



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1688 “MI  
PEQUEÑO MUNDO”, BUENA VISTA, VIRÚ, AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CORREA YOVERA, ZULMER PAMELA DEL RÍO**

**ORCID: 0000-0001-5159-0467**

**ASESORA**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Correa Yovera, Zulmer Pamela del Río

ORCID: 0000-0001-5159-0467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante, Chimbote,  
Perú.

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID:0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

**Miembro**

---

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

**Miembro**

---

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

**Presidente**

---

Dra. Graciela Pérez Morán

**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradecer a Dios, por cuidarme, protegerme y guiarme siempre, por brindarme conocimiento y salud y así poder cumplir mis metas, y poder culminar mi carrera profesional.

A los docentes universitarios que me brindaron su ayuda y sus conocimientos logrando desarrollar en mí, diversas capacidades y competencias que me servirán para aplicar en mi vida profesional.

Agradezco a la directora y su plana docente a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, por ser parte en el desarrollo de mi proyecto y por el gran apoyo brindado en el transcurso de la elaboración.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por estar conmigo en cada momento de mi vida.

A mis padres y en especial a mi madre por su apoyo incondicional, por sus consejos y su infinita confianza y amor que siempre me brinda.

A mis hijos que son mi vida, mi razón y motivo, por estar siempre a mi lado alentándome y dándome fuerzas para seguir adelante.

## RESUMEN

Esta investigación surgió ante el nivel bajo de expresión oral que presentaban los estudiantes de educación inicial, por ello, se planteó el siguiente objetivo determinar si el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo formada por 93 estudiantes y la muestra se compuso por los 15 estudiantes del aula de 05 años sección roja. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Los resultados del pre test permitieron evidenciar que el 63% de los niños y niñas presentaron un nivel bajo de expresión oral con calificación C, seguido del 34% con calificación B y solo el 13% con calificación A. Posteriormente, después de la aplicación de la estrategia didáctica, los resultados del pos test permitieron evidenciar que el 13% de los niños y niñas lograron un nivel alto de expresión oral con calificación AD, seguido del 54% con calificación A y el 33% con calificación B. Por último, la prueba de hipótesis demostró un valor  $p=0.001$  y como  $p<0.05$ , se concluyó que el juego de roles como estrategia didáctica si mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buena Vista, Virú, año 2019.

**Palabras clave:** didáctica, estrategia, expresión oral, juegos, roles.

## ABSTRACT

This research arose due to the low level of oral expression presented by early childhood education students; therefore, the following objective was set to determine if role playing as a didactic strategy improves the oral expression of children of 05 years of early childhood education of the Educational Institution N° 1688 "Mi Pequeño Mundo", Buena Vista, Virú, year 2019. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 93 students and the sample consisted of the 15 students in the classroom of the 05 years red section. The technique was observation and the instrument was the checklist. The results of the pre-test showed that 63% of the children presented a low level of oral expression with a C grade, followed by 34% with a B grade and only 13% with an A grade. Subsequently, after the application of the didactic strategy, the results of the post-test showed that 13% of the children achieved a high level of oral expression with an AD grade, followed by 54% with an A grade and 33% with a B grade. Finally, the hypothesis test showed a value  $p=0.001$  and as  $p<0.05$ , it was concluded that the role play as a didactic strategy does significantly improve the development of oral expression of 05 years of early education of the Educational Institution N° 1688 "Mi Pequeño Mundo" of Buena Vista, Virú, year 2019.

**Keywords:** didactics, strategy, oral expression, games, roles.

# CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	07
2.1. Antecedentes .....	07
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Juego de roles .....	11
2.2.1.1. Definición de juego.....	11
2.2.1.1.1. Tipos de juego.....	12
2.2.1.1.2. Definición de rol .....	14
2.2.1.1.3. Definición de juego de roles .....	14
2.2.1.1.4. Clases de juego de roles.....	16
2.2.1.1.4.1. Juegos de roles controlados .....	16
2.2.1.1.4.2. Juegos de roles libres .....	16



2.2.1.5. Elementos de los juegos de roles .....	17
2.2.1.6. Secuencia de los juegos de roles .....	19
2.2.1.7. Desarrollo de los juegos de roles .....	23
2.2.1.7.1. Preparación de escenarios y roles .....	23
2.2.1.7.2. Proceso de desempeño de roles .....	24
2.2.1.8. Características de los juegos de roles .....	25
2.2.1.9. Beneficios de los juegos de roles .....	26
2.2.1.10. Importancia de los juegos en la educación inicial .....	28
2.2.2. Estrategia didáctica .....	29
2.2.2.1. Definición de estrategia .....	29
2.2.2.2. Definición de didáctica .....	30
2.2.3. Expresión oral .....	32
2.2.3.1. Definición de expresión .....	32
2.2.3.1.1. Tipos de expresión .....	32
2.2.3.2. Definición de oralidad .....	33
2.2.3.3. Definición de expresión oral .....	34
2.2.3.4. Etapas de la expresión oral .....	35
2.2.3.4.1. Etapa prelingüística .....	35
2.2.3.4.2. Etapa lingüística .....	36
2.2.3.5. Formación de la expresión oral .....	36
2.2.3.6. Elementos de la expresión oral .....	38
2.2.3.7. Formas de la expresión oral .....	40
2.2.3.8. Factores para desarrollar la expresión oral .....	41
2.2.3.9. Dimensiones de la expresión oral .....	42

2.2.3.9.1. Fluidez .....	42
2.2.3.9.2. Coherencia .....	43
2.2.3.9.3. Entonación .....	43
2.2.3.9.4. Pronunciación .....	44
2.2.3.10. Importancia de la expresión oral.....	44
2.2.4. Teorías .....	45
2.2.4.1. Teorías del aprendizaje .....	45
2.2.4.1.1. Teoría cognoscitiva de Piaget .....	45
2.2.4.1.2. Teoría socio-constructivista de Vygotsky .....	46
2.2.4.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	47
2.2.4.2. Teorías del juego.....	48
2.2.4.2.1. Teoría del excedente energético de Spencer.....	48
2.2.4.2.2. Teoría de la relajación de Lazarus .....	48
2.2.4.2.3. Teoría del preejercicio de Gross .....	48
2.2.4.2.4. Teoría del juego de Freud .....	49
2.2.4.3. Teorías del lenguaje y comunicación .....	49
2.2.4.3.1. Teoría de Vygotsky.....	49
2.2.4.3.2. Teoría de Piaget .....	50
2.3. Marco conceptual.....	50
2.4. Hipótesis .....	51
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>52</b>
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	52
3.2. Diseño de la investigación .....	53
3.3. Población y muestra .....	53

3.3.1. Muestra .....	54
3.3.2. Criterios de la selección de la muestra.....	55
3.4. Definición y operacionalización de la variable.....	55
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	57
3.6. Plan de análisis.....	60
3.7. Matriz de consistencia .....	61
3.8. Principios éticos .....	62
IV. RESULTADOS .....	63
4.1. Resultados.....	63
4.2. Análisis de los resultados.....	82
V. CONCLUSIONES .....	87
5.1. Conclusiones.....	87
5.2. Recomendaciones .....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	89
ANEXOS .....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	54
Población de estudiantes.	
<b>Tabla 2</b> .....	54
Muestra de estudiantes.	
<b>Tabla 3</b> .....	56
Matriz de operacionalización de la variable.	
<b>Tabla 4</b> .....	58
Baremo: Escala de calificación.	
<b>Tabla 5</b> .....	60
Validez de contenido por jueces expertos.	
<b>Tabla 6</b> .....	63
La expresión oral antes de aplicar la estrategia didáctica.	
<b>Tabla 7</b> .....	64
Desarrollo de la primera sesión.	

<b>Tabla 8</b> .....	65
Desarrollo de la segunda sesión.	
<b>Tabla 9</b> .....	66
Desarrollo de la tercera sesión.	
<b>Tabla 10</b> .....	67
Desarrollo de la cuarta sesión.	
<b>Tabla 11</b> .....	68
Desarrollo de la quinta sesión.	
<b>Tabla 12</b> .....	69
Desarrollo de la sexta sesión.	
<b>Tabla 13</b> .....	70
Desarrollo de la séptima sesión.	
<b>Tabla 14</b> .....	71
Desarrollo de la octava sesión.	
<b>Tabla 15</b> .....	72
Desarrollo de la novena sesión.	

<b>Tabla 16</b> .....	73
Desarrollo de la décima sesión.	
<b>Tabla 17</b> .....	74
Desarrollo de la onceava sesión.	
<b>Tabla 18</b> .....	75
Desarrollo de la doceava sesión.	
<b>Tabla 19</b> .....	76
Desarrollo de la treceava sesión.	
<b>Tabla 20</b> .....	77
Desarrollo de la catorceava sesión.	
<b>Tabla 21</b> .....	78
Desarrollo de la quinceava sesión.	
<b>Tabla 22</b> .....	79
La expresión oral después de aplicar la estrategia didáctica.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	63
La expresión oral antes de aplicar la estrategia didáctica.	
<b>Figura 2</b> .....	64
Desarrollo de la primera sesión.	
<b>Figura 3</b> .....	65
Desarrollo de la segunda sesión.	
<b>Figura 4</b> .....	66
Desarrollo de la tercera sesión.	
<b>Figura 5</b> .....	67
Desarrollo de la cuarta sesión.	
<b>Figura 6</b> .....	68
Desarrollo de la quinta sesión.	
<b>Figura 7</b> .....	69
Desarrollo de la sexta sesión.	
<b>Figura 8</b> .....	70
Desarrollo de la séptima sesión.	

<b>Figura 9</b> .....	71
Desarrollo de la octava sesión.	
<b>Figura 10</b> .....	72
Desarrollo de la novena sesión.	
<b>Figura 11</b> .....	73
Desarrollo de la décima sesión.	
<b>Figura 12</b> .....	74
Desarrollo de la onceava sesión.	
<b>Figura 13</b> .....	75
Desarrollo de la doceava sesión.	
<b>Figura 14</b> .....	76
Desarrollo de la treceava sesión.	
<b>Figura 15</b> .....	77
Desarrollo de la catorceava sesión.	
<b>Figura 16</b> .....	78
Desarrollo de la quinceava sesión.	
<b>Figura 17</b> .....	79
La expresión oral después de aplicar la estrategia didáctica.	



## **I. INTRODUCCIÓN.**

En la actualidad, las personas son reconocidas como parte del contexto social por lo que el hecho de comunicarse e interactuar permite la creación de sus propias estructuras de comunicación empleando destrezas o habilidades comunicativas, así como, los recursos lingüísticos de los cuáles dispone en su entorno. De esta manera, las personas pueden expresar sus experiencias, pensamientos y sentimientos, por lo propio, es sumamente importante el desarrollo de las capacidades que posibilitan la comunicación, como particularmente, es la expresión oral.

En el contexto nacional, existe un importante interés por desarrollar la expresión oral, ya que es una de las capacidades comunicativas más resaltantes que los estudiantes deben desarrollar y perfeccionar, respectivamente, en cada uno de los procesos de desarrollo. Por lo expuesto, la expresión oral tiene una trascendente importancia, prácticamente en todo aspecto de la vida de las personas ya que su desarrollo se despliega en el entorno social.

Según Flores (2016) “la expresión oral es fundamental en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños y niñas, pues abre la posibilidad de socializarse y conocer nuevos entornos, los cuales son determinantes para su desarrollo” (p.6).

En la educación inicial del territorio peruano, existe la intención de los niños desarrollen sus capacidades en su máximo esplendor de forma que sean capaces de comprender y expresarse de manera oral, para potenciar sus habilidades comunicativas conforme va aprendiendo. Sin embargo, uno de los más notables problemas a los que hacen frente las instituciones

educativas de educación inicial son los pocos logros que se consolidan en el desarrollo de esta capacidad y esto posiblemente se debe a los cambios discontinuos que se dan en el sistema educativo peruano.

Por otro lado, en cuanto a las aulas de clase, muchas veces no se logran avances significativos en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que todavía existe una práctica pedagógica tradicional, recepcionista y unilateral en algunos sectores del país, donde el educando solo se adapta a la recepción de información y al memorismo, desaprovechando de este modo, la oportunidad de generar y promover situaciones más significativas por medio del descubrimiento con autonomía y exploración del entorno social por medio de la interacción y expresión oral.

Las dificultades que se presentan en el sistema educativo y la práctica pedagógica, desencadenan problemas muchos más particulares que terminan repercutiendo en los que deberían los agentes prioritarios en educar, es decir, los niños, ya que, a consecuencia de estos sucesos, en el aula poco proactivos para realizar las actividades, denotan actitudes intolerantes y poco empáticas ante la falta de comunicación. En efecto, si se sigue en esta línea de dificultades, en el transcurso del tiempo, la mayoría de niños y niñas no serán autónomamente capaces de apoyarse en los recursos verbales y no verbales para expresarse con claridad, coherencia, pronunciación y fluidez.

En el contexto local, la situación problemática expuesta no es ajena a la realidad nacional puesto que en la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buenas Vista, se ha logrado observar que muchos de los niños y niñas de cinco años tienen dificultades para

comunicarse y expresarse, también manifiestan poca interacción con sus pares, lo que deja entrever que no hay una buena expresión oral. Cuando la docente desarrolla una actividad e incita la participación de los estudiantes, muchos presentaban temor o timidez al hablar, mientras que otros son más seguros, pero sus respuestas y apreciaciones son poco fundamentadas, por lo que fue necesario hacer una intervención educativa para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

Es evidente que existe la gran necesidad de buscar soluciones ante este tipo de problemáticas, por lo que el docente debe asumir una importante función para no desplomar el proceso educativo con prácticas pedagógicas rutinarias y de antaño, sino por el contrario, buscar y proponer alternativas para un mejor aprendizaje, a través del uso de estrategias innovadoras que le permitan centrarse en el desarrollo de cada capacidad que debe adquirir el niño en su etapa escolar, particularmente, en la expresión oral.

Acuña (2019) define que “el juego de roles es una actividad en donde el niño pone de manifiesto cada una de sus vivencias y lo que mira a su alrededor, para de esta forma expresar sentimientos o cada una de sus emociones lo que contribuirá a que su desenvolvimiento dentro de la sociedad sea más placentero” (p.8). Por ello, para esta investigación surgió una propuesta de aplicación con la intención de utilizar el juego de roles como estrategia didáctica en las intervenciones educativas, dado que es una actividad que brinda muchos beneficios al educando de educación inicial en el desarrollo de su expresión oral.

Entonces, teniendo presente la existencia de una problemática y una propuesta de aplicación, se propuso el siguiente enunciado: ¿De qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019?

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se propuso un objetivo general: Determinar si el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019. Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- a) Identificar por medio de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.
- b) Aplicar el juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.
- c) Estimar por medio de un pos test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.
- d) Evaluar el nivel de significancia.

Esta investigación se justifica en la necesidad de desplegar un estudio aplicativo pre experimental en beneficio de los niños y niñas de educación inicial, dado que manifiestan un bajo nivel de expresión oral y ello se refleja tanto en el aula como en el hogar y contexto

social. En este sentido se consideró la aplicación del juego de roles como estrategia didáctica por su incidencia significativa que permite el desarrollo aspectos importantes de la expresión oral que posibilitan la transmisión de vivencias, pensamientos o emociones, y una formación integral a los estudiantes del nivel inicial.

Esta importante investigación se desdobló en tres partes fundamentales:

Desde la perspectiva teórica, se realizó la recopilación, selección y organización de fuentes de información primarias como tesis, artículos, libros y revistas, para extraer los contenidos más trascendentales, con respecto a las variables de estudio. Así mismo, se consideró la compilación de los aspectos más fundamentales de las teorías educativas vigentes en la actualidad para brindar el soporte necesario a la investigación.

Desde la perspectiva práctica, en esta parte se realizó el despliegue y ejecución del juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños en un tiempo y contexto determinado. En ese sentido, los niños participaron en el desarrollo de las actividades programadas, además de que conforme culminaban las aplicaciones, poco a poco empezaban a demostrar avances y logros en el proceso educativo encaminado.

Desde la perspectiva metodológica, se realizaron instrumentos de medición cuantitativa u ordinal que después se validaron en cuanto a su contenido y se emplearon métodos y programas estadísticos como el Excel 2010 y SPSS versión 22, para realizar el procesamiento de los caracteres numéricos y su posterior tabulación, así como, la aplicación de la prueba de fiabilidad de Cronbach y la prueba de hipótesis Wilcoxon.

La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo, el nivel fue explicativo y se trabajó con un diseño pre experimental. La población estuvo formada por 93 estudiantes de los cuáles se seleccionó solo a los 15 estudiantes del aula de 05 años sección roja. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa Excel y para la prueba de hipótesis se trabajó con Wilcoxon en el software SPSS.

Los resultados hallados en el pre test permitieron evidenciar que el 63% de los niños y niñas presentaron un nivel bajo de expresión oral con calificación C, seguido del 34% con calificación B y solo el 13% con calificación A. Posteriormente, después de la aplicación de la estrategia didáctica, los resultados en el pos test permitieron evidenciar que el 13% de los niños y niñas lograron un nivel alto de expresión oral con calificación AD, el 54% con calificación A y el 33% con calificación B, lo que dejó en evidencia la mejora significativa del juego de roles como estrategia para mejorar la expresión oral.

Finalmente, con la prueba de hipótesis se estimó un nivel significancia bilateral cuyo valor fue  $p=0.001$ . Este valor permitió aceptar la hipótesis del investigador y concluir que el juego de roles como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buena Vista, Virú, año 2019.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.**

### **2.1. Antecedentes.**

Bonilla (2015) en su tesis de pregrado titulada: Los juegos de rol como potenciadores del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la clase de inglés, desarrollada en la Universidad Libre de Colombia de Bogotá, se propuso como objetivo general: Potenciar, por medio de los juegos de rol, el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés, en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnico Alfonso López sede Miguel de Cervantes Saavedra de la Dorada, Caldas. La metodología empleada, fue abordada a partir de un enfoque cualitativo. Además, llegó a la conclusión después de aplicar ciertas actividades por medio de los juegos de roles para potenciar la expresión oral evidenció mejoras en cuanto a dejar de lado los sentimientos de nervios, ansiedad y el temor a equivocarse, observando que los estudiantes se sentían seguros de lo que hacían; por ello es pertinente el uso de los juegos de roles para potenciar la oralidad en los estudiantes, la cual permite desinhibirse y explotar todo su potencial en función del aprendizaje.

Alencastre, Mariscal y Salazar (2018) en su trabajo de investigación titulada: Incidencia del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. 256 Marquesado, Yucay, Urubamba, 2016 – 2017, investigación desarrollada en el Instituto Superior de Educación Público La Salle, Cusco; cuyo objetivo fue: Demostrar estadística y descriptivamente cuánto incide el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N°256 Marquesado de Yucay, Urubamba-2016. En cuanto a la

metodología aplicada, el tipo de estudio fue abordado con un diseño pre experimental, para la recolección de datos se tomó en cuenta una prueba de pre test y pos test. Los autores llegaron a la conclusión que, el juego de roles incide favorablemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N° 256 Marquesado de Yucay.

Vela (2018) en su trabajo de investigación denominada: Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa, Perú; cuyo objetivo fue: Demostrar que los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Respecto a la metodología, esta se desarrolló en base a un tipo de investigación cuantitativa, como técnica se utilizó la observación y estuvo como material de apoyo la lista de cotejo y una prueba de pre test. El autor llegó a los siguientes resultados que, el 45% obtuvieron una calificación C, el 50% una calificación de B, y el 5% tuvieron A, mediante el post test el 75% obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C. Finalmente concluyo que, por medio de las sesiones los niños lograron superar favorablemente en la mejora de la expresión oral.

Ríos (2019) en su trabajo de investigación: Programa de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 2032 del Caserío de Tambopuquio del distrito de cascás provincia de gran Chimu-2018, investigación desarrollada en la Universidad de Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú; donde propuso por



objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de juego de roles utilizando títeres en la expresión de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 2032 Caserío de Tambopuquio Cascas 2018. En cuanto a la metodología el diseño de estudio fue pre experimental, en tanto como técnica e instrumento utilizó la observación y la lista de cotejo. El autor llegó a la conclusión que, el programa de juegos de roles utilizando títeres mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 2032 Caserío de Tambopuquio Cascas 2018.

Acuña (2019) en su trabajo de investigación titulada: Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Flor de Maria Drago Persivale, investigación desarrollada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú; tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale. En la metodología, el tipo de estudio fue descriptivo, correlacional, no experimental, con una muestra de 38 niños En tanto la muestra estuvo conformada por 88 niños y como instrumento de aplico un cuestionario. Llegó a la conclusión que, existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale.

Rivera (2017) en su trabajo de investigación denominada: Juego de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo – 2016, investigación desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú; donde propuso por objetivo determinar la relación que existe entre dos variables el

juego de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N°1787 de Satipo. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación en estudio fue descriptiva, con un diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo constituida por 12 niños del nivel inicial, Llegó a la conclusión que, existe relación entre los juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Jiménez (2016) en su trabajo de investigación titulada: Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica, investigación desarrollada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú; cuyo objetivo fue: Determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anima del Distrito de Tate – Ica. En cuanto a la metodología, está se desarrolló con un diseño cuantitativo de tipo explicativo, con una muestra de 54 niños; para la recolección de datos utilizo una ficha de observación sobre la expresión oral. Llegó a la conclusión que, el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica.

Tenazoa (2019) en su trabajo de investigación titulado: Los juegos de roles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación Inicial N° 1145 Gervacio del Distrito de Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres Departamento de San Martín – 2019, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú; propuso por objetivo: Determinar sí los juegos de roles como estrategia desarrolla el lenguaje oral en los

niños y niñas de 5 años de educación inicial N° 1145 Gervacio del distrito de Juanjui-2019. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa con diseño pre experimental, como instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo, con una muestra de 20 estudiantes. Llegó a la conclusión que, los juegos de roles como estrategia desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial N° 1145 Gervacio del distrito de Juanjui, provincia Mariscal Cáceres departamento de San Martín-2019.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Juegos de roles.**

#### **2.2.1.1. Definición de juego.**

Según Gallardo (2018) el juego se define como una actividad lúdica, recreativa y placentera que se puede practicar en cualquier etapa de la vida.

Díaz (2017) define el juego como:

“Una actividad natural y una de los instintos más preciosos del niño. Constituye la manifestación y el modo peculiar de satisfacer, la necesidad de movimiento y acción, haciendo usos de la creatividad, siendo la base de la educación en la primera infancia y determinante en su personalidad y desarrollo social” (p.34).

