



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I. “JUAN CASTILLO CHÁVEZ”, PIURA, CASTILLA
2018”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

KARIN TINEO MONJA
ORCID ID: 0000-0002-2486-6461
ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

PIURA-PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTORA:

Karin Tineo Monja

ORCID ID: 0000-0002-2486-6461

**Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Estudiante de Pregrado, Piura,
Perú**

ASESORA:

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú**

JURADO:

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque, Jessica Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

Barranzuela, Cornejo Delia Fabiola

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

3. Hoja de firma del Jurado Evaluador

DOMÍNGUEZ MARTOS, ROSA MARÍA

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

PRESIDENTA

CONCHA ALBURQUEQUE, JESSICA GABRIELA

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

MIEMBRO

BARRANZUELA, CORNEJO DELIA FABIOLA

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

MIEMBRO

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

A Dios, por iluminarme y darme fortaleza en mis debilidades y a mi querido esposo por su amor y apoyo moral manifestado constantemente.

Hoja de dedicatoria

A mi querido esposo e hijas,
por su apoyo y comprensión al
brindarme parte de su tiempo para
dedicarlo a este trabajo investigativo.

A la Docente por las orientaciones y la
paciencia que ha tenido para darme las
orientaciones pertinentes en el
transcurso de la elaboración de este
trabajo de investigación; a todas las
personas que con su apoyo moral
hicieron posible culminar con esta etapa
del presente estudio.

5. Resumen

La presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes de inicial de 4 años; en los cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, la cual determina que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Palabra clave: Motricidad fina, técnicas grafo plásticas.

Abstract

The present investigation has had as general objective: To determine in what way the plastic graph techniques strengthen the fine motor skills in children of 4 years of the I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018; The research is applied at the applied level, with a pre-experimental design. To collect the information, a sample of 22 4-year-old pre-school students was chosen in a targeted manner; in which the observation technique was applied. The main results of this research are: that 72% of children achieved the development of visual-manual and motor coordination and 83% had an achievement of visual-manual and motor coordination after having applied graphical plastic techniques. It was concluded that when applying the strategy, children were efficiently helped to efficiently manage their movements by controlling the movement of their hands, reaffirming muscle tonality when modeling plasticine and clay; thus they also carry out coordination activities; This shows the coordination of the control of your hands when folding different papers; and the handling when opening and closing the lunch box, coordination when assembling figures with cubes, which determines that fine motor skills develop significantly when making an adequate use of graphical plastic techniques.

Key word: Fine motor skills, plastic graph techniques.

6. Contenido

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. “JUAN CASTILLO CHÁVEZ”, PIURA, CASTILLA 2018”	1
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del Jurado Evaluador	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas, figuras, cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional	9
2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional	13
5.1.3 Antecedentes a nivel Regional	16
2.2 Bases teóricas de la investigación	19
2.1.1. Definición.....	19
2.1.2. Aspectos que desarrolla la expresión grafo plástica	20
2.1.3. Características de las técnicas grafo plásticas.....	21
2.1.4. Las técnicas grafo plásticas en educación inicial	21
2.1.5. Importancia de técnica grafo plásticas	21
2.1.6. Funciones de técnica grafo plástica en el desarrollo del niño	22
2.1.7. Fines de técnica grafo plástica	23
2.1.8. La técnica grafo plástica en niños de cuatro años.....	23
2.1.9. Clases de técnicas grafo plásticas	24
2.1.9.1 Técnicas con adiestramiento de yema-dedos de la mano	24

2.1.9.2 Técnicas de coordinación y dominio de las manos.....	24
2.1.9.3 Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina	25
2.1.9.4. Técnicas Prensoras	26
2.1.9.5. Técnica del Sellado.....	27
2.1.9.7. Técnica Modelado	27
2.1.9.6. Técnicas Gráficas	28
2.2. Motricidad Fina	29
2.2.1. Definición	29
2.2.3. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar	31
2.2.3. Piaget teoría Psicomotriz.....	37
III Hipótesis general	39
IV. Metodología.....	39
4.1 Diseño de la investigación.....	39
4.2 Población y muestra.....	41
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.5 Plan de análisis	46
4.6 Matriz de consistencia	48
4.7 Principios éticos.....	49
V. Resultados.....	51
5.1 Resultados.....	51
5.2 Análisis de resultados	56
VI. Conclusiones.....	59
Referencias bibliográficas	61
Anexos	67

7. Índice de tablas, figuras, cuadros

Tabla 1: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre – test.....	67
Tabla 2: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test.....	69
Tabla 3: Comparación de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre y post – test	70
Tabla 4: Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Táchala Castilla Piura año 2018.....	71

Índice de figuras

Gráfico 1: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre – test.....	68
Gráfico 2: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test.....	69
Gráfico 3: Comparación de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre y post – test.....	70
Gráfico 4: Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de expresión oral por dimensiones de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Juan Castillo Chávez Tácala Castilla Piura año 2018.....	71

Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro N° 01 <i>Definición y operacionalización</i>	84
Cuadro N° 02 <i>Matriz de consistencia</i>	89

I. Introducción

La educación es un proceso por el cual una persona se ve afectada, inspirándola a desarrollar sus capacidades cognitivas y físicas, de modo que pueda integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. Por tanto, se debe hacer una distinción entre los conceptos de educación (la estimulación de una persona a otra) y el aprendizaje, que es en realidad la posibilidad subjetiva de incorporar nuevos conocimientos en futuras aplicaciones. Existen diferentes niveles de educación formal, que abarcan la infancia, la adolescencia y la vida adulta de una persona.

Por consiguiente, Cerna (2015) afirmó que la técnicas grafo plásticas han ido conformando una estrategia que se ha aplicado a los niños desde pequeños, permitiéndoles desarrollar la motricidad fina. Porque estas técnicas son muy útiles e imprescindibles para los principiantes; de esta forma ayudan a desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la capacidad de los niños para alcanzar un mejor nivel educativo.

La tecnología plástica gráfica puede ayudar a la autoadaptación, firmeza, protección, autoconfianza, seguridad en sí mismo, y puede orientar los aspectos emocionales para que los niños tengan la oportunidad de expresar sus colores, texturas y controlar la ley.

Esta investigación es factible implementando la estrategia de plasticidad gráfica como guía de métodos que es simple, interesante, innovadora y fructífera para fortalecer la motricidad fina en niños menores de cuatro años.

La importancia de la tecnología plástica gráfica y su relación con la motricidad fina permiten que la creatividad en los infantes se desarrolle y se convierta en un lenguaje simbólico para que sean capaces de representar a las personas y/o la cultura a través de imágenes, ideas, conceptos, sentimientos y valores.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para un niño, ya que le permitirá realizar muchas tareas relacionadas con sus tareas educativas, como sostener crayones o lápices, dibujar y escribir con claridad, apilar con tijeras, reglas y otras herramientas, bloques, cuentas, y otros objetos. Además, también es útil para actividades diarias como vestirse y cepillarse los dientes. (Wilmont, 2019)

La importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial se entiende no solo en términos académicos sino también en su desarrollo social, por lo que esta investigación es viable a nivel teórico porque está centrado en el tratamiento de la motricidad fina y profundiza en las habilidades motoras; a nivel práctico porque es una herramienta útil para la enseñanza y la práctica del metodológica, ya que los resultados del método aplicado demuestran su confiabilidad y efectividad.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación preescolar no es reciente, lo cual parece deberse a que hay pocos puestos de trabajo en determinados campos y se acaba de iniciar la investigación en el campo de la educación. Si bien están promoviendo la educación con una visión holística del desarrollo humano, lamentablemente no lo han logrado. No hay forma de conseguir un individuo bien entrenado en física, sociedad, estética y creatividad. (Puertas, 2017)

Narváez (2016) señala que los problemas de motricidad fina son una señal del desarrollo cognitivo y social de los niños, razón por la cual el problema se vuelve

preocupante. También resulta grave cuando no se garantiza que los niños desarrollen habilidades relacionadas con la motricidad fina en el nivel inicial. Así también cabe considerar que se causa daño a los infantes cuando no están en la edad adecuada para desarrollar esta habilidad que corresponde al nivel inicial.

El desarrollo de la motricidad fina es importante para los niños, ya que puede prepararlos para las siguientes etapas: durante la edad escolar deben aprender a escribir, y avanzar hacia la experimentación y el aprendizaje, por lo que es necesario formar su inteligencia y personalidad. Este método contribuye al adecuado desarrollo de la calidad educativa.

En el campo de la motricidad fina, las dificultades que enfrentan los niños y niñas ocasionan un bajo nivel de aislamiento y coordinación inicial en el desarrollo de las actividades digitales finas, por lo que, se ha incrementado el bajo rendimiento académico inicial de los estudiantes.

Por lo que, se sugiere que las autoridades educativas centren su atención a los cambios necesarios al sistema tradicional de enseñanza en el aula, y se invierta en la compra de materiales gráfico plásticos para lograr un alto nivel de desarrollo de la motricidad infantil.

De modo que, los pequeños de cuatro años todavía no desarrollan de manera normal la motricidad fina como son los movimientos de manos y dedos cuya coordinación es lenta e insegura, de esta manera surge la necesidad y el interés de realizar esta investigación, con el propósito de aplicar las técnicas grafo plásticas con las cuales se trabajarán diversos ejercicios manuales que contribuyan a mejorar la motricidad fina.

En la actualidad, la educación se estructura sobre cuatro columnas fundamentales, estas son: “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a convivir” y “aprender a ser”, con ellas se pretende alcanzar el adecuado desarrollo de los niños con base al desempeño de competencias. Así mismo el escenario de la educación peruana para el nivel inicial, evidencia que actualmente las instituciones educativas están más enfocadas en ofrecer conocimientos al niño, descuidando la aplicación de las técnicas grafo plásticas que permiten alcanzar logros significativos en el campo de la enseñanza- aprendizaje.

Esta investigación se centró en las técnicas grafo plásticas como una estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años estimulando así la coordinación visual y manual, para ello se desarrollarán actividades pertinentes para que los preescolares puedan perfeccionar los movimientos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinzas o tijeras manteniendo la concentración de su vista y mano, de esta manera se comprobó que la motricidad se basa en movimientos precisos y coordinados de los sentidos; de esto dependerá que los menores aprendan a leer y a escribir con mayor habilidad haciendo posible el aprendizaje significativo. Esto nos conduce a plantear el problema de investigación.

Los problemas que los preescolares evidencian en cuanto a la motricidad fina, obstaculizan los movimientos aislados y coordinados al momento de elaborar actividades digitales finas, generando un incremento en cuanto al nivel de logro académico en los estudiantes a nivel nacional. Asimismo, las dificultades que los preescolares presentan en el área motriz fina, generan un bajo nivel en los principales movimientos aislados y coordinados que tienen que ver con el progreso de la

motricidad fina, dando origen al incremento del escaso logro del aprendizaje en los educandos de este nivel educativo.

El logro del progreso motriz está dentro del ámbito familiar porque como se sabe, son los padres quienes inconscientemente descuidan la estimulación temprana dificultando así el camino para que los infantes se desenvuelvan con espontaneidad en su medio ya sea corriendo o saltando mientras juega.

La problemática expuesta, también se logra observar en la Institución Educativa Particular “Juan Castillo Chávez” Tácala Castilla Piura año 2018, ya que se evidencia que los niños de cuatro años manifiestan ciertos obstáculos o impedimentos en la motricidad fina, se puede ver que les cuesta manipular las tijeras, los punzones; tienen dificultad en el embolillado, enhebrado, en el rasgado del papel, entre otras actividades motrices, que retrasan notablemente el proceso de enseñanza.

Asimismo, se evidencia que muchos estudiantes de dicha aula, no han logrado desarrollar rutinas sencillas como abrocharse los botones de la camisa, atarse los zapatos, cepillarse los dientes por otro lado hay quienes muestran dificultades al momento de realizar grafías sencillas como pasar el crayón por un círculo, o pintar un dibujo, generando estrés e incertidumbre en los niños, manifestando conductas inadecuadas como no querer realizar las actividades, romper las hojas, o algunos optan por ponerse a llorar. Además, se puede visualizar que los niños no pintan, colorean, moldean, etc. debido a que los profesores de las aulas de nivel inicial no utilizan técnicas gráfico-plásticas, esto no permite que los niños y niñas tracen líneas continuamente en las posiciones adecuadas, y los colores fuera de las líneas dibujadas se transcriben incorrectamente. Esto se debe a la escasa coordinación motora fina en

este grupo, dificultando los principios básicos del desarrollo evolutivo de niños y niñas.

