



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR
LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 526 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SIMEON PONCE, MONICA ISABEL

ORCID: 0000-0002-4729-0610

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Simeon Ponce, Monica Isabel

ORCID: 0000-0002-4729-0610

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muños Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar a este punto y dado fortaleza y guiarme por el camino correcto y justa para hacer real este trabajo de investigación, así cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por hacerse parte de mis sueños y darme la fortaleza para triunfar en medio de situaciones divergentes que la vida me pone.

También, agradezco a mi madre Emilia, a mi hijo Stefano y a mi esposo por su amor incondicional y porque se sacrificaron sin nada a cambio por mí. También por impulsarme y motivar en mi formación profesional.

Así mismo, a mis profesores que dieron el gran valor a mi formación por su orientación y enseñanza.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar que la aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018. En la metodología, se aplicó una investigación de tipo cuantitativa y de nivel explicativa con el diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo. La población muestral propicio la participación de 20 estudiantes de 4 años. En la evaluación se utilizó la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. En el análisis del resultado se utilizó la estadística descriptiva, en la organización y tabulación de datos se empleó el programa Excel, para el procesamiento de datos el programa estadístico SPSS y para determinar el nivel significancia se empleó la prueba de Wilcoxon. Los resultados encontrados en el pre prueba fue que el 50% se encuentra en el nivel B, mientras que en el post prueba se estimó que el 65% han obtenido una calificación de A. Se concluye que la aplicación de talleres de cuentos motores mejoró significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote – 2018 (con prueba de Wilcox <0.05).

Palabras clave: Autonomía, cuentos y psicomotricidad.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine that the application of the motor story workshop improves gross motor skills in 4-year-old children of the Educational Institution No. 526 of the Nuevo Chimbote District-2018. In the methodology, it was a quantitative and explanatory-level investigation with a pre-test and post-test pre-experimental design with a single group. The sample population favored the participation of 20 4-year-old students. In the evaluation, the observation technique and the checklist instrument were used. Descriptive statistics were used in the analysis of the result, the organization and tabulation of the data was used by the Excel program, the statistical program SPSS was used for data processing and the Wilcoxon test was used to determine the significance level. The results found in the pre-test were that 50% are at level B, while in the post-test It was estimated that 65% have obtained an A grade. It is concluded that the application of motor story workshops significantly improved gross motor skills in children. 4-year-old boys and girls from Educational Institution No. 526 of the Nuevo Chimbote District - 2018 (with Wilcox test <0.05).

Keywords: Autonomy, Stories and psychomotor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDO

FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLA	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes de investigación.....	7
2.1.1. Antecedente Local	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.1.3. Antecedentes internacionales.....	12
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Taller de cuentos motores	14
2.2.1.1. Definición de Taller	14
2.2.1.2. Principios en la pedagogía	16
2.2.1.3. Fases de aplicación de un taller	17
2.2.1.4. Definición de Cuento	19

2.2.1.5. Tipos de cuentos	19
2.2.1.6. Definición de Cuentos motores.....	20
2.2.1.7. Características de un cuento motor	22
2.2.1.8. Tipos de cuento motor	24
2.2.1.9. Objetivos de cuento motor	25
2.2.1.10. Requisito para cuento motor	26
2.2.1. 11. Metodología práctica del cuento motor	27
2.2.1.12. El cuento motor en la educación inicial	28
2.2.2. La Psicomotricidad	29
2.2.2.1. Definición de motricidad	29
2.2.2.2. Definición de la Psicomotricidad	30
2.2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad	32
2.2.2.4. Importancia de la psicomotricidad.....	34
2.2.2.5. Motricidad Gruesa	34
2.2.2.6. Motricidad fina	38
2.2.2.7. Elementos de la motricidad fina	40
2.2.3. Fundamentación en el diseño curricular	42
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	45
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
4.1. Diseño de investigación	46
4.2. Población y muestra.....	48

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	49
2.4. Técnicas e instrumentos.....	50
4.4.1. Técnica: la observación	50
4.4.2. Lista de cotejo.....	50
4.5. Plan de análisis.....	52
4.6 Matriz de consistencia	53
4.6. Principios éticos.....	54
V. RESULTADOS.....	55
5.1. Presentación de resultados	55
5.2. Análisis de los resultados.....	73
VI. CONCLUSIONES	81
6.2. Conclusiones de la investigación.....	81
6.2. Recomendaciones	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXO	89

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1. Cuadro de descripción de evolución motriz.	35
TABLA 2. Cuadro de características de la motricidad gruesa.	36
TABLA 3. Población de estudio.....	48
TABLA 4. Muestra de la investigación.	48
TABLA 5. Matriz de operacionalización de las variables.....	49
TABLA 6. Matriz de consistencia	53
TABLA 7. Calificación de la psicomotricidad gruesa en el pre test.	55
TABLA 8. Frecuencia del cuento "el payasito".....	56
TABLA 9. Frecuencia del cuento "un día en la playa con Koki".	57
TABLA 10. Frecuencia del cuento motor "el reloj dormilón".	58
TABLA 11. Frecuencia del cuento motor " los conejos hambrientos".....	59
TABLA 12. Frecuencia del cuento motor "Moviendo el cuerpo".....	60
TABLA 13. Frecuencia del cuento motor "El campamento de los niños perezosos".	61
TABLA 14. Frecuencia del cuento motor "María la niña responsable"	62
TABLA 15. Frecuencia del cuento motor "Bienvenido al circo".	63
TABLA 16. Frecuencia del cuento motor "Una gran aventura".....	64
TABLA 17. Frecuencia del cuento motor "En busca del tesoro".	65
TABLA 18. Frecuencia del cuento motor "El pequeño aventurero".	66
TABLA 19. Frecuencia del cuento motor "Animales de la granja".	67
TABLA 20. Frecuencia del cuento motor "Los jaguares".	68
TABLA 21. Frecuencia del cuento motor "Un viaje en auto"	69
TABLA 22. Frecuencia del cuento motor "Un sueño".	70

TABLA 23. Calificación de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años en el post test.....	71
TABLA 24. Prueba de rango de wilcoxon.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Calificación de la psicomotricidad gruesa en el pre test.....	55
Figura 2: Frecuencia del cuento "el payasito".	57
Figura 3: Frecuencia del cuento "un día en la playa con Koki".	58
Figura 4: Frecuencia del cuento motor "el reloj dormilón"	59
Figura 5: Frecuencia del cuento motor " los conejos hambrientos".	60
Figura 6: Frecuencia del cuento motor moviendo el cuerpo.....	61
Figura 7: Frecuencia del cuento motor "El campamento de los niños perezosos".	62
Figura 8: Frecuencia del cuento motor "María la niña responsable"	63
Figura 9: Frecuencia del cuento motor "Bienvenido al circo".	64
Figura 10: Frecuencia del cuento motor "Una gran aventura"	65
Figura 11: Frecuencia del cuento motor "En busca del tesoro".	66
Figura 12: Frecuencia del cuento motor "El pequeño aventurero".	67
Figura 13: Frecuencia del cuento motor "Animales de la granja".	68
Figura 14: Frecuencia del cuento motor "Los jaguares"	69
Figura 15: Frecuencia del cuento motor "Un viaje en auto"	70
Figura 16: Frecuencia del cuento motor "Un sueño".	71
Figura 17: Calificación de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años en el post test..	72

I. Introducción

El presente estudio se realizó con la finalidad de demostrar que la aplicación de los cuentos motores mejora el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote, 2018, que aborda la psicología del movimiento, que predispone al párvulo entrar en contacto la mente, emociones y cuerpo que permite movilizar el desarrollo integral en la educación inicial.

Fondo de las naciones unidas para la infancia – UNICEF (2017) refiere que el desarrollo de la infancia es un proceso continuo de adquisición de capacidades y habilidades, en la dimensión de la cognición, lenguaje, motricidad y desarrollo socioemocional que es el dispositivo que permite pensar, comunicar, resolver problemas y manifestar sus emociones y establecer relaciones interpersonales. Esto permite, el desarrollo del niño y niña cuando interactúa entre otros y con su entorno, de otro modo, el desarrollo es el resultado de la interacción con el ambiente externo.

El ministerio de educación- MINEDU (2012) puntualiza que toda la actividad humana es psicomotriz, debido a que integra la dimensión psicológico, fisiológico, cognitivo y social que expresa la particularidad del modo de ser y estar en el mundo de cada individuo. Los niños y niñas al interactuar con su entorno producen de manera simultánea transformaciones motrices, cognitivos y emocionales, propiciado por el movimiento y las funciones del sentido mediante los juegos corporales que potencia la autonomía y el desarrollo integral de las capacidades, habilidades y competencias (cognitivas, corporales, emocionales).

En tal sentido, el ministerio de educación – MINEDUC (2017) manifiesta que la psicomotricidad es el camino, una vía, una práctica que tiene como finalidad estratégica es movilizar factores que posibilitan el desarrollo de los niños y niñas mediante la vía “sensorio – motor”, que no solo está limitada a la maduración física, sino dimensiones integrales.

Asimismo, el programa curricular de educación inicial puntualiza la importancia y necesaria desarrollo en estudiantes de esta etapa, debido que el individuo actúa y se relaciona con su entorno a través del cuerpo, esto significa, “con él nos movemos, exploramos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, emociones y pensamiento” (Minedu, 2017, p. 26). Los estudiantes de este nivel aprenden y comprende el mundo mediante la acción corporal como “tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar” que manifiesta espontáneamente en disposiciones gestuales, movimientos, posturas, desplazamiento y actividades lúdicas.

En el enfoque curricular la psicomotricidad moviliza dos capacidades básicas que son la comprensión de su cuerpo y la expresión corporal. La comprensión corporal implica la interiorización de su cuerpo en estado de movimiento o estático con relación con el tiempo, espacio y objetos de su entorno, y la expresión corporal, es el uso del lenguaje corporal para comunicar sentimientos, pensamientos y emociones, que comprende cómo, tono de voz, posturas, gestos, movimientos (Minedu, 2017).

Con esta premisa se da cuenta de la necesaria y relevancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años en educación inicial, ya que

es una competencia que moviliza el desarrollo de las dimensiones (cuerpo, emociones, mente) de manera integral del estudiante, que su actuación está vinculada intrínsecamente, más no desvinculada entre sí. El cuerpo es el instrumento que predispone al niño a relacionarse y comprender el mundo que le rodea mediante acciones corporales.

Es así, el proceso de aprendizaje requiere de situaciones o condiciones con espacios de experimentación y el juego libre de la vía motriz y corporal, que deben responder las necesidades y características reales y su propio contexto (Minedu, 2016). Por ello, el estudio diseñó un programa educativo basado en talleres de cuentos motores en fin de desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años.

El cuento motor es una estrategia didáctica que estimula y motiva a los niños y niñas, que incide en el desarrollo de “habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador” (Rafael, 2020, p. 1). Que se caracteriza por ser un cuento hablado, representado, jugado, que implica que el narrador representa lo que expresa mediante el dispositivo corporal.

Sin embargo, las investigaciones realizadas demuestran que el nivel de desarrollo de psicomotricidad en los niños de educación inicial no ha logrado una eficiencia. Aguilar (2019) en su estudio denominado “*El nivel de Desarrollo Psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 270*”

Independencia de Puno”, llega a concluir que la mayoría de los niños y niñas de 4 años se muestran en el nivel proceso con una cifra de 96%.

Del mismo modo, Vásquez (2018) en su investigación denominada “*nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 195 de Agoshirca, distrito de Sihuas – 2018*”, evidencia esta realidad cuando llega a concluir que los niños y niñas de educación inicial en su mayoría se demuestran en el nivel Normal con una cifra de 75%.

En la institución educativa N° 526 del distrito de nuevo Chimbote, mediante la observación diagnóstica se ha identificado que los niños y niñas de 4 años muestran dificultades en realizar actividades psicomotrices, que implica, deficiencia en la coordinación de actividades de psicomotricidad gruesa y la adecuada expresión de sus pensamientos, emociones mediante el cuerpo.

En correspondencia a lo abordado, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida los talleres de cuentos motores mejoran la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018? Asimismo, para dar orientación al enunciado de la investigación se planteó los siguientes objetivos.

Determinar si la aplicación del Taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018. Asimismo, los objetivos específicos:

-Evaluar la psicomotricidad gruesa mediante un pre prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

-Aplicar los talleres de cuentos motores en 15 sesiones para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

-Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante un post prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

-Evaluar el nivel de significancia entre el pre prueba y el post prueba de la evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

El presente estudio se justifica por su relevancia y trascendencia que responde a la necesidad educativa en niños de educación inicial, basada en un programa de taller de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad, aportando una metodología innovadora, dinámico y que se adapta a las situaciones de aprendizaje de los niños de esta etapa. Asimismo, alcanza una justificación en tres aspectos:

En aspecto teórico: porque se ha encontrado y estructurado un sistema bibliográfico que sustenta el problema de investigación, aportando en el conocimiento teórico y conceptual para el saber de docentes de educación inicial y modelo para sucesivas investigaciones.

En el marco metodológico: porque se basó en el método científico para conocer la influencia del taller de cuentos motores en el desarrollo de psicomotricidad en estudiantes de 4 años, creando un modelo de programa educativo para abordar este tipo de problemáticas educativas.

En el marco práctico: se justifica porque el estudio benefició a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades y capacidad en el marco de la psicomotricidad gruesa, aportando un innovador recurso para que el docente pueda aplicar en aula.

La metodología de la investigación estuvo diseñada por un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre prueba y post prueba de un solo grupo, aplicada en una población muestral representado por 20 niños y niñas de 4 años, para el recojo de información se utilizó el instrumento de lista de cotejo apoyada en la técnica de la observación. En el procesamiento de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencia mediante el software estadístico SPSS versión 25.

Los resultados encontrados en el pre prueba fue que el 50% se encuentra en el nivel B, mientras que en post prueba se estimó que el 65% han obtenido una calificación de A.

La investigación llegó a concluir que la aplicación de taller de cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 526, del distrito de Nuevo Chimbote, 2018.

II. Revisión de la literatura

En este segundo apartado corresponde manifestar la revisión bibliográfica, antecedentes a instancias locales, nacionales e internacionales, asimismo contiene los fundamentos conceptuales, teóricas que sustenta la variable de estudio.

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedente Local

Azabeche (2017) realizó una investigación titulado: *Taller de juegos cooperativos para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de las instituciones educativas estatales de la provincia de Trujillo –2017*. El objetivo que se planteo fue determinar la influencia de la aplicación del taller de juegos cooperativos mejora significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 años de las instituciones educativas estatales de la provincia de Trujillo –2017. El estudio es de nivel cuantitativo con un diseño cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 25 niños de 3 años de edad de educación inicial, así mismo en el recojo de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento cuestionario. En cuanto al resultado que obtuvo en la primera muestra que el 61.5 % tienen un nivel de aprendizaje en B (proceso) y el 30.85 C (inicio) y un 7.75 obtuvieron A (logro previsto). También con esta aplicación se ha mejorado evidenciándose en el post- test con un 100 % en el nivel de logro previsto. En consecuencia, se llega a concluir que la aplicación de un taller de juegos cooperativos, mejora la motricidad gruesa de los niños de 3 años de las instituciones educativas de la provincia de Trujillo 2017.

Huerta (2018) realizó una investigación titulado: *Talleres de Psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016*. Por ello el objetivo fue determinar si los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo, mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016. El estudio es de nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial, así mismo en el recojo de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 27% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa particular "Chiquiticosas" de la Urbanización de la Ciudad de Bellamar segunda etapa del distrito de nuevo Chimbote obtuvieron la calificación de C, y el 60% obtuvieron la calificación de B, y un 13 % obtuvieron A. demostrando que tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad gruesa, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Los resultados obtenidos en el post test se acreditó que el 60% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa particular "Chiquiticosas" de la Urbanización de la Ciudad de Bellamar segunda etapa obtuvieron la calificación de A, y el 40% obtuvieron la calificación de B, y un 0 % obtuvieron C. Al término de la investigación llega a concluir que; la mayoría de los estudiantes tienen un

buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad gruesa, después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad gruesa después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Atoche (2016) realizó una investigación titulada: *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" del distrito de Chimbote, año 2016*. Por ello el objetivo determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" del distrito de Chimbote, año 2016. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 15 niños/as de 5 años; la técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que los niños y niñas tienen un bajo logro en relación a la motricidad gruesa ya que el 60% de ellos ha obtenido un nivel de logro "C", lo cual nos indica la débil formación que tienen los niños en esta capacidad en la Institución Educativa N° 1648 Carlota Ernestina distrito de Chimbote, tiene dificultades para la coordinación de ciertos movimientos que implica mayor precisión, fuerza y agilidad, y en el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en relación a su coordinación gruesa se evidenció que la mayoría de los niños y niñas demuestran un buen logro en sus movimientos que implica precisión, fuerza, coordinación, como se demuestra en los cuadros

estadísticos un 86.6% (13) ha logrado un calificativo “A” lo cual los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Al término de la investigación se llega a concluir en los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoró significativamente el desarrollo motor grueso en los niños /a de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina “.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Semino (2016) realizó una investigación titulado: *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. Por ello el objetivo fue establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito Castilla Piura. El estudio se enmarcó, dentro de la investigación de tipo descriptiva; presenta un diseño no experimental y transaccional con un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 46 niños de 4 años de edad de educación inicial, así mismo se utilizó la técnica de la observación y el instrumento Escala de Ozer. En relación a la Escala Motriz – Ozer se determinó que el nivel de Motricidad Gruesa de los estudiantes de 4 años de un colegio privado de Castilla-Piura presenta un nivel de motricidad superior y motricidad normal superior en un 30,4%, respectivamente, lo que implica que los niños cuentan con un adecuado nivel de equilibrio y coordinación. En conclusión, el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, de acuerdo a la escala de OZER, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior.

Chambi & Macedo (2015) realizaron una investigación titulado: *Los juegos motores y su relación con el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años de la institución educativa inicial “Alto Jesús” del distrito de Paucarpata 2014*. El objetivo es determinar la relación que existe entre los juegos motores y el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años de la institución educativa inicial “Alto Jesús” del distrito de Paucarpata 2014. El estudio es de nivel cuantitativo con un diseño correlacional con un test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 23 alumnos de 3 años de edad del nivel de educación inicial, así mismo en el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento test. En los resultados se obtuvo que los niños de tres años de dicha institución en el nivel de desarrollo psicomotriz a través de los cuentos motores son buenos, así como se indica en el cuadro N° 15 con un resultado de 100 %. Con la aplicación de la guía de estrategias lúdicas, se permitirá mejorar sus experiencias corporales y desarrollar la velocidad, agilidad, equilibrio, puntería y destreza de los niños de 3 años de edad ya que le va a permitir experimentar su realidad. Se llega a concluir que los niños de tres años de esta Institución Educativa experimentan un mejor desarrollo psicomotriz con la aplicación de los juegos motores.