Ruiz (2017) afirma que, los niños aprenden a relacionarse con los demás por medio del juego, debido a que facilita el desenvolvimiento en un clima de confianza dentro de su contexto social. Así mismo, por medio del juego, los niños son capaces de aprender a comunicarse con sus pares y con los adultos, también desarrollan autónomamente su personalidad, potencian sus capacidades y habilidades sociales y son capaces afrontar situaciones problemáticas.

Los niñas y niños desde sus primeros años recurren al juego para su diversión, por medio de esta actividad buscan el afecto y crean valores importantes como la solidaridad y respeto. Además, por medio del juego pueden desarrollar su creatividad e imaginación, así como, expresar lo que sienten y piensan.

En tanto, el juego es una actividad muy importante que permite potenciar capacidad como el desarrollo afectivo y social en los niños. La evidencia de su importancia radica en su presencia en las etapas del desarrollo humano a lo largo de la historia, su incidencia en las distintas culturas, tanto antiguas como contemporáneas, y los diversos estudios e implicancias en la educación, sobre todo, en los primeros años de la educación básica.

#### ***2.2.1.1.1. Tipos de juegos.***

Amaguaña (2015) determina la existencia de dos tipos de juegos. Estos son:

*a) Juegos populares.*

Este tipo de juegos se encuentran relacionados a las actividades de la clase social baja y se transmite de generación en generación. Muchos de estos juegos no tienen un origen claro, solo se sabe que surgieron a partir de la necesidad de jugar por parte de los infantes, por eso se considera que el juego es una actividad espontánea y creativa.

Las reglas en los juegos populares pueden ser muy variables, eso depende del contexto demográfico y la finalidad con la que se realiza, por lo propio es normal que muchos de los juegos tengan nombres distintos en otros lugares donde también se practican o desarrollan.

Los juegos populares, normalmente tienen reglas básicas y suelen ser pocas, además se destaca la flexibilidad en su desarrollo porque se pueden utilizar diferentes materiales, sin necesidad de considerarlos prioritarios u obligatorios para poder jugar. Al contrario, cuando se utilizan materiales, estos tienen una finalidad y un modo para ser incorporados dentro del juego.

*b) Juegos tradicionales.*

Este tipo de juegos son más ostentosos puesto que tienen un origen bastante remoto y su transferencia hasta la actualidad se ha dado entre las generaciones. Además, para que se conserven y difundan hasta la actualidad, han estado entidades e instituciones que han tenido la preocupación de que no pierdan con el pasar del tiempo.

Los juegos tradicionales se relacionan mucho con las tradiciones, cultura e historia de la nación que vio su origen y sus reglas son bastante similares, pero es bastante importante tener en cuenta el contexto donde se desarrollan.

#### **2.2.1.2. Definición de rol.**

Según Díaz (2017) el rol es la función que cumplen las personas dependiendo del contexto de intervención. Además, el rol representa el cumplimiento de una serie de actitudes esperadas de quienes ocupan una cierta posición en los grupos en los cuales se desarrollan y también, la forma en que se debe actuar ante las diversas situaciones de intervención.

#### **2.2.1.3. Definición de juegos de roles.**

Amaguaña (2015) define:

“Los juegos de roles son un tipo de juego en el que los participantes asumen el papel de los personajes del juego. En su origen el juego se desarrollaba entre un grupo de participantes que inventaban un guion con lápiz y papel. Los jugadores unidos pueden colaborar en la historia que implica a sus personajes, creando, desarrollando y explorando el escenario, en una aventura fuera de los límites de la vida diaria” (p.30).

Según Díaz (2017) los juegos de roles se establecen como la organización de las representaciones de los personajes en distintas situaciones específicas con el objetivo

de experimentar a estos personajes con naturalidad, esto implica asumir el papel del personaje.

Los juegos de roles tienen una incidencia en la imaginación e interacción de los infantes, por ejemplo, cuando juegan a “Ladrones y policías”. Para tener un mejor desarrollo en el juego de roles es necesario conocer más sobre el personaje y saber lo que significa su nombre, ya que cuando los niños participan en dicha actividad asumen el papel de un personaje ficticio y tiene que apoderarse de ciertas características para poder identificarse como tal.

Los juegos de roles tienen un poder narrativo e interpretativo en los participantes debido al desarrollo de cada personaje y su interacción, sabiendo que, al ser personajes ficticios, los niños deben conocer la trama de la historia y sus líneas de diálogos que permitan puntualizar sus acciones. Sin embargo, también se pueden desarrollar estos juegos sin necesidad de un guion y esto permite potenciar mejor la toma de decisiones, así como, la imaginación, la creatividad y la expresión oral.

Los juegos de roles no son más que la interpretación fantasiosa de las diferentes versiones adultas de las personas dentro del contexto social, ya que asumen ser personajes que no son realmente.

#### **2.2.1.4. Clases de juegos de roles.**

Flores (2016) establece que los juegos de roles se despliegan en dos clases:

##### ***2.2.1.4.1. Juegos de roles controlados:***

En este tipo de juego de roles, el docente debe estimular a los estudiantes para que participen grupos de pares, teniendo en cuenta sus turnos para que creen sus propios diálogos, de este modo, se les brinda la libertad para potenciar la habilidad de improvisar por medio de la palabra hablada.

Por otro lado, se ha evidenciado que existen juegos de roles que se encuentran basados en cuentos de educación inicial, como Blanca Nieves, Caperucita Roja, entre otros textos. En este tipo de actividades es oportuno que el docente sugiera a que algún estudiante representar a cierto personaje del cuento con el que más se identifique, mientras que los demás pueden plantear preguntas con respecto a ese rol desempeñado.

##### ***2.2.1.4.2. Juego de roles libres:***

En esta clase de juegos de roles, el docente debe promover que los estudiantes participen brindando aportes que pueden ser determinantes en el desarrollo de la actividad, para eso es necesario la anotación de las apreciaciones o ideas en una parte de la pizarra.



Para este juego, es recomendable seguir unos pasos:

- a) Primero, permitir el desarrollo de actividades en grupos de dos.
- b) Segundo, invitar a los estudiantes a que realicen representaciones del juego de roles delante de los demás.
- c) Tercero, asignar en cada uno de los grupos, una situación o caso diferentes y las funciones que deben desempeñar.
- d) Finalmente, los estudiantes deben representar sus roles a través del juego en la clase, en un contexto y tiempo oportunos.

#### **2.2.1.5. Elementos de los juegos de roles**

Según Peñarrieta (2004, citado en Flores, 2016) establece que los juegos de roles constan de una serie de elementos para su desarrollo. Estos elementos son:

- a) Definir la finalidad del juego.*

El docente debe tener una finalidad clara en el desarrollo del juego de roles, ya que, a partir de dicho fin se podrá hacer la planificación, diseño, ejecución y evaluación del juego que roles que se quiere representar.

*b) Roles.*

Son los actos que son destinados a los niños para desempeñar un determinado papel en el juego. Los roles varían debido a su extensión, ya sea de propiedad recreacional o humorística, como también de funciones en distintas ocupaciones, individuales (policías, profesores, comerciantes, choferes) o grupales (consejo de docentes, miembros de la APAFA).

*c) Cantidad de jugadores.*

El desarrollo en los juegos de roles es bastante complejo, ya que, en cuanto a la cantidad de jugadores, se puede desarrollar entre dos personas, en grupos de cinco o seis, dependiendo de la población con la que se cuenta también pueden surgir algunas adaptaciones por parte del docente.

*d) Reglas y normas del juego.*

Los juegos de roles portan sus propias normas y reglas que se rigen en todo el desarrollo de la actividad. Además, permiten organizar y limitar que acciones pueden desempeñar los estudiantes, sin quitar la libertad necesaria para que puedan expresarse por medio de sus pensamientos y emociones a la determinada situación que abarca la trama de la actividad de juego.

*e) Duración del juego.*

Reglamentariamente no hay un tiempo que determine el desarrollo del juego, esto depende mucho del tiempo que se utilice en la escenificación y también de acuerdo a la programación del docente. Por eso es importante que el docente procure dosificar el tiempo, de forma que se pueda asegurar una interacción adecuada, sin caer en redundancias actorales y restar el contexto lúdico que provee el juego.

**2.2.1.6. Secuencia de los juegos de roles.**

Flores (2016) señala que el juego de roles se desdobra en una secuencia didáctica de tres partes: inicio, desarrollo y cierre; a su vez, estas partes constan de procesos pedagógicos y se expresan de la siguiente manera:

**A. Inicio:** Esta parte de la secuencia didáctica tiene como finalidad poner conocer los conocimientos previos que el niño tiene, para que el docente pueda tomarlo como punto de partida en la construcción del aprendizaje nuevo, además de que, en esta parte, se puede comunicar lo que se aprenderá.

La secuencia de inicio comprende las siguientes fases:

**a. Motivación:**

Este proceso debe mantener su permanencia en toda la actividad ya que es oportuno tener al niño interesado y motivado para aprender. Dicho de este modo, es necesario que se empleen tareas previas que inciten el interés como el uso de íconos verbales, títeres, vídeos, juegos, dinámicas o materiales didácticos.

**b. Saberes previos:**

También se conciben como conocimientos previos, ya que el niño es portador de estos en base a su experiencia antes adquirida probablemente en el entorno social o familiar. Estos saberes previos, en el inicio de la actividad, se activan para la comprensión o aplicación de un conocimiento nuevo, con la finalidad de darle organización y sentido a la postura que pueda tomar el niño con su adquisición para inferir en su contexto.

**c. Problematización:**

Este conflicto cumple la función de romper los esquemas, entre lo ya conocido y lo nuevo por aprender, puesto que se origina cuando el niño tiene confrontación con algo que aún no comprende o no puede explicar con los saberes que ya cuenta. La problematización suele presentarse en forma de preguntas orales, a nivel personal o grupal.

**B. Desarrollo:** En esta parte de la secuencia didáctica, el docente cumple la función de orientador, monitor y guía ya que debe ser lo más explícito posible con el niño para apoyarlo en la construcción de su aprendizaje. Para eso, debe facilitar una serie de materiales y estrategias pertinentes a la actividad que permitan construir dicho conocimiento, así mismo, para fortalecer las destrezas y habilidades de los estudiantes.

La secuencia de desarrollo comprende las siguientes fases:

**a. *Proceso de información:***

En esta parte se centra principalmente el desarrollo de procesos cognoscitivos y estructuración de esquemas mentales para el logro del aprendizaje.

**b. *Aplicación:***

La aplicación se fundamenta en la ejecución de las habilidades del niño frente a las nuevas situaciones de aprendizaje donde debe poner en práctica la sección teórica de la actividad, en general.

En esta parte, se presentan los juegos de roles tales como las dramatizaciones, teatrines, solución casos y trabajos en equipo.

**C. Cierre:** En la parte final de la secuencia didáctica se despliega la meta cognición, es decir, la reflexión sobre lo aprendido para propiciar la mejora continua que hacen evidente los desempeños logrados en el logro de capacidades. Así también, la actividad de cierre se comprende como una oportunidad para desempeñar actividades complementarias sobre lo aprendido en el desarrollo.

La secuencia de cierre comprende las siguientes fases:

*a. Reflexión:*

La reflexión es el proceso donde los niños hacen un reconocimiento de lo que aprendieron, lo que se les dificultó y cómo lo superaron en el desarrollo de la actividad.

*b. Evaluación:*

La evaluación se determina como parte de la actividad de cierre que posibilita el reconocimiento de los logros y errores con la intención de seguir mejorando continuamente.

En esta última parte, se utilizan los saberes nuevos que el niño ha incorporado como un aprendizaje concretado. En otras palabras, se pueden denominar como actividades de extensión que van a posibilitar la potenciación del aprendizaje nuevo concebido.

### **2.2.1.7. Desarrollo de los juegos de roles.**

Flores (2016) asegura que para desarrollar los juegos de roles deben tomarse como punto de referencia los siguientes aspectos:

#### ***2.2.1.7.1. Preparación del escenarios y roles:***

Para la preparación del escenario y los roles es sumamente importante que se ejecuten los siguientes tres pasos:

- a) El primer paso, se sostiene en la premisa de que los niños participantes comprenden el caso problemático que representarán.
- b) El segundo paso, se sustenta en la aclaración y definición de cada uno de los términos que se van a emplear en el desarrollo de la actividad, dado que el rol por desempeñar debe ser concretado a cabalidad para ser más realistas. Esta parte, se desarrolla en forma grupal, ya que de esta manera cada miembro puede hacer llegar sus propias aportaciones o sugerencias para adecuar mejor la situación problemática.
- c) El tercer paso, consiste en la preparación colectiva para el desarrollo de los distintos roles, para ello, se pueden separar grupos donde algunos miembros actúen y otros observen de qué manera se puede hacer mejor la escena.

#### ***2.2.1.7.2. Proceso de desempeño de roles:***

Este proceso se despliega en el preciso momento que los niños empiezan a cumplir e interpretar sus respectivos papeles o roles, sabiendo quién es su personaje y cuál es su finalidad dentro de la escenificación.

En esta fase se consideran dos aspectos trascendentales:

- a) El éxito de la actividad para cada grupo depende de cómo desempeñen sus roles y cómo defienden su punto de vista frente a los demás. Esto refiere que cuando el niño tenga que representar a un policía, debe hacerlo tal cual, como lo haría un policía, y esa misma consistencia tiene que presentarse en los demás participantes para que la evaluación colectiva se dé con éxito.
  
- b) El juego de roles tiene base principal en la espontaneidad e improvisación respecto a la interpretación de los papeles o roles que se deben desempeñar. Además, es muy importante la seguridad en el desarrollo de una interpretación porque el público tiene que verse envuelto en lo realista que es la actuación de los compañeros participantes.



### **2.2.1.8. Características de los juegos de roles.**

Vela (2018) afirma que los juegos de roles tienen las características siguientes:

- a) *Representación simbólica*: La actividad resulta genuina cuando se realiza una sobre otra y se plantean interrogantes con propiedad representativa en su realización.
- b) *Argumentos*: Se presuponen como parte importante del contexto, ya que tiene consistencia en el cumplimiento de su rol para satisfacer deberes y potenciar los derechos de quienes forman parte de esta.
- c) *Contenidos*: Se contemplan como actividades que tienen su desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje y se sostienen en el habitual intercambio de ideas por parte de los participantes, respecto al propósito por el cual se desarrolla dicha actividad.
- d) *Interrelaciones reales*: Estas interrelaciones constituyen las conexiones que generan los niños de forma que coincidan en las separaciones artículos y juguetes, hablen sobre situaciones problemáticas y dificultades que pueden aparecer entre tanta diversión.
- e) *Escenarios lúdicos*: Conciernen conexiones citadas por la competencia o disputa. Un ejemplo, en la desviación a casa, donde la madre se siente identificada con el padre, de modo que acepten sus funciones en todo aspecto.

### **2.2.1.9. Beneficios de los juegos de roles.**

Según Gallardo (2018) la práctica del juego de roles se considera con una tarea trascendental en beneficio del desarrollo íntegro en las personas. La práctica de estas actividades permite la incorporación de actitudes, valores y normas sustanciales para una convivencia apropiada.

El juego porta una definición muy amplia, clásico, ambivalente y versátil dado que todas las personas aprenden por medio de esta actividad, ya sea en el ámbito educativo, familiar, cultural o social.

Rivera (2017) destaca que, los juegos de roles tienen una contribución bastante importante para el desarrollo íntegros de los niños, puesto que brinda los siguientes beneficios:

- a) Proporciona facilidades en el desenvolvimiento independientemente en el lapso de perpetuar la imaginación y realización de una actividad en equipo.
- b) Crea la probabilidad de una mejor expresión en los niños, construyendo oportunidades para sostener y expresar pensamiento, sentimientos y experiencias.
- c) Apoya al niño en la expresión de sus palabras propias con una tonalidad adecuada de voz, en cuanto a volumen, dicción y fluidez, en conformidad con el entorno donde esté o que esté representando.

- d) Incrementa el desarrollo de habilidades sociales, colaboración con los demás, teniendo como punto de partida el valor del respeto, solidaridad y empatía en las actividades.
- e) Optimiza los escenarios sociales de aprendizaje del niño, cuando realice un saludo, pida algo como favor o exprese sus pensamientos y sentimientos de manera fácil.
- f) Trabajar con juegos de roles posibilita la mejora de destrezas intrapersonales e interpersonales de los niños.

Por su parte, Unizor (2007, citado en Ríos, 2016) sostiene que, el desarrollo de juegos de roles brinda los siguientes beneficios:

- a) Facilita la oportunidad para ejecutar el pensamiento de manera independiente dentro de una actividad colectiva como lo es el juego.
- b) Extiende las probabilidades para que el niño pueda expresarse de manera oportuna, de forma que pueda manifestar lo que observa, sus experiencias, sus pensamientos y sentimientos por medio de su voz y gestos.
- c) Posibilita que el niño con sus propios recursos pueda expresarse haciendo uso de una buena dicción y volumen en el momento adecuado.

- d) Beneficia la sociabilización incitando el espíritu de colaboración y trabajo en equipo con respeto mutuo sin necesidad de recurrir a la competitividad entre pares.
  
- e) Progresa el desarrollo de las capacidades que permiten la socialización como el saludo, la petición de favores y expresión de pensamientos e ideas.

#### **2.2.1.10. Importancia de los juegos en la educación inicial.**

Gallardo (2018) sostiene que el juego se considera de vital importancia porque es: “La actividad principal en la vida del niño; a través del juego desarrolla sus habilidades motrices, sensoriales, cognitivas, sociales, afectivas, emocionales, comunicativas y lingüísticas” (p.56). El niño al jugar aprende con mayor rapidez y eficacia, por eso, el juego es bastante importante como actividad educativa en la escuela, ya que su incidencia también es fuente de motivación.

Para Rivera (2017) en los primeros meses de vida el niño se va relacionando con su contexto y es por medio de esto que aprende nociones del juego, ya sea por los objetos o juguetes que les proporcionen para su satisfacción y placer al tenerlos bajo observación o incluso manipularlos. Posteriormente, el desarrollo del juego en relación al crecimiento del niño se va relacionando en diversas dimensiones, como la cognitiva, afectiva, motriz, sensorial, cultural y social.

El juego se constituye como un eje estratégico para la ejecución de actividades en la educación inicial y se brinda como respuesta a la necesidad de jugar por parte del niño. Además, el juego es una fuente enriquecedora que desarrolla la creatividad e imaginación, transmite valores y actitudes, asimismo, estimula la alegría para vivir y brinda felicidad.

El juego es importante en la educación de los niños porque permite su desarrollo íntegro y el despliegue de distintas capacidades como el pensamiento, la independencia, la personalidad y la expresión oral, así como, su satisfacción en la interacción social en el entorno donde crece.

## **2.2.2. Estrategia didáctica.**

### **2.2.2.1. Definición de estrategia.**

Según Jiménez y Robles (2016) definen que “las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo” (p.107).

Las estrategias se determinan como procedimientos y como instrumentos pedagógicos que cumplen la función de recursos para facilitar la adquisición de aprendizajes significativos en el estudiante.

Para Díaz (2010, citado en Jiménez y Robles, 2016) las estrategias constan de las siguientes características:

- a) *Flexibilidad*: Se rige teniendo en cuenta las condiciones demográficas del contexto educativo.
- b) *Intencionalidad*: Tiene su incidencia en la ejecución y evaluación de los conocimientos y procesos metacognitivos.
- c) *Motivacionalidad*: El uso de las estrategias deben portar un contenido de carácter afectivo, no solo para culminar satisfactoriamente con el propósito cognitivo, sino también, procedimental y actitudinal.

En síntesis, la estrategia esencialmente porta un contenido propio para el docente como para los estudiantes, así también, de su aplicación, con los materiales y recursos necesarios dentro de un determinado contexto y tiempo.

#### **2.2.2.2. Definición de didáctica.**

Según Serna (2018) la didáctica se puede definir como la disciplina que se enfoca esencialmente en la pedagogía, por lo propio, tiene como objeto para su estudio al proceso de enseñanza-aprendizaje, también, se basa en el estudio de las leyes, principios y funciones que permiten el desarrollo del proceso educativo.

Arcaya (2016) por su parte, define a la didáctica como un planteamiento práctico basada específicamente en normativas pedagógicas, en las cuáles se pueden sintetizar la utilización de estrategias y técnicas que permitan el desarrollo de aprendizajes significativos. En el proceso educativo, la didáctica brinda metodologías y estrategias sustanciales para el logro de competencias y capacidades en relación a los desempeños que se buscan desarrollar y su evaluación integral.

### **2.2.2.3. Definición de estrategia didáctica.**

Las estrategias didácticas se definen como la conjunción de actividades que tienen proyección para lograr un propósito determinado. Por ello, en la práctica pedagógica se habla mucho de la planificación curricular o plan de intervención para lograr aprendizajes esperados en los estudiantes.

Según Jiménez y Robles (2016) sostienen que “las estrategias didácticas permiten la formación por competencias se implementan tomando en cuenta los criterios del aprendizaje significativo y los procesos de idoneidad y responsabilidad del profesor, el propósito del artículo es señalar las estrategias más importantes para formar competencias” (p.109).

Las estrategias didácticas como fuentes de mediación en el desarrollo de la actividad pedagógica, posibilita expectativas notables para el docente. En ese sentido, el docente debe encaminarse en la selección de estrategias en relación a sus contenidos para que la elaboración de sus planeaciones resulte más eficiente en el proceso educativo. En

otras palabras, las estrategias didácticas hacen referencias a una serie de actividades que desempeña el docente para encaminar sistemáticamente del desarrollo de aprendizajes.

En síntesis, las estrategias didácticas comprenden el orden secuencial de elementos intrapersonales e interpersonales que implican contenidos que servirán para desarrollar actividades significativas en el aula.

### **2.2.3. Expresión oral.**

#### **2.2.3.1. Definición de expresión.**

Según Chávez y Silva (2015) la expresión se define como manifestación de algo que se quiere dar a entender, puede tratarse de un gesto, una locución o algún movimiento del cuerpo. La expresión posibilita la exteriorización de las emociones y pensamiento, convirtiendo a estos en contenidos que emiten como mensajes a las demás personas.

##### **2.2.3.1.1. Tipos de expresión.**

Ñamiña y Romero (2017) consideran que la expresión consta de distintos tipos:

- a) *Expresión oral*: Es el tipo de expresión que tiene su fundamento en el uso de la palabra para posibilitar un diálogo o conversación.



- b) *Expresión escrita:* Esta expresión recurre al uso de materiales para que se concrete, un claro ejemplo se expresa los carteles informativos o afiches publicitarios que pueden encontrarse en las calles.
- c) *Expresión corporal:* Esta expresión se refiere a la intervención de las extremidades del cuerpo, ya sea de manera intencional o espontánea como bien puede ser por medio del juego o baile.
- d) *Expresión facial:* Se refiere a la revelación de sentimientos o emociones empleando la gesticulación con el rostro.
- e) *Expresiones artísticas:* Se refiere a los dotes literarios que se manifiestan de forma poética, y la de teatro donde se utiliza el lenguaje escénico.

