y sostener la información en la memoria.
- Activar los conocimientos previos.
- Seleccionar y organizar la información relevante.
- Inferir o predecir lo que sigue en un cierto argumento o historia.
- Establecer las características de los personajes.

Predicciones

Predecir es señalar lo que puede ocurrir o suceder según una situación o acontecimiento dado.

En la lectura, las predicciones nacen de las preguntas que el lector realiza respecto al texto leído, para anticipar lo que sucederá. Comprobar que estas predicciones son correctas, respaldan la comprensión del texto. Así, cuando uno piensa lo que podría suceder después de un hecho, se está prediciendo. Lo mismo ocurre con un texto. Cuando se lee dos o tres oraciones ya se puede señalar algunas cosas que sucederán. (Espiche 2017, p.27)

Planteamiento de Inferencias

Es un nivel más elevado, subjetivo y cognitivo donde se saca deducciones, conclusiones y derivaciones de la lectura. Resulta de todo el proceso de comprensión lectora, es de carácter intelectual.

Inferir es entender algo de un texto que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información entregada y basándonos en nuestros conocimientos previos sobre el tema. Para esto, es muy importante comprender muy bien la información entregada por el texto, a partir de la cual podrás sacar tus propias conclusiones.

Inferir, entonces, es una actividad mental importante de la comprensión lectora, ya que logra que unir lo que te están entregando con lo que el estudiante sabe.

Enunciar hipótesis, haciendo predicciones sobre el texto: ¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura?

Elaborar hipótesis de lo que se va a leer, atrae la curiosidad, por lo tanto las niñas y niños pondrán más atención a lo que se va a leer. Por otra parte, esta técnica permite que los y las estudiantes organicen sus conocimientos previos de manera coherente, que elaboren hipótesis y pueda comprobarlas, compararlas y argumentar posiciones. (Espiche 2017, p.28)

III. Hipótesis

H₁: La aplicación de estrategias didácticas activas mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de Primaria de Educación Básica de la I.E. N° 32901 de Antaquero –Marañón, Región Huánuco, 2019

H₀: La aplicación de estrategias didácticas activas no mejora en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de Primaria de Educación Básica de la I.E. N° 32901 de Antaquero –Marañón, Región Huánuco, 2019

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación.

El método de investigación utilizado fue experimental, trabajado con un solo grupo experimental al que se le aplicó pruebas de entrada y salida. Reidl (2012) refiere que el

diseño de investigación es el plan y la estrategia a utilizar para la obtención de respuestas a las preguntas de la investigación y la hipótesis. Esto se explica a partir de un marco de referencia, los resultados con respecto a la variable.

El tipo de investigación fue aplicada y de campo, porque se levantó datos desde las aulas trabajando con estudiantes de 5to grado de primaria, contando un solo grupo a quien se le aplicó una prueba de entrada y otra de salida.

El diseño fue preexperimental trabajada con dos pruebas a un mismo grupo, que significó aplicar al grupo una evaluación al que se llamó pretest, evaluación que se hizo antes de aplicarse la propuesta estrategias didácticas activas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de primaria. Concluido se aplicó una prueba al que se llamó posttest. Estos diseños funcionan dentro del espacio pre experimental donde se selecciona un grupo de control y grupo experimento al que se le aplica el experimento. Atendiendo a ello, en este caso fue pre experimental con pretest y posttest a un solo grupo.

El esquema del diseño pre experimental:

GE 01..... X.....02

Donde:

GE: Grupo experimental

O1, O2: Información antes y después

X: Estímulo es la variable que se controla.

4.2. Población y muestra.

Tomando a Hernández (2013) la población se refiere al conjunto total de individuos, objetos o medidas que presentan algunas características en común, que son observables en un determinado espacio tiempo.

La muestra está conformada por la totalidad de la población, es decir 15 estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 32901 de Antaquero, de la provincia del Marañón.

La muestra se seleccionó a través del muestreo probabilístico. Estuvo conformada por 15 estudiantes del 5to grado de educación primaria que conforma un solo grupo que pasa a ser grupo experimental, participando todos los matriculados y asistentes. Una muestra pirobalística todos los elementos que lo conforman tienen la misma posibilidad de ser seleccionados y dependen de las características y de los objetivos de la investigación (Hernández, 2013).

Cuadro 1. Población muestral de estudiantes del 5to grado de primaria Institución Educativa N° 32901 de Antaquero

I.E	Grado	Sección	N° de estudiantes		TOTAL
			Niños	Niñas	
32901	5to	Única	9	6	15

Fuente: nómina de matrícula de 5to grado de primaria, 2019

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: **Estrategias didácticas activa:**

Una estrategia didáctica es entendida como el conjunto de procedimientos, técnicas de enseñanza que en conjunto tienen por objeto llevar con éxito la acción didáctica, o sea alcanzar los objetivos de aprendizaje (Rivero, Gómez y Abrego, 2013).

Variable dependiente: Comprensión lectora. Jacinto, Landa y López (2018) afirman:

La lectura se debe entender como un proceso no solo de decodificación, sino también como un proceso que permite la construcción de sentido y significado del texto que se está leyendo. A partir de ello, la lectura es “un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto” (p.76).

Cuadro 2. Operacionalización de las variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Estrategias Didácticas activas	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué voy a leer? • ¿Qué sé de este texto? • ¿De qué trata este texto? • ¿Qué me dice su estructura? 	Técnica
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto. • Formular preguntas sobre lo leído. • Aclarar posibles dudas acerca del texto • Releer partes confusas • Consultar el diccionario 	Observación
		<ul style="list-style-type: none"> • Hacer resúmenes 	Instrumento
			Lista de cotejo.

	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Formular y responder preguntas • Utilizar organizadores gráficos 	<p>En Inicio</p> <p>En proceso</p> <p>Logro previsto.</p>
Variable 2 Comprensión Lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes principales y secundarios del texto que lee. • Reconoce ideas principales. • Responde a preguntas sobre la lectura. • Describe a un personaje de la lectura. 	
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un nuevo título del texto que lee. • Deduce secuencias en la lectura. • Deduce significado de palabras a partir de la lectura. • Deduce ideas principales 	
	Criterial	<ul style="list-style-type: none"> • Da su opinión sobre lo sucedido del texto leído. • Expresar sus ideas en torno al texto leído. • Deduce el propósito del texto leído. • Reflexiona el mensaje de los textos. 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: Se utilizó la observación

La observación es una técnica que acompañó en la recogida de datos durante el trabajo de campo, donde los niños fueron los principales actores. Esta técnica ayudó a ver a los estudiantes de manera integral sus actitudes, comportamientos y su entrega al trabajo, lo que se fueron registrando en el instrumento.

Instrumento: El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, que hizo que se registre los resultados del desempeño de cada estudiante en determinados momentos y tiempos.

Así que el instrumento fue el operador de registro los resultados, es el instrumento físico que se utilizó para considerar los datos y luego procesarlos, obteniendo los resultados.

Validez y Confiabilidad

Validez de instrumento

La validez del instrumento se hizo por medio del juicio de expertos, conformado por tres docentes del nivel educativo y que garanticen el trabajo.

Tabla 3. Validez por juicio de expertos

Experto	Resultado
Ávila Caldas Lised Ermila	Aplicable
Quezada Mendoza Santos	Aplicable
Herrera Santisteban Sadith	Aplicable

La confiabilidad del instrumento

Se realizó por la prueba piloto a 15 estudiantes que se hizo en un solo momento y se presenta a continuación:

Cuadro 4. Prueba piloto

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de fiabilidad

Califica como Adecuada

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva tal como dice describe los resultados de los datos de la variable independiente sobre la otra variable dependiente, no saca conclusiones de tipo general; y la estadística inferencial se encaró de confrontar si se acepta o no la hipótesis alterna, fue por medio de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 21.0. Cabe aclarar que los datos fueron recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Cuadro 5. Escala de calificación de la variable comprensión lectora

Escala	Valoración	Descripción	Nivel
Alto	3	Se evidencia el logro de los aprendizajes, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.	25 - 36
Medio	2	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, requiere acompañamiento un tiempo razonable.	13 - 24
Bajo	1	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos, tiene dificultades, necesita acompañamiento docente.	1 - 12

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas activas mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la IE. N° 32901 de Antaquero – El Marañón, Región Huánuco, 2019?	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar si la aplicación de estrategias didácticas activas mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado primaria en la I.E. N° 30901 de Antaquero, El Marañón, Región Huánuco, 2019.</p>	<p>H₁: La aplicación de estrategias didácticas activas mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la de la I.E. N° 32901 de Antaquero – Marañón, Región Huánuco, 2019</p>	<p>VI</p> <p>Estrategias didácticas activas.</p> <p>VD</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Tipo Cuantitativo.</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental, con un solo grupo con preprueba y postprueba.</p>
	<p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes 5to grado de primaria mediante la aplicación de un pretest. • Aplicar estrategias didácticas activas a través de la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de primaria. • Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de primaria mediante la aplicación de un postest. • Evaluar y comparar los resultados del nivel de comprensión lectora obtenidos en el pre y postest. 	<p>H₀: La aplicación de estrategias didácticas activas no mejora el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaquero – Marañón, Región Huánuco, 2019</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Criterial.</p>	<p>Población</p> <p>Docentes y estudiantes de primaria</p> <p>Muestra</p> <p>Docentes (1)</p> <p>Estudiantes (15) V ciclo de EB</p>

4.7. Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2020).

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando la privacidad, respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se consideró este principio, pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del 5to grado de primaria, fueron informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

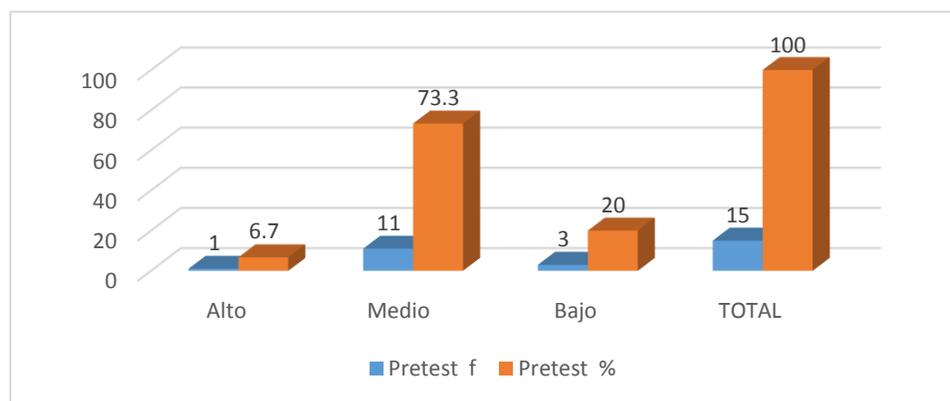
5.1.1. Resultados del nivel de comprensión lectora de estudiantes de 5to grado de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaquerio, el Marañón, Huánuco 2019

Cuadro 6. Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest

Nivel	Pretest	
	F	%
Alto	1	6.7
Medio	11	73.3
Bajo	3	20.0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Prueba de entrada aplicada a estudiantes de 5to grado.