Además, se conoce la importancia que tiene realizar diferentes actividades que estimulen el desarrollo motriz de los estudiantes sin embargo, la iniciativa de parte de los docentes muchas veces no es la adecuada, la falta de estimulación y el poco compromiso que muestran los docentes en ocasiones es poco motivacional para los estudiantes, esto se debe a que algunos docentes no se encuentran capacitados, y manejan métodos muy tradicionales, no se actualizan en metodología de enseñanza, y no se atreven a cambiar y ser innovadores.

En sentido, considerando que las técnicas grafo plásticas como estrategia fortalecen la motricidad fina se planteó como enunciado del problema lo siguiente: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018?

Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Y para alcanzar este objetivo general se formulan los siguientes objetivos específicos: (a) Medir el nivel de motricidad fina antes de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; (b) Medir el nivel de motricidad fina después de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; (c) Comparar las diferencias de los resultados obtenidos antes y después de aplicar las técnicas grafo plásticas en el

desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”.

La relevancia de este trabajo de investigación reside en que para garantizar un buen rendimiento académico se debe optimizar la motricidad fina fomentando la adquisición de destrezas, con la intención de que los preescolares desarrollen sus fortalezas.

Asimismo, se justifica en el aspecto teórico, porque permitió observar la motricidad fina y las técnicas grafo plástica de los niños; además, la investigación se apoya en teorías referentes a la motricidad fina, considerando los aportes importantes de diferentes investigadores.

El estudio se justifica metodológicamente, porque se utilizó datos estadísticos, para realizar las tablas, y poder realizar la interpretación del análisis de resultado. Obviamente, esto mejorará su aprendizaje entre los escolares proporcionando a los maestros los métodos necesarios para que puedan desarrollar las habilidades de los niños. Esto contribuirá en su formación competente para afrontar la sociedad actual. Por tanto, la muestra a seleccionar son los niños de 4 años que, por conveniencia, se elegirán según criterios no probabilísticos.

También, se justifica en el aspecto práctico, esta investigación fue de gran ayuda para los profesores del nivel preescolar que deseen comprometerse en el desarrollo de los niños de inicial para fortalecer su motricidad fina.

Por consiguiente, la motricidad fina guarda relación con los aspectos anatómicos, fisiológicos y sociales, de los cuales depende el desenvolvimiento de la persona como ser social, capaz de interactuar en el ámbito donde se encuentre. En el

trabajo preescolar los niños practican movimientos corporales y mentales, integrando el aspecto físico, emocional y cognitivo por medio de actividades planificadas, con la intención de que estos desarrollen su aspecto personal, ganen autonomía y seguridad y, por ende, que logren expresarse con facilidad en el ámbito sociocultural donde se encuentren.

Es muy importante que los preescolares mejoren la motricidad fina, ya que de ella depende el avance de la coordinación visual, cognitiva y motriz, puesto que favorece el logro de los aprendizajes significativos. La motricidad tiene que ver con los múltiples movimientos que el cuerpo ejecuta coordinando con los ojos, las manos, los gestos y diversas acciones que se desarrollan diariamente; “así mismo, en la labor docente los preescolares realizan actividades de aprendizaje como dibujar, recortar, estrujar, moldear, embolillar, enhebrar, encajar, ente otros; la eficacia de estas actividades depende del nivel del desarrollo motriz que el preescolar adquiera con la ayuda del docente”.

Por tanto, el presente estudio ha sido diseñado a nivel aplicado, pre experimental. En otras palabras, puede usarse como investigación exploratoria, pero sus resultados deben tratarse con precaución. Al aplicar la encuesta, se buscó comparar el pre y post test de evaluación de ambas variables de la investigación; la población y muestra en estudio es la misma y estuvo conformada por los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018, siendo un total de 22; la técnica utilizada fue la observación; y el instrumento empleado fue la lista de cotejo con el cual se llegó a las conclusiones.

El estudio permitió obtener los siguientes resultados: en nivel inicial de la coordinación viso manual y motriz 72 % y llegando a un logro de la coordinación viso manual y motriz de 83 % después de haber realizado el post test, el cual concluyó que: se permitió ayudar con eficiencia a los niños de 4 años de la institución educativa en investigación permitiendo realizar el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así como también realizan actividades de coordinación, al controlar el movimiento de sus manos; reafirmar la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; donde demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, por lo que se determina que la motricidad fina se realiza con eficiencia, al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional

Pasquel (2017) en su trabajo de investigación titulado: *“Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”*, tesis para obtener Título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, en la Universidad técnica del Norte, en Ecuador; el cual tuvo como objetivo general: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, empleó el método etnográfico incluyendo el estudio descriptivo, de tipo exploratorio

y cuantitativo con la participación de estudiantes y docentes del grado respectivo, los principales resultados y conclusiones fueron que los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas. Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina (pinza digital). Al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital). Hubo un incremento de una minoría determinada por el 10% de niños y niñas entre las evaluaciones realizadas que adquirieron las destrezas.

Malán (2017) en su tesis de investigación denominada “*Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira*”, Guamote, período 2016, tesis para obtener el título de magíster en educación parvularia, mención: juego arte y aprendizaje, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Ecuador, el cual tuvo como objetivo general: Aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los menores, empleó la metodología en la investigación de tipo cuasi experimental, la investigadora utilizó el método hipotético deductivo enfocándose en hechos generales para llegar a los particulares, los principales resultados y conclusiones fueron que el desarrollo de la motricidad fina a

través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos. Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Merchán & Pincay (2017) en su tesis de investigación denominado *“Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región amazónica zona 8, distrito 4”*, provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016, cuya propuesta fue: diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación mención: educadores de párvulos, en la Universidad de Guayaquil, en Ecuador, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad

finalmente en la prevención de la disgrafía en los niños/as de 4 a 5 años mediante una investigación bibliográfica, de campo para diseñar una guía con actividades lúdicas, empleó la metodología en la investigación con método deductivo inductivo y de campo. Las técnicas empleadas fueron: observación, encuestas y entrevistas personalizadas. Gracias a la realización de esta propuesta se pudo observar que los niños han recibido el fortalecimiento formativo para el desempeño de las habilidades y destrezas motrices; los principales resultados y conclusiones fueron que la motricidad fina tiene una notable influencia en el desarrollo del 80% en el pre-escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años por lo tanto, es necesario incluir actividades grafomotorias en las clases del docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y así prevenir problemas de disgrafía. Es importante que los estudiantes desarrollen las destrezas a través de procesos didácticos sistemáticos de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía a futuro con la aplicación de materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar las actividades motrices a través del docente. El docente y los estudiantes deben observar los seguimientos al proceso integral del desarrollo motriz para prevenir problemas a futuro de disgrafía previniendo dificultades de aprendizaje. Es importante que el docente cuente con un instrumento guía de apoyo didáctico con actividades para que los niños adquieran una buena coordinación visomotriz, y se les facilite el aprendizaje de la pre-escritura.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

La Torre (2016) desarrolló su trabajo de investigación titulada *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán”* distrito de Padre Marquez - Loreto 2016, tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Loreto; el cual tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán, en el año 2016, la metodología en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño pre-experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que el 50 % de los niños (7) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 36,0 % tiene un nivel de C (en inicio), y el 14 % restante ha obtenido A (logro previsto). El 50 % de los niños de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje de B, luego de la sesión de aprendizaje 1, el 36 % ha obtenido A (logro previsto), y un 14 % tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio). Luego de la sesión 2: el 57 % de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 36 % ha alcanzado el nivel de A (logro previsto), y el 7 % tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio). Luego de la sesión N° 3: el 50 % de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50 % obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C. Luego de la sesión N° 4: el 50 % de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50 % obtuvo un nivel de B, ningún niño

obtuvo un nivel de C. Luego de la sesión N° 5: el 100 % de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión 5. Luego de la sesión N° 6: el 86 % de los niños en estudio (12) ha logrado el nivel de A, mientras que un 14 % está en el nivel B de logro de aprendizaje (2). Luego de la sesión N° 7: el 79 % de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en las áreas de estudio, y un 21 % está en el nivel B de logro de aprendizaje. Luego de la sesión N° 8: el 100 % de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina. Luego de la sesión N° 9: el 79% de los niños del ámbito de estudio (11) ha logrado el nivel de A y el 21% obtuvo el nivel B. Luego de la sesión N° 10: el 57% de los niños del ámbito de estudio (8) ha obtenido el nivel de B en logro de aprendizaje, mientras que el 43% obtuvo el nivel A.

Llanto (2015) desarrolló su trabajo de investigación titulada *“Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. n° 389”* de Vichay, distrito de independencia – Huaraz, 2014, tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Huaraz; el cual tuvo como objetivo general: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014, empleó la metodología en la investigación bajo el enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple no experimental y transversal, la técnica empleada fue la observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo, los principales resultados y conclusiones fueron que quedan determinadas las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito

de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 87 % de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en la motricidad fina; con el 82 % de niños y niñas que lograron puntajes positivos en componentes de la motricidad fina y el 83 % de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Laredo (2018) en su tesis de investigación denominado *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Pataz, el cual tuvo como objetivo general: Determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018, empleó la metodología tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Los principales resultados y conclusiones luego de aplicar la prueba de salida demostraron que el 93.3 % de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”. Se ha determinado que el 66.6 % (4 docentes) de las docentes utilizan como primera prioridad la técnica del pintado, El 50*

% (3 docentes) en segunda prioridad consideran el dibujo y 83.3 % (5 docentes) indican la técnica del armado. Las técnicas de: modelado, trozado y rasgado, arrugado, recortado y pegado son usadas en ocasiones. Las técnicas de: dactilopintura, enhebrado y punzado son desconocidas. Se llegó a conocer que el 66.7 % de los estudiantes de 5 años al trabajar las técnicas grafo plásticas alcanzaron ubicarse en el nivel alto de la motricidad fina. El 66.7 % se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual. El 60 % en el nivel alto de la coordinación facial. 66.7 % en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7 % en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje. Se acepta la tesis planteada en la investigación y se determina que, las técnicas grafo plásticas favorecieron el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de I. E. N° 80446 “Ramón Castilla” del Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata. Se señala que los resultados de la prueba T Student es $1.70 < 2.76$ es decir que la hipótesis planteada se aceptó.

5.1.3 Antecedentes a nivel Regional

Maza (2017) en su trabajo de investigación titulada “*Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kínder creativos*”-Piura, 2016, tesis para obtener el título profesional de: licenciado en educación inicial, en la universidad Cesar Vallejo, en la ciudad de Piura, el cual tuvo como objetivo general: Determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. “Kínder creativos”-Piura, empleó la metodología en la investigación con un diseño no experimental descriptivo, los principales resultados y conclusiones fueron

que: las habilidades que muestran los niños en el adiestramiento de la yema de los dedos se limita al uso del dedo índice y pulgar para realizar algunas acciones simples no logrando aún su dominio, entre ellas hacer figuras diversas con plastilina. La coordinación viso motora en los niños de 4 y 5 años se manifiesta en la realización de trazos rectos, ondas y zigzag, así como el recorte de figuras sencillas siguiendo el contorno y figuras grandes de papel, demuestra también la habilidad para ensartar cuentas. Las acciones que realizan los niños de 4 y 5 años a partir de la prensión lo constituyen el realizar trazos sin levantar el lápiz o representar un círculo.