#### **2.2.3.2. Definición de oralidad.**

González (2018) define que, la oralidad se define como un procedimiento de carácter natural, que puede adquirirse durante las interacciones sociales que identifican a las personas de una determinada cultura. La oralidad se emplea en diversos contextos socio-culturales con diferentes finalidades y se encuentra presente, prácticamente, casi en todas las actividades que desarrollan las personas, por eso su incidencia en el proceso educativo es muy importante para el desarrollo de competencias.

### **2.2.3.3. Definición de expresión oral.**

Según Beltrán (2017) la expresión oral es: “El conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (p.26).

Para Mendoza y Yarín (2017) la expresión oral es: “El proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos; es decir, transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (p.24).

Gutiérrez y Páez (2015) definen a la expresión oral como una destreza comunicativa que se utiliza para transferir pensamientos y emociones por medio de la palabra hablada. Su función más importante radica en el desarrollo de la expresividad considerando elementos como la pronunciación, fluidez, entonación y coherencia.

La expresión oral es una vía a través del cual, las personas pueden manifestar lo que piensan y sienten, por eso se considera una capacidad importante en toda cultura y sociedad en general. Su desarrollo es espontáneo, pero también puede ser definido con fines educativos, gracias a que proporciona de distintos recursos para su consolidación en las diferentes etapas de la vida de las personas.

#### **2.2.3.4. Etapas de la expresión oral.**

Muñoz y Ccuno (2017) determinan que la expresión oral se puede manifestar a través de ciertas etapas:

##### ***2.2.3.4.1. Etapa pre lingüística.***

Esta etapa también se concibe como etapa pre verbal ya que tiene incidencia entre los 10 o 12 meses que el niño tiene de edad. La etapa pre verbal, principalmente se caracteriza por expresarse de manera "bucofonatoria" por lo que su valor para comunicarse es de iniciación. Algunos autores, en este marco, contemplan la idea de concebirlo como el nivel donde el dominio de los fonemas es totalmente puro, debido a que, en esta los niños solo expresan sonidos de onomatopeyas.

En esta etapa, que se presenta cerca al primer año del infante, la relación comunicativa que establece con su madre resultado muy importante para su desarrollo afectivo y gestual. Para este punto, la mamá debe promover estimulaciones lingüísticas, incorporando el lenguaje verbal, acompañando palabras con gestos en su día a día.

Hasta hace poco, la importancia que se le había dado a esta etapa era bastante precaria y remota, pero a la distinción de investigaciones recientes, actualmente se sabe que su valor es fundamental y base principal para desarrollar el lenguaje y expresión en los niños. Esto implica que las expresiones de vocalización y

verbalización tienen una influencia importante para posteriormente desarrollar las habilidades comunicativas del niño.

#### **2.2.3.4.2. *Etapa lingüística.***

Esta etapa, tiene su origen en la expresión formal de las primeras palabras, esto implica un importante cargo en el desarrollo del lenguaje con un propósito comunicativo. No obstante, es poco sencillo precisar su inicio ya que existe una diferencia entre la manifestación exacta del lenguaje y la vez en que se mencionó la primera palabra. Por eso, una fecha exacta resulta ambigua ya que solo se toma como referencia la información brindada por las mamás.

Lo cierto es que las niñas suelen aprender hablar mucho más antes que los niños, y esto tiene fundamentos basados en los estudios realizados en esta disciplina. Pese a ello, más allá de haber tomado como referencia el género, lo que también es cierto que, el niño al demorarse a concebir esta parte de su desarrollo, puede adelantarse a otros determinantes que también influyen en el desarrollo del lenguaje, por lo que aún hace falta el desarrollo de estudios longitudinales para determinar con mayor precisión, estas especificaciones respecto a la concepción a tiempo real del lenguaje.

#### **2.2.3.5. Formación de la expresión oral.**

Según Villacís (2015) para desarrollar adecuadamente una expresión oral es sumamente importante tener en cuenta ciertos aspectos:

- a) *Determinar el contenido:* Se debe ser bastante preciso con el mensaje que se quiere transmitir puesto que la agrupación de mucho contenido, puede desviar al tema central.
  
- b) *Estudiar al público:* Se considera de suma importancia tener en cuenta al tipo de público al cual se dirige el contenido, dado que la temática debe adecuarse a ciertas variables como puede ser la edad, género, ocupación y grado académico.
  
- c) *Escuchar el mensaje:* Al expresar el contenido se debe tener una estructura triple donde se despliegue el inicio, desarrollo y final del mismo.
  
- d) *Usar material de apoyo visual:* Estos materiales permiten que la asimilación y comprensión del contenido adquiera un mayor soporte y credibilidad ante el público.
  
- e) *Practicar:* Al practicar se puede evidenciar una consecución entre la consolidación del contenido y la fluidez con la cual se deben pronunciar, incluso las palabras que resulten más tediosas decirlas, hasta hacerlas habituales.
  
- f) *Humor:* Al expresar una sensación de humor, el desarrollo de la actividad se hace más loable y llevadera, pues crea un espacio de mayor sostenibilidad para contar con la atención del público.

g) *Emplear emociones*: Cuando se pone en manifiesto a las emociones y sentimientos, este hecho de algún modo hace que las personas del público tengan mayor simpatía para participar.

h) *Entonación*: Es muy importante entonar adecuadamente las palabras del contenido, puesto que, de lo contrario, el público se desinteresará de la temática.

### **2.2.3.6. Elementos de la expresión oral.**

Acuña (2019) sostiene que la expresión oral presenta los siguientes elementos:

a) *Dicción*: Este elemento tiene fundamento en la pronunciación clara de las palabras, con el propósito de que pueda oírse y distinguirse de la mejor manera posible. Por lo tanto, debe exigirse una oportuna utilización de las palabras, una pronunciación adecuada y respetando las pausas.

b) *Volumen*: Se concibe como el grado de intensidad con la que el hablante despliega su voz al emitir un mensaje. En ese sentido, se pueden usar tonos de voz altos como bajos, según convenga.

c) *Ritmo*: Se sostiene que este elemento debe constar de acentuación y armonía en la aplicación del lenguaje, teniendo en cuenta los signos de puntuación y respetando la acentuación.

d) *Emotividad*: Se sostiene la proyección a través de la pasión con la que se usan las palabras para convencer o sensibilizar al público oyente.

e) *Manejo corporal*: Hace referencia a la función de apoyo que cumplen los movimientos del cuerpo para expresarse oralmente. Además, en esta parte, debe intervenir el uso de gestos y expresiones faciales para potenciar la interacción.

Por su parte, Ñamiña y Romero (2017) señalan que las personas para expresarse oralmente requieren de los siguientes elementos:

a) *Voz*: Un esquema auditivo tiene un impacto importante en el auditorio, dado que la voz transmite pensamientos y sentimientos, por eso se considera que es importante saber dosificar la voz para evitar generar desinterés y malestar en el público. En ese sentido, es de suma prioridad dar bastante énfasis al tono y volumen de voz, haciendo uso de los gestos y para resaltar los aspectos claves en el discurso.

b) *Postura del cuerpo*: Para hacer más loable el proceso de expresión oral se debe construir una relación más sincronizada con el público, por eso, es necesario demostrar dinamismo y serenidad, y la rigidez debe ser evitada. Cuando se habla de pie, es oportuno adoptar una postura erguida y firme, mientras que, si esta acción se hace sentado, lo más oportuno es adoptar una posición formal, con el torso bien recto y el resto del tronco inferior debe respaldarse en la silla.

c) *Gestos*: Para expresarse de manera oral es necesario apoyarse tanto en movimientos corporales como gestos, dado que la ejecución de estos permite acentuar mejor el contenido que se expresa, no obstante, se debe procurar cuidar ciertos gestos que son propios de cada persona, con la finalidad de evitar distorsionar la emisión del contenido y perder el sentido del discurso.

d) *Mirada*: Es el elemento no verbal más importante, puesto que tener un contacto visual bien direccionado ante el público genera la atención necesaria para tomar el discurso con la seriedad respectiva. La mirada es fuente de seguridad y confianza, por eso es importante enfocarla hacia el público y evitar evadir al público mirando a otros lugares porque eso demuestra inseguridad o temor.

### **2.2.3.7. Formas de la expresión oral.**

Alcarraz (2015) sostiene que la expresión oral puede manifestarse de dos formas:

a) *Expresión oral espontánea*: Se refiere a la narración de sucesos pasados, también en manifestar pensamiento, deseos, sentimientos o estados de ánimo. Así mismo, se emplea para argumentar puntos de vista y expresar opiniones respecto a diferentes temáticas. Esta forma de expresarse oralmente se enfoca en las conversaciones que se emplean en situaciones de la vida diaria.



b) *Expresión oral reflexiva*: Se refiere a la exposición de temas de alta condición académica, por lo que sus fines son objetivos y para análisis con detención. Esta forma de expresión oral, hace referencia a las intervenciones académicas, discursos, conferencias, entrevistas, charlas, entre otros.

#### **2.2.3.8. Factores para desarrollar la expresión oral.**

Llamoca y Pari (2017) refieren que existen ciertos factores determinantes que permiten e incitan el desarrollo de la expresión oral. Estos factores son los siguientes:

a) *La escuela*:

Se considera como el lugar que permite desplegar la interacción y el enriquecimiento lingüístico, a partir de las experiencias y la creación de diversas situaciones para entablar una comunicación. Además, brinda la oportunidad de emplear el lenguaje con la intención de conocer la expresividad y comunicación libre, siempre y cuando el respeto esté de por medio con los demás.

b) *Ambiente escolar*:

Este factor posibilita el despliegue de las habilidades de expresión, así como su práctica en el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier área educativa. Además,

permite el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que es uno de los propósitos primordiales de la educación.

*a) Ambiente familiar:*

Este factor admite la influencia de las personas adultas por medio del diálogo y la conversación, también por medio del planteamiento de interrogantes respecto a lo que el niño escucha o lee durante el día.

*c) Ambiente social:*

Este factor se fundamenta en el lugar o contexto donde el niño se desarrolla y recoge todo tipo de experiencia, a través de su relación con los demás y consigo mismo, con la intención de que pueda expresarse espontáneamente con las personas de su entorno.

### **2.2.3.9. Dimensiones de la expresión oral.**

#### **2.2.3.9.1. *Fluidez.***

Príncipe (2016) define a la fluidez como la capacidad que hace posible el habla de una forma correcta y graduada de acuerdo al contexto, ya sea en un idioma de origen o segunda lengua concebida posteriormente, sin necesidad de alterar o exagerar la voz. La fluidez permite al interlocutor que se desenvuelva adecuadamente para el oyente.

#### **2.2.3.9.2. *Coherencia:***

Según Príncipe (2016) la coherencia se define como: “Una propiedad de los textos bien formados que les permite concebirse como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema” (p.54).

La coherencia es una dimensión que consiste en la expresión de palabras o enunciados de manera organizada, manteniendo una sintaxis propia, es decir, una correlación entre los artículos, adjetivos, sustantivos, verbos y demás elementos gramaticales. Por lo tanto, se puede afirmar que hay una coherencia pertinente cuando los elementos gramaticales de un enunciado, están debidamente organizados, de forma que el interlocutor comprenda con claridad lo que habla y de este modo también los oyentes.

#### **2.2.3.9.3. *Entonación:***

La entonación es una dimensión de la expresión oral que se fundamenta como una línea en melodía con la que enuncia un contenido o mensaje. La entonación tiene como unidad al tono de voz y su definición tiene implicancia en los sonidos que emite la persona al hablar o expresarse.

Príncipe (2016) sostiene que la entonación tiene variación que se adecuan a la situación comunicativa, por lo que es posible distinguir su peculiaridad. Por ejemplo, cuando se entona altamente la voz para exclamar, preguntar o expresar emociones; o cuando la voz desciende para afirmar o negar algo.

#### **2.2.3.9.4. *Pronunciación:***

León (2014) define a la pronunciación como una habilidad propia del niño para elaborar sus propios enunciados de forma que sean fáciles de comprender y se basen en proyección autónoma de sonidos, así como, la adecuada conexión secuencial y lógica entre las palabras y la acentuación en estas, al ser expresadas de forma oral.

#### **2.2.3.10. Importancia de la expresión oral.**

Saquicela (2016) asume que los niños dependen mucho de la calidad de expresión que presentan las personas de su entorno, ya que se van familiarizando con los modos y posturas de expresión que se manifiestan en el contexto social o familiar. Sin embargo, y pese a ello, el proceso educativo potencia significativamente estas posturas o normas lingüísticas familiares, ya que en la actualidad no es necesario que los padres u otros familiares, sean completamente expertos o cultos en el manejo de la expresión oral para que los niños también lo sean.

La expresión oral es importante y trascendental, dado que, por medio de esta capacidad los niños construyen su propio esquema cognitivo y social, potencia la inteligencia y la convivencia con los demás. La expresión oral es inherente en la vida del niño desde que se despierta hasta que duerme, cuando va a la escuela, cuando se encuentra en la calle, cuando interactúa en la misma casa, en todo contexto, es posible desplegar la expresión oral. En ese sentido, la prioridad en cada etapa de la vida del niño debe consistir en ir complementando y enriqueciendo su lenguaje, haciendo la incorporación de términos que amplíen su vocabulario y facilidad de palabra.

La expresión oral es una capacidad indispensable en la vida de las personas, y en el proceso educativo, el docente debe representar un facilitador oportuno de su incentivo y desarrollo. Por lo expuesto, es oportuno priorizar actividades permitan la participación activa y motivada de los niños, en conjunto con sus pares, para mejorar la interacción entre ellos y el docente, haciendo de esta, una comunicación más proactiva y sustancial en la expresión de ideas, pensamientos, emociones o sentimientos.

#### **2.2.4. Teorías.**

##### **2.2.4.1. Teorías del aprendizaje.**

###### ***2.2.4.1.1. Teoría cognoscitiva de Piaget.***

Casimiro (2015) sostiene que Piaget asume la incidencia del desarrollo cognitivo en el aprendizaje es sustancial, dado que las personas cuando pasan por las etapas de su

vida van adquiriendo mayor rigor intelectual y esto permite que su aprendizaje sea más significativo. En otras palabras, cuando las personas adquieren una madurez en su intelecto, también asumen un aprendizaje más complejo.

Piaget sostiene que las personas tienen la predisposición para aprender y esto es lo que permite elaborar esquemas intelectuales propios del contexto de desarrollo. Además, precisa en su teoría que el conocimiento se construye desde la perspectiva de cada persona y no es una vil copia de algún estereotipo ya diseñado. En otras palabras, dependerá del contexto y de los medios que el niño tenga a su alcance para poder construir estructuras mentales propias y esquemas que permitan interpretar su situación dentro del espacio que lo rodea.

En tanto, cada niño es capaz de percibir y construir su propio esquema mental e intelectual para el desarrollo de su autónomo aprendizaje, teniendo en cuenta que estos varían en cada etapa del desarrollo.

#### ***2.2.4.1.2. Teoría socio-constructivista de Vygotsky.***

Vygotsky sostiene que para posibilitar el aprendizaje en el niño es necesario que interactúen con su entorno y las personas que lo rodean, dado que estos últimos cumplen un rol fundamental de orientadores ante la información que divaga en el contexto para su posterior desarrollo cognoscitivo.

#### ***2.2.4.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.***

Casimiro (2015) basándose en la perspectiva de Ausubel, sostiene que las personas aprender y se apropian del conocimiento por medio de la recepción de los elementos necesarios, por lo que los fundamentos conceptuales, pensamientos e ideas en realidad son recibidos.

El aprendizaje tiene dependencia del esquema cognitivo que se posee por medio de conocimiento previamente adquiridos en la experiencia, es decir, los saberes previos del niño al ser relacionado con las nuevas informaciones, modifican los esquemas cognitivos, lo que deja trascender en el proceso, la aparición de un nuevo aprendizaje.

Los aprendizajes son realmente significativos cuando el contenido empleado tiene concordancia con el saber previo del estudiante. En el proceso enseñanza-aprendizaje, esto permite la aceptación de los conocimientos previos como base para luego correlacionarlo con lo nuevo por aprender, para que de este modo exista una complementación oportuna de lo que ya se conocía con el conocimiento nuevo.

## **2.2.4.2. Teorías del juego.**

### ***2.2.4.2.1. Teoría del excedente energético de Spencer.***

Spencer sostiene que, por medio del juego, el niño es capaz de exponer la energía que acumula, es decir, la energía sobrante que no utiliza para cubrir sus necesidades básicas propias de su edad.

### ***2.2.4.2.2. Teoría de la relajación de Lazarus.***

Lazarus manifiesta que el juego se origina como una actividad que compensa el esfuerzo, a partir del agotamiento o desgaste que implican actividades más complejas o serias. Esto presupone que el juego a través de la relajación permite recuperar energías que otras actividades desgastan.

### ***2.2.4.2.3. Teoría del preejercicio de Groos.***

Según Gallardo (2018) en esta teoría el juego cumple la función de antesala para la consolidación y madurez en el desarrollo de cada una de las funciones del niño.



#### ***2.2.4.2.4. Teoría del juego de Freud.***

Freud afirma que, a través del juego, las personas pueden hallar un importante valor de terapia, para resolver problemas, debido a que es una fuente importante de apoyo para generar un desarrollo más placentero y armonioso de las actividades diarias.

#### **2.2.4.3. Teorías del lenguaje y la comunicación.**

##### ***2.2.4.3.1. Teoría de Vygotsky.***

Castro y Pariona (2017) refieren que desde la de Vygotsky, el lenguaje y la comunicación se condicionan con el desarrollo intelectual, es decir, se requiere de la inteligencia para usar el lenguaje y poder comunicarse. Sin embargo, los autores sostienen que las habilidades comunicativas y la inteligencia se pueden correlacionar, es decir, aunque la inteligencia tenga su origen en el nacimiento, incluso mucho antes que el niño aprenda a interactuar y comunicarse, lo cierto es que ambos son consecuentes, ya que conforme el niño se desarrolla intelectualmente, aprenderá a hacer uso del lenguaje para comunicarse mejor en el contexto social en el que se desarrolla.

#### ***2.2.4.3.2. Teoría de Piaget.***

Según Piaget, el lenguaje se encuentra condicionada por la inteligencia, o sea que necesariamente en el desarrollo del lenguaje, la inteligencia debe estar presente. Así mismo, Piaget sostiene que, la inteligencia y el lenguaje se desarrollan separados, debido a que la primera tiene su origen en el mismo nacimiento del niño mientras que, el lenguaje se desarrolla con el pasar del tiempo. Sin embargo, para hacer más complejo su proceso de adquisición, se tiene que recurrir necesariamente a la inteligencia, por lo que, desde su perspectiva, ambas se condicionan y son consecuentes en el desarrollo humano.

### **2.3. Marco conceptual.**

- a) **Juego:** Es una actividad de carácter lúdico que se realiza con fines de diversión, entretenimiento y en situaciones particulares sirve para desarrollar y potenciar una habilidad o destreza específica.
  
- b) **Juego de roles:** Es un juego con fines educativos en el que los jugadores deben desempeñar un determinado rol, papel o personalidad y realizar una representación espontánea de una situación real o hipotética para solucionar un problema.
  
- c) **Estrategia:** Es un conjunto de acciones planificadas que se alinean con el logro de un objetivo o una meta propuesta.

- d) **Didáctica:** Es una ciencia que forma parte de la pedagogía y que se ocupa de dinamizar los métodos, las estrategias y las técnicas para desarrollar el aprendizaje.
- e) **Estrategia didáctica:** Es un conjunto de acciones, herramientas y recursos utilizados por el docente para contribuir al logro de competencias y desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.
- f) **Oralidad:** Es la forma de comunicación verbal que se despliega a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador y que se percibe por el oído.
- g) **Expresión oral:** Es una capacidad propia del lenguaje que posibilita el desarrollo de una comunicación efectiva para manifestar adecuadamente lo que se piensa y siente.

## 2.4. Hipótesis.

**2.3.1. Hipótesis del investigador:** El juego de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

**2.3.2. Hipótesis nula:** El juego de roles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación.**

En relación al tipo de investigación, Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen que una investigación cuantitativa es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se puede medir las variables en un determinado contexto. Así mismo, posibilita las mediciones obtenidas empleando métodos estadísticos para extraer conclusiones respecto a la hipótesis.

Con respecto al nivel de investigación, Díaz y Calzadilla (2016) definen que las investigaciones explicativas: “Son aquellas que están destinadas al descubrimiento de las leyes esenciales que pueden dar cuenta del porqué existen tales o cuales propiedades y del porqué estas propiedades pueden asociarse entre sí” (p.118).

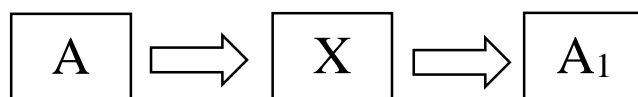
Para Domínguez (2015) una investigación explicativa es: “La investigación que se encarga de determinar las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada” (p.52).

Campos (2017) sostiene que la principal finalidad de la investigación explicativa consiste en explicar las causas de un fenómeno, por qué y en cuáles condiciones se da el fenómeno, o por qué ciertas variables están relacionadas.

### 3.2. Diseño de investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diseño de investigación pre experimental es aquel diseño que administra un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables, para observar cuál es el nivel del grupo en éstas.

El esquema que adopta la investigación es el siguiente:



Dónde:

A = Pre test.

X = Aplicación del juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

A<sub>1</sub> = Pos test.

### 3.3. Población y muestra.

La Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, se encuentra ubicada en el centro poblado de Buena Vista, provincia Virú, y limita por el:

- a) **NORTE:** Calle Carlos Wiese.
- b) **SUR:** Av. San Juan Bautista.
- c) **ESTE:** Jr. Santa Rosa.
- d) **OESTE:** Jr. San Roberto.

### 3.3.1. Población.

La población está conformada por 93 estudiantes, entre niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”.

Tabla 1. *Población de estudiantes.*

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
3 años	Verde	6	10	16
3 años	Anaranjada	8	9	17
4 años	Turquesa	7	13	20
5 años	Lila	7	15	22
5 años	Roja	8	10	18
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>				<b>93</b>

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2019.

### 3.3.2. Muestra.

El tipo de muestreo empleado fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se emplea para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de seleccionar de manera aleatoria. En este caso, la muestra está representada por 15 estudiantes del aula de 05 años de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buena Vista, Virú.