Valles (2019) realizo una investigación titulada: *Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 268 Mi Dulce Hogar De Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín-2019*. Por ello el objetivo fue determinar sí los Juegos motores desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 268 mi Dulce Hogar de Huicungo,

Mariscal Cáceres, San Martín-2019. El estudio es de nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test de un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 19 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial, así mismo el recojo de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron los siguientes: se comprobó mediante el pre test que el 73,7% de los niños se encontraron en un nivel de inicio; es decir nivel "C", después de aplicar los juegos motrices, se aplicó el post test en el cual se obtuvo como resultado que el 78,9% de los niños obtuvieron un nivel "A"; es decir nivel de logro. Finalmente, se aprecia que $P < 0,05$ se concluye que si existe una diferencia significativa entre el pre y post test.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Rivera, Chavarría & Meza (2016) realiza una investigación titulado: *Metodologías que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de infantes II, en el Centro Social SOS Herman Geminar Estelí este, durante el primer semestre del año electivo 2016*. Por ello el objetivo planteado fue analizar las metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en el proceso Enseñanza-Aprendizaje en los niños /as de infantes II en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año electivo 2016. Esta investigación es de carácter cualitativo y de corte transversal, con enfoque de investigación aplicada. Se trabajó con una población muestral de 21 niños y niñas de la sala de Infantes II del Centro Social Estelí Este, la recolección de datos se hizo mediante la observación y aplicación de instrumentos, entrevistas, encuestas. En cuanto al resultado para mejorar significativamente el aprendizaje de los niños es trabajar con metodologías apropiadas los cuales estimulen el desarrollo psicomotriz. En

conclusión, se evidencio que los niños y niñas socializan mediante la manipulación de títeres de dedo, títeres de guantes, marionetas de hilo. Por medio de disfraces esto ayuda en los movimientos corporales donde los niños y niñas se desplazan de un lado a otro.

Escobar & Pérez (2015) Realizo una tesis de investigación titulado: *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa "Hispano América" del Cantón Ambato*. Siendo su objetivo principal determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles de persecución en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa Hispano América del Cantón Ambato. El estudio es de nivel cuanti-cualitativo a un solo grupo. Así también se estableció una población de 30 niños y niñas de la unidad educativa, se utilizó la técnica de la encuesta y observación y el instrumento de cuestionario y test de desarrollo de Nelson Ortiz. Los resultados obtenidos fueron positivos ya que lograron un mejor desenvolvimiento en su participación y su desarrollo motor, se demostró que para mejora de las actividades lúdicas es necesario realizarlos en espacio abiertos y aplicar diariamente en las jornadas diarias de clases ya que mejora los resultados. En conclusión, se diagnosticó que la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de edad a través del test de desarrollo de Nelson Ortiz se obtuvo un parámetro de alerta en el área motora gruesa. Evidenciando un retraso en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Haro (2018) en su trabajo de investigación titulado: *el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad*

educativa “Mario Cobo Barona». El objetivo es determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años mismos que asisten a la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona “ubicado en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Según el investigador para su investigación en su metodología empleo el tipo experimental debido que la variable establecida fue manipulada, con un enfoque cuantitativo, ya que su valoración evaluativa dependió de los números y de un programa estadístico, este mismo fue aplicado en una muestra de 25 niños y niñas de 3 y 4 años. Después de proceso de experimentación, estimo los resultados que de ello establece su conclusión; que la aplicación del cuento motor evidenció una mejora significativa en la psicomotricidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de cuentos motores

2.2.1.1. Definición de Taller

El término taller proviene de vocablo francés, atelier, que connota a un espacio de trabajo que generalmente se trabaja con las manos, este concepto refiere a partir de diversas actividades laborales, que mediante cooperación activa de sus participantes se produce un producto, por ejemplo, en las industrias, artesanías y otras actividades de producción. El RAE define como; lugar donde se desarrolla trabajos con la ayuda de mano también refiere escuela y seminario de ciencia y de artes.

Careaga, Sica, Cirilo, & Da Luz (2006, p. 6) expresan que; «El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión». El taller es un espacio que propicia el aprender haciendo, es decir, que la construcción del aprendizaje no se fundamenta en la mera explicación, sino, en el aprender de la experiencia, el participante se involucra directamente con los medios que cuenta el ambiente de estudio recabar información que alimenta el aprender. Un taller en un lugar que fomenta el aprendizaje experimental, donde el bagaje del conocimiento se adquiere mediante la práctica directa, y los participantes son agentes o autónomos en construir un aprendizaje significativo.

Por otra parte, Alejandro (2015, pág. 2) define; «Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente». El taller dentro de la pedagogía tiene una fuerza animadora y alentadora, porque los conformantes se someten con un objetivo determinado, como constructores propios de su aprendizaje, para superar las diferencias o situaciones desagradables. En la edad pre escolar es mucha más eficiente, ya que el sistema de exploración está relacionado con el hacer y experiencia concreta.

Entonces, el taller en el aula es un programa que es planificado y estructurado por el docente de manera intencional y objetiva. El taller

aplicado a la pedagogía refiere directamente a la manera de enseñar y de construir el aprendizaje mediante la realización de algo, es decir, que los estudiantes se involucran activamente en un lugar específico, para interactuar y cooperar en grupo, sometido a una norma o principios que estableció el docente (Egg, 2007, pág. 10).

2.2.1.2. Principios en la pedagogía

Egg (2007, pág. 10) nos hace referencia a principios que sustentan las características de un taller dentro de la pedagogía en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje:

- a. Aprender haciendo; la adquisición del conocimiento tiene como fuente a la práctica directa y concreta, los estudiantes manipulan materiales y tiene el acceso directo con las condiciones y funciones del espacio y la dinámica del grupo.
- b. Metodología participativa; requiere de una cooperación conjunta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el docente cumple la función de facilitador o guía para posibilitar la experiencia a partir de interacción de ideas, estrategias herramientas y recursos, elaborando de ello un nuevo concepto.
- c. Preguntas y respuestas; esto permite desarrollar una conducta curiosa, que le lleva a la predisposición de problematizar e interrogar situaciones nuevas, para ser respondidas mediante la experiencia propia, esto es, cuando logra resolver problemas. Además, esto en los niños va formando el reflejo del investigador, por el hecho de que las situaciones propician la averiguación, formulación de problemas

(preguntas) para ser resueltos.

- d. Entrenamiento de trabajos interdisciplinario; Como el taller es aprender haciendo juntos, no siempre cuenta de participantes de una sola perspectiva, de allí se fundamenta este principio, que mediante diversas perspectivas profesionales o cotidianas experiencias se interrelaciona en ideas, opiniones para operar la complejidad de la realidad.
- e. Relación común docente/ estudiante; los roles no son jerárquicas ni autoritarias, sino, funciona mediante las organizaciones de roles, donde el docente se caracteriza por animar, guiar, orientar, asesorar y brindar técnicas y estrategias, también el estudiante, se inserta como sujeto autónomo de su aprendizaje apoyado en sustentos teóricos, metodología y documentación que facilita el docente.
- f. Implica trabajo grupal y el uso de técnica apropiado; como el taller es un grupo social planificada para fomentar el aprender, requiere una organización (equipo de trabajo) para una mejor producción y recompensa, utilizando técnicas pertinentes.

2.2.1.3. Fases de aplicación de un taller

Según, Flechsig & Schiefelbein (2011, pág. 137) expresan seis pasos correctos de aplicación de un taller aplicado a la adecuación:

- a) Inicio, es donde se fijan los invitados, se determina el sustento teórico y la organización.

- b) Preparación, donde los organizadores dan a conocer a los participantes sobre todas las actividades, es decir, fines del aprendizaje y sus necesarios recursos de documentación.
- c) Explicación, en esta parte los participantes conocen situaciones problemáticas que enfrentaran, en ello las tareas a realizar y productos que se trabajaran. Además, se organiza los grupos con pleno conocimiento de sus funciones de sus integrantes y se distribuye los recursos didácticos necesarios.
- d) Interacción, los participantes cooperan libremente en función a las alternativas de resolver el problema formulado, en la elaboración del producto, utilizando recursos necesarios y con el acompañamiento o guía del facilitador/docente.
- e) Presentación, los grupos de trabajo presentan sus productos finales o propuestas de solución, que es sometida como objeto de discusión para ser probada y aprobado.
- f) Evaluación, es donde los participantes discuten el producto del taller, el proceso de elaboración/aprendizaje y evalúan los nuevos conocimientos, para ser formulado, preparada y presentada un informe final. En la educación inicial archivan o sistematizan sus evidencias de aprendizaje.

Estas fases son factibles para la adaptación para el desarrollo de un programa con los niños de nivel inicial.

2.2.1.4. Definición de Cuento

Román (2012, p. 1) define; «El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo». El cuento, es una manera de narrar un acontecimiento, que puede ser ficticio o real, que tiene la finalidad de comunicar un mensaje breve y sencillo de comprender. Los personajes actúan al ritmo de lo que se quiere comunicar el enfoque de texto narrado o escrito. Además, fomenta la disposición actitudinal de curiosidad e imaginación, por el hecho de contener ideas, animadas y atribuidas al mensaje.

Cuando nos referimos a la palabra cuento, fácilmente relacionamos a un dicho o comentario simple en una conversación sin fin, de allí parte la noción de su concepción. Entonces de allí se convierte en un escrito o narración breve, con protagonistas animadas e imaginadas, estableciendo un objetivo y una estructura que pudiera satisfacer el necesario requisito dentro de la pedagogía. Esto en nuestra educación actual, soporta la utilidad como un recurso o medio que facilita la transmisión de un mensaje, es decir, es un medio que comporta una destreza rítmica en el proceso de aprendizaje de los niños de inicial y primaria.

2.2.1.5. Tipos de cuentos

Román (2012, p. 3) divide en dos grupos, por el contenido y la motivación y por el contexto en donde fue escrito.

Primero, el cuento literario; es una transliteración convencional, que sirve de la expresión oral, para comunicar algún mito, creencia en una

diversidad de versiones, según, la conveniencia del narrador. Así también, este tipo de cuentos, tienen subtipos, el mito y la leyenda y otras narraciones tradiciones. Estos cuentos se caracterizan por su simple empleo cotidiano, en fines de transmisión no estructurado.

Segundo, el cuento literario; esta se caracteriza por contener una estructura única y autónoma, su autor es conocido, generalmente es presentado mediante la escritura. Por ser un texto escrito centrado de una sola versión, excluye el juego de versiones. Este tipo de cuentos, son estos que enriquece, ayuda al docente a comunicar generalmente valores, principios, y modos de convivencia.

2.2.1.6. Definición de Cuentos motores

Es la relación intrínseca de dos términos, cuento, narración breve y sencilla de comprender, motor, que relaciona el movimiento corporal del ser humano. Para hacer mejor vinculación, según, Del Valle (2015) refiere;

Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintivitas personal. (p.3)

Los cuentos motores, es una narración que es acompañado por movimientos, es decir, que cuando se relata un texto breve, se manifiesta mediante la representación o dramatización. En la pedagogía, este medio se

ha convertido en una herramienta para los docentes, que mediante ello comporta el aprendizaje activo y dinámico generalmente en la educación infantil.

El cuento motor, es una narración concreta vivencial, donde los espectadores u oidores se vuelven parte de la narración. Esto significa;

Que un cuento motor, jugado o vivenciado, es aquel que, a través de una narración breve, pero con un hilo argumental sencillo en un escenario inventado donde todos los alumnos adquieren roles de diferentes personajes y se sienten identificados con ellos, creándose propuestas donde los alumnos participan desde la acción motriz con un objetivo concreto. (Vásquez, 2016, p. 50)

En un cuento motor, el niño desarrolla una serie de habilidades potenciales, ya que su representación corporal incide en diversas imaginaciones para ser traducida en un comportamiento, además, recurre a la intención del autor, así dando un contexto cotidiano desde su percepción, que luego será interiorizado para ser expresado en una expresión kinésica. El interactuar en este escenario, el niño desarrolla su pensamiento, comprende su entorno, atribuye nuevas formas de comunicación y más que eso, está vinculado a construir un aprendizaje vivencial, dinámico y significativo.

Por otra parte, Medina (citado en Del Valle, 2015, p. 6) expresa; “El cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”. Esta herramienta es muy eficiente y potencial, ya que en el niño dispone una maduración integral de sus capacidades y destrezas. Cuando él toma el papel protagónico de los

personajes, desarrolla el pensamiento que vincula la comprensión, la coordinación motora e interioriza principios y valores, que sustenta el porte de su actuar diario dentro de la sociedad que convive.

Dicho de otra manera, “se trata de una variante del cuento, **motivadora, educativa y estimulante**, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el **juego**” (García & Pérez, 2010, p. 22).

2.2.1.7. Características de un cuento motor

El cuento motor, se caracteriza por el hecho de que los niños se relacionan directamente en la capacidad expresiva, esto parte de la interpretación cognitiva a una interpretación motriz, es decir, el niño comprende primero en nivel intelectual, para luego ser transformado en un código comunicativo.

También, el niño toma un papel protagónico absoluto, es decir, cuando se realiza el cuento motor, el niño no es ente pasivo, sino coopera de forma concreta y absoluta en la sustitución de los protagonistas del texto. Así mismo, se caracteriza por ser una fuente motivadora, que despierta en los infantes una serie de curiosidades e interés por indagar nuevos sucesos y protagonistas, además, esto introduce al niño a sorprendentes fuentes textuales. (Jecrisfay, 2015).

Por su parte, Méndez & Fernández (2013) expresa puntualmente las características que un cuento motor desarrollado como un recurso didáctico multifacético;

- a) Impulsa la implicación. Cuando se emplea la actividad motriz como vínculo para cooperar e interactuar con la materia generando una implicancia dinámica, esto significa, que el niño mientras desarrolla esta interacción crea motivaciones intrínsecas afectivas, psíquicas y físicas.
- b) Fomenta una actividad interdisciplinar e integradora. La conexión de cuento-motriz, que dispone la maduración integral, además, que integra materias curriculares, como educación, arte y otros.
- c) Desarrolla competencia básica, como la comunicación, la socialización, la expresión artística y coordinación corporal.
- d) Fortalece los valores, por el contenido de texto que es tratado, los niños interiorizan principios o valores que fomenta el texto.
- e) Impulsa la creatividad, cuando el cuento es comunicado verbalmente, los niños se encargan de postear, idear, inventar y dar vida a un hecho caracterizado en el nivel intelectual.
- f) Contribuye a una evaluación formativa, es decir, una evaluación que parte de las expresiones de sus destrezas, habilidades motrices y cognitivas.

2.2.1.8. Tipos de cuento motor

García & Pérez (2010, p. 8) proponen y dividen en cuatro tipos de cuentos motores, según su estructuración, organización y representación:

Primero, el cuento motor que es desarrollado sin materiales, con esta condición desarrolla dos capacidades sustanciales; la imaginación y la creatividad. Aquí el niño utiliza los medios que dispone o que está a su disposición, para sustituir el protagonismo del personaje. Esto en los niños desarrolla la parte afectiva y social, ya que le permite expresar su originalidad de su sentimiento, emociones y pensamientos, mientras el docente toma el rol de guía, para direccionar en puntos que el estudiante no comprenda.

Segundo, el cuento motor con materiales, esto incide en el desarrollo de las habilidades y destrezas, por su naturaleza que requiere la interacción con recursos flexibles, animados, manipulables, es decir, el niño para representar o dramatizar utiliza materiales concretos y que esto necesita ser adecuados a los perfiles que les caracteriza a los personajes. Además, esta interacción, comporta la participación activa y el respeto en las relaciones con los materiales y compañeros de trabajo.

Tercero, cuentos motores desarrollados con medios musicales; estos tipos relacionados al anterior, solo que aquí, el proceso está vinculado y relacionado a un instrumento musical. Esta forma de narración, en educación inicial, funciona eficientemente, ya que involucra una fuerza emotiva y rítmica.

Cuarto, el cuento motor con recursos alternativos o de reciclado; este tipo de cuento motor, desarrolla una complejidad, por el mismo que utiliza materiales usadas. Generalmente este cuento, tiene como primera parte de escuchar o enterarse el suceso literal, la segunda parte la identificación y explosión de materiales, y seguidamente la elaboración y adaptación a lo que requiere las características del texto y finalmente ser desarrollado en una dramatización. El niño se convierte en parte activa del proceso de aprendizaje para fortalecer diversas capacidades y habilidades.

Se da cuenta que los cuentos motores son recursos didácticos que incide potencialmente en el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial. Contiene características que corresponde a la necesidad de aprendizaje de esta etapa escolar.

2.2.1.9. Objetivos de cuento motor

El objetivo del cuento motor corresponde. Para Conde (citado en Castellares, 2017) reúne las siguientes características:

- a) Desarrollar la conducta cognitiva, afectiva, social y motora, haciendo protagonista a los niños.
- b) Desarrollar psicomotoras elementales (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpeos, etc.).

- c) Fomentar funciones preventivas e higiénicas de la salud, mediante ejercicio corporal. Esto es, formar hábitos saludables desde las primeras edades.
- d) Desarrolla la creatividad del párvulo, mediante la interpretación corporal, al verbalizar simultáneamente, así, potencia la imaginación y las capacidades cognitivas.
- e) Hacer que el niño descubra el vehículo de comunicación en su propio cuerpo.
- f) Propiciar al párvulo a toma de decisiones, en; expresión y movimiento, conciencia de su cuerpo y del espacio que rodea.
- g) Interdisciplinar con otras áreas, esto es, música, dramatización, plástica, lenguaje, etc.

2.2.1.10. Requisito para cuento motor

Para llevar a cabo el cuento motor como una herramienta pedagógica se requiere de ciertos requisitos, como; roles, funciones, actividades y espacios. De ahí, Martínez (citado en Iglesia, 2008) hace mención de lo siguiente:

- a) Una persona responsable, que sea capaz de dinamizar las actividades, objetivos y el desarrollo mismo.
- b) Disponer a priori de recursos adecuada a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- c) Requiere de un espacio amplio/y abierto, esto puede ser, patio, campo, gimnasio, etc.
- d) La sesión debe estructurarse en tres tiempos, esto es; fase de

animación, fase principal o de desarrollo de la actividad, y vuelta a la calma.

- e) Una vez finalizada la sesión, se establece una charla que relaciona contenidos con la comprensión y expresión oral.
- f) Debe contener actividades prácticas que es generada de otras, como, dibujo, plastilina, canciones, buscando aprovechar el interés y la circunstancias.

2.2.1. 11. Metodología práctica del cuento motor

Martínez (citado en castellares, 2017) establece pautas metodológicas que se debe tener en cuenta en las sesiones del cuento motor:

- a) La persona responsable debe conocer bien el cuento y estar preparado con anterioridad, en aras de definir la dinámica flexible, en fin, del objetivo.
- b) La narración del cuento debe utilizar lenguaje accesible y adecuado a la edad de los participantes.
- c) El número de participantes debe ser lo suficiente, esto es, debe oscilar entre 10 y 20 participantes.
- d) Los materiales o recursos deben disponer a priori, en función de su utilidad.
- e) Definir periodo de movimientos y de quietud.
- f) Diseñar un espacio amplio y delimitado, es decir, el espacio debe

tener límites para cada actividad.

- g) Se requiere de un sistema de señalización alternativo, para cuando se requiere, en circunstancias de interrupción.
- h) El docente debe integrarse como un integrante más en las actividades, en fin, de crear el nexo y como el principal modelo.
- i) Los temáticos debe ser variada; fantásticos, populares, dibujos animados, entre otros.
- j) La duración de las sesiones no debe ser extensas. El tiempo sugerido es de 10 a 20 minutos en niños de inicial y de 20 a 30 minutos en estudiantes de primaria.
- k) Las actividades que se realiza deben estimular la participación verbal y cognitiva que permite a los niños resolver sus dudas, comprender la historia, de sus personajes y sus sentimientos. De allí, debe expresar o comunicar mediante el lenguaje corporal.