Figura 1. Resultados del nivel de la comprensión lectora del pretest



Fuente: Elaboración propia

Cuadro 6 y figura 1 se evidencia en los resultados del pretest solamente el 6.7% de los estudiantes se ubican en el nivel alto de la comprensión lectora, expresándose la necesidad de desarrollar una propuesta de estrategias didácticas activas para mejorar la comprensión lectora.

2. Resultado de aplicar las estrategias didácticas activas a través de la gestión del aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de primaria

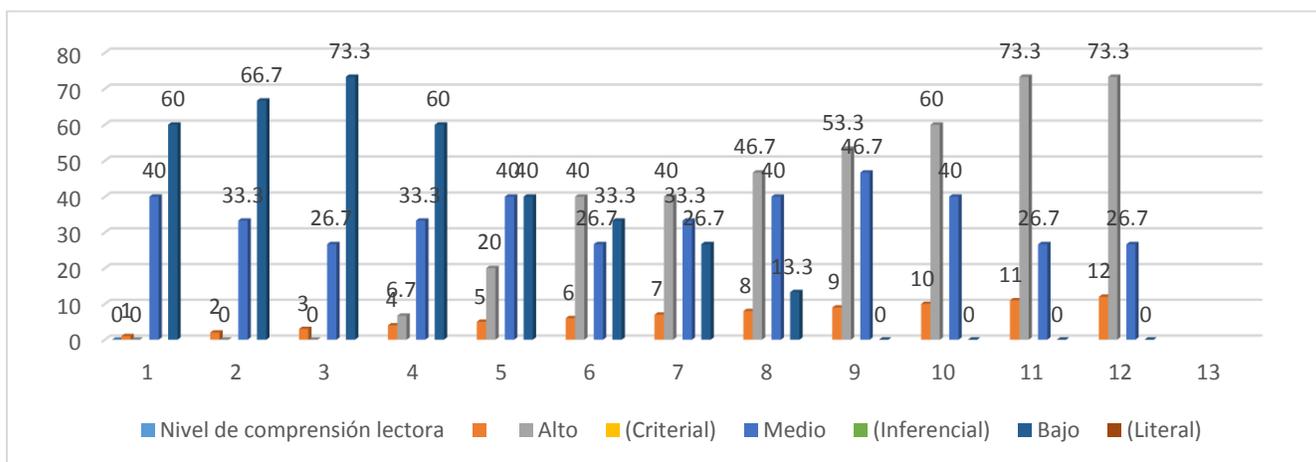
Cuadro 7. Consolidado porcentual de los resultados de estrategias didácticas activas para la comprensión lectora según sesiones de aprendizaje desarrollados en el aula

Nivel de comprensión lectora	Sesiones de aprendizaje											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Alto	0	0	0	6.7	20.0	40.0	40.0	46.7	53.3	60.0	73.3	73.3
Medio	40.0	33.3	26.7	33.3	40.0	26.7	33.3	40.0	46.7	40.0	26.7	26.7
Bajo	60.0	66.7	73.3	60.0	40.0	33.3	26.7	13.3	0	0	0	0

Fuente: Evaluaciones de 12 sesiones de aprendizaje de estudiantes de 5to grado de primaria.

Figura 2. Consolidado de los resultados de las evaluaciones de la comprensión lectora por sesiones de aprendizaje desarrollados en el aula.

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Cuadro 7 y figura 2 se evidencia que la aplicación de estrategias didácticas activas para mejorar la comprensión lectora ha sido progresivo de tal manera que el 73% de los

estudiantes de quinto grado se ubicaron en el nivel alto de la comprensión lectora, después de aplicarse las sesiones de aprendizaje.

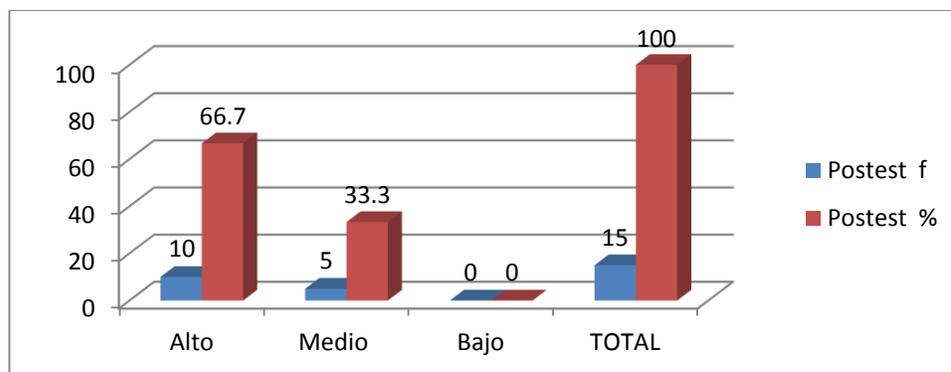
5.1.3. Resultados del nivel de comprensión lectora de estudiantes de 5to de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaqueró, mediante la aplicación de un postest

Cuadro 8. Resultados del nivel de la comprensión lectora en el postest

Nivel	Postest	
	<i>f</i>	%
Alto	10	66.7
Medio	5	33.3
Bajo	0	0
TOTAL	15	100.0

Fuente: Prueba de salida aplicada a estudiantes de 5to grado

Figura 3: Resultados del nivel de la comprensión lectora en el postest



Fuente: Elaboración propia

En el cuadro 8 y figura 4 se evidencia que el 66.7% de los estudiantes de 5to grado de primaria se ubicaron en el nivel alto de la comprensión lectora. Lo que significa que la

propuesta de estrategias didácticas activas si logró con los objetivos propuestos y responde al problema de investigación planteada.

Contrastación de resultados del pre y postprueba a través de una prueba de hipótesis

H₁: La aplicación de estrategias didácticas activas influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32901 de Antaqueru –Marañón, Región Huánuco, 2019

H₀: La aplicación de estrategias didácticas activas no influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32901 de Antaqueru –Marañón, Región Huánuco, 2019

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Puntaje Pre prueba	23,200	15	5,6971	1,4710
	Puntaje Post prueba	36,800	15	6,0968	1,5742

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Puntaje Pre prueba y Puntaje Post prueba	15	,287	,300

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior			

Par 1	Puntaje Pre prueba - Puntaje Post prueba	- 13,600 0	7,0488	1,8200	- 17,503 5	-9,6965	- 7,473	14	.000
-------	--	------------------	--------	--------	------------------	---------	------------	----	------

$H_1 : u_1 \neq u_2$

$H_0 : u_1 = u_2$

Siendo

u_1 : Promedio del puntaje Pre

u_2 : Promedio del puntaje Post

Puesto que $0.00 < 0.05$ los datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio de la pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

Con este resultado hay condiciones para afirmar de la veracidad de la hipótesis, afirmando que las estrategias didácticas activas sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5to grado de primaria de la I.E. N° 32901 de Antaqueró, 2019.

5.2. Análisis de resultados

El análisis de resultados se presenta de acuerdo a los objetivos planteados en el trabajo de investigación:

Respecto al primer objetivo específico: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de primaria mediante la aplicación de un pretest

De la aplicación del instrumento de recolección de datos de los estudiantes del 5to grado de primaria, se presentaron los siguientes resultados. En total, del nivel de comprensión lectora, en el nivel medio se ubicaron el 73.3%, nivel bajo 20% y en el nivel alto apenas 6.7%. La mayoría de estudiantes aún les falta desarrollar estrategias didácticas activas que les puede ayudar a mejorar, llevándoles a que los estudiantes puedan desarrollar habilidades, estrategias para comprender mejor lo que leen.

Estos resultados con corroborados con lo encontrado por Valverde (2018) En la investigación programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° de la Institución Educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017. Concluye que el logro de aprendizajes en la comprensión lectora a través de un pre-test, el 87.5% de los alumnos presentan un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B. Después de aplicar el programa de estrategias didácticas, podemos comparar el logro de aprendizaje de los alumnos a través del pre test y pos test obteniendo los siguientes resultados, el nivel de logro de los estudiantes es de 31% calificación A, llegando al 81% de calificativo AD.

También Araujo (2017) que en el artículo científico estrategias didácticas significativas para el desarrollo de la comprensión lectora de los educandos en educación primaria, en sus conclusiones justifica que el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños y niñas de los tres primeros grados, es netamente memorístico, donde la lectura se concibe como habilidades que pueden enseñarse de forma independiente, pues su enseñanza sigue siendo netamente tradicional, con deletreo, silabeo, copia, formación de

palabras, entre otros. Se evidenció que las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura se remiten a la descomposición de palabras en sonidos elementales, ejercicios aislados de letras, copia, caligrafía y/o dictado de las palabras aprendidas, lo que solo favorece la decodificación y la memorización.

Si bien es cierto que dichas conclusiones son descriptivas de una realidad encontrada por el autor; lleva a confirmar la concordancia por el resultado de 73.3% en el nivel medio y 20% en inicio en comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria en la IE. N° 32901 de Antaquero, que precisamente es por utilizar métodos tradicionales de lectoescritura, donde se prioriza el silabeo como método de enseñanza cuando se sabe que esta forma de enseñanza conduce al deletreo y una lectura deletreada no ayuda a comprender lo que se lee, este es el problema que arrastra de la lectura en la provincia de Marañón, distrito de Huacrachuco y en la comunidad de Antaquero, los niños no leen bien, no practican la lectura, porque no se incentiva a ella.

La comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto, a través del cual se le otorga sentido, se construyen nuevos significados y se entiende lo leído. (Cano y Roblero, 2019, p.17)

La comprensión lectora es el proceso por medio del cual el lector conecta sus ideas previas con los nuevos conocimientos que está adquiriendo al interactuar con el texto y en ese momento el lector desarrolla muchas habilidades y destrezas cognitivas, aunque, cada ser humano tiene percepciones diferentes de lo que está leyendo (Cano y Roblero, 2019, p.18).

Los resultados encontrados en la investigación del pretest fue el punto de partida, fue el conocimiento de la real situación en la que se encontraban los estudiantes de 5to grado de primaria de Antaquero, en la que el 93.3% se encuentran entre los niveles medio y bajo. Son resultados que reflejan la falta de interés y el desconocimiento por parte de los docentes a dar uso de nuevas estrategias didácticas, seleccionar competencias y capacidades que permita planificar unidades didácticas para el desarrollo la lectura comprensiva y que influyan en los estudiantes a tomar interés por leer, seleccionar y organizar el área de lectura, donde puedan pasar momentos de disfrute al leer sus lecturas favoritas. Los resultados encontrados es una muestra que los niños y niñas no tenían acercamiento, no se planificaban sesiones para involucrar a la lectura, no contaban con estrategias.