Tabla 2. *Muestra de estudiantes.*

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
5 años	Roja	7	8	15
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>				<b>15</b>

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2019.

### **3.3.3. Criterios de la selección de muestra.**

#### **3.3.3.1. Criterios de inclusión.**

- a) Niños y niñas matriculados en el aula de 05 años.
- b) Niños y niñas que asisten de manera regular a clases.

#### **3.3.3.2. Criterios de exclusión.**

- a) Niños y niñas que no están presentes en el desarrollo de sesiones.
- b) Niños y niñas que presentan problemas de aprendizaje.
- c) Niños y niñas cuyos padres no firman el consentimiento informado.

### **3.4. Definición y operacionalización de la variable y las dimensiones.**

Tabla 3. *Matriz de operacionalización de la variable.*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Variable independiente:</b> Juego de roles como estrategia didáctica.	Díaz (2017) define que los juegos de roles como estrategia didáctica se definen como la organización de las representaciones de los personajes en distintas situaciones específicas con el objetivo de experimentar a estos personajes con naturalidad, esto implica asumir el papel del personaje, todo esto con una finalidad educativa en las áreas curriculares.	Planificación	- Aporta ideas en la planificación de la actividad.	Lista de cotejo.
		Ejecución	- Demuestra entusiasmo para integrarse en la ejecución de la actividad. - Promueve la interacción brindando ideas ante sus compañeros.	
		Evaluación	- Manifiesta si la actividad fue de su agrado, después de participar. - Autoevalúa su desempeño en el desarrollo de la actividad.	
<b>Variable dependiente:</b> Expresión oral.	Gutiérrez y Páez (2015) definen que la expresión oral se define como una destreza comunicativa que se utiliza para transferir pensamientos y emociones por medio de la palabra hablada. Su función más importante radica en el desarrollo de la expresividad considerando elementos como la pronunciación, fluidez, entonación y coherencia.	Pronunciación	- Pronuncia claramente palabras en relación a la actividad realizada. - Menciona frases cortas relacionadas a su contexto.	Lista de cotejo.
		Entonación	- Entona palabras, respetando los puntos. - Denota un tono de voz adecuado al espacio donde se encuentra. - Utiliza un tono de voz apropiado para enfatizar las ideas importantes.	
		Fluidez	- Expresa sus ideas de manera espontánea. - Demuestra concisión al expresarse por medio de palabras. - Emplea gestos al expresarse de forma verbal.	
		Coherencia	- Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite. - Refleja coherencia al mencionar palabras propias de su vocabulario.	



### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.5.1. Técnica: Observación.**

Esteban y Fernández (2017) definen que a la observación como una técnica que hace posible el recojo de información en el momento en que se producen los hechos. Esta técnica puede aplicarse de manera estructural o formal y no estructural o informal. Para esta investigación la observación cumple una función estructural.

#### **3.5.2. Instrumento: Lista de cotejo.**

Rondinel (2018) define que la lista de cotejo es un instrumento para evaluar productos de desempeño determinando el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores. Se caracteriza porque son sencillas de aplicar y solamente debe hacerse un chequeo para determinar si se presentan o no, los indicadores en una determinada evidencia.

La lista de cotejo se caracteriza por ser observacional, es por eso que se trabajó en conjunto con la técnica de observación. Así mismo, se caracteriza por ser pre estructurada, ya que su elaboración se da antes de su aplicación y no durante o después de la intervención. Además, la lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, ya que está estructurada en dos criterios que permiten establecer si el estudiante demuestra un desempeño o de lo contrario no.

La lista de cotejo empleada en esta investigación, estuvo estructurada por diez indicadores, de los cuáles fueron evaluados bajo los criterios de SI y NO. Las calificaciones se dieron en una escala de A, B y C, de acuerdo a la escala de calificación del Ministerio de Educación.

En cuanto a la aplicación, primero se utilizó la lista de cotejo para diagnosticar cuál era el nivel de expresión de los niños y niñas en un principio. Luego, se diseñaron 15 sesiones, las cuáles se aplicaron durante tres semanas, dentro del horario escolar (de lunes a viernes). En pocas palabras, una sesión por día. Finalmente, se empleó la lista de cotejo para evaluar el resultado de la estrategia, a modo de prueba de salida.

Tabla 4. *Baremo de categorización: Escala de calificación.*

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
EDUCACIÓN INICIAL	(18 - 20)	<b>AD (LOGRO DESTACADO)</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	(14 – 17)	<b>A (LOGRO ESPERADO)</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11 – 13)	<b>B (EN PROCESO)</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0 – 10)	<b>C (EN INICIO)</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes propuesto en el CNEB (2019).

### 3.5.2.1. Validez.

Antes de aplicar el instrumento de evaluación con la muestra real, se realizó la validación de su contenido contando con el apoyo de ocho docentes expertas de educación inicial. Las docentes expertas que colaboraron en la validación del instrumento son licenciadas en educación inicial y una tiene el grado de maestría:

1. Lic. Flor de María Aguilar Armas.
2. Lic. Carmen Paola Palomino Chávez.
3. Lic. Celina Berrú Vásquez.
4. Lic. Katia Lili Ramírez.
5. Lic. Alicia Guisela Sánchez Córdova.
6. Lic. Noemi Juanita Jaramillo Figueroa.
7. Lic. Rocío Noemi Castillo Castillo.
8. Mgtr. Miram Nere Pardo Valverde.

Para realizar la validación estadística de la lista de cotejo, se empleó una fórmula:

$$\frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C = Concordancia entre jueces.

Ta = nº total de acuerdos (1).

Td = nº total de desacuerdos (0).

Tabla 5. *Validez de contenido por jueces expertos.*

<i>Concordancia</i>	<i>Fi</i>	<i>%</i>
SI	7	87.5
NO	1	12.5
TOTAL	8	100

Fuente: Ficha de validación de expertos.

La Tabla 5 permite evidenciar que el instrumento es válido en un 87.5%, debido a que la mayoría de jueces expertos dio una valoración positiva para su aplicación, por lo que se concluye que el instrumento tiene validez en su contenido.

### 3.5.2.2. *Confiabilidad.*

Para comprobar el grado de confiabilidad de los ítems se aplicó el alfa de Cronbach en el programa SPSS versión 22, donde se halló un valor de 0,897, destacando así, la existencia de una confiabilidad alta.

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,897	10

### **3.6. Plan de análisis.**

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los resultados se presentaron a través de tablas, gráficos y figuras.

### 3.7. Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019?</p>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Determinar si el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>a) Identificar por medio de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p> <p>b) Aplicar el juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p> <p>c) Estimar por medio de un pos test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p> <p>d) Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y pos test aplicados en los los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p>	<p><b>Hipótesis del investigador:</b></p> <p>El juego de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b></p> <p>El juego de roles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo.</p> <p><b>Población:</b></p> <p>93 estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>15 estudiantes.</p> <p><b>Procesamiento de datos:</b></p> <p>Aplicación del programa Excel y la prueba de Wilcoxon.</p>

### **3.8.Principios éticos.**

En esta investigación se tomaron en cuenta los principios y valores éticos que establece el Código de ética para la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). Asimismo, los principios éticos contemplados son los siguientes:

- a) **Protección a las personas:** Significa que se debe brindar cierto grado de protección a las personas los cuales son sujetos de investigación, que en este caso son niños y niñas de 4 años de edad, se debe respetar todos sus derechos fundamentales, la confidencialidad y la privacidad.
  
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** Se debe tener en cuenta que los sujetos (niños y niñas) son fundamentales e importantes, por ellos se debe de asegurar su bienestar en todo momento, logrando que los resultados sean beneficiosos para su vida.
  
- c) **Consentimiento informado y expreso:** Mediante un documento brindado por la universidad se le pidió primero el consentimiento a la directora y luego a la docente de aula.

#### IV. RESULTADOS.

##### 4.1.Resultados.

##### 4.1.1. Identificar por medio de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

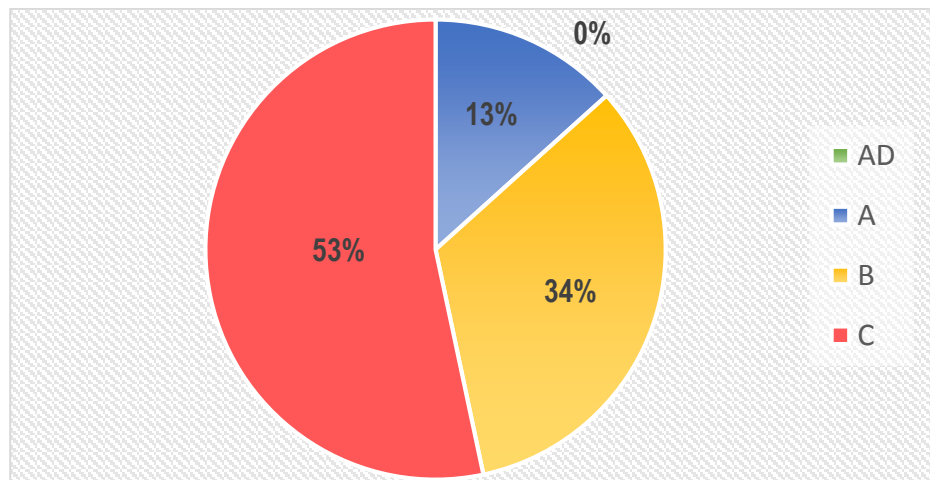
Tabla 6.

*Nivel de expresión oral antes de aplicar la estrategia didáctica.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	0	0
A	2	13
B	5	34
C	8	53
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 1. *Nivel de expresión oral antes de aplicar la estrategia didáctica.*



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 1, se puede observar que el 63% de los niños y niñas presentaron un nivel bajo de expresión oral con calificación C, el 34% alcanzó una calificación B y el 13% logró calificación A antes de aplicar la estrategia didáctica.

**4.1.2. Aplicar el juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.**

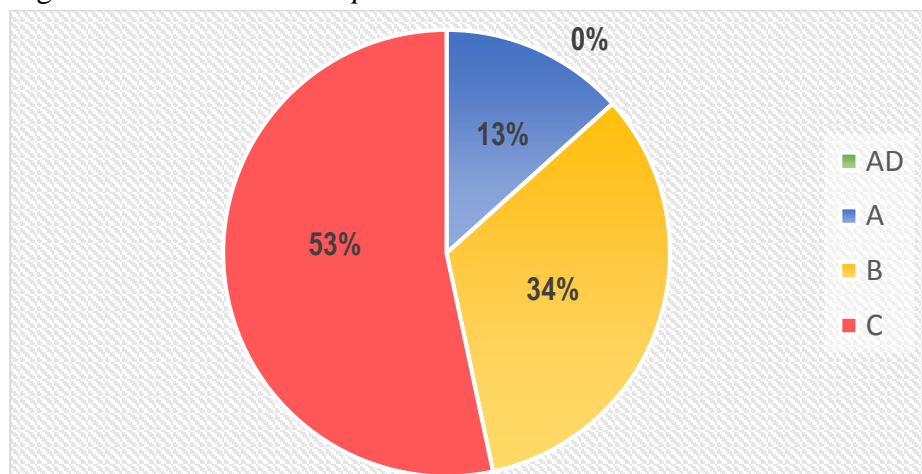
Tabla 7.

*Desarrollo de la primera sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	2	13
B	5	34
C	8	53
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 2. *Desarrollo de la primera sesión.*



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 2, se observa que el 53% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 34% con calificación B y solo el 13% con calificación A.



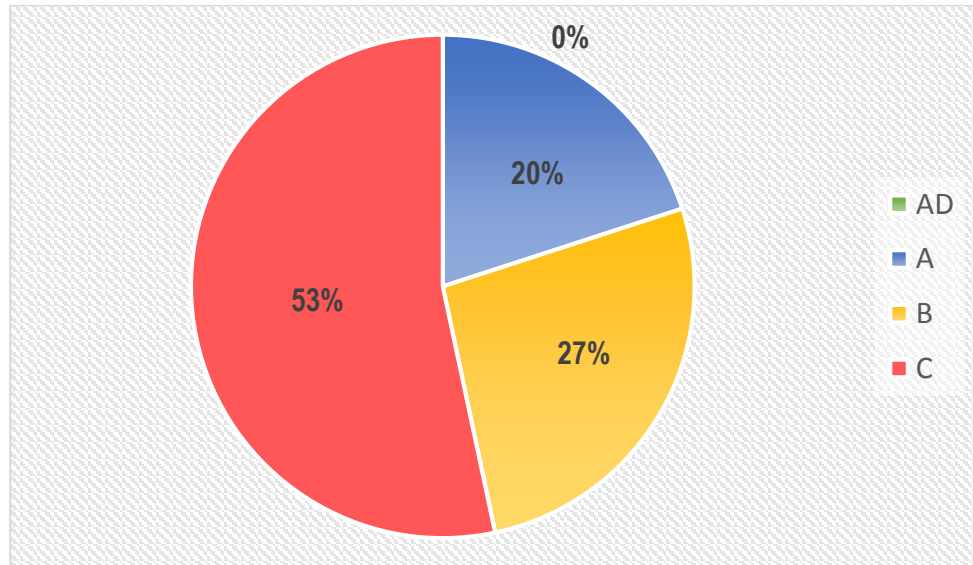
Tabla 8.

*Desarrollo de la segunda sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	3	20
B	4	27
C	8	53
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 3. *Desarrollo de la segunda sesión.*



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 3, se observa que el 53% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 27% con calificación B y el 20% con calificación A.

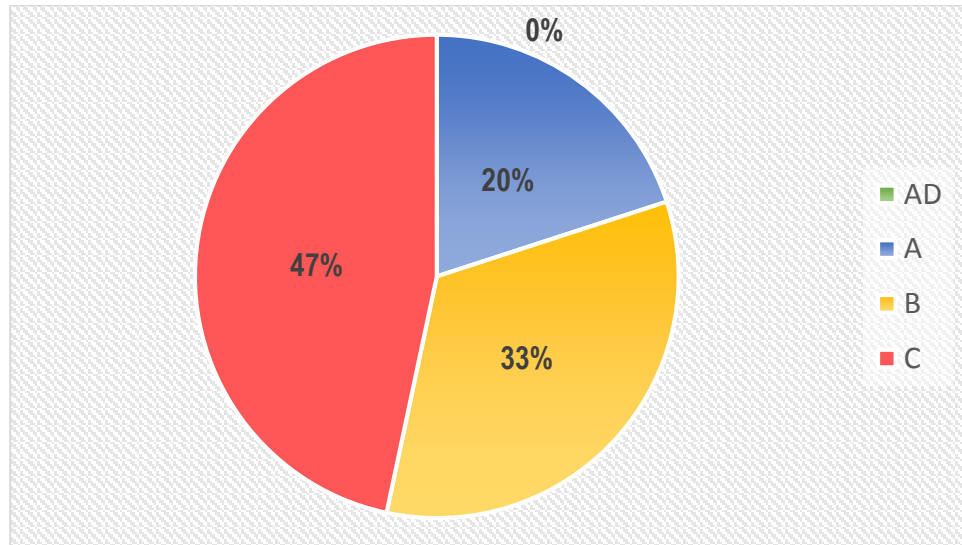
Tabla 9.

*Desarrollo de la tercera sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	3	20
B	5	33
C	7	47
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 4. *Desarrollo de la tercera sesión.*



Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 4, se observa que el 47% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B y el 20% con calificación A.

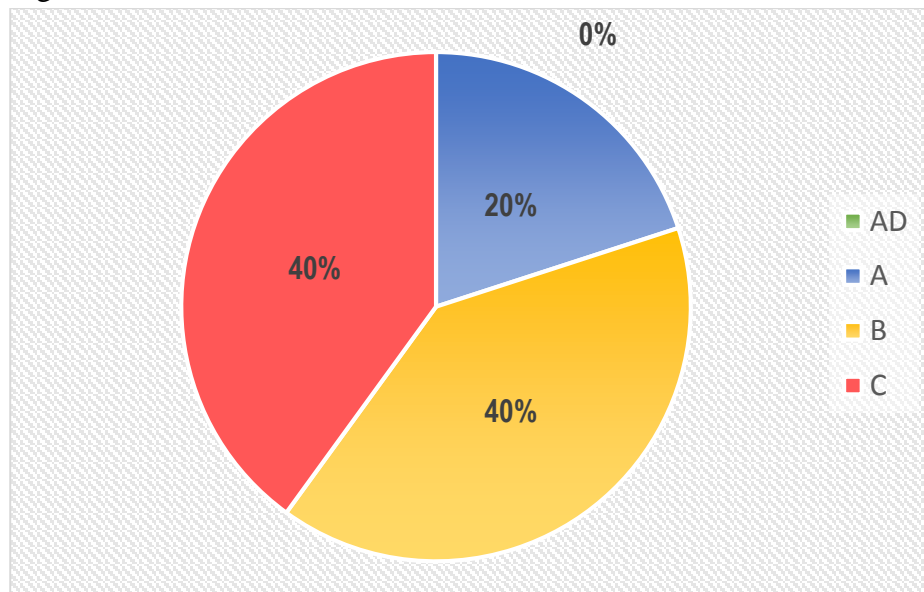
Tabla 10.

*Desarrollo de la cuarta sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	3	20
B	6	40
C	6	40
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 5. *Desarrollo de la cuarta sesión.*



Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 5, se observa que el 40% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 40% con calificación B y el 20% con calificación A.

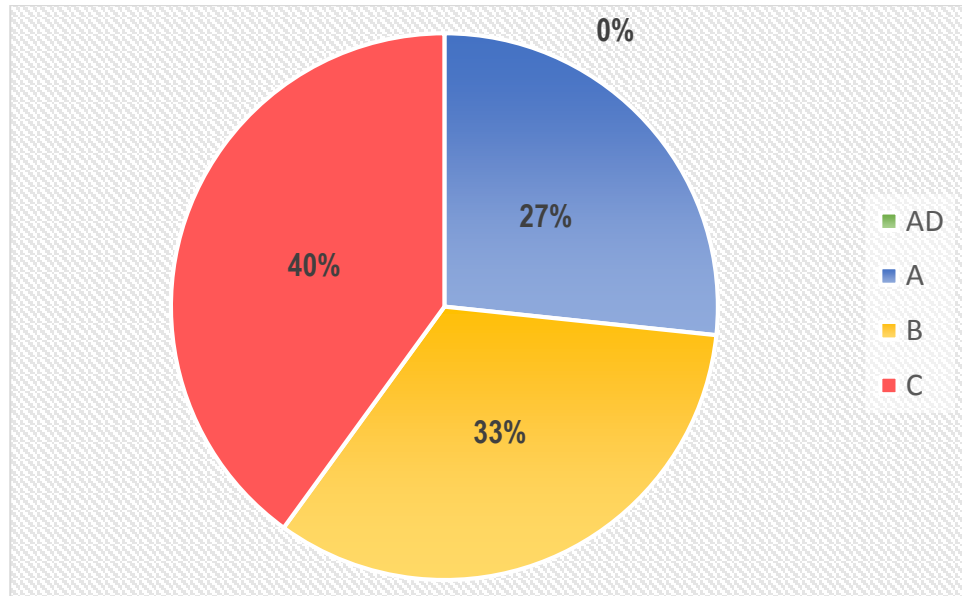
Tabla 11.

*Desarrollo de la quinta sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	4	27
B	5	33
C	6	40
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 6. *Desarrollo de la quinta sesión.*



Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 6, se observa que el 40% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B y el 27% con calificación A.

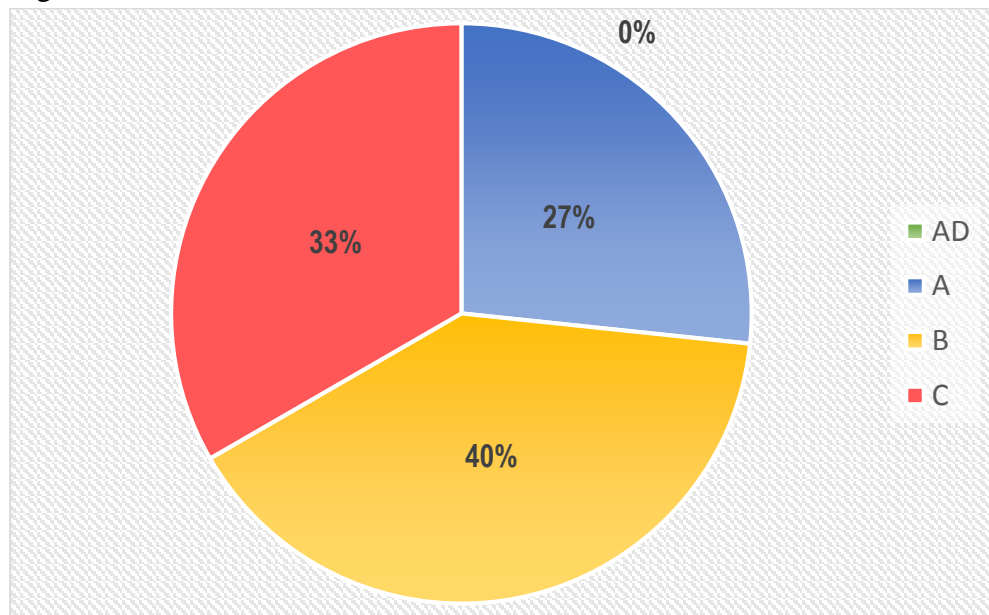
Tabla 12.

*Desarrollo de la sexta sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	4	27
B	6	40
C	5	33
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 7. *Desarrollo de la sexta sesión.*



Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 7, se observa que el 33% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 40% con calificación B y el 27% con calificación A.

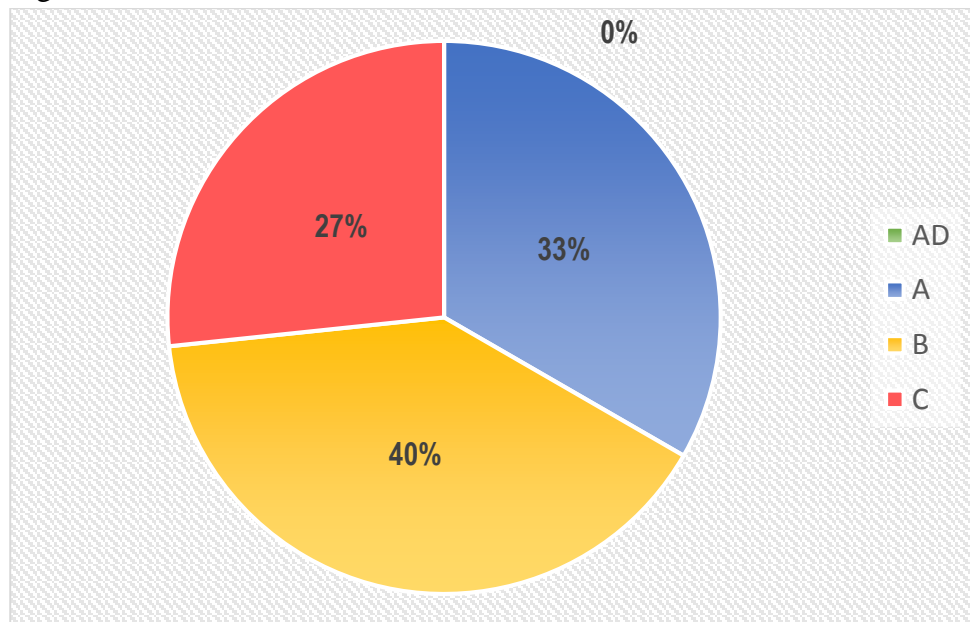
Tabla 13.