2.2.1.12. El cuento motor en la educación inicial

Entendiendo el cuento motor como una herramienta pedagógica, se asume como un espacio que reúne características de condiciones de aprendizaje adecuada y pertinente en la educación inicial. En ello, radica su importancia, puesto que, la motivación del párvulo en este escenario de aprendizaje se hace activa, protagonista, cooperativa, libre expresión y la integración voluntaria, de modo que, moviliza la interpretación, verbalización (Castellares, 2017). Además, integra actividades que fomenta la movilización la dimensión interrelacionada de sus capacidades y habilidades.

La acción educativa en esta etapa debe contribuir a facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de enfoques interrelacionados y globalizados, sin hacer que las experiencias se jerarquicen entre ellas, más bien, abrir posibilidades que respeten la percepción y el modelo de aprendizaje del niño (Gallego; en Hernández, 2016). Es así, el cuento motor atiende todas estas cualidades y requisitos de la educación inicial, haciendo posible el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, y social en el párvulo.

2.2.2. La Psicomotricidad

Para tener un amplio concepto de nuestra variable, es necesario definir los términos compuestos, que nos brindará mayor contenido; psicomotricidad:

2.2.2.1. Definición de motricidad

Según, el diccionario RAE denota a la capacidad que cumple el organismo de ocasionar movimiento o de desplazarse. Esta concepción enfáticamente está relacionada a la facultad que tiene el sistema nervioso central en generar contracciones musculares. De otra manera, se puede definir como conjunto de movimientos o desplazamientos, generados por las funciones que desempeñan el esqueleto y el sistema nervioso central, dominado por el sistema locomotor, que es organizado por la corteza cerebral.

La motricidad, nos hace referencia a los movimientos intencionados o casuales que desarrolla el ser humano en su actividad diaria. Así como, Benjumea (2010, p. 33) afirma:

La génesis de las reflexiones sobre la *Motricidad* hay que ubicarla en la comprensión del movimiento, de un lado, en un sentido amplio como concepto central de la vida en tanto fenómeno natural, y de otro, en su perfilación específica al de movimiento humano que se asocia como medio para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar emociones y creencias, asimismo, como un elemento de comunicación e interacción con el medio y con los sujetos que cohabita.

La motricidad, es algo cotidiano, aunque quizás se desconoce el concepto, pero en nuestro diario labor la empleamos. Ahora dentro de la pedagogía, la motricidad se ha vuelto una materia de estudio, por la incidencia relacionada que desarrolla en la interacción y cooperación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La motricidad viene a ser los movimientos que desarrolla el cuerpo humano desde la niñez a la adultez, pero cuando hablamos motricidad dentro del marco educativo, vendría ser un movimiento, pero controlado, esto significa, que niño pre escolar debe realizar desplazamientos o movimientos coordinados u objetivas para ejercitar algo específico (Delgado, 2019).

2.2.2.2. Definición de la Psicomotricidad

La motricidad solo implica el movimiento del cuerpo ligado al cerebro y el sistema nervioso central, mientras que cuando nos referimos a la psicomotricidad, implica una intersección integral del ser humano. Esto significa que:

Comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Quirós, 2012, p. 20)

La psicomotricidad, se refiere al ser humano como la unidad, es decir, la expresión corporal integra una intersección, comprendiendo la parte motora, emocional, Psíquica y social. Vale decir de otra manera, cuando un niño realiza un movimiento o se relaciona en su medio social, su movimiento y expresión corporal, estas motivan a partir del bagaje de sus capacidades cognitiva, sociales y emocionales.

Por su parte Pacheco (2015, p. 10) expresa que la: «psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial». Esta definición profundiza el sustancial que es la psicomotricidad, que el movimiento corporal u orgánico viene a ser un medio por el cual el ser humano, expresa o manifiesta la combinación de sus capacidades internas. Entonces, cuando se habla en los niños, La psicomotricidad obedece la expresión de su bagaje interna de su ser. El mismo autor establece definiciones basado a autores como:

En Núñez y Fernández, definen: «es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o

modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica».

Así mismo, en Berruezo, expresa: «es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo».

La psicomotricidad, dentro de la educación infantil, nos propicia como una herramienta técnica, dando la posibilidad, de desarrollar capacidades motrices, expresivas, cognitivas y afectivas, mediante la utilización del movimiento del cuerpo. Además, fomenta a potenciar de una manera integral el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

2.2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad

Según, Pacheco (2015, p. 10,11) la psicomotricidad dentro de la educación infantil desarrolla objetivos sustanciales. En un aspecto general debe establecer para potenciar las capacidades personales como, motriz, expresión –lingüístico, cognitiva, afectiva y social, mediante colisión orgánica de postura, gestual. Además de estos, plantea en la idea de Arnaiz, que la psicomotricidad debe desarrollar aspectos más concretos, que reajuste el aspecto general.

- a) La sensomotricidad, esto consiste en educar el parte sensitivo del cuerpo humano, es decir, que a partir de las sensaciones que produce el cuerpo, se elabora vías de transmisión de información al cerebro. En ese sentido, se trata de explicar en dos dimensiones, en relación

del mismo cuerpo que experimenta las sensaciones que nos informa del tono muscular, que, a partir de ello, se identifica y comprende la posición corporal. Relativo al mundo exterior, esto consiste, en que mediante el funcionamiento de los sentidos que capta conocimientos u información.

- b) La percepmotricidad, este consiste en dotar la capacidad perceptiva. Se puede considerar como un medio, que facilita organizar información en esquemas mentales. Para una mejor explicación, consideremos tres vertientes; primero, la identificación del tono muscular (orientación del cuerpo) para reajustarse al estímulo, segundo, captar la estructura de la información exterior, es decir, cuando los sentidos se exponen a tener contacto con el estímulo crea patrones perceptivos, que adquiere las características y rasgos y su vínculo temporal y espacial, y, finalmente crea una coordinación kinésica para dar respuesta, mediante movimientos al fin que se persigue.
- c) La ideo motricidad, esta parte consiste en educar a la facultad simbólica y representativo. El cerebro una vez que haya recibido datos de información, es decir, cuando se haya estructurado y organizado esa diapositiva externa, en el marco cognitivo, es el encargado de dirigir, proyectar mediante expresiones motoras según la motivación del sujeto.

2.2.2.4. Importancia de la psicomotricidad

En la educación actual, la psicomotricidad juega un papel muy sustancial, puesto que comporta un bagaje de efectos, que aporta al desarrollo integral de los infantes. Se puede resaltar de dos perspectivas, biológicas, psíquico y psicológicas, esto significa, en lo biológico propicia el crecimiento y maduración corporal de forma saludable, en lo psíquico, desarrolla la capacidad de comprender el mundo en el que se relaciona, y, por último, en lo psicológico, les brinda la posibilidad de expresar sus emociones y establecer vínculos afectivos en un contexto social.

Así mismo, Pacheco (2015, p. 13) nos exalta beneficios que fomenta la psicomotricidad en la educación; auspicia la salud mediante la estimulación al movimiento, respiración, circulación, así dando soporte al buen funcionamiento de los huesos y músculos. Así también, propicia la salud mental, que, mediante las destrezas corporales, el niño expresa sus ideales, se libera de las tensiones, así en un ambiente de socialización desarrolla la confianza de sí mismo. Y desarrolla la independencia y la socialización, es decir, que el niño es autónomo en las actividades propias, e interactúa en un ambiente social, para expresar libremente de sus inquietudes o compartir espacios de diversión.

2.2.2.5. Motricidad Gruesa

Por su parte, Pacheco (2015, p. 17); expresa que es la; «Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.». Son

movimientos corporales que caracterizan por ser de rasgos grandes, de las extremidades y miembros mayores del cuerpo humano. Generalmente la motricidad gruesa está relacionada con la actividad muscular diaria, es cuando el sujeto realiza movimientos casuales u objetivos de los miembros mayores.

El ser humano, desde el nacimiento está dispuesto a las capacidades motrices, por ello requiere de explicación detallada, por eso se divide en dos etapas en la educación infantil. La primera etapa, se detalla en el siguiente cuadro:

TABLA 1. Cuadro de descripción de evolución motriz.

EDAD	Características de la evolución motriz
0- 3 meses	Controla la cabeza,
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6 ^a 7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8 a 9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.
10 a 11 meses	Se pone en pie sin apoyo.
12 meses	Adquiere la marcha.

14 a 24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses a 3 años	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.

Fuente: Adaptado de Pacheco (2015, p. 19)

En esta primera etapa, el recién nacido empieza a descubrir el mundo que le rodea con pequeños movimientos y también logra organizar la unidad psicosomática y global.

Así mismo, en el siguiente cuadro detallamos, la segunda etapa que corresponde, a niños de tres a seis años.

TABLA 2. Cuadro de características de la motricidad gruesa.

Edad	Característica de evolución motricidad gruesa
3 años	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años a 6 años	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

Fuente: Adatado de Pacheco (2015, p. 19)

En esta etapa los niños desarrollan sus capacidades perceptivas, a nivel cognitivo empieza atribuir rasgos, pequeños conceptos del ambiente en el que interactúa, por otra parte, desarrolla habilidades, mediante movimientos logra la coordinación específica.

Aspectos que desarrolla la motricidad gruesa en la educación infantil.

A. Dominio corporal dinámico

Según, Pacheco (2015, p. 19 y 20) define: «Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada». Estos movimientos esta direccionado a encontrar la sincronización de los movimientos, es decir, el niño logra desplazarse utilizando las extremidades de una manera segura armoniosa, sin presentar ninguna rigidez ni brusquedad.

En la idea del mismo autor, consideramos lo que debe lograr la motricidad en la educación infantil. Mediante esta intervención el niño debe superar el inhibirse y tener temor a relacionarse con los demás, lograr comprender los motivos de sus movimientos a fin de madurar la representación y el análisis de su entorno, para fomentar el dominio corporal. Lograr el desarrollo neurológico y la sincronización de sus movimientos.

B. Dominio corporal estático

El niño una vez que haya logrado todas las facultades del aspecto anterior, es decir, tiene la capacidad de sincronizar, organizar y crear una representación mental de su movimiento, ahora es capaz de controlar y proyectar ciertos movimientos específicos. Entonces, una vez que haya logrado el control de sus capacidades corporales, está lista para desarrolla el dominio corporal estático, en ese aspecto vincula a su representación estática, el equilibrio, la respiración y la relajación. Otra parte, el niño expresa la

tensión muscular para realizar cualquier movimiento en función a las condiciones objetivas. (Pacheco, 2015)

Para realizar movimientos estáticos, el niño lo primero que logra es adaptar estímulos a su esquema mental o también se denomina representación mental o interiorización, para luego proyectar en códigos gestuales y corporativos, esto se manifiesta cuando el niño realiza movimientos específicos, por ejemplo, puede pararse con las piernas cruzadas y manos extendidas diagonalmente, correr por una línea o puede realizar movimientos representativos de los animales.

Además, este aspecto comprende de tres elementos indispensables; el autocontrol, la respiración y la relajación. El autocontrol es el predominio para dirigir el tono muscular en la predisposición de cualquier movimiento, así el niño tiene la posibilidad para determinar posturas corporales. La respiración, se vierte esencial en la educación temprana, ya que involucra; el ritmo respiratorio, tipos, fases y vías, y este, comprende de dos tiempos; la inspiración y la espiración. La relajación es la distensión del tono muscular, y esta puede ser el total del cuerpo o también solo alguna parte del cuerpo. Esta ejercitación desde la perspectiva educativa desarrolla bagajes estratégicos, es decir, ayuda al niño disminuir el cansancio mental, posibilita la concentración, y vincula el interés a nivel personal.

2.2.2.6. Motricidad fina

Pacheco (2015, p. 32) expresa: «Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente,

apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos». La motricidad fina, se vincula con movimientos pequeños, que está relacionado al miembro de la mano, es cuando el niño realiza actividades de manipulación o alguna actividad específica.

En ese mismo sentido, el autor añade que la motricidad fina implica, tener el control de los movimientos y haber logrado la madurez suficiente del sistema nervioso central. La motricidad fina es indispensable en el desarrollo del pre escolar, por lo que propicia que la habilidad de experimentación y el conocimiento de su entorno, canalice el aumento de la inteligencia.

Por otra parte, Nieto (2019) define:

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies, por ejemplo, para realizar movimientos más pequeños.
(p.15)

Cuando relacionamos esta concepción en el contexto áulica, el niño requiere de esta habilidad, para colorear, manipular, rasgar, punzar, es así cuando el niño logra precisar esta actividad, en lo consecuente tendrá mayor posibilidad de escribir y hacer actividades que facilite su trabajo. Mientras en lo cotidiano el niño requiere de esta habilidad para cepillarse los dientes, vestirse, entre otras.

Así como, Rodríguez en (Cabrera & Dupeyron, 2019, p. 226) expresa: «La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales». Esto se interpreta, de que, en esos movimientos útiles, requiere de una vinculación directa del ojo y de las manos, por ejemplo, cuando un niño toma la tijera y empieza a cortar por una línea trazada, allí observamos la motricidad fina, por el hecho de la acción torna la presión dispuesta del ojo y mano.

2.2.2.7. Elementos de la motricidad fina

A. Coordinación viso manual

Esta motricidad, requiere de dos miembros en específico, la mano y los ojos, ahora cuando nos referimos a la coordinación, es el vínculo intrínseco que juegan estos miembros en la ejecución de una actividad determina que reajusta la presión. Las actividades específicas que el niño realiza son: «vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes» (Pacheco, 2015, p. 38).

B. Fonética

La motricidad fina se caracteriza por interactuar con movimientos precisos y pequeños, desde otra perspectiva, el cerebro humano cuenta con la tercera parte funcional, que específicamente se encarga de interpretar las emociones y sentimientos, para luego ser proyectado en códigos fonéticas (Cabrera & Dupeyron, 2019).

El niño desde su nacimiento intenta utilizar esta habilidad, emitiendo algún sonido vocal, pero no la tiene ejercitado el sistema fonador, pero mientras va creciendo aumenta la posibilidad para sistematizar su lenguaje y de esa manera ir detallando su expresión sonora, y luego de ello, más o menos cuando tiene la edad de tres o cuatro el niño ha logrado perfeccionar la emisión de sonidos. (Pacheco, 2015)

C. Motricidad facial

Según, (Pacheco, 2015, p. 40) expresa: «Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas». Es cuando el niño haya logrado aprender el manejo de los músculos de su cara, como medio de su expresión de emociones y pensamiento. Según el mismo autor, esta comprende de dos etapas; primero el manejo voluntario de los músculos de la cara, es decir, cuando el niño realiza cualquier movimiento facial, segundo, consiste en que el infante logra identificar como medio de comunicativo, es decir, como medio de expresión de su ánimo o estados emocionales.

D. Motricidad gestual

La motricidad gestual, consiste en que el sujeto haya logrado el dominio del movimiento a nivel cognitivo, entonces a partir de ello, el niño maneja los movimientos separados, por ejemplo, los dedos de la muñeca. Dicha de otra manera es la capacidad de dominio de cada una de las partes. (Pacheco, 2015)

2.2.3. Fundamentación en el diseño curricular

Para, Ministerio de Educación (Minedu, 2017, p. 96): «Son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea». En esta primera etapa de la educación, la parte psicomotriz es sustancial, porque utiliza como medio para desarrollar sus habilidades sociales. Cuando el niño interactúa toma diferentes posturas corporales, llevándole a tener experiencia directa con el mundo que le rodea, de esta manera va comprendiendo y creando una respuesta, para vincular sus emociones con la expresión gestual. El niño progresivamente va adquiriendo la habilidad del dominio y control de su cuerpo reajustando en movimientos corporales, según su interés o motivación que le lleva penetrarse en los juegos y otras situaciones diversas.

Por otra parte, consideramos que existe un vínculo entre el pensamiento, emociones y cuerpo. Esto significa: «Son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos)». (Minedu, 2017)

Dentro del currículo nacional el área psicomotriz dota el desarrollo de la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Por otra parte, el enfoque de la competencia del área psicomotriz, se sustenta en la corporeidad. Esto significa que:

Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera,

asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. (Ministerio de Educación, 2017, p. 96)

El comportamiento de esta competencia, no solamente se centra en el desarrollo de las destrezas físicas, sino, aprovechar esta misma para fortalecer el pensamiento crítico y creativo, potenciar su valía personal, y desarrollar la comprensión plena para tomar decisiones y encontrar soluciones estratégicas en diversas situaciones tensas (resuelve problema).

COMPETENCIA: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Esta competencia, se centra en que los niños y niñas que mediante su motricidad se vayan conociendo su cuerpo y las posibilidades de respuesta y comunicación. Esto se da a través de la exploración, experimentación de sus gestos, movimientos, desplazamiento e integración de juegos autónomos. Además, implica; «El dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación [...] su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno» (Minedu, 2017, p. 30).

Esta competencia desarrolla dos capacidades; comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, la cual redundo en que el niño de forma

dependiente explore, descubre sus posibilidades de sus habilidades corporales para interactuar en su contexto cotidiano. Toma acciones, a partir de su coordinación corporal con cierta presión, equilibrio, reajustando su comportamiento al espacio, personas, tiempo. También vincula con la expresión deliberada de sus pensamientos, emociones e intereses, mediante el uso directo de su corporeidad. (Minedu, 2017)

III. Hipótesis de la investigación

Para responder el problema formulado, plantee la siguiente hipótesis:

H a. Los talleres de cuentos motores mejoran significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018.

H 0: Los talleres de cuentos motores no mejoran significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018.

IV. Metodología de la investigación

4.1. Diseño de investigación

Tipo de investigación: Cuantitativa

Hernández, Fernández & Baptista (2010) refiere que: “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Por esta razón se desarrolló una investigación cuantitativa, ya que es de naturaleza rigurosa y procede bajo un procedimiento establecido, que parte de una idea, una vez delimitado, deriva establecer objetivos y preguntas de la investigación, luego revisa el marco literario y la perspectiva teórica y finalmente así llegar a conclusiones a partir de la verificación de hipótesis.

Nivel de investigación: explicativo

Domínguez (2015) manifiesta que:

Su finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad (Bradford Hill); requiere de control tanto metodológico como estadístico. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones (implica la exploración, la descripción y la correlación de lo investigado) (p.53)

La investigación explicativa, procede con la finalidad de explicar causa y efecto de un fenómeno de la investigación. Por ello, la presente investigación tiene como el nivel explicativo por pretender explicar las dimensiones y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial.

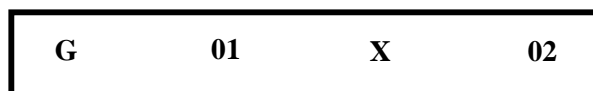
Diseño de la investigación: pre experimental de pre prueba y post prueba.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) refiere que: “se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (p.136)

En esta investigación existe una referencia inicial, para conocer su estado del fenómeno de estudio, para luego manipular una intervención sobre la variable dependiente, y finalmente mediante el post prueba se conoce la influencia del estímulo.