Respecto al segundo objetivo específico 2. Aplicar estrategias didácticas activas a través de la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de primaria.

Los resultados indican que aplicadas las estrategias didácticas activas como parte intencionada en el desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje cuya finalidad fue mejorar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria se puede ver que ha sido un proceso creciente que ha ido avanzando a medida que se iba desarrollando las sesiones de aprendizaje. Los resultados de las primeras sesiones estuvieron aglutinados al nivel bajo de la escala. Estos resultado por niveles de logro se expresan en que el 65% en promedio de las cuatro primeras sesiones se ubican en el nivel bajo, a partir de la cuarta sesión se evidencia un cambio, es que en las tres últimas sesiones

el promedio es 68.9% que se ubica en el nivel de logro alto, lo significativo es que no se registra ningún estudiantes en el Nivel bajo, dando entender que la propuesta si surge efecto y es válido para seguir trabajando en las aulas.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Benavides y Tovar (2017) En la investigación “Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”. Concluye que en un proceso de comprensión lectora participan factores importantes como la emotividad y expresividad por un lado por parte del docente, que también es un modelo para sus estudiantes cuando muestra gusto por leer, experiencia en el manejo de estrategias didácticas que guíen el proceso lector de los estudiantes. Mejorar la comprensión lectora en niños de primaria requiere de aspectos preparatorios como la dicción, modulación de la voz, selección de textos y crear las condiciones para que los niños puedan desarrollar habilidades lectoras.

Las estrategias didácticas para la comprensión lectora tienen que estar orientadas a desarrollar capacidades y habilidades que permita que los lectores realicen una adecuada lectura y que resultados de ella entendían lo que leen. Zúñiga (2016) sobre comprensión lectora afirma:

Es un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida.

Este mismo autor lo define como los procedimientos o conjunto de ellos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones

de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (Feo, s.f., p.1)

Los resultados encontrados fue respuesta a la improvisación y descuido, después de haberse planificado sesiones de aprendizaje, con el objetivo que los niños lean y tengan contacto permanente, con material de lectura, utilizando una serie de estrategias y recursos, a medida que iban aplicando las evaluaciones, también se fueron evaluando cuyos resultados fueron progresivos y favorables. Afirmando que si se seleccionan adecuadamente estrategias didácticas, una planificación pertinente y se impulse el trabajo con miras a mejorar la comprensión lectora, si se puede revertir el problema de la comprensión lectora.

Respecto al objetivo específico 3: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de educación primaria mediante la aplicación de un postest

Los resultados obtenidos en el postest, que significó conocer la situación real en la que se encontraban los estudiantes de quinto grado de primaria, después haberse aplicado la propuesta pedagógica, estrategia didácticas activas, fueron las siguientes: el 66.7% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel alto de la comprensión lectora, en lo particular es que en el nivel bajo no se registra ningún estudiante, lo que significa que la propuesta ha logrado revertir el problema identificado.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Díaz (2018) en la investigación estrategias didácticas en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años, cuya tesis fue para optar el grado de doctor, cuya conclusión fue que el 95% de nivel de confianza resulta que las estrategias didácticas influyeron directamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de una I.E. de inicial en Vigueta Huacho.

Hablando de niveles de comprensión lectora. Espiche (2017) afirma:

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. (p.16)

De acuerdo con el MINEDU (2015) refiere que la comprensión lectora necesita desarrollar competencias y habilidades que le lleve a mejorar niveles y dentro de estas competencias son necesarias que se tenga que establecer con claridad el contexto y el propósito de la lectura, considere textos de diverso tipo y formato para desarrollar las capacidades lectoras, considere textos de diverso tipo y formato para desarrollar las capacidades lectoras.

Como se conoce los resultados del postest, que supera el 65% del nivel de logro de los estudiantes de 5to grado son bastante alentadores, esto se debe a que la aplicación de estrategias didácticas activas mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje influyó en el proceso de comprensión lectora, es importante tomar atención y desarrollo cuidadoso de las sesiones, contar con recursos y materiales, uso óptimo del tiempo, una planificación que se ajuste a los intereses de los estudiantes, el seguimiento y control permanente. Los

resultados del postest son favorables y esto se debe a la iniciativa e interés que se puso en realizar sesiones de aprendizaje planificadas, con selección de capacidades, lecturas de interés, recursos e instrumentos de evaluación que ayuden al desarrollo de la comprensión.

En relación a la hipótesis de la investigación, se comprobó la efectividad de la aplicación de las estrategias didáctica activas mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje significativas cuyo fin fue desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 5to grado de primaria en la I.E. N° 32901 de Antaquero en el Maraón, 2019. Por medio de la prueba t student para muestras independientes, se demuestra que es altamente significativa, puesto que $0.00 < 0.05$ cuyos datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio del pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

Estos resultados son corroborados con los datos encontrados por Salinas (2018) en la investigación Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Alta Gracia El Porvenir 2017, su objetivo fue determinar si el programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado, que se planteaba como hipótesis afirmaba d que las estrategias didácticas mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora de Alta Gracia", el Porvenir en el año 2017. De la prueba de hipótesis llegó a la siguiente conclusión: Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar

que los resultados de la Prueba T = $-28.127 < 1.740$, es decir la aplicación de un programa de estrategias didácticas, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos de cuarto grado de la I.E. Nuestra Señora de Alta Gracia -El Porvenir 2017

Por otro lado Marcos (como se citó en Telcán C. y Telcán, H., 2018) refiere que las estrategias didácticas han concitado siempre preocupación a los docentes en tener que fijar las estrategias que se deben emplear para que los estudiantes tengan la seguridad la facilidad de aprender.

La comprensión es un proceso de construcción en el que la persona adquiere datos de un emisor y recrea la imagen de lo que se transmite. Por sí misma, es un proceso superior de pensamiento. (Jacinto, Landa y López, 2018, p.82)

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Las niños en su mayoría obtuvieron la calificación media en el desarrollo de la comprensión lectora, es decir los niños presentan dificultades de comprensión lectora, están en camino de lograr los aprendizajes por lo requieren de acompañamiento docente.
- Al aplicar las sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas activas se obtuvo que la mayoría de los estudiantes lograron un nivel alto, alcanzando desarrollar el nivel criterial de la comprensión lectora.
- Se determina que la mayoría de los niños obtuvieron un nivel alto en la comprensión lectora, logro satisfactorio con el que se afirma que la propuesta de estrategias didácticas activas permite la mejora de la comprensión lectora.
- De la aplicación de las sesiones de aprendizaje estrategias didácticas activas, según el análisis de significancia de la T de Student para mejorar el nivel de comprensión lectora, según el grupo de estudio, se demuestra que es altamente significativa, puesto que $0.00 < 0.05$ cuyos datos proporcionan suficiente evidencia para indicar una diferencia en el promedio del pre prueba y la post prueba puesto que 0.00 alcanza a una región de rechazo. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

6.2. Recomendaciones

- Los docentes de primaria deben generalizar y profundizar la práctica del hábito por la lectura, los niños necesitan leer más de manera comprensiva, requieren tener disponible un conjunto de estrategias didácticas activas para poder desarrollar talleres, proyectos o programas sobre comprensión lectora.
- Implementar espacios en el aula, lugares donde los niños tenga contacto cercano por la lectura, se implemente el plan lector y la organización de la biblioteca de aula.
- La UGEL debe realizar eventos de capacitación con temas de lectura comprensiva para docentes de EBR de manera descentralizada.

6. Referencias bibliográficas

- Acosta, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. Recuperado de <http://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>
- Alfonso, s. (2016). La sociedad de la información, sociedad del conocimiento y sociedad del aprendizaje. Referencias en torno a su formación. *Bibliotecas anales de investigación*, 12(2), 235-243. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/313890853_La_Sociedad_de_la_Informacion_Sociedad_del_Conocimiento_y_Sociedad_del_Aprendizaje_Referentes_en_torno_a_su_formacion
- Arango, R., Ccora, J., Castillo, K. y Flores K. (s.f.). Fundamentación teórica-científica de las estrategias didácticas. Recuperado de <https://pt.slideshare.net/cantutitaforever/fundamento-terico-cientifico-la-estrategias-didcticas-en-eba>
- Arranz, A. (2017). Teorías del aprendizaje: Aplicaciones educativas y prácticas. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>
- Araujo, M. (2017). Estrategias Didácticas Significativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Educandos en Educación Primaria. *Revista Scientific*, 2(3), 226-246.
- Bardales, Y. y Díaz, C. (2017). *Diseño de estrategias motivadoras sustentada en la teoría de a. Maslow y D. Ausubel para desarrollar el pensamiento creativo en la enseñanza de la historia en los alumnos del 1º grado de educación secundaria de la i.e. "Carlos Augusto Salaverry" del distrito La Victoria - Chiclayo, año 2015* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3292>

- Benavides, C. y Tovar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>
- Blanco, S. (2014). *Teoría constructivista* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2682/1/TPEDIF%2024.pdf>
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8751>
- Cano, G. y Roblero, L. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el I semestre del año 2019* (Tesis de pregrado). Recinto Universitario Rubén Darío, Managua. Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/11029/1/100.100.pdf>
- Carbajal (2012). Teorías de la comprensión lectora: Teoría de la transferencia de la información. Recuperado de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2012>
- Carrillo, C. (2019). El método socrático: de la Mayéutica al questioning. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/330259708_EL_METODO_SOCRATICO_DE_LA_MAYEUTICA_AL_QUESTIONING

- Diario Gestión (2019). Perú mejora en prueba PISA 2018, pero sigue último entre los países de la región. Recuperado de <https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/?ref=gesr>
- Díaz, C. (2018). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años* (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2504>
- El Comercio (2019). Prueba PISA: casi 80% de estudiantes latinoamericanos tienen bajo nivel en lectura y matemática. Recuperado de <https://elcomercio.pe/mundo/prueba-pisa-casi-80-de-estudiantes-latinoamericanos-tienen-bajo-nivel-en-lectura-y-matematicas-nndc-noticia/>
- Espiche, S. (2017). *Aplicación de un plan de lectura para elevar el nivel de la comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10126 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Jayanca – Lambayeque 2017* (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2018&q=comprensi%C3%B3n+lectora+en+primaria&hl=es&as_sdt=0,5
- Feo, R. (s.f.). Diseño de estrategias didácticas. Recuperado de <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000183-3a2c23b263/DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20final.pdf>
- Gálvez, F. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 82260 del distrito de San Bernardino, provincia de San Pablo - Región Cajamarca 2015* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1564/BC-TES-TMP-409.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, I., García, X. y Moreno E. (2018). Percepción de alumnado universitario sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje activas. *Revista Electrónica de Enseñanza de*

las Ciencias, 17(3), 642-663. Recuperado de http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen17/REEC_17_3_7_ex1153.pdf