*Desarrollo de la séptima sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	5	33
B	6	40
C	4	27
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 8. *Desarrollo de la séptima sesión.*



Fuente: Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 8, se observa que el 27% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 40% con calificación B y el 33% con calificación A.

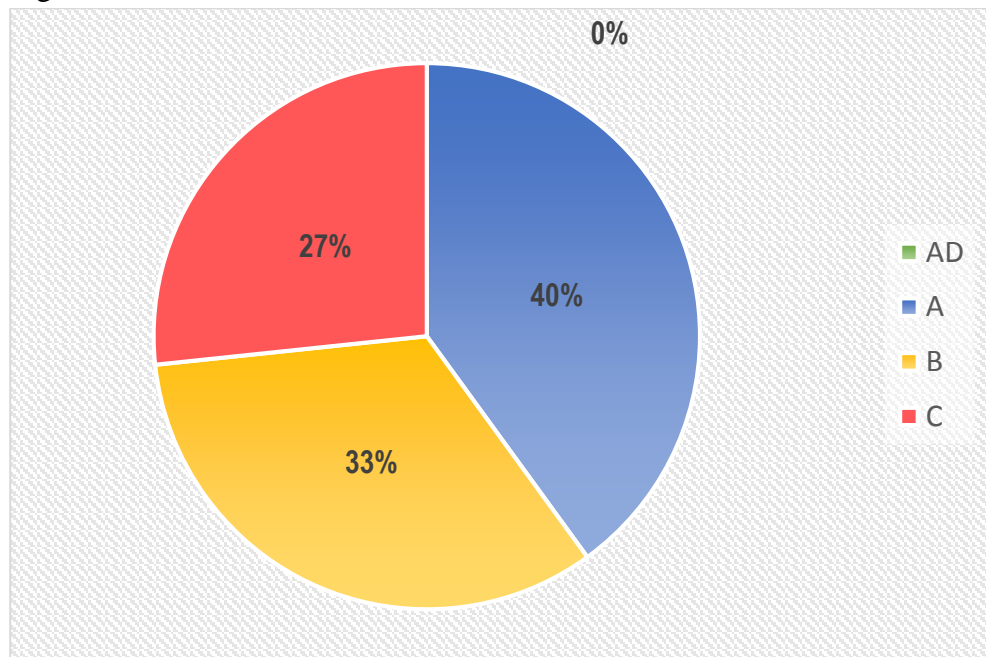
Tabla 14.

*Desarrollo de la octava sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0
A	6	40
B	5	33
C	4	27
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 9. *Desarrollo de la octava sesión.*



Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 9, se observa que el 27% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B y el 40% con calificación A.

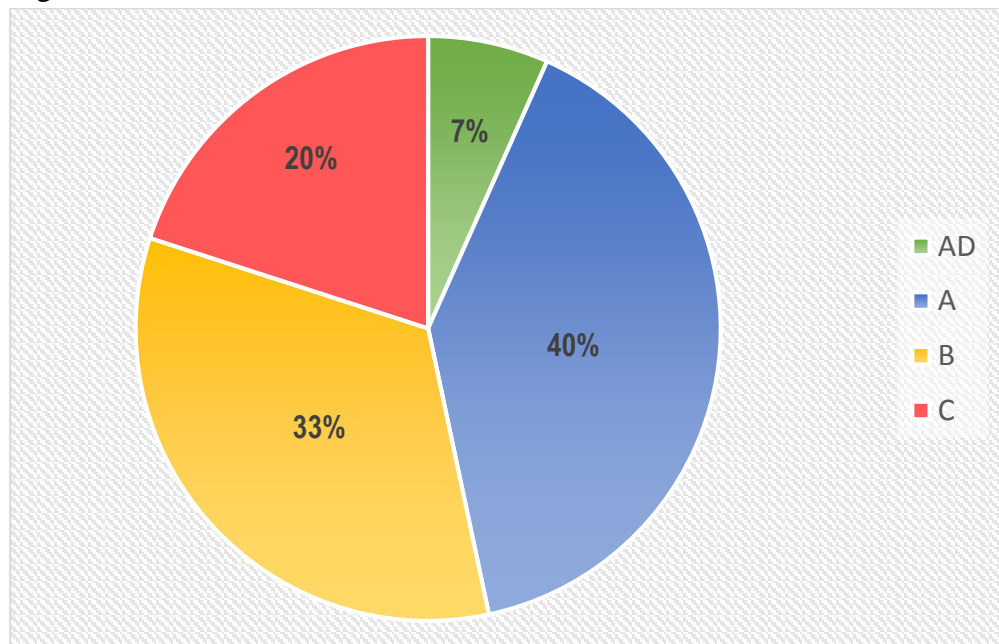
Tabla 15.

*Desarrollo de la novena sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	1	7
A	6	40
B	5	33
C	3	20
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 10. *Desarrollo de la novena sesión.*



Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 y figura 10, se observa que el 20% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B, el 40% con calificación A y solo el 7% con calificación AD.



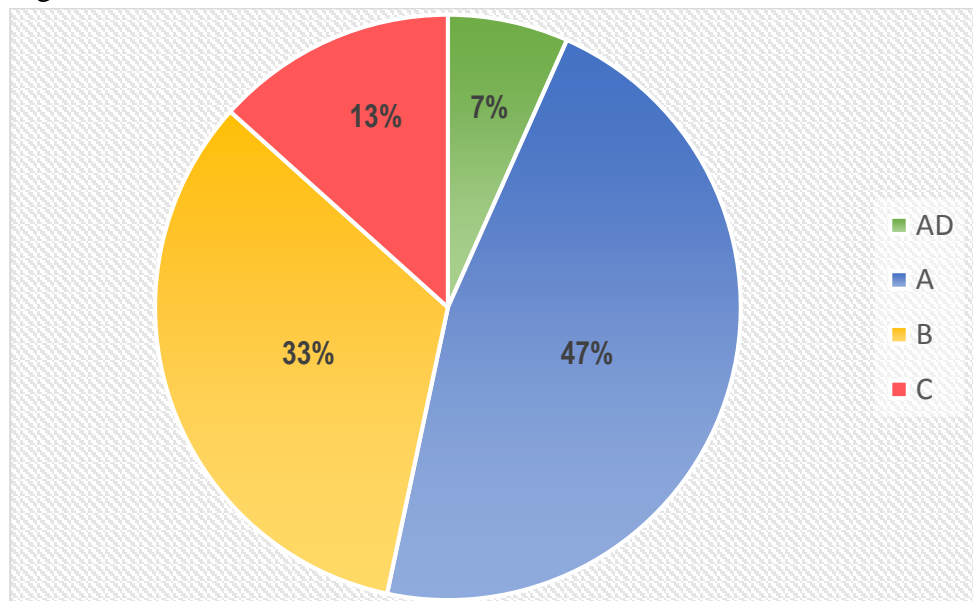
Tabla 16.

*Desarrollo de la décima sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	1	7
A	7	47
B	5	33
C	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 11. *Desarrollo de la décima sesión.*



Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 y figura 11, se observa que el 13% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B, el 47% con calificación A y solo el 7% con calificación AD.

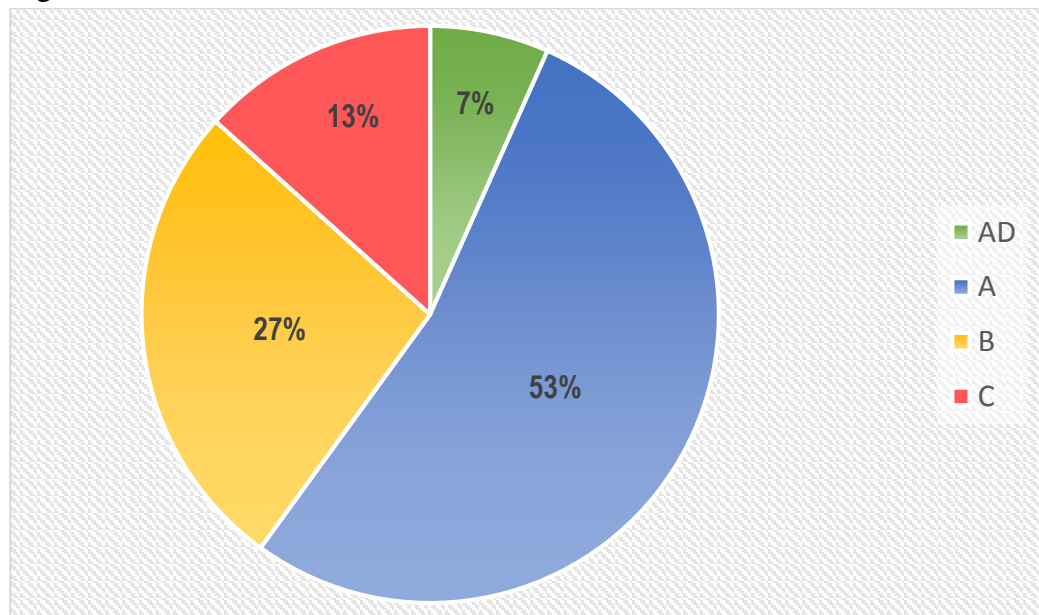
Tabla 17.

*Desarrollo de la onceava sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	1	7
A	8	53
B	4	27
C	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 12. *Desarrollo de la onceava sesión.*



Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 y figura 12, se observa que el 13% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 27% con calificación B, el 53% con calificación A y solo el 7% con calificación AD.

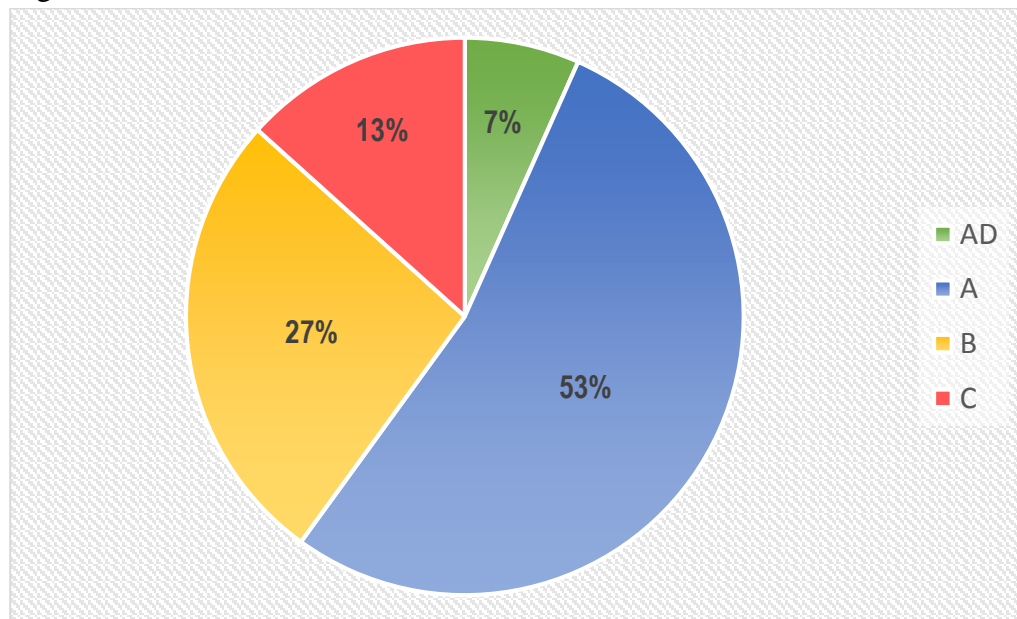
Tabla 18.

*Desarrollo de la doceava sesión.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	1	7
A	8	53
B	4	27
C	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 13. *Desarrollo de la doceava sesión.*



Fuente: Tabla 18.

En la tabla 18 y figura 13, se observa que el 13% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 27% con calificación B, el 53% con calificación A y solo el 7% con calificación AD.

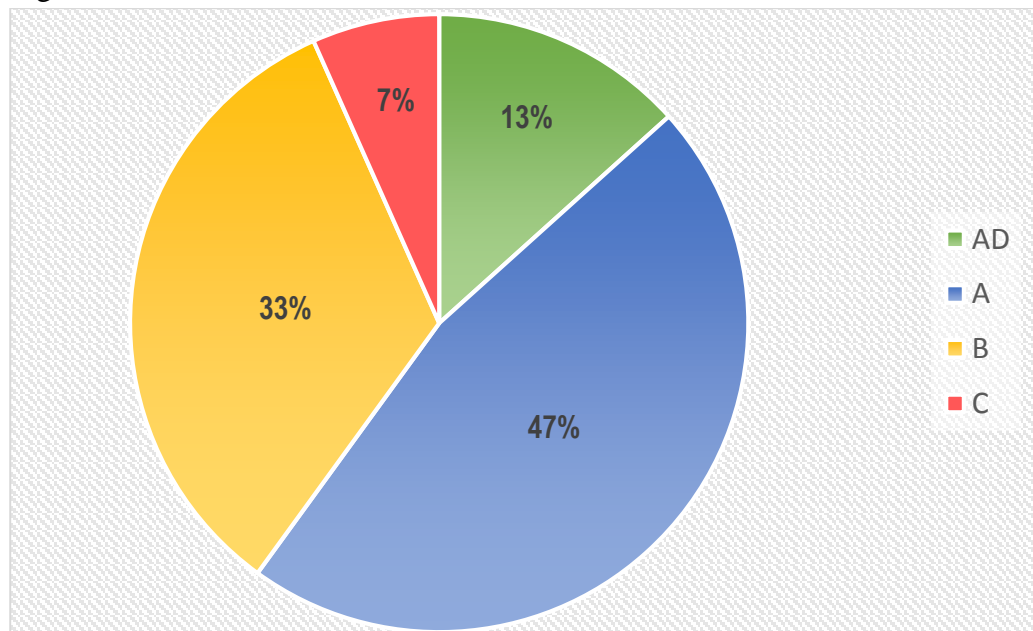
Tabla 19.

*Desarrollo de la treceava sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	2	13
A	7	47
B	5	33
C	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 14. *Desarrollo de la treceava sesión.*



Fuente: Tabla 19.

En la tabla 19 y figura 14, se observa que solo el 7% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 33% con calificación B, el 47% con calificación A y el 13% con calificación AD.

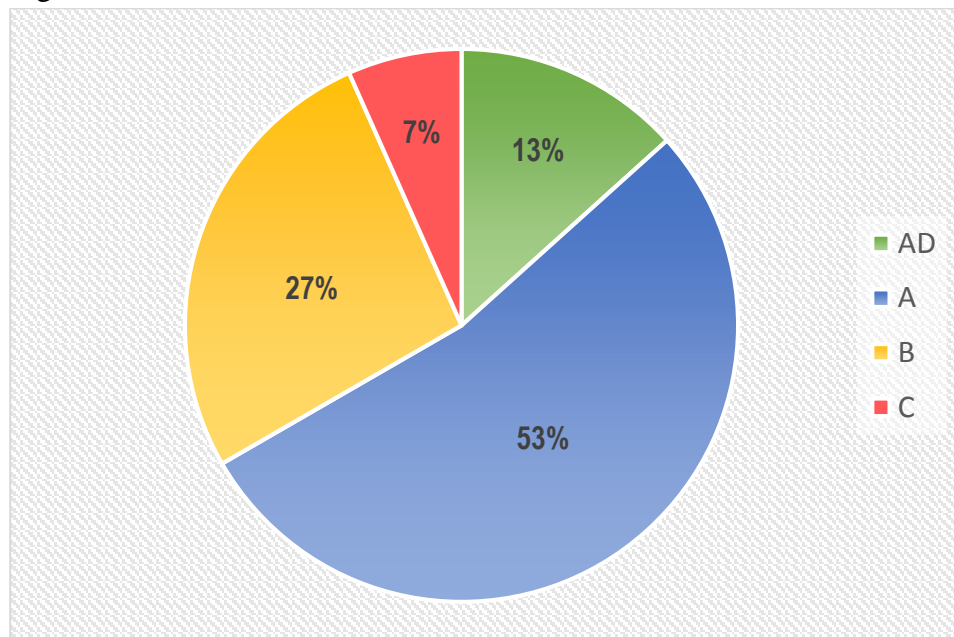
Tabla 20.

*Desarrollo de la catorceava sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	2	13
A	8	53
B	4	27
C	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 15. *Desarrollo de la catorceava sesión.*



Fuente: Tabla 20.

En la tabla 20 y figura 15, se observa que solo el 7% de los niños y niñas alcanzó calificación C, seguido del 27% con calificación B, el 53% con calificación A y el 13% con calificación AD.

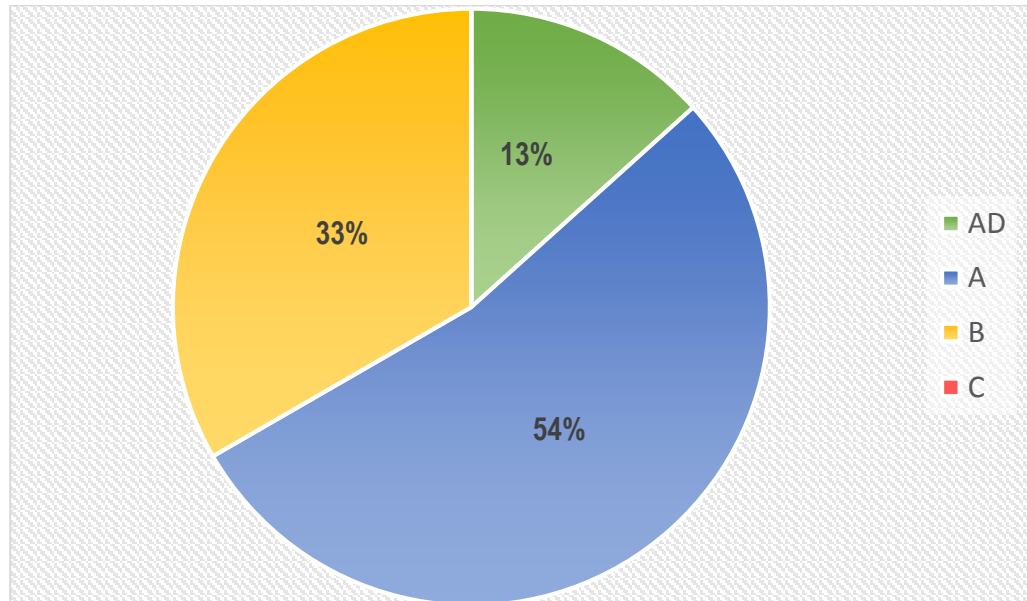
Tabla 21.

*Desarrollo de la quinceava sesión.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	2	13
A	8	54
B	5	33
C	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 16. *Desarrollo de la quinceava sesión.*



Fuente: Tabla 21.

En la tabla 21 y figura 16, se observa que el 33% de los niños y niñas alcanzó una calificación C, seguido del 54% con calificación A y solo el 13% con calificación AD.

**4.1.3. Estimar por medio de un pos test, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.**

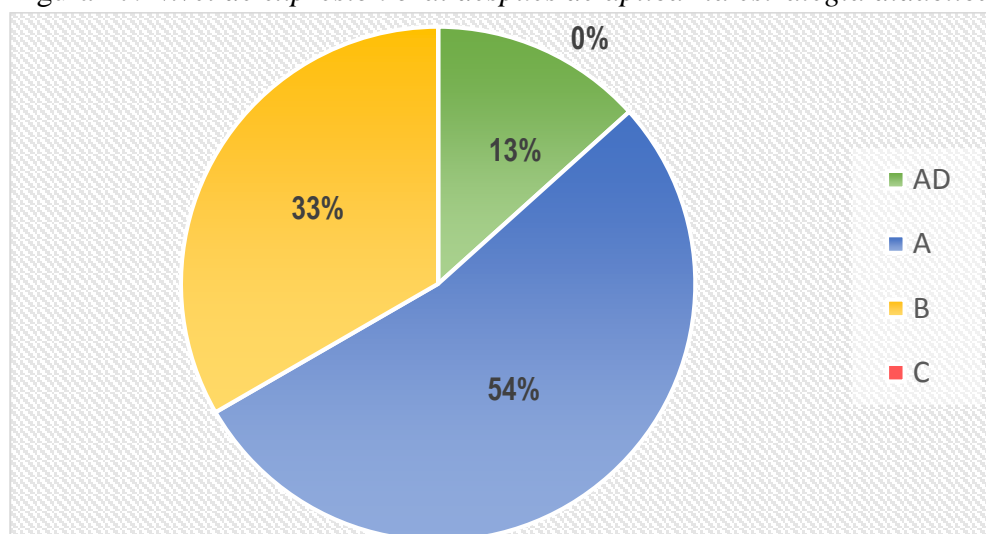
Tabla 22.

*Nivel de expresión oral después de aplicar la estrategia didáctica.*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	2	13
A	8	54
B	5	33
C	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2019.

Figura 17. *Nivel de expresión oral después de aplicar la estrategia didáctica.*



Fuente: Tabla 22.

En la tabla 22 y figura 17, se puede observar que el 13% de los niños y niñas destacó con un nivel alto de expresión oral con calificación AD, el 54% logró una calificación A y el 33% alcanzó la calificación B después de aplicar la estrategia.

#### 4.1.4. Evaluar el nivel de significancia.

##### a) Hipótesis:

**Hipótesis del investigador:** El juego de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

**Hipótesis nula:** El juego de roles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

##### b) Nivel de significancia: 0,05 (5%)

##### c) Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST



#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,358 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

#### d. Conclusión:

Al obtener un valor de significancia bilateral  $p < 0.05$ , se puede constatar la existencia de una mejora significativa del pos test respecto al pre test, después de aplicar la estrategia didáctica. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, concluyendo que los juegos de roles como estrategia didáctica si mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”, Buena Vista, Virú, año 2019.

#### **4.2. Análisis de los resultados.**

El análisis de los resultados se redactó teniendo en cuenta los objetivos específicos, los resultados y la revisión literaria que sustentan la presente investigación.

