



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO MOTOR GRUESO EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 021 LOS FICUS,
PIURA. 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MONTERO VIERA, LUZ ANGELICA

ORCID: 0000-0001-5803-9889

ASESORA:

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002- 8575-9467

PIURA-PERU

2021

TÍTULO DE TESIS

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR
GRUESO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. EDUCATIVA 021 LOS FICUS,
PIURA. 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

LUZ ANGELICA MONTERO VIERA

ORCID: 0000-0001-5803-9889

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante Pregrado

Piura -Perú

ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002- 8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación.

JURADO

Domínguez Martos Rosa María: Presidente

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque Jessica Gabriela: Miembro

ORCID: 0000-0002-84052910

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola: Miembro

ORCID: 0000-0003- 4762-6919

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. DOMINGUEZ MARTOS ROSA MARÍA

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Presidente

Concha Alburqueque Jessica Gabriela: Miembro

ORCID: 0000-0002-84052910

Miembro

Mgtr. BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA.

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

Miembro

Mgtr. LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002- 8575-9467

Asesora

Agradecimiento

A Dios,

Por ser estar a mi lado siempre.

A mis Padres,

Porque siempre me brindaron un consejo y me dieron su apoyo incondicional.

A mi familia,

Que siempre me apoyaron, para seguir adelante.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 5 años de la I.E.I .021” Los Ficus”, Piura, surge luego de la observación que se realiza dentro del aula de clase, donde los alumnos demuestran tener dificultades al momento de realizar movimientos motrices, en este sentido, se quiere demostrar que las canciones infantiles influyen favorablemente el desarrollo motor en los niños. La metodología empleada es de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y pos test, Para la recolección de datos, se aplicó dos instrumentos: lista de cotejo y ficha de observación. La población muestral estuvo conformada por 22 niños. En conclusión, con la aplicación de canciones infantiles como estrategia se logró que los estudiantes mejoren notablemente en la psicomotricidad gruesa, evidenciando los siguientes resultados, antes de aplicar la estrategia didáctica los alumnos se encontraban en nivel muy bajo, obteniendo que un 90% se encuentran en nivel inicio de psicomotricidad gruesa, un 80% en lateralidad un 90% en equilibrio y un 75% en coordinación, en los niveles de inicio, manifestando serios problemas de psicomotricidad gruesa, asimismo al analizar los resultados del pos test se observa que los niños mejoran notablemente, obteniendo los siguientes resultados 95% en la tabla general de psicomotricidad fina, un 80% en la dimensión equilibrio, un 95% en la dimensión lateralidad y un 85% en la dimensión coordinación.

Palabras claves: coordinación, Psicomotricidad gruesa, equilibrio, lateralidad.

ABSTRACT

The present research work, is intended to determine the influence of children's songs in the gross motor development in students of 5 years of the I.E.I .021" The Ficus", Piura, this arises from the observation that is made within the classroom, where students demonstrate difficulties at the time of motor movements, the aim is to demonstrate that the rhymes influence favorably the motor development in children. The methodology used is of the type applied with quantitative approach, correlational level, with experimental design with pretest pre and post-test for data collection, applied two instruments: checklist and observation record sheet. The sample population consisted of 20 children. In conclusion, with the implementation of children's songs as a strategy ensured that students improve markedly in the thick psychomotor skills, evidencing the following results, before applying the teaching strategy students were in very low level, obtaining a 90% found in home level of psychomotor skills, a 80% thick in a 90% laterality in balance and a 75% in coordination, in the levels of home, Thus having clearly psychomotor problems also thick, analyze the results of the posttest it is observed that children improve notably, obtaining the following results 95% in the general table of fine motor skills, a 80% in the dimension balance, a 95 per cent in the laterality dimension and a 85 per cent in the dimension coordination.

Homepage: psychomotor coordination, balance, thick, laterality.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1 Bases teóricas.....	19
2.1.1 Definición de canción.....	19
2.2 Canciones infantiles.....	19
2.2.1 Tipos de canciones.....	20
2.2.1.1 Canciones de cuna.....	21
2.2.1.2 Canciones de juego de infancia.....	22
2.2.1.2 Canciones infantiles.....	23
2.2.1.3 Beneficios de las canciones infantiles.....	23
2.3 La influencia que tienen las canciones en los niños.....	24
2.3.1 Características de las canciones infantiles.....	24
2.3.2 La música en la vida del niño.....	25
2.3.3 La música como estrategia didáctica.....	27
2.3.4 Dimensiones de las canciones infantiles.....	27
2.3.5 Fundamentación teórica conceptual.....	28
2.4 Desarrollo motor grueso.....	28

2.4.1 Desarrollo motriz.....	29
2.4.2 El desarrollo motor grueso.....	30
2.4.3 Actividades realizadas de desarrollo motor grueso.....	30
2.4.4 Aprendizaje y desarrollo motor.....	30
2.4.5 Aprendizaje motor e interacción didáctica.....	31
2.4.6 Desarrollo de la motricidad gruesa con canciones infantiles.....	36
III. HIPÓTESIS.....	38
3.1 Hipótesis general.....	38
3.2 Hipótesis específica.....	38
III. METODOLOGÍA.....	39
3.1. El Tipo de investigación.....	39
3.2. Nivel de investigación de la tesis.....	39
3.3. Diseño de la investigación.....	39
3.4. El universo y muestra.....	40
3.5. Definición y operacionalización de variables.....	41
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.7. Plan de análisis.....	43
3.8. Matriz de consistencia.....	44
3.9. Principios éticos.....	47
IV. RESULTADOS	
4.1.1 Nivel de desarrollo de psicomotricidad gruesa antes de aplicar la Estrategia didáctica.....	49
4.1.2 Nivel de desarrollo de psicomotricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica.....	50
4.1.3 Comparación de resultados antes y después de aplicar la estrategia didáctica.....	51

4.2 Análisis de resultados	51
4.1.1 Nivel de desarrollo de psicomotricidad gruesa antes de aplicar la Estrategia didáctica.....	52
4.1.2 Nivel de desarrollo de psicomotricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica.....	53
4.1.3 Comparación de resultados antes y después de aplicar la estrategia didáctica.....	54

V. CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

EVIDENCIAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica	45
<i>Tabla 2</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión Lateralidad antes de aplicar la estrategia didáctica	46
<i>Tabla 3</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio antes de aplicar la estrategia didáctica	47
<i>Tabla 4</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación antes de aplicar la estrategia didáctica	48
<i>Tabla 5</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica	50
<i>Tabla 6</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad después de aplicar la estrategia didáctica	51
<i>Tabla 7</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio después de aplicar la estrategia didáctica	52
<i>Tabla 8</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación en después de aplicar la estrategia didáctica	53
<i>Tabla 9</i> Comparación de la variable psicomotricidad gruesa antes y después de aplicar la estrategia	54
<i>Tabla 10</i> Comparación de la dimensión lateralidad antes y después de aplicar la estrategia.....	55

Tabla 11 Comparación de la dimensión equilibrio antes y después de aplicar la estrategia.....56

Tabla 12 Comparación de la dimensión coordinación antes y después de aplicar la estrategia.....57

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica.....	45
<i>FIGURA 2</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión Lateralidad antes de aplicar la estrategia didáctica	46
<i>FIGURA 3</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio antes de aplicar la estrategia didáctica	47
<i>FIGURA 4</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación antes de aplicar la estrategia didáctica	48
<i>FIGURA 5</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica.....	50
<i>FIGURA 6</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión lateralidad después de aplicar la estrategia didáctica	51
<i>FIGURA 7</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión equilibrio después de aplicar la estrategia didáctica	52
<i>FIGURA 8</i> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión coordinación en después de aplicar la estrategia didáctica	53
<i>FIGURA 9</i> Comparación de la variable psicomotricidad gruesa antes y después de aplicar la estrategia	54
<i>FIGURA 10</i> Comparación de la dimensión lateralidad antes y después de aplicar la estrategia.....	55
<i>FIGURA 11</i> Comparación de la dimensión equilibrio antes y después de aplicar la estrategia.....	56

FIGURA 12 Comparación de la dimensión coordinación antes y después de aplicar la estrategia.....57

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente las canciones infantiles se han convertido en una pieza fundamental, para las maestras del nivel inicial, ya que gracias a ellas se puede motivar a los estudiantes para realizar diferentes actividades dentro del aula, las canciones infantiles desarrollan en los niños la creatividad, la imaginación y lo más importante, los ayuda a expresarse corporalmente, desarrollando así su sistema motor grueso; ya que a través de las canciones el niño se mueve al compás de la música.

Las canciones infantiles y el desarrollo motor grueso de un niño, se puede afirmar que trabajan juntos, porque es allí donde el niño encuentra el estímulo a través de la música para poder desarrollar diferentes habilidades corporales y cognitivas.

Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano (Campbell, 2000).

Es por ello que, aunque hoy en día no se brinda la importancia debida a este tema, ya que no suele ocupar un espacio dentro de nuestro sistema educativo, no se debe olvidar que es labor primordial del docente involucrar estas estrategias dentro de su quehacer educativo.

Las canciones infantiles son un recurso atractivo que pueden favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tienen hoy día, y por ello es conveniente trabajarlas desde todas sus dimensiones, ya que no solo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que

se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de edad infantil, donde este recurso está muy presente, se pueden encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. Asimismo, desde la educación inicial es pertinente que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor medida.

Las canciones infantiles son recursos educativos que un docente puede utilizar dentro de un aula para el logro de aprendizajes significativos, aunque muchas veces escapa a la atención del docente a pesar de que se encuentran propuestas dentro del Diseño Curricular Nacional, lo cual sucede porque se desconoce la incidencia que tiene en el proceso de enseñanza.

En la institución educativa “Los Ficus”- Piura, los alumnos muestran mucho interés por querer aprender, pero por el trabajo arduo y muy ocupado que muestran las docentes no imparten un adecuado acompañamiento al momento de realizar sus actividades permanentes, debido a que la mayoría de niños son extrovertidos, algunos distraídos y se muestran propensos a cualquier accidente que se les presente, además es patente que los alumnos no muestran compás, ni equilibrio, ni mucho menos ubicación en el espacio, ya que no reconocen derecha e izquierda. Es por ello que a través de las canciones infantiles se quiere demostrar que es una estrategia que influye mucho en el desarrollo motor de los niños.

Ante todo, lo expuesto anteriormente se formula la siguiente interrogante:

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los estudiantes de 5 años de la I.E.I 021 “Los Ficus”-Piura 2019?

Como resultado del enunciado se planteó como objetivo general: Determinar cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso de los estudiantes de 5 años de la I.E.I .021” Los Ficus”, Piura.

Así también para alcanzar el objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: a) Medir el nivel de desarrollo motor que existe antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia; b) Medir el nivel de desarrollo motor una vez aplicada la estrategia de las canciones infantiles; c) Comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo motor grueso.

La investigación desarrolló una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre- experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se tuvo como población a niños de ambos sexos que se encontraban cursando en nivel inicial de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus”- Piura, la muestra fue no probabilística conformada por 22 niños matriculados en el año 2019. Como instrumento se utilizó, la ficha de observación y como técnica la lista de cotejo.

La presente investigación se justifica de la siguiente manera: en el aspecto teórico, porque se aplicó las canciones infantiles para mejorar el desarrollo motor grueso en los estudiantes de 5 años; en el aspecto metodológico, la presente investigación permitió verificar el amplio espacio para poder potenciar el desarrollo motor grueso en los preescolares y favoreció el aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial; en el ámbito práctico, permitió al docente entregar herramientas estratégicas, de manera que las canciones infantiles puedan ser utilizadas dentro de las aulas como un agente motivador que beneficien el aprendizaje en los niños.

Por otro lado, las canciones infantiles tienen importancia en todos los niveles educativos, pero su aplicación es más significativa en la etapa preescolar porque es en este nivel, donde los niños descubren, estimulan y desarrollan diferentes habilidades. Asimismo, influyen positivamente en los niños trayendo consigo importantes beneficios, es por ello que, los docentes deberían conocerlas y aplicarlas como un valioso recurso didáctico.