Por ello, nuestra investigación procedió con el propósito de administrar el programa de taller de cuentos motores para influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial.

El diagrama es lo siguiente:



Donde:

G= Grupo de estudiantes.

01= pre test

X= Aplicación o manipulación de la variable.

02= Post test

4.2. Población y muestra

4.1.1. Área geográfica del estudio

La institución educativa N° 526 se encuentra ubicada en Santa Rosa del sur II etapa en el distrito de Nuevo Chimbote región – Ancash Perú. El distrito de Nuevo Chimbote limita por el Sur, por el Norte con Chimbote, por el Este con Chinecas y por el Oeste con el océano pacífico.

4.2.2. Población

Esta investigación está conformada por 57 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 526 ubicada en Nuevo Chimbote.

TABLA 3. Población de estudio.

Aula	Varones	Mujeres	Total
A	8	10	18
B	9	11	20
D	12	7	19
Total	29	28	57

Fuente: Nómina de matrícula año lectivo 2019.

4.2.3. Población Muestral

Estuvo conformada por 20 estudiantes, seleccionados a través del muestreo no probabilístico, para profundizar quien elige es el responsable a realizar el muestreo.

TABLA 4. Muestra de la investigación.

Aula	Varones	Mujeres	Total
------	---------	---------	-------

Los amorosos	9	11	20
Total	9	11	20

Fuente: Nómina de matrícula año lectivo 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Psicomotricidad gruesa: es el dominio que se tiene sobre el propio cuerpo, ya sean coordinación de desplazamientos, movimiento, etc.

Cuentos motores: es una técnica que beneficia en su totalidad al niño y su esquema corporal así motivándolo en sus habilidades y destrezas escolares.

TABLA 5. Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Cuentos motores	Antes	Participa espontáneamente en conversaciones
	Durante	Expresa sus emociones mediante va escuchando la narración.
	Después	Responde preguntas sobre las características de los personajes del cuento.
Psicomotricidad gruesa	Tronco	Realiza acciones de manera autónoma como rodar sin salirse del límite establecido.
		Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse.
	Extremidades.	Realiza acciones de manera autónoma como correr por la línea recta. Realiza acciones de manera autónoma como atrapar objetos con las dos manos. Se para en un pie sin apoyo 20 segundos o más con los brazos abiertos en un mismo lugar.

	<p>Camina en punta de pies 6 o más pasos en una línea recta con los brazos abiertos.</p> <p>Salta 50 centímetros con los pies juntos.</p> <p>Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar.</p> <p>Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.</p> <p>Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.</p> <p>Camina hacia atrás topando talón y punta en una línea establecida.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica: la observación

Según Arias (2012) define que:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.69)

Por ello, la presente investigación utilizó la técnica de la observación, que ya nos propició presencia directamente las evidencias de las conductas sobre el desarrollo de la psicomotricidad.

4.4.2. Lista de cotejo

Arias (2012) refiere: “la lista de cotejo, que sólo considera la presencia o ausencia, este instrumento consiste en una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta”. (p.72)

Es útil para el registro de la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente. Por ello debe tener los procedimientos, actitudes y conocimientos que el estudiante debe desarrollar.

Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento una vez estructurado, se ha procedido entregar a tres expertos especialistas de educación inicial. Para analizar su consistencia de su validez que luego se procedió a calcular con la V DE AIKEN, que, valida un instrumento dicotómico, así como la lista de cotejo.

El grado de validez encontrado es: 0.91

Asimismo, para determinar el grado de confiabilidad, se procedió con la fórmula KUDER - RICHARSON:

$$K_r = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p * q}{St^2} \right]$$

En ello, se ha determinado el grado de confiabilidad de: coeficiente de Kuder - Richardson. 0.77

Por ello, el instrumento ha cumplido con el grado de validez y confiabilidad para ser aplicado a estudiantes de 4 años en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

4.5. Plan de análisis

Una vez ya recolectados los datos por medio del instrumento diseñado por la investigación, se necesita procesarlos, porque la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a nuestra hipótesis planteada. Es necesario compararlos, analizarlos y también presentarlos de manera que nos lleve a la confirmación o rechazo de nuestra hipótesis planteada.

Prueba Wilcoxon:

La prueba Wilcoxon es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, debe cumplir las siguientes características.

La prueba de Wilcoxon se utilizó para estimar el nivel de significancia de la influencia de talleres de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad.

En el proceso de análisis de los datos se ha utilizado el programa de Excel 2016 y el software SPSS versión 25, en la organización y en el procesamiento de datos.

4.6 Matriz de consistencia

TABLA 6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	Variable	METODOLOGIA
<p>¿En qué medida los Talleres de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote - 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación del Taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote - 2018.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 a través de un pre test. Aplicar los talleres de cuentos motores en 15 sesiones para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018. Evaluar el desarrollo la psicomotricidad mediante un post prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018. Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y el post test de la evaluación del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.</p>	<p>Para responder el problema formulado, plantee la siguiente hipótesis: H a. Los talleres de cuentos motores mejoran significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución N° 526 ubicado en Nuevo Chimbote-2018. H 0: Los talleres de cuentos motores no mejoran significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución N° 526 ubicado en Nuevo Chimbote-2018.</p>	<p>-Talleres de cuentos motores -Psicomotricidad gruesa.</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativa. Nivel: explicativa. Diseño: pre experimental de pre y post prueba de un solo grupo. Población: 57 niños y niñas de la Institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote. Población muestral: 20 niños y niñas del Aula de 4 años “Los Amorosos”, tipo de muestra no probabilístico. Técnicas e instrumentos de evaluación: Se utilizó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento. Plan de análisis: Wilcoxon</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Principios éticos

La presente investigación se basa en los principios que capitula en su código de ética para la investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019). Como se detalla en lo siguiente:

Protección a las personas: En nuestra investigación las personas no serán el medio sino el fin, por ello se tomará acciones de prevención de ciertos riesgos probables que puede ocurrir y más bien las beneficia del proceso de investigación. Este principio se centra en “respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad”, esto significa el respaldo pleno de sus derechos básicos.

Justicia: se tomará en cuenta las precauciones razonables y ponderables para resguardar sus sesgos o deficiencias en el desarrollo de sus capacidades y habilidades, así no den lugar a estimaciones injustas. Por otra parte, se considerará la equidad la oportunidad por igual.

Integridad científica: esto se sostendrá en el comportamiento de rectitud y veracidad durante el proceso de la investigación. Las normas deontológicas se ponderarán en el proceso mismo y en la presentación de los resultados.

Consentimiento informado y expreso: La presente investigación se desarrollará bajo la predisposición “voluntario, informada, libre, inequívoca y específica” de los participantes quienes no brindaran información para fines de la investigación.

V. Resultados

En la presente parte corresponde a presentar los resultados después de la aplicación del instrumento lista de cotejo, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

5.1. Presentación de resultados

Objetivo específico; Evaluar la psicomotricidad gruesa mediante un pre prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

TABLA 7. Calificación de la psicomotricidad gruesa en el pre prueba.

Calificación	Niños	%
A	6	30%
B	10	50%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

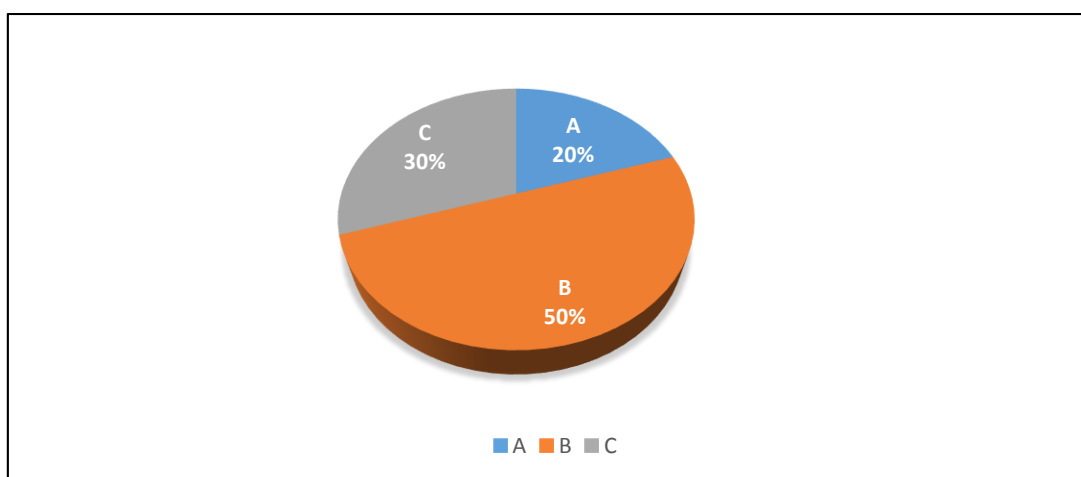


FIGURA 1. Calificación de la psicomotricidad gruesa en el pre test

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 1, en relación al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en pre test, se observa el 20% se encuentra en un proceso a alcanzar el logro previsto A. Los resultados indican deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Objetivo específico; Aplicar los talleres de cuentos motores en 15 sesiones para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 526. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA 8. Frecuencia del cuento "el payasito".

Calificación	Niños	%
A	7	35%
B	8	40%
C	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

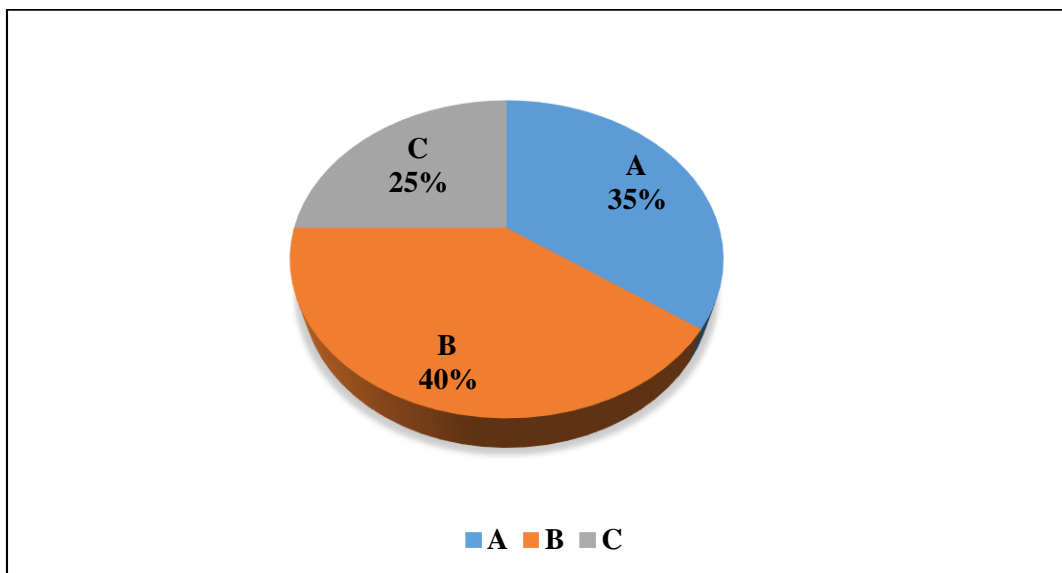


FIGURA 2: Frecuencia del cuento "el payasito".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 2, se observa que el 35% de los niños y niñas han obtenido A. Dicho valor refleja deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

TABLA 9. Frecuencia del cuento "un día en la playa con Koki".

Calificación	Niños	%
A	7	35%
B	10	50%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

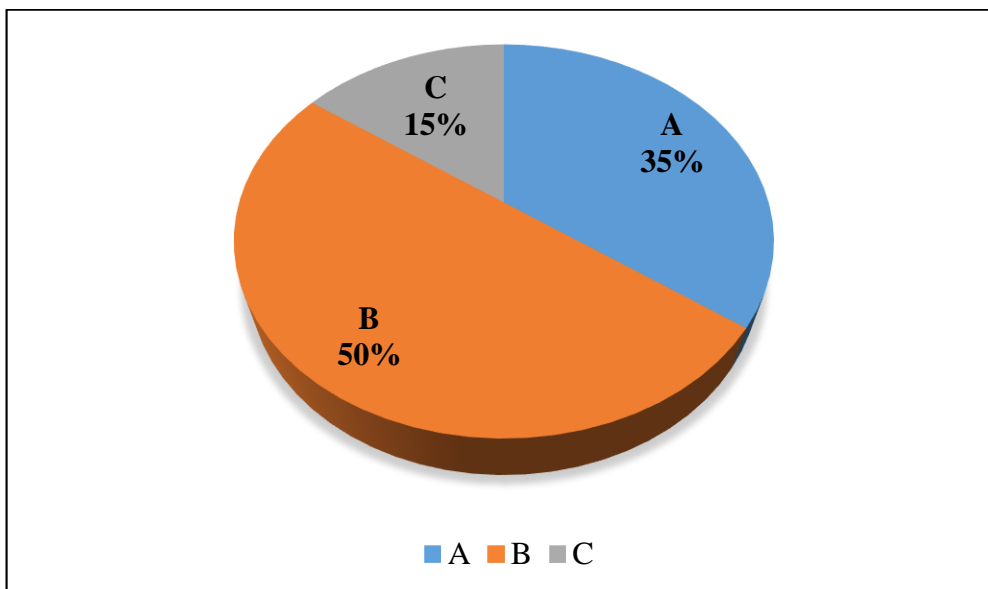


FIGURA 3. Frecuencia del cuento "un día en la playa con Koki".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 3, se observa que el 35% de los niños y niñas han obtenido A. Los resultados demuestran que los educandos tienen un bajo nivel de expresión corporal.

TABLA 10. Frecuencia del cuento motor "el reloj dormilón".

Calificación	Niños	%
A	2	10%
B	10	50%
C	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

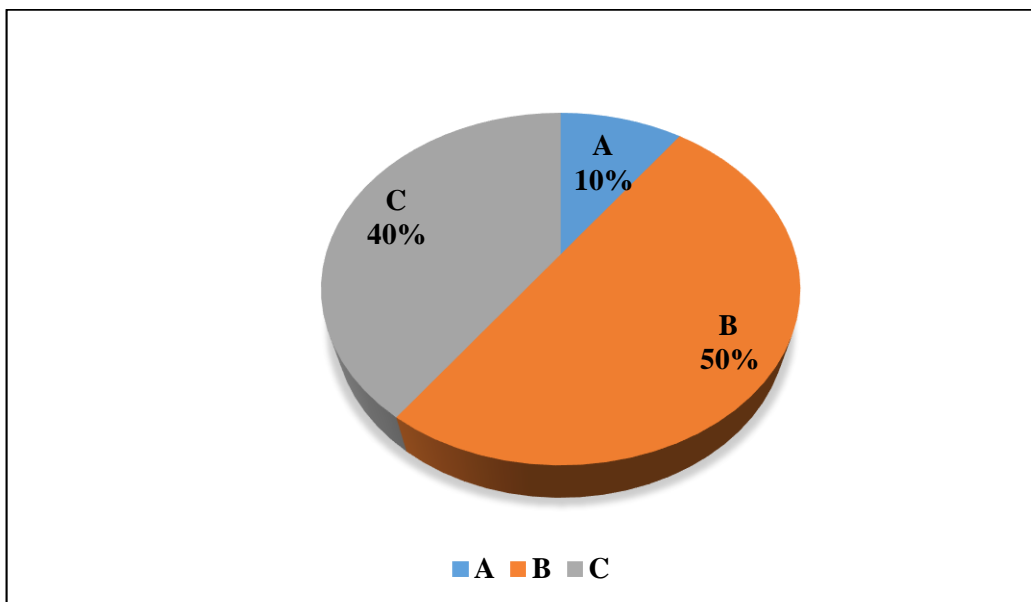


FIGURA 4: Frecuencia del cuento motor "el reloj dormilón"

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 4, se observa que el 10% de los niños y niñas han obtenido A.

TABLA 11. Frecuencia del cuento motor " los conejos hambrientos".

Calificación	Niños	%
A	6	30%
B	10	50%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

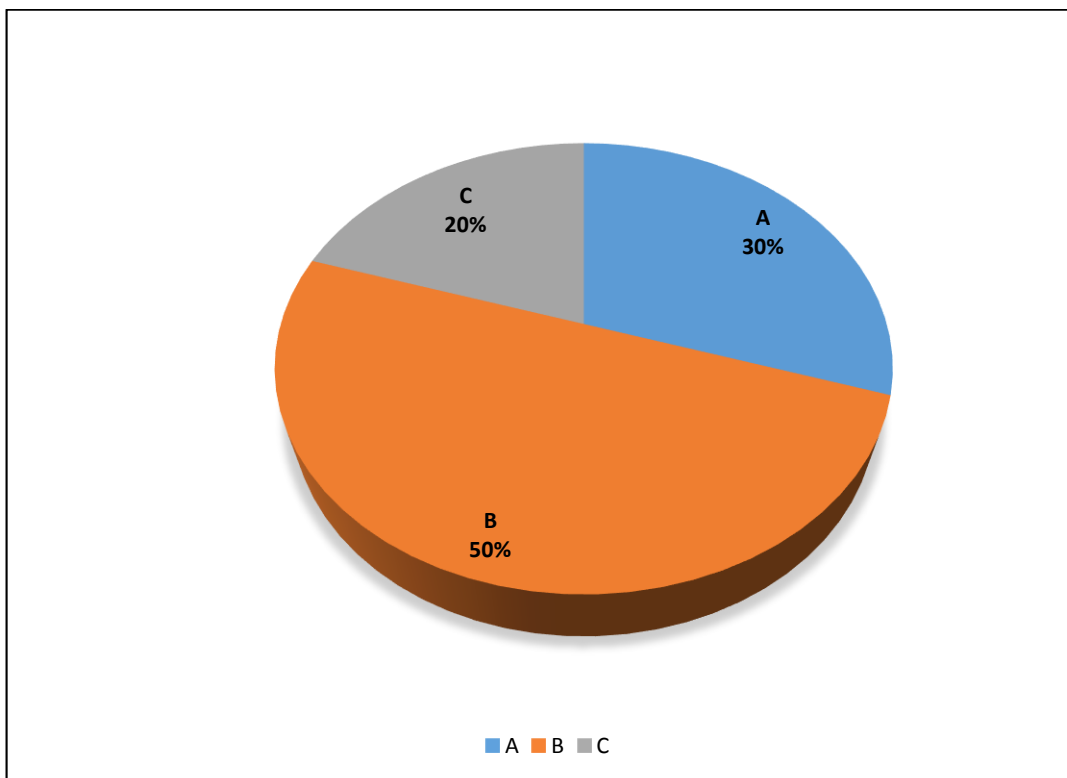


FIGURA 5. Frecuencia del cuento motor " los conejos hambrientos".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 5, se observa que el 30% de los niños y niñas han obtenido A. Los resultados demuestran que los educandos un bajo nivel en su desarrollo psicomotriz gruesa.

TABLA 12. Frecuencia del cuento motor "Moviendo el cuerpo".

Calificación	Niños	%
A	7	60%
B	7	25%
C	6	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propio.