Trelles (2015) en su tesis de investigación denominada *“Las Técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N° 050”* La Laguna - Lalaquíz - Huncabamba – Piura 2014, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, en la ciudad de Piura, el cual tuvo como objetivo general: Describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz - Huncabamba – Piura 2014, empleó la metodología en la investigación de tipo descriptiva, se empleó el método deductivo – inductivo, los principales resultados y conclusiones fueron que las docentes no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el transcurso del año, esto detiene el desarrollo de la coordinación motora fina. Se puede concluir que no aplican todas las técnicas grafo-plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación motora fina. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que

impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión. Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Adrianzen (2018) en su tesis de investigación denominado *“Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018”*, distrito de Tambogrande- Piura 2018, tuvo como objetivo general: conocer la relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 1501, empleó la metodología en la investigación el diseño se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, se abordó a cada uno de los participantes con base a una lista de cotejo para ambas variables: Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina; los principales resultados y conclusiones fueron que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018, se observó que el 70 % de los niños y niñas de se encuentran en nivel inicio. Se evidencia que los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri15018” se ubican en un 68 % categoría inicio, así también se encontraron resultados altamente significativos y negativos entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”. Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las

Técnicas Grafo Plásticas y la Coordinación Viso-motriz en niños y niñas de 04 años de la institución investigada.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas gráfico plástica

2.1.1. Definición

Las técnicas grafo plásticas son aquellas tácticas utilizadas en la etapa pre escolar para fortalecer la motricidad fina, preparando al niño para el proceso de aprendizaje, ayudándole así a la expresión creativa dentro de los diferentes aspectos cotidianos.

Sejias (2014) al referirse a las técnicas plásticas enfatiza que se les considera como estrategias que se emplean para mejorar la motricidad fina iniciando desde el arte y abarca una diversidad de actividades plásticas; así mismo, favorecen al niño que se exprese con libertad (p.13);

Por su parte Salinas (2015) afirma que “las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura”. (p.16).

Según lo expresado por los autores, las técnicas grafo plásticas son tácticas que los docentes del nivel inicial emplean para mejorar la motricidad fina de los niños utilizando la libre expresión, esto se logra partiendo de una buena motivación para que estos puedan expresarse con plena espontaneidad.

Estas técnicas sirven para que los preescolares puedan comunicar y expresar aquello que logran percibir, sentir o pensar; dentro de las acciones a desarrollar se pueden considerar las siguientes: el dibujo, el modelado y las pinturas. “Estas actividades dan

al niño la oportunidad de creación e imaginación libremente logrando que preescolar exprese su felicidad. (V. García, 2013)

Gardner (2013) plantea que la expresión plástica en el preescolar hace referencia a las actividades que los pequeños realizan de manera natural, ya sea tocando, u observando aquello que tienen a su alrededor o por medio de expresiones gráficas, como armando torres, casitas, entre otros. “Reconociendo a todo niño como artista creativo, de distintas maneras el profesor realizará el rol de fortalecer estas expresiones por medio de diferentes actividades” (p.47).

Las técnicas en mención, también se apoyan en actividades culturales del área estética que inducen a los niños a participar activamente en la pintura y el dibujo, destacándose el rasgado, trozado, arrugado, plegado, cortado, entrelazado, entorchado, entre otros que ayudan a los niños a demostrar su creatividad. Lo dicho concuerda con (Zapata & Restrepo, 2013), quienes indican que la relevancia del aprendizaje está en las técnicas que se empleen y el contexto donde se realicen.

Por su parte el MINEDU (2015) expresa lo siguiente: Las técnicas grafo plásticas son tácticas que el docente emplea para ayudar a que el preescolar desarrolle su motricidad fina, con el propósito de ensayar a los pequeños estudiantes para el aprendizaje y la lectoescritura; estas se apoyan en los dibujos y pinturas que el infante desarrolla con espontaneidad.

2.1.2. Aspectos que desarrolla la expresión grafo plástica

Las actividades grafo plásticas ayudan enormemente al desarrollo integral de los preescolares dado que según lo expresa (Rollano, 2015) estas son el medio para que el

pequeño pueda aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, la dureza, el peso, tamaños, y suavidad de un objeto. Así mismo ayudan a graduar los impulsos, a conseguir iniciativas, practicar las habilidades sociales y a enriquecer el lado creativo del niño.

2.1.3. Características de las técnicas grafo plásticas

Como una forma expresión, estas técnicas requieren de la creatividad. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones y las vivencias, es menester contar con postura armónica entre lo que se vive y lo que se expresa es decir, entre la acción y el lenguaje.

2.1.4. Las técnicas grafo plásticas en educación inicial

Los preescolares dibujan, pintan y representan por lo general con mucha espontaneidad, ¿por qué sucede esto?. La razón es porque los niños a nivel intelectual se desarrollan por igual y será el egocentrismo y el sincretismo los que marcarán la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.) de los mismos.

Es importante que los docentes contribuyan desde el primer momento de la educación a que el niño distinga lo que es natural de lo que es artificial. La primera inteligencia que tiene el infante es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensoriomotora, kinestésica que está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos. (Wallon, 2014)

2.1.5. Importancia de técnica grafo plásticas

Bells (2015) explica que “las actividades de expresión gráfica se consideran los pilares básicos del desarrollo visual de niños y niñas en las primeras etapas, por lo que se consideran imprescindibles para impulsar a los niños a comenzar a escribir.

Las actividades de expresión gráfico plástica de niños y niñas pueden manipular diferentes materiales y técnicas que les ayuden a desarrollar el gusto estético, la creatividad y la imaginación; además, tienen buena motricidad, coordinación, precisión y un correcto desarrollo manual del ojo. En otras palabras, usted puede centrarse en la operación a dos manos, lo que promoverá en gran medida la concentración de la atención y el mejor desarrollo del curso”.

Rollano (2015) menciona que:

La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades. Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial. La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. La pintura, escultura y grabado en su forma pura o combinada son las que integran las artes gráfico plásticas.

2.1.6. Funciones de técnica gráfico plástica en el desarrollo del niño

Álvarez (2016) explica que “la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la expresión musical y la corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal”.

El desarrollo del desempeño de la plasticidad infantil en la infancia no solo está relacionado con su edad, sino también con otros factores, como: madurez física, percepción y capacidad de ejercicio, ejercicio y experimentos tempranos, sus emociones de seguridad, etc.

Pero la expresión artística también influye en el manejo de estos factores. Por tanto, es completamente razonable tratarlos especialmente en el marco de las actividades docentes, pudiendo alcanzar las metas y objetivos propuestos para la educación infantil. (Álvarez, 2016)

2.1.7. Fines de técnica grafo plástica

Nina (2016) indica que las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada etapa del garabato, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Mientras el niño reciba la estimulación necesaria para mantenerlo interesado en el tema, el proceso es gradual. Es fundamental que debemos estimular la capacidad para que nuestros hijos desarrollen su percepción, imaginación y sensibilidad, y esforzarnos por promover su creatividad y opiniones críticas.

2.1.8. La técnica grafo plástica en niños de cuatro años

MINEDU (2016) hace mención que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, que desde pequeños los infantes deben estar en unión con los elementos que puede transformarse y dejar huellas, aquellos que están en su entorno como las herramientas de producción plástica y visuales; que es fundamental por lo tanto, utilizar materia y generar imágenes. Es todo aquello que el niño realiza de una forma auténtica de ser, el de manifestar y el de jugar. El niño aprende con el mundo con todos sus sentidos como la vista y las manos. De esta manera los niños aprenden a representar a través de su imaginación descubriendo formas nuevas de expresiones, en danzar, cantar, dibujar, el modelar, dactilopintura y otras.

Los estudiantes al tener contacto con las herramientas pueden utilizar manipular y crear imágenes de diferentes formas, donde los se dejan llevar por su fantasía y temores, permitiendo que su lenguaje artístico se amplíe rápidamente. Esto sucede por la habilidad simbólica, ya que pueden percibir, diferenciar formas, textura, colores y tener oportunidades expresivas, evocar representaciones mentalmente de las situaciones, acciones, cosas de su existencia y del presente, etc. Y la necesidad de expresarse y

poder desarrollar su lenguaje rápidamente, favoreciendo de esta manera el desarrollo de su inteligencia.

2.1.9. Clases de técnicas grafo plásticas

Bells (2015) sostiene que las clases de técnicas grafico plásticas son:

2.1.9.1 Técnicas con adiestramiento de yema-dedos de la mano

Todas las personas tienen en la yema de los dedos los “activos táctiles” que son como la “mirada de las manos” y son como una fuente donde se acumulan las emociones, a través del tacto es posible distinguir de manera correcta las diferentes formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, entre otras. Por medio de estas podemos dominar los instrumentos y objetos poco a poco; Así mismo, podemos percibir si las cosas están calientes, frías, húmedas, heladas, entre otras. Los niños y niñas, para conseguir esta sensibilidad, deben realizar actividades que potencien su capacidad táctil.

Los preescolares, no lograrán el dominio completo de los dedos mientras no manipulen objetos con una intencionalidad concreta.

2.1.9.2 Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Las acciones manuales tienen que ver con un adecuado orden de movimientos con fines específicos. La coordinación adecuada de las dos manos es elemental para lograr eficiencia y destreza por lo que, deben permanecer relajadas a la hora de ejecutar cualquier actividad manual, si estas se encuentran rígidas, las actividades realizadas resultarán perjudicadas.

Las habilidades que se efectúen con las manos, deben orientarse a una coordinada acción de mano-dedos, así mismo a lograr el equilibrio necesario para inhabilitar unos

músculos cuando otros se encuentren relajados. Por otra parte, según sea el movimiento de manos y dedos para apretar, sostener, frotar y manejar diferentes objetos se debe conocer la forma y peso, textura y tamaño de los objetos.

La coordinación de manos y dedos favorece el desarrollo máximo de estas destrezas instrumentalizando todas las habilidades en relación a otras actividades manuales.

Entonces, podemos concluir que desde que se inicia el trabajo escolar con los niños, se les debe enseñar a utilizar de manera coordinada las dos manos.

2.1.9.3 Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina

Las técnicas, recursos y actividades para lograr la estimulación y desarrollo motriz fino según (Sotomayor, 2002) son las siguientes:

- **El arrugado:** Permite tener una noción del espesor de las cosas. Se malluga pedazos de papel y se forman bolitas para luego confeccionar otros trabajos.
- **El punzado:** Para efectuar esta labor el infante debe hacer uso de una pequeña herramienta llamada punzón sobre un papel, este ejercicio le permite afinar el dominio del brazo y la precisión de los movimientos
- **El rasgado:** Esta actividad tiene una función dactilar; se hace utilizando la yema de los dedos de las manos. Se inicia rasgando trozos de papel, luego tiras entre líneas, según sea el caso.
- **El pegado:** Esta actividad consiste en pegar pedacitos de diferentes tipos de papel sin seguir un orden lógico en un principio, pero posteriormente se hará sobre un espacio concreto. En esta técnica se puede utilizar diferentes clases de papel.

- **El ensartado:** Esta actividad requiere de un adecuado movimiento viso motriz y viso manual de amplitud pequeña. Dicha actividad precede y prepara la ejecución del bordado.
- **El bordado:** Bordar es pasar hebras de hilo por una tela formando dibujos. Este trabajo requiere de una delicada coordinación dinámico – manual.
- **El modelado:** Es una actividad muy deseada por los preescolares que les permite, fortalecer los músculos de los dedos y tiene una base motriz muy grande. Permite a los niños fortalecer los músculos de los dedos, a la vez de educar el tacto permitiendo la libre expresión, con material flexible.

2.1.9.4. Técnicas Prensoras

Punzar.- Es perforar o traspasar de manera superficial con un utensilio adecuado para este fin; esta es una de las primeras acciones que se dan en el proceso de la coordinación viso-motriz y que sirve como soporte para que luego el niño desarrolle ejercicios más complejos.

Esta actividad implica presión en el brazo y los dedos y la puede realizar el infante menor de 4 años, ayuda a desarrollar la atención y a dominar el lápiz.

Rasgar.- Este ejercicio implica movimientos digitales donde participan concretamente el índice y el pulgar.

Ensarta y Enhebrar.- Ensartar es pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, con una aguja. Son movimientos que requieren del apoyo de la vista y de las manos.

Recortar.- Esta actividad debe iniciarse a los 4 años ya que el dominio de los músculos de la mano implica el manejo de tijera, el dominio y relación de ambas manos que trabajando simultáneamente realiza movimientos diferentes.