Por ello se pretende generar un nuevo concepto y dejar como antecedente que las canciones infantiles mejoran el desarrollo motor grueso de los niños, en este sentido la música se convierte en uno de los pilares que ayuda en el desarrollo integral de los seres humanos, procesos físicos y también psicológicos, ya que a través de la práctica musical se logra desarrollar en los niños diferentes habilidades tales como: motricidad fina, lateralidad, relación espacial, concentración y además pueden expresar sus emociones.

Los resultados de la presente investigación, fueron determinados con base a lo encontrado al momento que se aplicó el pre test y pos test, evidenciando en los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia didáctica en la variable psicomotricidad gruesa, donde un 82 % se encontraban en nivel inicio, 13 % en nivel proceso y 5 % en nivel logrado, estos resultados permitieron determinar que los niños presentaban nivel bajo en el desarrollo de psicomotricidad gruesa, Asimismo después de la aplicación de la estrategia se observó que los resultados mejoraron obteniendo un 91 % en nivel logrado, un 9 % en nivel proceso y ningún niño en nivel inicio, llegando a la conclusión que las canciones infantiles mejoran el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Blanco Rivas, (2014) en su tesis titulada: *“La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música”*.

El trabajo de investigación fue realizado para obtener el título de Licenciada, Tesis Doctoral del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca - España. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de Salamanca? La población estuvo definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca. Las conclusiones a las que se arribaron fueron: 1. En la mayoría de los casos han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares). 2. Tras la recopilación de las canciones, independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. Es decir, desde la experiencia como educadora en el mundo coral.

Torres (2016) en su tesis para obtención de título de Licenciada en ciencias de Educación titulada: *“La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social”* Educación de la Universidad Autónoma

del estado de México. Los resultados corroboran que la música más allá de ser una forma banal de entretenimiento para las masas o una expresión cultural y artística que siempre ha estado presente en la cotidianidad del hombre al largo de la historia también actúa como una opción frente al discurso dominante que normalmente se nos muestra, reproduce y transmite en muchos de los tradicionales medios de comunicación. Por otro lado, señala que el mensaje de la música puede ser captado, asimilado y reproducido de una forma tal que puede traer cambios sociales. (p.135)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Meza, (2018) en su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: “*Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028*” Satipo - Junín 2016, La investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables “canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral” en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo - Junín 2016, La investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016 y la muestra 20 estudiantes de la misma institución siendo una muestra no probabilística. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS. Al determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. El coeficiente hallado $r= 0.804$ cuantifica la relación entre las variables

canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, y se atribuye que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

Quiroz (2018), en su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la Educación, titulada: *“Las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610”* Centro poblado Rinconada - Santa Ancash 2016, tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa Ancash- 2016, la investigación es de tipo explicativa, nivel cuantitativa y diseño pre experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años a quienes se les aplicó listas de cotejo para medir las canciones infantiles como estrategias didácticas que favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa - Ancash en el 2016. Los resultados fueron presentados en gráficos de tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de sectores circulares. Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros del desarrollo de aprendizaje en las estrategias didácticas de canciones infantiles.

Cárdenas (2018), en su tesis para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial, titulada: *“Programa de canciones infantiles y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”*, Trujillo-2018 el objetivo de la investigación fue determinar que el programa de canciones infantiles desarrolla

la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo-2018, La investigación fue de enfoque cuantitativo, y de diseño pre experimental con una población de 40 estudiantes, se aplicó una guía de observación a una muestra de 11 estudiantes en el aula Roja como un solo grupo experimental. El procesamiento de datos, se realizó a través del paquete estadístico mediante el programa SPSS obteniendo como resultados; grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa por dimensiones obtuvo en coordinación, equilibrio y lateralidad 4,91; 1,64 y 0,27 respectivamente, con dichos puntajes se ubican en el nivel malo y un puntaje total de 6,82 en la variable psicomotricidad gruesa, lo cual coloca definitivamente al grupo de estudiantes en el nivel malo. Luego de la aplicación del programa de canciones infantiles se obtuvo por dimensiones 9,73; 9,36 y 9,36 respectivamente en coordinación, equilibrio y lateralidad con lo cual se ubican los estudiantes en el nivel bueno y un puntaje total de 28,45 en la variable psicomotricidad gruesa, estos resultados permiten que el grupo esté decididamente en el nivel bueno; este resultado se logró luego de la aplicación del programa de canciones infantiles.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Culquicondor (2016) en su tesis se para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: *“Estrategias Didácticas Basadas en Canciones, Rimas y Poesías para Mejorar la Comunicación Oral de los Estudiantes del 1° Grado de Educación Primaria De La Institución Educativa Unitaria N° 14940”* Los Molinos De Sanguli- Ayabaca - Piura 2016, se realizó con el objetivo de determinar la influencia de las estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas en la

comunicación oral en niños de 1° grado de Educación Primaria de la mencionada institución educativa. El estudio corresponde a una investigación correlacional simple, de diseño no experimental. Se realizó con una muestra de 32 estudiantes de ambos sexos, correspondientes al 1° grado de Educación Primaria. De acuerdo al diseño de investigación asumido, se aplicó una lista de cotejo para conocer el nivel de comunicación oral de los niños, una entrevista y una ficha de observación para la maestra. El análisis de resultados se realizó utilizando el software Excel, considerando estadísticos descriptivos. Los resultados obtenidos en el pre test, demostraron que el (78.1 %) de los niños tienen un nivel Bajo en su comunicación oral y sólo el (21.9 %) un nivel medio, por lo que se puede afirmar que los niños, se encuentran ubicados en el nivel bajo con respecto al desarrollo de su comunicación oral. Esta situación fue modificada luego de aplicar el Programa de Estrategias Didácticas Basadas en Canciones, Rimas y Poesías tal como muestra los resultados del Post test, pues el (87.5 %) de los niños se ubicó en el nivel alto y solo el (12.50 %) en el nivel medio; es decir, al aplicar las estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas, se evidenció un cambio significativo en todos aspectos de la comunicación oral, ya que permitieron que los niños mejoren significativamente la atención, la captación de información y locuacidad. Llegando a la conclusión de que la aplicación del “Programa de estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas” propuesto muestra tendencia a mejorar el desarrollo de la comunicación oral en niños de primer grado de Educación Primaria, asimismo, los niños que intervinieron en el programa mejoraron significativamente la expresión de sus ideas, el interés y entusiasmo por las canciones, poesías y rimas, el uso de frases de cortesía,

la formulación y emisión de respuestas precisas y las conversaciones con sus compañeros y con la maestra.

Semino, G. (2016) su investigación realizada para obtener el grado de bachiller en educación en nivel inicial titulada: *“Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura”*. Universidad de Piura, tuvo como objetivo determinar el *“Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura”*. Universidad de Piura, La investigación se ubicó dentro del enfoque cuantitativo, El diseño de investigación fue no experimental. La población estuvo conformada por la totalidad de niños de 4 años que estudian en un colegio privado de Castilla-Piura durante el año 2015. Finalizada la investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones: a) El nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, de acuerdo a la escala de OZER, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior. b) El nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo.

2.1.2. Bases teóricas de la investigación

2.1.2.1 Definición de canción

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2001). “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

Diccionario de la Música. (1982). “Pieza corta para voz solista, con o sin acompañamiento, de estilo sencillo. Las canciones son comunes a todas las culturas y a todas las épocas.”

Según Blanco (2011). Una canción es: Una composición musical para la voz humana bien a capella, o con acompañamiento instrumental que expresa un texto. Generalmente es para una sola voz, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces, lo que pasa es que en esta ocasión, generalmente se considera una canción coral. Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. (p. 63)

Los autores antes mencionados coinciden que la canción es una composición, que se acompaña con instrumentos, pero que siempre expresa un mensaje.

2.1.2 Canciones infantiles

De acuerdo a Estrada (2016) Los niños tienen la capacidad de representar e interiorizar diferentes canciones haciendo uso de su cuerpo, voz, estas actividades las pueden realizar de manera grupal o individual. Los niños a través de las canciones tienen la posibilidad de escuchar, imitar, experimentar, siendo posible que realicen diversas actividades lúdicas, movimientos y voces que los ayuden a relacionarse, desarrollando diferentes habilidades sociales.

De acuerdo a Bixio, (2012) hace mención que la letra repetitiva y sencilla es fácil para memorizar y comprender, acompañada de gestos, se origina a través de la transmisión oral que va de generación en generación, y que se vuelve importante cuando se les estimula desde muy temprana edad. Aquí los niños desarrollan el área motora, sensorial e intelectual.

Según los autores antes mencionados los niños pueden expresarse y socializar con los demás sin temor y vergüenza, impulsados al compartir una misma melodía, por ello se debe aprovechar la etapa infantil para estimularlos y así desarrollar su potencial de aprendizaje.

Para Martín (2001).

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. (p.61)

Según Blanco (2011)

Una canción infantil es aquella realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones. (p. 68)

Las canciones infantiles que se pueden trabajar con los niños tienen que estar sumamente relacionadas con el juego, con los movimientos, se tienen que elegir canciones que despierten en ellos el interés por correr, saltar, jugar, bailar, e incluso aprender movimientos de lateralidad. Para ello, se puede entonar canciones como: “Mano derecha, mano derecha”; “El rey pasó”, “Nuestro padre Abraham”, entre otras canciones que si bien es cierto son antiguas, pero no dejan de perder su esencia para usarlas como estrategias de aprendizaje.

2.2.3 Tipos de canciones

Existen diferentes tipos y géneros de canciones que se pueden trabajar en la etapa preescolar.

Martín y Carbajo (2009) clasifican las canciones infantiles de la siguiente manera:

2.2.3.1 Canciones de cuna: Son aquellas canciones que se entonan cuando los bebés están recién nacidos, tiene un ritmo muy suave y arrullador, siendo su propósito fundamental ayudar a dormir al bebé.

2.2.3.2 Canciones de juegos de infancia: Las canciones infantiles tienen una amplia gama de melodías, aquellas que entonan cuando realizan rondas, juegan con las palmas, saltan la cuerda, o recuerdan algún cuento o historieta. Los estilos musicales en los juegos de infancia son ritmos muy movidos, y se caracterizan por ser alegres, permitiendo así que el niño se desenvuelva y se exprese sin temor, y son canciones que han pasado de generación en generación, convirtiéndose en un objeto de estudio, por sus ritmos, y por su lenguaje antiguo.

2.2.3.3 Canciones infantiles:

Son aquellas que aprenden los niños de manera directa, de persona a persona, en muchas ocasiones se utiliza el juego para que los niños puedan desarrollar movimientos.

2.2.4 Beneficios de las canciones infantiles dentro del aula de clase

Las canciones infantiles fomentan en los niños la participación activa, promoviendo la expresión, concentración y también enriquece el vocabulario y mejora el lenguaje de los niños, potencia su desarrollo y como son pequeños absorben e imitan todo lo que se les pueda enseñar en esa edad.

Trabajar con canciones en la etapa preescolar, estimula el proceso de aprendizaje, ya que los alumnos aprenden cantando, además se expresan corporalmente, realizando diferentes movimientos que ayudan en su desarrollo motor grueso.

Existe un método Dalcroze que conjuga los movimientos corporales con la música:

Al respecto, Ajahuana (Como se citó en Vernia 2012) el método Dalcroze conjuga la percepción de la música y los movimientos corporales, permitiendo el desarrollo de sus capacidades sensoriales y motrices; al seguir el ritmo de la música, el niño, sin darse cuenta ejercita la coordinación, alcanzando una mejor performance.

2.2 La influencia que tienen las canciones infantiles en los niños

Ferreiro, (2013) afirma que la música es un placer que beneficia el alma, es un lenguaje expresivo y artístico, que se constituye por el ritmo, la melodía y la letra que la compone. Algunos estudios han comprobado que oír música de Mozart mejora la conducta de los individuos sobre todo en etapa infantil, ya que les produce tranquilidad, mejora los estados de ánimo y sobre todo aumenta el calcio en el cerebro.

La música influye de manera positiva en la vida de los niños, a tal punto que puede mejorar el autoestima, aumentar la capacidad de memoria, concentración y atención, también puede ayudar que mejoren sus habilidades interpersonales, ya que pueden ayudar a desarrollar su autonomía, sentirse seguros de sí mismos, facilitando así la integración a un grupo social.

2.2.1 Características de las canciones infantiles:

Gorriz, (2009) menciona que las canciones infantiles poseen letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices.

