



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AMIGUITOS DE  
ALAMEDA”, DEL DISTRITO DE CHACAS,  
PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH-2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
SIFUENTES JARA, GLORIA DIANA  
ORCID: 0000-0002-9877-2257**

**ASESORA  
PÉREZ MORÁN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Sifuentes Jara, Gloria Diana

ORCID: 0000-0002-9877-2257

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,  
Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez  
**Presidente**

.....  
Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala  
**Miembro**

.....  
Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco  
**Miembro**

.....  
Dra. Graciela, Pérez Morán,  
**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento: a Dios por guiarme cada momento, quien me ha fortalecido para hacer posible este logro.

A la virgencita MAMA ASHU, por ser mi intercesora y protectora, en el caminar de

cada día, brindándome: perseverancia, fuerzas y voluntad para cumplir mis objetivos.

Al querido padre UGO DE CENSI, por ser mi Ángel de la guarda y santo protector conocido en vida, por su modelo de vida y enseñanza, me ha enseñado y dado el ejemplo de educar con el corazón.

A mi esposo, compañeras, a don Abele, y a tantas otras personas buenas, que han intervenido en mi educación, por alentarme y apoyarme en los momentos difíciles. Agradezco mi lugar de formación y a mis educadores por transmitirme los conocimientos durante los años de formación.

## **DEDICATORIA**

Dedico a mis amigos que en todo momento han permanecido junto a mí, por otorgarme fuerzas, esperanzas para seguir adelante día tras día, ayudándome a afrontar las dificultades encontradas.

A mis seres queridos y mi querido esposo, quienes me han brindado aliento y para superar cada dificultad encontrada.

A los docentes y mis formadores, quienes con su ejemplo me han empujado a continuar este camino, por los conocimientos que me han transmitido durante mis estudios.

## RESUMEN

La investigación, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019. La metodología aplicada fue enfoque cuantitativo nivel explicativo y de diseño pre experimental. Teniendo como muestra a 16 niños de 5 años. Se utilizó el instrumento TEPSI, empleando de manera específica el sub test de coordinación, con 16 ítems. Para la contratación de la hipótesis general se utilizó la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas. Analizando los resultados del pre-test, se diagnosticó un 31% de los estudiantes en retraso, un 69% en riesgo, ninguno (0%) alcanza un nivel normal en el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina. Según los resultados obtenidos del pos-test se puede notar claramente que solo el (6%) de los estudiantes se encuentran en retraso, un 38% de los estudiantes alcanzaron un nivel de riesgo, el 56% alcanzó un nivel normal. Llegó a la siguiente conclusión: de los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años, se aprueba la hipótesis de investigación, en vista que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras clave:** coordinación, movimiento, artes plásticas.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the application of graphic plastic techniques improves fine motor skills in boys and girls of 5 years of initial education in the educational institution "Amiguitos de Alameda" in the district of Chacas, province of Asunción, Ancash region, 2019. The applied methodology was quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design. Taking as a sample 16 5-year-old children. The TEPSI instrument was used, specifically using the coordination subtest, with 16 items. For the contracting of the general hypothesis, the parametric T-student test was used for related samples. Analyzing the pre-test results, 31% of the students were diagnosed as being retarded, 69% at risk, none (0%) reached a normal level in the development of fine motor skills. These results show that children have difficulty developing fine motor skills. According to the results obtained from the post-test, it can be clearly seen that only (6%) of the students are in delay, 38% of the students reached a risk level, 56% reached a normal level. He reached the following conclusion: from the results obtained which show a positive improvement in the fine motor skills of 5-year-old children, the research hypothesis is approved, since the application of plastic graphic techniques significantly improved the development of the fine motor.

**Keywords:** coordination, movement, plastic arts.

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
CONTENIDO .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. ANTECEDENTES .....	7
INTERNACIONAL.....	7
NACIONAL .....	8
REGIONAL Y LOCAL.....	10
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.2.1. <i>Técnicas</i> .....	11
2.2.2. <i>Técnicas grafico plásticas</i> .....	11
2.2.3. <i>Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil</i> .....	12
2.2.4. <i>Etapas de las técnicas grafico plásticas</i> .....	14

2.2.5.	<i>Fines de la expresión gráfico-plástica</i>	15
2.2.6.	<i>Técnicas de expresión gráfico plástico</i>	16
2.2.7.	<i>Motricidad</i>	25
2.2.7.1.	Motricidad gruesa	27
2.2.7.2.	Motricidad fina	28
2.2.8.	<i>Dimensiones de la motricidad fina</i>	29
2.2.8.1.	Adiestramiento de la yema de los dedos	29
2.2.8.2.	Coordinación viso manual	31
2.2.9.	<i>Otras dimensiones</i>	32
2.2.9.1.	Presión de los instrumentos	32
2.2.9.2.	Manipulación de los elementos	33
2.2.9.3.	Coordinación facial	34
2.2.9.4.	Coordinación fonética	34
2.2.9.5.	Coordinación gestual	36
2.2.10.	<i>Los problemas que afectan la motricidad fina</i>	37
2.2.11.	<i>Estimulando el desarrollo de la motricidad fina</i>	37
2.2.12.	<i>Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años</i>	39
III.	HIPÓTESIS	42
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL	42
3.2.	HIPÓTESIS NULA	42
IV.	METODOLOGÍA	43
4.1.	EL TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
4.2.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESIS	43
4.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	43

4.4.	LA POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
4.4.1.	<i>Universo</i> .....	44
4.4.2.	<i>Muestra</i> .....	44
4.5.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES .....	45
4.6.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	47
4.7.	PLAN DE ANÁLISIS.....	48
4.8.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	50
4.9.	PRINCIPIOS ÉTICOS.....	51
V.	RESULTADOS .....	52
5.1.	DESCRIPCIÓN.....	52
5.1.1.	<i>Resultado de la motricidad fina mediante un pre test.</i> .....	52
5.1.2.	<i>Resultado de la aplicación de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.</i> .....	53
5.1.3.	<i>Resultado de la motricidad fina después de la aplicación de técnicas grafico plásticas</i> .....	54
5.1.4..	<i>Comparación de la motricidad fina según el pre test y el pos test test</i> .....	55
5.2.	PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE .....	56
5.2.1.	<i>Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina.</i> .....	56
5.3.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	59
5.3.1.	<i>Análisis de resultados de la motricidad fina según el pre test</i> .....	59
5.3.2.	<i>Análisis de resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje</i> ....	60
5.3.3.	<i>Análisis de resultados de la motricidad fina según el post test</i> .....	61
5.3.4.	<i>Comparación de resultados de la motricidad fina según el pre test y post test</i>	62

VI. CONCLUSIONES .....	64
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	66
ANEXOS .....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E “Amiguitos de Alameda” .....	45
Tabla 2. Definición y operacionalización de las variables.....	46
Tabla 3. Baremo para el instrumento tepsi, sub test coordinación.....	48
Tabla 4. Matriz de consistencia .....	50
Tabla 5. Prueba de normalidad .....	52
Tabla 6. Distribución porcentual del nivel del desarrollo de la motricidad fina según pre test.....	52
Tabla 8. Distribución porcentual de la motricidad fina según pos test .....	54
Tabla 9. Resultados del pre test y pos test de la motricidad fina .....	55
Tabla 10. Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina, antes y después de la aplicación de técnicas grafico plásticas .....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad fina .....	53
Figura 2. gráfico de barras de resultado de la aplicación de sesiones.....	54
Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pos test de la motricidad fina .....	55
Figura 4. Gráfico de barras de resultados de la motricidad finar del pre y post test.....	56
Figura 5. Prueba de hipótesis según rangos de Wilcoxon .....	58
Figura 6. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y pos test .....	59

## I. INTRODUCCIÓN

Dentro del marco de la línea de trabajo de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH), se propone el trabajo de investigación que tiene como título: Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de asunción, región Ancash 2019.

La educación es un derecho primordial para todos los seres humanos, sin embargo, en la actualidad existen países que no enfatizan en la inversión de este derecho; ya sea en mejora de infraestructura, docentes y materiales educativos. El objetivo de la educación es formar seres íntegros, libres con la finalidad de concientizar y contribuir en la mejora de la sociedad. “Las personas tienen múltiples inteligencias y distintos modos de aproximarse a la realidad, por lo que la educación ha de ofrecer diferentes opciones que permitan el desarrollo de distintas capacidades e intereses” (Blanco, 2005, pág. 14).

Se describe que las personas poseen múltiples habilidades según el contexto y la realidad en la que habitan, por cual la educación ofrece alternativas que ayudan en el desarrollo de capacidades e intereses para el ser humano. La sociedad atraviesa cambios importantes debido a los avances tecnológicos y la globalización; a partir de este contexto, la educación se torna importante para todos, ello permite a los individuos que se desarrollen integralmente para ser partícipes libres en la sociedad. Se debe tener presente que ahora la niñez y la juventud son importantes en el ámbito escolar, por ello la educación debe ser de calidad, con docentes eficientes y capaces de enseñar,

utilizando recursos adecuados aplicando estrategias didácticas para mejorar el proceso educativo de los estudiantes.

Actualmente la educación inicial está basada en los cuatro pilares: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. En el nivel inicial, la etapa infantil, es fundamental porque el niño empieza a desarrollar más sus capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y sociales, las cuales podrán contribuir al desarrollo de un país. La educación inicial asume el rol de desarrollar ciertas habilidades sociales y cognitivas a los niños menores de seis años, contribuyendo al desarrollo integral de cada uno, enfatizando también en las expresiones orales, artísticas, psicomotrices.

Por ello en la educación inicial la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de los niños y las niñas, porque aporta en la construcción de nuevos aprendizajes, promueve, ayuda el desenvolvimiento y coordinación de los músculos finos, especialmente en la palma de la mano, dedos, índice pulgar, medio y en el desarrollo de la muñeca.

Además es importante que en los primeros años de vida se estimule la experimentación, exploración, imaginación e integración para lograr el desarrollo de la motricidad fina, brindando a los niños técnicas y materiales concretos que están a su alcance, los cuales ayudan a desarrollar mejor las habilidades motoras finas a través de actividades como: dibujar, rasgar, recortar, pintar, punzar, enhebrar, modelar y entre otras actividades más que ayudaran en el control muscular, en el desarrollo del grafismo, en la coordinación entre los ojos y la mano, así como a desarrollar y plantear sus movimientos, tanto en la motricidad gruesa y fina. Las individualidades de los niños son uno de los aspectos esenciales que se toma en cuenta para el uso del material

didáctico en el desarrollo de la motricidad, que pocos maestros conocen, pese que es primordial para el proceso de pre – escritura, estas actividades van a permitir diferenciar los problemas psicomotores que presentan, después dar solución y lograr un éxito en los niños. En tal sentido, es necesario que los docentes utilicen las estrategias metodológicas pertinentes, que les permitirán a los niños descubrir sus habilidades a través de las diferentes actividades. Si se garantiza la educación a temprana edad, el futuro de cada niño podrá resultar exitoso; logrando así la formación integral de la persona.

Las dificultades que se encuentran en el desarrollo de la motricidad fina son por el mal uso de los materiales didácticos, falta de estrategias metodológicas, que como consecuencias genera el bajo desarrollo de la imaginación, la creatividad, la indagación y el bajo nivel de coordinación en los movimientos digitales finos; los cuales son aspectos principales que influyen en la iniciación del proceso de la pre escritura. Se observó en el nivel inicial de la Institución educativa “Amiguitos de Alameda” las dificultades que presentaban los niños con la motricidad fina, por ello, se propuso realizar actividades de técnicas grafico plásticas para ayudarles a mejorar estos errores, para alcanzar un mejor desarrollo en la motricidad fina en cada uno de ellos. Las técnicas grafico plásticas son formas de expresión y comunicación, las cuales permiten a los niños plasmar de una forma artística, la relación que mantienen con su entorno físico y social. Así mismo, favorece en la construcción de su personalidad y desarrollo integral, despertando en ellos la creatividad, la fantasía y la imaginación en espacios sin límites de manera espontánea. También con las técnicas grafico plásticas el niño exterioriza lo que siente, piensa, observa, explora. Por eso se

les debe brindar diversos materiales didácticos que les favorezcan en sus capacidades y habilidades básicas para su desarrollo.

Las técnicas gráfico plásticas son interesantes para los infantes porque se desarrollan a través de los trabajos manuales. El objetivo fue que los niños logren la manipulación coordinada y precisa de las actividades mencionadas anteriormente con material concreto usando sus manos y dedos, para adquirir habilidades y destrezas, que les ayuden a mejorar la motricidad fina. Del mismo modo proporcionará que la docente dé alcances de criterios estratégicos educativos y medidas pedagógicas que ayuden a los niños alcanzar nuevas técnicas para mejorar su aprendizaje.

En conclusión, podrá ser una estrategia para los niños y un instrumento para la docente. Por tal motivo se planteó el siguiente enunciado: ¿cómo la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de asunción, región Ancash, ¿2019?

Para afrontar esta problemática se determinó como objetivo general: determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de asunción, región Ancash, 2019. Teniendo como los objetivos específicos: evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un pre test, aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un post test

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre- experimental, se utilizó como instrumento el TEPSI (Test de Desarrollo

Psicomotor de 2 A 5 Años) con el sub test de coordinación. La población está conformada por 55 niños y como muestra 16 niños de 5 años del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”.

Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 31% de los estudiantes se ubican en retraso, un 69% en riesgo, ninguno (0%) alcanza un nivel normal, en el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina. Según los resultados obtenidos en el post-test se puede notar claramente que solo el (6%) de los estudiantes se encuentran en retraso, un 38% de los estudiantes alcanzaron un nivel de riesgo, el 56% alcanzó un nivel normal, lo que demuestra que se logró un avance al aplicar las 10 sesiones, desarrollando significativamente las dimensiones: adiestramiento de la yema de los dedos y coordinación viso manual en los niños.

La presente investigación pretende contribuir en el desarrollo integral del niño, a través de las técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, además motivar a los docentes a tomar medidas estratégicas para favorecer el proceso de aprendizaje en el estudiante. La investigación en mención fue de suma importancia porque las técnicas grafico plásticas desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento del infante, las cuales contribuyen al desarrollo de la comunidad educativa local.

La pertinencia de la investigación favoreció a determinar la estrategia de aprendizaje en los niños, así como el empleo de instrumentos adecuados que permitió recolectar los datos del nivel de logro; del mismo modo proporcionó a la docente criterios estratégicos, educativos y medidas pedagógicas, los cuales favorecen a los estudiantes para adquirir nuevas estrategias en el trabajo de la motricidad fina.

Por lo tanto, esta investigación es importante porque contribuyó con nuevos conocimientos y estrategia para mejorar la enseñanza – aprendizaje, mejoró las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y fortaleció la relación entre el niño y la docente, del mismo modo aporta para futuras investigaciones incentivando a la adquisición y empleo de estrategias didácticas en el estudiante.

Esta investigación contribuyó en la mejora de la motricidad fina mediante las técnicas grafico plásticas, en la cual se establece un conjunto de actividades atractivas, cortas y recreativas con criterios que favorecen el aprendizaje, que contribuyen al desarrollo de las capacidades y habilidades motoras finas en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### **Internacional:**

Malán, (2017) realizó una investigación denominada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, 2016”. Se planteó como objetivo general: aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina. Fue una investigación de diseño cuasi experimental, tipo explicativa descriptivo y el método deductivo inductivo. La población de investigación se tomó en consideración a 48 niños y niñas de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote. Llegó a la conclusión que los docentes desarrollaron las actividades grafo plásticas activas y favorecieron la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Chuva, (2016) realizó una investigación designada “desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez”. Se planteó como objetivo general elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, fundada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiada para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica “Federico González Suárez”. Realizó una investigación de tipo cuantitativo y descriptivo. Por medio del instrumento de la guía de observación. Llegó a la siguiente conclusión que la aplicación de las técnicas de grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición

de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Nina, (2016) realizó una investigación denominada: “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (en niños de 3-4 años del centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015)”. Se planteó como objetivo general: desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. Realizo una investigación tipo investigación acción diseño longitudinal enfoque cuali- cuantitativo. La población y muestra estaba constituida por el grupo Capullitos de edades 3-4 años; 4 varones y 6 mujeres. Llego a la siguiente conclusión que un 75% de los niños logro alcanzar la calificación de satisfactorio y un 25% logro la calificación en proceso.

#### **Nacional:**

La Torre, (2016) realizó una investigación denominada aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa N ° 236 Tiruntán distrito de padre Márquez - Loreto, 2016. Se planteó como objetivo general determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina. Realizó una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental, en donde la muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. El instrumento utilizado fue la guía de observación y se aplicó como técnica la observación. Aterrizó a la siguiente conclusión que se

evidenció la existencia de una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

De la Cruz, Figueroa, Huamaní, (2015) realizaron una investigación denominada “la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojty las praderas de pariachi, ugel 06 - ate. Se plantearon como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Realizaron una investigación de tipo descriptivo nivel inferencial, en donde se tuvieron como población y muestra a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Llegaron a la siguiente conclusión que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate.

Crisanti, (2018) realizó una investigación denominada “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017”. Se planteó como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón 2017. Realizó una investigación tipo experimental diseño cuasi experimental nivel cuantitativo. Tuvo como población y muestra a 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Llegó a la siguiente conclusión donde mostró que las técnicas gráfico plásticas influyen

significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón.

### **Regional y local**

Salazar, (2018) realizó una investigación denominada “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2018”. Se planteó como objetivo general: determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina. La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, teniendo como muestra a 12 niños de 3 años del aula Verde de esta institución, se usó el instrumento TEPSI, que cuenta con tres sub test y 16 ítems, pero solo se usó el sub test de coordinación. Aterrizó a la siguiente conclusión que las artes plásticas han dado mejoras a la motricidad fina en los niños.

Julca, (2018) realizó una investigación titulada “Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial "Angelitos de Mama Ashu" distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash”. Se planteó como objetivo general: determinar si la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños. El presente trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental, de diseño pre experimental, como población se tuvo a los niños de “Angelitos de Mama Ashu” y muestra 15 niños de 3 años del aula Roja de la institución mencionada. Utilizó como instrumento el TEPSI para comprobar el desarrollo de la motricidad fina. Llegó a la conclusión que la motricidad fina en los niños de tres años después de haber desarrollado el taller de dibujo, que en su mayoría

lograron elevar el nivel coordinados y precisos, así también ayudó a tener una buena integración y adaptación en el ambiente familiar y desarrollar la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Técnicas**

Es un conjunto de actividades que requieren de procedimientos y se usa para un arte o ciencia de manera determinada, se adquieren con la práctica desarrollando significativamente habilidades y destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos. (Chuva, 2016)

“Se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas”. (Beteta, 2018, pág. 32)

Por ello es importante conocer al niño y la niña, descubrir que técnica es la que más se adhiere en el desarrollo de sus capacidades y potencialidades, para el logro de sus aprendizajes. Es recomendable que la maestra utilice variedad de técnicas que permitan al niño explorar sus potencialidades.

### **2.2.2. Técnicas grafico plásticas**

Las actividades grafico plásticas son estrategias que aplican los docentes para mejorar las habilidades del niño y que pueda adquirir nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicación de estas técnicas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

Por ello el niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas. (Guangasi, 2015)

La práctica de actividades de manipulación constante, utilizando las manos, refuerzan de manera positiva el logro de las actividades motoras finas. Por ello es recomendable brindar diversas situaciones donde el niño y la niña puedan desarrollar diversas actividades de manipulación de manera grupal o individual. Cuando el docente tiene focalizado la debilidad en alguna actividad motora fina de parte de algún niño debe promover situaciones en las que el niño tenga la oportunidad de probar diferentes maneras de superarlo, es importante brindar el espacio y el tiempo necesario.

Es por eso, las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en la educación inicial con el objetivo de preparar a los infantes al proceso de aprendizaje. Son de suma importancia en la formación integral de los niños, para preparar personas listas para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas (Beteta, 2018) .

Las habilidades adquiridas en el nivel inicial serán las bases fundamentales para el logro de los aprendizajes futuros, pues son los cimientos para encaminarnos en el gran camino del aprendizaje, es necesario formar de manera integral a los niños y prepararlos para que puedan enfrentar de manera positiva los nuevos retos de la educación.

### **2.2.3. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil**

Las técnicas básicas son aquellas actividades que se desarrollan utilizando con diversos materiales que motiven a los niños, pueden ser materiales fotografiadas por el cerebro, que puede servir como estímulo para desarrollar su creatividad en el arte.

En efecto las docentes deben promover a los niños a realizar actividades manuales y artísticas, los pequeños jamás olvidan las cosas que experimentan que palpan con las manos les queda grabado en la mente, les ayuda en su desarrollo integral, sienten la emoción de ser creadores y exploradores en un aprendizaje significativo.

De tal manera el uso de diferentes técnicas gráfico plásticas fortalecen, estimulan y desarrollan valores, es por ello, el proceso de la creación sirve al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; beneficiando su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

En base a esto se puede decir, que entre los objetivos principales que se desarrollan con estas artes gráfico plásticas son los siguientes: despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades, adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales, conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su creatividad (Beteta, 2018).

“Todo niño es un artista innato, y las artes son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar”. Muñoz (citado por Aviles & Parra, 2012, pág. 27).

Los niños al nacer innatos, tienden a ser creativos y divertidos para manifestar sus habilidades artísticas con diferentes materiales que se les ofrece; ejercitan su

cerebro para desarrollar sus capacidades, adiestran su coordinación viso manual para desarrollar significativamente la motricidad fina.

#### **2.2.4. Etapas de las técnicas gráfico plásticas**

##### **Etapa del garabateo de (2-5) años**

En esta etapa la intención no es representar objetos o personas, sino una motivación hacia el movimiento. El garabateo es una representación lineal que ayuda a estimular las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual. (Beteta, 2018)

En esta etapa hay tres tipos de garabateos: etapa del garabateo desordenado: empieza al promediar los 18 meses. Son dibujos sin sentido y no representan nada, son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando el niño dibuja, hace movimientos bruscos y utiliza todo el brazo para dibujar. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado: inicia a los 6 meses de haber empezado a garabatear, (coordinación visomotora) el niño disfruta practicando, aunque aún no pretende dibujar nada concreto. El niño es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y demuestra interés por el uso de los colores.

Etapa del garabateo con nombre: inicia de los 3-4 años, cuando el niño empieza a dar nombres a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tales; pero estas son la transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aquí el niño aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos tienen una evolución rápida y en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana (Beteta, 2018).

De la misma manera se observa en los niños el placer de realizar sus garabateos y dibujos combinando de manera ya más representativo a las figuras humanas como: los miembros de su familia, sus amigos, su profesora, las cosas que observan a su alrededor, de las actividades que realizan a cada día... En estos garabateos se puede visualizar, como el niño explora sus emociones, su creatividad y su empeño para así prepararse de manera progresiva a la preescritura.

### **2.2.5. Fines de la expresión gráfico-plástica**

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las técnicas gráfico plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas gráfico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Guangasi, 2015)

Por lo tanto, es de suma importancia inculcar al niño o niña a explorar con los materiales que se le presente, de imaginar y representar lo que más le agrada y así la docente puede ir aumentando actividades más complicadas para que el niño siga libere

sus tensiones y aprenda a crear cada vez más; para así lograr ser un niño libre y autónomo en su vida diaria.

Asimismo, las docentes pueden observar día a día el avance de su creatividad su involucro a la realidad de cada niño, si logran resolver sus problemas son capaces de explorar dan uso los materiales que tienen a su alrededor. Es recomendable que las docentes incentiven a los padres a reciclar materiales tales como: papeles, botellas, plásticos, cascaras de galletas, tarros, etc. Para poder realizar con los niños un sinnúmero de actividades para el aprendizaje de los niños.

### **2.2.6. Técnicas de expresión gráfico plástico**

En educación inicial es un aspecto fundamental para preparar al niño a enfrentar y solucionar problemas cotidianos para despertar su creatividad, estimular su lenguaje y comunicación, con el objetivo de motivar al trabajo de la matemática, e iniciar al trabajo de la escritura, de la misma manera expresar su sentimiento.

Las técnicas grafico plásticas son diversas y son muy importantes claramente son estrategias para ayudar a los niños a prepararse a la preescritura, para que desde pequeños sean niños capaces de resolver problemas con las cosas que tienen a su alrededor de involucrarse a la realidad desarrollando su integridad ya que nos encontramos en una sociedad con enormes potencialidades y a la vez en mundo desigual aspirando a tener una educación de calidad.

#### **a) El dibujo**

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la

práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad.

La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Guangasi, 2015)

Por ello el niño a través de esta técnica expresa el gran tesoro de su mundo interior, es recomendable que las docentes incentiven al niño a crear sus propios dibujos y dejarlos crear según su parecer porque el dibujo es muy importante para que aprenda bien a escribir y leer.

“El dibujo como medio para comprender, comunicar algo y posteriormente el uso de la escritura son dos pasos que se repiten en la manera en que el ser humano cuando niño, aprende a comunicarse” (Cruz, 2012, pág. 66).

Mediante el dibujo se puede comunicar o describir el mundo que nos rodea, reflejando la personalidad, pensamientos, emociones, sentimientos, intereses, y problemas. Es un medio que utiliza el infante para manifestar, exteriorizar sus ideales cuando no puede expresar de forma verbal y escrita.

Una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, los instrumentos y los materiales plásticos (Arias, 2013, pág. 26).

El niño, a través del dibujo, expresa o manifiesta de manera libre y creativa lo que le es importante o lo que le interesa, expresando así sus sentimientos, gustos,

miedos, experiencias vividas, los cuales están relacionado con el mundo que le rodea. En esta actividad es necesaria el apoyo de la coordinación óculo manual y el adiestramiento de la yema de los dedos con materiales necesarios para su realización.

### **b) Modelado**

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad.

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación. (Guangasi, 2015)

La presente actividad es necesaria en la etapa infantil, ya que, al manipular los objetos blandos como barro, plastilinas, arcillas, masas, permite que el niño se sienta libre al expresar sus habilidades, sentimientos, destrezas; proporcionándoles un óptimo desarrollo de su personalidad infantil y ejercitando los músculos de los dedos, de las manos y de los brazos, dando la opción de elegir con autonomía la forma que desea dar al objeto o material que posee. (Martínez P. R., 2014)

“Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando” (Valdez, 2012, pág. 17).

Menciona que el modelado ayuda a ejercitar manos y brazos, dando la oportunidad de favorecer el desarrollo psicomotor, explorar objetos, descubrir, expresar sentimientos, inquietudes, emociones, ampliando la creatividad y libertad para expresarse en con autonomía en cualquier situación.