Plegar.- Esta una actividad digital necesita mucha precisión que requiere de pequeños movimientos digitales.

Modelar.- Esta actividad es muy anhelada por los infantes, contiene un gran soporte motriz que fortalece los músculos los dedos, fortalece la capacidad de expresión.

2.1.9.5. Técnica del Sellado

Según Pineda (2015) explicó que la tecnología de sellado es una herramienta de trabajo para la identificación manual, lo que les da confianza en sí mismos y la posibilidad de comenzar a utilizar diferentes materiales en el entorno. Por eso es muy importante que un niño utilice su buena motricidad y no se vea obstaculizado, ya que dificultará su uso de esta tecnología. (p. 24)

2.1.9.7. Técnica Modelado

Según Mesonero & Torío (2016) señalan que el modelado es el uso de objetos flexibles que coinciden con elaborar símbolos u objetos abstractos, esta técnica ayuda a sentir el cuerpo que el niño está trabajando y manipularlo para tal fin. (p. 33)

Asimismo, mencionó que la plastilina es un material con el que los niños entran en contacto directo, este material puede expresar expresiones plásticas y hacer que los niños creativos se atrevan a modelar y experimentar la tridimensionalidad de diferentes formas de imágenes de ciertos elementos, promoviendo así su desarrollo cinestésico. Comprende la capacidad física y ejercicio de la motricidad fina, al mismo tiempo que calma la tristeza, el llanto y las emociones agresivas en los preescolares.

Modelar es una actividad, los niños y niñas pueden amasar, aplastar, pellizcar y rasgar usando plastilina casera, aserrín, harina, arcilla, pan rallado y otros materiales. (Mesonero, 2017) quien explicó que su objetivo es: realizar buenos movimientos de la mano, precisión de movimiento y coordinación manual.

Bejarano (2018) dijo que para esta técnica se puede utilizar masa, plastilina, arena, arcilla y arcilla para los deberes tridimensionales, para ello el niño debe usar sus manos para modelarlos y modelarlos según su imaginación.

Mesonero (2017) se destaca que esta técnica ayuda a integrar profundidad y volumen y favorece el desarrollo sensoriomotor. Estos ejercicios ayudan a fortalecer los músculos. Lleva un sentido de agresividad, mejora la motricidad fina y la concentración y perfecciona su imaginación. A través de ellos, también comenzó a

reconocer la forma y el peso de la masa. Descubrirá que cuanto más fuerte amase la masa, más suave se vuelve la masa.

2.1.9.6. Técnicas Gráficas

Colorear.- El niño necesita coordinación viso-manual y la participación activa de los músculos que le permitan inhibir unos movimientos, esta actividad consiste en aplicar color sobre una forma dada, manejo adecuado del lápiz, limitar los trazos entre un contorno dado.

Bordear.- Es hacer un recorrido por el borde externo y con el lápiz la figura dibujada.

Marcar.- Es dibujar pequeñas marcar o círculos sobre el papel, ayuda a adquirir seguridad y a mejorar el manejo del lápiz.

Dibujar.- Desarrolla el aspecto creativo de los niños y requiere del adecuado manejo del lápiz.

La motricidad fina empieza cuando el niño tiene aproximadamente 18 meses de edad y comienza a hacer borrones y colocar bolas u objetos pequeños en un frasco, sin embargo no es posible desarrollarla de manera aislada por tratarse de un proceso continuo, complejo que nace como resultado de un conjunto de experiencias sensitivas adquiridas por el infante desde el momento que nace, sirviendo como base para el progreso de la motricidad fina.

Si bien es cierto, en un principio la motricidad fina es un poco lenta, es necesario estimular a los niños en este campo, puesto que, gracias a ella serán capaces de empezar a escribir de manera correcta. (Ajuriaguerra, 2012) expresa que:

El niño descubre el mundo de las cosas mediante el movimiento, pero el descubrimiento real de estas será válido cuando voluntariamente sea capaz de

tomarlos y dejarlos, cuando conciba la noción de distancia entre él y el objeto que manipula (pág. 214).

El niño desde muy pequeño toma con sus manos los objetos que tiene cerca; sin embargo, el propio desarrollo motriz inicia cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, esto evidencia que el infante tiene dominio de la estructura de su cuerpo y que ha madurado su cerebro.

Por lo que se puede afirmar que el desarrollo de la motricidad fina es vital, para que el infante pueda desenvolverse de modo adecuado en el ambiente escolar, y por ende en el espacio en que se desenvuelve.

2.2. Motricidad Fina

2.2.1. Definición

La motricidad fina es la manera cómo el niño emplea los músculos para lograr la precisión y exactitud en sus movimientos, para ello necesita un elevado grado de madurez del cerebro.

La motricidad fina abarca la totalidad de aquellos ejercicios que requieren de cierta precisión y un elevado nivel de coordinación.

Comellas (2014) en su obra manifiesta que la motricidad fina abarca la totalidad de acciones para las cuales el pequeño requiere de una buena coordinación:

Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pies, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág.123).

Se puede decir que es la forma que tiene el niño de emplear los músculos pequeños con precisión y exactitud; sin embargo, al momento que el preescolar se dispone a ejecutar la acción hay diferencias, puesto que los niveles de precisión varían en cada niño y esto obedece a varios factores como: la motivación apropiada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades.

Las habilidades motoras están controladas por la capacidad del niño para controlar su cuerpo. Por eso su estimulación es tan importante como base para el aprendizaje. Habilidades motoras toscas: descritas como movimientos poco coordinados, como rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Los primeros signos del desarrollo del bebé se pueden localizar: "levantar y sujetar la cabeza", "estar en la cama", "sentarse", "gatear", "caminar", "subir escaleras", "al caminar o subir escaleras "usando piernas alternas", etc.

Motricidad fina: implica movimientos más precisos, especialmente en tareas que utilizan ojos, manos y dedos al mismo tiempo, como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.). Los primeros signos de su desarrollo se pueden ver en "agarrar objetos grandes", "instalar objetos grandes", "alicates digitales", "llevar objetos a la boca", "grafitis", etc.

En la etapa actual de la educación infantil es muy importante adquirir conocimientos, y el desarrollo de habilidades como la coordinación de la visión, el habla, el rostro y los gestos. Por ello, resulta elemental realizar experimentos y ejercicios relacionados con la gráfica con programas de tecnología, lo cual es importante y útil para el desarrollo de la motricidad fina. El niño debe manejar su cuerpo de manera integral para conocer sus partes débiles corporales, para que pueda mover sus dedos y manos y para ser un bueno escribiendo.

2.2.3. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar

Cuando los niños no han participado de la estimulación temprana, su desarrollo motor tiene problemas, por lo que es importante ejercitar la motricidad fina a través de diversas actividades como: juego, material didáctico, artes plásticas, trabajo manual y pensamiento creativo. El objetivo principal es transmitir un método de aprendizaje holístico, en el que los padres participen en el aprendizaje de los niños, y el docente se convierta en el mediador de este aprendizaje para corregir conductas que incidan en la madurez de la psicomotricidad.

Beteta (2017) señala que:

Los problemas motrices son diagnosticados normalmente por los neuropediatras, médicos de cabecera y fisioterapeutas. Normalmente los niños son valorados mediante escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica. Existen varias escalas con las que se logra valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno... Los resultados obtenidos de cada niño se comparan con el desarrollo normal. No obstante, estos parámetros son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo. Por tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como una referencia para valorar posibles problemas motrices

2.2.4. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Errores como comprender que el desarrollo de la motricidad fina no tiene nada que ver con el desarrollo cognitivo, emocional o social del bebé, o que ciertas habilidades deben funcionar de forma aislada de otras habilidades. La sistematización

y globalización del proceso son la base de la madurez infantil, y los problemas en el proceso de escritura se originan ante una estimulación insuficiente de la motricidad fina:

Digrafía motriz: Estos son trastornos psicomotores. Los niños con discinesias pueden entender los sonidos que escuchan, la relación entre su pronunciación y la representación gráfica de estos sonidos, pero tienen dificultad para escribir debido a sus deficientes habilidades motoras.

Según Nieblas (2016) en su ensayo "Comprehensive Literacy Learning", la escritura de algunos personajes se caracteriza por la lentitud, la separación del movimiento gráfico, la ausencia de diferencia en los símbolos gráficos, el manejo inadecuado del lápiz y una postura insuficiente al escribir.

Grafismo suelto: Escritura irregular, pero pocos errores motores.

Impulsividad.- Control deficiente de la escritura, letras borrosas y organización deficiente de la página; debido al aumento de la tensión muscular y al aumento de la excitabilidad refleja, especialmente los músculos bajo la acción de la gravedad; hay una tendencia a la hipertonicidad.

Escritura torpe.- Copiar palabras puede traer gran dificultad en la lentitud y la meticulosidad; contrae los músculos en estado de reposo y realiza ejercicios simples en lugar de bloquear. Esta es la hipotonicidad causada por la reducción del tono o tono muscular.

2.2.5. Estimulación del desarrollo de la motricidad fina

Jiménez (2017) explica que:

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es muy complicada. Para que un niño logre tener éxito en su capacidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de

materiales para jugar. Estas contribuyen a favorecer el movimiento psicomotor con el fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales permitiéndoles la adquisición de los nuevos aprendizajes y con ello la formación de las estructuras cognitivas de percepción, atención, memoria, lenguaje y niveles superiores de pensamiento que les ayudan en la interpretación del medio que le rodea a partir del desarrollo que se alcanza y para ello, es preciso promover acciones que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos, otras actividades como cocinar, pelar las alverjitas, las habas, cuando un niño manipula las piezas de bloques, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos para estimular su habilidad motora fina.

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

Las habilidades motoras son todos los movimientos relacionados con la Biología. Desde una edad muy temprana, los seres humanos han demostrado agilidad en varios movimientos, desde los más simples hasta los más complejos. A medida que el bebé desarrolla sus músculos, ha dominado la capacidad de manejar el cuerpo y los movimientos finos. Las habilidades se refieren a movimientos del cuerpo más precisos que se coordinan con la razón. En resumen, el niño mueve el cuerpo a su antojo. (Martin, 2015)

Siguiendo a Martin (2015) menciona que:

Hace referencia a los movimientos hechos por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una holgura, sino que son desplazamientos con más exactitud. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido

de coordinación. Por ejemplo: alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje la motricidad fina aparece, pues introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.7. Importancia de la motricidad fina

Sancho (2012) explica que:

Parte fundamental de la etapa de desarrollo del individuo es la motricidad que experimenta y consigue. Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas y en casa, así como en la motivación es muy importantes. Existen infantes que les cuesta más que otros andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que se puede trabajar desde casa junto con la escuela.

Es complejo y requiere la participación de muchas áreas corticales, se refiere a la coordinación de funciones nerviosas, óseas y musculares que se utilizan para realizar movimientos precisos. La mejora del control motor fino depende del ritmo y aumenta a medida que madura el sistema nervioso.

2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina

2.2.8.1. Coordinación viso manual

Cevallos (2017) afirma: Es aquella acción que se realiza utilizando las manos y partes del cuerpo, acompañada de la coordinación de los ojos. La coordinación viso manual ayuda a los niños y niñas a tener dominio de las manos, las partes del cuerpo que intervienen son: muñeca, mano, brazo y antebrazo.

Las actividades que podemos realizar para fortalecer esta área del cuerpo son:

- Lanzar objetos, con una mano, subidos en una silla.
- Enroscar y desenroscar tapas.
- Abrocharse los botones.
- Modelar con plastilina.
- Rasgar papeles.

Fernández (2016) menciona que: “la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras” (p.21).

Gonzales (2016) explica que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarrea al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante ya que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. (pág. 20)

Según estas autoras la coordinación viso manual es importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos , que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas

más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura.

Según Hurtado (2016) explica que:

Los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos: recepcionar un objeto: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos.