De acuerdo con el autor cabe mencionar que es importante, que las canciones siempre vayan acompañadas de movimiento, y tienen que ser graciosas, llamativas y lúdicas, donde el niño pueda aprender jugando, a la vez que participa y disfruta del ambiente que lo rodea.

A través de la música, la expresión corporal del niño se va a ver mejor estimulada, ya que sus movimientos van a poder ser más integrados, y podrá moverse al compás de ella, utilizando nuevos movimientos, ritmos, contribuyendo así a potenciar el control del ritmo de su cuerpo, ya que gracias a la música el niño puede mejorar la coordinación y su expresión corporal.

2.2.2 La música en la vida del niño

Como todos sabemos la Educación Musical ha sido acompañada por el ser humano desde tiempos antiguos, por lo que se puede afirmar que el hombre se ha visto involucrado con ella durante toda su historia y en consecuencia ha disfrutado de sus beneficios; cabe resaltar estos puntos ya que en nuestros antepasados para obtener alimentos utilizaban las ventajas de los climas, sin eran secos o lluviosos conforme a estos, cultivaban y cosechaban sus alimentos transmitiendo estos conocimientos de generación en generación; de manera análoga las civilizaciones de esos tiempos se guiaban por el olfato, la vista, o por los sonidos naturales de su entorno, es allí donde comienza a valorar la importancia que tiene el sonido, de esta manera fue evolucionando hasta la actualidad que es conocido como música.

Lucy Barquero Trejos en su libro *“Enseñanza de la música para I y II ciclos”* (2007 p.4) sostiene: “La música es una parte muy importante en la vida del ser humano”.

De manera que al hablar de Educación Musical es muy importante conocer la evolución de la música desde la historia de civilizaciones pasadas para poder tener claros los términos lingüísticos y las expresiones.

Se puede definir música como un arte donde es posible unir sonidos para que puedan ser escuchados de una manera agradable; así también se puede definir educación como una guía que sirve para ayudar a transmitir conocimientos haciendo posible la socialización.

La música no solo es un instrumento musical sino que también son sonidos que se realizan con la voz es decir, son expresiones corporales

La enseñanza de la música en general es importante para la formación integral de todas las personas, la educación rítmica es un factor de formación del sistema nervioso y equilibrio para los niños y niñas donde estos realizan una serie de movimientos adaptados al ritmo en un conjunto de actividades coordinadas.

Según el investigador (Despins, 1989) declaró que “La educación musical implica el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la Educación Básica”.

Al practicar la música, como disciplina, el ser humano consigue el desarrollo de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

Hemisferio Izquierdo: comprende la percepción rítmica, el mecanismo de ejecución musical como, la lógica y el razonamiento, el canto y la percepción lineal.

Hemisferio Derecho: comprende la percepción musical, la creatividad fantástica y artística, la percepción auditiva y visual, percepción melódica y del timbre.

Es importante no olvidar que la música es un arte, una técnica y una ciencia que se pone en práctica y por ello favorece el desarrollo cerebral y nervioso que comprende facetas importantes.

La ejecución musical desarrolla circuitos neuromusculares que permite al individuo fortalecer el sistema nervioso y también el desarrollo general en particular, la atención y receptividad.

La Educación Musical estimula las facultades de los seres humanos como el razonamiento lógico y matemático, la imaginación, la memoria, comunicación, y el perfeccionamiento de todos los sonidos, actualmente se le asigna más importancia a la educación musical y psicomotricidad del niño.

La educación musical ayuda para que los niños aprendan a hablar, y cantar ya que a través de la imitación se da lugar a que el niño diga palabritas, entone canciones como suele suceder dentro de un aula de clase cuando al niño se le estimula a través de una canción. (Rovira, 1982)

La música es importante para el desarrollo de la personalidad ya que favorece el desarrollo estético y el bienestar personal. En la antigua Grecia a la música se le consideraba como “la armonía y el equilibrio” por lo que era ideal para el hombre. Asimismo, la música tiene un valor ético que facilita el dominio de uno mismo como y potencia la sensibilidad. Finalmente, la música tiene un valor educador en el proceso de socialización.

2.2.3 La música como estrategia educativa

La música es una estrategia muy importante dentro del ámbito educativo, ya que desde la gestación dentro del vientre de la madre, el ser humano puede sentir y patentar diferentes silencios y sonidos que, con el tiempo le permitirán relacionarse con el entorno que lo rodea.

Para Piaget, la música se adquiere en la escuela, es allí donde el niño desarrolla su creatividad, de tal forma que se va familiarizando con ella y empieza a tener sus propias experiencias, fortaleciendo así su inteligencia musical pasando de la imitación a la improvisación.

2.2.4 Dimensiones de las canciones:

Ritmo: El ritmo es la manifestación del principio de unidad, de simetría, aplicado a las artes del movimiento. (Gevaert)

Melodía: Conjunto de sonidos organizados, que tiene como finalidad expresar una idea musical.

Armonía: Se podría decir que es el acompañamiento musical que obtienen melodías simultáneas.

2.3 Fundamentación Teórica/Conceptual

Teoría del movimiento según Beristáin

Beristáin (1967) citado por Palomo (2012), estudió los mecanismos básicos del movimiento y formuló una teoría neuropsicológica sobre los niveles de construcción del mismo. Esta teoría abarca desde los sinergismos innatos y elementales, hasta las formas más complejas y específicas de la actividad humana: modelo cibernético, en el que se describe la neuropsicología de la acción. (p. 43)

Para el autor, los seres humanos cuando nacen muestran movimientos muy limitados y a lo largo del tiempo van adquiriendo nuevas habilidades motoras, que permiten que sus movimientos sean más firmes, pero para que se desarrollen habilidades motoras en el niño es necesario tener una correcta estimulación, y cuando los infantes asisten a una escuela o a un kínder los docentes contribuyen con sus estrategias para que desarrollen un funcionamiento

correcto de sus movimientos y de esta manera, puedan aprender habilidades y destrezas tanto motoras finas, como gruesas.

2.4 Desarrollo motor

El desarrollo en la vida del ser humano es un proceso que se da de manera continua, desde que inicia su ciclo de vida hasta que llega a la etapa de la adultez, el individuo a medida que se desarrolla genera varios cambios tanto físicos, como emocionales, psicosociales, entre otros.

Padilla (2009) menciona que el desarrollo es el conjunto de cambios biológicos y psicológicos que se producen en la persona desde su nacimiento hasta la muerte. Con base a ello se puede decir que en el transcurso de la vida el ser humano se enfrenta a diferentes cambios, que le permiten crecer fuertes y sanos, y que sumado el adecuado desempeño que los docentes brinden al preescolar, podrá desarrollar destrezas esenciales para un buen crecimiento.

Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, en donde los movimientos como bailar, saltar, correr son los que inciden en su desarrollo y expresión.

Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio- motrices es la capacidad que tiene el ser humano de expresarse en un contexto psicosocial definen el término psicomotricidad. (Ajahuana, 2018)

Para Fernández (2014) la motricidad gruesa son los movimientos que se realizan con armonía de todas las partes gruesas del cuerpo, como son el tronco, extremidades superiores

e inferiores las cuales exigen que el cuerpo se mantenga en equilibrio y pueda tener firmeza, desplazamiento, producto de que el cuerpo está madurando.

El desarrollo motor es considerado un proceso continuo y secuencial que se relaciona con los seres humanos donde se pueden adquirir habilidades motoras, es un proceso de movimientos de naturaleza simple donde las habilidades motoras son complejas y organizadas. El desarrollo motor se verá más fluido por las características biológicas que poseen los niños en su ambiente; es un comportamiento permanentemente relativo. En el desarrollo de habilidades motoras, los niños tienen que interactuar con el medio ambiente que los rodea motivándolos a utilizar la percepción de sus movimientos.

Los bebés aprenden a caminar cuando su sistema nervioso está maduro esta condición le permite controlar los músculos de las piernas, así podrán tener soporte de peso. Es integrado con aspectos del individuo como son: sus características físicas, factores biológicos y ambientales de las condiciones del niño. El desarrollo motor atípico no se relaciona con cambios estructurales u neurológicos en los primeros años del infante.

2.4.1 Desarrollo motriz

El desarrollo motriz, forma parte del desarrollo del ser humano, al respecto Brito (2009) lo define de la siguiente manera: “El desarrollo motriz es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”. Como se cita en (Pazmiño y Proaño 2009, p. 29).

Para el autor el desarrollo motriz del niño se da por etapas ya que desde que nace conforme crece, evoluciona y se desarrolla hasta que adquiere madurez, en esta etapa es donde el

niño aprende a manipular el equilibrio, el tiempo, lateralidad, fortaleciendo su sistema óseo y adquiriendo otras posturas que permiten el desarrollo de su cerebro.

Por otro lado, para que el niño pueda tener un eficaz desarrollo motriz, es necesario una alimentación equilibrada, esto quiere decir, dietas saludables mediante el consumo de alimentos bajos en grasa y evitar el sedentarismo mediante la práctica de deporte que juega un papel importante en este proceso.

Las canciones infantiles también ayudan a mejorar el desarrollo motriz, ya que al realizar canciones con dinámicas que permitan el movimiento de todo el cuerpo, estimulan los músculos para tener un correcto crecimiento.

2.4.2. El desarrollo motor grueso

Según Miranda (2007) el desarrollo motor es un conjunto de capacidades o habilidades que se relacionan con:

- La postura
- El equilibrio
- Bipedestación
- Control de extremidades

Estos componentes se relacionan cuando hablamos de sistema motor grueso, estas habilidades se desarrollan a medida que el niño va creciendo, sin embargo para que esto suceda es importante que sean correctamente estimulados desde la etapa infantil.

La psicomotricidad gruesa es una habilidad que el niño va adquiriendo puede mover los músculos de su cuerpo es capaz de mantener el equilibrio tiene fuerza, velocidad y agilidad

en todos sus movimientos, son habilidades motoras bruscas como por ejemplo: brincar, patear, lanzar, trepar, etc. Se puede decir que está asociada con trastornos de comunicación.

Las habilidades motoras de los niños pueden representarse como una solución en objetivos para que los infantes sean capaces de desarrollar un comportamiento motor.

El desarrollo motor grueso tiene que ver con las habilidades que el niño o niña manifiesta al utilizar sus músculos, ya que ellos tienen que realizar diversas actividades como por ejemplo: saltar, brincar, correr, trepar, estas son algunas maneras de potenciar su desarrollo motor grueso.

El desarrollo motor abarca además los cambios de posición que realizan los niños donde ellos pueden tratar de mantener su equilibrio; una de las direcciones que se sigue en el desarrollo motor grueso es de arriba hacia abajo como también, que el niño controle primero la cabeza y después el tronco.

- 0- 1 meses: Su tenacidad muscular es pobre y levanta su cabeza muy despacito, flexiona sus piernas y brazos.
- 0- 2 meses: tienes movimientos involuntarios, flexiona brazos y piernas, es capaz de levantar su cabeza por unos segundos.
- 0- 3 meses: es capaz de flexionar los brazos con las manos cerradas, rastrea objetos.
- 6- 7 meses: se inclina hacia adelante algunos ya a esta edad inician su gateo.
- 1 año: a esta edad hay que trabajar para fortalecer los músculos del bebé, balanceo del cuerpo, domina posturas como sentarse y pararse.
- 1- 2 años: La música ayuda mucho, escucha canciones, observa imágenes claras y grandes; así también desarrolla su equilibrio.

- 3- 4 años: tiene capacidad de expresión y realiza movimientos en distintas partes del su cuerpo.
- 5 años: ya es capaz de bajar las escaleras alternando sus pies, salta en un solo pie hasta cinco veces, perfecciona el pedaleo de una bicicleta.

2.4.3. Actividades que se pueden realizar para el desarrollo motor grueso

Equilibrio:

Según Piaget (como se citó en Cosacov 2007) indica que equilibrio es el punto donde converge la acomodación y la asimilación; implementadas estas en el infante darán lugar al equilibrio y por ende, se asienta la inteligencia.

Equilibrio es aquello que permite sentirse estable, en medio de las fuerzas que interactúan en el espacio. En el infante es importante trabajar el equilibrio, porque a medida que crece influye en la su vida personal, ayudándole progresivamente en su madurez.

Coordinación:

Para Piaget (1961) la coordinación motora es la forma en que reaccionan los músculos del cuerpo frente a estímulos específicos.