Rivero, I., Gómez, M. y Abrego, R. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj20Y-KvtXuAhXrK7kGHQreB9gQFjABegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4620616.pdf&usg=AOvVaw08kVaQ1G5wxvUwDmlKqn8J>

Hernández, S. (2013). Población y Muestra. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT86.pdf

Jacinto, L., Landa, R. y López, C. (2018). *La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1928>

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. *Educatconciencia* 9(10), 106, 113. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwii5Pyn8YnnAhWvD7kGHQ7dD4wQFjAJegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Ftecnocientifica.com.mx%2Feducateconciencia%2Findex.php%2Frevistaeducate%2Farticle%2Fdownload%2F16%2F142&usg=AOvVaw3Z8Kd_qExnQ-tvIU82qlMW

Jiménez, I (s.f.). Módulo de comprensión lectora. Nociones fundamentales de la comprensión lectora. Recuperado de https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_61284_61284.pdf

- Mallart, J. (s.f.). Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Martínez, G. (2019). Lluvia de ideas: 19 técnicas y 4 ejercicios para empujar la creatividad. Recuperado de <https://www.mediasource.mx/blog/lluvia-de-ideas-creativas>
- Masgo, E. (2018). *Estrategias formativas para fortalecer los aprendizajes en la Institución Educativa Pública Politécnico Nacional del Callao* (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/7004>
- Massimino, L. (2010). Teoría Constructivista del aprendizaje. Recuperado de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mendoza, J. (s.f.). La simulación como estrategia de enseñanza aprendizaje en ciencias de la salud. Recuperado de https://upaep.mx/micrositios/coloquios/coloquio2013/memorias/Mesa%206%20Pedagogia/Simulaci%C3%B3n_JLuisMendoza.pdf
- Ministerio de Educación – MINEDU (2015). La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/23392.pdf>
- Ministerio de Educación (2019). Resultados de la evaluación censal de estudiantes – ECE 2018 Región Huánuco. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/PptReg_ECE2018_1000_Huanuco.pdf
- Ministerio de Educación. Unidad de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC (2019). Informe de resultado de la DRE Huánuco. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/DRE-Hu%C3%A1nuco-2019.pdf>
- Nolasco del Ángel (s.f.). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

- Reidl, L. (2012). El diseño de investigación en educación: conceptos actuales. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-el-diseno-investigacion-educacion-conceptos-X2007505712426828>
- Rivero, I., Gómez, M. y Abrego, R. (2012). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, (3), 190-206. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4620616.pdf>
- Riveros, E. y Riveros, J. (2014). *El método de descubrimiento guiado en el aprendizaje de análisis combinatorio en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Chinchaysuyo" Sapallanga ñ Huancayo* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2547/Riveros%20%20Conozco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldaña, L. (2018). La comunicación pedagógica en los escenarios de aprendizaje. Recuperado de <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/1071/643>
- Salinas, S. (2018). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Alta Gracia el Porvenir 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4333>
- Schmitz, K (2017). Antes durante y después de la lectura: Guía práctica. Recuperado de <https://ideasparalaclase.com/2017/02/22/antes-durante-y-despues-de-la-lectura-guia-practica/>
- Telcán C. y Telcán H. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad propuesta: Guía de actividades* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38698>
- Unicef (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2020). *Código de Ética para la Investigación*. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v003.pdf>
- UNIVERSIA (2018). ¿Qué es el aprendizaje significativo?. Recuperado de <https://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/09/01/1130648/aprendizaje-significativo.html>
- Valverde, G. (2018). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° de la Institución Educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3100/PROGRAMA ESTRATEGIAS APRENDIZAJE VALVERDE BAYLON GUILER CESILIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, L. (2019). Relación del nivel de comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes de la Policía Nacional del Perú, Alipio Ponce Vázquez de Puente Piedra. *Sciéndo* 22(2), 119-123. Recuperado de <http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2404>
- Vivanco, M. (2018). Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del área de formación ciudadana y cívica para el nivel de educación secundaria de educación básica regular (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14115/Vivanco Le%c3%b3n Juego roles estrategia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zavaleta, M. y Angulo, M. (2018). Modelo de Gestión de aula con enfoque ambiental para escuelas rurales de nivel primario de la región Cajamarca. Recuperado de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28220/zavaleta_chm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zúñiga, M. (2016). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación* 41(1), 1-18. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v41n1/2215-2644-edu-41-01-00001.pdf>

Anexos

Constancia de autorización

CONSTANCIA DE TESIS

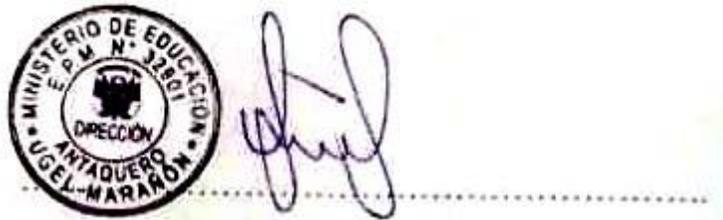
La Directora de la institución educativa N° 32901 de Antaquero, comprensión del distrito de Huacrachuco Provincia de Marañón departamento de Huánuco.

HACE CONSTAR:

Que el señor Wilmer Sandoval Ríos identificado con DNI N° 80132078 alumno de la universidad ULADECH sede CENTRAL, realizó su TESIS en el aula del quinto grado de educación primaria de la institución educativa 32901 de Antaquero Distrito de Huacrachuco Provincia de Marañón, demostrando responsabilidad y puntualidad, desde 02 de Septiembre al 30 de Septiembre del 2019.

Por lo tanto se expide la presente a petición del interesado

Antaquero, 30 de Septiembre del 2019.



Atentamente

Luzmila Mendoza Alvarado

Directora de la Institución Educativa N° 32901

Antaquero

Instrumentos de recojo de información

LISTA DE COTEJO

I.E. N°:.....

Estudiante:.....

Grado:..... Lugar:..... Fecha:.....

Alto (3)	Medio (2)	Bajo (1)
----------	-----------	----------

N°	Nivel	Indicadores	Calificativo				Nivel
1	Literal	Identifica los personajes principales y secundarios del texto que lee.					
2		Reconoce ideas principales.					
3		Responde a preguntas sobre la lectura					
4		Describe a un personaje de la lectura					
5	Inferencial	Crea un nuevo título a la lectura.					
6		Deduce secuencias en la lectura.					
7		Deduce significado de palabras a partir de la lectura					
8		Deduce ideas principales					
9	Criterial	Da su opinión sobre lo sucedido en el texto que lee.					
10		Expresar sus ideas en torno a la lectura escuchada.					
11		Deduca el propósito del texto leído.					
12		Reflexiona el mensaje de los textos					
Promedio							

LISTA DE COTEJO

I.E. N°:.....

Grado:.....

Lugar:.....

Fecha:.....

Alto (3)	Medio (2)	Bajo (1)
----------	-----------	----------

Resultados de la evaluación de la prueba de entrada, evaluando la comprensión lectora

Orden	Estudiantes	NIVEL												Puntaje	Nivel de comprensión lectora
		Literal				Inferencial				Criterial					
		Identifica los personajes principales y secundarios del texto que lee	Reconoce ideas principales.	Responde a preguntas sobre la lectura	Describe a un personaje de la lectura	Crea un nuevo título a la lectura.	Deduce secuencias en la lectura.	Responde las preguntas sobre la lectura	Deduce ideas principales	Da su opinión sobre lo sucedido en el texto.	Expresar sus ideas en torno al cuento escuchado.	Deduce el propósito del texto leído.	Reflexiona el mensaje de los textos		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Nivel de comprensión lectora	
Literal	1
Inferencial	2
Criterial	3

PARA SESIONES DE APRENDIZAJE - WILMER

N°	CUENTO	NOMBRE DE LA SESIÓN
1	El tío conejo y la gallina	Descubriendo el significado y mensaje del cuento
2	Román y el pececillo feliz	Un cuento hermoso para comprender
3	El dragón farsante	La mentira del dragón
4	El soldadito que adoraba cantar	Escuchando un cuento para comprender lo que dice
5	El niño valiente y los gigantes	Comprendo lo que leo
6	La princesa y el guisante	Qué nivel de comprensión tengo
7	El susto de Paulo	Descubriendo el significado y mensaje del cuento
8	El reino de las palabras olvidadas	Escucho y comprendo lo que leo
9	El país de los regalos raros	Yo, comprendo lo que leo
10	Guillermo y el cepillo de dientes	Leer y comprender es importante
11	El mago y las manzanas	Yo leo y tú también, así es mejor
12	El sol y las nubes	El sol y las nubes son buenos para la vida

RENDIZAJE N° 01

Nombre de la sesión **DESCUBRIENDO EL SIGNIFICADO Y MENSAJE DEL TEXTO**

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	WILMER SANDOVAL RIOS	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5TO	SECCIÓN: NRO 01			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	04	11	2019
I. E.	NRO 32901	LUGAR	ANTAQUERO		

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento escrito • Infiere e interpreta información del cuento escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del cuento escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el cuento t que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige un cuento para leerlo 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento .El tío conejo y la gallina</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>El docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien el cuento que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Cuento sobre el tío conejo y la gallina

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de un cuento que lo que le sucedió al tío conejo • También explica que el cuento forma parte de la tradición oral. Se “transmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de una liebre Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es un cuento? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará el cuento? • Coméntales un poco sobre el cuento desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar el cuento. Deben prestar mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar el cuento pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que el cuento debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras el cuento: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido del cuento <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración del cuento? ¿Qué 	

		<p>parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedes también hacer comentarios sobre el cuento para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó del cuento. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre el cuento? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que un cuento es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

El tío conejo y la gallina

Una vez fue el tío Conejo a pedir dinero a la cucaracha, a cuenta, del maíz que el iba a cosechar. La cucaracha le dio el dinero y quedaron en que la entrega del maíz iba a ser cierto día. Así quedaron. Pero el dinero no le duró ni un día al tío Conejo.

Entonces fue a ver a la gallina y le pidió dinero a cuenta del maíz. La gallina se lo dio y Conejo le dijo que fuera a recogerlo cierto día, el mismo que le había dicho a la cucaracha. Otra vez se le acabó el dinero al tío Conejo. Entonces fue a ver al coyote y pasó lo mismo. Se le acabó de vuelta el dinero y fue a ver al cazador. El cazador le dio el dinero y quedó de ir por el maíz el mismo día en que irían los animales.

Llegó el tiempo de la cosecha y el día fijado se presentó la cucaracha y le dijo al tío Conejo: "Ya vengo por el maíz que tratamos"

El tío Conejo le contestó:

"Si, pero espérame tantito, porque acaba de nacerle unos conejos a mi mujer. Escóndete allí, no te vaya a comer"

La cucaracha se escondió debajo de una basurita, cuando en eso llegó la gallina por su maíz.