2.2.8.2. Coordinación viso motriz

Las habilidades viso motrices son importantes para que los niños puedan lograr una escritura legible y de manera satisfactoria, antes de que los alumnos empiecen a realizar actividades de escritura es necesario poner en práctica técnicas de coordinación viso motriz, con la finalidad de preparar a los niños para el proceso de escritura que tienen que afrontar. La coordinación viso motriz está relacionada con la coordinación de la vista con la mano, es la precisión que se tiene al realizar tareas donde se utilicen de manera simultánea la visión y las manos, como por ejemplo enhebrar, recortar, pegar, etc.

En la etapa preescolar, durante los primeros años el niño desarrolla destrezas y habilidades para manipular objetos, de esta manera desarrolla el pensamiento y el aprendizaje sucesivo, pero a medida que va creciendo las actividades se vuelven más complejas ya que el niño empieza a desarrollar actividades de lectoescritura. Se considera que las actividades motrices son más complicadas de trabajar porque requieren la atención y coordinación de la visión y el movimiento de las manos y los dedos por ello, es importante el material que se utilice para desarrollar adecuadamente esta destreza.

Hurtado (2016) señala que el conjunto de movimientos en el que intervienen las unidades motoras son los que forman el grupo de contracciones para realizar una acción. El músculo está formado por un conjunto de células dirigidas por la neurona motriz. Para realizar las contracciones las unidades motrices están perfectamente ordenadas de acuerdo a la función que se tenga que realizar, estas a su vez están constituidas de mayor o menor número de células por cada moto neuronas. La motriz fina cuenta con mayores unidades, pero más pequeñas son los músculos posturales.

Fernández (2016) explica que los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. Es por ello que cada unidad motriz participa de manera frecuente de manera deseada y en un perfecto orden enviado por el cerebro. Se produce una variada y rica secuencia de movimientos consiguiendo una sinfonía tan perfecta como cualquier obra artística en otra faceta de la vida.

2.2.3. Piaget teoría Psicomotriz

Piaget citado por Cubero (2015) expresa que en el aprendizaje interviene la asimilación y la acomodación. En la asimilación se incorpora la información a los esquemas que posee el sujeto; el paso de la acomodación supone la transformación de los esquemas que se acomodan a la realidad circundante.

(Piaget J. 2008) plantea que la inteligencia sensorio motriz constituye la práctica de los conceptos y de las relaciones, para ello es necesario que el preescolar experimente los “juegos simbólicos” de modo que construya el pensamiento

conceptual a partir del contacto con los objetos, de manera que pueda coordinar las percepciones sucesivas y movimientos reales. La inteligencia sensorio-motriz tiende a la satisfacción práctica, es decir al éxito del trabajo que realiza. (p.137)

En esta definición, Piaget pone énfasis en el aspecto psicomotor como fundamento esencial para la evolución de la inteligencia sin perder de vista las experiencias motrices que el niño ha tenido en su contexto inmediato ya sea con las personas como con los objetos. Piaget sostiene que el desarrollo de la inteligencia se logra a través de la evolución biológica y superada el aprendizaje al desarrollo humano; refiere que la escuela debe asegurar que lo que se enseña en las aulas sea aprovechado por los estudiantes, esto será posible siempre y cuando el aprendizaje siga al desarrollo entendido este como un proceso independiente que responde concretamente a los avances biológicos de maduración de la persona humana.

(Piaget, 1976) asume que “el conocimiento es un proceso de consolidación y elaboración de la acción del sujeto sobre el mundo y no solamente como un acervo, y como un proceso que se inscribe en el tiempo”. En este sentido, el conocimiento tiene un lapso, comprendido en dos sentidos: como duración, tiempo cronológico para el desarrollo de una capacidad o el espacio de manifestación de la misma en la evolución del niño y como continuidad, lapso en el cual se manifiestan ciertos logros del conocimiento.

Según Piaget citado por Ruiz (2012) los sistemas de movimiento de coordinación en función de una intención son denominadas praxias, y lo dicho constituye un fruto de las vivencias individual del niño, es decir el aprendizaje. Dichas praxias son procesos de reacciones primarias y determinadas por respuestas automáticas o voluntarias. (p.112).

Piaget brinda una significación filosófica al desarrollo “voluntario” del movimiento coordinado que en la presente investigación se desarrollan mediante la técnica óculo manual.

III Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas si fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

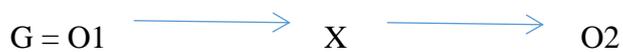
Tipo de investigación:

El enfoque de la investigación es cuantitativo, según Hernández & Mendoza (2018) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

Asimismo, fue de nivel aplicado, ya que tuvo como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, por lo tanto, según Rodriguez & Valdeoriola (2016) definen que es “un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad”.

Además el estudio fue de tipo básica, ya que tiene como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimiento que se va agregando a la información previa existente, de acuerdo a Sánchez (2018) implica un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad.

El diseño de la presente investigación fue pre experimental, con pre test y post test a un solo grupo, ya que tuvo como finalidad aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, en este sentido "...se tiene un punto inicial de referencia, que permite establecer el nivel del grupo antes de la aplicación del estímulo, y a partir de ahí realizar un seguimiento al grupo", (Santiesteban, 2017)



Dónde:

G: Grupo de estudiantes investigados.

O1: Aplicación del pre test como diagnóstico para estimar si la aplicación de las técnicas grafo plásticas fortalece la motricidad fina.

X: Aplicación de ejercicios manuales en el área de psicomotriz.

O2: Aplicación del pos test para comprobar la mejora alcanzada sobre el manejo de los instrumentos de las técnicas grafo plásticas.

4.2 Población y muestra

Según Baena (2017) señala que es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye el conjunto de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, donde se desarrollará. Por lo tanto, la población son todos los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Juan Castillo Chávez”-Tácala Castilla Piura.

La muestra según García (2016) está conformada por una parte representativa de la población, por lo que es factible realizar distintas operaciones que permita sistematizar los datos obtenidos través del proceso de recolección de información. La muestra de estudio elegido estuvo conformada por 22 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Inicial “Juan Castillo Chávez”.

Lugar	Institución Educativa	Grado y sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Piura – Castilla	Juan Castillo Chávez	Inicial de 4 años. Sección única	10	12
			Total: 22 niños	

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 4 años de edad
- Matriculados de 4 años de edad aula
- Disposición a participar en el programa

Criterios de exclusión

- Estudiantes que integran a la I.E.P. después de haber iniciado el programa
- Estudiante con capacidad para responder adecuadamente el ítem planeado en el instrumento.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

CUADRO 1
Definición y operacionalización

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018?	Técnica grafo plásticas	Salinas (2015) afirma que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el	Las técnicas grafo plásticas se les considera como estrategias que se emplean en los primeros años de la formación del niño ya que permiten desarrollar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, por ejemplo modelando formas o	Técnica pensoras	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.	• Logra la precisión en los trazos que realiza, utilizando pintura en la yema de sus dedos.
						• Realiza movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos.
						• Desarrolla la atención visual y táctil.
					Desarrolla su equilibrio de precisión.	• Sella dibujos sobre una superficie para plasmar la figura.
						• Modela formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas.
						• Modela formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos.
				Técnicas del sellado	• Modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simples como: culebras.	
• Sujeta adecuadamente el crayón con el dedo índice y pulgar.						

		de la lectura escritura. (p.16).	coordinando los movimientos de la mano con la percepción visual.		Utiliza objetos con precisión	•Colorea una imagen respetando los márgenes.	
						Utiliza la percepción visual	•Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo.
		Motricidad fina	Comellas (2014 son las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos, el avance en la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos. (pág.123).	Son las habilidades motoras están controladas por la capacidad del niño para controlar su cuerpo. Por eso su estimulación es tan importante como base para el aprendizaje. Habilidades motoras toscas: descritas como movimientos poco coordinados,	Técnica del modelado	Utiliza la percepción visual	• Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el crayón grueso.
							• Realiza trazos horizontales con crayón grueso.
							• Realiza trazos oblicuos con crayón grueso.
					Coordinación Viso Manual	Manipula objetos con facilidad	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
					Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.		
					Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.		
					Coordinación Viso Motriz	Maneja el control de sus movimientos	Controla el movimiento de sus manos.
						Realiza actividades de coordinación	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla
						Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	
						Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la lonchera.	
				Demuestra coordinación al armar figuras con cubos.			

		como rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Observación

La técnica empleada para recolectar la información fue la observación, esta permite adquirir datos informativos del grupo social que conforma el universo de la investigación en curso, para ello se formulan preguntas relacionadas al tema de interés que deseamos conocer. (p. 134).

Instrumento:

Lista de cotejo

Esta lista se emplea para registrar de modo estructurado los datos que son motivo de observación y permite descubrir la manifestación del comportamiento o aspecto concreto que se desea conocer.

4.5 Plan de análisis

Los datos que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento, se ordenaron, codificaron y tabularon de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias y porcentajes de los datos que se adquirieron con la participación de los niños protagonistas de este trabajo investigativo. Para analizar los datos se aplicó la estadística descriptiva.

Fresno (2019) expresa que la técnica que se utiliza para analizar los resultados de los datos observados consiste en hacer una descripción de las debidas puntuaciones

que se obtuvieron de cada una de las variables (p.150). Así mismo el autor las define “un conjunto de puntuaciones en sus respectivas variables, utilizando frecuencias relativas que se refieren a los porcentajes de casos en cada categoría desde las más bajas, las cuales se interpretan y se canalizan”.

Baremo de la variable logro de aprendizaje

Criterios	Asignación de peso con fines estáticos	Promedios de notas
Logro previsto	Alto	A
En proceso	Regular	B
En inicio	Bajo	C

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018?</p>	<p>GENERAL:</p>	<p>Hipótesis general Las técnicas grafo plásticas si fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p>	<p>Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p> <p>Muestra: 22 estudiantes del aula de cuatro años.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
	<p>Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p>			
	<p>a) Medir el nivel de motricidad fina antes de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p>		<p>Motricidad fina</p>	
	<p>b) Medir el nivel de motricidad fina después de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p>			
	<p>c) Comparar las diferencias de los</p>			

	<p>resultados obtenidos antes y después de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.</p>		
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

En esta investigación se ha respetado el principio de confidencialidad y anonimato establecido en el Código de Ética para la Investigación (versión 001) Según la (ULADECH, 2016) y son:

Protección a las personas.- En la investigación no se divulgo los datos de los niños que se observaran, además se les trató con todo el respeto que se merecen y se coordinó con la directora para solicitar su autorización y luego con los docentes antes de realizar la investigación, para fijar fechas para las diez sesiones.

Beneficencia y no maleficencia.- A las personas se trató con todo el respeto y con palabras entendibles sin causar daño alguno o malestar.

Justicia.- Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a los docentes y niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Integridad científica.- Se respetó a los autores y no se tomó sus conceptos sin previa cita de acuerdo a las normas APA.