La coordinación motriz, es aquella que le permite a los niños realizar movimientos, manipular diferentes objetos, interactuar con el medio que lo rodea y desplazarse de un lugar otro.

Según (Galimberti, 2002) (como se citó en Ajahuana, 2018) coordinación es cuando las instrucciones del sistema nervioso central son ejecutivas armónicamente por los músculos, se da cuando las informaciones que a través de los órganos de los sentidos y del sistema nervioso periférico son transmitidos adecuadamente al sistema nervioso central, influyendo en las instrucciones.

Lateralidad: Las diferentes acciones que realizamos con nuestros sentidos, ya sea “derecha e izquierda”, los movimientos que se realizan a diario se les conoce como lateralidad.

2.4.4. Aprendizaje y desarrollo motor

Un conjunto de varias transformaciones y cambios motrices que realiza el individuo y experimenta a lo largo de su vida y que tiene como resultado de su proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje.

El aprendizaje motor se refiere al proceso donde el individuo adquiere nuevos comportamientos mediante la práctica de movimientos y el ejercicio de habilidades de desplazamiento que conforme los ejecuta permiten su dominio para poder adaptarse y los pueda aplicar en situaciones y contextos variables.

Todo aprendizaje de cualquier movimiento tiene cierto cambio que puede ser una variación o adaptación donde sea observable la conducta motora de cada individuo. El desarrollo motor surge de tres procesos, estos son: la maduración, el aprendizaje y crecimiento. Es uno de los puntos más interesantes desde el campo de la educación física y se manifiesta mediante el procedimiento de la práctica. Es un proceso de aprendizaje que debe ser integral y se debe basar en la práctica, donde se adquieren las distintas habilidades y destrezas.

Aprender es obra del alumno, y el rol del docente consiste fundamentalmente en optimizar el proceso del aprendizaje mediante una adecuada motivación, la transferencia de información, y la aplicación de estrategias pertinentes ya que en la práctica, son los aspectos controlados por el profesor que tienen como objetivo conseguir eficacia y coherencia en la intervención didáctica, y así mejorar el proceso de aprendizaje.

2.4.5. Aprendizaje motor e Intervención didáctica

El aprendizaje motor es un proceso personal que aprende cada individuo de manera distinta de la que se puede enseñar; el rol del docente consiste en ejercer un desempeño eficaz dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje realizándolo de manera didáctica y coherente para hacer posible un aprendizaje eficaz en cada niño y niña.

El profesor deberá aplicar diferentes variables que influyan en el proceso de aprendizaje, en primer lugar, puede modificarlas mediante el uso de distintos materiales como son: las reglas, el medio, etc., y segundo lugar, el profesor utilizará distintos objetivos y actividades que estén al nivel de todos sus alumnos. El aprendizaje motor es una técnica deportiva que abarca el uso de elementos con los que el alumno pueda interactuar inicial y fácilmente, de forma progresiva donde le sea posible aumentar la complejidad que le permita evolucionar hacia los objetos previstos.

Las habilidades, destrezas y tareas motrices son el objeto del aprendizaje motor, ellas tenemos:

- a) **La habilidad motriz:** Es la que se refiere a un sistema de movimientos coordinados en función de tener un resultado o una intención.
- b) **La tarea motriz:** Es la capacidad para poder realizar las acciones mecanizadas sin la participación consciente de la atención.
- c) **Destreza motriz:** Es la capacidad de poder relacionarse con el entorno mediante un desplazamiento esto implica que tenga un carácter de movimiento global del cuerpo.

2.4.6 Desarrollo de la motricidad gruesa con canciones infantiles

El juego es una actividad que desarrollan los niños y es lo más natural del mundo. (Triguero y Rivero, s.f. pág. 1). Las canciones infantiles proponen alternativas lúdicas que pueden ser usadas por los docentes como una estrategia didáctica para desarrollar habilidades físicas y cognitivas en los estudiantes.

Según Triguero y Rivero (2013) El desarrollo de las capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego, pretende lograr que se cubran las necesidades motrices que surgen en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitándole los aprendizajes motrices, ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real, una aceptación y conocimiento de sí mismo, dando respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real. (p. 5)

Una manera ideal de estimular los movimientos en los niños es utilizando la música como mediadora, las mímicas son una alternativa correcta ya que los niños lo imitan todo, realizar secuencias de estrofas y repeticiones de movimientos, desarrollan sus habilidades motrices.

III.HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la investigación

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de la I.E educativa 021 “Los ficus”, Piura. 2018.

3.2. Hipótesis nula

- Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de la I.E educativa 021 “Los ficus”, Piura. 2018.

3.2.1 Hipótesis específicas

- Es bajo el nivel de desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 5 años de la I.E educativa 021 “Los ficus”, Piura. 2018, antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.
- Es alto el nivel de desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la I.E educativa 021 “Los ficus”, Piura. 2018, después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.
- Existen diferencias significativas entre los resultados encontrados antes y después de aplicar la estrategia de canciones infantiles en los niños de 5 años de la I.E educativa 021 “Los ficus”, Piura. 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

Las investigaciones aplicadas se caracterizan porque, conocido el problema buscan dar respuestas a determinadas preguntas, poniendo énfasis en la resolución práctica del problema planteado en un momento determinado. Es una manera de conocer determinadas realidades a partir de pruebas científicas.

Es de tipo aplicada esto es, “Está orientada a resolver los problemas que se presentan en los procesos de producción, distribución, circulación, y consumo de bienes y servicios de cualquier actividad humana” (Ñaupas, 2013, p. 69- 70).

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

4.2 Nivel de la investigación

El nivel de investigación es explicativo porque “evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales” ((Ñaupas et al.,2014, p. 92).

4.3 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de investigación, se aplicó el diseño pre experimental con prueba y post prueba y un solo grupo, ya que tiene como propósito aplicar canciones

infantiles, como estrategia para favorecer el logro de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años, y cuya eficacia fue medida a partir de los resultados obtenidos de una prueba administrada antes y después de la aplicación del experimento. En este tipo de diseños, “...se tiene un punto inicial de referencia, que permite establecer el nivel del grupo antes de la aplicación del estímulo, y a partir de ahí aplicar un seguimiento al grupo...” (Hernández & Baptista, 2010).

4.4 Población y muestra

La Institución Educativa “021 Los Ficus”, se encuentra ubicada en la primera etapa de los Ficus, del distrito 26 de octubre, región Piura. La institución educativa consta de 8 aulas de nivel inicial, siendo su distribución: 03 de 3 años, 03 de 4 años y 02 de 5 años. Tiene como Directora a cargo la docente Adela Calle Sembrera.

Tabla 1. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 5 AÑOS “LOS TALENTOSOS” DE EDUCACIÓN INICIAL.

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	5 AÑOS	7	15	22
	“LOS TALENTOSOS”			
TOTAL		7	15	22

4.5 Definición operacionalización de variables

Problema	Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
<p>Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la I.E educativa 021 los ficus, Piura. 2019</p>	<p>Las Canciones infantiles</p>	<p>Canciones Infantiles Estrada (2016) Son actividades lúdicas, movimientos y voces que los ayuden a relacionarse, desarrollando diferentes habilidades sociales. Haciendo que el niño practique actividades lúdicas que comprometan el uso de sus voces o el estar en contacto con diferentes sonidos en determinado contexto sociales, el desarrollo de sus habilidades sonoras</p>	<p>Son actividades lúdicas, en la que se combinan movimientos y voces, se realizan con el propósito de fomentar el aprendizaje en los niños, los ayudan a relacionarse, desarrollando diferentes</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p>	<p>Coordina sus movimientos con dinámicas.</p> <p>Entona diferentes tipos de canciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos al compás de música. • Identifica cuáles son las canciones que tienen mímicas. • Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha. • Escucha las instrucciones de la docente como arriba, abajo, delante, atrás, etc. • Canta coordinadamente la melodía que escucha. • Improvisa melodías

se verá favorecido. habilidades (Ajahuana, 2018) ya sea de tipo sociales o motoras.

- Entona armónicamente las canciones.
- Diferencia los timbres de las canciones

Desarrollo motor grueso

Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, en donde movimientos como: bailar, saltar, correr son los que inciden en su desarrollo y expresión. Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la

Movimientos que desarrollan los niños y que se evaluó a partir de las dimensiones equilibrio, lateralidad y coordinación

Lateralidad

Desarrolla movimientos coordinados

- Realiza todos sus movimientos de lateralidad como moverse de derecha izquierda. .
- Camina hacia atrás tocando punta y talón.
- Reconoce con que mano sujeta el jabón para lavarse la cara.
- Corren con un solo pie.
- Intenta recoger un objeto con un pie.

Coordinación

Coordina sus movimientos

- Desata cordones
- Aplauda al compás de la música.
- Se mueve al compás de la música

capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial definen el término psicomotricidad. (Ajahuana, 2018)

Equilibrio Es coordinado al mantener su equilibrio.

- Sigue las instrucciones de la docente de manera coordinada.
 - Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.
 - Se para en un pie un segundo o más.
 - Camina en punta de pies seis o más pasos.
 - Salta 20cm con los dos pies juntos.
-

4.6. Técnicas e instrumentos

4.4.1 Técnicas

Según Cabanillas (2012) las técnicas “se refieren al camino a través del cual se establecen las relaciones o mediaciones instrumentales entre el investigador y el consultado, para la recolección de datos y el logro de objetivos” (p.29). Para recoger información de la I.E.I 021”Los Ficus” del distrito 26 de Octubre, Distrito de Piura, Departamento de Piura, sobre la variable Las canciones infantiles y el desarrollo motor grueso, se utilizó como técnica la ficha de observación.

4.4.2 Instrumentos

Con el instrumento se puede lograr un objetivo, Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: lista de cotejo, ficha de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Constituye una plantilla que cuenta con un sinnúmero de Ítems, que nos ayudan a recoger la información necesaria permitiendo encauzar la acción de observar ciertos fenómenos que existen en la población, favoreciendo la organización de los datos recogidos. En este sentido en la presente investigación se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Lista de cotejo:

Es un instrumento que permitirá identificar el comportamiento con respecto a las actitudes, habilidades y destrezas. Con un listado de indicadores de logro en el que se constata el nivel alcanzado en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

4.7 Plan de análisis:

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente forma: se coordinó el permiso con la dirección de la I.E.I 021”Los Ficus” del distrito 26 de Octubre, distrito de Piura, Departamento de Piura. Para la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del nivel inicial. Una vez que se obtuvo el consentimiento, las personas responsables establecieron días y horas para realizar la evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula y no interferir el desarrollo de las sesiones de clase. En un inicio, se evaluó el “test del juego didáctico” como estrategia para ello, se aplicó el test a cada alumno presentándoles las láminas de entrenamiento.

El primer nivel de procesamiento es a partir de la información que arroja cada instrumento. En esta etapa se determina cómo analizar los datos y qué herramientas de análisis estadísticos son adecuadas para este propósito. Se tomaron en cuenta los siguientes factores:

- Nivel de variable
- Diseño de investigación utilizado

Se empleó la codificación de la información y la tabulación a través de gráficos a fin de explicar las posibles relaciones que expresan las variables estudiadas.

Para el vaciado de datos de los instrumentos aplicados se tabuló la información recogida utilizando el programa Excel 2010. Este ayudó a redactar el análisis de la información y a obtener conclusiones.