"Pues sí" le contestó Conejo, "pero espérame tantito, mientras, ¿no quieres comer algo? Mira, levanta esa basurita..."

La gallina levantó la basurita y se comió a la cucaracha, entonces Conejo le dijo a la gallina que se metiera debajo de una canasta, porque iba a llegar el coyote.

Cuentos infantiles, cuentos divertidos, cuentos para niños, cuento de El maíz del tío conejo, cuento de un conejo, cuento que habla del tío conejo y su maíz, cuentos divertidos y para niños En eso llegó el coyote.

"Vengo por la cuenta del maíz" le dijo,

"Pues sí, pero espérame un momento... mientras, te voy a dar de comer, mira, levanta esa canasta a ver qué encuentras" ¡Y en ese momento la gallina saltó! Entonces el coyote se la comió.

Luego el tío Conejo le dijo al coyote que se escondiera entre unas matas porque iba a venir el cazador. Al ratito llegó el cazador con su rifle y su perro diciendo:

"Vengo por el maíz que tratamos" le dijo.

Y Conejo le contestó:

"Sí, ya te lo voy a dar pero espérame tantito. Mientras, dispara a esas matas.

Y que le enseña el lugar donde estaba el malvado coyote, y lo mata el cazador. Entonces Conejo le dijo: "Vamos por el maíz. Está lejos, en el cerro"

Cuentos infantiles, cuentos divertidos, cuentos para niños, cuento de El maíz del tío conejo, cuento de un conejo, cuento que habla del tío conejo y su maíz, cuentos divertidos y para niños Y se fueron caminando hasta un barranco tan hondo, que si una persona se caía, no podía salir. Allí estaba atravesado un palito podrido. Conejo se paró sobre el palo y no le pasó nada al puente. Entonces el cazador puso un pie sobre el palo y solo se oía tronar de lo podrido.

"¡No!, yo no paso por aquí porque está podrido" dijo el cazador.

"¡No, hombre!" dijo Conejo, "no pasa nada, ¿No ves que así suena este palo de por sí?"

Y cruzó el puente varias veces el tío Conejo, muy contento, brincando y animando al cazador.

"Mira cómo paso yo" le decía.

Entonces el cazador se subió, y a la mitad del puente, se trozó el palo podrido, ¡Y hasta abajo fue a dar el cazador!

Ahí termina el cuento y también termina la cuenta del maíz del tío Conejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la sesión: *“Comprendiendo lo que leo”*

3. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDIOVAL RIOS WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	05	11	2019
II. E.	N° 32901	LUGAR	Antaquero		

4. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento • Infiere e interpreta información del cuento escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento Román y el pececito feliz.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Román y el pececito feliz

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

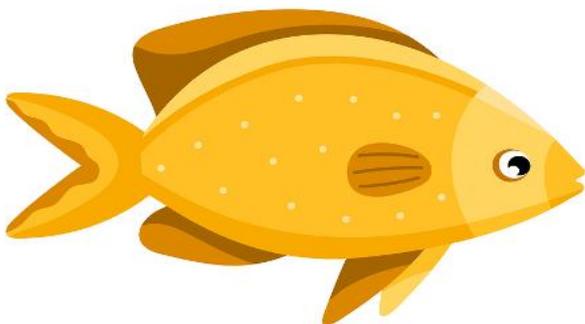
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de una leyenda, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar el cuento pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

ROMÁN Y EL PECECILLO FELIZ

Autor: Silvia García

Román vivía con su familia en una casa muy cerca de la playa. Cada fin de semana se acercaba con sus primos y su tío, que era un gran experto de este deporte, a bucear. Le encantaba ir descubriendo los tesoros del fondo del mar.



En su habitación guardaba todo lo que iba encontrando. En la estantería, tenía una estrella de mar disecada, una caracola y una botella con conchas brillantes de almejas y demás moluscos.

Estaba convencido, aunque todo el mundo le decía que era imposible, de que los peces le hablaban cuando se cruzaban con él en el agua. Un día, mientras se estaba

cambiando en la arena, vio cómo salía un llamativo pez de entre unas rocas. Nadie más lo vio porque su tío y sus primos aún estaban buceando en el agua. La verdad es que, en cuanto el pececillo vio a Román, volvió al agua muy asustado.

- No tengas miedo, no te voy a hacer daño - le dijo el niño.

- Eso decís todos, seguro que quieres pescarme y meterme en una pecera. Luego te cansarás de mí y me abandonarás.

El pequeño pez le explicó a Román que su antiguo dueño le había comprado en una tienda de animales hacía dos navidades. Era un regalo para su hijo pequeño. Al principio todo fue genial. Le cambiaba el agua todas las semanas, le daba de comer la cantidad adecuada, le colocaba juguetes en la pecera para que se entretuviese.... Lo que pasa es que, pasados dos meses, todo empezó a torcerse. El niño dejó de cambiarle el agua cuando correspondía y esta se volvió verde y maloliente. De hecho, el pez se puso enfermo hasta que la madre del niño se dio cuenta y le puso agua limpia en la pecera.

Además, había días que no le daba de comer. Como ya estaba acostumbrado, el pececillo se guardaba algo del día anterior para esos días. Al final, acompañado de unos amigos que no trataron de impedirselo, el niño abandonó al pez en un estanque del parque.

Un día, el ayuntamiento decidió que había demasiados peces y se llevó a varios al mar. Fue ahí donde, esa mañana de buceo, Román se encontró con él. Aunque era un pez de agua dulce, se había adaptado bien a vivir en el mar. Así que, aunque supo que el niño le cuidaría bien y nunca le abandonaría, decidió quedarse ahí porque ya se había acostumbrado a vivir libre.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la sesión: “La mentira del dragón”

5. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 Minutos	FECHA	06	11	2019
III. E.	32901	LUGAR	Antaquero		

6. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del dragón farsante.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien el cuento que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Cuento el dragón farsante

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • ¿Tienen en su casa alguien que le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará la leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido del cuento 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre el cuento, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

El dragón farsante

Autor: Eva María Rodríguez

Había una vez un reino muy lejano que vivía aterrorizado por un dragón muy malo. Al dragón le pusieron por nombre Rau, que era más o menos como sonaba el horrible grito que emitía cuando se acercaba al reino.



La verdad es que Rau nunca había hecho daño a nadie, ni siquiera había traspasado las murallas que protegían el reino. Lo que hacía este dragón era rugir al anochecer desde el bosque y lanzar una llamarada al aire en señal de advertencia. Después, volaba por encima de los árboles y esperaba a que los habitantes del reino le ofrecieran algo para que se fuera.

Durante años y años, Rau estuvo haciendo lo mismo cada semana. Hasta que un día un joven y valiente caballero llegó al reino en busca de aventuras. La noticia de la existencia de aquel terrible dragón había llegado hasta el otro extremo del mundo, de donde venía el valeroso muchacho.

Hacía tiempo que nadie visitaba el reino por miedo al dragón, así que el rey le ofreció al caballero un gran recibimiento.

- Bienvenido seáis, valiente caballero -le dijo el rey en tono ceremonioso -. Nos sentimos muy honrados con su presencia. ¿Cuál es vuestro nombre?

- Me llamo Elian, majestad -respondió el joven caballero-. He venido buscando aventuras. Recibí la noticia de la existencia de un dragón al que llamáis Rau que acosa este reino, y he cabalgado durante meses hasta llegar aquí para derrotarlo.

- Este reino os agradecerá por siempre vuestro noble gesto -dijo el rey-. ¿Qué queréis a cambio, caballero?

- No quiero nada, majestad -respondió Elian-. El saberme triunfador será para mí suficiente recompensa.

- Sin duda sois de corazón noble -dijo el rey-. Pedid lo que necesitéis para alejar a Rau de nuestro reino.

Elian no pidió nada más que permiso para examinar el lugar donde se depositaban las ofrendas a Rau y la zona en la que el dragón se escondía.

- Tened cuidado, Elian -dijo el rey-. Rau vendrá hoy al anochecer a buscar lo suyo. Nunca nadie ha osado acercarse más allá de la zona de ofrendas.

- No os preocupéis, majestad -dijo Elian-. Haced todo como siempre. Yo me esconderé y observaré lo que ocurre. Tengo que conocer bien lo que pasa para poder planear el ataque.

Y así lo hizo. Elian se escondió en el bosque. El hueco de un árbol seco le sirvió de escondite. Se camufló con unas ramas y esperó. Al poco rato escuchó el terrible rugido de Rau, pero no vio nada. Resultaba muy extraño, puesto que el sonido estaba muy cerca. Iba a asomarse cuando escuchó de nuevo el rugido, esta vez justo por encima de él. Pero no veía nada. Pensó que tal vez el dragón estuviera volando, pero entonces se agitarían las ramas de los árboles. Y allí no se movía ni una triste hoja.

Entonces vio el resplandor de una llamarada. Pero seguía sin moverse nada. Al momento, observó unos palos largos que se movían como si fueran dos piernas y se acercaban al bosque. Esperó sin que pasara nada.

Cuando se hizo de noche, Elian pudo por fin ver al dragón. El caballero se quedó petrificado, pero no de miedo, sino de sorpresa. Y lo siguió hasta su escondite.

Rau vivía en una cueva a la que tardaron en llegar toda la noche. Ya amanecía cuando llegaron.

Cuando los primeros rayos de la mañana iluminaron el cuerpo de Rau, Elian pudo confirmar sus sospechas. Si no fuera porque Rau llevaba siglos acosando a aquel reino cualquiera hubiera pensado que se trataba de una cría de dragón. Arrastraba un carro del que tiraba ayudándose de unos largos palos. En el carro llevaba todo lo que le habían ofrecido los habitantes del reino a cambio de no atacarles y algunos artilugios que no alcanzó a distinguir.

Elian se acercó sin hacer ruido y, sacando su espada y protegiéndose con su escudo, gritó: - ¡Eh! ¡Tú! Vengo a acabar con tus largos años de maldad. Prepárate para saber lo que es el ataque de un guerrero valiente.

Cuando Rau lo vio, echó a correr aterrorizado gritando como un loco, pero estaba tan cansado y asustado que no sabía qué hacer ni a dónde ir. Elian, que esperaba que Rau abriera sus alas y le lanzase una llamarada, se quedó sorprendido otra vez. Así que bajó su espada y su escudo y, compadeciéndose del dragón, le dijo:

- Tranquilo Rau, no te haré daño, de verdad, palabra de caballero.

Rau se tranquilizó. Y respondió:

- Gracias señor. Soy ya viejo y nunca he luchado. Sobrevivo gracias a lo que me dan los habitantes del reino. Siempre he sido pequeño, y apenas tengo fuego en mi garganta; por eso me expulsaron del país de los dragones.

- Y entonces, ¿cómo has conseguido tener atemorizado a todo un reino durante tanto tiempo? - preguntó Elian.