Con la técnica del modelado se desarrolla la coordinación fina, ya que ofrece al niño percepciones táctiles necesarias e importantes para instruir y fortalecer los músculos de los dedos, adquiriendo sensibilidades táctiles que ayudan al niño a potenciar la habilidad de expresión y creación al manipular diversos materiales (García & Poveda, 2013).

La autora menciona que la actividad del modelado es apreciada para los niños, ya que les permite fortalecer y educar los músculos de los dedos y las manos, ofreciéndoles una manipulación y percepción táctil más desarrollada y una libre expresión para ejercer múltiples actividades con materiales blandos (García A. R., 2012).

Modelado “Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños, para evitar accidentes” Vázquez (Rodríguez & Flores, 2013, pág. 38).

El modelado es una acción que contribuye con la creatividad, la imaginación y la libertad del niño con materiales blandos, alcance realizar una manipulación satisfactoria y amena usando materiales como arcilla, plastilina, masa entre otros.

En la Psicomotricidad en el Preescolar, define el modelado como:

“Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (Arias, 2013, pág. 16).

**c) Recortes y pegado.**

Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación visomotriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado (Guangasi, 2015) .

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. (García A. R., 2011)

Es recomendable empezar esta actividad desde los 4 años, es a partir de esta edad los niños adquieren la habilidad para manejar con precisión, dirección y simultáneamente sus manos con las tijeras, alcanzan la destreza para recortar por una zona determinada, ya que las manos se desarrollan muy bien y la coordinación viso manual está muy apta para realizar esta actividad.

#### **d) Trozado**

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión

digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, o bond. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral (Otiniano, 2016) .

Por ello las docentes en el trabajo pedagógico deben de tener bien en claro a reforzar a los niños a ser creativos y a practicar esta actividad ya que es de suma importancia para su aprendizaje integral y el desarrollo autónomo para enfrentarse a la sociedad siendo participe en los desafíos diarios.

#### **e) Dáctilo pintura**

Dáctilo pintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dáctilo pintura consiste en pintar haciendo uso los dedos o las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Guangasi, 2015)

“En este tipo de ejercicio, el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos” (García A. R., 2012, pág. 25).

Pintar es una forma de satisfacción para el niño, el cual requiere de un nivel de coordinación viso-manual que le permita impedir algunos movimientos que no son concordes para ejercer esta actividad.

Pintar: actividad muy básica intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto. (Villavicencio, 2013).

El placer de pintar el gusto de ensuciarse las manos ayuda al niño a realizar sus actividades con pasión, conocer y saber mezclar los colores es uno de los experimentos más emocionantes que el niño demuestra, hay niños que se enfocan mucho en esta técnica, por eso el papel fundamental de las docentes es proporcionarle los materiales necesarios como temperas, colores, acuarelas crayolas, etc. Esto los lleva tener gusto por pintar, realizar esta actividad le ayudara al niño a adiestrar bien la yema de los dedos de así poder prepararse a una buena pre escritura.

#### **f) Sellado**

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc. El sellado se realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. (Guangasi, 2015)

la técnica del sellado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, con el objetivo de desarrollar la motricidad fina, con esta actividad el niño valora la belleza de las técnicas gráfico plásticas y aprende nuevos conceptos como: asimilar mejor lo aprendido, se concentra y conduce un buen equilibrio manual. Los docentes tienen que incentivar a los niños a seguir bien el procedimiento, por ejemplo:

con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Hay que indicar que el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas (Ramos, 2018).

En tal sentido el sellado ayuda a crear y experimentar con los colores objetos y formas atractivas y así poder usar los materiales reciclables o no reciclables que se encuentran en su entorno, con ello pueden llegar los niños a formar sus propios sellos, ejercitar sus manos y así progresivamente aprender bien la escritura.

#### **g) Punzar**

Esta técnica ayuda a desarrollar al niño y la niña la precisión y el dominio de los movimientos de la mano, es recomendable utilizar mismo tipo de papel en el proceso hasta que el niño haya adquirido el control de sus movimientos, para no crear desequilibrio en ellos. Se perfora el papel con el punzón de manera uniforme sin destruirla, ya finalizado el trabajo se puede sentir la textura que produce la perforación y observar las figuras creadas produciendo sorpresas para los niños.

Esta técnica implica precisión y para que el niño lo realice es necesario un instrumento que lleva por nombre punzón. Con la pinza digital (dedo índice y pulgar) el niño debe agarrar esta herramienta e iniciar a realizar movimientos de adentro hacia afuera varias veces en los espacios amplios. Más adelante esta técnica le favorecerá para iniciar a la representación de la línea, incluso es recomendable empezar a punzar dentro de las figuras geométricas y dibujos de manera muy libre. (Martínez P. R., 2014).

La autora también dice que esta actividad del punzado lleva al niño a perfeccionar y dominar los brazos y más aún a armonizar la prensión de los dedos,

manos y presión de objetos incluso a la exactitud de los movimientos de coordinación viso-motriz. (García A. R., 2012).

Acotando a las teorías ya mencionadas esta técnica ayudara a los niños a ser precisos y para aprender a escribir bien es necesario adecuarse a las precisiones y a trazar líneas figuras formas con un sentido direccionado, de esa manera poder aprender la lecto escritura.

#### **h) Rasgado**

La técnica del rasgado consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, con los niños más pequeños se utiliza esta técnica para desarrollar expresión corporal. El rasgado de papel produce destrezas que permiten al niño obtener el sentido de las formas y un adecuado conocimiento del material, también experimentará hacer trabajos con otros materiales.

“Es una actividad que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular”. (Torres T. R., Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014, pág. 53).

Este quehacer del rasgado está incluido dentro de la coordinación viso-motriz, el cual integra todos los movimientos de menor amplitud, permitiendo desarrollar trabajos, con presión, el equilibrio de movimientos, la atención y manteniendo el control muscular al desempeñar las labores.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciar haciendo formas de manera libre, después identificar como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, puede formar la naturaleza, árboles, nubes, etc. Al

inicio puede rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte (Otiniano, 2016).

#### **i) Arrugado – embolillado**

Esta actividad consiste en arrugar el papel y pegar en toda la hoja: juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros. Construir bolitas con papel de seda es una actividad motriz, encausada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Dentro de las actividades que el niño realiza con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo y que precisaran de un espacio plano, sea pizarra o papel (Otiniano, 2016).

En tal sentido las docentes deben involucrar a los padres para que ayuden a sus hijos a realizar actividades grafico plásticas de esa forma el niño puede convertirse en un pequeño artista, a adornar su casa con su propia creatividad con sus propias obras de arte. Con el embolillado puede crear formas, adornar figuras, dibujar y luego bordearlos con los papeles que ha embolillado. Esto le ayudara al niño a tener dominio de la pre escritura así aprender de manera adecuada a escribir y ser un niño integro en la sociedad.

#### **2.2.7. Motricidad**

La motricidad es el desarrollo del ser humano. Se relaciona en dos aspectos: el primero corresponde a las funciones neuro motrices, las cuales dirigen la actividad motora, el poder para desplazarse y realizar movimientos con el cuerpo, tales como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. El segundo corresponde a las funciones psíquicas, que engloban procesos de pensamiento, tales como atención

selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal. (Torres T. R., Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

En los primeros años de vida, la motricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño; favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, a nivel motor y cognitivo, permitiendo la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño. (Mafla, 2013).

La motricidad no solamente involucra las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los métodos que permiten coordinar y ordenar paulatinamente los resultados de estas estructuras.

Desde algunos años atrás, la ciencia ha ido descubriendo que la educación compone el pensamiento, el talento y la afectividad. Ya que la psique actúa conforme a instrucciones mentales y, en específico, a la inteligencia. Es así como la raíz de la motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que establecen la contracción muscular, por ende, el movimiento. (Martínez S. N., 2016).

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento (Pentón, 2007)

La motricidad en los niños es utilizada en la vida cotidiana, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y elaborando un sinnúmero de actividades que fortalecerá el equilibrio y la orientación del niño.

La motricidad es el movimiento que funciona como medio de expresión y comunicación del ser humano; desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño expande sus habilidades motoras y pueden clasificarse en: motricidad fina y motricidad gruesa. (Malán, 2017).

### ***2.2.7.1. Motricidad gruesa***

Se refiere a los movimientos y al equilibrio del cuerpo, aprendizajes que los niños y niñas deben efectuar cotidianamente. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para ejecutar el movimiento acompañado de los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un niño a otro, pero siempre entre unos parámetros, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y su temperamento básico. (Armijos, 2015) .

Es la capacidad del cuerpo para integrar el ejercicio de los tendones largos con el objetivo de ejecutar auténticos movimientos, tales como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. En el tiempo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño o niña va encaminando, atravesando una sucesión de etapas. A partir de los 4 años, puede saltar sobre un pie y va adquiriendo ritmo en la marcha. Esta destreza permite controlar las diferentes partes del cuerpo, tales como las extremidades superiores, las inferiores, el tronco, etc.; y moverlas siguiendo la propia voluntad o ejecutando una señal determinada. (Pacheco, 2015).

Es relativa a todos los ejercicios que movilizan los grupos musculares. Por lo general, se refiere a los movimientos que realiza el niño o niña con todo su cuerpo. Es por eso por lo que la motricidad gruesa implica movimientos musculares de piernas,

brazos, cabeza, abdomen y espalda; consintiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, saltar y mantener el equilibrio (Otiniano, 2016).

#### **2.2.7.2. Motricidad fina**

La motricidad fina se desarrolla en los niños, mediante diferentes actividades, utilizando diversas estrategias metodológicas con el propósito de mejorar el nivel educativo. Las habilidades son importantes para los niños, sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, ya que se requiere un ciclo progresivo. Por tanto, si se observa que el niño a veces logra progresos acelerados y otras veces sufre retrasos frustrantes. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina. (Benz, 2017).

El niño en la edad de 3 a 5 años inicia la pre-escolaridad, aquí los estudiantes se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y demuestra al dibujar un círculo o a una persona; aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. A los 5 años estarán preparados para cortar, pegar y trazar formas, sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. (Benz, 2017).

La mayor dificultad en la motricidad fina es porque falta en los niños pequeños el control muscular, la paciencia y el juicio necesario para desenvolverse, esto puede

ocasionar porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mecanizado.

La gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro; que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de habilidades tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general utilizar las manos en tareas que involucran a desenvolver las manos. Dicho de otro modo, esta coordinación, es la habilidad que a través de la cual los niños van logrando paulatino control de movimientos de los segmentos finos (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

Las diferentes actividades que se han realizado para recolectar objetos, se utilizan las manos, el pulgar y el dedo índice permiten el uso de un lápiz para escribir con cuidado, sostener un cubierto y usarlo para comer. Asimismo, para otras labores de músculos pequeños que involucran a la motricidad fina, permitiendo el desarrollo de ejercicios con manos y dedos para la escritura (Otiniano, 2016).

## **2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina**

### ***2.2.8.1. Adiestramiento de la yema de los dedos***

El sentimentalismo analógico posee uno de los grandes factores dinámicos en las yemas de los dedos, estas son como los ojos de las manos. Con ellas se obtendrá dar la razón al tacto y distinguir de manera precisa formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acopiaremos en el cerebro las emociones más tenues: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, con ellas dominaremos poco a poco los efectos, los objetos, etc. (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

Las yemas de los dedos necesitan formarse para conseguir esta sensibilidad de fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad, los ejercicios piloto que se podrían trabajar en esta actividad grafo motora son muy diversos.

En los dos primeros períodos de adiestramiento y destreza son necesarias actividades integrales y poco específicas: modelar, rasgar. Con el lapso se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, principalmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

Los movimientos finos de los dedos, son destrezas y habilidades que se realizan con los dedos de las manos y los pies para efectuar diversas actividades, tales como abrir y cerrar los dedos de las manos simultáneamente y alternándolas, aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos de la mano aumentando la velocidad, tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad, teclear con los dedos sobre la mesa e ir aumentando la velocidad, con la mano cerrada ir sacando los dedos uno detrás del otro, empezando por el meñique, con las dos manos encima de la mesa levantar los dedos uno detrás de otro (Beteta, 2018).

El adiestramiento de las yemas de los dedos es uno de los principales activos táctiles del cuerpo humano se halla en las yemas de los dedos. Son como los ojos de las manos. Con ellas, se puede reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, etcétera. Con ellas, se puede acumular en el cerebro las sensaciones más tenues como: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, etc. Mediante ellas se llegará a dominar poco a poco los instrumentos y los objetos.

Para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados. (Martínez L. I., 2007).

### **2.2.8.2. Coordinación viso manual**

Esta coordinación viso manual la cual conduce al niño y a la niña el dominio de la mano, dicha coordinación es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo con lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear. (Ardanaz, 2009).

En la coordinación viso manual se determinan las manos como material importante por los estímulos atraídos por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es esencial para la vida diaria, se ejecutará a través de nociones tales como el saber vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquear, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes.

Asimismo, esta coordinación llevará al niño al dominio de la mano. Los elementos que son más afectados y que intervienen directamente son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (Pacheco, 2015).

Es por ello por lo que se debería tener una mayor consideración al brazo, el cual es el soporte de la mano. Por esta razón, antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será algo útil que se pueda elaborar y dominar este gesto cómodamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión, tal como la puntura de dedos. Acciones que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual, ya mencionados anteriormente (Otiniano, 2016).