4.8 Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado	Variables	Hipótesis	Objetivos	Metodología	Población y muestra
LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E EDUCATIVA 021 LOS FICUS, PIURA. 2019	<p>¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .021 “Los Ficus”?</p>	<p>Variable independiente: Canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente: Desarrollo motor grueso.</p>	<p>Hipótesis General Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de la I.E 021 “Los ficus” Piura. 2018.</p> <p>Hipótesis nula - Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura. 2018.</p> <p>Hipótesis específicas - Es bajo el nivel de desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 021 “Los Ficus”, Piura. 2018, antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .021 “Los Ficus”, Piura en el año 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - a) Medir el nivel de desarrollo motor que existe antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia. b) Medir el nivel de desarrollo motor una vez aplicada la estrategia de las canciones infantiles. c) Comparar los resultados obtenidos 	<p>Tipo de investigación. Aplicada , de enfoque cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño. Pre Experimental con post test y pre test a un solo grupo.</p>	<p>La población está conformada por 22 alumnos de ambos sexo donde 15 son mujeres y 7 son varones de la edad de inicial de 5 años de la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, 2019</p>

-
- Es alto el nivel de desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la I.E educativa 021 “Los Ficus”, Piura. 2018, después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.
- Existen diferencias significativas entre los resultados encontrados antes y después de aplicar la estrategia de canciones infantiles en los niños de 5 años de la I.E educativa 021 “Los Ficus”, Piura. 2018.
- antes y después de aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la el desarrollo motor grueso.
-

4.9 Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicara los siguientes principios:

- El principio de Autonomía: Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- Los principios de beneficencia y no maleficencia: Corresponde al l bienestar de las personas que participan en el estudio, en este sentido, la guía del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir posibles efectos adversos y maximizar las ventajas de la investigación.
- Principio de Justicia: Derecho a un trato justo, equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa donde los niños participen y compartan hasta el final.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

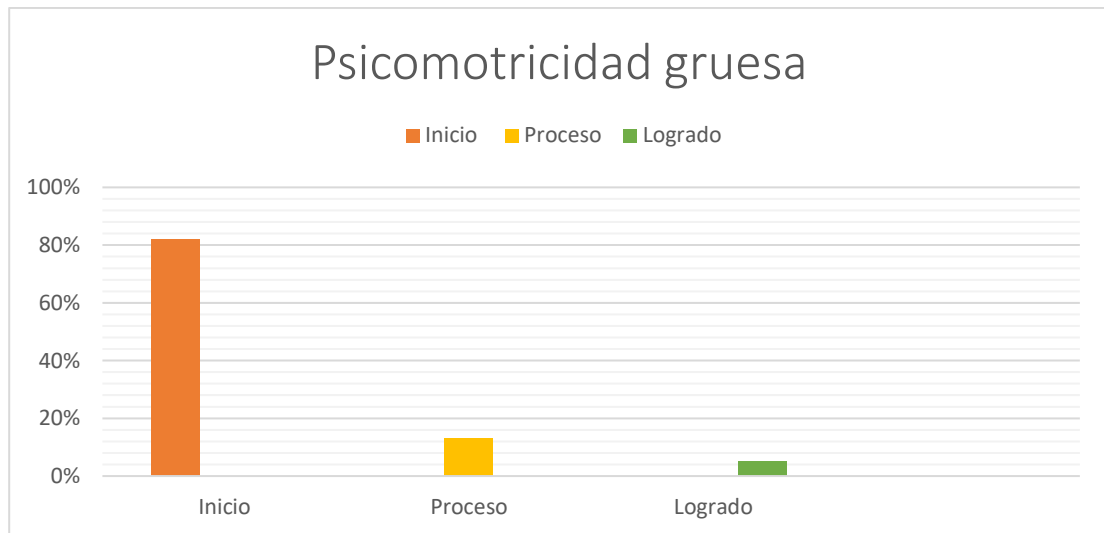
5.1.1 Tabla N° 1: El nivel de psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2019 antes de aplicar la estrategia didáctica.

Psicomotricidad Gruesa

NIVEL	F	%
INICIO	18	82%
PROCESO	3	13%
LOGRADO	1	5%
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2019.

Figura 1



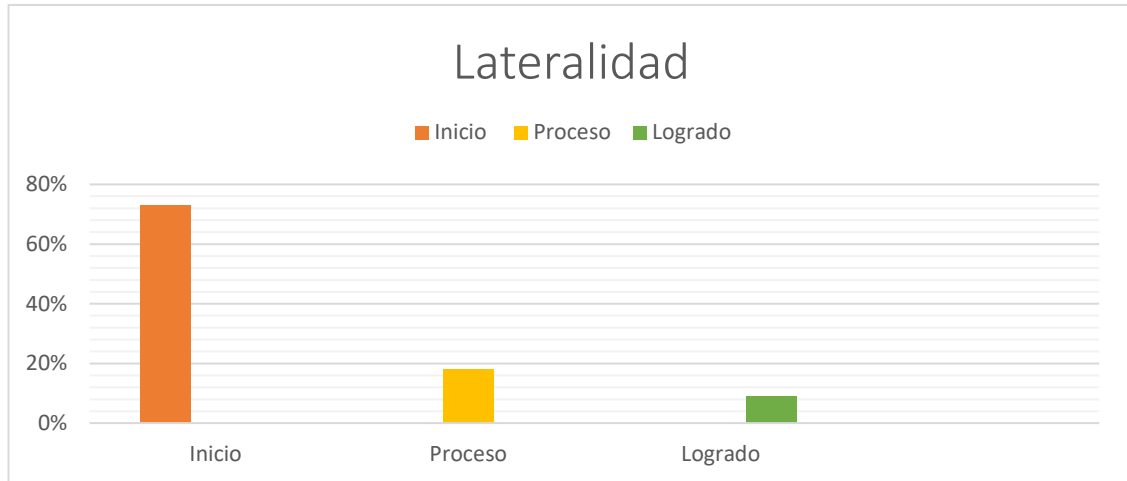
En la tabla 1, Figura 1, el resultado muestra el 82 % de los niños y niñas de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018. Tienen un nivel inicio de psicomotricidad gruesa; el 13 % se encuentra en el nivel proceso, y el 5 % en logrado, esto indica que los niños y niñas presentan un buen problema para desarrollar psicomotricidad gruesa. Estos resultados permiten inferir que los estudiantes de 5 años de la institución observada, presentan dificultades al momento de realizar actividades de lateralidad, no se reconocen lado izquierdo y derecho, además muestran problemas para ubicarse en el espacio, obstaculizando el proceso de enseñanza, por lo que es necesario fortalecer con actividades que permitan mejorar estas deficiencias, para ellos será importante la intervención de los docentes para un correcto acompañamiento.

5.1.2. Tabla N° 2: El nivel de Lateralidad en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2019.

Nivel	f	%
Inicio	16	73%
Proceso	4	18%
Logrado	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

Figura N° 2: El nivel de Lateralidad en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.



Fuente tabla 2

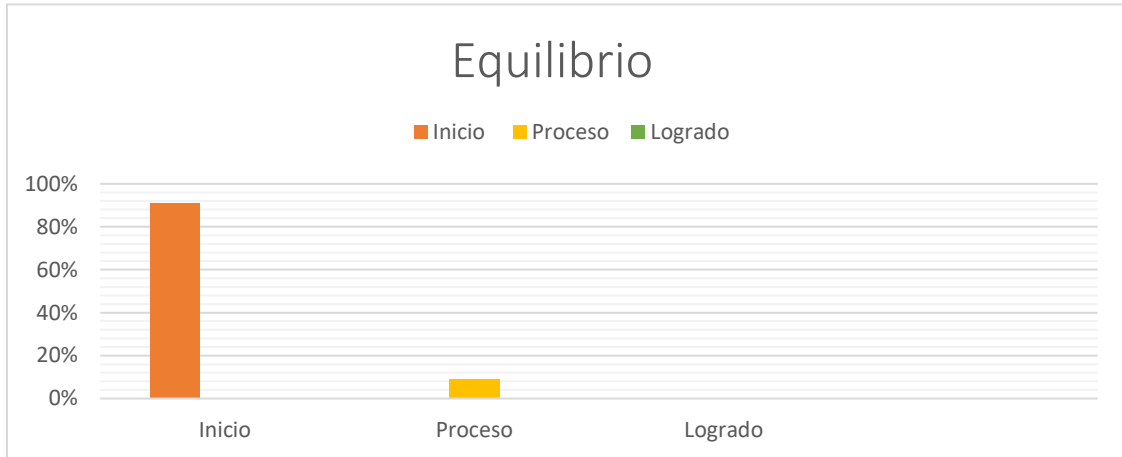
En la tabla 2, Figura 2, del total de estudiantes observados en la dimensión Lateralidad el 73 % se encuentra en inicio, el 18 % en proceso y el 9 % en logrado. Esto significa que la mayoría de niños y niñas de la I.E 021 “Los Ficus”, presenta problemas de lateralidad.

5.1.3 Tabla N°3: Las actividades de equilibrio en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.

Nivel	f	%
Inicio	20	91%
Proceso	2	9%
Logrado	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

Figura 3: Las actividades de equilibrio en los en los niños de 5 años de la I.E 021



En la tabla3, figura 3 se observó que del total de los estudiantes tabulados en la dimensión de equilibrio deducimos que el 91 % se encuentra en inicio, el 9 % en proceso y el 0 % en logrado, esto significa que la mayoría de alumnos presentan dificultades al momento de realizar actividades de equilibrio correctamente.

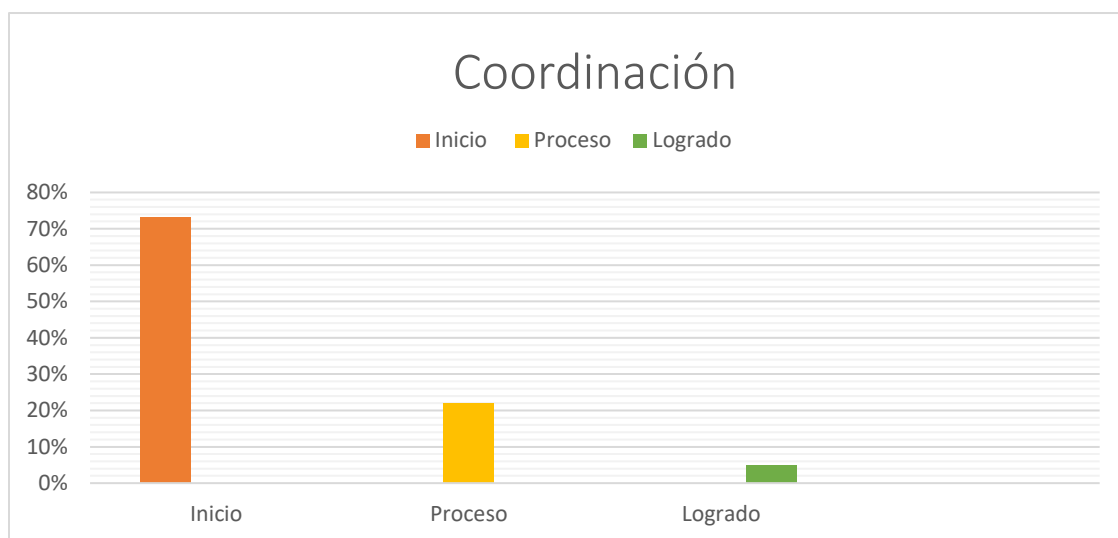
5.1.4 Tabla 4: Nivel de coordinación en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.

Nivel	f	%
Inicio	16	73%
Proceso	5	22%

Logrado	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

Figura 4. : Nivel de coordinación en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.



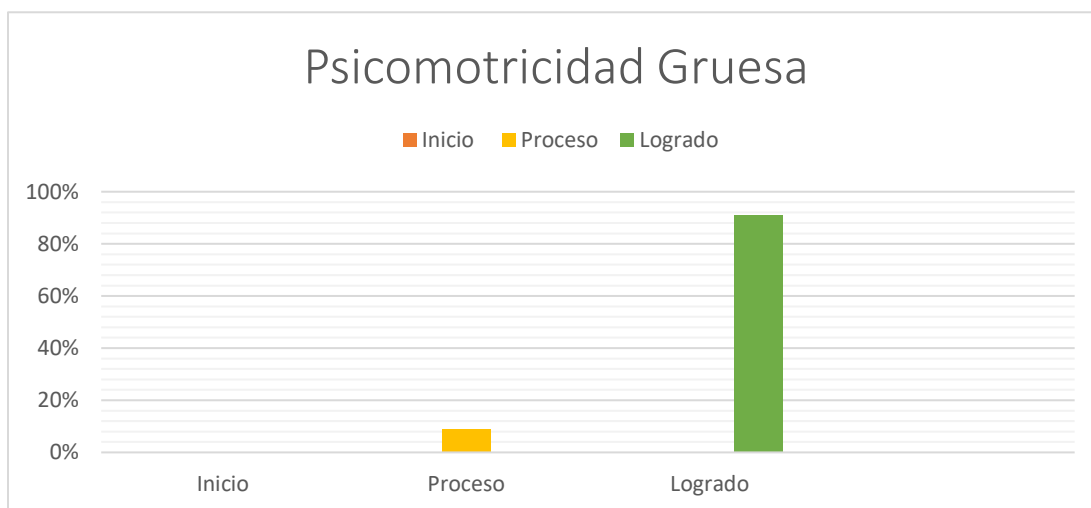
En la tabla 4, figura 4, se demuestra que del total de los estudiantes observados en la dimensión coordinación el 73 % se encuentra en inicio, el 22 % en proceso y el 5 % en logrado, significa que la mayoría de niños presenta problemas al momento de coordinar sus movimientos.