Rau le contó que usaba los largos palos con los que tiraba del carro a modo de zancos y que con un fuelle alimentaba su propio fuego para que pareciera más grande. Para el ruido había inventado un sistema de tubos que pasaban bajo tierra y subían a través de los huecos de varios árboles hasta un cono que convertía su pobre chillido en un rugido atronador. Unos espejos y el juego de luces y sombras de las últimas horas del día completaban el misterio.

-Por eso sentí yo tu rugido sobre mi cabeza en el hueco del árbol donde me escondí -dijo Elian -.

Puede que no seas muy grande ni muy fiero, pero eres realmente inteligente.

- Así he sobrevivido durante todo este tiempo -dijo el dragón-. Pero estoy ya cansado.

- Tengo una idea -dijo Elian-. Podrías vivir dentro del reino y trabajar como defensor del castillo. Así no tendrías que seguir asustando a nadie y tendrías compañía.

- Después de todo lo que he hecho no creo que me acojan -dijo Rau.

- Tranquilo, yo te ayudaré. Dormiremos un poco y mañana temprano nos pondremos en camino. Cuando amaneció de nuevo, Elian se subió a lomos de Rau y se pusieron en marcha. Cuando llegaron, la gente se quedó sorprendida de ver lo pequeño que era el dragón. El rey salió a su encuentro, y les dijo:

- Pero, ¿qué clase de broma es esta? ¿Dónde está el gran dragón que lleva siglos aterrizando a este reino?

Elian le contó toda la historia y le propuso adoptar al dragón para que cuidara del reino. El dragón se dirigió al rey y le dijo:

- Perdonadme, majestad. Me arrepiento de todas mis fechorías y prometo ser vuestro leal súbdito y defensor.

El rey se lo pensó dos veces antes de aceptar las disculpas del dragón, pues durante mucho tiempo había atemorizado a su pueblo. Finalmente creyó que merecía una segunda oportunidad, así que le perdonó y aceptó propuesta.

Hubiera sido bonito que Elian se hubiese casado con la hija del rey, pero el rey no tenía hijas. Y como tampoco tenía hijos, nombró al valiente Elian heredero del reino.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la sesión: *“Escuchado, para comprender lo que dice”*

7. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 Minutos	FECHA	07	11	2019
IV. E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento el soldadito que adora cantar</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien el cuento que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento el soldadito que adoraba cantar.
---	--

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de un cuento que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

El soldadito que adoraba cantar

Autor. Luciana Guerra

En el Reino de las Nubes, un sitio dónde el sol no se esconde por la noche y donde todas las fantasías se hacen realidad, vivía Felipe, un soldadito de plomo al que le encantaba cantarles a los niños.

Felipe pasaba horas y horas entonando bellas melodías para los niños de su reino. Sus cantos invadían todas las casas y así los chicos podían disfrutar de esa música tan especial que entonaba. Era una melodía tan hermosa que hacía que los bebés dejaran de llorar y durmieran plácidamente.

Todo iba estupendamente hasta que un día llegó al Reino de las Nubes, en forma de sombra, un Brujo con cara de sapo enfadado. Tenía un traje color violeta que le llegaba hasta la punta de los zapatos y estaba lleno de lentejuelas con brillos negros. Tenía una nariz muy larga y finita que terminaba como un cono gigante de helado y unos ojos saltones que le daban un aspecto temible.

El mago cara de sapo se llamaba Antón y venía de un lejano planeta llamado el Planeta de las Sombras. No tenía pinta de tener ninguna buena intención y en cuanto los niños del reino lo vieron se encerraron en sus casas por miedo a que les hiciera algo malo.

Una mañana se presentó el Mago Antón ante el soldadito.

- Hola soldadito. Han llegado hasta mi Reino noticias sobre tus increíbles melodías y deseaba pedirte un favor muy importante...

El soldadito había oído a los demás niños desconfiar del mago por su aspecto tenebroso y tuvo miedo de que tratara de engañarlo pero vio en sus ojos algo que le hizo pensar que de verdad necesitaba su ayuda.

- Dígame señor mago. ¿Qué puedo hacer yo por usted?

- Los niños enfermos de mi reino necesitan de tus canciones para mejorar. ¿Podrías venir conmigo? Por favor es importante...

-¡Por supuesto que sí! Estoy seguro de que con algunas melodías especiales que tengo guardadas los niños se pondrán muy bien.

Al día siguiente el Reino de las Nubes se despertó en silencio. Felipe no estaba allí para cantar sus melodías como siempre hacía y los niños empezaron a preocuparse creyendo que algo tenía que haberle ocurrido a Felipe para que no entonara sus canciones. Así que decidieron ir a ver a la poderosa Hada de los juguetes.

El Hada sospechó enseguida que el mago Antón había raptado a Felipe, así que le dijo a los niños que no se preocuparan y se marchó directa al lejano Planeta de las Sombras de donde procedía el brujo.



Pero al llegar al Reino de Antón, el Hada no podía creer lo que veían sus ojos. Felipe se encontraba cantando canciones para el hospital donde los niños enfermos de ese reino esperaban curarse para regresar a sus casas.

- Mago Antón, solo puedo pedirte que me disculpes. Venía aquí dispuesta a llevarme a Felipe pero creo que todos los habitantes del Reino de las Nubes nos hemos equivocado contigo. No eres un mago malvado, sino un mago realmente bueno.

- No tienes que disculparte hada - dijo con una tímida sonrisa - a veces mi aspecto hace que la gente piense que soy malvado cuando no lo soy. Así que tranquila, estás perdonada.

Felipe decidió quedarse el tiempo que fuese necesario en el reino de Antón para así poder ayudar a todos los niños enfermos, mientras que el hada regresó al Reino de las Nubes, donde contó a todos los niños lo equivocados que habían estado con Antón y cuál era desde entonces el nuevo oficio de Felipe, el soldadito cantor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la sesión: *“Comprendo lo que leo”*

9. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	11	11	2019
V.E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

10. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento el niño valiente y los gigantes</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • Cuento el niño valiente y los gigantes

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de un cuento que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica el cuento de forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

EL NIÑO VALIENTE Y LOS GIGANTES

Autor: Irene Hernández

En una aldea muy lejana vivían muchas familias felices. A menudo hacían fiestas muy divertidas en las que había mucha comida y bebida y en las que todo el mundo cantaba y bailaba hasta que se escondía el sol.

Desde la aldea se veía a lo lejos un castillo en una montaña pero los habitantes nunca se acercaban a él. Tenían mucho miedo porque siempre había dicho en ese castillo vivían unos gigantes malignos. Por eso los papás y mamás de la aldea no dejaban que sus hijos fueran a jugar cerca del castillo, ya que tenían miedo de que les pasara algo malo.

Un día, el niño más valiente de la aldea desafió a la prohibición de sus padres y decidió que iría al castillo.

- Esta misma noche iré al castillo que hay en la montaña - les dijo el niño a sus amigos
 - ¿Qué? ¿Estás loco? ¿No sabes que está prohibido? Además allí viven unos gigantes muy malos...
 - No me importa. Además no me da ningún miedo.

Llegó la noche y sin que nadie se diera cuenta, el niño se dirigió hacia el castillo.

Iba caminando por el bosque totalmente a oscuras cuando de repente, el niño tropezó con unas piedras y cayó en un agujero que había en el suelo. Se hizo tanto daño, que aunque trató de evitar las lágrimas, no pudo evitarlo. Alguien se acercó hasta él de repente. Pero... era muy grande para ser una persona... ¡era un gigante!

- ¡Fuera! ¡Déjame en paz! ¡Vete o te tiraré una piedra! - le gritó el niño intentando protegerse
- Solo quiero ayudarte. Te he oído llorar.

- ¿Y cómo sé que no me estás mintiendo? ¡Eres un gigante! ¡Seguro que quieres comerme!
- Mis padres y yo no comemos personas, somos vegetarianos. Pero si no quieres que te ayude me marcharé por donde he venido - dijo el gigante cabizbajo dándose la vuelta.

El niño se quedó pensando en las palabras del gigante y se dio cuenta de que podía confiar en él. Además su aspecto no era precisamente temible. Parecía más bien un gigante bonachón.

- ¡Espera, no te vayas! - gritó el muchacho

- ¿Quieres que te ayude? - contestó el gigante

- Por favor...

El gigante cogió en brazos al niño valiente y lo llevó a su castillo. Allí el niño conoció a mamá gigante y a papá gigante. Todos eran muy grandes pero ninguno tenía pinta de ser malvado como contaba la gente de la aldea.

- Se puede saber pequeño niño, ¿a dónde ibas en plena noche tú sólo por el bosque?

El niño, asustado, respondió:

- Vengo de la aldea. Quería llegar hasta el castillo y demostrar a todos que no tengo miedo a los gigantes.

- ¿A nosotros? ¿Y por qué nos habrías de tener miedo?

- No sé... es lo que dice la gente, que sois muy malos y coméis personas.

Mamá gigante se echó a reír y explicó al niño que no tenían nada que temer. Ellos eran gigantes vegetarianos, por lo que no comían personas.

- Oye pequeño, ¿tus padres saben que estás aquí? Es muy tarde y podrían estar preocupados

- No les he dicho que venía... si se lo decía sabía que no me dejarían venir. Está prohibido

- En ese caso, no deberías haberlo hecho. Los padres siempre dicen a los niños las cosas por algo. ¿No crees?

Los gigantes ayudaron al niño a recuperarse de sus heridas y cuando estuvo mejor lo acompañaron hasta la aldea. Pero en cuanto los aldeanos los vieron por allí corrieron a encerrarse en sus casas por miedo a que les hicieran algo.

- ¡Podéis salir! ¡Los gigantes son mis amigos! Sólo vienen a acompañarme. No me han hecho nada malo, de verdad.

Los vecinos oyeron al niño y con algo de desconfianza salieron de sus casas.

El niño valiente explicó a todos los habitantes lo que había pasado. Les explicó que había caído en un agujero y que de no ser por ellos, aún seguiría allí con algún hueso roto.

Los habitantes se disculparon ante los gigantes por su actitud y en agradecimiento por salvar la vida del pequeño prepararon una de sus fiestas con mucha comida, música y baile.

Análisis de sus valores

Este cuento nos enseña principalmente una cosa: que las apariencias engañan. No podemos estar muy seguros de saber cómo es una persona sólo por su imagen. Si no la conocemos o hablamos con ella lo más probable es que nos equivoquemos. Esto es lo que le ocurre a los habitantes de la aldea con los gigantes, que creen que son muy malos sólo por su tamaño.

Por otro lado, nos habla de lo importante que es ayudar a alguien cuando está en apuros. No hace falta que sea nuestro amigo o que lo conozcamos. Si vemos a alguien que puede necesitar nuestra ayuda, debemos ofrecérsela.