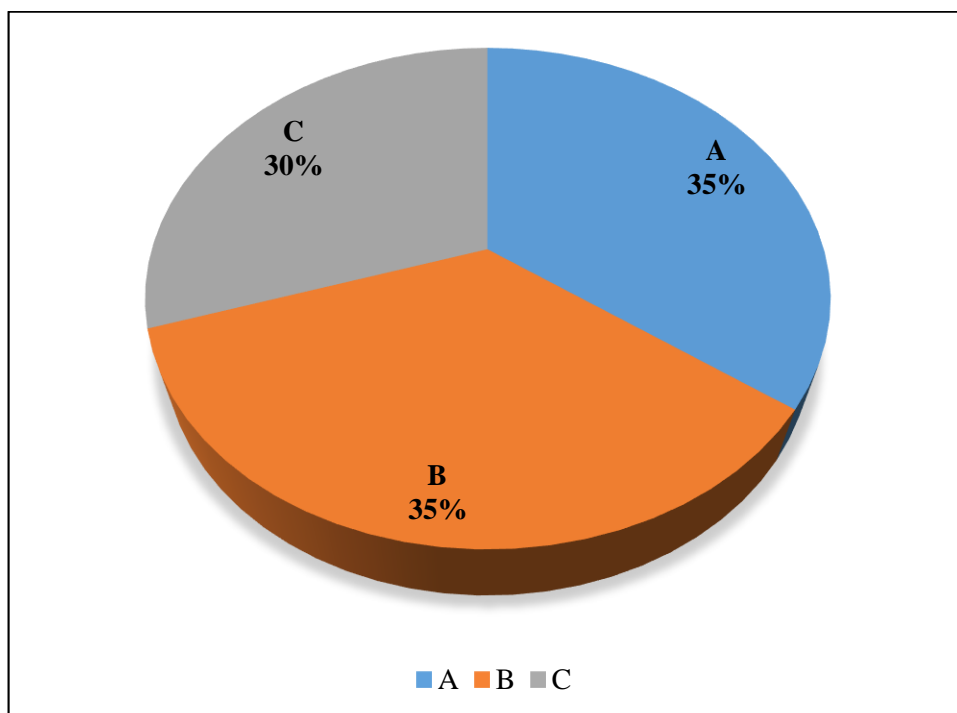


FIGURA 6. Frecuencia del cuento motor “Moviendo el cuerpo”.

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 6, se observa que el 35% de los niños y niñas han obtenido A. Los resultados demuestran que los educandos un bajo nivel en su maduración psicomotriz gruesa.

TABLA 13. Frecuencia del cuento motor "El campamento de los niños perezosos".

Calificación	Niños	%
A	8	40%
B	9	45%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

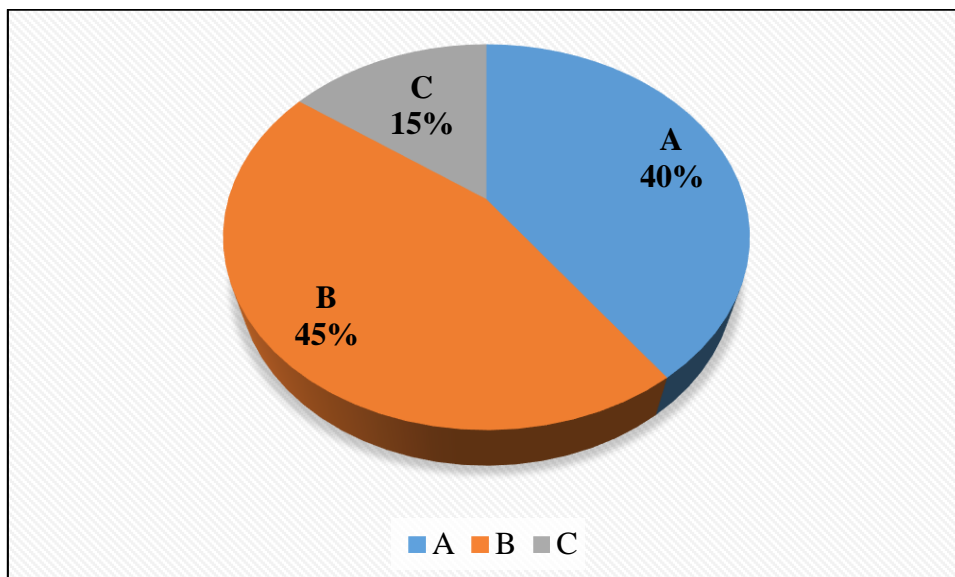


FIGURA 7. Frecuencia del cuento motor "El campamento de los niños perezosos".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 7, se observa que, el 40% ha obtenido A. Dado los valores se estima que los niños y niñas tienen una memoria de mejora.

TABLA 14. Frecuencia del cuento motor "María la niña responsable"

Calificación	Niños	%
A	5	25%
B	12	60%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

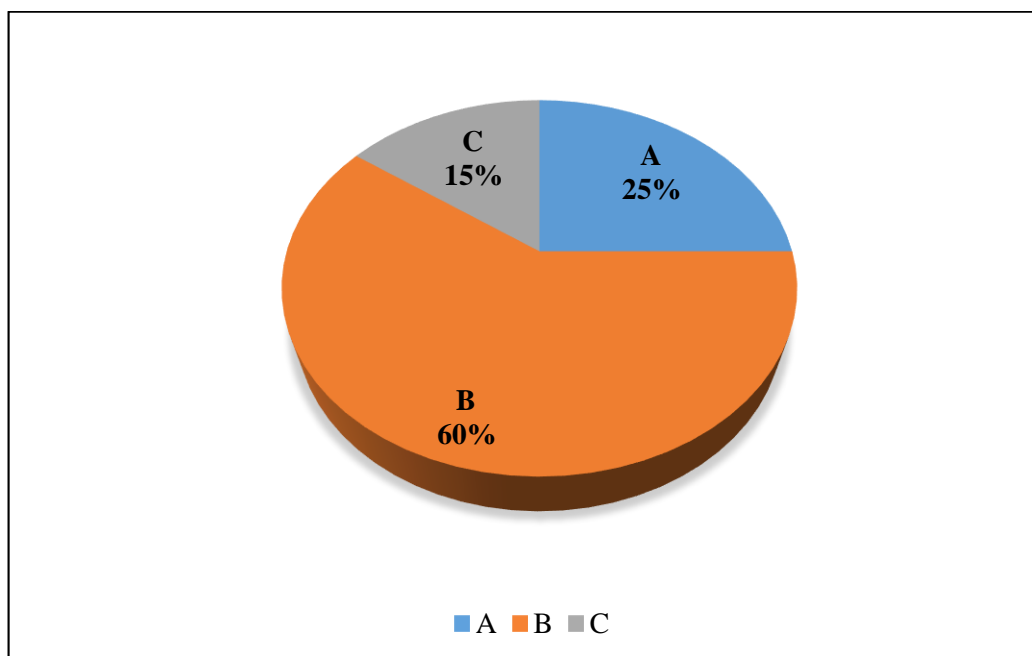


FIGURA 8: Frecuencia del cuento motor "María la niña responsable"

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 8, se observa que el 25% ha obtenido A. Expresada los valores porcentuales una mejoría mínima.

TABLA 15. Frecuencia del cuento motor "Bienvenido al circo".

Calificación	Niños	%
A	4	20%
B	12	60%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

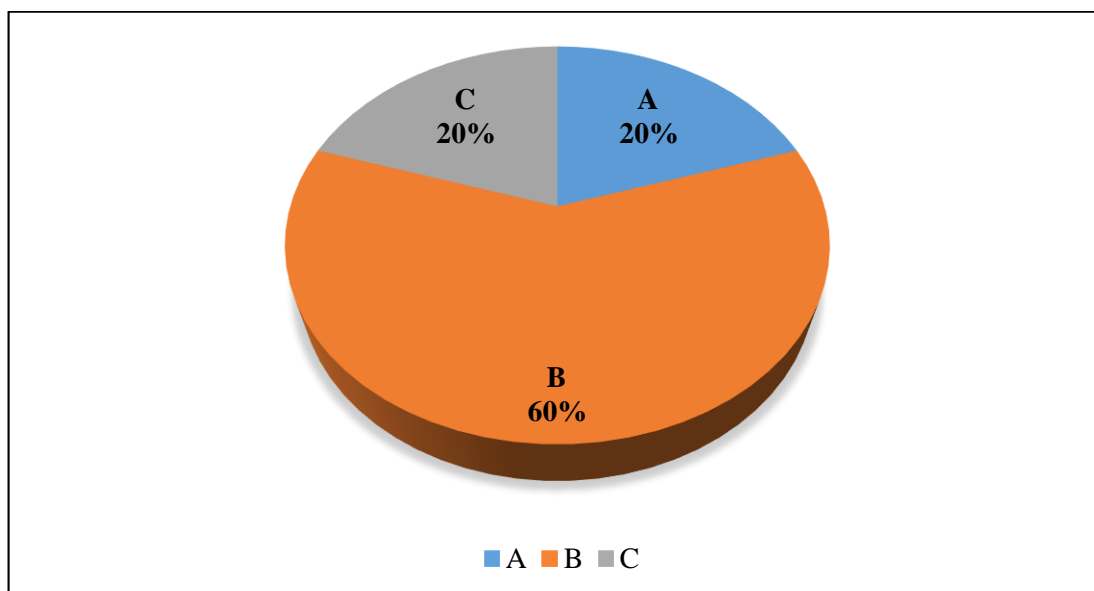


FIGURA 9: Frecuencia del cuento motor "Bienvenido al circo".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 9, se observa que el 20% ha obtenido A. Representada los valores de calificación se estima en proceso a los participantes siendo en su mayoría.

TABLA 16. Frecuencia del cuento motor "Una gran aventura"

Calificación	Niños	%
A	5	25%
B	13	65%
C	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

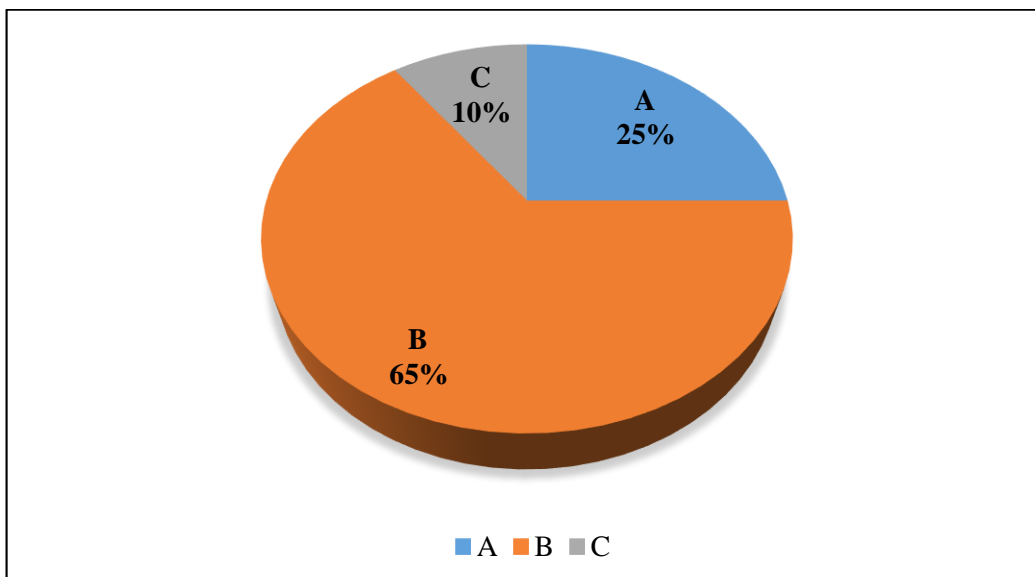


FIGURA 10. Frecuencia del cuento motor "Una gran aventura"

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 10, se observa que el 65% de los niños y niñas han obtenido B. Los resultados indican posibilidad de mejora.

TABLA 17. Frecuencia del cuento motor "En busca del tesoro".

Calificación	Niños	%
A	7	35%
B	10	50%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

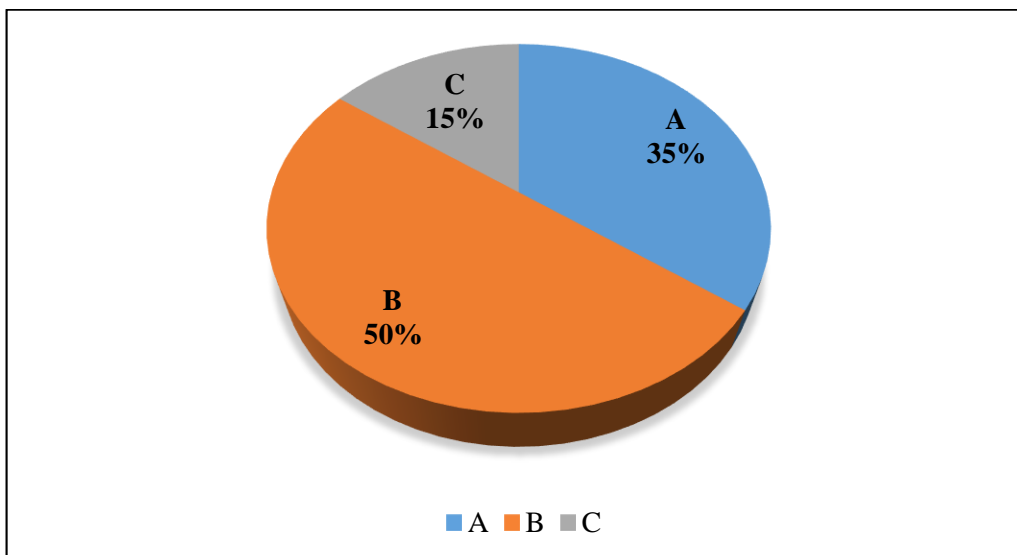


FIGURA 11. Frecuencia del cuento motor "En busca del tesoro".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 11, se observa que el 35% ha obtenido A. Puesto que los resultados reflejan mejores valores que la sesión anterior se puede afirmar que hay una mejora progresiva.

TABLA 18. Frecuencia del cuento motor "El pequeño aventurero".

Calificación	Niños	%
A	6	30%
B	10	50%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

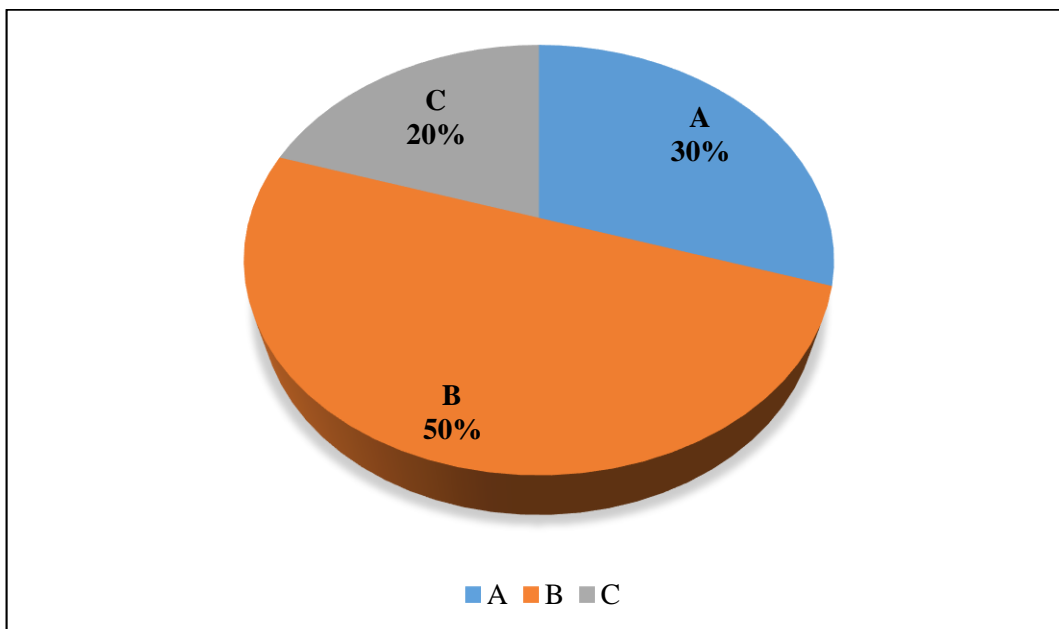


FIGURA 12. Frecuencia del cuento motor "El pequeño aventurero".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 12, se observa que el 30% ha obtenido A. Dado que las cifras reflejan diferencia progresiva, se puede estimar una mejora continua, como efecto de cuentos motoras.

TABLA 19. Frecuencia del cuento motor "Animales de la granja".

Calificación	Niños	%
A	7	35%
B	7	35%
C	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

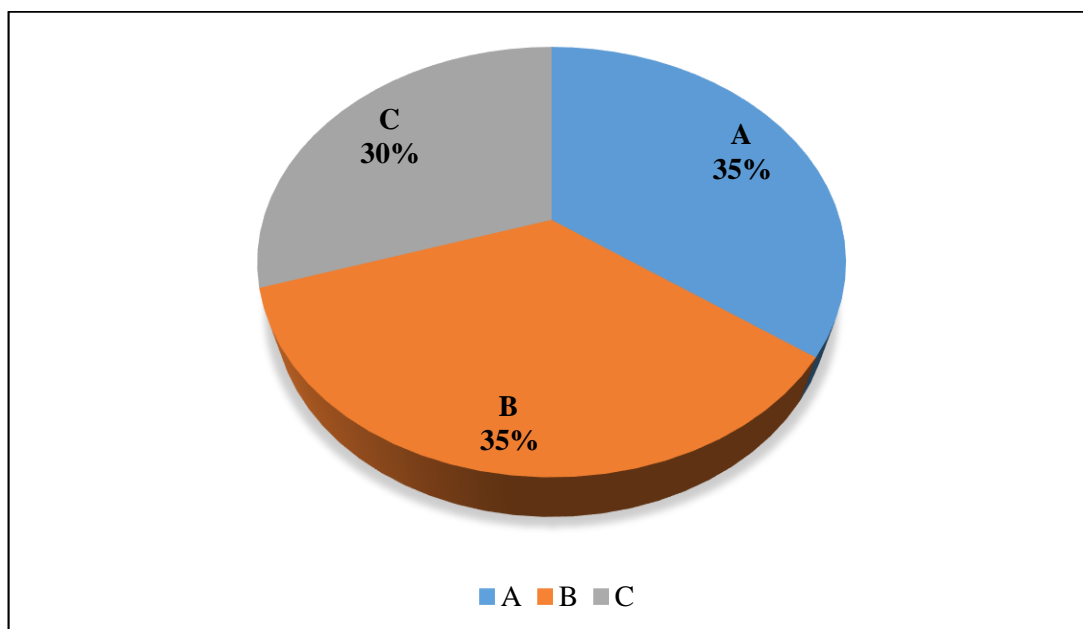


FIGURA 13. Frecuencia del cuento motor "Animales de la granja".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 13, se observa que el 35% de los niños y niñas han obtenido A. Los resultados demuestran que los educandos mejoran progresivamente en sus procesos psicomotriz gruesa.

TABLA 20. Frecuencia del cuento motor "Los jaguares".