Los materiales que se podrían utilizar para desarrollar esta coordinación son varios como: el pliego de cartulina o papel sabana, puede utilizarse también la tempera (dactilopintura y posteriormente pincel grueso), plumones gruesos y crayolas etc. Gradualmente el formato se va reduciendo; se puede ir utilizando crayolas y plumones delgados etc. Para realizar estas técnicas como: Punzar, Rasgado, Enhebrar, “Gomets” colorines, Recortar, Modelar, Embolilla, Laberinto y Copia de formas. (Mogollon, 2016)

Se instruye con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera elemental. Posteriormente, entre los 5 años, el niño desarrolla cierta finura en su coordinación motor ocular.

La coordinación viso manual facilita al niño realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años, muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación viso manual requiere la intervención dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos. (Aquino, 2018).

## **2.2.9. Otras dimensiones**

### ***2.2.9.1. Presión de los instrumentos***

La destreza se enfoca directamente en elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento para maniobrar y, por otro lado, dominar el pulso para medir la presión que se ejerce con aquel.

Hay especialmente tres diligencias que son debidamente reconocidas y diferenciadas para conseguir este objetivo: el picado, el cortado y el cosido. Es de suma

importancia reflexionar y elaborar sobre estos empeños para la producción de una destreza grafo motriz. Está muy apartada de la práctica asistemática y decorativa que se hace de las mismas. (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015)

El picado y el cortado organizados forman las técnicas instrumentales más enérgicas para conseguir las autonomías segmentarias más finas: mano, dedos, y para alcanzar un mando del pulso que haga viable la fluidez del trazado. Debe haber toma de conciencia sobre su dificultad neurológica. Por ello, su habilidad debe ser examinada dentro de un margen de tiempo, no por encima de los treinta minutos, y una asiduidad no mayor de una semana (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

#### ***2.2.9.2. Manipulación de los elementos***

La mano debería estar disoluta para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa se bloquea, se observa los reflejos neuromotores en los movimientos completamente rígidos y distorsionados, y por tanto perturbadores de las formas de las grafías. El infante, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización, esta actividad lúdica se convierte en un centro de beneficio maravilloso que debe ser desarrollado en toda su profundidad (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

Los movimientos de las manos se manifiestan a través de las actividades y se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. Por este asunto, el niño comienza a jugar con significados lingüísticos explícitos, repitiendo su proceso que en virtud de su lengua materna. Este puesto de referencia es básico porque pertenece a la integridad del lenguaje y se enlaza con procesos anteriores hechos por el pequeño, que ahora recalca en circuitos principales de calidad. (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015)

### ***2.2.9.3. Coordinación facial***

Esta coordinación también es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones. El dominio muscular: la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con los que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Lo que es más importante en la comunicación y se debe facilitar que controle y someta muscularmente su cara, por esta razón, su calidad se debe a que permitirá demostrar emociones, sentimientos y le ayudará relacionarse, ya que su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras (Otiniano, 2016).

Los educadores deberán facilitar a los niños a través de toda su infancia la posibilidad de dominio de esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella y así comunicarse con sus padres, personas adultas, de manera natural y confiada. Es importante pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos (Mogollon, 2016).

### ***2.2.9.4. Coordinación fonética***

El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla. (Ardanaz, 2009).

La adquisición del lenguaje es muy significativa para la composición social del niño y obtener una buena coordinación fonética es de suma importancia dentro de la motricidad fina, lo que se debe motivar y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de esta. Las posibilidades de expresar sonidos, puesto que carece de la

madurez necesaria para ejecutar una manifestación sistemática de cualquier sonido. (Pacheco, 2015)

Este método dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia las tendencias que los adultos hacen espaciosamente delante de él. Vale decir que mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno puesto que instruirá el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el pequeño irá emitiendo sílabas y palabras, que inician a tener una respuesta por parte del adulto, y así le estimule a seguir con el juego de decir cosas e ilustrarse con nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas. (Pacheco, 2015).

Entre los tres y cinco años, el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y estilística se hará a la larga en el transcurso de la escolarización. (Pacheco, 2015)

Se muestra forzosa su estimulación, pues el niño corresponderá emitir a lo largo de su discernimiento, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando y estimulando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitará su parte fonética y a la vez, su parte mnemónica. (Otiniano, 2016)

La imitación es una buena técnica de aprendizaje. Hacia el año y medio, el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que extender sobre todo para que el niño vaya alcanzando un nivel de conciencia mucho más elevado.

Al final del tercer año, permanecerán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde se fructificará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación (Otiniano, 2016).

#### **2.2.9.5. Coordinación gestual**

La mano, además de todas las teorías que se muestran, para adquirir un dominio de la motricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Lo importante es lograr que el cerebro funcione como una autentica red que maneje el desarrollo de la motricidad gestual y que someta y precise el dominio de la muñeca para lograr el dominio de dedos y así poder realizar diligencias tales como un trabajo con títeres. De esta forma, se logra el dominio de las manos. (Ardanaz, 2009).

Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas asimilan que una mano ayude a la otra a trabajar cuando se requiera algo de precisión y hay que saber usar los dedos juntos y por separado para tener un control sobre la mano. Cuando los niños cumplen los 3 años, es el momento de empezar a intentarlo, siendo consecuentes de que sólo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, esto es que requieran un poco más de precisión. (Pacheco, 2015)

Vale decir que es necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las ocupaciones y algunos quehaceres de precisión y será factible el progreso escolar a partir de los 5 años. Esto le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos mediante una relación sensorio motriz y viso motor. (Otiniano, 2016)

### **2.2.10. Los problemas que afectan la motricidad fina**

Las habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Las razones para el deterioro podrían ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los inconvenientes con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. Además, pueden tener una consecuencia en las destrezas motoras finas y disminuir el control (Otiniano, 2016).

Un niño menor de cinco años no irá aclarando sus destrezas motoras finas, sino que irá mostrando signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara.

En los pequeños, la demora en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal adelantada de que no tendrá problemas con las destrezas motoras finas. Asimismo, pueden mostrar signos de problema con algunas tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que envuelven habilidades motoras finas, y el pequeño tiene dificultad con estas actividades, es probable que tenga una mala coordinación ojo mano y necesitaría un buen tratamiento para mejorar sus habilidades (Otiniano, 2016).

Los retrasos o problemas que surgen en el progreso psicomotor, se muestran a través de movimientos lentos, falta de equilibrio o control tónico, o por aquellos comportamientos violentos como agresividad, desobediencia, retraimiento, dificultades de atención y de concentración. Las principales perturbaciones psicomotrices son inestabilidad psicomotriz, atetosis, temblor, espasticidad, ataxia y lateralización. (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015).

### **2.2.11. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. “La Estimulación temprana es la incitación que hace el adulto respecto de la repetición de algunos eventos sensoriales: visuales, táctiles, auditivos, motrices y afectivos, con el objeto de mejorar y fortalecer su desarrollo físico mental y social” (Armijos, 2015, pág. 40).

María Isabel Guerrero, psicóloga infantil, asegura que la estimulación aumenta la experiencia física, sensorial y social del bebé, lo cual fortalece y desarrolla sus potencialidades, pues el cerebro está en maduración, lo que le da plasticidad para moldearse a partir de la repetición de ciertas actividades. Teniendo en cuenta que el máximo desarrollo neuronal va desde el nacimiento hasta los tres años, y luego decrece y prácticamente se extingue a los seis. se trata de construir buenos cimientos para sus vidas y de darles una oportunidad de aprender con más facilidad y desarrollar sus talentos. “No debemos olvidar que, para sobresalir en una actividad, es necesario tener ciertas aptitudes, pero la mayoría de las veces se trata de capacidades que tienen todos los niños dentro de un correcto desarrollo”. En el desarrollo integral del niño, es de suma importancia tener estas recomendaciones: salud, nutrición, afectividad, desarrollo social, desarrollo cognitivo. (Armijos, 2015).

Para exigir a los niños en el hogar, los primeros encargados serán los padres de familia los que aportarán en el desarrollo de sus hijos y las docentes quienes contribuirán en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan una mejor estimulación: iniciar el compromiso desde que él es capaz, empezando de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien determinadas en las que se

plantearán diferentes objetivos según las edades. Siendo los aspectos más importantes que se pueden trabajar tanto a nivel escolar como educativo. (Martínez S. N., 2016).

El afianzamiento del desarrollo de las destrezas motoras finas es extensamente más complicado. Para que el niño logre tener éxitos en su habilidad motora fina pide de planeación, tiempo y una gran diversidad de materiales para jugar. Para que un niño se mantenga motivado, sería muy necesario llevar a cabo actividades que le llamen la atención, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Lograría también ayudar a sus padres en algunas de los sitios domésticos a diario, tales como cocinar, pelar las papas, las habas y así otras actividades hogareñas. Ya que, aparte de la diversión, estará desarrollando su destreza motora fina (Otiniano, 2016).

También preparar la masa de un pastel proporciona un buen ejercicio para los músculos de la mano y del brazo, cortar y poner con la cuchara la masa en un molde, pretende de la coordinación ojo-mano. Inclusive el uso de las teclas de una computadora mover el “mouse” puede servir de práctica para la coordinación de los dedos, las manos y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades desempeña un papel decisivo en el desempeño escolar y el desarrollo cognoscitivo. Esto es, considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar (Otiniano, 2016).

#### **2.2.12. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años**

El equilibrio entra como fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos como internos, para la edad de cinco años.

La mayoría de los niños han demostrado avances visibles más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Aparte de dibujar, también son capaces de cortar, pegar y trazar formas. También demuestran mayor independencia en su actividad diaria: pueden abrochar botones visibles y amarrar los cordones de sus zapatos. Dentro del preescolar, una mano ayudará a otra a poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los cinco años, podrán ensayar más acciones y un poco más de precisión. (Armijos, 2015).

El perfeccionamiento de la motricidad fina es la expresión de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la observación del adulto, de forma intencionada o involuntaria.

Se considera que en el inicial hay momentos en los que la motivación está constituida por una serie de factores que lo facilitan, tales como como el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema óseoarticular, la flexibilidad de los músculos y los tendones, la calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie y en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, los múltiples enlaces nervioso temporales, así como el proceso de mielogenesis. Todos estos factores establecen la base fisiológica que permite cimentar las condiciones para el aprendizaje de los diferentes ejercicios. La intención es directa cuando se realizan el resto de los adiestramientos relacionados con la motricidad gruesa. (Martínez S. N., 2016).

Puesto que el desarrollo integral del niño en esta etapa es decisivo, el trabajo del docente debe tener por fruto, a cierto plazo, la realización de movimientos cada vez más exactos en su proyección al perfeccionamiento. Los contenidos relacionados

con la motricidad fina comienzan a ejecutarse a partir de los tres meses de nacido, teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos. (Martínez S. N., 2016).

Llamamos así a los diferentes aspectos que trabaja la psicomotricidad para conseguir el desarrollo del niño, sin dejar de lado la armonía y autonomía, que promueven la coordinación integral y hacen significativa esta actividad, que parte del interés y del desarrollo adquirido (Mogollon, 2016).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general.**

La aplicación de técnicas grafico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.

#### **3.2. Hipótesis nula.**

La aplicación de técnicas grafico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. El tipo de investigación.

La investigación se basó en el enfoque cuantitativo, no experimental, que permitió medir y estimar magnitudes del fenómeno de la investigación, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, a través de la aplicación del instrumento que se ejecutó solo una vez. La información fue recogida mediante la observación para luego ser analizada valiéndose de la lógica deductiva. (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014)

### 4.2. Nivel de la investigación de la tesis.

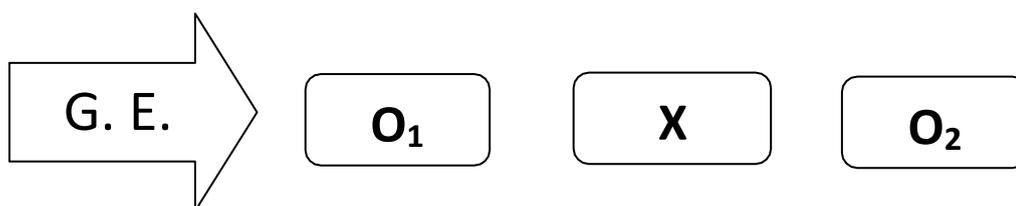
El nivel que se utilizó en esta investigación fue explicativo: “los estudios explicativos establecen las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian”. (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014, pág. 95)

### 4.3. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es el plan o la estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere con el fin de responder al planteamiento del problema. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre test- post test, de modo que se tomó un solo grupo de niños de 5 años del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2019.

Por lo tanto, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:



Dónde:

**G. E:** Es el grupo experimental

**O1:** Prueba aplicada a los niños de 5 años mediante el Pre test

**X:** Aplicación de las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina

**O2:** Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo Post test

#### **4.4. La población y muestra**

##### **4.4.1. Universo**

El término universo o población en el campo de la investigación es un “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008, pág. S/P).

De la misma forma Lepkowski, afirma que la “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

El universo o población del presente trabajo de investigación, estaba constituido por 55 niños y niñas de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2019.

##### **4.4.2. Muestra**

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es un subgrupo de la población o universo del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175). La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que, según Johnson (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 176), que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estaba conformada por 16 niños de 5 años del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2019.

**Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E “Amiguitos de Alameda”.**

EDAD	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		Varones	Mujeres	
5	Única	11	05	16

*Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 2019*

#### **4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica fue precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio. Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En este caso se les denomina constructos o construcciones hipotéticos.