En relación al primer objetivo específico, al aplicar un pre test se identificó que el 63% de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” presentaron un nivel bajo de expresión oral con calificación C, lo cual refleja la existencia de dificultades en la expresión oral de los estudiantes ya que no alcanzan el logro previsto en esta capacidad. Este resultado posiblemente se evidenció porque muchos de ellos presentaron una serie de problemas para expresarse, algunos, tenían miedo a equivocarse y preferían no participar, otros a pesar de que participaban, también presentaban titubeo y en algunos casos, la voz les sonaba entrecortada a causa del nerviosismo. Por ello, se considera oportuno incorporar estrategias didácticas que permitan superar estas dificultades, en este sentido, el juego de roles surge como una estrategia didáctica pertinente, ya que tiene una incidencia importante en el desarrollo de la expresión oral y eso es sustentable gracias a investigaciones precedentes a esta.

Según Rivera (2017) los juegos de roles proporcionan facilidades el desenvolvimiento independiente del niño y crea la probabilidad de una mejor expresión, construyendo oportunidades para sostener y expresar pensamiento, sentimientos y experiencias. Además, permite que el niño ese exprese con buena pronunciación entonación, coherencia y fluidez, en conformidad con el entorno donde se encuentre interactuando.

El resultado hallado previamente en el pre test, se corrobora con la investigación de Alencastre, Mariscal y Salazar (2018) titulada: Incidencia del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. 256 Marquesado, Yucay, Urubamba, 2016 – 2017, y desarrollada en el Instituto Superior de Educación Publico La Salle de Cusco. Los autores coinciden que, en un estudio previo al aplicar un pre test, también hallaron resultados desfavorables en los niños y niñas, por eso es que posteriormente propusieron el juego de roles para mejorar su bajo nivel de expresión oral. Después de aplicar un pos test, tuvieron hallazgos más significativos concluyendo que el juego de roles incide favorablemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N° 256 Marquesado de Yucay.

Los resultados de ambos estudios hacen posible afirmar que si no se implementan actividades y estrategias adecuadas, esto podría traer como consecuencia, una serie de problemas de expresión oral que se acrecentarán a futuro, lo cual limitará el desenvolvimiento de los estudiantes en la escuela y en la sociedad, en general. Por lo expuesto, se considera bastante oportuno priorizar actividades permitan la participación activa y motivada de los niños, en conjunto con sus pares, para mejorar la interacción entre ellos y el docente, haciendo de esta, una comunicación más proactiva y sustancial en la expresión de ideas, pensamientos, emociones o sentimientos. En ese sentido, para el desarrollo de esta investigación se decidió programar y aplicar el juego de roles como estrategia didáctica con el propósito de cambiar el resultado tan desfavorable del pre test, para propiciar la mejora, adquisición y perfeccionamiento de la capacidad para expresarse oralmente en los estudiantes.

En relación al segundo objetivo específico, se ejecutaron quince sesiones donde se implementó el juego de roles como estrategia didáctica. La incidencia de la estrategia para el desarrollo de la expresión oral fue bastante significativa debido a que al establecer una comparación entre la ejecución de la primera y última sesión hubo una mejora de un 54% para el nivel alto de expresión oral, esto pone en evidencia que eventualmente los juegos de roles tuvieron un impacto importante en los estudiantes ya que fueron mejorando su desempeño. Este resultado importante también se evidenció en los niveles de logro ya que fueron mejorando C a B y A, como se plasmó en el instrumento de evaluación. En la parte práctica, se evidenció que los niños y niñas poco a poco fueron despojándose de su temor y nerviosismos, debido a que sus participaciones empezaron a ser más recurrentes conforme transcurrían los días y además se empezaron a mostrar más seguros al brindar sus aportes e ideas en el desarrollo de la actividad de aprendizaje.

Díaz (2018) sostiene que los juegos de roles tienen un poder narrativo e interpretativo en los participantes debido al desarrollo de cada personaje y su interacción, sabiendo que, al ser personajes ficticios, los niños deben conocer la trama de la historia y sus líneas de diálogos que permitan puntualizar sus acciones. Así mismo, el juego de roles es una fuente enriquecedora que desarrolla la creatividad e imaginación, transmite valores y actitudes, asimismo, estimula la alegría, el pensamiento, la independencia, la personalidad y la expresión oral, así como, su satisfacción en la interacción social en el entorno donde crece. En síntesis, los juegos de roles tienen un aporte e incidencia trascendental para la capacidad de expresarse oralmente.

Este resultado también se corrobora en la investigación de Tenazoa (2019) titulada: Los juegos de roles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación Inicial N° 1145 Gervacio del Distrito de Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres Departamento de San Martín – 2019, y realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Después de aplicar quince sesiones donde implementó juegos de roles, concluyó que esta estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial N° 1145 Gervacio del distrito de Juanjui, provincia Mariscal Cáceres, departamento San Martín.

La similitud de los resultados del segundo objetivo específico, permiten aseverar que la aplicación de actividades a través de juegos de roles en un contexto (espacio-tiempo) adecuado posibilita que el desarrollo y la mejora de la expresión oral sea más óptima.

En relación al tercer objetivo específico, al aplicar el pos test se estimó que el 67% de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” presentaron un nivel alto de expresión oral con calificación A y AD, lo cual refleja una mejora importante en el nivel de expresión oral de los estudiantes ya que la mayoría alcanzó un logro esperado y destacado en esta capacidad. Este resultado se evidenció porque a diferencia de como observó en el pre test, los niños y niñas fueron adoptando mayor confianza y seguridad, esto es debido a la aplicación de los juegos de roles como estrategia que hizo posible que los niños interactúen de manera más recurrente haciendo uso de las destrezas comunicativas propias de su edad y complementando nuevas que obtuvieron en la ejecución de la investigación.

En ese sentido, Gutiérrez y Páez (2015) sustentan que la expresión oral como destreza comunicativa se utiliza para transferir pensamientos y emociones por medio de la palabra hablada y su función más importante para el aprendizaje del niño está en el desarrollo de la expresividad, teniendo en cuenta elementos muy importantes como la pronunciación, fluidez, entonación y coherencia.

El resultado del pos test, se corrobora con los hallazgos en la investigación de Rivera (2017) titulada: Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo – 2016, y realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; donde comprobó que después de aplicar el pos test los estudiantes mejoraron su expresión oral, concluyendo que existe una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N° 1787 de Satipo.

Al término de la ejecución del estudio, los resultados demuestran un cambio bastante favorable y esto constata la implicancia, efectividad e importancia de los juegos de roles para desarrollar la expresión oral. En este marco, la expresión oral es sumamente importante dado que, por medio de esta capacidad, los niños construyen su propia estructura cognitiva como bien señala Piaget en su teoría y forma parte del esquema social tal como sostiene Vygotsky. Por lo tanto, la expresión oral permite potenciar la inteligencia, la interacción y convivencia de los niños con las demás personas de su entorno.

## **V. CONCLUSIONES.**

### **5.1. Conclusiones.**

Se identificó por medio del pre test que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” presentaron un nivel bajo de expresión oral con calificación C y esto se evidenció porque muchos estudiantes presentaron problemas para expresarse como el temor a equivocarse debido al nerviosismo y la falta de seguridad al interactuar.

Se aplicaron quince sesiones con los juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, donde se evidenció un cambio positivo, con una mejora del 54% para el nivel alto de expresión oral de los niños y niñas; es gracias a este resultado que se pudo corroborar la incidencia, pertinencia y efectividad de la estrategia.

Se estimó por medio del pos test que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” presentaron un nivel alto de expresión oral con calificación A. Esto se evidenció porque los estudiantes adoptaron mayor confianza y seguridad en el uso de sus destrezas comunicativas para expresarse de manera más recurrente.

Finalmente, con la prueba de hipótesis se estimó un nivel significancia bilateral cuyo valor fue  $p=0.001$ . Este valor permitió aceptar la hipótesis del investigador y concluir que el juego de roles como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buena Vista, Virú, año 2019.

## **5.2. Recomendaciones.**

Se recomienda a las docentes de educación inicial de la Institución Educativa N° 1688 “Mi Pequeño Mundo” de Buena Vista que de manera proactiva planifiquen y ejecuten estrategias innovadoras y significativas como el juego de roles, ya que tiene una importante incidencia e impacto en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Se recomienda a las futuras profesoras de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que incluso antes de ejercer profesionalmente su carrera, incorporen en su metodología de enseñanza, la aplicación de estrategias pertinentes y enriquecedoras como el juego de roles para desarrollar la expresión oral y brindar una formación integral en los niños y niñas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acuña, M. (2019). *Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Flor De Maria Drago Persivale* [tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2865>
- Alcarraz, I. (2015). *La práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa inicial Unidocente N° 284- Mulacancha- Andahuaylas, 2014* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2072/EDSalmaim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alencastre, M., Mariscal, L y Salazar, M. (2018). *Incidencia del 'juego de roles' en el desarrollo de la 'expresión oral' de los niños y niñas de la I.E.I. 256 Marquesado, Yucay, Urubamba, 2016 – 2017* [tesis de pregrado, Instituto Superior de Educación Público La Salle]. <http://pa.lasalleurubamba.com/wp-content/uploads/2018/11/informe-de-tesis.pdf>
- Amaguaña, N. (2015). *El juego de roles en la estimulación creativa de los niños y niñas del centro de educación inicial 2 Vicente Cisneros Del Cantón Pelileo provincia de Tungurahua* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <http://192.188.46.193/handle/123456789/14836>

Arcaya, M. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la I.E “Santa Rita de Casia”, región tumbes 2015* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [http://www.takey.com/Thesis\\_260.pdf](http://www.takey.com/Thesis_260.pdf)

Bonilla, G. (2015). *Los juegos de rol como potenciadores del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la clase de inglés* [tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8404>

Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica: Fundamentos de Investigación Bibliográfica*. <http://repositorio.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Campo%2C%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20%28versi%C3%B3n%201.1%29.%20Sede%20de%20Occidente%2C%20UCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casimiro, G. (2015). *Estilos de aprendizaje en alumnos de una escuela preparatoria oficial del municipio de Temascalcingo, estado de México* [tesis de pregrado, Universidad Autónoma del estado de México]. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/41342/tesis.pdf?sequence=1>

Castro, B. y Pariona, G. (2017). *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral En niños de 2 años de la I.E N° 372 “San Antonio” – Huancayo* [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huatalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chávez, A y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia] <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf>

Díaz, A. (2017). *El juego de roles como estrategia didáctica para disminuir el nivel de agresividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 2063 del caserío de Chorobamba, distrito de Marcabal y provincia de Sánchez Carrión en el año 2015* [tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/3701>

Díaz, V. y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121. <http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (3ra ed.)*.

[https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_cient%C3%ADfica\\_MIM\\_I.pdf](https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIM_I.pdf)

Esteban, I. y Fernández, E. (2017). *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. Esic Editorial.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zbaaDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA19&dq=Fundamentos+y+t%C3%A9cnicas+de+investigaci%C3%B3n+comercial.&ots=U2QM6NAFtb&sig=AuppNlrUiShp6ZnpPoFRJv49rqs>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*

(6ta ed.). McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Flores, O. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo*

*utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años en el área de comunicación de la Institución Educativa n° 8667 “nuestra señora de natividad” del caserío Macray – provincia de Yungay, 2015* [tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2888>

Gallardo, J. (2018). *Teorías del juego como recurso didáctico*.

[https://www.researchgate.net/publication/324363292\\_TEORIAS\\_DEL\\_JUEGO\\_COMO\\_RECURSO\\_EDUCATIVO](https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO)

González, S. (2018). *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase*.

[tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1165/1/CAA-Spa-2018->

[La oralidad una habilidad para promover en el aula de clase Trabajo.pdf](#)

Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del*

*segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” De Huancán – Huancayo* [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, I. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes*

*del nivel primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*.

[tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez\\_TIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez_TIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo

del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9 (10),

106-113.

<http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218>

León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/736>

Llamoca, M y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “a” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamani, Y. y Paja, L. (2018). *Juego de roles para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. 322 – puno del 2017* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano] [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9183/Mamani\\_Yanneth\\_Paja\\_Luz\\_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9183/Mamani_Yanneth_Paja_Luz_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, L y Yarín, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP “María Parado de Bellido”, 2017* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67\\_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, M y Ccuno, Y. (2017). *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274 – Laykakota* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz\\_Churayra\\_Milka\\_Demsly\\_Ccuno\\_Mamani\\_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ñamiña, L y Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educati “Huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Ocas, M. (2017). *Los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes de las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba distrito de Moyobamba, año 2017* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043232>

Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa n° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, Distrito de Llata, Provincia De Huamalíes, Región Huánuco, año 2015* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2418>

Pilco, N. (2014). *La utilización de los recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de la matemática y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado del colegio “Amelia Gallegos Díaz” año lectivo 2012 – 2013* [tesis de pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2597/1/UNACH-FCEHT-DG-C.EXAC-2014-000003.pdf>

Ríos, M. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Santa Rosa del distrito de Calleria-Ucayali, 2016* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [http://www.takey.com/Thesis\\_694.pdf](http://www.takey.com/Thesis_694.pdf)

Ríos, R. (2019). *Programa de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 2032 del Caserio de Tambopuquio del distrito de cascás provincia de gran Chimu-2018* [tesis de pregrado,



Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16052>

Rivera, N. (2017). *Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial N°1787 Satipo – 2016* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS DEROLES Y LAEXPRESION ORAL RIVERA GRANADOS NOE MI YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS%20DEROLES%20Y%20LAEXPRESION%20ORAL%20RIVERA%20GRANADOS%20NOE%20MI%20YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús”-UGEL Huanta-Región Ayacucho* [tesis de pregrado, Instituto Pedagógico Nacional].  
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1294/1/RONDINEL%20MORAYRA%20Y%20Graciela%20Yandira.pdf>

Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil* [tesis de pregrado, Universidad de Cantabria].  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutiérrezMarta.pdf?sequence=1>

Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray modalidad CNH del Mies del Cantón SIGSIG* [tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>

Serna, M (2018). *Aplicación de bloques lógicos como recurso didáctico mejora del aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa niño Jesús de Praga de Huarney en el año 2016* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047973>

Tenazoa, A. (2019). *Los juegos de roles como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación Inicial N° 1145 Gervacio del distrito de Juanjui, provincia Mariscal Cáceres departamento de San Martín-2019* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13213>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2018). *Código de ética para la investigación (2da ed.)*. Repositorio ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Vela, K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [http://takey.com/Thesis\\_710.pdf](http://takey.com/Thesis_710.pdf)

Villacís, M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “a” de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf>

ANEXOS.

Anexo 1. Matriz de lista de cotejo – pre test.

Nº	INDICADORES	PRONUNCIACIÓN		ENTONACIÓN						FLUIDEZ				COHERENCIA				NIVEL DE LOGRO					
		Menciona frases cortas relacionadas a su contexto.		Entona palabras, respetando los puntos.		Denota un tono de voz adecuado al espacio donde se encuentra.		Utiliza un tono de voz apropiado para enfatizar las ideas importantes.		Expresa sus ideas de manera espontánea		Demuestra concisión al expresarse por medio de palabras.		Emplea gestos al expresarse de forma verbal.		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.				Refleja coherencia al mencionar palabras propias de su vocabulario.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO	LIT	NUM
01	Carlos Avelino	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A	16
02	Yamir Bacilio	X			X	X		X			X		X	X			X	X		X		B	12
03	Edith Castillo	X		X			X	X		X	X		X			X		X		X		C	10
04	Dany Gonzales		X		X		X		X	X			X		X	X		X	X			C	06
05	Adriana Gonzales	X			X	X		X		X		X	X			X	X		X			B	12
06	Steeven Gutiérrez		X	X			X		X	X		X			X	X		X		X		C	08
07	Danitza Huaccha	X		X			X	X			X	X		X			X		X		X	C	10
08	Valentina Juárez	X			X	X		X			X		X	X			X	X		X		B	12
09	Misael Lara		X		X		X		X	X		X			X		X		X		X	C	04
10	Daylin Luciano	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A	18
11	Romina Rodríguez	X		X			X		X	X			X		X		X		X		X	C	06
12	Luz María Sánchez	X		X			X	X		X			X		X		X		X		X	C	08
13	Abigail Ulloa	X			X	X		X			X		X	X			X	X		X		B	12
14	Gabriel Utrilla	X		X			X	X			X		X			X		X		X		C	10
15	Alessandro Vergara	X			X	X		X		X		X		X	X		X	X		X		B	12

Anexo 2. Matriz de lista de cotejo – pos test.

N°	ESTUDIANTES	PRONUNCIACIÓN		ENTONACIÓN						FLUIDEZ				COHERENCIA				NIVEL DE LOGRO					
		INDICADORES		Menciona frases cortas relacionadas a su contexto.	Entona palabras, respetando los puntos..		Denota un tono de voz adecuado al espacio donde se encuentra.		Utiliza un tono de voz apropiado para enfatizar las ideas importantes.		Expresa sus ideas de manera espontánea		Demuestra concisión al expresarse por medio de palabras.		Emplea gestos al expresarse de forma verbal.		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.		Refleja coherencia al mencionar palabras propias de su vocabulario.		LIT	NUM	
		SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
01	Carlos Avelino	X		X		X		X		X		X		X		X		X				AD	20
02	Yamir Bacilio	X		X		X		X		X		X		X		X				X		A	18
03	Edith Castillo		X	X			X	X			X	X		X		X				X		B	12
04	Dany Gonzales	X		X		X		X			X	X			X	X			X			B	12
05	Adriana Gonzales	X		X		X		X			X	X		X		X				X		A	16
06	Steeven Gutiérrez	X		X		X		X			X		X		X		X			X		A	16
07	Danitza Huaccha	X		X		X		X		X		X		X		X			X			A	16
08	Valentina Juárez	X		X		X		X		X		X		X		X			X			A	18
09	Misael Lara	X			X	X		X			X	X			X	X			X			B	12
10	Daylin Luciano	X		X		X		X		X		X		X		X			X			AD	20
11	Romina Rodríguez	X			X	X			X		X		X		X		X			X		B	12
12	Luz María Sánchez	X			X	X		X			X		X			X			X			B	12
13	Abigail Ulloa	X		X		X		X		X		X		X		X			X			A	16
14	Gabriel Utrilla	X		X		X		X			X	X		X		X				X		A	16
15	Alessandro Vergara	X		X		X		X		X		X		X		X			X			A	16

### Anexo 3. Fichas de validación del instrumento.

#### CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Palomino Chávez Carmen

Docente de la Institución Educativa N° 1688 "Mi Pequeño Mundo" - Buena Vista

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el presente instrumento, que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "EL JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.N. 1688 MI PEQUEÑO MUNDO...". Este instrumento consta de 10 ítems que fueron elaborados por la investigadora ZULNER PANGA DE RÍO CORREA YOLERA

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- a) Carta de presentación.
- b) Matriz de operacionalización de las variables.
- c) Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

  
DNI. 42649954

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

SI EXISTE SUFICIENCIA EN LA CANTIDAD DE ÍTEMS EN  
RELACION A LA VARIABLE DE ESTUDIO Y SUS DIMENSIONES

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
Aplicable después de corregir. ( )  
No aplicable ( )

Nombres y apellidos del juez experto: CARMEN PALOMINO CHAVEZ  
DNI: 42649954  
Especialidad: EDUCACION INICIAL  
Fecha: 03/10/2019



Firma del juez experto

- (1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- (2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.
- (3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

NOTA: Hay *suficiencia* cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Celena Barrú Vazquez

Docente de la Institución Educativa N° 1688 "MI PEQUEÑO MUNDO" - BUENA VISTA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el presente instrumento, que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.N° 1688 "MI PEQUEÑO MUNDO" - BUENA VISTA - UIRÚ - AÑO 2019". Este instrumento consta de 10 ítems que fueron elaborados por la investigadora Zulmer Pamela Del Rio Castro Jovera

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- a) \* Carta de presentación.
- b) Matriz de operacionalización de las variables.
- c) Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



DNI 44453309



Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

SI EXISTE SUFICIENCIA EN LA CANTIDAD DE ÍTEMS EN RELACION  
A LA VARIABLE DE ESTUDIO Y SUS DIMENSIONES

Opinión de aplicabilidad:


- Aplicable  (X)
- Aplicable después de corregir.  ( )
- No aplicable  ( )

Nombres y apellidos del juez experto: Celina Berrú Vásquez

DNI: 44453309

Especialidad: Educ. Inicial

Fecha: 03/10/2019

  
Firma del juez experto

- (1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- (2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.
- (3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

NOTA: Hay *suficiencia* cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Katia Lili Ramirez Mendouilla

Docente de la Institución Educativa Nº 1688 "Mi pequeño Mundo" - Buenavista

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el presente instrumento, que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.N. 1688 "MI PEQUEÑO MUNDO" BUENA VISTA - UIRU - AÑO 2019.....". Este instrumento consta de 10 ítems que fueron elaborados por la investigadora ZUIHER PAÑERA DEL RIO COLERA YOVERA.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- a) Carta de presentación.
- b) Matriz de operacionalización de las variables.
- c) Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Luis  
DNI. 18160065

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

SI EXISTE SUFICIENCIA EN LA CANTIDAD DE ÍTEMS EN  
RELACION A LA VARIABLE DE ESTUDIO Y SUS DIMENSIONES

Opinión de aplicabilidad:

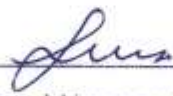
- Aplicable  . . .  
Aplicable después de corregir.   
No aplicable

Nombres y apellidos del juez experto: Katia Lili Ramirez Mendocilla

DNI: 18160068

Especialidad: Educación Juvenil

Fecha: 03 de octubre del 2019



Firma del juez experto

- (1) **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- (2) **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.
- (3) **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

**NOTA:** Hay *suficiencia* cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**Anexo 4. Sesiones de aprendizaje desarrolladas con el juego de roles como estrategia.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

EL ARCA DE NOE	LUNES 07 DE OCTUBRE
----------------	---------------------

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Dialogo	Lista de cotejo
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se realiza la asamblea con los niños y niñas y nos ponemos cómodos en un semicírculo. Se menciona que se va a leer una historia y se recuerda las normas de la asamblea. Escuchamos atentamente el cuento del Arca de Noé Luego comentamos quienes participan en el cuento realizamos preguntas ¿Qué hizo Noé? ¿Quién le indico que haga un arca tan grande? ¿Cuántos animales guardo Noé? ¿Todos eran de un mismo tamaño?¿Eran de la misma especie? ¿Todos eran salvajes o domésticos? ¿Y las tortugas, las serpientes? ¿También las guardo o no?¿Y tenía comida suficiente para todos los animales? ¿Qué hubiera pasado si Noé no guardaba a los animales? ¿Estuvieran vivos o muertos? ¿Hubiera animales en la tierra?	cuento

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>-Dialogamos sobre la importancia de obedecer a Dios como Noé de cuidar a los animales y protegerlos porque son seres vivos como nosotros.</p> <p>-Las plantas también son importantes porque sirven como alimento y vivienda para algunos animales.</p> <p>- Los animales y las plantas sirven de alimento a todas las personas del mundo, por eso se debe cuidar y proteger.</p> <p>-Se debe valorar a los animales y plantas porque son creación de Dios.</p> <p>-En su hoja de trabajo pintan, recortan y pegan solamente lo que Dios creo.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?¿Qué animales guardo Noé en el arca?</p> <p>¿Por qué son importantes los animales que cuida Noé?</p>	<p>pizarra papelotes plumones</p> <p>Tijera Hoja de aplicación crayolas</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Dialogan con papá y mamá en casa sobre el cuento del arca de Noé y la obediencia a Dios.</p>	<p>Dialogo</p>



## 2. EL ARCA DE NOE

### 1. ¿Alguien sabe o recuerda qué fue el Arca de Noé? ....

Hoy vamos a conocer más sobre esa historia de la Biblia:

Mucho tiempo después de Adán y Eva, había ya mucha gente en la tierra. Pero -lamentablemente- eran todos muy malos. Y como no hacían caso y no querían obedecer a Dios, Dios decidió mandar unas lluvias muy fuertes y muy largas para destruir el mundo.