Por último el cuento nos recuerda que es muy importante la obediencia, ya que como dice mamá gigante: “Los padres siempre dicen las cosas por algo”. No hace falta que los niños esperen a sufrir las consecuencias de desobedecer. Deben confiar en lo que sus padres les digan, porque siempre quieren lo mejor para ellos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de la sesión: *“Que nivel de comprensión tengo”*

11. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	12	11	2019
VI. E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

12. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento la princesa y el gigante.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento la princesa y el gigante.

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que el cuento forma parte de la tradición oral. Se “transmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es un cuento? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará la leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítalos a escuchar la leyenda. Deben prestar mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

La princesa y el guisante

Autor: Hnas Cristian Anderson

Érase una vez un príncipe cuya madre insistía una y otra vez en que debía casarse. El joven príncipe era apuesto e inteligente pero pese a eso había alcanzado la treintena sin encontrar una princesa con la que contraer matrimonio. El problema era que la vieja reina era muy estricta con la elección de la futura princesa y no estaba dispuesta a casar a su hijo con una princesa cualquiera. Ella quería que se casara con una princesa de verdad.

- Ya tienes treinta años hijo mío. ¡Treinta! ¿A qué esperas para casarte?

- Nunca encuentro a la candidata adecuada madre, vos sois quien rechaza a todas las princesas que os presento.

- Ay hijo, cuando lo entenderás. Tu madre sólo desea para tí lo mejor. Debes casarte con una princesa de verdad, no quiero impostoras en mi reino.

La reina mandó a su hijo a recorrer los siete reinos en busca de la princesa perfecta, pero cada vez que regresaba a casa con una candidata la reina encontraba un motivo por el que rechazarla. Demasiada alta, demasiado baja, muy habladora, demasiado silenciosa... El príncipe estaba convencido de que nunca encontraría a la candidata perfecta para su madre.

Una noche se desató una tormenta terrible y de forma inesperada y en medio de la tempestad llamaron a la puerta de palacio. Era una joven llena de barro y mojada que pese a su aspecto decía ser una princesa de verdad.

La reina no la creyó pero pese a eso accedió a que se quedara y sin decirle nada colocó un diminuto guisante debajo de decenas de colchones en la cama en la que debía dormir.

- Seguro que ni se entera, pensó.

A la mañana siguiente el príncipe y la reina esperaban a que la muchacha se despertara.

- Buenos días princesa, dijo en tono burlón la reina

- Buenos días mi reina. Espero que hayáis descansado mejor que yo

- Oh vaya, ¿habéis dormido mal acaso?

- Ha sido horrible. En mi colchón había algo duro como una piedra que no dejaba de molestarme.

Al oír su respuesta supieron que la joven no mentía, ya que sólo una princesa de verdad podía ser lo suficientemente sensible como para notar el guisante debajo de todos los colchones.

El príncipe y la joven contrajeron matrimonio y la reina fue feliz porque por fin supo que había encontrado a una verdadera princesa para su hijo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la sesión: *“Descubriendo el significado y el mensaje del texto”*

13. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL WILMER RIOS,	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	13	11	2019
VII. E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

14. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento el susto de Paulo.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una leyenda que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento el susto de Paulo.

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido de la leyenda. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

El susto de Paulo

Paulo era un niño muy amable y generoso que disfrutaba ayudando a los demás. El problema es que Paulo se portaba igual con todo el mundo, conocido o desconocido, y eso tenía muy preocupada a su mamá.

-Paulo, no hables con desconocidos -le decía todos los días su mamá-. Un día de estos vas a darnos un susto.

Paulo no entendía qué mal había en ayudar a la gente, aunque no les conociera, así que él seguía a lo suyo.

Además, a Paulo le gustaba mucho hablar de sus cosas, presumir de lo que tenía y contar qué hacía.

-Paulo, no puedes ir contándole a todo el mundo las cosas de casa -le decía su madre una y otra vez-. Cualquiera día tenemos un disgusto.

Paulo no entendía qué mal podía hacer hablando con la gente, que también le contaba cosas interesantes sobre su vida, así que él no hacía caso y seguía charlando con unos y con otros.

Una mañana, mientras caminaba por la calle en dirección a la escuela, una anciana llamó al Paulo.

-Ven, muchacho, ayúdame, por favor. Se me ha subido el gato al armario de la cocina y no puedo bajarlo. Vivo a la vuelta de la esquina.

Paulo no dudó un instante en ayudar a la pobre anciana y la siguió. Pero antes de llegar a la casa de la señora un coche se paró delante de él. Alguien abrió la puerta y la anciana lo metió dentro de un empujón.

Paulo estaba desconcertado. No le había dado tiempo a entender lo que pasaba cuando vio cómo la supuesta anciana se quitaba la peluca y las gafas para descubrir que era una mujer algo mayor que sus padres.

-¿Te acuerdas de mí? -dijo.

-Sí -dijo Paulo-. Hace unos días la vi en el parque. La estuve ayudando a recoger unos libros que se le habían caído.

-Sí, pequeño, y me contaste muchas cosas -dijo la señora-. Por eso sé que tus padres no están en casa a esta hora y que llevas las llaves en la mochila. Ahora mismo vamos a ir a tu casa y vas a llevarme al lugar donde tu madre esconde las joyas que, si no recuerdo mal, están en un cajón de su armario.

-¡De eso nada! -gritó Paulo.

-Si no haces lo que te decimos lo lamentarás -dijo la señora-. Te llevaremos con nosotros y pediremos un rescate a tus padres.

Paulo decidió ir a casa e intentar salir corriendo aprovechando un despiste de los ladrones. Pero cuando salieron del coche lo llevaban tan bien sujeto que a Paulo le fue imposible huir.

El niño sacó con parsimonia las llaves de casa de la mochila, esperando a ver si alguien lo veía. Pero a esa hora no había nadie en el barrio. Y los ladrones lo sabían, porque Paulo se lo había contado.

-¡Vamos, chaval, que no tenemos todo el día! -dijo la señora.

Muy atemorizado, Paulo se acercó a la puerta para meter la llave. Pero justo en ese momento la puerta se abrió. Y allí estaban su padre y su madre, blandiendo sendos bates de béisbol.

-Iros corriendo todo lo rápido que podáis si no queréis probar mi bate -dijo muy enfadado.

Los ladrones salieron corriendo como alma que lleva el diablo.

-Papá, hay que llamar a la policía -dijo Paulo-. Esas personas....

-Esas personas eran actores que hemos contratado para darte un susto -dijo su padre-. Espero que hayas aprendido la lección. Vamos, que te llevo al colegio.

-Me he llevado un susto de muerte -dijo Paulo.

-¿Ah, sí? Sabes que te lo podías haber ahorrado obedeciendo, ¿verdad? -dijo su madre.

-No volveré a desobedecer, os lo prometo -dijo Paulo.

Esa fue la última vez que Paulo se fue con un extraño, por muy indefenso que pareciera. Así aprendió que las cosas no siempre son lo que parecen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la sesión: *“Yo comprendo lo que leo”*

15. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	19	11	2019
VIII. E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

16. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento el país de los regalos raros.</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento el país de los regalos raros.

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de un cuento que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido del cuento. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre el cuento, para animarlos a participar del diálogo. ✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio. • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. ✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita. 	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

El reino de las palabras olvidadas

Autor: Yolanda Fernández

Existió un Reino ubicado en un lugar muy lejano, perdido entre altas montañas, rodeado de nubes blancas y esponjosas, donde hacía tiempo que los niños habían dejado de escribir correctamente las palabras. Para ellos era una molestia tener que poner "h", no perdían el tiempo en colocar las tildes o en escribir mayúsculas tras los puntos y poco a poco, habían olvidado por completo como se escribían correctamente.



Las faltas de ortografía eran cada vez más graves. Pero no parecía que le importara mucho a nadie. El Gran sabio del reino veía que éste era un problema sin solución. Una mañana, cansado de ver cómo día a día iba perdiendo pelos de su cabeza de tanto pensar en ello, se presentó en la casa del Viejo hechicero del reino.

- Buenos días Viejo hechicero – le dijo muy cabizbajo.
- Buenos días Gran sabio. ¿Qué te trae por aquí? - le respondió animoso.
- Vengo a pedirte ayuda. Los niños del Reino escriben cada vez peor. Sus faltas de ortografía hacen daño a la vista. Mírame, tengo que usar gafas de sol para proteger mis ojos ante tanta corrección al escribir.
- ¿Qué te parece si les castigo? Me llevaré muy lejos cada palabra que esté mal escrita de ahora en adelante.

Diciendo esto el Viejo Hechicero añadió en una olla a presión, con el fin de lograr un efecto inmediato, trocitos de papel y tinta. Y con la ayuda del viento fue recogiendo todas y cada una de las palabras mal escritas y las dejó reposando y medio adormiladas en la nube más alta que encontró sobre el cielo.

Y desde ese día, en el Reino ubicado en un lugar muy lejano los niños se fueron quedando sin palabras. Pronto a todos los objetos les tuvieron que llamar "cosa" y no tardaron en tener que señalar con el dedo para hacerse entender mejor.

Algún tiempo después, en una tarde en que un niño se encontraba tremendamente aburrido, cansado de usar el mando para cambiar cada minuto los programas de la tele, sin ánimo para acercarse unos pasitos hasta su cuarto y coger su móvil para jugar un rato con sus amigos como hacía en otras ocasiones, vio una cosa fina bajo una de las cuatro cosas que sujetaban la cosa donde desayunaban, comían y cenaban. Y picado por la curiosidad se acercó y lo cogió. Era un libro. Y sus padres lo habían usado todo ese tiempo para calzar la mesa.