**Tabla 2. Definición y operacionalización de las variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Técnicas grafico plásticas	Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa en base a las técnicas gráfico-plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina (Arias R. M., 2013, pág. 12)	El arte	Pinta sin salirse de las líneas siguiendo la secuencia
			Tiene creatividad al realizar su trabajo
			Manifiesta alegría cuando trabaja
		La expresión artística	Establece relaciones con los objetos
			Representa a través de dibujos lo que desea
			Expresa sus estados de ánimo a través del arte
		Técnicas grafico plásticas	Utiliza distintas técnicas grafico plásticas con creatividad
			Forma figuras de su entorno utilizando la plastilina
			Modela figuras humanas con materiales plásticos
			Pinta con témpera utilizando las manos
DEPENDIENTE Motricidad fina	“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” Comellas (citado por Basantes, 2015, pág. 2).	Coordinación viso manual	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar
			Construye un puente con tres cubos con modelo presente
			Construye una torre de 8 o más cubos
			Desabotona
			Abotona
			Enhebra una aguja
			Desata cordones
			Ordena por tamaño
		Adiestramiento de la yema de los dedos	Copia una línea recta
			Copia un círculo
			Copia una cruz
			Copia un triángulo
			Copia un cuadrado
			Dibuja 9 o más partes de una figura humana
			Dibuja 6 o más partes de una figura humana
			Dibuja 3 o más partes de una figura humana

#### **4.6. Técnica e instrumento de recolección de datos**

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el año académico 2019.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276).

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue: nombre del test: test del desarrollo psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI). Autoras: I. Haeussler / T. Marchant. Tipo del test: desarrollo psicomotor. Características: evalúa desarrollo psíquico infantil en 3 áreas; coordinación, lenguaje y motricidad; mediante la observación de la conducta del niño ante situaciones propuestas por el examinador; resultados válidos, objetivos y confiables; Permite conocer si el niño presenta un retraso; consta de 52 ítems: 12 de motricidad, 16 de coordinación, 24 de lenguaje; Se evalúa como éxito o fracaso.

Administración: Individual. Sujetos / edades: Niños de 2 a 5 años. Tiempo: 30 – 40 minutos. Instrucciones: administrarse completo por niño, siguiendo el orden de sub test de coordinación 1-16, sub test de lenguaje 24, sub test de motricidad 12. No suspender. Posible receso de 5 minutos. Consultar páginas del manual: 64-67 para coordinación. 68-72 para lenguaje y 73 -75 para motricidad. Material: Batería de prueba Manual de administración Protocolo u hoja de registro.

El instrumento pasó por proceso de validación por tes de expertos de la especialidad correspondiente. Dicho instrumento posee una confiabilidad que se obtuvo a través del coeficiente de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,716, lo que indica que el instrumento posee una aceptable confiabilidad. Se declara que el instrumento posee validez de constructo como validez concurrente. la presente investigación cogió una de ellas denominada el sub test de coordinación con 16 ítems, (2009) (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013). El baremo correspondiente se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 3. Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación.**

	<b>Retraso</b>	<b>Riesgo</b>	<b>Normal</b>
<b>Coordinación</b>	0-8	9-12	13-16

*Fuente: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)*

#### **4.7. Plan de análisis**

De acuerdo con los aportes teóricos del enfoque cuantitativo según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en la presente investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación del instrumento de pre test y post test para determinar la variable dependiente: la motricidad fina.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico se aplicó el TEPSI, en pre test para determinar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el año académico 2019.

La segunda fase de proceso, se analizaron los resultados del pre test con el instrumento TEPSI y se procedió a la aplicación de las sesiones de la intervención para mejorar la motricidad fina.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del post test, TEPSI, para medir la variable dependiente. Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre-experimental.

Para el procesamiento de datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS 24.0 y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la prueba T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

#### 4.8. Matriz de consistencia

*Tabla 4. Matriz de consistencia*

Enunciado del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables del problema	Diseño	Instrumentos
<p>¿Cómo la aplicación de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, ¿2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la aplicación de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un pre test.</li> <li>- Aplicar las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.</li> <li>- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años mediante un pos test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de técnicas grafico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.</p> <p><b>Hipótesis nula</b> La aplicación de técnicas grafico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.</p>	<p><b>Variable independiente</b> Aplicación de técnicas grafico plásticas</p> <p><b>Variable dependiente</b> Motricidad fina</p>	<p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> explicativo</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental</p>	<p>Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años: TEPSI</p>

#### **4.9. Principios éticos**

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; por ello se hizo firmar el consentimiento informado a los padres de familia para que ellos sean conscientes y tengan conocimiento de los datos y el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

El principio de justicia porque un valor que ayudó a ser transparente con los niños y niñas durante la actividad educativa, evitando el favoritismo y practicando la igualdad con todos.

El principio de respeto porque una actividad significativa es integral, donde se practican los valores para que los estudiantes tengan un trato respetuoso unos con otros, de igual manera los educadores demuestran este principio siendo respetuosos con los pensamientos, habilidades y la realidad social de los niños.

El principio de la responsabilidad un valor que ayudó a los estudiantes y educadores a cumplir con sus deberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde la responsabilidad juega un papel importante para el desempeño exitoso de los agentes de la educación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Descripción

Para la realización de la descripción de los resultados, se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra fue menor a 30 sujetos. Luego, se decidió utilizar la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas y contrastación de la hipótesis general, pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el pre test y post test presentan normalidad para la variable motricidad fina según se muestra en la tabla.

*Tabla 5. Prueba de normalidad*

	Shapiro- wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Pre test motricidad fina</b>	.866	16	.022
<b>Post test motricidad fina</b>	.820	16	.005

*Fuente: Reporte SPSS 24.0*

P (valor) >0.05 los datos provienen de una distribución normal.

#### 5.1.1. Resultado de la motricidad fina mediante un pre test.

*Tabla 6. Distribución porcentual del nivel del desarrollo de la motricidad fina según pre test.*

Nivel de motricidad fina	Intervalo	Pre test	
		fi	%
<b>Normal</b>	[ 13 - 16 ]	0	0%
<b>Riesgo</b>	[ 09 - 12 ]	11	69%
<b>Retraso</b>	[ 00 - 08 ]	5	31%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>
<b>Mediana</b>		<b>8</b>	

*Fuente: Reporte SPSS 24.0*

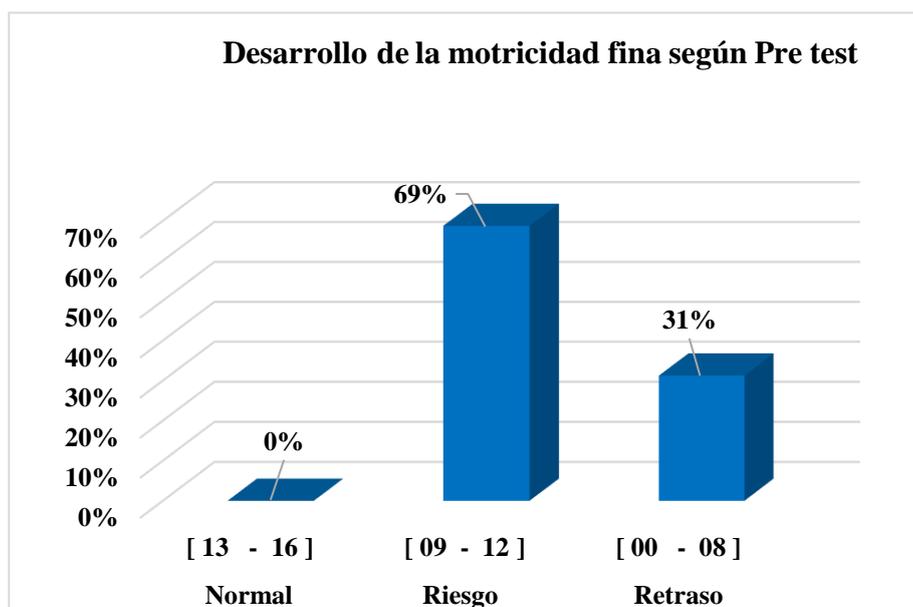


Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad fina.

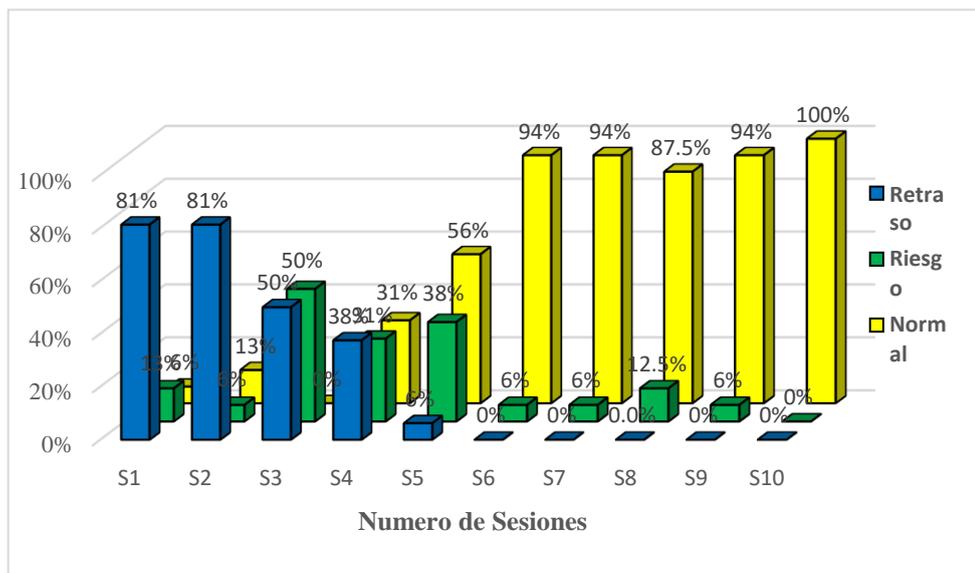
En la tabla 6 y figura 1 del resultado del pre test de la variable motricidad fina, antes de realizar las técnicas grafico plásticas, se observa que el 31% de los niños están en un nivel de retraso, el 69% de ellos se encuentran en un nivel de riesgo y el 0% de los niños no llegaron a un nivel normal.

### 5.1.2. Resultado de la aplicación de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.

Tabla 7. Resultados de la aplicación de sesiones grafico plásticas como técnicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Nivel de Logro	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%	fi	%														
Retraso	13	81%	13	81%	8	50%	6	38%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Riesgo	2	13%	1	6%	8	50%	5	31%	6	38%	1	6%	1	6%	2	12.5%	1	6%	0	0%
Normal	1	6%	2	13%	0	0%	5	31%	9	56%	15	94%	15	94%	14	87.5%	15	94%	16	100%
<b>Total</b>	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años, 2019.



**Figura 2. Gráfico de barras de resultado de la aplicación de sesiones.**

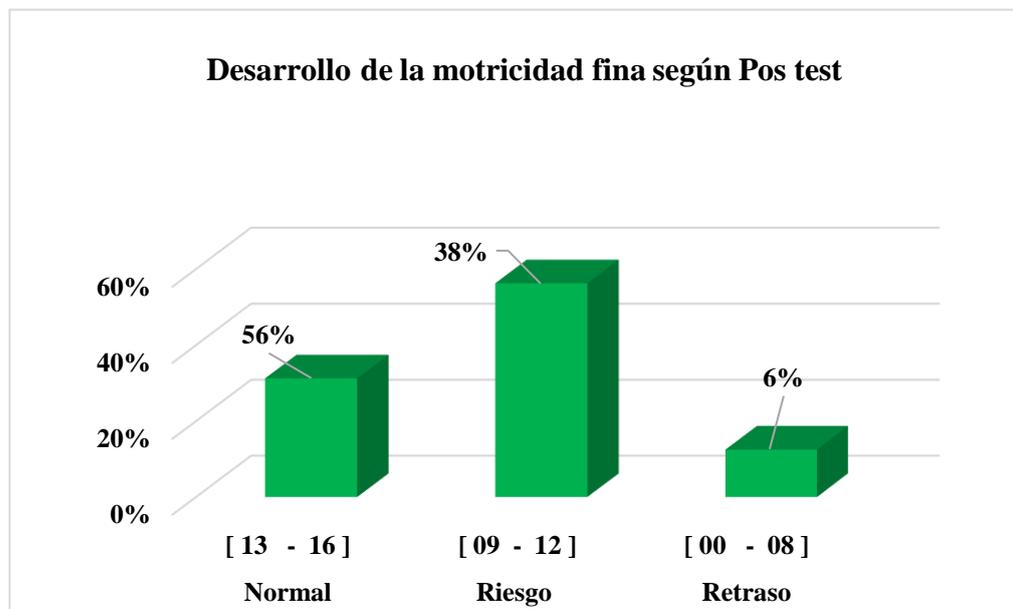
En la tabla 7 y figura 2 del resultado de la aplicación de sesiones de grafico plásticas como técnica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina; en el cual se observa un avance progresivo de la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que hasta la sesión 5 la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro normal (56%), y a partir de la sesión 7 en adelante la mayoría de los estudiantes se ubicaron en un nivel riesgo y normal. Siendo los porcentajes significativos en la sesión 10 de 100% en el nivel logro Normal.