5.1.5 Tabla N° 5: El nivel de psicomotricidad gruesa en los en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018 después de aplicar la estrategia didáctica.

Nivel	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	9%
Logrado	20	91%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los ficus” Piura, año 2018.

Figura 5: Psicomotricidad Gruesa



Fuente tabla 5

En la tabla 5, figura 5, Después de realizar la estrategia didáctica se puede observar que los alumnos han mejorado notablemente sus actividades de motricidad gruesa.

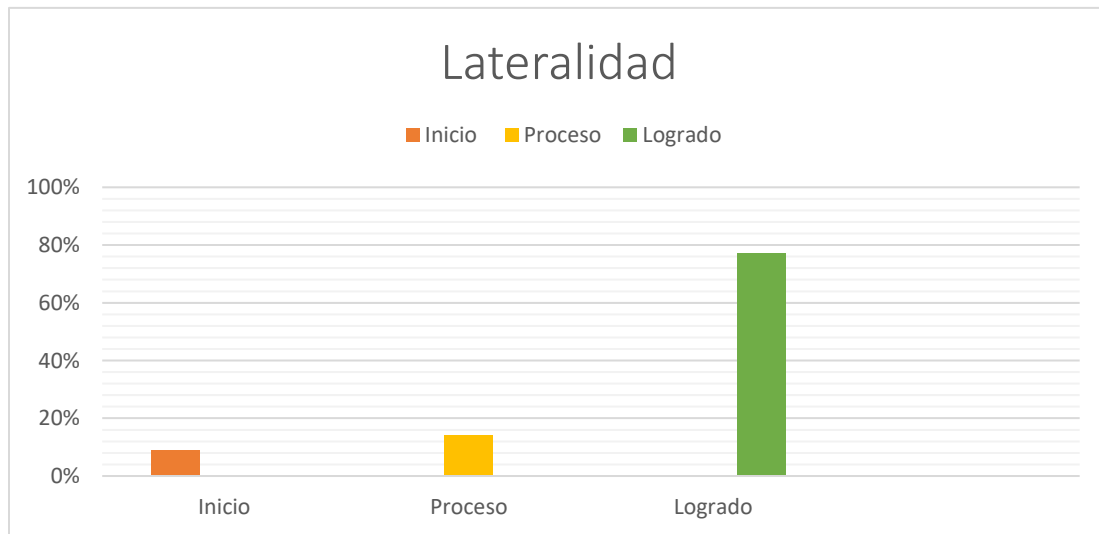
El resultado de la presente investigación muestra el 0 % de los niños y niñas de 5 años de la I.E 021“Los Ficus”, Piura- 2018. Tienen un nivel inicio de psicomotricidad gruesa y el 9 % se encuentra en el nivel proceso, y el 91% en logrado, esto indica que los niños y niñas presentan una mejoría en actividades de coordinación, ubicación derecha e izquierda.

5.1.6. Tabla N° 6: El nivel de Lateralidad después de aplicar la estrategia en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.

Nivel	f	%
Inicio	2	9%
Proceso	3	14%
Logrado	17	77%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los ficus” Piura, año 2018

Figura 6: Lateralidad



Fuente tabla 6

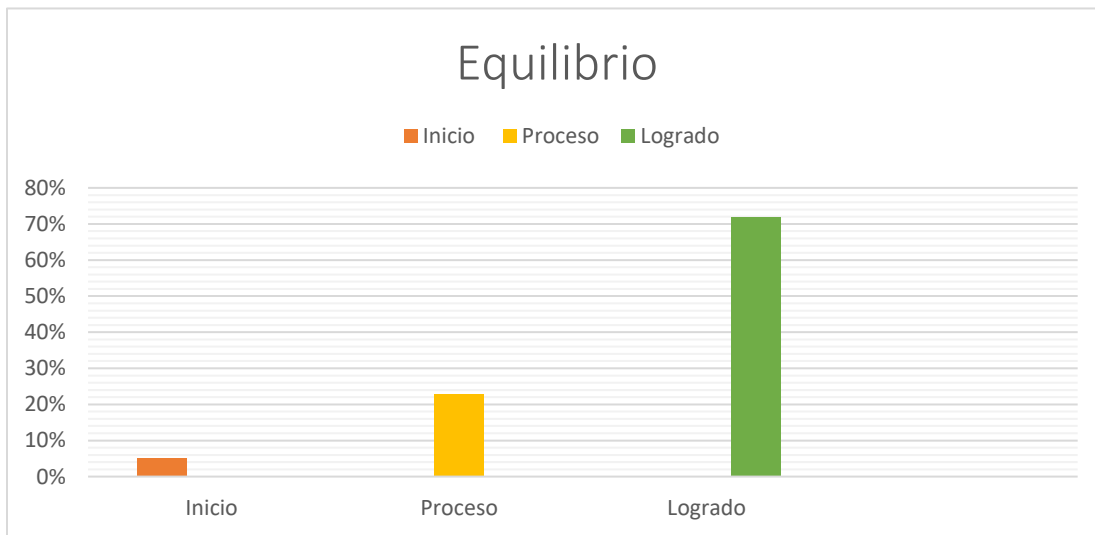
En la tabla 6, figura 6, Del total de los estudiantes observados, en la dimensión Lateralidad el 9 % se encuentra en inicio, el 14% en proceso y el 77 % en logrado. Esto significa que la mayoría de niños y niñas de la I.E 021 “Los Ficus”, han superado su problema de lateralidad.

5.1.7 Tabla N° 7: Las actividades de equilibrio después de aplicar la estrategia en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.

Nivel	f	%
Inicio	1	5%
Proceso	5	23%
Logrado	16	72%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

Figura 7: Las actividades de equilibrio después de aplicar la estrategia en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.



Fuente tabla 7

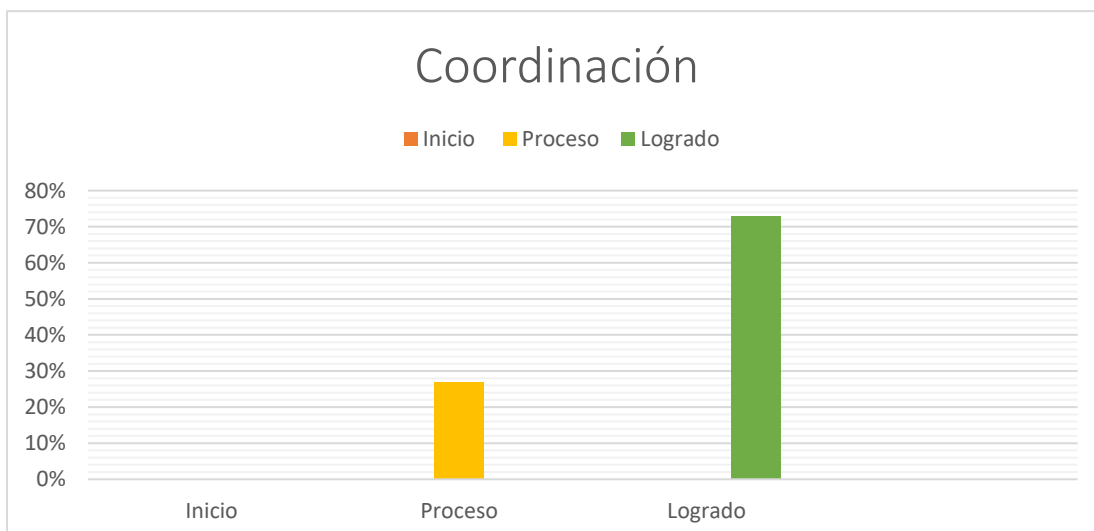
En la dimensión equilibrio se puede observar que los alumnos han mejorado favorablemente en un total de los estudiantes tabulados en la dimensión de equilibrio deducimos que el 5 % se encuentra en inicio, el 23 % en proceso y el 72 % en logrado, esto significa que la mayoría de alumnos han mejorado en la dimensión equilibrio.

5.1.8 Tabla N°8: Nivel de coordinación después de aplicar la estrategia en los niños de 5 años de la I.E 021“Los Ficus”, Piura- 2018.

Nivel	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	6	27%
Logrado	16	73%
Total	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018

Figura 8: Nivel de coordinación después de aplicar la estrategia en los niños de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018.



Fuente tabla 8

En la tabla 8, figura 8, se demuestra que del total de los estudiantes tabulados en la dimensión coordinación el 0 % se encuentra en inicio, el 27 % en proceso y el 73 % en logrado, significa que la mayoría de niños han mejorado los problemas de coordinación ahora pueden realizar actividades como saltar en un pie, pasar por un tronco, saltar la soga, etc.

5.1.9 Tabla N°9: Resultados encontrados antes y después de aplicar la estrategia

Comparación de la variable psicomotricidad gruesa antes y después de aplicar la estrategia.

	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
Escala	n	%	n	%
Inicio	18	82%	0	0%
Proceso	3	13%	2	9%
Logrado	1	5%	20	91%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

En la tabla 9, figura 9, se puede observar que antes de aplicar la estrategia didáctica un 82 % de los estudiantes se encontraban en nivel inicio, y después de la ejecución de la estrategia los alumnos mejoraron notablemente, obteniendo así un resultado de 0 %, asimismo en el nivel proceso se encontraba un 13 % del porcentaje de los alumnos, pero después ese porcentaje disminuyó a un 9 %, de esta manera se observa que en el nivel logrado al principio presentaron un 5 % y aumentó a un 91 % después de aplicar la estrategia, llegando a la conclusión que los alumnos mejoraron en la variable psicomotricidad gruesa.

Tabla N°10: Comparación de la dimensión lateralidad antes y después de aplicar la estrategia.

<i>Pre Test</i>			<i>Post Test</i>	
Escala	n	%	N	%
Inicio	16	73%	2	9%
Proceso	4	18%	3	14%
Logrado	2	9%	17	77%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

En la tabla 10, se puede visualizar que en la escala nivel inicio se encontraban un 73 %, pero que este resultado disminuyó considerablemente después de aplicar la estrategia didáctica, asimismo, en el nivel proceso, los alumnos se encontraban en un 18 % disminuyendo a 14 % y en el nivel logrado que se obtuvo un 9 % aumentó a un 77 %, demostrando de esta manera que la estrategia aplicada mejora el desarrollo psicomotor grueso.

Tabla N°11: Comparación de la dimensión equilibrio antes y después de aplicar la estrategia.

<i>Pre Test</i>			<i>Post Test</i>	
Escala	n	%	N	%
Inicio	20	91%	1	5%
Proceso	2	9%	5	23%
Logrado	0	0%	16	72%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

En la tabla 11, se puede visualizar que en la escala nivel inicio se encontraban un 91 %, pero que este resultado disminuyó después de aplicar la estrategia didáctica, asimismo en el nivel proceso, los alumnos se encontraban en un 9 %, disminuyó a un 23 % y en el nivel logrado que se obtuvo un 0 % aumentó a un 72 %, demostrando de esta manera que la estrategia aplicada mejora el equilibrio en los niños.

Tabla N° 12: Comparación de la dimensión coordinación antes y después de aplicar la estrategia.

<i>Pre Test</i>			<i>Post Test</i>	
Escala	n	%	n	%
Inicio	16	73%	0	0%
Proceso	5	22%	6	27%
Logrado	1	5%	16	73%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo, aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa 021 “Los Ficus” Piura, año 2018.

En la tabla 12, se puede visualizar que en la escala nivel inicio se encontraban un 73%, pero que este resultado disminuyó después de aplicar la estrategia didáctica, asimismo el nivel logrado que se obtuvo un 5 % aumentó a un 73 %, de esta manera queda demostrado que la estrategia aplicada mejora la coordinación en los niños.