### 2. Pero ¿saben? Había una sola persona que era buena. ¿Quién era esa persona?

Noé. Dios miraba desde el Cielo y pudo ver un solo hombre bueno. Era Noé. Noé era amigo de Dios. Noé sí obedecía a Dios y hacía lo que Dios quería.

Noé se portaba muy bien y hacía lo que era bueno para su familia y para todos los que lo rodeaban.

### 3. ¿Qué le dijo Dios a Noé?

Un día Dios le dijo a Noé lo que pensaba hacer. Dios le dijo a Noé: *Tengo que acabar con toda esta maldad que hay en el mundo. Los hombres han dañado mi mundo con su mal comportamiento y con sus malas acciones. Voy a mandar un diluvio que destruirá todo. Pero tú y tu familia van a estar protegidos.*

### 4. ¿Cómo iban a estar protegidos Noé y su familia?

Dios le dio la orden de comenzar a construir un gran barco, un arca.

Y Dios le dio a Noé el modelo y las medidas exactas que debía tener esa gran nave. Y ese arca que Noé y sus hijos construyeron es lo que conocemos como *el Arca de Noé*.

Debía estar hecha de madera bien fuerte y cubierta con una resina especial que haría el Arca impermeable, pues no dejaría que le entrara el agua.

En esa nave, en *el Arca de Noé*, iban a estar protegidos Noé y su familia durante los días de lluvia, durante el Diluvio.

### 5. ¿Y de qué tamaño era el Arca de Noé?

Era inmensa. Era del tamaño de los grandes barcos que tenemos hoy. Dios mismo fue el que le dio el modelo y las medidas del Arca que Noé debía construir.

### 6. ¿Y por qué tenía que ser tan grande?

Porque debía caber allí Noé, su esposa, sus tres hijos con sus esposas.

Pero el Arca no sólo iba a llevar a la familia de Noé, sino que Noé tuvo que hacer jaulas y corrales dentro del Arca para parejas de animales de todas clases. Dios quería salvar a los animales de la inundación que vendría.

¿Se imaginan ustedes cómo cupieron los elefantes y las jirafas? ¿Cómo iba a cuidar las aves para que no escaparan?

Por eso el Arca tenía que ser muy, muy grande.

### 7. ¿Qué hizo Noé? ¿Creyó lo que Dios le decía o no?

Noé creyó que de veras venía el Diluvio y que él debía ponerse a construir esa nave inmensa.

A Noé y sus hijos le tomó muchísimo tiempo construir el Arca, pero ellos trabajaban y trabajaban construyéndola.

### 8. Y el resto de la gente ¿qué hacía?

Se burlaban de Noé, porque estaba trabajando tanto construyendo un barco y no había agua en que flotara.

Noé trataba de convencer a la gente de que se portaran bien, pero no hacían caso y se burlaban de él.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera.

ANIMALES DOMESTICOS			Martes 08 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Dialogo	Lista de cotejo
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Describe las semejanzas externas entre descendientes y progenitores		

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	Sentados en semicírculos escuchan el cuento del patito feo  ¿De qué trata el cuento? ¿De dónde nació el patito? ¿Qué le paso? ¿Era igual a sus hermanitos? ¿Tenía pelos o plumas? ¿Y su boca era igual a la del pollito o a la de nosotros? ¿Dónde viven? ¿Alguno de ustedes cría uno igual? ¿De qué se alimentan? ¿Toman leche? ¿O comen maíz? ¿Qué otros animales son iguales al patito?	Cuento  Canciones Carteles
<b>Desarrollo</b>	Presentamos la caja sorpresa con siluetas de diferentes animales, ¿Qué será, que será lo que hay acá?  -Los niños sacaran uno a uno las siluetas de los diferentes animales y pegaran en la pizarra.  -Dictan al a profesora el nombre del animal y los separan en silabas, por ejemplo: pato: 00 Gato: 00 Gallina: 000 Ganso: 00 Perro: 00 Conejo: 000 Carnero: 000 Vacas: 00  -Escuchan la información que le brinda la docente acerca de los animales domésticos.  -Los animales domésticos son los que se pueden criar en la casa.  -Los animales domésticos se alimentan de granos y pasto.  -Su cuerpo está cubierto, algunos de plumas, otros de pelos.	plumones  Pizarra  Hoja de aplicación  Siluetas

	-En su hoja de aplicación pintan solo los animales domésticos, recortan, pegan y reproducen el nombre de cada uno.	
<b>Cierre</b>	En casa comentan con mama y papa sobre los animales domésticos. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuáles son los animales domésticos? ¿Dónde se pueden criar a los animales domésticos? ¿Son importantes? ¿De qué se alimentan y de que está cubierta su piel?	Dialogo



## EL PATITO FEO

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.



Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

ANIMALES SALVAJES			MIÉRCOLES 09 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Describe las semejanzas externas entre descendientes y progenitores.	Dialogo	Lista de cotejo
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de los textos escritos	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.		

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>- Escuchan atentamente el cuento de “Ramón el león gruñón.                      ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el león? ¿Dónde vive? ¿Ustedes han tenido un león en casa? ¿Qué otros animales hay en el cuento? ¿Cómo era el cuerpo el Ramón? ¿Tenía plumas? ¿Tenía pico o boca? ¿Cuántas patas tenía?                      -¿Por qué no podemos criar un león en la casa? ¿Dónde será el lugar donde debe vivir? ¿Qué pasaría si un león viviera en nuestra casa?</p>	<p>Cuento                      Canciones                      Carteles</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Los niños sacan los juguetes que trajeron de casa, animales salvajes: jirafa, elefante, dinosaurio, león, y se les entregara junto a los que hay en el aula con los domésticos.                      -Observa, manipulan y describe los animales salvajes diferencian con los domésticos ¿Qué hacen los leones? ¿Los han visto? ¿Por qué serán animales salvajes? ¿Serán iguales que los animales domésticos? ¿Quién les da de comer? ¿Por qué tienen que vivir lejos del hombre? ¿Hacen daño? ¿Por qué no pueden vivir en la casa?                      - Escuchan la información que la docente brinda sobre los animales salvajes.                      -Observan y describen una lámina de los animales salvajes con ayuda de la docente mencionan sus características: garras, dientes grandes, animales grandes, patas, pelos, melena.                      -En su hoja de aplicación pintan solo los animales salvajes y reproducen según su nivel de escritura los nombres de cada uno de ellos y sus Características.</p>	<p>Siluetas de animales                      Plumones                      Pizarra                      Siluetas</p>

		Hoja, crayolas
		Temperas
<b>Cierre</b>	<p>¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo sintieron? ¿Todos trabajaron? ¿Todos aprendimos sobre los animales salvajes? ¿Dónde viven? ¿Quiénes los alimentan?</p> <p>Dialoga con Papá y Mamá sobre los animales salvajes.</p>	Dialogo

## EL LEÓN GRUÑÓN



Había una vez un león muy grande y gruñón, que se llamaba Ramón...

Le gustaba salir a pasear y asustar a todos los animales de la selva...

RR decía rrrr y cada vez más fuerte rrrr... todos en la selva escuchaban y corrían se escondían en sus casas y se tapaban los oídos... y Ramón se reía mucho, cuando más animales había más se reía.



Cuando corrían se veían chistosos, como la jirafa con sus patas largas se caía y al pararse se pegaba con los árboles, la cebra al correr daba saltos tan grandes que siempre caía en el río y se mojaba mucho. Eso no le gustaba al hipopótamo que siempre estaba más enojado que todos pues tenía que arreglar su casa, ya que, todos los animales pequeños se refugiaban en el río.



Hasta que un día llegó a vivir un ratón muy especial que era muy valiente y salía a pasear en la noche no le importaba nada y cuando Ramón daba como de costumbre su vuelta de sustos el ratón Simón ni se daba cuenta, él seguía en lo suyo, paseando y comiendo, corriendo y jugando... todos estaban muy confundidos y se preguntaba porque al ratón no le daba miedo pero nadie se atrevía a preguntar... llegó un día en que no

aguantaban más y la jirafa Ester le dijo al conejo Pedro, que él era el indicado en preguntarle al ratón Simón, por que yo decía Pedro... y todos respondieron porque eres medio pariente... debía preguntarle por que era tan valiente y como podían ellos ser iguales... Pedro con mucho miedo fue y pregunto...

sssss Simón, popopopor que eres tan tan tan valiente, no te asustas con Ramón...

Y Simón siguió haciendo lo suyo... Pedro le dijo más fuerte ¿por que eres tan valiente? le grito Pedro....

Pero simón seguía en lo suyo... escarbando y buscando insectos para comer.

Pedro se fue muy enojado saben, les dijo a los demás animales, Simón no me quiso contestar ni me miro....

A ver dijeron todos vamos... y se juntaron todos los animales y fueron a visitar a simón a su casa para preguntarle... al llegar se dieron cuenta que simón conversaba con su familia pero no con la boca sino que movía las manos... que pasa dijeron todos que es ese lenguaje de señas, no entendían hasta que la mamá de Simón les dijo que él había nacido especial y que no podía oír muy bien como todos... y que por ello se veía tan valiente pero que era igual un ratoncito muy valiente y que podía hacer las mismas cosas que todos solo que no escuchaba bien... pensaron podemos con esto hacer que Ramón deje de ser tan pesado y nos deje vivir tranquilos... y armaron un plan...

Al día siguiente Ramón salió de costumbre y dijo.... a ver a ver, a quien voy a asustar.. jajajajaja que bueno es ser el rey de la selva. Y tener la voz tan alta fuerte jajaja... y todos los animales se pusieron de acuerdo estaban esperando que Ramón saliera al verlos siguieron en lo suyo... lalalalala simón salió a pasear....



RR rrrr rrr grauuuuuuuu... dijo Ramón... y simón allí parado frente a él... rrrr rrrr rrr más fuerte y simón allí parado desafiante... oye que pasa este ratón no se asusta... que pasa estoy perdiendo la voz... ohhhhhh que voy a hacer como me voy a entretener... bueno simón con señas intento hablar con Ramón y esto le pareció muy simpático y quiso ser su amigo que ratoncito tan valiente y alegre creo que será su amigo dijo Ramón... y así fue como en la selva hay dos nuevos grandes amigos simón y Ramón desde ese día no se separan y juegan todo el tiempo.....

Y colorín colorado este cuento ha terminado si quieres que te cuente otro pues será para otra oportunidad....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

**LOS INSECTOS**

**JUEVES 10 DE OCTUBRE**

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

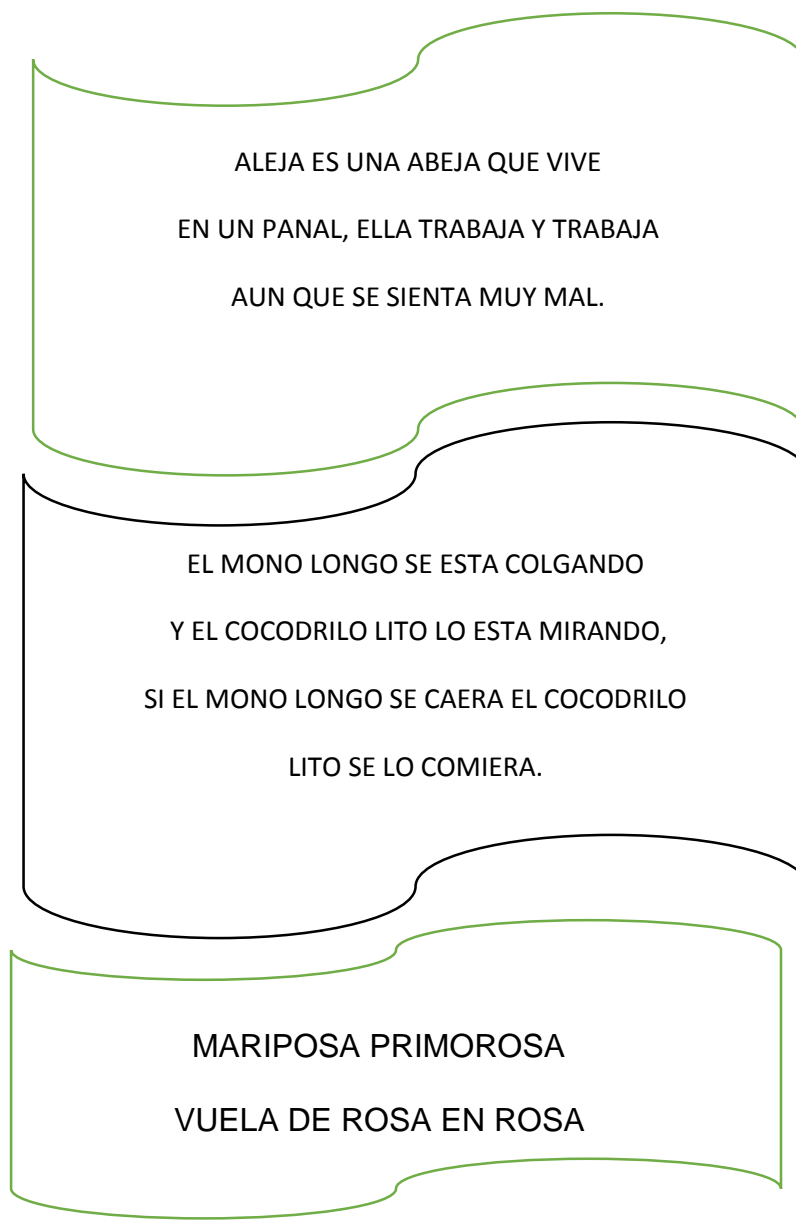
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor  Habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dialogo	Lista de cotejo
<b>EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS</b>	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Describe objetos y materiales por sus características		

#### ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	- Vamos a aprender unas rimas muy bonitas. Mariposa primorosa Vuela de rosa en rosa - Observan una silueta de una mariposa, de un elefante, de un gato, de una niña. Mencionan sus características, sus nombres y los dividen en sílabas. ¿Qué animal será la hormiga? ¿Podrá volar? ¿Cuántas patas tendrá? ¿Ustedes han visto una igual a esa? ¿Dónde viven las hormigas? Plasmamos las respuestas en la pizarra ¿Todas las hormigas son peligrosas? ¿Por qué? ¿Es un insecto?	Cuento  Pizarra  Plumón
<b>Desarrollo</b>	Sacamos de la caja sorpresa diversas siluetas de insectos, uno a uno pegamos en la pizarra -Observan siluetas de los diferentes tipos de insectos y los describen: ¿Qué observan? ¿Qué son? ¿Cómo serán sus cuerpos? ¿Cuántas patas tendrán? ¿Todos serán iguales? ¿Cómo se desplazan estos animales? ¿De qué tamaño son? ¿Podremos tenerlos como mascotas? ¿Cómo se les diría a estos animales? Mencionan uno a uno el nombre de cada uno de los insectos y los separamos en	Caja sorpresa  silueta

	<p>silabas, por ejemplo: Mosca: 00 Hormiga: 000 Cucaracha: 0000 Zancudo: 000 Abeja: 000 Mariposa: 0000 Gusano: 000, encierran las vocales que encuentras e identifican la silaba final.</p> <p>-Escuchan atentamente la explicación de la docente sobre la existencia de los insectos, sus características de algunos de ellos.</p> <p>-En su hoja corresponden al grupo de insectos.</p>	hojas de libro
<b>Cierre</b>	-Comentan en casa su experiencia y elaboran un álbum de los insectos.	

## RIMAS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

LAS AVES			VIERNES 11 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Dialogo	Lista de cotejo
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan		

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos la caja sorpresa con siluetas de diferentes animales ¿Qué será, que será lo que hay acá?, Los niños sacaran uno a uno las siluetas, mostraran y mencionaran el nombre de cada uno.</li> <li>¿Qué animales son? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde viven? ¿De qué está cubierto su cuerpo?</li> <li>¿Todos tienen 4 patas? ¿Todos vuelan? ¿Todos son domésticos?</li> <li>La profesora escribe estas palabras en la pizarra y la última sílaba lo hace de otro color. Ejm: Renato, zapato, pato.</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Siluetas</p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora enseña dos tarjetas y pregunta ¿qué figuras son? ¿Riman? ¿Cuántas sílabas tienen?</li> <li>- Ahora vamos a crear rimas y da un ejemplo: anillo – cepillo Con el cepillo he limpiado el anillo. El anillo está debajo del cepillo. Ana salió por la ventana. Ana mira su ventana. La ventana cayó sobre Ana.</li> <li>- Repiten este ejercicio con diversas tarjetas, invitando a los niños para que ellos creen otras.</li> <li>Se les entrega una hoja con figuras que riman y ellos escriban una rima libremente, luego la profesora les pregunta qué hicieron y la escribirá</li> </ul>	<p>Plumones</p> <p>Laminas</p> <p>Canción</p> <p>Hoja de aplicación Crayolas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La profesora les refuerza indicándoles que:</li> <li>-Son animales que tienen 2 patas, plumas, picos, vuelan, son pequeños y grandes ,Viven en los árboles, casas, jardines</li> <li>-Dibujan las aves y transcriben su nombre de cada uno.</li> <li>-En la silueta de una gallina pegan plumas sobre su cuerpo.</li> <li>- Cada niño cuenta a los demás la rima que creó.</li> </ul>	Juego al aire libre
<b>Cierre</b>	<p>¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo sintieron? ¿Todos trabajaron?  Conversan con sus padres sobre lo que hicieron.</p>	Dialogo

EL POLLITO LITO, SALIO DE UN HUEVITO  
DUERME EN SU NIDITO HASTA QUE  
SALGA EL SOLCITO CON SU PAPA EL GALLITO.

DICE EL SEÑOR DON PATO QUE  
APLAUDAS CON TUS ZAPATOS

EL PULPO ANDRES DICE  
QUE TE TOQUES LOS PIES



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. Sección: Aula roja  
 1.3. Grado/Edad: 5 años  
 1.4. Tiempo: 45 minutos  
 1.5. Practicante: Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

DESPLAZAMIENTO DE LOS ANIMALES			LUNES 14 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona las partes de los seres vivos con la función que realizan.	Dialogo	Lista de cotejo
SE COMUNICA ORALMENTE CON SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea.</li> <li>- Presentamos la caja sorpresa con siluetas de diferentes animales ¿Qué será, que será lo que hay acá?, Los niños sacaran uno a uno las siluetas, mostraran y mencionaran el nombre de cada uno.</li> <li>¿Qué animales son? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde viven? ¿De qué está cubierto su cuerpo?</li> <li>¿Todos tienen 4 patas? ¿Todos vuelan? ¿Todos son domésticos? ¿Cómo se desplazan de un lugar a otro? ¿Podemos imitarlos?</li> <li>¿Qué pasaría si todos los animales se desplazaran de una misma forma?</li> </ul>	<p><b>Sectores</b></p> <p><b>Carteles</b></p> <p><b>Niños, Siluetas</b></p> <p><b>Oración</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan una dinámica: “todos tenemos una manera de caminar”, donde los niños caminan al compás de la música imitando como caminan los animales (rectan, vuelan, nadan, caminan, saltan.</li> <li>- Imitamos los desplazamientos de los animales reptando como la culebra, saltando como el conejo, volando como las aves etc.</li> <li>- <b>Se organizan para crear adivinanzas.</b></li> </ul>	<p><b>pizarra</b></p> <p><b>plumones</b></p> <p><b>Colores</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación plasmas los diferentes movimientos que realizan los animales para desplazarse.</li> <li>- Ordenan las diferentes siluetas de animales en forma ascendente en la pizarra.</li> <li>- No todos animales se desplazan de la misma manera: unos vuelan, otros saltan, otros caminan, otros nadan, otros se arrastran y el tiempo que toman de algunos es más rápido y otros lento.</li> <li>- ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>	<b>Goma</b>  <b>Tijera</b>
<b>Cierre</b>	Dialogan sobre las diferentes maneras que se desplazan los animales	Hojas Juego

### ADIVINANZA



En alto vive, en alto mora,

En alto teje la tejedora.



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”

1.2. **Sección:** Aula roja

1.3. **Grado/Edad:** 5 años

1.4. **Tiempo:** 45 minutos

1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

**UTILIDAD DE LOS ANIMALES**

**MARTES 15 DE OCTUBRE**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Dialogo	Lista de cotejo
<b>INDAGA, MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVESTIGADOS POR LA CIENCIA</b>	Analiza datos o información	Compara los datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos.		

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<b>ASAMBLEA</b> Sentamos en semicírculos escuchan el cuento de “La vaca Nicolasa” ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba la vaca? ¿Qué le daba a su dueño? ¿Quién era el amigo de Nicolasa? ¿Dónde se iba a jugar? ¿Le gustaba bañarse? ¿Qué odiaba? ¿Y su amo le sacaba del establo o no? ¿Qué le paso cuando se fue al rio? ¿Qué otro animal nos sirve de alimento? ¿El perro se puede comer? ¿Qué pasaría si Nicolasa no le daría leche a su amo?	<b>Canción</b>  <b>Niños</b>  <b>Canción</b>
<b>Desarrollo</b>	En una caja sorpresa cada niño sacara una silueta y formaran grupos para crear trabalenguas. Escuchan la información que les brinda la docente - Pegamos la silueta de la vaca y sus derivados. La vaca da leche, queso, mantequilla y su carne.	<b>Figuras</b> <b>Siluetas</b> <b>Tizas</b>  <b>Papel</b> <b>Goma</b>

	- El cerdo brinda su carne, chicharrón, la mortadela, el jamón y salchicha -La gallina, su carne, sus huevos.  La abeja su miel.  El carnero su lana, su carne	
<b>Cierre</b>	-Dialogamos sobre la importancia de los animales en nuestra vida diaria porque nos sirven de alimento a las personas y animales, así como se pueden elaborar otros productos con su utilidad.	<b>Dialogo</b>

## La Vaca Nicolasa

Nicolasa, es una vaca alegre, no le gusta la lluvia, porque el día que llueve su amo no le deja salir del establo a jugar en el prado.