### 5.1.3. Resultado de la motricidad fina después de la aplicación de técnicas grafico plásticas.

**Tabla 8. Distribución porcentual de la motricidad fina según pos test**

Nivel de Coordinación	Intervalo	Post test	
		fi	%
Normal	[ 13 - 16 ]	9	56%
Riesgo	[ 09 - 12 ]	6	38%
Retraso	[ 00 - 08 ]	1	6%
<b>Total</b>		16	100%
<b>Mediana</b>		15	

Fuente: Programa SPSS 24.0



*Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pos test de la motricidad fina.*

En la tabla 8 y figura 3 del resultado del pos test sobre la variable motricidad fina, después de realizar la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se observa que el 56% de los niños han obtenido un nivel normal, el 38% un nivel de riesgo y solo el 6% de ellos se ubican en el nivel de retraso.

#### **5.1.4. Comparación de la motricidad fina según el pre test y el pos test test**

*Tabla 9. Resultados del pre test y pos test de la motricidad fina*

Niveles	Intervalo	Test			
		Pretest		Postest	
		Fi	%	Fi	%
Normal	[ 13 - 16 ]	0	0%	9	56%
Riesgo	[ 09 - 12 ]	11	69%	6	38%
Retraso	[ 00 - 08 ]	5	31%	1	6%
<b>Total</b>		16	100%	16	100%
<b>Mediana</b>		8		15	

*Fuente: Programa SPSS 24.0*

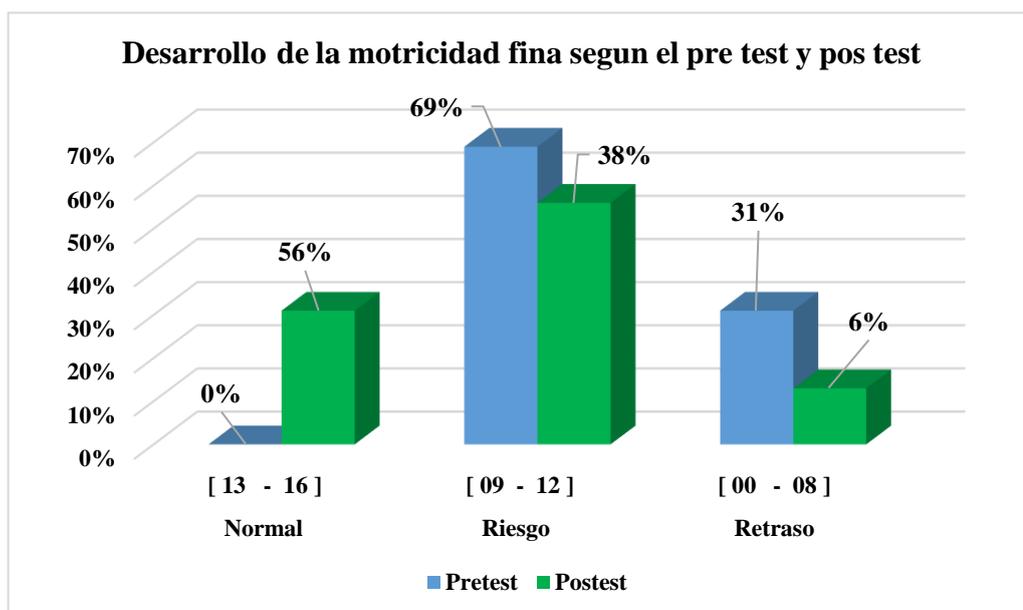


Figura 4. Gráfico de barras de resultados de la motricidad finar del pre y post test.

En la tabla 9 y la figura 4 del resultado del pre test y pos test, de la variable motricidad fina, antes y después de realizar la aplicación de técnicas grafico plásticas, se observó que el retraso de los niños se redujo de un 31% al 6%, en el nivel de riesgo se redujo de un 69% a un 38% y para el nivel normal se incrementó a un 56% del 0%. Esto indica que las técnicas grafico plásticas ha favorecido progresivamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de asunción, región Áncash 2019.

## 5.2. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.

### 5.2.1. Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina.

Tabla 10. Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina, antes y después de la aplicación de técnicas grafico plásticas

Prueba de comparación de medias	Prueba T Student		g l	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Tc < Tt

$H_0 :$ Med1= Med2 $H_a :$ Med1 < Med2	<b>tc = - 24.885</b>	<b>tt = -1.753</b>	<b>16</b>	<b><math>\alpha = 0.05</math> P = 0.00</b>	<b>Se rechaza H0</b>
---	--------------------------	--------------------	-----------	--	------------------------------

Fuente: de reporte SPSS 24.0

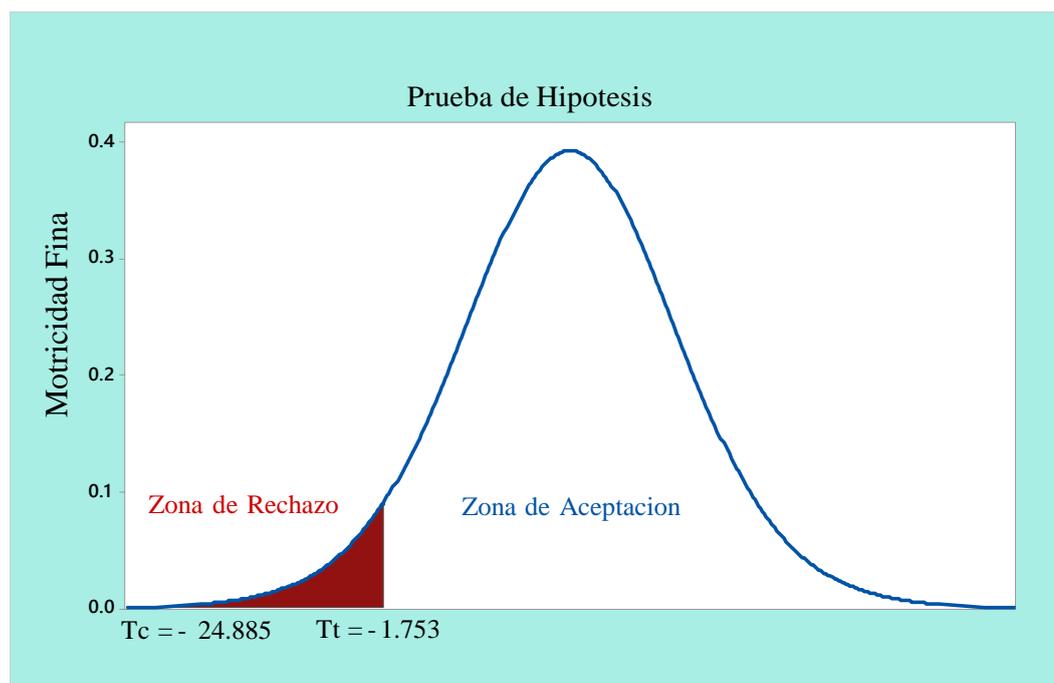
Regla de decisión:

Si  $p$  (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$ ,  $T_c < T_t$

$H_0$ = La aplicación de técnicas grafico plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.

$H_1$  La aplicación de técnicas grafico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.

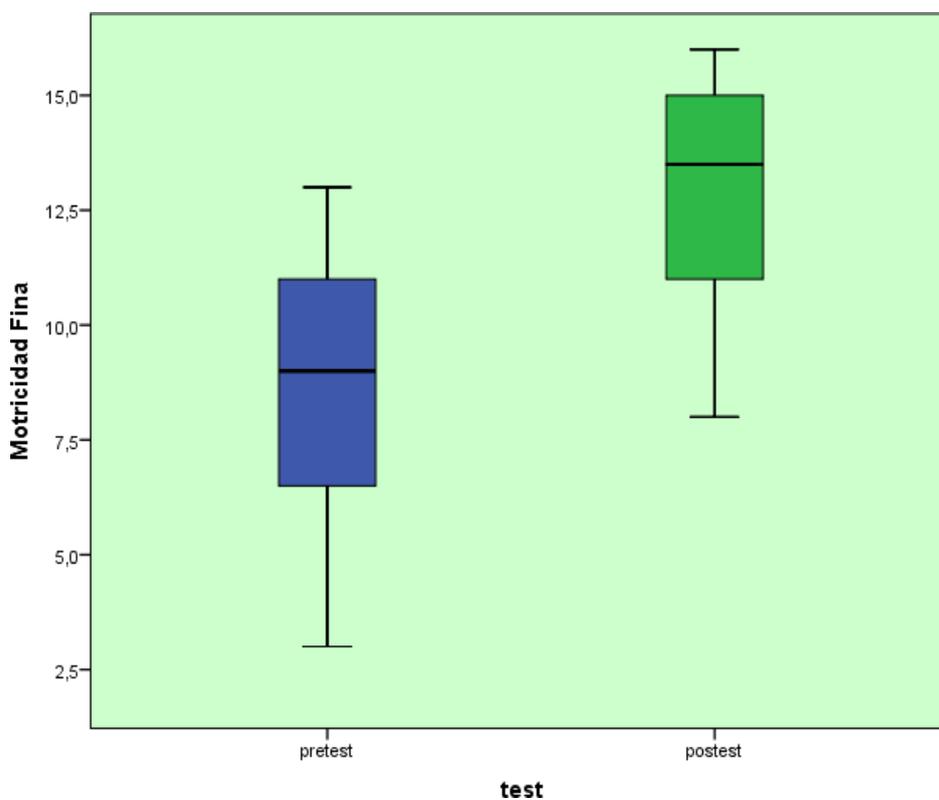


**Figura 5. Prueba de hipótesis según rangos de Wilcoxon.**

Como:  $p(\text{valor}) < 0.05$  (nivel de significancia) también  $T_c < T_t$

Se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$ .

En la tabla 10 y Figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019, se observó que mejoro según la prueba de hipótesis Wilcoxon  $T_c = -24.885$  es menor que el valor teórico  $= T_t = 1.753$ . Para un nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ) ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_1$ ). Esto significa que la aplicación de técnicas grafico plásticas favoreció significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del aula los pollitos de la Institución “Amiguitos de Alameda”.



**Figura 6. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y pos test**

La figura 6 muestra la comparación de los promedios de los dos momentos de prueba luego de la aplicación de técnicas grafico plásticas mostrando una diferencia significativa de 17 en los promedios (ganancia pedagógica) ,promedios pre test = 25,5 , post test = 42,5 graficando que la aplicación de técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del aula los pollitos de la Institución “Amiguitos de Alameda” del distrito de chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019.

### **5.3. Análisis de resultados**

#### **5.3.1. Análisis de resultados de la motricidad fina según el pre test**

Los resultados obtenidos en la motricidad fina por los niños de 5 años del aula los pollitos de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” en la tabla 6 y figura 1 del resultado de la variable motricidad fina, antes de realizar la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se observa que el 31% de los niños están en un nivel de retraso, el 69% de ellos se encuentran en un nivel de riesgo y el 0% de los niños no llegaron a un nivel normal. Esto indica que la deficiencia de los niños en el trabajo de la motricidad fina es porque los docentes del nivel inicial no utilizan estrategias adecuados para mejorar la motricidad fina. Los siguientes autores afirman que: “La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente” (Martín & Torres, 2015, pág. 15). Así como menciona Villavicencio (2013). “El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a

la lectoescritura” (Villavicencio, 2013, pág. 4). Al respecto Según Rodríguez y Flores (2013) mencionan que el desarrollo de la motricidad fina, intervienen factores de coordinación motora, con la muñeca, la palma de la mano los dedos pulgar e índice.

En conclusión, podemos mencionar que la motricidad fina en las Instituciones Educativas del nivel inicial se trabaja con ciertas deficiencias, por desconocimiento y falta de estrategias adecuadas de los docentes, para el desarrollo de la coordinación de los movimientos del cuerpo, factor fundamental para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

### **5.3.2. Análisis de resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje.**

Los resultados obtenidos en la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje, muestran una gran variación de resultados en cada una de ellas, mostrando que esta va mejorando de manera significativa ya que de la gran mayoría de estudiantes que se encontraban en el nivel de retraso y riesgo la mejora fue progresiva llegando a concluir que la gran mayoría de los estudiantes alcanzan el nivel normal.

Mediante los resultados obtenidos se puede observar la gran importancia de las técnicas gráfico plásticas que han favorecido en su gran mayoría, dando buenos resultados con la mejora de la motricidad fina en los niños.

Por ello son técnicas que permiten al niño desarrollarse integralmente, también intentan favorecer y desenvolver los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motrices del niño, proporcionando la manipulación de los materiales tangibles con libertad y precisión, que puedan darle diversas formas de acuerdo con su manera y voluntad, contribuyendo así al desempeño creativo y al desarrollo de la motricidad fina (Arias R. M., 2013).

La importancia de las artes (entendiéndose como el dibujo, la pintura y la escultura entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y

beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectiva y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano (Herrera, Lastra, & Perea, 2014, pág. 17).

En tal sentido, con las técnicas grafico plásticas crea un dominio simbólico, es decir, una forma de representar el mundo en el que vive a través de las múltiples expresiones artísticas, los cuales le llevan a desenvolver las capacidades y habilidades emocionales, con el objetivo de experimentar y manipular los diversos materiales tangibles con creatividad y libertad. Los niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” desarrollaron significativamente las sesiones y profundizaron de manera concreta el adiestramiento y aprestamiento a la pre escritura.