Nada más empezar a ojearlo, sus ojos se vieron sorprendidos por palabras nuevas que el niño no tardó en usar en sus deberes del colegio, sus mensajes de whatsapp y sus correos electrónicos. Le gustaba ver la “h” delante de cada palabra y quedaba más bonita la mayúscula tras el punto. No sonaba igual una palabra acentuada que otra sin acento. Pronto sus amigos empezaron a copiarlo porque era "guay" y en menos de lo que se imaginaron el Gran sabio y el Viejo hechicero, todas las palabras olvidadas volvieron al Reino ubicado en un lugar muy lejano.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la sesión: *“Leer y comprender es importante”*

17. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	SANDOVAL RIOS, WILMER	AREA: Comunicación (Comprensión de textos)			
GRADO	5°	SECCIÓN: UNICA			
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	19	11	2019
IX. E.	32901	LUGAR	ANTAQUERO		

18. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	ENFOQUES TRANSVERSALES/ VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<p>Lee diversos tipos de texto</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del cuento. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses. 	<p>Muestra seguridad e interés al escuchar la narración del cuento Guillermo y el cepillo de dientes</p>	<p>Enfoque intercultural.</p> <p>Valores:</p> <p>Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.</p>	<p>La docente y los estudiantes valoran las narraciones de nuestra cultura como parte de nuestra identidad cultural.</p>

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión.
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un cuento que leerás a los niños y las niñas. • Asegúrate de leerla y conocer bien la leyenda que has escogido para que puedas narrarla con un volumen de voz adecuado y las expresiones corporales necesarias para lograr su atención. • Identifica un lugar del aula para que las niñas y los niños se sientan cómodos al momento del desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond. • Plumones delgados. • El cuento Guillermo y el cepillo de dientes

3. Momentos de la sesión de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Recuerda con los niños y las niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante. Realizarlas. 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Si recuerdan, haber leído o escuchado una narración de un cuento, recuerdan el nombre, sus personajes y sobre qué tema era. • Tienen en su casa alguien quien le cuenta un cuento? 	
	Situación problemática	Después de escuchar sus saberes previos. Se le plantea el siguiente reto: ¿Conocen alguna historia sobre la creación de su comunidad o de otro lugar? ¿Cómo se llama esa historia? Se registra lo que dicen.	
	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica el propósito de la sesión: díles que hoy van a escuchar la narración de un cuento que nos explica la aparición de la cordillera. • También explica que la leyenda forma parte de la tradición oral. Se “trasmite de boca en boca” a través del tiempo y trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico. Hoy en día las podemos encontrar en forma escrita. Se ubican en un tiempo y lugar que resultan familiares para los miembros de una comunidad. • Establece con ellos los acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente la narración. 	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las siguientes interrogantes: ¿Dónde se realiza la narración? ¿Esta narración será un cuento, una poesía o una leyenda? ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo será el título? ¿Cómo serán sus personajes? ¿De qué tratará leyenda? • Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuándo se cuentan y qué tratan de explicar. Cuéntales también de qué fuente la obtuviste. • Invítales a escuchar la leyenda. Deben presta mucha atención y que al final pueden hacer todas las preguntas que deseen. <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para mantener la atención de los niños y las niñas. • Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención. <p>Tener en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la narración es posible que los niños y las niñas pueden hacer algunos comentarios relacionados con lo que están escuchando, pues están haciendo inferencias y estableciendo relaciones que les ayudarán a mantener la atención y comprender el contenido del cuento. 	

		<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo narrado; se puede plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha sentido? ¿Estuvieron atentos a la narración de la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué? Procura que los niños y las niñas se expresen libremente. • Puedes también hacer comentarios sobre el cuento, para animarlos a participar del diálogo. <p>✓ Este es un espacio en el que se trata de comentar entre narradores; es decir, brindar oportunidades para que los niños y las niñas se expresen libremente, respetando los turnos. Evita hacer preguntas tipo interrogatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó de la leyenda. <p>✓ Si los niños y las niñas aún no saben leer o tienen dificultades para hacerlo, la Oralización de un texto escrito es una oportunidad que el maestro o maestra les brindan para que se contacten con la cultura escrita.</p>	
Cierre	Evaluación y metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué escuchamos hoy? ¿Qué debemos hacer cuando nos hablan i narran algo? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos? • Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. 	

1. Guillermo y el cepillo de dientes

Autor: Eva María Rodríguez

Guillermo acababa de cenar. Se había quedado embobado mirando el cepillo de dientes. ¿A quién se le habría ocurrido la idea de hacer un objeto así? ¿Cómo se limpiarían los dientes antes de que se inventara?

-Mamá, cuando tú eras pequeña ya había cepillos de dientes, ¿verdad?

-Sí, Guillermo. Hace ya muchos años que se inventó el cepillo de dientes. Parece ser que el origen del primer cepillo de dientes comercial surgió de uno que fabricó un tal William Addis en el año 1770 mientras estaba en la cárcel.

-¿En serio? ¿Me cuentas la historia?

-Al parecer, un señor inglés llamado William Addis había sido encarcelado por desorden público. Por aquel entonces los dientes no se cepillaban como ahora, sino que la gente se los limpiaba usando paños o trapos, palitos, esponjas... cada uno se limpiaba como podía.

-¡Qué asco! -dijo Guillermo.

-Algo así debió pensar William cuando vio el trapo que le dieron en la cárcel para limpiarse los dientes. Cuentan que el trapo tenía restos de hollín y a saber qué otros restos.

-¿Qué hizo entonces?

-No usarlo, por supuesto. Sin embargo, eso le sirvió para tener una idea. Mientras observaba a su alrededor, William vio a alguien barriendo. Mientras veía el ir y venir de la escoba fue cuando se le ocurrió una idea. De la comida del día siguiente guardó un hueso de pollo. A uno de los guardias lo convenció para que le diera unas cerdas, que son pelos de animales, como las crines de caballo. Con mucho cuidado, Addis cortó las cerdas en pequeños trozos, las agrupó en pequeños mechones y, haciendo unos minúsculos agujeros en el hueso, las fue sacando y anudando. William estaba tan satisfecho con su trabajo que, cuando salió, decidió trabajar en su idea. De hecho, montó un gran negocio y se hizo rico.

-Pero, mamá, lo de usar pelos de animales para limpiarse los dientes no suena muy higiénico.

-No lo era. De hecho, ya se sabía que algunas cerdas, como las que se preparaban con crines de caballo, podían provocar enfermedades bucales.

-Pero si me acabas de decir que el primer cepillo de dientes lo inventó William Addis en el año 1770, ¿cómo se sabía ya eso

-Es que, en realidad, los chinos usaban un artefacto similar en el siglo XV, puede que incluso se inventara antes en Japón. Pero como a los europeos no les había gustado mucho no se usaba.

-¿Eso lo sabía William Addis?

-De eso no se cuenta nada. A él se le considera el creador del cepillo de dientes porque fue el primero en comercializarlo.

-¿Usando pelos de animales?

-Con el paso de los años se sustituyeron los pelos de animales. Los descubrimientos de la época habían dejado claro lo poco higiénicos que eran, pero no había otra cosa. Todo cambió cuando se inventó el nylon, en 1930. Pocos años después, el nylon se empezó a usar en los cepillos de dientes, dando lugar al cepillo de dientes moderno.

-Por un momento pensé que mi cepillo estaba hecho con pelos teñidos de animal.

-¡Ja ja ja! Acaba y acuéstate, que ya es hora.

PREPRUEBA

Resultados de la evaluación de la prueba de entrada, evaluando la comprensión lectora

Orden	Estudiantes	NIVEL															Puntaje	Nivel de comprensión lectora
		Literal					Inferencial					Criterial						
		Identifica personajes principales	Reconoce ideas principales.	Responde a preguntas sobre la lectura	Describe a un personaje de la lectura	Puntaje de nivel literal	Crea un nuevo título a la lectura.	Deduce secuencias en la lectura.	Responde las preguntas sobre la lectura	Deduce ideas principales	Puntaje de nivel inferencial	Da su opinión sobre lo sucedido en el texto.	Expresar sus ideas en torno al cuento escuchado.	Deduce el propósito del texto leído.	Reflexiona el mensaje de los textos	Puntaje de nivel		
1		2	1	2	2	7	1	2	2	3	8	2	2	2	2	8	23	inferencial
2		2	1	2	2	7	1	2	2	3	8	2	3	2	1	8	23	inferencial
3		3	2	1	3	9	2	1	2	2	7	3	3	3	1	10	26	inferencial
4		3	3	1	3	10	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	23	inferencial
5		2	2	2	1	7	1	2	2	2	7	2	1	1	2	6	20	inferencial
6		2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	1	2	2	2	7	27	inferencial
7		2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34	criterial
8		3	1	2	2	8	3	3	2	3	11	3	3	2	1	8	27	inferencial
9		3	1	2	2	8	2	1	2	2	7	1	1	2	2	6	21	inferencial
10		1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	14	literal
11		1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	14	literal
12		2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	15	literal
13		2	3	2	2	9	3	3	3	1	10	3	3	3	1	10	29	inferencial
14		1	3	3	2	9	3	2	2	2	9	2	1	2	3	8	26	inferencial
15		1	2	3	2	8	2	3	3	2	10	2	1	2	3	8	26	inferencial

POST PRUEBA

Resultados de la evaluación de la prueba de entrada, evaluando la comprensión lectora

PUNTAJE	A	4	3	4	4	0	4	4	4	5	2	4	5	3	3	1
	B	7	7	6	8	13	6	5	8	6	10	6	3	8	5	11
	C	4	5	5	3	2	5	6	3	4	3	5	7	4	7	3
Total		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
PORCENTAJE %	A	26.6	20.0	26.7	26.7	0	26.7	26.7	26.7	33.3	13.3	26.7	33.3	20.0	20.0	6.7
	B	46.7	46.7	40.0	53.3	86.7	40.0	33.3	53.3	40.0	66.7	40.0	20.0	53.3	33.3	73.3
	C	26.7	33.3	33.3	20.0	13.3	33.3	40.0	20.0	26.7	20.0	33.3	46.7	26.7	46.7	20.0
Total %		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Estudiantes	NIVEL															Puntaje	Nivel de lectura
	Literal					Inferencial					Criterial						
	Identifica los personajes principales y secundarios del texto que lee	Reconoce ideas principales.	Responde a preguntas sobre la lectura	Describe a un personaje de la lectura	Puntaje nivel literal	Crea un nuevo título a la lectura.	Deduce secuencias en la lectura.	Responde a preguntas sobre la lectura	Deduce ideas principales	Puntaje nivel inferencial	Da su opinión sobre lo sucedido en el cuento	Expresar sus ideas en torno al cuento escuchado	Deduce el propósito del texto leído.	Reflexiona el mensaje de los textos	Puntaje nivel criterial		
1	3	3	2	4	12	2	2	1	3	8	3	2	2	4	11	31	Inferencial
2	4	4	4	3	15	4	4	4	4	16	3	4	3	3	13	44	Criterial
3	3	4	3	3	13	4	4	3	4	15	4	4	4	2	14	42	Inferencial
4	3	2	2	2	9	2	1	3	2	8	2	2	2	1	7	24	Inferencial
5	4	4	3	3	14	3	3	4	3	13	4	3	4	3	14	41	Criterial
6	4	4	4	3	15	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	38	Criterial
7	3	4	4	3	14	4	4	3	4	15	3	3	3	3	12	41	Inferencial
8	4	4	4	3	15	4	3	3	3	13	3	3	3	4	13	41	Inferencial
9	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	3	1	3	1	8	30	Inferencial
10	4	4	2	3	13	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	29	Inferencial
11	4	3	4	4	15	3	4	3	2	12	3	4	3	3	13	40	Criterial
12	4	4	3	2	13	4	4	2	3	13	4	2	2	4	12	38	Criterial
13	4	3	4	3	14	3	4	4	3	14	4	4	4	2	14	42	Criterial
14	4	3	3	2	12	4	3	2	1	10	1	2	2	3	8	40	Criterial
15	3	3	2	2	10	3	3	3	3	12	3	3	2	1	9	31	Inferencial