Su amigo el cerdo Casimiro le hace compañía en sus juegos.

Nicosala es muy coqueta, y nada mas despertar se peina el rabo y se limpia las patitas y la cara con agua y jabón.

Ha salido el sol, Nicolasa mueve el rabo muy contenta y sale disparada hacia el prado para oler la hierba fresca y tumbarse en ella.

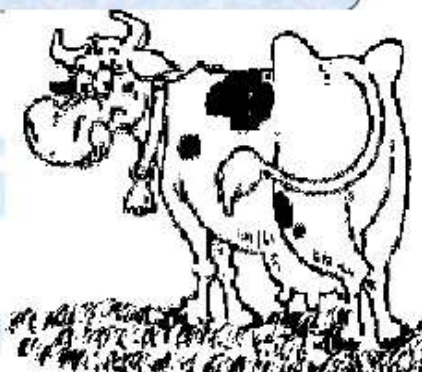
Es una vaca inquieta, no puede estar parada. Hasta cuando la ordeñan está moviéndose.

¡Nicolasita, preciosa no te muevas que vas a derramar la leche! dice: su amo.

Se pasea por la granja, moviéndose como si fuera una modelo.

¡Es tan presumida!

Se baña en la charquita del río y después se mira en sus aguas, para ver lo guapa que



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

### GERMINACIÓN

**MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE**

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere o interpreta información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron.	Dialogo	Lista de cotejo
<b>INDAGA, MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVESTIGADOS POR LA CIENCIA</b>	Problematiza situaciones	Hace preguntas que expresan su interés por averiguar sobre determinados objetos, seres vivos o fenómenos naturales de su entorno.		

#### ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	- Escuchan atentamente la poesía “SEMILLITA”, Dialogamos: ¿conocen ustedes una semilla? ¿Qué tamaño es? ¿todas las plantas nacerán de una semilla? ¿de qué otra manera nacerán las plantas? ¿pueden nacer de huevos? ¿Qué necesita una semilla para crecer? ¿Qué pasa si no le echamos agua a la semilla? ¿nosotros podemos sembrar una semilla? ¿qué necesitaremos? ¿Qué pasaría si no hubiera quien siembre las plantas podemos respirar aire puro?	ACERRIN SECTORES CANCIONES LAMINA
<b>Desarrollo</b>	Presentamos una lámina de un germinador, observan y mencionan como podemos elaborar un germinador igual. Preparamos el material a utilizar: media de nailon, aserrín, alpiste, plato y agua. Observan la lámina del germinador y siguiendo la secuencia, procederemos a elaborar el nuestro.	PLATO

	<p>-Escuchan atentamente la explicación que le brinda la docente sobre el ciclo vital de la planta</p> <p>Para que en el transcurso de los días observan el crecimiento de su germinador. En su hoja de trabajo pintan, recortan y pegan la secuencia de la planta, enumerando la secuencia.</p> <p>-Que necesitamos para sembrar una planta.</p> <p>-Todas las plantas crecen de una semilla.</p>	<p>ALPISTE</p> <p>MEDIA DE NYLON</p>
<b>Cierre</b>	<p>¿Les gusto elaborar su germinador? ¿Todos participamos?</p> <p>En el transcurso de la semana observaremos diariamente como crece la plantita de nuestro germinador</p>	

PERÚ



## LA SEMILLA

de Abraham Arias Larreta



Una semillita  
se puso a decir  
que no crecería  
para ser maíz.

Pensando, pensando  
el tiempo pasó:  
quería ser roble,  
pero no creció.

Mientras sus hermanas  
con sólo soñar  
un día fundaron  
un alegre maizal.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

<b>PARTES DE LA PLANTA</b>			<b>JUEVES 17 DE OCTUBRE</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere o interpreta información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron	Dialogo	Lista de cotejo
<b>EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS</b>	Comprende y aplica Conocimientos científicos y argumenta científicamente	. Relaciona las partes de los seres vivos con la función que realizan		

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.</b>		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Cantamos la canción “ LA PLANTA”</b>                      ¿Qué dice la letra de la canción? ¿De qué se alimentan las plantas?, ¿Cuáles serán las partes de la planta?, ¿serán seres vivos como nosotros?                      ¿Qué pasaría si Dios no hubiese creado las plantas?, ¿Qué comeríamos?</p>	<p>CANCIÓN</p> <p>LAMINA</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Presentamos una lámina con las partes de la planta , observan y comentan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de un sobre sorpresa se le invita a cada niño que saque lo que hay en él, van sacando y pegan en las pizarra, comparan con la lámina y ordenan ubicando en el lugar que corresponda las partes de la planta y van explicando y respondiendo las preguntas respectivas ¿ la planta tiene pies?, ¿Qué parte de la planta sirve de pies?, ¿Quién sostiene a la planta hojas flores y fruto? ¿por dónde respiran las plantas? ¿Quién es la más bella de la planta y que sirve de comida de las abejas? las plantas nos dan alimento y eso se ¿llama? contamos cuantas partes tiene la planta y colocamos el número en cada parte.</li> <li>- Se le muestra a los niños para enriquecer su conocimiento una planta completa y se le explica de cada parte su función haciendo comparaciones con ellos y dándoles a saber que las plantas son seres vivos que nacen, crecen, se reproducen y mueren y que también se alimentan de agua y necesitan el sol y el aire para que puedan vivir, manipulan la planta y</li> </ul>	<p>SOBRE SORPRESA</p> <p>PIZARRA</p> <p>PLUMÓN</p>



	<p>se les indica que todas las plantas no son iguales que tienen diferentes tallos todos no son verdes y algunos son marrones unos son altos y otros pequeños.</p> <p>Hacemos lectura de las palabras significativas con ayuda de siluetas para identificar el nombre de la parte de la planta.</p>	SILUETAS
<b>Cierre</b>	<p>-¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto armar partes de la planta?</p> <p>-En casa dialogan con papá y mamá sobre la importancia de las plantas</p>	DIALOGO

## LA PLANTA

Hola yo soy la hoja



Y yo soy la linda flor



Hola yo soy el tallo



Y ahora dime quien

Eres tu yo soy la cochinita

Y mi nombre es la raíz,



Hola yo soy el fruto



Que te lo comerás tú

Todos, todos formamos la

Plantita que vez tú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. **Sección:** Aula roja  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 años  
 1.4. **Tiempo:** 45 minutos  
 1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

CONOCIENDO LAS VERDURAS			<b>VIERNES 18 DE OCTUBRE</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dialogo	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.</b>		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Asamblea.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que observen con atención la caja sorpresa, creamos expectativas sobre el contenido de la caja.</p> <p>Los niños sacan de una caja siluetas de verduras variadas, la describen y comparan los vegetales y los tubérculos.</p> <p>Saberes previos: ¿conocen otras verduras?, ¿comen ensalada de verduras?, ¿de qué color son las verduras?, ¿Cuál prefieren las frutas o verduras?</p>	<p>Siluetas</p> <p>De verduras</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Menciona los nombres de las verduras que observaron en las láminas.</p> <p>-La docente les explica la importancia que tienen las verduras en nuestra alimentación.</p> <p>-Se les explica que las verduras se deben lavar bien antes de cocinarlas y de comer algunas verduras que se comen crudas.</p> <p>-Las verduras vienen del campo y el amigo campesino las trae y vende en el mercado y que son alimentos vegetales.</p> <p>-Las verduras nos protegen de enfermedades, contienen vitaminas y proteínas y sirven de alimentos para el hombre y también para los animales.</p>	<p>Hoja de aplicación.</p> <p>Lamina</p> <p>Dialogo</p> <p>Verduras variadas.</p>

	-Guiados por la docente los niños empezaron a crear una canción teniendo en cuenta lo aprendido del tema.  -Salen a cantar en grupo.	
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendieron ¿ les gusta las verduras?, ¿Qué dificultades tuvieron?	

## VERDURAS Y TUBERCULOS



### QUE RICAS SON LAS VERDURAS

(Canción)

Los alimentos que tú debes comer  
 Muy nutritivos deben de ser,  
 Comer verduras, también cereales  
 Y todas las frutas que puedas comer,  
 Así sanito y fuerte vas a crecer.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”  
 1.2. Sección: Aula roja  
 1.3. Grado/Edad: 5 años  
 1.4. Tiempo: 45 minutos  
 1.5. Practicante: Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

<b>CONVERSAMOS TODO ACERCA DE LOS SUPER HEROES</b>			<b>LUNES 21 DE OCTUBRE</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>INSTR.</b>	<b>TÉCN.</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera Su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dialogo	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>Inicio</b>	ASAMBLEA. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que sabemos acerca de los súper héroes?</li> <li>- Registramos las respuestas en un papelote</li> <li>- Los niños y niñas reciben a súper Lupe, quien ha llegado al aula para compartir con los niños sus súper aventuras.</li> <li>- Lupe narra algunas de sus experiencias como héroe de su aula.</li> <li>- Preguntamos: ¿Que súper poder tiene Lupe? ¿Cómo se viste ella? ¿Crees que todos podemos ser súper héroes? ¿Qué es lo que necesita un súper héroe?</li> <li>- Hoy participaremos en asamblea del aula para conversar sobre todo lo que sabemos acerca de los súper héroes, levantando la mano para hablar y esperando su turno.</li> </ul>	Papelografos  plumones
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se sientan en el piso y escuchan con atención el título de la historia: “Los Súper Héroes” a partir de ello formularan sus predicciones acerca de lo que tratara.</li> <li>- Los niños y niñas escuchan la historia “los súper héroes”, realizando pausas para realizar preguntas o escuchar comentarios de los niños y niñas, luego responden algunas preguntas sobre lo que escucharon ¿De qué trata la historia? ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?</li> </ul>	Hojas  Colores  lápices

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños mencionan con sus propias palabras los hechos que más les gustaron de la historia, durante la asamblea los niños y niñas expresan todo lo que saben sobre los súper héroes, esperando su turno para participar y dar su opinión.</li> <li>- Finalmente dibujan y pintan en grupo lo que saben sobre ellos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	-Preguntamos: ¿Que hicimos hoy? ¿Te gustaría averiguar sobre los súper héroes? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?	

## LOS SUPER HEROES



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. **Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”

1.2. **Sección:** Aula roja

1.3. **Grado/Edad:** 5 años

1.4. **Tiempo:** 45 minutos

1.5. **Practicante:** Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

ELABORAMOS NUESTRA CAPA Y ANTIFAZ DE SUPER HEROE			MARTES 22 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITO EN LENGUA MATERNA</b>	-Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de que trata, como continuara el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza ( por sí mismo o a través de un adulto)	Dialogo	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	ASAMBLEA  ¿Ustedes creen que podemos tener una capa de súper héroe?  Registramos las respuestas en un papelote  Pedimos a los niños y niñas que observen con atención la caja sorpresa, creamos expectativas sobre el contenido de la caja. A la cuenta de tres descubrimos una tela.  Preguntamos: ¿por qué nos habrán enviado esta tela? ¿Qué será? ¿Cómo la podemos usar? ¿Creen que nosotros podemos tener una capa?  Hoy día expresaremos con nuestras propias palabras como continuara el texto “Elaborando mi propia capa”.	Dialogo  Papelote  Plumón
<b>Desarrollo</b>	Los niños se sientan en el piso y observan con atención las imágenes de la lectura “Elaborando mi propia capa” a partir de ello formularan sus predicciones acerca de lo que tratara. Los niños y niñas escuchan con atención la lectura, realizan preguntas sobre lo escuchado. Luego responde alguna preguntas sobre lo que escucharon ¿Que necesitamos para elaborar nuestra capa? ¿Qué es lo que más te gusto de esta historia? Los niños mencionan con sus propias palabras lo que necesitan para preparar su capa, expresan con sus propias palabras como concluye la lectura.	<b>Caja</b>  Tela

	Elaboramos la capa según las indicaciones de la lectura. Finalmente dibujan y pintan lo que hicieron para elaborar su capa de súper héroes.	
<b>Cierre</b>	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuáles son las acciones que realizaste para preparar tu capa? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?	

### CAPA Y ANTIFAZ DE LOS SUPER HEROES



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”



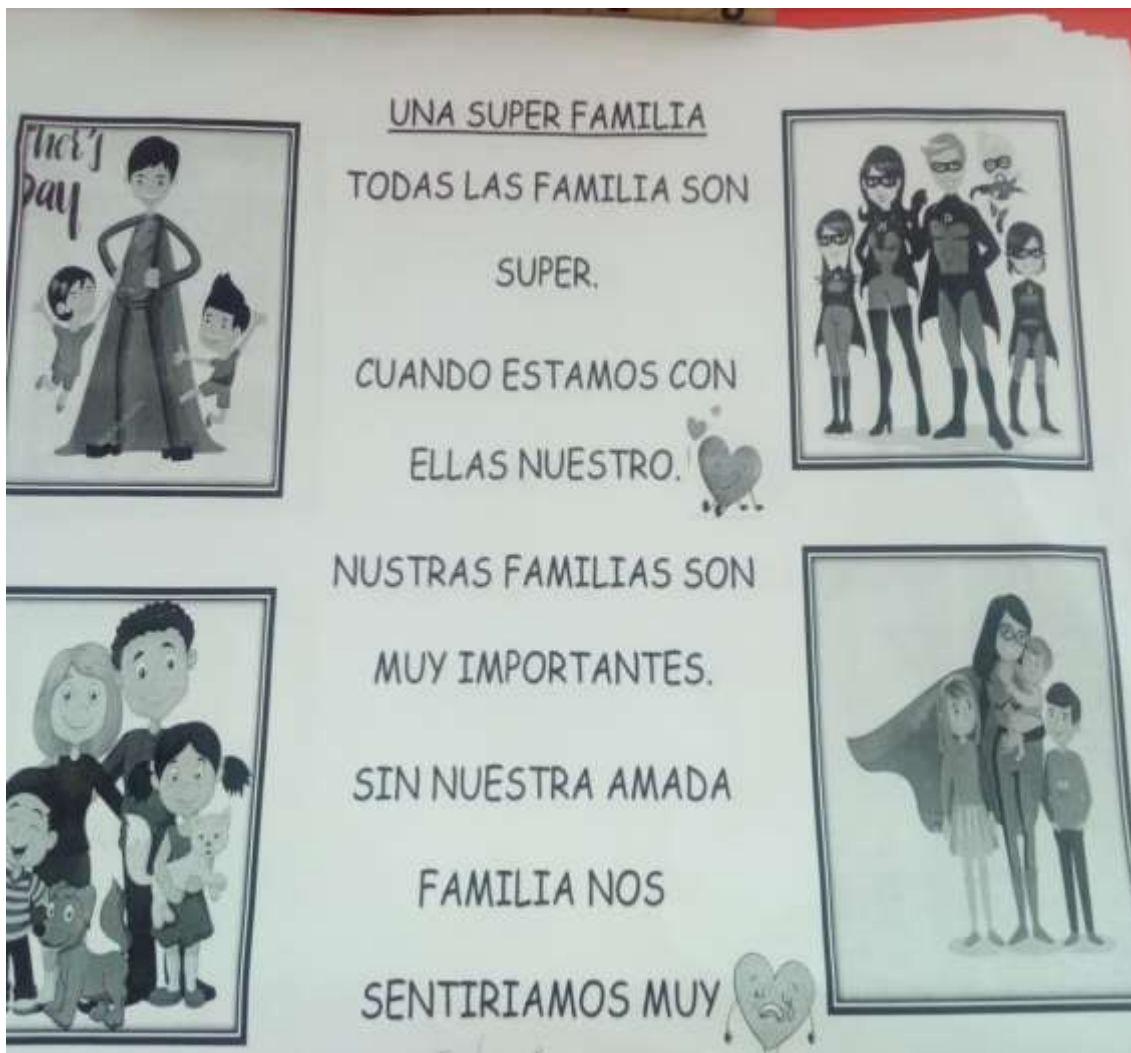
1.2. Sección: Aula roja  
 1.3. Grado/Edad: 5 años  
 1.4. Tiempo: 45 minutos  
 1.5. Practicante: Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

LOS SUPER HEROES TAMBIEN TIENE FAMILIA			MIERCOLES 23 DE OCTUBRE	
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITO EN LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que les genera el texto leído ( por sí mismo o a través de un adulto)	Dialogo	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	ASAMBLEA. ¿Ustedes creen que los súper héroes tienen familia? Registramos las respuestas en un papelote. Pedimos a los niños y niñas que observen con atención el video de familia dedo. Preguntamos ¿Quiénes eran los integrantes de la familia? ¿Qué crees que hacen cada uno de ellos? ¿Cómo es tu familia? ¿Se parece a la de la canción? ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia? Hoy día comentaremos las emociones que nos generó el texto “ una súper familia”	Dialogo Video
Desarrollo	Los niños se sientan en el piso y observan con atención las imágenes de la historia “una súper familia” a partir de ello formularan sus predicciones acerca de lo que se tratara. Los niños y niñas realizan por sí mismo la lectura, al finalizar la lectura individual, realizamos una lectura grupal y formulamos preguntas sobre lo escuchado. Luego responden algunas preguntas sobre lo que escucharon ¿De qué trata la historia? ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?	Papelote plumón

	Los niños y niñas narran con sus propias palabras lo que más les gusta de la historia y que emociones les genere, comentando vivencias de su propia familia. Finalmente dibujan y pintan lo que más les gusta de la historia.	
<b>Cierre</b>	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Crees que todos podemos tener una súper familia? ¿Cómo te sentiste al escuchar la historia?	

### LA FAMILIA DE UN SUPER HEROE



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: N° 1688 "Mi Pequeño Mundo"
- 1.2. Sección: Aula roja
- 1.3. Grado/Edad: 5 años
- 1.4. Tiempo: 45 minutos
- 1.5. Practicante: Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dialogo	Lista de cotejo

**ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>-Realizamos la siguiente pregunta ¿Cómo creen ustedes que podemos darnos cuenta de que una persona es súper héroe?, registramos respuestas en un papelote.</p> <p>-Pedimos a los niños y niñas que observen con atención el corto animado “Aprendiendo a escuchar”.</p> <p>-Preguntamos ¿Qué hizo el hombre araña? ¿Crees que todos los súper héroes son iguales? ¿Qué crees que necesitaremos para ser súper héroes?</p> <p>Se les menciona a las niñas y niños que hoy día vamos a identificar las características de los súper héroes, al leer el texto “ para ser un súper héroe necesito”</p>	<p>Video</p> <p>Papelotes plumo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Los niños se sientan en el piso y observen con atención los imágenes de la historia “para ser un héroe necesito” a partir de ello formularan predicciones acerca de lo que tratara.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: Los niños y niñas escuchan con atención la historia, realizan historias sobres de lo escuchado.</p> <p>Luego responde algunas preguntas sobre lo que escucharon ¿De qué trata la historia? ¿Qué es lo que más te gusto de la historia?</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Los niños mencionan con sus propias palabras lo que necesitan para ser un súper héroe, nombran las características de ellos, además comentan algunas experiencias que los pueden convertir a uno.</p> <p>Finalmente dibujan y pintan las características delos súper héroes.</p>	<p>Cuaderno anillado</p> <p>Lápices</p> <p>colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuáles son las características de los súper héroes? ¿Crees que podemos ser súper héroes? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?</p>	

## CARACTERISTICAS DE UN SUPER HEROE.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa:** N° 1688 “Mi Pequeño Mundo”
- 1.2. Sección:** Aula roja
- 1.3. Grado/Edad:** 5 años
- 1.4. Tiempo:** 45 minutos

**1.5. Practicante:**

Zulmer Pamela Del Rio Correa Yovera

<b>DESCUBRIMOS COMO SE ALIMENTAN LOS SUPER HEROES PARA ESTAR SANOS Y FUERTES</b>			<b>VIERNES 25 DE OCTUBRE</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
			INSTR.	TÉCN.
<b>SE COMUNICA ORALMENTE CON SU LENGUA MATERNA</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información..	Dialogo	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.</b>		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>-Iniciamos con la pregunta ¿Qué creen ustedes que comen los súper héroes para estar sanos y fuertes? Registramos las respuestas en un papelote.</p> <p>-Los niños y niñas reciben la visita de “súper misterio”, quien llega al aula para mostrar sus poderes. Salta, corre veloz, pateo y baila; después de la demostración, súper misterio se despide porque tiene que ir a proteger al planeta de la basura. Pero les dice que ha dejado un súper juego afuera en el patio.</p> <p>-Dialogamos: ¿Cuáles eran los súper poderes de misterio? ¿Cómo crees que obtuvo esos poderes? ¿Crees que tú también puedes tener los mismos poderes?</p> <p>-Hoy día jugaremos dentro o fuera para descubrir cómo se alimentan los súper héroes para estar sanos y fuertes.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Papelote plumones</p>
	<p>-Preguntamos a los niños ¿Ustedes saben que alimentos son buenos y cuales son malos?</p> <p>-Los niños y niñas comentan y dan ejemplos de lo que es bueno y malo.</p> <p>-Animamos a los niños y niñas a ir a buscar el juego que dejo “súper misterio”, los niños salen al patio Y en asamblea toman acuerdos para el desarrollo del juego.</p> <p>-Jugamos “Descubriendo súper alimentos” en el patio.</p> <p>-Los niñas y niños encontraran en el piso círculos con imágenes dentro de ellas, al escuchar la música bailaran fuera de los círculos, al escuchar la palabra dentro, se colocaran al interior de cada circulo y descubrirán los alimentos que consumen los súper héroes para estar sanos y fuertes.</p> <p>-Luego del juego los niños se sientan en asamblea y responden algunas preguntas como ¿Dónde descubrieron los alimentos que consumen los súper héroes? ¿Qué alimentos descubriste dentro de los círculos? ¿Ustedes consumen esos alimentos?</p> <p>-Los niños responden a las preguntas y finalmente grafican la actividad que realizaron.</p>	<p>Hojas</p> <p>Cuaderno anillado</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>

Cierre

Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Dónde te ubicaste para jugar? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?

## CÓMO SE ALIMENTAN LOS SUPER HÉROES