### **5.3.3. Análisis de resultados de la motricidad fina según el post test**

Los resultados obtenidos por los niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas. En la tabla 8 y figura 3 del resultado del post test sobre la variable motricidad fina, después de realizar la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se observa que el 56% de los niños han obtenido un nivel normal, el 38% un nivel de Riesgo y solo el 6% de ellos están en un nivel de retraso. Podemos mencionar que la movilización de las técnicas grafico plásticas han motivado a que los resultados de la motricidad fina sean favorables para los niños. Al respecto Valdez (2012) afirma que “Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando” (Valdez, 2012, pág. 17). Del mismo modo, Raquel Martínez (2014), menciona que las técnicas grafico plásticas ayudan a desarrollarla la motricidad fina,

sobre todo en el uso de las manos y dedos como también de una coordinación viso manual, pinza digital, direccionalidad, el cual se van relacionando con los niños mientras va desarrollando su motricidad. (Martínez P. R., 2014).

Sobre el caso “los movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (García & Poveda, 2013, pág. 30).

Estos autores sostienen que la motricidad fina implica movimientos minimizados y precisos, donde las manos, dedos y ojos, están trabajando de manera coordinada y simultánea permitiendo así realizar tareas más complejas.

Podemos afirmar al realizar la aplicación de las técnicas grafico plásticas, utilizadas como estrategia para mejorar la motricidad fina, fue favorable, así como lo demuestras los resultados; por lo tanto, debemos mencionar como sugerencia que los docentes de las instituciones lo utilicen para el trabajo de la motricidad fina.

#### **5.3.4. Comparación de resultados de la motricidad fina según el pre test y post test**

En relación a los resultados de contrastación del pre test y pos test de la motricidad fina en los niños de 5 años se observó que el retraso de los niños se redujo de un 31% al 6%, en el nivel de riesgo se redujo de un 69% a un 38% y para el nivel normal se incrementó a un 56% del 0%.

Como se ha podido corroborar a través de la prueba de contrastación de hipótesis, queda demostrado que la aplicación de las técnicas grafico plásticas ha sido significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Al respecto Días, Parra y Silva (2010) donde mencionan que, al aplicar las técnicas grafico plásticas en los niños de 5 años, se fortalece su motricidad fina, ya que, a través de

estas actividades, los niños adquieren destrezas óculos manuales y motoras, movimientos espaciales de coordinación mediante sus sentidos (Díaz, Parra, & Silva, 2010). De la misma manera hay correspondencia con lo mencionado por García (2012).

“Las técnicas grafico plásticas permiten al niño expresarse por medio de estas técnicas; el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente” (García A. R., 2012, pág. 26).

Es decir, las artes plásticas sirven al niño como un medio para lograr comunicar y expresar sus intereses y escaseces, a tener influencia con la realidad. Además, el niño irá creando, imaginando, ingeniando e innovando y siempre con más curiosidad, le gustará explorar los materiales plásticos que están a su alcance.

Debido al desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños, sobre todo en la temprana edad, se sugiere desarrollar actividades viso manuales que permitan favorecer la motricidad fina en los niños (Torres T. R., Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014)

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la contratación de hipótesis general y específica se llegaron a las siguientes conclusiones.

De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años, se aprueba la hipótesis de investigación, en vista que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Antes de aplicar las técnicas grafico plásticas a los niños de 5 años, se observó que los niños de 5 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” se encontraban en su gran mayoría en los niveles de riesgo y retraso, esto indica que las estrategias y el trabajo no estimulaban al desarrollo de la motricidad fina.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación de las técnicas grafico plástica, según el análisis en el post test muestran un avance significativo lo que ayuda a los niños a desenvolverse adecuadamente en la etapa escolar

Al contrastar los resultados generales del pre y post test después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños de 5 años, son favorables y permiten una evolución positiva, esto se comprueba mediante el análisis de la prueba paramétrica T-studen, logrando un nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ . Lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general ( $H_1$ ). Demostrando una evolución positiva.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Se le sugiere a las maestras del nivel inicial, utilizar las técnicas gráfico plásticas en sus actividades, para el trabajo de la motricidad fina en vista que su obtuvieron resultados significativos

Se recomienda a la plana directiva y docentes implementar talleres de capacitación sobre la importancia de las técnicas gráfico plásticas y la influencia sobre el desarrollo integral del niño.

Se recomienda a las maestras de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” implementar y aplicar el taller de técnicas gráfico plásticas como herramienta de aprendizaje para mejorar el desarrollo motricidad fina en los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, M. M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016. Perú: Universidad César Vallejo.
- Ardanaz, G. T. (2009). “La psicomotricidad en Educación Infantil”. *Innovación y experiencias educativas*, 40.
- Arias, R. M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Armijos, M. M. (2015). La motricidad fina y su desarrollo en la preescolar en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica, Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Babahoyo – los Ríos: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Baptista, L. P., Fernández, C. C., & Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a edición). México: McGraw-Hill.
- Benz, M. (2017). Evolución de la psicomotricidad fina en los niños, por edades. <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.h>, <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina>.
- Beteta, A. A. (2018). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 Jose Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María - 2015. Huánuco - Perú: Universidad de Huánuco.
- Blanco, G. M. (2005). La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia. *Enfoques Educativos* 7(1):11-33,2005.
- Chuva, C. P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- citado por Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del Centro Educativo el Jardín Sede las Hermosas y Sede el Jardín del municipio la Montañita. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- citado por Basantes, C. I. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra. Quito-Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

- citado por Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.
- Crisanti, C. Z. (2018). "Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017". Perú: Universidad César Vallejo.
- Cruz, G. P. (2012). El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008).  
med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAnge  
lo). Obtenido de <https://www.google.com>
- De la Cruz, M. Á., Figueroa, D. G., & Huamaní, Q. Á. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate. Lima – Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Díaz, F. N., Parra, G. J., & Silva, R. A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- García, A. R. (2011). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial. Chimbote-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- García, A. R. (2011). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial. Chimbote-Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- García, A. R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" en el. Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- García, G. H., & Poveda, N. C. (2013). Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Guangasi, Y. L. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su insidencia en el desarrollo artísco de los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire . Ambato - Ecuador: Universidad técnica de Ambato .

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). Metodología de la Investigación. México.: McGraw-Hill Interamerica editores, S.A de C.V.
- Herrera, M. A., Lastra, C. L., & Perea, D. C. (2014). Arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Ibagué: Universidad de Tolima.
- La Torre, S. B. (2016). Aplicación de actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236. Pucallpa: Universidad Católica de Chimote.
- Mafla, O. M. (2013). “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo esco. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Malán, G. S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, 2016. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C. E. I. Teotiste Arocha de Gallegos. Bárbula: Universidad de Carabobo facultad de ciencias de la educación escuela de educación departamento de pedagogía infantil y diversidad trabajo especial de grado.
- Martínez, L. I. (2007). Discapacidad visual y destrezas manipulativas. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
- Martínez, P. R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Martínez, S. N. (2016). “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014”. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ministerio de Educación. (2005). Diseño curricular nacional de educación básica regular . Lima : Ministerio de Educación.

- Mogollon, D. S. (2016). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. n° 601 - Francisco Bolognesi - la Brea – Talara - 2014. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Nina, Q. Y. (2016). "Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil "Nagy Kids", gestión 2015)". La paz- Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Otiniano, Z. C. (2016). Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016. Trujillo-Perú: Univesidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Pacheco, M. G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito-Ecuador: Formación Académica N° 1 2015.
- Pentón, H. B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Portal Deportivo. CL, 1.
- Ramos, H. O. (2018). La expresión Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017. Pasco-Perú: Universidad nacional Daniel Alcides Carrión.
- Rodriguez, P., & Flores, S. (2013). "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años". Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. A. (2014). Estimulacion de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos del hogar infantil rafael garcía herreros a tarvés de actividades gráfico plásticas. Bogotá: Cooperacion Universitaria.
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - Unimiuto.
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Bogotá: Corporación universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Valdez, A. I. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación vizo motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes

Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Villavicencio, L. N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copernico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia. Quito: universidad Central del Ecuador.

## **ANEXOS**

Anexo 1

**Nombre del instrumento: TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI.**

Nombre de las autoras Isabel Haeussler y Teresa Marchant(1985).

**Objetivo:** Detección y medición que refleje efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años.

Instrucción: La docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables, después de ello marcará con el aspa (x).

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad..... años.....meses.....días.....
--

Fecha de examen:

.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre:.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Observaciones: .....

Observaciones.....

.....

.....

Resultados por Subtest			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
	Coordinación	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)

## Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI

<b>I.- SUB TEST COORDINACION</b>		
( )	1C	Traslada agua e un vaso al otro (dos vasos)
( )	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
( )	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).
( )	4C	Desabotona (estuche)
( )	5C	Abotona (estuche)
( )	6C	Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo )
( )	7C	Desata cordones (tablero con cordón)
( )	8C	Copia una línea recta (Lam. 1 – lápiz: reverso hoja reg.)
( )	9C	Copia un círculo (Lam. 2 – lápiz: reverso hoja reg.)
( )	10C	Copia una cruz (Lam. 3 – lápiz: reverso hoja reg.)
( )	11C	Copia una triangulo (Lam. 4 – lápiz: reverso hoja reg.)
( )	12C	Copia una cuadrado (Lam. 5 – lápiz: reverso hoja reg.)
( )	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	16C	Ordena por tamaños (tablero: barritas)
		<b>TOTAL SUB TEST COORDINACION: PB</b>

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)

## CAPÍTULO IV DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

### 4.1. SELECCIÓN, VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

#### 4.1.1. Selección de los instrumentos

En esta etapa de la investigación se seleccionó el instrumento del cuestionario para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

##### a) **Psicomotricidad**

La técnica que se empleó para medir la variable Psicomotricidad fue la Pruebas e inventarios estandarizados, y el instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Se recogió la información de 30 niños del aula Jirafitas de la Institución educativa Happy ChildrensGardensdel distrito de Vitarte-2013.

Las dimensiones que se tuvieron en cuenta son las siguientes:

Dimensión N° 1: Coordinación

Dimensión N° 2: Lenguaje

Dimensión N° 3: Motricidad

**Tabla N° 1: Baremo para el InstrumentoTepsi**

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 - 24
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 – 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 – 39	40 - 52

## Anexo 2



*“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”*

LA QUE AL FINAL SUSCRIBE ANGELA MARIA ROSALES VELASQUEZ, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA” DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN -ÁNCASH

### **HACE CONSTAR:**

Que, la señorita **SIFUENTES JARA GLORIA DIANA**, identificada con N° DNI 47060049 , ha realizado la ejecución de las 10 sesiones para su informe de tesis titulada “APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH-2019”, en el periodo del 1-4, 7-11 y 14 de Octubre, en el aula los pollitos 5 años bajo la tutoría de la profesora INES NATALI PAUCAR HUAYANEY; demostrando puntualidad, responsabilidad, el buen trato hacia los alumnos como a los docentes, esmero en la labor encomendada, fomentando el desarrollo de actitudes y valores, asimismo mejorando el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas a su cargo.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Chacas, 31 de octubre del 2019.

  
  
Mg. Angela M. Rosales Velásquez  
DIRECTORA

Jr. Lima S/N. Chacas – Asunción – Ancash – Perú.

/Correo Electrónico:

amiguitosalameda@gmail.com

**Anexo 3**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....  
.....  
.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....

.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

Anexo 4

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### DATOS GENERALES

**IE:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CON MIS MANITOS DECORO CUBOS				15-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen dificultad en realizar algunas actividades manuales.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Ingresa al aula un albañil, llevando consigo un costal con algunos cubos decorados y otros no, también materiales para realizar la actividad con los niños. Les saluda y les explica por qué ha venido, lo que ha traído, para qué ha traído los materiales y también pide ayuda a los niños a realizar un trabajo que después recogerá.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Quién ha venido a visitarnos? ¿Qué ha traído? ¿Para qué ha traído? ¿Qué nos ha pedido de hacer? ¿Con qué parte del cuerpo lo vamos a hacer? Conflicto cognitivo: 10 min ¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que todos los niños utilicen la técnica del rasgado para decorar.</p>	<p>Cubos Costal Papel lustre Goma Lámina Techo Cinta adhesiva</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b> (45 min)</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reunidos en asamblea dialogamos sobre los materiales presentados en la motivación.</li> <li>✓ La profesora interviene preguntándoles ¿Cómo vamos a hacer el trabajo que nos ha pedido el albañil? ¿Qué materiales necesitamos?</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntamos a la auxiliar por los materiales que necesitaremos para decorar los cubos. Al regreso los niños buscan en el aula una lámina donde está dibujada una casa.</li> </ul>	<p>Cubos Papel lustre Goma Lámina Techo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pega la lámina en la pizarra e incentiva a los niños que mencionen lo que ven.</li> <li>✓ Luego otorga los materiales y cuatro cubos a cada niño para decorar. Ellos deben pegar el papel rasgado en los cubos. Al culminar la actividad, los niños se reúnen en un solo grupo para construir con todos los cubos decorados una casa para el albañil.</li> </ul> <p><b>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</b>  Los niños conversan sobre lo que más les gustó de la actividad realizada y luego se toman acuerdos para que los cubos decorados se queden en el sector de construcciones.</p>	
	<p><b>Evaluación 5 min</b>  ¿Qué hicimos hoy?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Qué aprendimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