5.2 Prueba de Hipótesis

Para poder determinar el objetivo general de la investigación, fue necesario demostrar la hipótesis general, por este motivo se utilizó el programa Excel 2016, donde se pudo realizar la prueba de hipótesis T de Student para las dos muestras relacionadas, la misma que permitió cotejar el nivel de desarrollo motor grueso del nivel inicial en

dos momentos distintos, teniendo en cuenta un antes y después de la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles.

Valores que definen la aceptación o rechazo de la hipótesis:

Si $P < 0,00$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Si $P > 0,00$ se acepta la hipótesis y se rechaza la hipótesis alternativa.

Tabla 12. Prueba de T para medias de dos Muestras Emparejadas.

	Variable 1	Variable 2
Media	0,530287455	0,868459957
Varianza	0,001766905	0,006681547
Observaciones	22.0000	22.0000
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.121700433	
Valor critico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	0.0000	
Valor critico de t (dos colas)	2.079613845	

Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente investigación el valor de P es 0,0000, por lo tanto, se acepta la hipótesis general planteada en la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados de la prueba de T Student permitieron afirmar que existe una diferencia significativa entre los niveles de desarrollo motor grueso inicial antes y después de haber

aplicado la estrategia de canciones infantiles por lo que se concluye que la “La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente el nivel de desarrollo motor grueso de inicial en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 021 “Los Ficus”- Piura 2018”.

En la siguiente investigación el valor de P es 0,0000, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente el nivel de desarrollo motor grueso de inicial en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 021 Los Ficus- Piura 2019”

4.2 Análisis de resultados

4.2.1 Nivel de psicomotricidad gruesa antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.

El resultado de la presente investigación muestra el 82 % de los niños y niñas de 5 años de la I.E 021 “Los Ficus”, Piura- 2018. Tienen un nivel inicio de psicomotricidad gruesa y el 13 % se encuentra en el nivel proceso, y el 5 % en logrado, esto indica que los niños y niñas presentaban deficiencias notables para desarrollar la psicomotricidad gruesa, como pararse en un pie, saltar con los dos pies, coordinación y también problemas de lateralidad.

A nivel nacional esto se puede evidenciar según Meza (2018) al momento de realizar la comparación, donde se observa claramente que los alumnos en todas las dimensiones tienen un nivel inicio como resultado al momento de realizar el pre test.

Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, son los movimientos como: bailar, saltar, correr los que inciden en su desarrollo y expresión.

4.2.2 Nivel de psicomotricidad gruesa después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica

Los resultados encontrados en el post test, evidencian en general, así como en cada una de las dimensiones en estudio, un alto nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños en observación. A manera general el 91% alcanzó la escala “Logrado”, 9 % alcanzó la escala “En proceso” y 0 % ningún estudiante se encontró en nivel “inicio”, asimismo en la dimensión lateralidad los niveles mejoraron después de aplicar la estrategia didáctica obteniendo un, 77% nivel “logrado”, 14 % nivel “proceso”, mientras que solo un 9 % en nivel “inicio”, en la dimensión equilibrio los niveles fueron 72 % nivel “logrado”, 27 % nivel “proceso” y solo un 5 % en nivel “inicio”, asimismo en la dimensión de coordinación 73 % en nivel logrado, 27 % en nivel proceso.

A nivel nacional, resultados similares, fueron evidenciados por Quiroz (2018), se corroboró un aumento en nivel de desarrollo, así también se pudo comprobar en los resultados encontrados en el post test.

Estos resultados evidencian que, después de la aplicación de la estrategia didáctica, los niños lograron una mejoría en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo que permitió que se expresen y realicen movimientos de lateralidad sin temor y desarrollen una mejor coordinación.

4.2.3 Comparación de nivel de psicomotricidad gruesa antes y después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica.

De los resultados obtenidos antes y después de haber aplicado la estrategia se puede observar que los alumnos que se encontraban en la tabla general donde se aprecia que en nivel inicio se encuentran un 82 % de los alumnos observados y después que se aplicó la estrategia se evidencia que los alumnos mejoraron obteniendo un logro de 91 %, esto refleja que si bien al principio los alumnos tenían niveles bajos de motricidad gruesa, ya que no podían realizar movimientos coordinados, ni reconocer su lado izquierdo y derecho, pero producto de la estrategia planteada se observó una mejora obteniendo resultados muy favorables.

A nivel local, se pudo observar en la tesis de Semino G (2016), tuvo resultados similares donde los alumnos al comienzo presentaron falencias al inicio de su tesis y después de aplicar la estrategia los alumnos mejoraron favorablemente al desarrollar su desarrollo motor grueso.

V. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las 10 sesiones que hacen referencia a la estrategia de Aprendizaje cooperativo, se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica, los niveles de desarrollo motor eran bajos en los niños de 5 años de la Institucion Educativa 021 Los Ficus, Piura. La mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, y proceso evidenciando que los estudiantes tenían en un inicio 82%, el 13% en proceso. Estos resultados permitieron inferir que los niños tenían dificultades para desarrollar actividades de psicomotricidad gruesa como, pararse en un pie, mantener el equilibrio y coordinación, problemas de lateralidad, etc. Por lo que, se consideró realizar estrategias que mejoren el desarrollo motor grueso en los niños de cinco años.
- Después de aplicar la estrategia didáctica, basada en las canciones infantiles se evidenció que los niños lograron una mejoría en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo que permitió afirmar que la estrategia mejora de manera satisfactoria la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años. Esto se pudo observar en los resultados obtenidos, donde los estudiantes se expresaron y realizaron movimientos de lateralidad sin temor y desarrollaron una mejor coordinación, teniendo un 77% nivel “logrado”, 14 % nivel “proceso”, mientras que solo un 9 % en nivel “inicio”, en la dimensión equilibrio los niveles fueron 72 % nivel “logrado”, 27 % nivel “proceso” y solo un 5 % en nivel “inicio”, asimismo en la dimensión de coordinación 73 % en nivel logrado, 27 % en nivel proceso.

- Al comparar los resultados antes y después de aplicar las canciones infantiles significa que la estrategia didáctica basada en las canciones infantiles, resultó ser un recurso didáctico que favorece el desarrollo psicomotor del niño, ya que permite que realicen movimientos de manera creativa, espontánea, a la vez que entonan canciones y desarrollan el ritmo, el compás, mientras se divierten, la estrategia permitió plantear diferentes actividades de canciones infantiles dentro del aula de clases que ayudó favorablemente a que los niños mejoren su desarrollo motor grueso.
- La estrategia utilizada a partir del uso de las canciones infantiles, permito desarrollar de manera significativa el desarrollo motor grueso en los niños quienes después del uso demostraron tener un mejor equilibrio, coordinación y mayor capacidad para desarrollar actividades de lateralidad, además se expresaban sin temor al realizar sus diferentes movimientos. La investigación concluye que las canciones infantiles influyen en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institucion Educativa 021 Los Ficus, Piura.

RECOMENDACIONES

- Realizar talleres de con los padres de familia que involucren actividades con canciones infantiles, y que puedan enseñar a los padres a trabajar en casa con sus niños temas de lateralidad.
- Sugerir a los docentes trabajar con canciones infantiles dentro del aula de clase, con la finalidad de motivar al niño en el desarrollo de su aprendizaje de manera innovadora y divertida.
- Capacitar a los docentes para utilizar estrategias didácticas como las canciones infantiles, promoviendo así un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Ambientar espacios musicales donde los niños puedan desarrollar su creatividad, imaginación, con implementos musicales para un mejor aprendizaje.

Bibliografía

- Álvarez, R. (2016). Las canciones populares como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años del nivel inicial de la I.E. Julio Benavides Sanguinetti de Ambo-Huánuco 2015. Huánuco.
- Arana, J. (2009). *Educación Musical*. Macaray.
- Armijos, M. (diciembre de 2011).
- Ajahuana, G. P. (2018). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa “jardín del prado*. Trujillo.
- Blanco, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Salamanca. Universidad de Salamanca
- Berruezo, P. (noviembre, 2003). El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y Conceptos. *Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidospsicomotricidad-texto.pdf>*
- Bixio C. (2002). Enseñar a aprender (*Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje*). Homo Sapiens, 3º edición.
- Cosacov, E. (2007). *Diccionario de términos técnicos de Psicología*. Argentina: Brujas.

- Chávez , I. (2007). *“Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de HUACRACHUCO, provincia del marañón, HUÁNUCO-2017”*
- Diccionario de la Lengua Española. (2013). El autocontrol. España.
- Despins, J. P. (1989). *la musica y el cerebro* . barcelona: Gedisa.
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en el aula.*

Obtenido :

[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorre.](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorre)

- Ferreiro, R (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. México DF. - 53 -

Trillas, 1º edición.

- Gorriz, B. (2009). Inteligencias múltiples. Argentina. El Cid Editor | apuntes Hernández, E.
La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil.
- Fernández, G. (2015). Influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad Gruesa en niños de la IEP "María Auxiliadora" del distrito de Mollendo, Perú. Mollendo: *Trabajo de posgrado presentado a la Universidad César Vallejo de Trujillo.*
- Galimberti, H. (2002). Diccionario de Psicología. México: Siglo XXI editores

- Fernández, J. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños . Lima: San Marcos
- Galimberti, H. (2002). *Diccionario de Psicología*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Martín, E. y Carbajo, M. (2003). Canciones infantiles de transmisión oral en la región de Murcia. Selección y estudio analítico. Murcia, Universidad.
- Miranda, M. (2007). Desarrollo del niño. México: Trillas.
- Martines, C. C. (septiembre de 2009).
- Meneses, E. A. (2013). *Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación*.
- Pacheco, G. (2015), *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito. }
- Pérez, S. (2017). Las canciones como estrategias de aprendizaje basado en el enfoque sociocognitivo desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de educación inicial del I.E. 1576 de Cachipampa, del distrito de Yautan, provincia de Casma, Ancash 2015. Chimbote.
- Rovira, T. M. (1982). *Educacion Musical*. Barcelona.
- Vera, M. A. (2002). La Educacion musical como algo imprescindible. *filo música*

- Vernia Carrasco, A. (2012). *Dialnet.Método pedagógico musical Dalcroze*.

Obtenido de

file:///C:/Users/iEN%20Original/Downloads/DialnetMetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf

Sesión de aprendizaje N° 1


1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Moviendo mi cuerpo con la Ula - ula

2.CARTEL CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD AD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

4.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD	<p>INICIO: :</p> <p>Salimos al área de recreación y realizamos ejercicios de coordinación: corremos, trotamos, saltamos y hacemos ejercicios de velocidad para hacer calentamiento de nuestro cuerpo.</p> <p>•Luego les muestro a los niños y niñas los materiales con los que trabajaremos el día de hoy, los identifican y mencionan que clases de materiales son y nos organizaremos para jugar.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Aros</p> <p>Maderas</p>	45

	<ul style="list-style-type: none">• Les indico que hoy vamos a trabajar en equipo y vamos a utilizar aros, sillas y maderas, y les diré que debemos tener cuidado para no empujar a nuestros compañeros y esperar su turno. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ponemos los aros en el piso y las maderas tratando de armar un pequeño circuito.• Pasamos por dentro de los aros.• Atravesamos con las piernas abiertas obstáculos (maderas de color rojo), primero despacio y después un poco más a prisa, Saltamos de un lado a otro del obstáculo, tratando de hacer equilibrio en las maderas de color rojo.• Levantamos los aros, Saltamos dentro de los aros con los dos pies juntos, etc.  <ul style="list-style-type: none">• Todos de pie y levantamos los aros por encima de la cabeza y lo ponemos en la cintura y tratamos de moverlo con la cintura con el aro en ella.• Después colocamos los aros en dos silla tratando de hacer un puente para que los niños y niñas		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>pasen por debajo de los aros, lo harán gateando, rampeando o como ellos deseen.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.• Invita a los niños a acercarse al espacio que has preparado para el cierre. Dales un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escucha y recibe con naturalidad lo que te cuenten.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Moviendo mi cuerpo al ritmo de sonidos



2. CARTEL CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

4.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Se les presenta el material que vamos a usar, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Todos en el patio el patio formando un circulo se mueven libremente luego lo hacen al son del sonido escuchado realizan el movimiento</p> <p>Claves: la cintura</p> <p>Pandereta: todo el cuerpo</p> <p>Triangulo: la cabeza y así sucesivamente con otro instrumento.</p>	Pandereta Claves triangulo