Consentimiento informado y expreso.- Se contó con el consentimiento de la directora, docentes, padres de familia y los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

V. Resultados

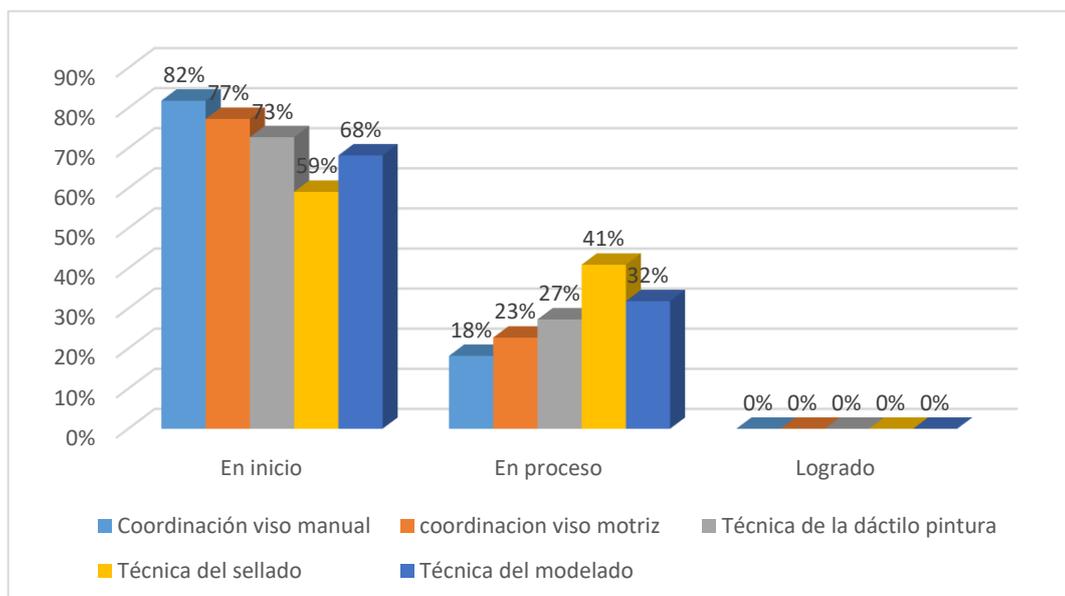
5.1 Resultados

Tabla 1: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre – test

PRE-TEST								
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	TOTAL	%
Coordinación viso manual	18	82%	4	18%	0	0%	22	100%
coordinación viso motriz	17	77%	5	23%	0	0%	22	100%
Técnica pensoras	16	73%	6	27%	0	0%	22	100%
Técnica del sellado	13	59%	9	41%	0	0%	22	100%
Técnica del modelado	15	68%	7	32%	0	0%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Gráfica 1: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre – test



Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Interpretación:

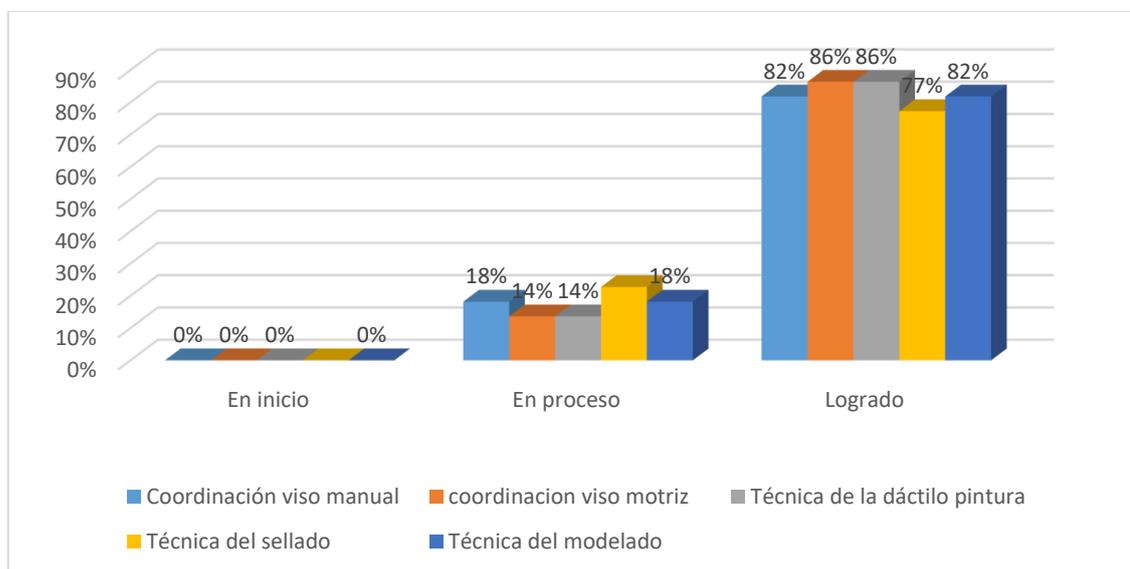
Como se puede observar en la tabla N°01 y gráfica 01, según las dimensiones existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de inicio con la coordinación viso manual con 82%, y coordinación viso motriz con 77% y una minoría en proceso con la técnica del sellado del 41%, mientras que técnica del modelado del 32%.

Tabla 2: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test

POS-TEST								
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	TOTAL	%
Coordinación viso manual	0	0%	4	18%	18	82%	22	100%
coordinación viso motriz	0	0%	3	14%	19	86%	22	100%
Técnica pensoras	0	0%	3	14%	19	86%	22	100%
Técnica del sellado	0	0%	5	23%	17	77%	22	100%
Técnica del modelado	0	0%	4	18%	18	82%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Gráfico 2: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test



Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Interpretación:

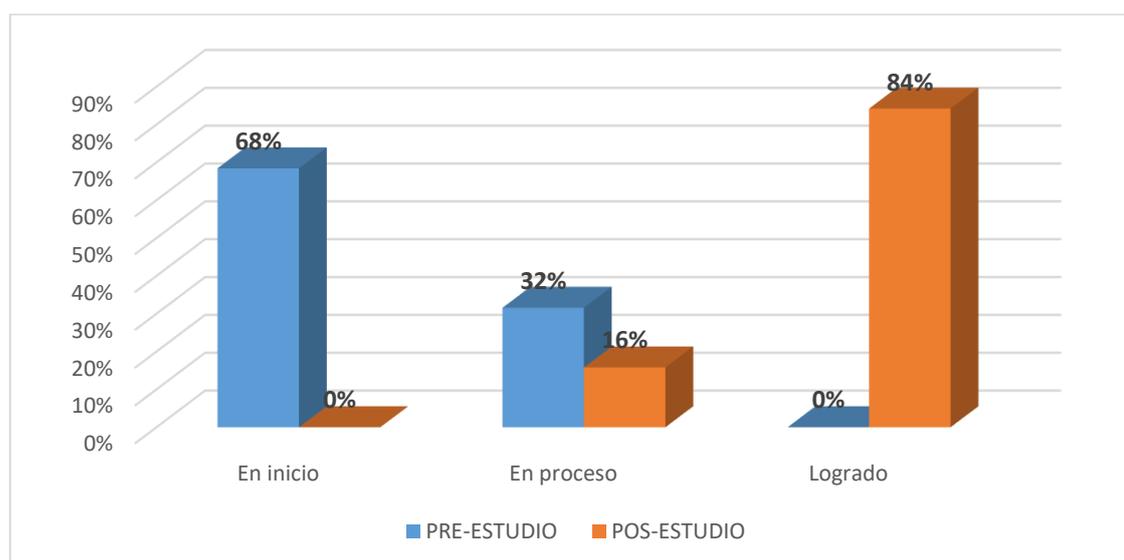
Como se puede observar en la Tabla y gráfica N°02 según las dimensiones existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de logro con la dimensión de coordinación viso motriz del 86%, además técnica de pensoras con 86%, el cual indica que tienen mayores porcentajes, y una minoría en proceso con la dimensión de la técnica del sellado con 23%, y técnica del modelado del 18%.

Tabla 3: Comparación de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre y post – test

		<i>PRE-TEST</i>		<i>POST-TEST</i>	
		N°	%	N°	%
Criterios	En inicio	15.8	72%	0	0%
	En proceso	6.2	28%	3.8	17%
	Logrado	0	0%	18.2	83%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Grafica 3: Comparación de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones pre y post – test



Fuente: Encuesta aplicada los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.

Interpretación:

Como se puede observar en la Tabla y Gráfica N°03 según los criterios se asume que sí existe un aumento significativo de pre test al post test, teniendo el logro un 84% mediante la aplicación de las sesiones, siendo el inicio solo un 68%, el cual se visualiza que los niños les falta mejorar en lo que respecta a las dos variables.

Tabla 4 Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018

<i>CONTRASTE DE LA PRUEBA T</i>		
<i>Prueba t</i>	<i>GL</i>	<i>P-Valor</i>
7.370	22	0,001

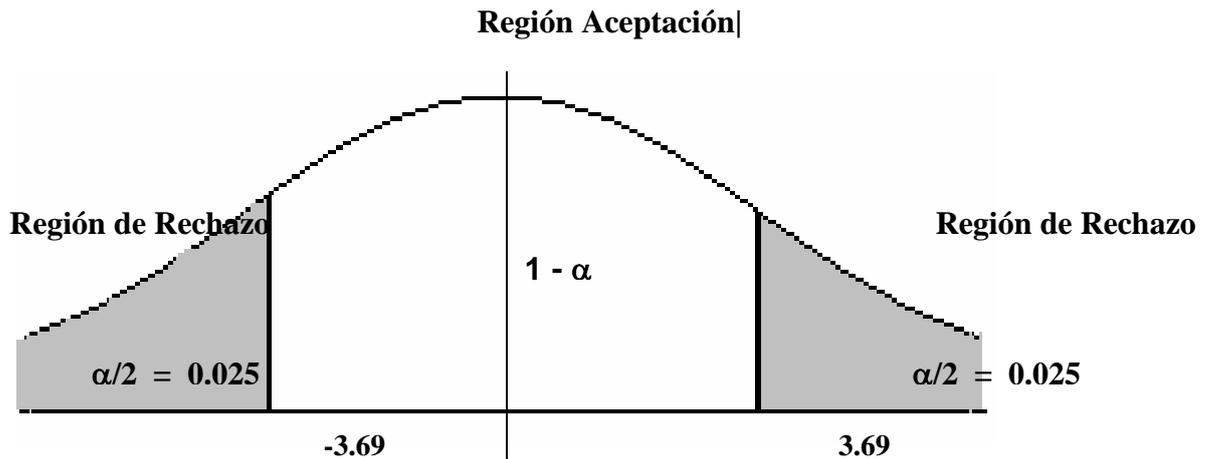
La prueba-T realiza un contraste de hipótesis para determinar si se rechaza o no; Dado que el p-valor es menor a 0.05, Sí podemos rechazar la hipótesis **H₀** en consecuencia podemos decir que Sí existe diferencia significativa por lo que se acepta la hipótesis Alternativa

El nivel de significancia o nivel de error (α)

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad \alpha = 0.05$$

$$t=7.370$$

Gráfica 4 Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones los niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018



Decisión:

Como la t calculada es igual a 7.370 pertenece a la región de rechazo, esto significa que se rechaza H_0 y se acepta la H_1

Conclusión:

Se concluye que existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre y el post test, Tras aplicar el programa.

5.2 Análisis de resultados

Medir el nivel de motricidad fina antes de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018, de acuerdo al primer objetivo específico se puede visualizar que la coordinación viso manual tiene un 82 % de nivel inicio, ya que los estudiantes tienen dificultades para manipular objetos con facilidad, y no doblan el papel utilizando el dedo índice y pulgar, menos utilizan el dedo índice y pulgar al momento de rasgar, y no muestran coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.

Por lo tanto, estos resultados coinciden con Llanto (2015) quien desarrolló su trabajo de investigación titulada *“Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. n° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”* quien afirma que el 87 % de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en la motricidad fina; con el 82 % de niños y niñas que lograron puntajes positivos en componentes de la motricidad fina y el 83 % de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Asimismo discrepa con Laredo (2018) en su tesis de investigación denominado *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”*, quien manifiesta que el 66.7 % se ubican en el nivel alto de la coordinación viso-manual; el 60 % en el nivel alto de la coordinación facial; el 66.7 % en el nivel Alto de la coordinación gestual y 86.7% en el nivel alto de la motricidad fina. Con calificativos “A” y logro previsto de aprendizaje.

Medir el nivel de motricidad fina después de aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018, de acuerdo al segundo objetivo específico se puede visualizar que la coordinación viso manual tiene un 86 % de nivel logro, así como también la técnico prensoras, ya que los estudiantes han llegado a lograr después del post test un alto índice de facilidad para realizar movimientos controlados utilizando pintura con la

palma de las manos, desarrollan la atención visual y táctil; sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura, modelan formas tales como: esferas, las que denominará con nombre simple como: bolitas o tortillas; modelan formas tales como: espirales, las que denominará con nombre simple como: rollos; modela formas tales como: cilindros, las que denominará con nombre simples como: culebras.

De la misma manera , estos resultados coinciden con Trelles (2015) en su tesis de investigación denominada *“Las Técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura 2014”*; quien concluye que las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Asimismo, coincide con Cevallos, (2011), quien manifiesta que la coordinación viso motriz está relacionada con la coordinación de la vista con la mano, es la precisión que se tiene al realizar tareas donde se utilicen de manera simultánea la visión y las manos, como por ejemplo enhebrar, recortar, pegar, etc.