Calificación	Niños	%
A	5	25%
B	11	55%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

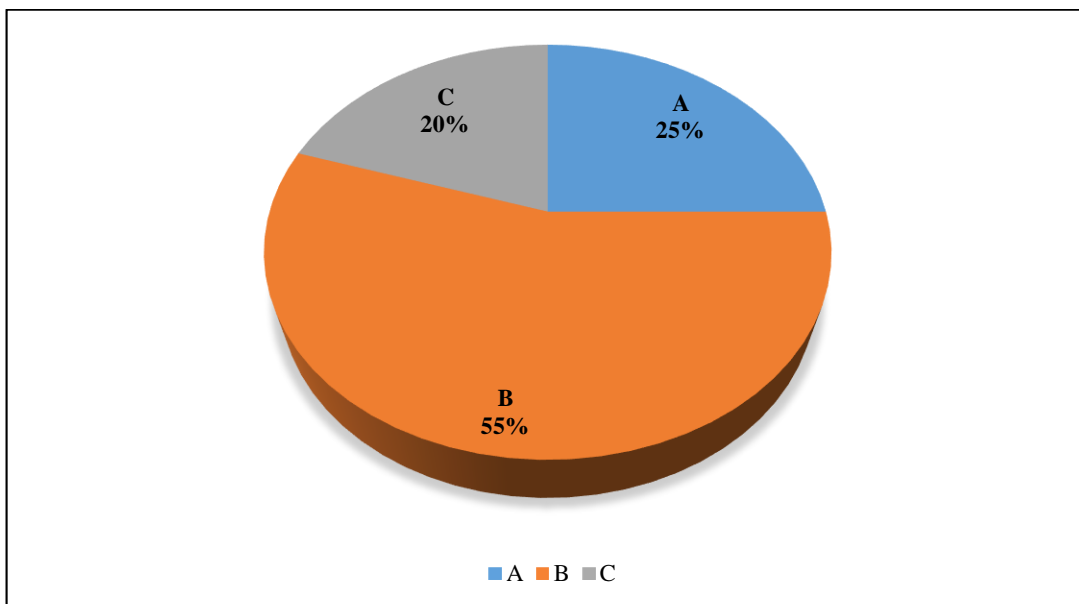


FIGURA 14. Frecuencia del cuento motor "Los jaguares"

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 14, se observa que el 25% ha obtenido A. Los resultados demuestran que los educandos presentan una diferencia visible a las sesiones anteriores.

TABLA 21. Frecuencia del cuento motor "Un viaje en auto"

Calificación	Niños	%
A	6	30%
B	9	45%
C	5	25%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

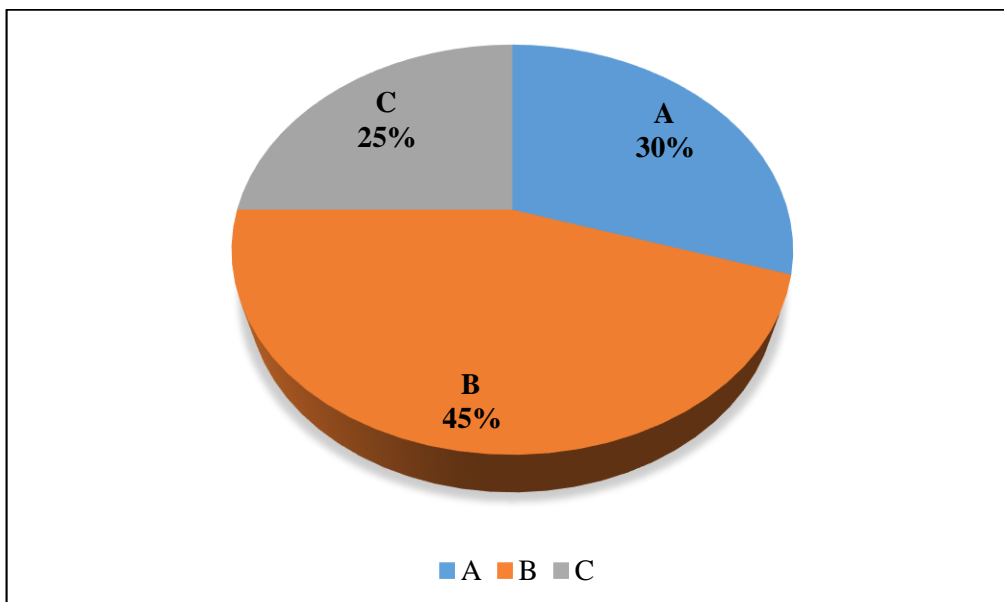


FIGURA 15. Frecuencia del cuento motor "Un viaje en auto"

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 15, se observa que el 30% ha obtenido A. Los estudiantes en su mayoría se muestran en proceso.

TABLA 22. Frecuencia del cuento motor "Un sueño".

Calificación	Niños	%
A	5	25%
B	13	65%
C	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

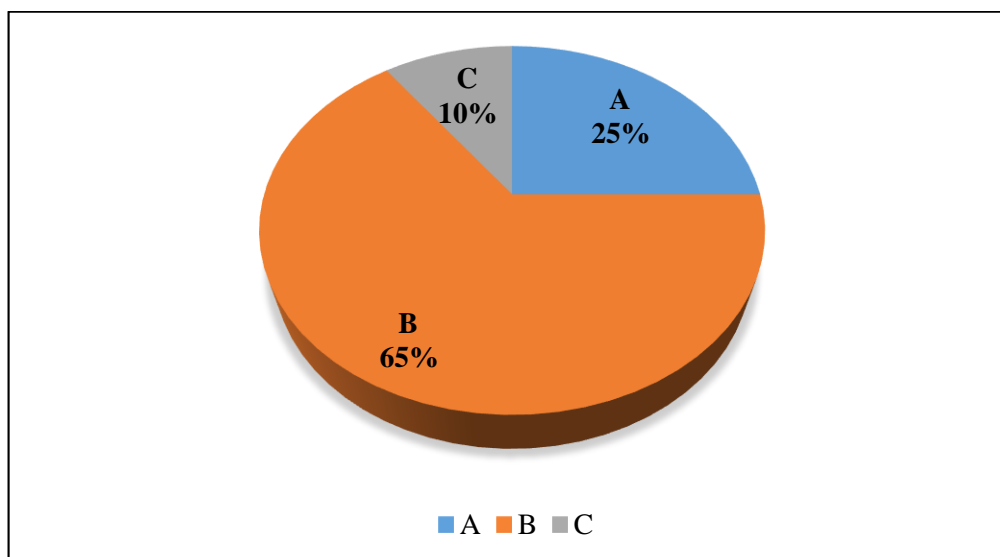


FIGURA 16. Frecuencia del cuento motor "Un sueño".

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 16, se observa que el 25% ha obtenido A. Puesto que las cifras son diferenciales, se puede afirmar la mejora progresiva.

Objetivo específico; Evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante un post prueba a los niños y niñas de 4 años de la institución N°526 del distrito de Nuevo Chimbote-2018.

TABLA 23. Calificación de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años en el post prueba.

<i>Calificación</i>	<i>Niños</i>	<i>%</i>
A	13	65%
B	4	20%
C	3	15%
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

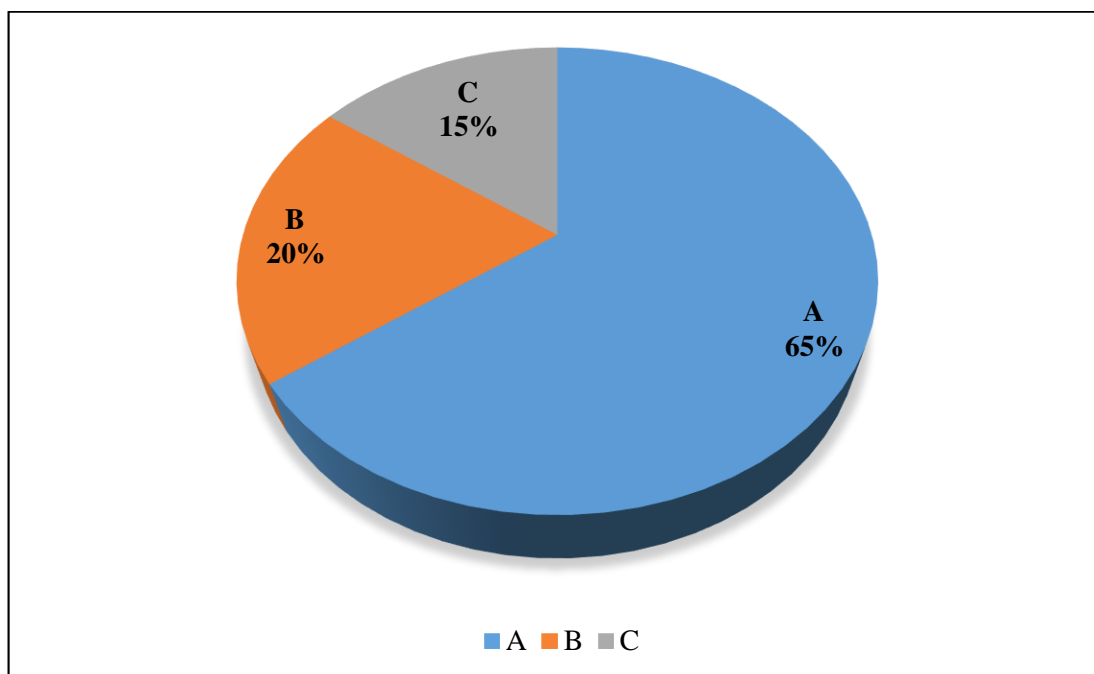


FIGURA 17. Calificación de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años en el post prueba.

Fuente: Elaboración propia.

Expuesta la figura 17 se observa que, el 65% de los estudiantes alcanzan el nivel de calificación logro previsto. Es motivante encontrar que la mayoría del estudiante alcanza la calificación lograda.

Los resultados demuestran una diferencia positiva a la evaluación anterior, lo que significa existe una mejora en el desarrollo de psicomotricidad gruesa como efecto de taller de cuentos motoras.

Objetivo específico; Evaluar el nivel de significancia entre el pre prueba y el post prueba de la evaluación del desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

TABLA 24. Prueba de rango de Wilcoxon.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PPOSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	20 ^b	10.50	210.00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

Fuente: tabla de pre test y post test.

a. PPOSTEST < PRETEST

b. PPOSTEST > PRETEST

c. PPOSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba

PPOSTEST - PRETEST	
Z	-3,926 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 24, se aprecia la prueba estadística con signos de Wilcoxon, encontrado una sig. asintótica(bilateral) P valor 0,00, que es $P < 0.05$. Por ello, se asume que la aplicación de talleres de cuentos motores influyó significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años.

5.2. Análisis de los resultados

En correspondencia al objetivo específico: evaluar la psicomotricidad gruesa mediante un pre prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

Los resultados encontrados en la evaluación pre prueba evidencia que el 20% se encuentra en un proceso a alcanzar el logro previsto A. Estas cifras representan deficiencia en el dominio corporal dinámica y el dominio corporal estático, es decir, el niño y/o niña de cuatro años no coordina bien sus movimientos utilizando el tronco y las extremidades. Puesto que, Pacheco (2015) refiere que estos movimientos específicos, como; saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc., muestra la capacidad de integrar la acción con los procesos mismos del cuerpo.

Dado los valores, se encuentra cierta similitud con la investigación de Aguilar (2019) denominada *el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Independencia de Puno*”, cuando llega a concluir que la mayoría de los niños y niñas de 4 años se muestran en el nivel proceso con una cifra de 96%. Del mismo modo, Vásquez (2018) en su investigación, encuentra que el 75% de sus participantes se posicionan en logro normal, que relativamente es equivalente a proceso.

Los factores que incide en el bajo nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa pueden ser muchas, en caso específico, se identifica la insuficiencia de métodos y estrategias aplicadas, que carece de una orientación motivacional para aprovechar la fuerza enérgica de los niños. La psicomotricidad gruesa no está orientado a los simples movimientos, más bien, son movimientos que requieren

ser comprendidos, es decir, “movimiento humano que se asocia como medio para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar emociones y creencias, asimismo, como un elemento de comunicación e interacción con el medio y con los sujetos que cohabita” (Benjumea, 2010).

En relación al objetivo específico: aplicar los talleres de cuentos motores en 15 sesiones para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

Durante la aplicación del taller de cuentos motores se ha evidenciado que crea condiciones eficientes y pertinentes al proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes de 4 años, que privilegia la expresión libre de los pensamientos, sentimientos y emociones de los párvulos apoyada en los dispositivos gestuales, corporales. En consecuencia, se ha identificado una mejora en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de educación inicial, es así, la primera sesión, nos indica que su mayoría se muestran en inicio, y las últimas sesiones reflejan mayor frecuencia en calificación logrado.

Es así, la eficiencia potencial de taller de cuentos motoras en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, se reafirma a partir de la investigación de Haro (2018) titulado, *el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario cobo Barona”*, cuando llega a concluir que el uso de los cuentos motoras mejoró significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad. Del mismo modo, Rivera, Chavarría & Meza (2016) en su estudio *metodologías que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de infantes II, en el Centro Social SOS*

Herman Geminar Estelí este, durante el primer semestre del año electivo 2016, llega afirmar que la metodología adecuada para desarrollar psicomotricidad son recursos que le permite al niño manipular e interactuar expresando libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante la expresión corporal.

De esto, Valle (2015, p. 3) afirma que los cuentos motores son “una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados”. Esta naturaleza de la metodología garantiza el aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.

En efecto, la mejora progresiva durante la aplicación de sesiones, es debido a la aplicación de cuentos motoras en el aula que desprende una serie de característica que propicia al niño orientar sus movimientos, y que esto, expresa un significado especial para el niño. Dicha de otra manera, la comprensión de los movimientos sencillos, se transforma en un medio comunicativo.

Considerando el objetivo específico; evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante un post prueba a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

En la evaluación posterior se ha encontrado una mejora, que evidencia que el 65% de los participantes alcanza la calificación de logro previsto, refleja que el niño de cuatro años alcanza ritmo y coordinación motora, a nivel cognitivo empieza atribuir rasgos, conceptos a su movimiento y al ambiente donde

interactúa, en conciso, alcanza realizar movimientos con coordinación específico (Pacheco, 2015).

Dado los valores porcentuales se estima similitud con la investigación Chasquibol & Cruzado (2018) denominada *programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018*, cuando refiere que en pre test el 100% de estudiantes se ubican en la calificación inicio, mientras que en post test el 50% en proceso y el 22% en logro. Asimismo, Chambi & Macedo (2015) en su tesis *los juegos motores y su relación con el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años de la institución educativa inicial “Alto Jesús” del distrito de Paucarpata 2014*, nos demuestra que la aplicación de la guía de estrategias lúdicas como cuentos motores permite mejorar experiencias corporales y desarrollar la velocidad, agilidad, equilibrio, puntería y destreza en niños de educación inicial, ya que le propicia interactúa con su misma realidad.

Que se asume como efecto directo de la potencia de cuentos motoras en el desarrollo de psicomotricidad gruesa, ya que, se trata de una estrategia que es sumamente adaptable e efectivo para tal objetivo, además, se caracteriza por ser “variante del cuento, **motivadora, educativa y estimulante**, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el **juego**” (García & Pérez, 2010).

Es así, que Pacheco (2015) nos dice que la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial, debe desarrollar y potenciar capacidades personales

como, motriz, expresión –lingüístico, cognitiva, afectiva y social, mediante colisión orgánica de postura, gestual. Para esto, el taller de cuentos motores alcanza suficiencia y adaptabilidad para el desarrollo de esta etapa educativo.

En relación al objetivo específico: evaluar el nivel de significancia entre el pre prueba y el post prueba de la evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

En la verificación de hipótesis realizada mediante la prueba estadística con rangos de Wilcoxon se estima que el nivel Sig. asintótica(bilateral) $p < 0.05$, que nos llevó a rechazar la hipótesis nula y establecer que la aplicación del taller de cuentos motores desarrolló significativamente la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años. Además, en la comparación de puntuaciones se ha encontrado que el 100% de los participantes mejoraron en su calificación, mientras que ningún estudiante se mantuvo ni disminuyó en sus calificaciones. Que es contrastado con la investigación de Haro (2018) denominado, *el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario cobo Barona»*, cuando evidencia en su verificación de hipótesis mediante la prueba estadística rangos de Wilcoxon con sig. (0,00), estimando que la mayoría de la población mejoró de manera significativa en el desarrollo de psicomotricidad gruesa, como resultado de uso de cuentos motoras. Del mismo modo, Chasquibol & Cruzado (2018) encuentra una sig. 0,17 relativamente coincidente con el valor presentado.

Puesto que los resultados son reconfortantes, se asume como consecuencia de la aplicación de taller de cuentos motores debido a que comprende una naturaleza, ya que, “una narración breve, pero con un hilo argumental sencillo en un escenario inventado donde todos los alumnos adquieren roles de diferentes personajes y se sienten identificados con ellos, creándose propuestas donde los alumnos participan desde la acción motriz con un objetivo concreto” (Vásquez, 2016, p. 50). Además, Alejandro (2015) hace mención que “un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente”. De manera que las condiciones de aprendizaje son óptimas, se goza de resultados significativos.

Puesto que se estima mejora significativa en los resultados, el desarrollo logrado en los niños y niñas, desprenden habilidades y capacidades que es movilizado al desarrollo integral, así como, Pacheco (2015, p. 10) afirma que la psicomotricidad “integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. Es decir, moviliza en el niño y niña de 4 años todas las dimensiones logrando su desarrollo integral.

Por esta razón, la psicomotricidad gruesa toma relevancia en la educación infantil, ya que conlleva al desarrollo integral del párvulo. Esto implica: el desarrollo físico (maduración biológica); emocional, mediante el cual logra modular sus pensamientos y sentimientos; y psíquica, ya que alcanza procesos mentales para comprender sus propios movimientos.

En referencia al objetivo general; Determinar si la aplicación del Taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote - 2018.

Aplicado la prueba estadística con signos de Wilcoxon, se pudo determinar que la aplicación de cuentos motores mejoró significativamente el desarrollo de psicomotricidad en los niños de cuatro años. Los resultados coinciden con la investigación de Haro (2018) titulado: *“El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona»*, aplicada a una muestra de la misma característica, asimismo con el mismo modelo de intervención, llega a concluir que el cuento motor influyó significativamente en el desarrollo de psicomotricidad. De ahí, Rivera et al. (2016) nos dice que la metodología diseñada de forma adecuada permite que los niños puedan interactuar, representar, manipular, lo cual ayuda afinar sus movimientos corporales.

De modo, que un taller educativo, es un programa con una estructura planificada de manera intencional y objetivo, que diseña un espacio de aprendizaje centrado en los estudiantes, con condiciones ambientales y recursos aptos de acuerdo a las características de los participantes (Egg, 2007), es por ello, los cuentos motores ha sido un recurso valioso para dinamizar los contenidos, de acuerdo al objetivo de cada sesión realizada. En consecuencia, favoreció el desarrollo psicomotor grueso de los niños, que abarca la globalidad del sujeto, que no únicamente alcanza la dimensión física, sino implica los aspectos psíquicos, emocionales y sociales (Quirós, 2012), ya que el niño mediante ello logra interactuar, comunicar y comprender su entorno. De esta manera se ha demostrado que el modelo de intervención educativa cumplió con sus objetivos establecidos.

VI. Conclusiones

Al finalizar nuestra investigación que es la aplicación del taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa, podemos llegar a las siguientes conclusiones y disponer algunas sugerencias.