## DATOS GENERALES

**I.E:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
PINTO DE COLORES A MI AMIGO PAYASO				16-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	desempeños	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen dificultad en pintar sin salirse del contorno de los dibujos.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Ingresa un payaso desesperado buscando su caja por todo el salón. Luego saluda a todos, pero al no encontrar su caja les pide ayuda para que la busquen. Luego muestra la sorpresa que será crayolas, copias y silueta de un payaso. Sucesivamente enseña una canción a los niños: el payaso plin, plin (anexo n°1 de la sesión). El payaso les pide de pintar su fotografía.</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Lograr que los niños pinten sin salirse de las líneas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Quién soy? ¿Estoy vestido como ustedes? ¿Qué he traído? ¿Para qué he traído estos materiales?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:10 min</b> ¿Se lograría pintar con los pies la foto del payaso?</p>	Crayolas Copias Canto Caja
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b> <b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comentamos acerca de cómo pintar la foto del payaso (anexo n°2 de la sesión) y con qué lo haremos.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente dice a los niños que busquen por el salón materiales para realizar la actividad. Sucesivamente otorga a cada niño el dibujo de un payaso, el cual ellos deben pintarlo con las crayolas.</li> <li>✓ Finalmente se cuelgan los dibujos.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b> La profesora invita a los niños a sentarse para tomar acuerdos sobre cómo usar los materiales sin desperdiciar.</p>	Copias Crayolas

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

## DATOS GENERALES

**I.E:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
MIS MANITOS TRAVIESAS				17-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen poco control manual.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora entra al aula saltando y tarareando, llevando en sus brazos papeles, a un cierto punto se tropieza y bota sus papeles al piso.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b> Fortalecer sus manos y dedos mediante la técnica del arrugado.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué se me ha caído al piso? ¿Lo debo recoger o lo dejo ahí botado? ¿Dónde los pongo? ¿En la casa, ustedes recogen u ordenan lo que se encuentra en el piso?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> 10 min ¿Con qué parte de nuestro cuerpo recogeremos los materiales, objetos que se encuentran en el piso?</p>	<p>Canto Camión</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora hace ingresar un camión vacío y entonando el canto: el auto de papá (anexo n° 1 de la sesión) que después enseñará a los niños.</li> <li>✓ ¿Qué haremos para llenar el camión?</li> <li>✓ La docente dice que se debe echar al camión las bolitas de papel.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pregunta a la auxiliar ¿Cómo se puede hacer las bolitas de papel?</li> <li>✓ Enseña el canto: “el auto de papá”</li> <li>✓ Los niños inician a recoger los papeles; los arrugan formando bolitas, luego los echan al camión.</li> </ul>	<p>Papeles Camión Canto</p>

	<p>✓ Con el camión lleno de bolitas de papel se entona el canto aprendido.</p> <p><b>Toma de decisiones</b> Los niños toman acuerdos para dejar el camión y las bolitas en el sector de construcciones.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTO MANIPULANDO LA PLASTILINA				18-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividades a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Modela la plastilina formando figuras(flores, plantas)	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> ¿Cómo ayudamos a la niña adornar el salón?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula vestida de una niña con su amiga jirafa; juntas llevan una canasta con plastilinas y un cuento titulado: “la jirafa jardinera” (anexo n° 1 de la sesión).</li> <li>✓ La profesora saluda a los niños y presenta a su amiga, luego pega la silueta en la pizarra.</li> <li>✓ Se lee el cuento.</li> <li>✓ La niña desea adornar el salón con jardines de flores pegadas en una hoja, para ello pide ayuda a los niños.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños modelen con plastilina flores y plantas para adornar el salón.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Qué hacía la jirafa? ¿Qué debemos hacer para adornar el salón?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b> ¿Qué pasaría si sus dedos estuviesen pegados? ¿Podrían hacer flores?</p>	<p>Silueta de jirafa Cuento Plastilinas Canasta Cinta adhesiva</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora muestra a los niños una lámina de un jardín, luego les pregunta: ¿Qué observan? ¿Tienen flores en sus casas? ¿Qué nos ha pedido la niña? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo se utilizarán?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora explica a los niños que van a elaborar un pequeño jardín con flores y plantas para adornar el salón.</li> </ul>	<p>Lámina Plastilina Copias Cinta adhesiva</p>

	<p>Para ello entrega a cada niño plastilinas y una copia de flores; ellos deben elaborar plantas, flores y deben pegar sobre las flores de la copia.</p> <p><b>Después del discurso</b> Los niños comentan acerca de la actividad realizada y cuelgan sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

## DATOS GENERALES

**IEI:** : “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CON MIS DEDITOS ELABORO UN COLLAR				21-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Coordina sus movimientos viso-manuales al ensartar.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>		<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Los niños tienen poca coordinación viso-manual al ensartar botones.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora lleva al aula la silueta de una señora y va entonando la canción: la tía Mónica (anexo n° 1 de la sesión).</li> <li>✓ Saluda a los niños y les dice que ha traído a su tía Mónica a quien coloca en la pizarra.</li> <li>✓ Luego les dice que su tía necesita muchos collares de botones para ir a una fiesta.</li> <li>✓ Pide a los niños que elaboren collares.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Que los niños logren la coordinación viso manual al ensartar botones para confeccionar collares.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿A dónde va a ir la tía Mónica? ¿Qué les he pedido que hagan? ¿De qué quiere sus collares?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b></p> <p>¿Cómo ensartarían los botones si tuviesen solo un dedo?</p>		<p>Silueta de una señora</p> <p>Canto</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Pizarra</p>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo haremos los collares para mi tía? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Dónde lo podemos encontrar?</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora indica a los niños para consultar a la auxiliar por los materiales que se necesitará.</li> <li>✓ Luego se les explica los procedimientos del trabajo a realizar.</li> <li>✓ Después se otorgará a cada niño los materiales (botones, hilo).</li> <li>✓ Al culminar, todos los collares se colocan en una cajita.</li> </ul> <p>Cuando los niños hayan culminado de confeccionar el collar para la tía Mónica se entona el canto: “la tía Mónica”</p> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <p>Se colocan los collares en una cajita de regalo para entregar a la tía Mónica.</p> <p>Los niños conversan acerca de la actividad y toman acuerdos para mejorar.</p>	<p>Auxiliar</p> <p>Botones</p> <p>Hilo</p> <p>Cajita</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación 5 min</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTE ELABORAR UN GUSANITO				22-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora y elabora un gusanito mediante la técnica del plegado.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños tienen dificultad en la coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado al momento de realizar manualidades.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> ✓ Ingresará la profesora entonando el canto: “El baile del gusanito” (Anexo n° 1 de la sesión).</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Conocen a los gusanitos? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Los gusanitos caminan? ¿Los gusanitos tienen pies?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b> ¿Se pueden encontrar los gusanitos en todos los lugares?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que todos los niños tengan coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado para elaborar gusanitos.</p>	<p>Canto Tiras de cartulinas Goma Cabeza del gusanito</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>✓ La profesora muestra un gusanito a los niños para que ellos miren cómo debe quedar el trabajo que van a realizar. Para ello les interroga: ¿Cómo lo vamos a hacer el gusanito? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Dónde podemos encontrar los materiales?</p> <p>✓ Antes de mostrarles el material, la maestra toma algunos acuerdos para realizar bien el trabajito.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>✓ La docente muestra los materiales que se necesitan para realizar el trabajo y luego los entrega.</p> <p>✓ Los niños confeccionan sus gusanitos.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p>	<p>Gusanito Tiras de cartulinas Goma Cabeza del gusanito Caja Tierra</p>

	<p>✓ Al finalizar el trabajo, cada niño colocará su gusanito en la caja con tierra. Luego todos comentarán lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b>  ¿Qué hicimos hoy?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Para qué lo hicimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
RECORTANDO Y PEGANDO LAS PARTES DEL CUERPO				23-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al punzar.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños demuestran poca coordinación manual al usar la técnica del punzado.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa al aula disfrazada de un pollo; saluda a los niños y les hace una adivinanza cantada: “Adivina quién es” (anexo n°1 de la sesión). Después que adivinan, los niños repiten la adivinanza haciendo algunos gestos del pollo.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿A qué hemos cantado? ¿Cómo hace el pollito? ¿Tienen este animal en casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer para tener pollos en el aula?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños coordinen sus movimientos manuales al punzar el dibujo del pollo siguiendo las líneas.</p>	<p>Adivinanza Disfraz de un pollo</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pega en la pizarra la silueta de un pollo, luego les interroga: ¿Qué observan en la pizarra?</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora explica acerca de la actividad que van a realizar (punzar el dibujo del pollo).</li> <li>✓ A cada niño y niña se le entrega los materiales: copia del pollo (anexo n°2), punzones y tabla de punzar.</li> <li>✓ Los niños trabajan en sus respectivos asientos.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b> Los niños colocan sus trabajos en sus fólderes y reunidos expresan lo que más les ha gustado acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Siluetade un pollo Cinta adhesiva Copias Punzones Tabla de punzar</p>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	---	--

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
AYUDO A MI AMIGO EL LEÓN				24-10- 2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través del movimiento corporal.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños presentan dificultades en la coordinación viso manual al abotonar y desabotonar.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pide a los niños que se sienten e inicia contándoles que un león se ha escapado del bosque para ir a una fiesta.</li> <li>✓ Ingresa el león saludando a los niños, trayendo camisas para que los niños las abotonen, doblen y guarden en la misma caja y camisas sucias para que las desabotonen y las manden a lavar.</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Quién ha llegado? ¿Han visto antes a un león? ¿Dónde? ¿Saben dónde vive? ¿Cómo se alimenta? ¿Qué nos ha pedido hacer?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Pueden abotonar y desabotonar con una sola mano?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que todos los niños adquieran la coordinación viso manual al abotonar, desabotonar y doblar.</p>	León Camisas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pregunta sobre cómo y dónde se va a guardar las camisas.</li> <li>✓ La profesora acompaña a los niños a buscar por el salón unas cajas para guardar las camisas limpias, bien abotonadas y dobladas; y en la otra caja las camisas sucias y desabotonadas.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p>	Caja Camisas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora explica lo que los niños deben hacer.</li> <li>✓ Se otorga a cada niño una camisa para que abotone y la doble. Y otra camisa sucia abotonada para que el niño la desabotone y la guarde en otra caja para mandarla a lavar.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al culminar, los niños colocan la camisa doblada en la caja y en otra caja la camisa sucia para mandarla a lavar.</li> <li>✓ Conversan acerca de lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación 5 min</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
¡ME DIVIERTE DECORAR FIGURAS!				25-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artístico, incluyendo prácticas tradicionales y usa tecnologías.	Utiliza la técnica dactilopintura .	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños no utilizan adecuadamente la técnica dactilopintura.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa llevando consigo una caja que contiene figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado). Luego las pega en la pizarra.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué ven? ¿Conocen estas figuras? ¿Dónde las han visto? ¿Conocen algunos objetos con estas formas? ¿Cómo son? ¿De qué color están pintadas? ¿Cuántas hay?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Se puede encontrar las tres figuras presentadas en todos los objetos que hay dentro del aula?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños utilicen adecuadamente la técnica dactilopintura para decorar las figuras geométricas.</p>	<p>Silueta del círculo Silueta del triángulo Silueta del cuadrado Cinta adhesiva Pizarra</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b> <b>ANTES DEL DISCUSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora comenta acerca de la actividad que se va a realizar.</li> <li>✓ Los niños se preguntan dónde se puede encontrar los materiales que se necesita para decorar las figuras geométricas.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entona un canto: “<i>Señor círculo</i>” (Anexo n° 1 de la sesión) antes de empezar la actividad.</li> <li>✓ Se explica bien a los niños sobre la técnica dactilopintura.</li> <li>✓ La profesora divide a los niños en tres grupos y entrega una figura a cada grupo, para que la decoren con las témperas, utilizando la técnica explicada.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p>	<p>Témperas Dibujos de las figuras geométricas.</p>

	Al terminar la actividad, los niños, mencionan las figuras que han decorado y comparten cómo se han sentido al momento de realizar la actividad.	
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

## DATOS GENERALES

**IEI:** “Amiguitos de Alameda”

**Sección:** Única

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 16

**Directora:** Rosales Velázquez Ángela María

**Docente:** Ines Natali Paucar Huayaney

**Investigadora:** Sifuentes Jara Gloria Diana

Sesión N°10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTO CON LAS SONAJAS				28-10-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elabora y utiliza sonajas para acompañar cuando se entonan cantos.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños presentan dificultades en la coordinación óculo-manual para introducir.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa entonando el canto: “<i>tengo dos manitos</i>” (anexo n° 1 de la sesión) al son de dos sonajas. Luego enseña el canto a los niños.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños elaboren sonajas introduciendo piedritas en la botella.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Sabes que tengo en las manos? ¿Para qué se utilizan? ¿Dónde las podemos encontrar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué pasaría si tus manos no se moviesen?</p>	Canto Sonajas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora menciona que se va a elaborar sonajas.</li> <li>✓ Pregunta a los niños: ¿Qué materiales se necesitarán? ¿Dónde se pueden encontrar estos materiales?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente muestra los materiales y explica cómo van a elaborar las sonajas.</li> <li>✓ Entrega los materiales y los niños inician a introducir las piedritas para elaborar las sonajas. Luego las tapan y decoran las sonajas pintándolas con las témperas usando pinceles.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al terminar la actividad, la profesora y los niños entonan el canto enseñado en la motivación.</li> <li>✓ Las sonajas se colocan en el sector de música.</li> </ul>	Botellas Piedritas Canto Témperas de colores Pinceles

<b>CIERRE</b>	Evaluación 5 min ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	---	--