	Se observará que todos realicen la actividad	
	RELAJACIÓN Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.	alfombras, mantas
	EXPRESION GRAFICO PLASTICA Se les proporciona su cuaderno de dibujo para plasmar la actividad realizada.	Hojas, colores, plumones.
CIERRE	Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.	Asamblea

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Abrazos Musicales

2.CARTEL CURRICULAR:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIC IDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

4.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Se les presenta el material que vamos a usar, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos en el patio el patio formando un círculo se mueven libremente luego Participamos del juego abrazos musicales - Explicamos a los niños que debemos caminar en distintas direcciones cuando escuchen la música. - Cuando se pare la música deberán abrazar a sus amigos. - Nadie se puede quedar sin abrazo se vale de dos de tres amigos. - Hay que cambiar de amigos no se vale repetir los mismos - Al final nos abrazamos todos en un abrazo gigante. <p>.Se observara que todos realicen la actividad</p>	<p>Diálogo</p> <p>Equipo de sonido USB Música</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p>	alfombras, mantas
	<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p> <p>Se les proporciona hojas para que pueda plasmar la actividad realizada.</p>	Hojas, colores, plumones.
CIERRE	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.</p> <p>Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	Asamblea

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música



2.CARTEL CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

4.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Se les presenta el material que vamos a usar, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Todos los niños en el aula formando un círculo se mueven libremente luego lo hacen al son del sonido escuchado realizan el movimiento al escuchar lo que va indicando cada una de las canciones.</p>	Equipo de sonido Celular Wifi Claves

	<p>Después podemos usar otro material como: para mover algunas partes de su cuerpo según como se les indica: Claves: la cintura, Pandereta: todo el cuerpo</p> <p>Triangulo: la cabeza y así sucesivamente con otro instrumento.</p> <p>Se observará que todos realicen la actividad</p> <p>Luego se les pone música para que ellos bailen libremente como ellos deseen</p>	<p>Pandereta</p> <p>Triangulo</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración con música suave para que se relajen y puedan descansar.</p>	<p>alfombras,</p> <p>mantas</p>
	<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p> <p>Se les proporciona hojas A3 si desean plasmar la actividad realizada el día de hoy.</p>	<p>Hojas, colores,</p> <p>plumones.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.</p> <p>Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	<p>Asamblea</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con una manta y pelotas.

2.CARTEL CURRICULAR:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	ASAMBLEA O INICIO - Buenos días. Antes de empezar, quiero contarles que el día de hoy vamos a jugar con una manta o telas de colores y pelotas.	Asamblea

	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos en el patio formando un círculo para escuchar las indicaciones de que trata el juego, luego les digo que formaremos dos grupos de 12 personas cada uno donde tendrán que agarrar la tela o manta con sus dos manos al compás de la música y la elevarán extendida dejándola caer como un telón y la moverán, y yo les echaré pelotas, el juego consta de que los niños tienen que mover la manta y no tienen que dejar caer las pelotas, el equipo que le quedan más pelotas en la manta gana. - Antes de terminar, les aviso con cinco minutos de anticipación, para pasar al siguiente momento. Pueden pedirles, a quienes lo deseen, que te ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. <p>.Se observará que todos realicen la actividad</p>	<p>Diálogo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Usb</p> <p>Música</p> <p>Manta o tela</p> <p>pelotas</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p>	<p>alfombras,</p> <p>mantas</p>
	<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p> <p>Se les proporciona hojas para que pueda plasmar la actividad realizada.</p>	<p>Hojas, colores,</p> <p>plumones.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.</p> <p>Invita a los niños a acercarse al espacio que has preparado para el cierre. Dale un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escucha y recibe con naturalidad lo que te cuenten.</p> <p>Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	<p>Asamblea</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Abrazos Musicales

2.CARTEL CURRICULAR:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

4.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Se les presenta el material que vamos a usar, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos en el patio el patio formando un circulo se mueven libremente luego Participamos del juego abrazos musicales - Explicamos a los niños que debemos caminar en distintas direcciones cuando escuchen la música. - Cuando se pare la música deberán abrazar a sus amigos. - Nadie se puede quedar sin abrazo se vale de dos de tres amigos. 	Diálogo Equipo de sonido Usb Música

	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que cambiar de amigos no se vale repetir los mismos - Al final nos abrazamos todos en un abrazo gigante. <p>.Se observara que todos realicen la actividad</p>	
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p>	alfombras, mantas
	<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICA</p> <p>Se les proporciona hojas para que pueda plasmar la actividad realizada.</p>	Hojas, colores, plumones.
CIERRE	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente.</p> <p>Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	Asamblea

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugando con cintas de colores (palicitas)

2.CARTEL CURRICULAR:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Construye su corporeidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Demuestra autonomía en sus juegos y movimientos. Coordina sus movimientos al gatear, caminar, correr, saltar.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al

		<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Adecuamos el aula: ordenando sillas y mesas para dejar espacio para la actividad	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Proporcionamos material los pali cintas para que observen y exploren, en asamblea planteamos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>La docente explica cómo va se va a realizar los movimientos con las palcitas: libremente, formando olas, en círculo, en remolino, movimientos envolventes, etc.</p> <p>Se apoyará con los niños que aún no dominan los movimientos propiciando el desarrollo de su coordinación motora</p> <p>Ahora lo hacemos siguiendo instrucciones, todos en filas, hacia la derecha, izquierda, hacia adelante, hacia atrás.</p> <p>Alentamos que todos realicen la actividad</p>	Palcitas
	RELAJACION	

	Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.	
	EXPRESION GRAFICO PLASTICA Se les proporciona hojas para plasmar la actividad realizada.	Hojas, colores, plumones.
CIERRE	Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Realizan actividades de aseo, Despedida.	Asamblea

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos libremente en los juegos de psicomotricidad.



2.CARTEL CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotri z	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>- Buenos días. Antes de empezar, quiero contarles que hoy también tenemos el espacio con la madera y la colchoneta para trepar, subir, bajar, saltar, rodar, resbalarse y todo lo que deseen; he puesto la casita de la vez pasada, pero también he traído algunas bateas (o cajas) donde pueden meterse o jugar a otras cosas; también están los bloques y las telas que pueden usar para lo que necesiten”.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>- Todos en el patio el patio formando un círculo se mueven libremente luego Participamos del juego de manera específica, al observarlos jugar en el dispositivo de madera, la colchoneta o la casa, con los bloques, telas y/o cajas, les guío con algunas preguntas que les ayudarán a identificar sus progresos a nivel corporal y motriz. Por ejemplo: ¿cómo acomodan su cuerpo para trepar, saltar o realizar otras acciones motrices?, ¿qué estrategias utilizan?, ¿lo hacen con seguridad?, ¿intentan probar acciones y/o movimientos nuevos?, ¿qué actividades o juegos prefieren (saltar sobre la colchoneta, saltar desde cierta altura, correr, jugar a construir casitas, etc.)?, ¿se cuidan al momento de realizar estos juegos o acciones?, entre otras.</p> <p>- Antes de terminar, les aviso con cinco minutos de anticipación, para pasar al siguiente momento. Puedes pedirles, a quienes lo deseen, que te ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Usb</p> <p>Música</p>

	.Se observara que todos realicen la actividad	
	RELAJACIÓN Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.	alfombras, mantas
	EXPRESION GRAFICA Se les proporciona hojas para que pueda plasmar la actividad realizada.	Hojas, colores, plumones.
CIERRE	Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Invita a los niños a acercarse al espacio que has preparado para el cierre. Dales un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escucha y recibe con naturalidad lo que te cuenten. Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.	Asamblea

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos al compás con las pelotas.

2.CARTEL CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación que requieren mayor precisión.

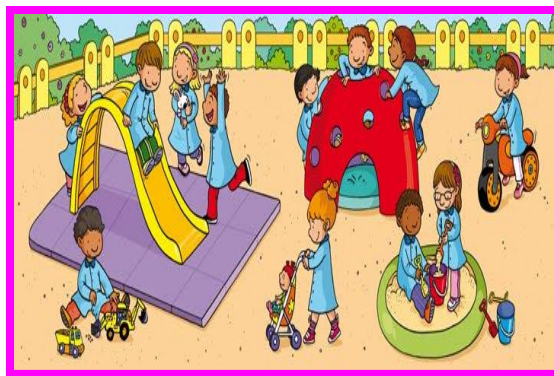
III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan calentamiento por 5 minutos. - Cantamos la canción: “La ronda de los animales” 	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>La maestra menciona a los niños que van a jugar a formar rondas para lanzar las pelotas.</p>	Asamblea
	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra escoge a 3 compañeros para que sean los representantes de los equipos: patitos, pollitos y conejitos. 	Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> - Se formarán 3 equipos de 8 integrantes. - Cada equipo tendrán pelotas de diferentes colores: patitos – amarillo, pollitos –azul y conejitos –rojo. - Cada equipo debe lanzar las pelotas al aire y deberá atraparlas. 	Equipo de sonido Usb Música
	<ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo debe lanzar las pelotas al aire y deberá atraparlas. - La maestra ira observando que equipo logra lanzar y atrapar las pelotas. -El juego acaba cuando todos los integrantes del equipo lanzan las pelotas, según indique la maestra. 	alfombras, mantas Hojas, colores, plumones.
CIERRE	<p>Relajación:</p> <p>Todos los niños deben recostarse en el gras, respirando lentamente</p> <p>Los niños regresarán a la asamblea y dialogaremos:</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos libremente en los juegos de psicomotricidad.

2.CARTEL CURRICULAR:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación y equilibrio que requieren mayor precisión.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ANTES	Elige los materiales, se lleva al lugar correspondiente de manera ordenada y al alcance de los niños.	Materiales de los sectores
DESARROLLO	<p>PROCESO METODOLOGICO:</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>- Buenos días. Antes de empezar, quiero contarles que hoy también tenemos el espacio con la madera y la colchoneta para trepar, subir, bajar, saltar, rodar, resbalarse y todo lo que deseen; he puesto la casita de la vez pasada, pero también he traído algunas bateas (o cajas) donde pueden meterse o jugar a otras cosas; también están los bloques y las telas que pueden usar para lo que necesiten”.</p>	Asamblea
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>- Todos en el patio el patio formando un círculo se mueven libremente luego Participamos del juego de manera específica, al observarlos jugar</p>	Diálogo

	<p>en el dispositivo de madera, la colchoneta o la casa, con los bloques, telas y/o cajas, les guio con algunas preguntas que les ayudarán a identificar sus progresos a nivel corporal y motriz. Por ejemplo: ¿cómo acomodan su cuerpo para trepar, saltar o realizar otras acciones motrices?, ¿qué estrategias utilizan?, ¿lo hacen con seguridad?, ¿intentan probar acciones y/o movimientos nuevos?, ¿qué actividades o juegos prefieren (saltar sobre la colchoneta, saltar desde cierta altura, correr, jugar a construir casitas, etc.) ?, ¿se cuidan al momento de realizar estos juegos o acciones?, entre otras.</p> <p>- Antes de terminar, les aviso con cinco minutos de anticipación, para pasar al siguiente momento. Puedes pedirles, a quienes lo deseen, que te ayuden a guardar o a juntar a un lado los materiales que han utilizado. Se observará que todos realicen la actividad</p>	<p>Equipo de sonido Usb Música</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Invitamos acostarse o tomar la postura de descansar o relajarse realizando movimientos de respiración y expiración.</p>	<p>alfombras, mantas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Nos sentamos para conversar de su obra artística voluntariamente. Invita a los niños a acercarse al espacio que has preparado para el cierre. Dales un momento para que puedan comentar acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Escucha y recibe con naturalidad lo que te cuenten.</p> <p>Realizan actividades de aseo antes, solicitando que la próxima actividad debe traer toalla personal y polo para cambiarse.</p>	<p>Asamblea</p>

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Directora de la Institución Educativa N°021 Los Ficus – Piura

HACE CONSTAR:

Que, la investigadora Montero Viera Luz Angelica, identificada con DNI N° 47192728, estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote de la carrera profesional de Educación Inicial autoriza la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa N° 021 Los Ficus –Piura con el tema: “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 021 Los Ficus, Piura.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

En Piura a los 15 días del mes de octubre del año 2018.

I.E.I. 021 - LOS FICUS



Lic. Adela Calle Sembrera
DIRECTORA

DIRECTORA I.E 021 Los Ficus – Piura