6.2. Conclusiones de la investigación

Se identificó por medio de la Pre prueba que la mitad de los educandos están en un nivel medio del desarrollo de su psicomotricidad gruesa dado que obtuvieron una calificación de B, este resultado permitió identificar las dificultades de los educandos y también se identificó la existencia de una necesidad por mejorar esta capacidad a través de un recurso educativo.

Se aplicaron los talleres de cuentos motores, se estima que la aplicación de talleres de cuentos motores desarrolla eficientemente su objetivo en la psicomotricidad gruesa, ya que, crea espacio de aprendizaje participativa, integradora, vivencial y jugado.

Se estimó por medio de la Post prueba que la mayoría de los educandos lograron un nivel alto en la mejora de su Psicomotricidad gruesa alcanzando el calificativo de A. De esta manera, se constató una mejora importante con relación a la evaluación de la Pre prueba y así se demostró que después de aplicar los talleres de cuentos motores los educandos mejoraron su psicomotricidad gruesa.

Se determinó el nivel de significancia entre la Pre prueba y la Post prueba donde se obtuvo $P < 0.05$. De esta manera se confirmó la existencia de una

diferencia significativa después de la aplicación de los talleres de cuentos motores, por tanto, se aceptó la hipótesis del investigador.

Finalmente, se llegó a la conclusión que la aplicación del taller de cuentos motores contribuyó a la mejora significativa de la Psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018.

6.2. Recomendaciones

Después del desarrollo de la investigación se sugiere lo siguiente:

Se recomienda a la docente del aula de cuatro años de la institución educativa N°526 del Distrito de Nuevo Chimbote que, en su centro de labor educativo promueva el desarrollo de la psicomotricidad gruesa como parte de sus clases.

Se sugiere a las docentes que incluyan en su programación talleres de cuentos motores al menos 3 veces por semana para que los estudiantes del nivel inicial mejoren su dominio corporal.

Se sugiere a las investigaciones sucesivas que desarrollen un carácter investigador de intervención educativa para mejorar la psicomotricidad gruesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, P. Y. (2019). *El nivel de Desarrollo Psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Independencia de Puno* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Antiplano, Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11771/Aguilar_Arapa_Paola_Yadira.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alejandro, B. (2015). *como planificar un taller*. Obtenido de https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion Introducción a la metodología científica*. Venezuela Pracas: Editorial Episteme.
- Atoche, M. P. (2016). *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 "Carlota Ernestina" del distrito de Chimbote, año 2016* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. repositorio institucional: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1464>
- Azabeche, P. (2017). *Taller de juegos cooperativos para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de las instituciones educativas estatales de la provincia de Trujillo –2017* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9934>
- Benjumea, M. M. (2010). *La motricidad como dimension humana*. España, Colombia: Instituto Internacional del saber.
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de educacion Vol. 17 No. 2*, 222-239.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (5 de Octubre de 2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf

- Castellares, E. (2018). *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1556/T.A.CASTELLARES%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chambi, F., & Macedo, N. (2015). *Los juegos motores y su relación con el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años de la institución educativa inicial “Alto Jesús” del distrito de Paucarpata 2014* [Tesis de grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1943>
- Chasquibol, K. M., & Cruzado, M. (2018). *Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018* [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo, Perú]. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/422/1/016101048B_016100942A_T_2018.pdf
- Del Valle, P. (2015). El cuento motor en educación infantil. Una propuesta: El bosque de las hadas. *EFDeportes.com, Revista Digital.*, 1-6.
- Delgado, C. (13 de Agosto de 2019). *Motricidad fina y gruesa en bebés y niños*. Obtenido de tu bebe genio: <https://tubebegenio.com/>
- Dominguez, J. B. (2015). *Manual de metodología de investigación científica*. Chiclayo: Universidad Católica los Ángeles de Chiclayo.
- Egg, E. (2007). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. México : Magisterio del río de la plata.
- Escobar, P. E., & Pérez, C. R. (2015). *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa “Hispano América” del Cantón Ambato* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10006/1/ROSANA%20PEREZ%20ESTIMULACION%20TESIS.pdf>

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *Orientación programática de UNICEF para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia*. Nueva York : UNICEF/UN059766/Ose.
- flechsig, K., & Schiefelbein, E. (2011). XX Taller educativo. *didactica para america latina*, 135-137.
- Garcia, B., & Pérez, M. (2010). cuento motor: una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista Digital*.
- Gutierrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razon y Palabra*, vol. 66 N° 14.
- Haro, M. P. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Mario Cobo Barona"*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>
- Hernández, A. F. (2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México]. <http://200.23.113.51/pdf/31900.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Huerta, M. R. (2018). *Talleres de Psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas en el Distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4741/TALLERES_DE_PSICOMOTRICIDAD_ENFOQUE_COLABORATIVO_HUERTA_ROJAS_MIRIAM_ROXANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, vol. 6, núm. 1, 1-15.
- Jecrisfay. (29 de Abril de 2015). *cuentos motores en educacion inicial*. Obtenido de (20/09/2019): <http://proyectoeducacioninfantiluja.blogspot.com/>
- Méndez, A., & Fernandez, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista. *revista de investigacion en educacion*, 111-122.
- Ministerio de educación. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacion-inicial/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Chile: MINEDUC. Obtenido de <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2017). *programa curricular de educacion*. Lima, Peru: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Nieto, B. (2 de Julio de 2019). *La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber*. Obtenido de enfemenino: <https://www.enfemenino.com>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la educacion inicial; Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Quiros, M. B. (2012). *Psicomotricidad; Guia de evaluacion y intervencion*. Madrid: Ediciones PIRÁMIDE.

- Rafael, A. (4 de abril de 2020). *Psicomotricidad infantil*. Cuentos motoras : <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/>
- Rivera, J., Chavarria, M., & Meza, E. (2016). *Metodologías que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de infantes II, en el Centro Social SOS Herman Geminar Estelí este, durante el primer semestre del año electivo 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <http://repositorio.unan.edu.ni/7491/1/18081.pdf>
- Roman, Y. (2012). Los cuentos. En Y. Roman, *Los cuentos* (págs. 1-19). Houston, Texas: Rice University, Houston.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. [Tesis de grado, Universidad de Piura, Piura]. https://pirhua.udpe.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica*. Chimbote. <https://uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Valles, N. (2019). *Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 268 Mi Dulce Hogar De Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín-2019* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18813>
- Vasquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 49-75.
- Vásquez, G. V. (2018). *nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 195 de Agoshirca, distrito de Sihuas – 2018* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,

Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6295/PSICOM
OTRICIDAD_COORDINACION_VASQUEZ_PONTE_GLORIA_VILMA.
pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6295/PSICOM_OTRICIDAD_COORDINACION_VASQUEZ_PONTE_GLORIA_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXO

LISTA DE COTEJO

Título de proyecto: Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución

Educativa N° 526 del distrito de nuevo Chimbote - 2018

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dimensión 1: Tronco										Dimensión 2: Extremidades												
		Realiza acciones de manera autónoma como rodar sin salirse del límite establecido.		Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse.		Realiza juegos de manera autónoma como correr por la línea recta.		Camina hacia adelante topando talón y punta en una línea establecida.		Camina hacia atrás topando talón y punta en una línea establecida.		Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		Realiza acciones de manera autónoma como atrapar objetos con las dos manos.		Se para en un pie en 20 segundos o más con los brazos abiertos en un mismo lugar.		Salta en un pie 10 veces o mas		Salta 50 centímetros con los pies juntos.		Camina en punta de pies 6 o más pasos en una línea recta con los brazos abiertos		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
01																								
02																								
03																								
04																								
05																								
06																								

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Docente de la Institución Educativa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 526 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2018. Este instrumento consta de 10 ítems fue elaborado por el investigador Mónica Isabel Simeón Ponce.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

MONICA ISABEL SIMEON PONCE

DNI 70203334

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIDIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Tronco								
1.	Realiza acciones de manera autónoma como rodar sin salirse del límite establecido.							
2.	Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse.							
3.	Realiza acciones de manera autónoma como correr por la línea recta.							
Dimensión 2: Extremidades								
4.	Realiza acciones de manera autónoma como atrapar objetos con las dos manos							
5.	Se para en un pie sin apoyo 20 segundos o más con los brazos abiertos en un mismo lugar.							
6.	Camina en punta de pies 6 o más pasos en una línea recta con los brazos abiertos.							
7.	Salta 50 centímetros con los pies juntos.							
8.	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar.							
9.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.							
10.	Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.							
11.	Camina hacia atrás topando talón y punta en una línea.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

.....

.....

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:.....

DNI

Especialidad:

Fecha:.....

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 07 de junio 2019

OFICIO N° 0186-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Lic.

Diana Jeannett Ortega Quispe

Directora de la Institución Educativa N°526

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Mónica Isabel Simeón Ponce** ejecutará el proyecto de investigación titulado "**TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 526 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - 2018**" Durante el mes junio 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



DIRECTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Para: Dr. Segundo Arribas Díaz Flores
Director

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “UN DIA EN LA PLAYA CON KOKI”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar. Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un circulo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento motor: Estaba koki caminando por la playa, cuando de repente un erizo de mar le piko el pie derecho, sacudió su pie (sacuden) y empezó a saltar en un pie (saltan) hasta poder llegar a un lugar donde sentarse. Luego vio en la arena varios cangrejos y empezó a esquivarlos (esquivan obstáculos) para no volver a lastimarse. De pronto apareció una gaviota y del susto empezó a correr de manera rápida y luego lenta, después de haber corrido tanto encontró un túnel y se metió en el (pasan el túnel gateando) y koki muy asustado empezó a llorar. Asomo su cabeza y observo que en el lado izquierdo venia su primo Tomas, koki se	Mesa (túnel) Sillas (obstáculos)

	alegró y saltó y saltó de alegría (saltan de alegría) porque sabía que no iba a estar solo, se acercó su primo y le dijo: ¡no tienes por qué tener miedo! Vamos a jugar y empezaron a saltar de alegría (saltar), y decidieron ir gateando por la arena (gatean) para ver quién gana en ir a su mamá.	
CIERRE	Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	Usb Radio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MOVIENDO EL CUERPO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar. Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento motor: En un lugar muy lejano vivía Mia, una niña que era muy alegre, le gustaba saltar (saltando), le gustaba correr (corriendo) y trepar los árboles y bailar mucho (bailando). Pero a ella le ponía muy triste al ver que sus amiguitos no les gustaba hacer nada solo dormían y comían. (grupo de niños durmiendo y otro simulando a comer) Un día ella decidió poner música y empezó a bailar (bailando), a saltar en puntitas (salta	Mesa (túnel) Cinta de color Usb Radio

	<p>en puntitas), a moverse de un lado a otro, pero nadie le hacía caso. Ella tuvo una grandiosa idea de hacer una gran fiesta para que todos participen y puedan estar felices, y decidió incluir muchos juegos en esta fiesta. El primer juego consistía en saltar en un pie dentro de un aro. El siguiente juego consistía caminar sobre una línea recta. El otro juego era saltar en una soga y por último entrar en un túnel gateando.</p> <p>Después de haber realizado los juegos los niños estaban muy felices y empezaron a bailar creando sus propios movimientos al compás de la música.</p>	
CIERRE	<p>Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	<p>Usb Radio</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LOS CONEJOS HAMBRIENTOS”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina en punta de pies 6 o más pasos en la línea recta con los brazos abiertos.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento motor: Un día en el bosque Vivian muchos conejos, y como tenían mucha hambre decidieron ir al prado a buscar comida, pero se dieron con la sorpresa que no había ni una zanahoria. Decidieron ir en busca de las zanahorias cruzando un rio para no caerse (pasan los ladrillos educativos de puntitas). Luego pasaron por un bosque y esquivaban los árboles. (esquivan los obstáculos) Luego encontraron a un conejo viejo y grande y le preguntaron: ¿tienes zanahorias?, entonces el conejo grande les invito a pasar a que vieran su cultivo, y se fueron saltando despacio . Una vez que llegaron se dieron con la sorpresa que había muchas zanahorias. Fue tanta su sorpresa que empezaron a excavar y excavar hasta que al fin encontraron sus ricas zanahorias (simulan a excavar), saltaron (saltan) de alegría y empezaron a comerlas.	Ladrillos educativos Conos
CIERRE	Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	Usb Radio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MARIA LA NIÑA RESPONSABLE”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como correr por la línea recta. Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento motor: María era una niña de 4 años, era muy juguetona e inquieta. Cuando la profesora hacia la clase ella siempre andaba parada, corriendo, saltando en un pie, caminando en puntitas. La profesora le dijo que debía ser más responsable, entonces ella se preguntaba: ¿Dónde se encuentra la responsabilidad? María empezó a subir la escalera para ver si estaban en el escenario, luego fue gateando hacia un túnel , pero no encontraba nada. La profesora se le acerca y le preguntó qué es lo que pasaba y María le dijo que no encontraba a la responsabilidad. La profesora se quedó un poco sorprendida y le explico que la responsabilidad está dentro de cada uno mismo y que consiste en poner atención y cuidado en las cosas que se deben hacer. Entonces María se fue a sentar tranquilamente y empezó a escuchar la clase.	Túnel
CIERRE	Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar el sonido de las aves mientras les echamos aire con la almohada.	Almohada

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “BIENVENIDOS AL CIRCO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como atrapar objetos con las dos manos. Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse. Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas entonan la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento motor: Bienvenidos niños y niñas al maravilloso mundo del circo. En nuestra actuación de hoy vosotros sereis los protagonistas. Todos vamos a la pista y saludamos al público. En carrera suave, hacemos el gesto de saludar. Nos ponemos de frente al público (son muñecos) para que nos vean y vamos a un lado y al otro, y ¡con ustedes nuestros malabaristas, equilibristas domadores, payasos, magos,....! En carrera suave nos desplazamos lateralmente hacia un lado y hacia el otro, saludando. ¡comienza el espectáculo!, ¡señoras y señores!, ¡niños y niñas! Con todos vosotros.... ¡los malabaristas! Cogemos un balón por persona. Lanzamos el balón lo más alto posible y lo	Balón Cuerdas Bancos Colchonetas Aros Barra de madera

	<p>volvemos a coger con las manos, salen en cuatro grupos de 5 niños cada grupo.</p> <p>En su actuación principal nuestros fabulosos malabaristas intentaran mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez! En grupos de cinco personas nos colocamos en un círculo y a la señal del silbato tiramos el balón por el aire a la persona que queramos y esta se lo tiene que pasar a otra persona hay que intentar que el balón no se caiga al suelo.</p> <p>Y ahora con todos vosotros los equilibristas ¡mirad como mantienen el equilibrio! ¡mirad que bien caminan en el aire! Los niños y niñas tienen que pasar por el circuito que ha dispuesto el profesor, intentando mantener el equilibrio. El circuito está formado por cuerdas, bancos y zancos.</p> <p>Junto a ellos, también en el aire, los trapecistas nos van a sorprender con su espectáculo de giros en el aire. Nos imaginamos que estamos sobre un trapecio. Damos vueltas en el aire, sobre nosotros mismos, en el suelo,...</p> <p>¡Cuidado! Porque llega para todos vosotros los feroces leones y el magnífico domador que nos demostrara lo bien que los maneja. Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo. A la señal del profesor (domador) damos una vuelta sobre nosotros mismos.</p> <p>Una y otra vez pasaban los leones por los aros de fuego sin dejar que una sola llama de fuego rozara su cuerpo. En parejas, uno hace de domador cogiendo un aro y el otro de león pasando por el aro.</p> <p>Llegando ya al final, nuestros amigos los payasos nos van a poner ese color de alegría y diversión que venimos buscando haciéndonos reír mucho. Todo sobre las colchonetas nos hacemos cosquillas.</p> <p>Nos despedimos hasta la próxima ¡gracias niños y niñas por vuestra ilusión y sonrisa!</p>	
CIERRE	Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción.	Almohada

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL RELOJ DORMILON”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse. Salta en punta de pies 10 veces o más en su mismo lugar.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas bailan la canción “soy una taza”.	Usb Radio
DESARROLLO	<p>Luego empezamos a relatar el cuento</p> <p>La historia comienza en relojelandia, un país donde nacen todos los relojes del mundo. Allí, vivía uno al que lo llamaban dormilón. Se llamaba así porque nunca había sido capaz de marcar bien la hora y, como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo. Una mañana, dormilón se despertó a las doce.</p> <p>Comenzó moviendo el pie derecho, el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque era muy perezoso, decidió levantarse. Entonces, comenzó a llorar mientras decía: soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo, por dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes. Pensativo, comenzó a andar (todos imitamos):</p> <p>A un anciano con joroba, andando en punta de pies desplazándose al lado derecho, girando en su mismo lugar.</p> <p>Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba temporin (el mejor amigo de dormilón) reunido con todo el pueblo para buscar una solución al grave problema de dormilón.</p>	Balón Cuerdas Bancos Colchonetas Aros Barra de madera

	<p>El amigo de dormilón decidió ir a buscar a Agujin para que le dé un consejo para ayudar a su amigo dormilón, entonces este partió al largo viaje dando saltos de alegría: con los dos pies, sobre un pie nada más.</p> <p>Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba caminando, de pronto encontró al mago Agujin y este le pregunto qué le pasaba porque saltaba y corría tanto, temporin le conto lo que ocurría con su amigo, el Mago Agujin decidió ir a buscar una hermosa tuerca que era mágica al reino de tuerquelandia.</p> <p>Encontraron la tuerca mágica y regresaron al pueblo para ayudar a dormilón, después que dormilón se pusiera la tuerca mejoro y el pueblo realizaba giros de alegría y aplaudía con mucha emoción.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción. Luego dibujan lo que hicieron.</p>	<p>Almohada</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL PAYASITO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse. Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas bailan la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies”.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento Había una vez un payaso muy gracioso que vivía en la gran carpa del circo Circulis. Un circo lleno de ilusión y alegría que sonrió, el payaso, lograba alegrar constantemente, con canciones, música, acrobacias de los malabaristas, pero este payasito hacia que con sus números artísticos los niños que lo iban a ver aprendieran de manera divertida, les decía que era momento de que lo muestren las partes de su cuerpo y el que se iba equivocando se iba sentando y empezó a realizar el juego: ¡el rey manda! Que giren en su mismo lugar, que salten en un pie (los niños realizan las acciones) y algunos se equivocaban y se fueron sentando uno tras otro. Luego volvió a empezar: el rey manda que salten en un solo pie , el rey manda que caminen sobre la línea recta que se encontraba en el escenario. Y así los niños se fueron felices de haber jugado con el payasito.	Cinta de color Dialogo
CIERRE	Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción. Luego dibujan lo que hicieron.	Almohada

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL CAMPAMENTO DE LOS NIÑOS PEREZOSOS”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como atrapar objetos con las dos manos. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. Salta 50 centímetros con los pies juntos.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas bailan la canción “soy una serpiente”.	Usb Radio
DESARROLLO	<p>Luego empezamos a relatar el cuento</p> <p>Un día a la clase del profesor David solo acudían niños perezosos. Se pasaban el día bostezando y protestando cada vez que el maestro proponía una actividad nueva (niños recostados sobre la mesa). Pero el profesor David no perdía la esperanza de conseguir que sus alumnos, algún día, sintieran el interés por aprender y por divertirse. Un día, el profesor se le ocurrió organizar una acampada. A los papás de sus alumnos les pareció muy bien, porque ya no sabían muy bien que hacer para que sus hijos dejaran de ser tan perezosos y empezaron a mostrar algún interés por algo.</p> <p>El profesor David lo organizó todo y en una semana se pusieron en marcha. Montarían el campamento a pocos kilómetros del colegio, pero lo suficientemente lejos como para que no se viera la ciudad. Con mucha pereza, los niños cargaron sus mochilas, que pesaban mucho, y se pusieron en camino (caminado arrastrando los pies). A ninguno le hacía gracia tener que ir caminando, así que fueron despacio (caminando despacio), retrasando la marcha todo lo que podían. A pesar de la pesadez</p>	Mesa Cuerdas Piedras Ladrillos educativos Pelotas