Comparar las diferencias de los resultados obtenidos antes y después de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018, de acuerdo al tercer y último objetivo específico se puede visualizar que existe un progreso en el logro de las mejoras para los niños que estaban en nivel inicial de la coordinación viso manual y motriz 72 % y llegando a un logro de la coordinación viso manual y motriz de 83 % después de haber realizado el post test, donde los niños consiguieron realizar con eficiencia el manejo del control de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirman la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así como también realizan actividades de coordinación.

De la misma manera, estos resultados coinciden con Malán (2017) en su tesis de investigación denominada *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*; quien concluye que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los

niños y niñas de 4 a 5 años, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Además, coincide con Bells (2005), quien manifiesta que las habilidades que se efectúen con las manos, deben orientarse a una coordinada acción de mano-dedos, así mismo a lograr el equilibrio necesario para inhabilitar unos músculos cuando otros se encuentren relajados. Por otra parte, según sea el movimiento de manos y dedos para apretar, sostener, frotar y manejar diferentes objetos se debe conocer la forma y peso, textura y tamaño de los objetos.

VI. Conclusiones

Se determina que las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina permiten que los niños de 4 años realicen con mayor facilidad la coordinación viso manual y motriz, mediante las diferentes técnicas las cuales son técnica pensoras, técnicas del sellado, técnica del modelado, por lo expuesto se deduce que los niños llegaron a favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas, desarrollaron su equilibrio manual, y modelaron formas con mayor eficiencia.

Se midió mediante el pre test realizado a los niños de 4 años de nivel inicial los cuales se encontraron en un nivel inicial, porque presentaron dificultades para manipular objetos con facilidad, y no doblaban el papel utilizando el dedo índice y pulgar, menos utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar, y no mostraron coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa, lo cual significa que los niños se encuentran en un nivel inicial en todos los indicadores de la motricidad fina.

Así mismo los resultados que dieron después de la evaluación del pos test en aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en los estudiantes, indica que después de haber realizado las sesiones y estrategias utilizadas en el aula de 4 años de la institución en investigación han mejorado notablemente llegando a un logro muy significativo para los niños pues presentaron alto índice de facilidad para realizar movimientos controlados utilizando pintura con la palma de las manos, desarrollan la atención visual y táctil; sellan dibujos sobre una superficie para plasmar la figura, modelan formas tales como: esferas, las que denominará con nombres simples como:

bolitas o tortillas; modelan formas tales como: espirales, las que denominará con nombres simples como: rollos; modela formas tales como: cilindros, los que denominará con nombre simples como: culebras, por lo expuesto, queda demostrado que las estrategias utilizadas han permitido que los niños realicen movimientos manuales y motrices con facilidad.

Además, al comparar el pos test con el pre test queda demostrado que permitió ayudar con eficiencia a los niños de 4 años de la institución educativa en investigación, el cual permitió realizar con eficiencia el manejo del control de sus movimientos mediante el dominio del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así como también realizan actividades de coordinación, al controlar el movimiento de sus manos; reafirmar la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; donde demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, el cual determina que la motricidad fina se realiza con eficiencia, al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Referencias bibliográficas

- Adrianzen, P. A. del R. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018. *Universidad Catolica Los Angeles de CHimbote*.
- Ajuriaguerra, J. (2012). Manual de Psiquiatría Infantil. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
- Álvarez, L. (2016). La Expresión Plástica En Educación Infantil. *Revista Digital Eduinnova*.
- Baena, P. G. M. E. (2017). *Metodología de la investigación (3a. ed.)* (G. E. Patria (ed.)).
- Bejarano, F. (2018). La expresión plástica Como fuente de creatividad. Volumen 1. *Instituto de Enseñanza Secundaria. Giro de Toledo*.
- Bells, R. P. (2015). Impactos y su Medio. *Bogotá*.
- Beteta, A. O. (2017). Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. *Universidad de Huánuco. Perú*.
- Cerna, C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de nivel inicial. *In Crescendo Educación y Humanidades*.
- Cevallos, C. G. (2017). *Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil: Amiguitos Felices*.
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf.pdf>
- Comellas, salustiano. (2014). La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz. *Barcelona España: : Ediciones CEAC*.
- Cubero, R. M. (2015). construcción del conocimiento psicológico: un estudio de la

- interacción y el discurso en las aulas. *Universitarias. Talavera de La Reina: Toledo.*
- Fernández, M. M. (2016). Cordinación gestual. Importancia y estrategias metacognitivas. *Lima: San Marcos.*
- Fresno, C. caridad. (2019). *Metodología de la investigación: así de fácil* (El Cid Edi).
- García, D. J. (2016). *Metodología de la investigación para administradores* (E. de la U (ed.)).
- García, V. (2013). Enseñanzas artísticas y técnicas. *Madrid: Rialp S.A.*
- Gardner, R. (2013). El desarrollo y la educación. *Mexico: Trillas.*
- Gonzales, M. D. (2016). Desarrollo de la psicomotricidad y el desarrollo de los procesos cognitivos. *Lima: San Marcos.*
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (M. McGrawHill (ed.)).
<https://www.abebooks.co.uk/Metodologíainvestigación-rutas-cuantitativa-cualitativa-mixta/30039131736/bd>
- Hurtado, M. (2016). Coordinación facial. Importancia y desarrollo psicomotor. *Lima: Mantaro.*
- Jiménez, I. (2017). La psicomotricidad en pre escolar. *Editorial – Andrés Bello. Barcelona.*
- La Torre, S. B. (2016). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre. *Universidad Catolica Los Angeles de CHimbote.*
- Laredo, L. E. M. (2018). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad

- fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. *Universidad Católica Los Angeles de CHimbote*, I(120), 0–1. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/Juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Llanto, T. N. A. (2015). Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>
- Malán, G. S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período2016. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 124. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Martin, T. M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos. *Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela*.
- Maza, C. M. (2017). Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos-Piura, 2016. *Universidad César Vallejo*.
- Merchán, R. J. M., & Pincay, Z. J. M. (2017). Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016 propuesta: diseño de una. *Universidad de*

Guayaquil.

Mesonero, A. (2017). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil.

España: Universidad de Oviedo.

Mesonero, V. A., & Torío, L. S. (2016). Didáctica de la Expresión Plástica en

Educación Infantil. *Universidad de Oviedo.*

Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y*

niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima:

. Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de*

servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Perú: . Ministerio

de Educación.

Narváez, C. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años

de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015”.

Universidad Tecnológico Equinoccial.

Nieblas, A. (2016). Técnica de lápiz de color. *Editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.*

Nina, Y. (2016). Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la

motricidad fina. *Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.*

Pasquel, M. F. (2017). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la

motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la

unidad educativa Ibarra. *Universidad Técnica Del Norte.*

Pineda, N. (2015). La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece elPsicología. *La*

Paz.

Puertas, T. P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los

niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela

- Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. *Universidad Central Del Ecuador*.
- Rodriguez, G. D., & Valldeoriola, R. J. (2016). Metodología de la investigación. Cataluña, España: *UOC Editorial*.
- Rollano, D. (2015). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. *España: Ideas Propias*.
books.google.es/books?isbn=8496578909
- Ruiz, E. M. (2012). Grafo Motricidad, enciclopedia de ldesarrollo de los procesos grafomotoras. *Madrid: Editorial Seco Olea*.
- Salinas, R. (2015). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación la pre escritura. *Universidad Técnica de Machala*.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Metodologia y diseños en la investigación*.
- Sancho, M. J. (2012). *La Importancia De La Motricidad En Educación Infantil*.
<http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>
- Santiesteban, N. E. (2017). *Metodología de la investigación científica* (E. Universitaria (ed.)).
- Sejias, F. (2014). Educación plástica y visual. *Mexico: Trillas*.
- Trelles, V. S. E. (2015). Las Técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura 2014. *Universidad Catolica Los Angeles de CHimbote*.
- ULADECH. (2016). Código de Ética para la Investigación (versión 001). Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica.ULADECH. *ULADECH*.

Wallon, H. (2014). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina. *Editorial Lautaro*.

Wilmont, K. (2019). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*.

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attentionissues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-finemotor-skills>

Zapata, B., & Restrepo, J. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>, pp. 217-227

Anexos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 17 - 09 - 19

II. TÍTULO “Pintamos con las yemas de los dedos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	Pinta con la yema de los dedos. Expresa como ha realizado su trabajo.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que más les gustó de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos "Hola hola amigos" _ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para saludar? Los estudiantes responderán que utilizan sus manos. La practicante de aula les comenta que la mano puede hacer muchos movimientos y hacer realiza muchas cosas importantes y necesarias en nuestra vida.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - La prácticamente les comenta a los estudiantes que realizamos diversos movimientos con la mano, les formula una pregunta, ¿Cómo puedo pintar o dibujar con ténpera sin pincel, esponja, sin ningún elemento. - Los estudiantes manifiestan que pueden utilizar sus dedos y con ellos pintar, de esta manera dan solución ante una dificultad formulada. DURANTE EL DISCURSO: _ La practicante les pide a los niños expresar que colores de ténperas vamos a usar para hacer nuestro dibujo, de esta manera se eligen colores en consenso, también se les invita a proponer acuerdos para el trabajo a realizar. - la practicante motiva a los estudiantes a realizar dibujos libres empleando ténperas y las llemas de sus dedos, de esta forma trabaja sus dibujos de manera creativa, libre y feliz. _ Los estudiantes trabajan en el espacio que eligen de manera libre y segura. DESPUES DEL DISCURSO: _ La practicante motiva a los estudiantes a expresar el trabajo que han realizado, es decir comentar los dibujos que ha representado con ayuda de sus dedos.	Imágenes Cuento Ténperas Hojas Sellos Colores Crayolas	20 min 15min 30min

		_ La practicante motiva a los estudiantes a reconocer sus trabajos y apreciar los trabajos de los demás.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA VIANNEY		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : Juan Catillo Chávez
 1.2 DIRECTORA :
 1.3 DOCENTE :
 1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
 1.5 EDAD : 4 AÑOS
 1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II. TÍTULO “Plasmando nuestras manos en los dibujamos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	<p>Plasma sus manos en un papelote grande.</p> <p>Expresa como ha plasmado sus manos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

		_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SERAFÍN		
16	RAMÓS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAJ		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : Juan Catillo Chávez
 1.2 DIRECTORA :
 1.3 DOCENTE :
 1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
 1.5 EDAD : 4 AÑOS
 1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II.TITULO “Delineamos dibujos con nuestros dedos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<p>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</p>	<p>Delinea dibujos con sus dedos..</p> <p>Expresa como ha realizar el delineado.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante motiva a los estudiantes a sentarse formando una ronda, les invita a cantar "Pin Pom" _ La practicante les pide que comenten de que nos habla la canción que hemos cantado. _ Los estudiantes van a responder que se trata de Pin Pom. _ La practicante les comenta que Pin Pom es de cartón, y les preguntan cómo habrán hecho para recortarlo y darle la forma de un dibujo? _ Los estudiantes responderán que lo recortaron con ayuda de una tijera.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: _ La practicante les comenta que cuando recortamos algo siempre hacer una línea o pintamos esas rayitas que van en el borde para así fijarnos por donde recortar, de hecho que se usa lápiz, pero que otra forma se podría hacer ese delineado. Les pregunta lo siguiente, 'De qué forma puedo delinear algo sin tener ningún recurso como lápiz, colores o crayolas? _ Los estudiantes comentan que lo pueden hacer con sus dedos, cómo en los trabajos anteriores que han pintado con ayuda de ellos, ahora pueden delinear cada dibujo con los dedos. DURANTE EL DISCURSO: _ La practicante invita a los niños a proponer los acuerdos para trabajar, a su vez eligen el lugar donde van a dibujar y hacer el resto del trabajo con ayuda de témperas y sus dedos. _ La practicante invita a los estudiantes a delinear con seguridad y confianza los dibujos que observa, de esta forma hacer un trabajo que se note las líneas empleando los dedos.	Imágenes Cuento Plumones Témperas Hojas Colores Crayolas	20 min 15min 30min