	<p>del camino, el profesor David fue cantando todo el camino. Ninguno de sus alumnos quiso cantar, pero el maestro lo hacía igualmente.</p> <p>Cuando llegaron era tan tarde que apenas quedaban horas de luz. El profesor dijo es hora de jugar. Todos los niños le dijeron ¡¿Qué? ¿Qué pereza? ¡estamos cansados! Vamos chicos saquen sus cuerdas y empecemos a saltar. (saltando la cuerda). ¡Ahora sí! Dijo el profesor agarren una piedra y láncenla lo más lejos que puedan (lanzan la piedra)</p> <p>Es hora de armar las tiendas para dormir – anuncio el profesor. Vamos chicos, que se nos va a ser de noche y también hay que preparar una buena hoguera.</p> <p>Con mucho entusiasmo, el profesor David empezó a montar su tienda. Cuando acabo, sus alumnos apenas habían sacado las tiendas de las mochilas.</p> <p>Animo, chicos, que si no nos tocara dormir en el suelo al aire libre – dijo el profesor.</p> <p>Uno de los muchachos se acercó al profesor y le pidió ayuda. Su equipo no sabía montar la tienda y el tampoco. El Profesor David acudió encantado y les ayudo con su característico entusiasmo. Todos colaboraron con menos pereza de lo habitual y cuando acabaron, se sentían tan contagiados del entusiasmo de su profesor que fueron a ayudar a sus compañeros. (ayudan a sus otros compañeros)</p> <p>Poco a poco, todos los chicos se empezaron a animar. Cuando terminaron fueron a buscar leña para encender la hoguera (se van corriendo a buscar leña). Y sin saber cómo, se encontraron cantando incansable durante todo el camino. A la mañana siguiente estaban tan cansados que no tenían ganas de levantarse, hasta que les llego el delicioso olor del chocolate caliente que estaba preparando el profesor David para desayunar.</p> <p>El olor del chocolate caliente los animo para todo el día, y se lo pasaron genial, el profesor decidió hacer un juego, este consistía que tenían que saltar sobre unas ramas de árboles (saltan sobre los ladrillos educativos), luego tenían que pasar el túnel (pasan gateando), agarrar una pelota y lanzarla lo más alto que podían y atraparla con las dos manos (lanzan la pelota)</p> <p>Cuando volvieron al colegio, los padres de los alumnos del profesor David no se lo podían creer. ¡los chicos llegaron cantando! Incluso les dedicaron unas danzas guerreras al llegar. (niños bailando)</p> <p>¿Cómo lo ha logrado profesor? Preguntaron los padres.</p> <p>Es sencillo. El entusiasmo es contagioso, aunque a veces es necesario mucho esfuerzo. Respondió el profesor David.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción.</p> <p>Luego dibujan lo que hicieron.</p>	<p>Almohada</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.3.-TEMPORALIZACIÓN: DE JUNIO DEL 2018

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “UNA GRAN AVENTURA”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida. Realiza acciones de manera autónoma como hacer giros en el mismo lugar sin caerse. Realiza acciones de manera autónoma como hacer correr en la línea recta.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas imitan la canción “lento muy lento”.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento Érase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un sitio donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar las marcas del arco iris. (los niños tienen que pasar por las marcas de todos los colores del arcoíris caminando topando talón y punta) El arcoíris los llevo a la “tierra mágica”. Lo primero que se encontraron fue un enorme río, en este bebían agua los caballos con cuernos y alas de los cuales salían estrellas brillantes. ¡el agua que bebían era mágica! La magia del río hacia que la gente que se bañaba allí brillaba mucho y podía volar” (todos se desplazan haciendo giros como si volaran por el espacio, con los brazos	Cintas de colores Bloques

	<p>extendidos) tras el largo baño en el río todos estaban muy cansados para seguir el camino, por los que decidieron cruzar el río a través de unas piedras. (forman diferentes caminos con bloques y lo cruzan)</p> <p>Cuando los niños lograron pasar el río, entraron en un sitio que estaba lleno de plantas y animales. Las plantas eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas”</p> <p>Después de pasar con mucho cuidado para no pisar ninguna planta, (caminan de puntitas) los niños se encuentran con un enorme león que intenta cazar a los animales de la selva.</p> <p>Una vez que todos han pasado al león, siguen caminando observando a los animales de su entorno. Uno de los niños dice: ¡mira cuantos saltamontes! ¡como saltan! (los niños saltan como los saltamontes con distintas variables: pies juntos, en un solo pie)</p> <p>Los niños siguen caminando por estas tierras mágicas y, a mitad del camino, se encuentran con la bruja malvada. Se llamaba Úrsula y tenía encarcelados a unos gatitos muy bonitos y hambrientos porque la malvada bruja no les daba de comer.</p> <p>Cuando les dieron de comer a los conejitos se fueron a descansar. ¿sabeis lo que le paso mientras descansaban? le empezó a caer un monte chaparrón, y todos tuvieron que salir corriendo para refugiarse de la lluvia. (Corren por una línea hacia el interior del túnel) al finalizar la lluvia, los niños secaron sus ropas y su cuerpo y, tras ello, se pusieron en marcha para continuar la aventura (se van marchando). El bosque estaba lleno de charcos, que tuvieron que saltar para no mojarse. (saltan dentro de los aros)</p> <p>Para no olvidar el camino, los niños decidieron dejar sus huellas sobre el suelo que estaba lleno de barro.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción.</p> <p>Luego dibujan lo que hicieron.</p>	<p>Almohada</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EN BUSCA DEL TESORO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma como correr por la línea recta. Realiza acciones de manera autónoma como rodar sin salirse del límite establecido. Camina en punta de pies 6 o más pasos en una línea recta con los brazos abiertos.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas bailan la canción “soy una taza”.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento Hace mucho, tiempo existía un mundo de encanto donde había duendes, nomos y hadas (desplazándose en puntas de pie por el patio) todos ellos Vivian en armonía en mágicos bosques donde hablaban las flores, los árboles y los animales (colocamos conos en el patio-arboles, animalitos y flores y conversan con ellos). Cierta día los nomos fueron informados por las hadas voladoras que al final del arcoíris había oro. Fue tal su sorpresa que cayeron desmayados y las hadas con sus varitas mágicas debieron despertarlos (un grupo de niños se acuestan en el piso-desmayados, y las niñas esquivando los arboles-conos, van y despiertan a los nomos con sus varitas mágicas).	Conos Cintas

	Los nomos se reunieron y tomaron una decisión: ¡irían a buscar el oro! Desplegaron un mapa y planearon como llegarían al arcoíris. (niños saltando, rodando, corriendo, forman un círculo y abren el mapa) corrieron a contarle a los árboles, flores y animalitos que se marcharían y regresarían con el oro. (se desplazan por el patio corriendo entre los conos y en una línea y luego bailando una danza).	
CIERRE	Nos recostamos en el piso del patio, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una canción. Luego dibujan lo que hicieron.	Almohada

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL PEQUEÑO AVENTURERO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se para en un pie en 20 segundos o más con los brazos abiertos en un mismo lugar. Salta en un pie 10 veces o mas Realiza acciones de manera autónoma como rodar sin salirse del límite establecido.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento: Esta historia ocurrió en una aldea diminuta. Tan diminuta era que sus habitantes usaban las margaritas de parasol y se escondían detrás de la hierba del campo (se colocan detrás de las sillas). La gente que vivía en esta aldea era pequeña en altura (niños caminando agachados), pero tenían un gran corazón. Todos se ayudaban y nadie pasaba necesidad en este lugar tan peculiar. En esta pequeña aldea vivía un niño muy alegre y soñador. Un día decidió emprender la gran aventura de su vida, y salió de su aldea para conocer el mundo. Toda la gente le decía que no se fuera, que las cosas fuera de la aldea eran muy diferentes. Pero él quería verlo con sus propios ojos. Metió sus cosas en una bolsa hecha con una hoja, la ato a una ramita, se la echo al hombro y emprendió el viaje (niños simulando que están cargando su bolsa). A las pocas horas de caminar tanto (rápido-lento) empezó a sentir sed, y se acercó a una fuente que había por allí cerca. Pero la fuente estaba muy alta y no podía coger agua y entonces	Sillas Bloques Colchonetas Cinta de colores

	<p>decide armar una escalera con ladrillos. (Arma la escalera – bloques). Con mucho esfuerzo trato de alcanzar el agua para beber pero cayó a la fuente (caen rodando por la colchoneta) y para salir de la fuente tubo que saltar, dio mucho saltos (niños saltando) y por fin pudo salir. Continúo su camino y cayo la noche busco un lugar para refugiarse, pero hacia frio y las alimañas de la noche acechaban por allí. Vio una casa unos metros más allá, y decidió acercarse a pedir cobijo. Llamo a la puerta y</p> <p>¿Quién? ¿Qué haces pequeño bicho con piernas? Y el pequeño aventurero empezó a preguntar:</p> <p>¿Podrías dejarme entrar y pasar aquí la noche? Tengo frio, mi casa está lejos y no tengo a donde ir. De repente, a aquel niño tan desagradable se le ocurrió una idea, pero para pasar tienes que: párate en un pie en 20 segundos con los brazos abiertos, luego le dijo salta en un pie 15 veces (los niños realizan las acciones), mientras el niño se reía de él. Esa noche hacia mucho frio y el niño malvado no lo dejaba entrar a su casa al ver eso el Hada del lago, conmovida por el esfuerzo que hacia el pequeño aventurero le dijo: yo te ayudare pequeño a regresar a tu casa, eres muy pequeño e indefenso para estar por aquí. El pequeño aventurero mientras inhalaba y exhalaba (los niños realizan las acciones) de lo cansado que estuvo al hacer lo que el niño malvado le decía se puso triste al ver que salir de su hogar no le fue tan bien y acepto la ayuda de la Hada que lo hizo subir en un ave. Y así lleo el pequeño hasta su diminuta aldea.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	<p>Usb Radio</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ANIMALES DE LA GRANJA”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar. Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento: En una hermosa y grande granja vivían varios animales como: la vaca, el chancho, los patos, las gallinas, los pollitos, etc. Una mañana mientras todos contentos jugaban apareció la mama gallina pidiendo ayuda, que su pequeño pollito había desaparecido. Los animales muy preocupados decidieron salir a buscarlo, caminaron por unas líneas rectas , luego curvas , por encima de unas vigas luego cruzaron el rio saltando por las piedras, (ladrillos educativos) luego vieron que el pollito se había escondido debajo de un árbol pero tenían que pasar por el rio y empezaron a pensar cómo podían pasar y decidieron buscar un árbol para pasar dentro de este hasta llegar al pollito (pasan gateando por el túnel). Al llegar al encuentro del pollito todos los animales estaban felices y empezaron a bailar (Bailando) y pollito prometió a sus amiguitos no volver a escaparse de la granja.	Mesa (túnel) Cinta Ladrillos educativos

CIERRE	Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.	Usb Radio
---------------	---	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LOS JAGUARES”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar. Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción “Diferentes formas de caminar” donde tendrán que realizar las acciones de la canción. Luego por equipos de trabajo designaran que tipo de animales quieren ser del cuento. Una vez elegido los animales que querrán ser del cuento, se les dará mascararas para poder interpretar su personaje.	Usb Radio Mascaras de animales.
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento: En el parque Nacional de Manu ubicado en la selva peruana, viven un grupo de jaguares muy temidos. Ellos desde muy pequeños se entrenaban para ser fuertes y así poder protegerse de personas - cazadores que le querían hacer daño, ya que sus pieles eran muy hermosas y muchos cazadores la utilizaban para venderla. Estos jaguares vivían solos, ya que los animales del bosque le tenían mucho miedo, porque eran veloces y rugían mucho. Un día mientras entrenaban (corrían, saltaban), escucharon unos fuertes gritos de unos loros que empezaban a aletear muy fuerte (aleteando los brazos), ellos asustados se asomaron y	Cuento Red

	<p>vieron que un grupo de oso anteojos habían caído en una trampa (ellos intentando salir rodando, saltando) que los malos cazadores le habían colocado. El grupo de loros asustados de dijeron: pueden ayudar a nuestros amigos, y los jaguares les respondieron: no teman que no les haremos daño (ya no rugiremos muy fuerte) nosotros estamos aquí para ayudarlos, de pronto el grupo de mariposas vienen volando muy deprisa (aleteando rápido) y otras venían muy lentas (aleteando despacio) y dijeron: los cazadores ya vienen están muy cerca, hay que ayudar al grupo de osos. Entonces algunos jaguares se acercaron corriendo al grupo de mariposas y ellas se asustaron mucho, y se fueron volando muy rápido a un árbol (aleteando rápido). Entonces el grupo de loros les dijeron: no teman que los jaguares están para ayudarnos, ellos serán nuestros amigos de pronto los jaguares escucharon las voces de los cazadores que venían corriendo, otros saltando en un pie, y otros caminando en puntitas, y los jaguares al escuchar corrieron rápido a la trampa y sacaron a los osos rompiendo con sus patas la trampa. Y así los animales lograron salvarse huyendo rápidamente (corriendo rápido). Y al llegar los cazadores hacia el lugar no encontraron nada y se fueron tristes, con la cabeza hacia abajo y caminando lentamente al no lograr su objetivo. Los osos muy contentos agradecieron a los jaguares, y se volvieron muy amigos y así los jaguares dejaron de ser temidos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	<p>Usb Radio</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “UN VIAJE EN AUTO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida. Camina hacia atrás topando talón y punta en una línea establecida. Salta 50 centímetros con los pies juntos.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento. Los niños escogen un auto hecho de material reciclado.	Usb Radio Cajas (autos)
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento: Había una vez un auto (los niños y niñas) dentro de un garaje (entran al círculo de cinta). Este auto tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (se mueven de un lado a otro, primero despacio y después un poco más rápido). Comienza el viaje y se pone a cantar (me voy de paseo ti, ti, ti), se desconcentro por cantar y se pasó el semáforo y tiene que retroceder lento (caminan para atrás topando talón y punta) cambia la señal del semáforo y debe seguir ahora más rápido (caminan hacia delante tocando talón y punta) llega a una plaza y está muy contento y no para de saltar y cantar, empieza a rodear la plaza para regresar a su garaje pero se choca con un rompe muelle que lo hace saltar (saltan 50 centímetros) y continua, pero se da cuenta de que la gasolina se le termina y hace una parada en la gasolinera, hecha gasolina y descansa (inspirar por la nariz y echar el aire por la boca) regresa de nuevo a la pista para continuar con su recorrido.	Mesa (túnel) Cinta de colores Semáforo (reciclaje) Bloques Pandereta

	<p>Pasa por el semáforo de manera lenta (caminan hacia delante topando talón y punta) y luego rápido (corren), llega contento cantando (la, lalalala)</p> <p>Y nosotros muy contentos como el auto, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento).</p>	
CIERRE	<p>Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	<p>Usb Radio</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE CUENTOS MOTORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- I.E. : N° 526

1.2.-GRADO/ EDAD: 04 AÑOS N° DE NIÑOS: 20

1.4.- PRACTICANTE: MONICA SIMEON PONCE

1.5.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “UN SUEÑO”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

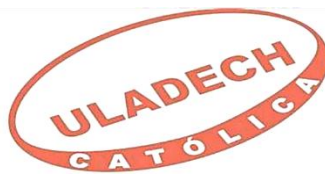
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Salta en un pie 10 veces o más en su mismo lugar. Saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento motor en la cual tenemos que respetar nuestras normas de trabajo. Los niños y niñas se desplazan con la canción lento muy lento.	Usb Radio
DESARROLLO	Luego empezamos a relatar el cuento: Había una vez un pueblecito muy lejano donde viven unos niños de cuatro años. Cuando llega la noche y sale la luna todos se van sigilosamente a dormir. (Caminamos despacio y nos recostamos sobre el piso) . Sus papas se acercan a sus camas para acariciarles, arroparles y contarles un cuento hasta que se quedan dormidos profundamente (nos tocamos las diferentes partes del cuerpo) . Esa noche, cuando todos dormían sucedió algo inesperado en los dormitorios de los niños. Apreciaron nubes suaves que les acarician detrás de las orejas ¡vamos, vamos a subir encima! Las nubes subían, bajaban y volvían a subir cada vez más alto y bajar hasta tocar el suelo con las manos (nos ponemos de pie y comenzamos a caminar) por el camino se encontraron con un enorme y precioso prado verde donde las nubes se posan. Estaba lleno de animalitos sueltos: conejos, caballos pajaritos, saltamontes, mariposas, caracoles, gusanitos y hasta ranas que les	Mesa (túnel) Cinta de colores Ladrillos educativos Radio Usb

	<p>llevaron saltando a un riachuelo lleno de peces de colores que nadaban y cangrejos (desplazándose según los animales: saltando hacia adelante, hacia atrás y arrastrándose) cuando salieron del agua tiritaban de frío y los dientes castañeaban fuertemente por lo que las nubes se abrazaron a los niños para secarlos.</p> <p>De pronto, suenan unos pitos y se les ocurre una idea: cantar al solcito. El sol sale nos saluda y se despide (juntos formamos un círculo y empezamos a cantar al solcito)</p> <p>Los niños continuaban su camino, pasando por un puente muy estrecho e inestable manteniendo el equilibrio para no caerse al agua lleno de cocodrilos. (Se colocan ladrillos educativos donde tendrán que pasar manteniendo el equilibrio).</p> <p>Continuaron caminando cada vez más deprisa y vieron a lo lejos una gran montaña, al llegar a ella tenían que escalar por unas cuerdas larguísimas, luego subir diez escaleras (sube las escaleras), pero cuando ya estaban arriba, se quedaron sorprendidos puesto que solo había estatuas de diferentes tamaños. (Caminamos despacio y deprisa) las miraron detenidamente cuando una de ellas les señaló un túnel (pasan gateando por un túnel) que les llevaba directamente al castillo de trunqueta. Se abrió la puerta y allí estaba una marioneta muy sonriente con una mesa llena de bocadillos, frutas, zumos y agua, etc. Se sentaron los niños, empezaron a comer y al terminar recogieron rápidamente la mesa.</p> <p>La marioneta trunqueta les enseñó el baile “Moviendo el cuerpo” (bailan al ritmo de la canción) al terminar, estaban tan cansados que se durmieron. (Se recuestan sobre el piso) canto el gallo quiquiriquí, qui quiri qui, el despertador sonó tictac tictac era la hora de despertar tictac tictac (se levantan y empiezan a estirarse).</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Imaginamos que somos una pluma y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos y nos disponemos a escuchar una hermosa melodía.</p>	<p>Usb Radio</p>

I



**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 526 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2018.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 526 DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2018”, realizado por la estudiante Monica Isabel Simeon Ponce del VIII ciclo de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____