		<p>DESPUES DEL DISCURSO: La practicante motiva a los estudiantes a comentar que obra de arte han realizado, cómo lo han hecho y que cosas ha necesitado, de está manera dar a conocer el trabajo que han realizado.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 / 2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo



No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II. TÍTULO “Sellamos imágenes”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	Sella objetos de manera segura. Expresa como ha realizado los sellos.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?	Material de los sectores	60 min

	REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los estudiantes a cantar la canción "Smy el heladero" _ La docente les pregunta a los estudiantes que es lo que necesitaban para hacer varios dibujos en uno mismo, es decir cómo dibujar en miniatura un dibujo grande. _ Los estudiantes expresan que pueden usar los mismos dibujos.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - la practicante les comenta a los estudiantes que hay un objeto que nos permite presionar a la hoja y sale un dibujo, este trabajo es valioso porque aprendemos colores. _ La docente les pide a los estudiantes formar una asamblea, donde proponen acuerdos para garantizar una mejor convivencia. _ La practicante motiva a los estudiantes a tener en cuenta en los acuerdos para empezar a trabajar. DURANTE EL DISCURSO: _ La practicante motiva a los estudiantes a sentarse en sus equipos de trabajo y les pregunta lo siguiente: ¿Cómo se llama el objeto que con solo presionar sale un dibujo? _ Los estudiantes comentan que son los sellos los que al presionar sale un dibujo. _ La practicante les brinda la indicación de sellar o decorar las hojas que coincidan con el dibujo de los sellos, es decir hay que ver muy bien el papel o el dibujo y a su vez observar si es el mismo dibujo en los sellos. DESPUES DEL DISCURSO:	Imágenes Cuento Sellos Papel seda Hojas Colores Crayolas	20 min 15min 30min

		<p>La profesora motiva a los estudiantes a comentar cómo han podido plasmar los sellos sin ningún problema, sobre todo decorar los dibujos de las hojas con ayuda de los sellos.</p> <p>_ Lo expresan de manera clara, segura y fluida.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMA YORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II. TÍTULO “Modelando diversas formas”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	Modela en la tierra formas y figuras. Expresa como ha modelado.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

		pueda exponer sobre los dibujos, es decir comentar como lo ha hecho de forma segura, tranquila y fluida. _ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : Juan Catillo Chávez
 1.2 DIRECTORA :
 1.3 DOCENTE :
 1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
 1.5 EDAD : 4 AÑOS
 1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II.TITULO “Aprendemos a coger la crayola”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Se expresa corporalmente.</p>	<p>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos..</p>	<p>Escribimos con crayolas.</p> <p>Expresa como puede coger la crayola.</p>	<p>Lista de cotejo. Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por esalon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los</p>	Material de los sectores	60 min

	<p>materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia,Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes.</p> <p>- La practicante saludando a los estudiantes les invita a sentarse formando una asamblea, les pide a los estudiantes cantar “Mi cabeza yo la muevo”</p> <p>_ La docente les pide que respondan: ¿De qué manera podemos escribir con una parte de nuestro cuerpo?</p> <p>_ Los estudiantes como mucha alegría expresan que escribimos con la mano.</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La practicante les comenta a los estudiantes que es importante saber coger un lápiz, es un proceso y debemos aprender a tomarlo correctamente, así evitamos tener dificultades para escribir, por ello los ejercicios con nuestra mano nos permite aprenderá escribir de manera clara y entendible.</p> <p>_La practicante les comenta que la práctica de usar una crayola nos afianza el saber escribir, se les formula la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para aprender a escribir?</p> <p>_ Los estudiante responden que falta más ejercicios para aprender a escribir.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La practicante motiva a los estudiantes a proponer los acuerdos para así afianzar una buena convivencia en el grupo.</p> <p>_ La docente invita a los estudiantes a tomar sus crayolas y practicar la correcta postura, para ellos deben mover la mano de forma suave y luego rápida, de igual forma hacer toquecitos con sus mano a sus</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Papel sedita</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		<p>dedos, ejercitar los dedos, todo esto antes de que coja el lápiz.</p> <p>_ La practicante motiva a los estudiantes a coger las crayolas y escribir desde su posición, seguir cogiendo la crayola y participar.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: La profesora motiva a los estudiantes a expresar como se sientes después de hacer los ejercicios de su mano.</p> <p>_ La docente les invita a los estudiantes a dibujarse haciendo movimientos de sus manos, así se refuerza su trabajo.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> • • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 17 - 09 - 19

II. TÍTULO “Hacemos trazos en diferentes direcciones”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” - Adecúa el texto a la situación comunicativa,	• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Realiza trazos de manera libre. Escribe a su manera..	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores	Material de los sectores	60 min

	¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos "El pato Renato" _ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿De quién nos habla la canción? _ La practicante les comenta a los estudiantes si saben escribir "El pato Renato" _ Los estudiantes expresarán que sí les gustaría escribir el nombre del pato.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - La practicante les comenta a los estudiantes que todo lo que hablamos, hasta lo más pequeño se escribe, tiene una escritura. _ La profesora les pregunta lo siguiente: ¿Puede escribir los nombres de los animales que se han escuchado en la canción anterior? - Los estudiantes responden que si pueden hacerlo, para ello la practicante pide concentración, buena postura y muchos ejercicios en su mano. DURANTE EL DISCURSO: _ La señora motiva a los estudiantes a realizar diversos trazos, donde vaya escribiendo el nombre de todos los animales que se menciona en la canción. - Los niños muy contentos empiezan a escribir a su manera los nombres de los animales. DESPUES DEL DISCURSO: La practicante les pide a los estudiantes que manifiesten de manera clara, coherente, fluida lo que han realizado, así dan a conocer sus trabajos. _ Los estudiantes escriben a su manera empleando la crayola y su buen apostura.	Imágenes Cuento Plumones Grabadora Colores Crayolas	20 min 15min 30min

Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 /2021

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 17 - 09 - 19

II. TÍTULO “Aprendemos a doblar papel”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos. 	Doblamos papel. Expresa como ha doblado el pastel.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde	Material de los sectores	60 min

	<p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>		
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia,Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes.</p> <p>- La practicante invita a los estudiantes a sentarse en una asamblea y cantar la canción que se titula “Palo palito palo”</p> <p>_ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿De qué trata la canción?</p> <p>Los estudiantes responderán que se trata de un palito.</p> <p>_ La practicante les comenta que efectivamente la canción trata de un palito, y les pregunta cómo podemos usar un papito sobre muchos papeles?</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La practicante escucha las respuesta de los estudiantes.</p> <p>_ Los estudiantes comentan que en ese sentido cuando tenemos papeles los palitos ayudan a doblar el papel, dado a que no alcanza y ocupa mucho espacio en el templo.</p> <p>_ La practicante les comenta que es importante doblar las hojas para evitar un desorden, de esta manera tener las cosas en orden.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La practicante motiva a los estudiantes a doblar muchas hojas, es ahí donde se aprovecha el momento para que el estudiante aprenda a doblar bolsas.</p> <p>- La practicante les recomienda doblar las hojas cogiéndolas desde las puntas primero, luego pasa la mano, después seguimos doblando, para ello es importante unir las puntas y vamos doblando hasta dejar a la medida que deseamos.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Palito Colores Papel</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		<p>La estudiantes se dibujan haciendo el doblado de hojas, es decir se imagina como trabaja y lo dibuja.</p> <p>_ Los estudiantes expresan de manera clara, fluida y segura sus avances al doblar hojas.</p> <p>_ los estudiantes comentan lo que han dibujado y los movimientos que han realizado con sus brazos de manera segura y fluida.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 / 2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : Juan Catillo Chávez
 1.2 DIRECTORA :
 1.3 DOCENTE :
 1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
 1.5 EDAD : 4 AÑOS
 1.6 FECHA : 17 - 09 - 19

II. TÍTULO “Rasgamos papel de colores”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	<p>Rasga papeles a su manera.</p> <p>Expresa como ha quedado después del entrenamiento.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Observación.</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeando, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min

Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min
Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La docente practicante saluda cariñosamente a los estudiantes. - La señorita practicante invita a los niños a sentarse y formar una asamblea, cantando juntos "El perro Bobby" _ La profesora practicante les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿De qué habla canción? _ Los estudiantes comentan que es necesario dibujar y a su vez rasgar papel, de esta manera desarrollamos la psicomotricidad.	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - la practicante les comenta a los estudiantes que es importante rasgar papel porque es ahí donde desarrollamos nuestra psicomotricidad gruesa y fina, mientras más ensayamos mucho mejor es. _ La practicante les pide a los estudiantes que propagan los acuerdos para poder ver un espacio para jugar. _ Los estudiantes proponer acuerdos y trabajen en equipos. DURANTE EL DISCURSO: _ La practicante mostrando un papel les indica que debemos rasgar o cortar el papel con nuestras manos, es decir podemos desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina. - La practicante les ha pedido a los estudiantes que rasguen la mayor cantidad de papel de colores, pueden hacerlo de manera delgada o ancha. DESPUES DEL DISCURSO: La practicante les pide a los estudiantes que guarden el papel rasgado en un lugar especial, por color y forma, el cual será usado en otro momento. _ Los estudiantes son motivados a dibujarse rasgando el material, expresando su creación de manera clara y fluida.	Imágenes Cuento Plumones Hojas de colores Colores Crayolas	20 min 15min 30min

		_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ COMUNICACIÓN

FECHA:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMA YORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		

17 / 09 /2019



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : Juan Catillo Chávez
1.2 DIRECTORA :
1.3 DOCENTE :
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: Karin Tineo Monja
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 17 – 09 - 19

II. TÍTULO “Amasando el barro creamos objetos”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. 	Realiza dibujos con la masa de barro. Expresa como ha realizado la masa.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?	Material de los sectores	60 min

		<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La practicante le pide a los estudiantes a mencionar las cosas que han realizado y el orden como lo han hecho, de está manera manifiestan los sucesos con seguridad, confianza y fluidez.</p> <p>._ Los estudiantes dibujan los que han realizado con la masa de barro, de igual forma expresan su obra de arte con seguridad y confianza.</p> <p>_ La señorita practicante felicita a los estudiantes por su trabajo realizado.</p>		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: PSICOMOTRIZ

FECHA: 17 / 09 / 2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas., 	
1	ASCAÑO TORRES PIERO STEFANO		
2	BAILÓN ZEVALLOS JUANA MARÍA		
3	CAMPOS SOTO JIMENA LUCERO		
4	CARDENAS AVALOS FAUSTO		
5	CARDENAS ORELLANA MARIO YERICK		
6	DEL CASTILLO CHAVEZ LUIS ANGEL		
7	DUARTE RAMIREZ SLATER ALFIERI		
8	FIGUEREDO SHARIHUA JUSTO MIGUEL		
9	GONZALES VILCA PABLITO YAMER		
10	HUAMANCIZA SUAREZ ANGELINE NICOLE		
11	ILDEFONSO BOÑON MARICIELO EMILY		
12	LAVERIANO GUARDIAN LEYDI GERMAYORI		
13	MARTEL RAMIREZ LEONARDO GEOVANI		
14	QUIÑONEZ CONDEZO YERLI MEREYA		
15	RAMIREZ VICTORIO YOMAR SEBASTEAN		
16	RAMOS ARIAS JEANMARCO ALEXANDER		
17	ROBLES ALVARADO TALITA MARIANA		
18	ROBLES PIÑAN YONGZU YENIFER		
19	RODRIGUEZ HERRERA CARMEN SOFIA		
20	ROSAS MORALES YEIZA YANINA		
21	SANTOS MARTEL TREICI DANNA		
22	VALENCIA LUPUCHE NATANAEL AMASAI		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

**La que suscribe, Directora de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”,
Piura, Castilla.**

HACE CONSTAR:

Que, la investigadora TINEO MONJA Karin, identificada con DNI N° 41347706, estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote de la carrera profesional de Educación Inicial autoriza la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla con el tema “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

En Piura a los 17 días del mes de octubre del año 2018.



I.E.I. JUAN CHAVEZ CASTILLO
Consuelo M. Chavez Castillo
Consuelo M. Chavez Castillo
DIRECTORA

CONSUELO M. CHAVEZ CASTILLO

DIRECTORA I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla