



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 125 ANGELITOS DE MAMA ASHU DEL
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ANCASH, 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

QUISPE MINAYA, YESICA LISBETH

ORCID: 0000-0003-1348-4203

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Quispe Minaya, Yesica Lisbeth

ORCID: 0000-0003-1348-4203

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
MIEMBRO

.....
Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala
MIEMBRO

.....
Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
PRESIDENTE

.....
Dra. Graciela, Pérez Morán
ASESORA

HOJA DE AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida y por haber disfrutado de la buena, para cumplir con todas mis metas

A mis padres quienes, con esfuerzo y dedicación, dieron su tiempo y cariño sin medida, para ser una persona de bien en la sociedad.

A mis maestros por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como profesional y buena ciudadana con valores.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y dedicación,
a mis seres queridos: padres y hermanos
mi madre que con su dedicación y cariño
me empujó a seguir con mis estudios,
a mi padre que me acompaña desde el cielo
cuidando cada paso que doy en mi vida.
a mis hermanos que estuvieron a mi lado,
en los momentos difíciles para alegrarme.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la importancia del taller de títeres para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019, la metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño preexperimental, con un solo grupo, en el cual se aplicó un pre test antes del post tes, la muestra los conformaron los 13 estudiantes de 3 años de edad, en el cual se realizó la recolección de datos mediante la prueba objetiva, en el cual se obtuvo como resultado en el pre test un 0% de niños alcanzaron el nivel logrado y un 85% alcanzaron el nivel logrado después de la aplicación del post test, teniendo estos resultados se concluye que la aplicación del taller de títeres mejora el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Palabra Clave: estrategia, expresión oral, metodología, títeres.

ABSTRAC

The objective of this research was to determine the importance of the puppet workshop to improve the level of oral expression in three-year-old boys and girls of the 125 “Angelitos de Mama Ashu” Educational Institution in the Chacas district, Asunción province, Ancash region , 2019, the research methodology was quantitative, explanatory level, with pre-experimental design, with a single group, in which a pre-test was applied before the post-test, the sample was made up of 13 3-year-old students , in which the data collection was carried out using the objective test, in which the result was obtained in the pre-test 0% of children reached the level achieved and 85% reached the level achieved after the application of the post test , having these results, it is concluded that the application of the puppet workshop improves the level of oral expression in 3-year-old children of the Educational Institution 125 "Angelitos de Mama Ashu ”from the Chacas district, Asunción province, Ancash region, 2019.

Key Word: strategy, oral expression, methodology, puppets.

ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. La estrategia de enseñanza.....	9
2.2.2. El taller de títeres como estrategia.....	10
2.2.3. La expresión oral	14
III. Hipótesis	38
3.1. Hipótesis General	38
3.2. Hipótesis Nula.....	38
IV. METODOLOGÍA.....	39
4.1. Diseño de la investigación.	39
4.2. Población y muestra	40

4.3.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	41
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5.	Plan de análisis.....	43
4.6.	Matriz de consistencia.....	44
4.7.	Principios éticos.....	45
V.	RESULTADOS.....	47
5.1.	Resultados de la variable nivel de la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres.....	47
5.2.	Resultado de la variable la expresión oral después de la aplicación del taller de títeres.....	49
5.3.	Comparación de la variable desarrollo del nivel de expresión oral pre & post test.....	50
5.4.	Prueba de la variable dependiente.....	51
5.5.	Análisis de resultados.....	53
5.5.1.	Análisis de resultados pre test de la expresión oral.....	53
5.5.2.	Análisis de resultados post test de la expresión oral.....	54
5.5.3.	Comparación de resultados pre y post test de la expresión oral.....	55
VI.	CONCLUSIONES.....	57
VII.	RECOMENDACIONES.....	58
	ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población y muestra de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2019.	40
Tabla 2. Definición y Operacionalización de variable.....	41
Tabla 3: Baremo del nivel de expresión oral	43
Tabla 4. Matriz de consistencia	44
Tabla 5. Distribución porcentual del nivel de expresión oral según pretest.	47
Tabla 6. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje del taller de títeres como estrategia.	48
Tabla 7. Distribución porcentual del nivel de expresión oral según pos test.....	49
Tabla 8. Distribución porcentual del nivel del desarrollo psicomotor según pos test	50
Tabla 9. Prueba de la hipótesis	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Gráfico de barras de resultado de la expresión oral según pre test.....	47
Figura 2. Gráfico de barras de la variable Expresión oral de la aplicación de las 10 sesiones del taller de títeres como estrategia	48
Figura 3. Gráfico de barras de resultado del nivel de expresión oral según pos test	49
Figura 4. Gráfico de barras de resultados del lenguaje y psicomotor del pre y post test.	50
Figura 5: Prueba T de Student	52

I. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo peruano presenta una serie de dificultades que presentan situaciones problemáticas en la educación de los niños y niñas, los factores que lo determinan son a causa del poco empleo del currículo diversificado que influyen en el desarrollo integral de estudiante, otro agente negativo es el uso incorrecto de los materiales educativos por parte de los docentes que no cumplen las expectativas de aprendizaje, por la falta de la metodología y estrategias (Albornoz, 2016).

La importancia del taller de títeres teniendo las características básicas de la expresión oral para un adecuado desarrollo de la fluidez, vocabulario, tono de voz, pronunciación y articulación. Asimismo es primordial para la comunicación social ya que surge la necesidad de intercambios de ideas, pensamientos que se expresan libremente. “La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión oral como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones” (Martínez, Tocto, & Palacios, 2015).

El títere se considera una estrategia didáctica, ya que interviene en la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, mediante el títere el niño mejora su lenguaje, habla y enriquece su vocabulario, asimismo estimula la concentración y atención del niño, ya que le invita a viajar en la imaginación, es importante principalmente durante el proceso de elaboración del títere que protagonizará, interactuar entre compañeros, por último jugar con los títeres permite una experiencia creadora que fortalece la transmisión de afectos y comunicación mutua con mensajes que van más allá de palabras, porque nos invitan a un mundo de fantasía (Manzanares & Rodríguez, 2014).

En la I.E. 125 Angelitos de Mama Ashu del Distrito de Chacas, los docentes no utilizan las estrategias adecuadas para el buen desarrollo de la expresión oral, por ello los niños tienen dificultad de pronunciación al momento de expresar sus ideas; asimismo presentan la poca fluidez verbal, poseen un vocabulario pobre; dichos problemas dificultan su desarrollo social y comunicación con los demás. Por consiguiente es de suma importancia utilizar las estrategias apropiadas ya que son fundamentales para el desarrollo y mejora el aprendizaje de los estudiantes.

La presente investigación determinó el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 Angelitos de Mama Ashu del Distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2020. Se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye el taller de títeres como estrategia, mejora el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu”? Asimismo, el objetivo general de la investigación fue determinar si el taller de títeres mejora el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu”, con el primer objetivo específico de evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años, a través del pre test, segundo aplicar el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años y por último evaluar la expresión oral en los niños y niñas de tres años, a través del Post Test.

Para comprender mejor la investigación se explicarán las bases teóricas de forma detallada como: su importancia, características, dificultades, estrategias para su mejora y las teorías de autores como Piaget, Vygotsky y Brunner, junto con una variedad de referencias actualizadas, Además para comprender el desarrollo del

estudio se presentará un marco metodológico que permitirá analizar los resultados y elaborar las conclusiones de la investigación.

Los antecedentes tomados son de autores que investigaron acerca de la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en el revelan la importancia y características de esta estrategia, así también han sido tomadas por su eficacia y por realizar la investigación en forma amplia, es así como se cuenta con investigaciones realizadas a nivel regional, nacional e internacional.

La metodología consiste en un enfoque cuantitativo, en el cual se obtendrán datos estadísticos concretos, en nivel experimental, porque se realizará un pre test y post tes, en una muestra de 13 estudiantes de tres años de educación inicial, aplicando el instrumento que viene a ser la prueba objetiva, donde se realizará una evaluación a los estudiantes con el objetivo de responder de acuerdo a los ítems planteados.

Los resultados obtenidos a través del taller de títeres mediante las actividades de aprendizaje, mejoraron progresivamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de dicha Institución, lo que nos permiten afirmar que el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio del desarrollo de la expresión oral, un 15 % alcanzaron un nivel de proceso y un 85% alcanzó un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

En conclusión, se determina que la aplicación del taller de títeres, mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años, ya que se muestra, en el post test el máximo porcentaje de los niños y niñas de 3 años de edad, de la institución educativa “Angelitos de mama Ashu” alcanzó el nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacional

Duque (2015) Presento la investigación de “los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Agustín Cueva Dávila” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura. En el año lectivo 2015-2016, en el cual se planteó como objetivo, determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del Lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Centro infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2015-2016. Con los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar las herramientas pedagógicas que utilizan los docentes para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”; Fundamentar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad; Diseñar una propuesta alternativa que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años. En el cual se aplicó como instrumentos, la técnica de encuesta, técnica de la observación, con una población de 50 niños y niñas y 4 docentes, Se ha evidenciado que los docentes necesitan una guía didáctica donde contenga toda clase de actividades lúdicas donde se les puede enseñar con títeres los cuentos, retahílas, trabalenguas, etc. Ya que esta es una herramienta pedagógica de gran importancia para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas (Duque, 2015).

Es un estudio desarrollado por Soto (2016) “La gimnasia facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, durante el periodo 2015-2016, se basó en el objetivo

general de determinar la incidencia del uso de la gimnasia facial, en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro infantil del Buen Vivir “Caranqui” de la ciudad de Ibarra, período 2015-2016. Con los siguientes objetivos específicos: diagnosticar técnicas aplican los docentes, para el desarrollo de la expresión oral; identificar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años; diseñar una propuesta alternativa, enmarcada en el uso de la gimnasia facial para desarrollar la expresión oral. Los instrumentos que se aplicaron fueron: el cuestionario y la ficha de observación, con las técnicas de la encuesta y la observación, a una población compuesta por los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Caranqui”. Se llegó como conclusión que el personal docente no aplican las técnicas de gimnasia facial que permitan desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años, pues se pudo demostrar que están utilizando técnicas tradicionales que son repetitivas para los infantes (Soto, 2016).

Es un estudio desarrollado por Proaño, (2014) “El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”, se basó en el objetivo general de Determinar cómo influye la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Paz”. Con los siguientes objetivos específicos: Analizar la fundamentación teórica del manejo de títeres; identificar el grado de utilización del títere como estrategia en el aula, para desarrollar la expresividad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años; investigar las ventajas pedagógicas que obtiene la docente, en el desarrollo de la oralidad infantil mediante la utilización de títeres en la jornada diaria. Los instrumentos que se aplicaron fueron: el cuestionario, con las

técnicas de la encuesta, a una población compuesta por los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial. Se Concluyó, en primera aproximación que las docentes de la institución “Nuestra Señora de la Paz”, no implementan estrategias metodológicas apropiadas y entre ellas la utilización de títeres, en la jornada de trabajo diaria; lo que hace pensar que tienen desconocimiento de esa técnica. La confirmación o negación de esta hipótesis es una parte importante de este proyecto (Proaño, 2014) .

Es un estudio desarrollado por Cardozo & Chicue, (2011). “ desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá”, se basó en el objetivo general de identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá.. Con los siguientes objetivos específicos: determinar las bases teóricas e investigativas que sustentan la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral; Identificar a través de una prueba diagnóstica las dificultades en expresión oral que presentan los niños de los grados primero A y B de la Institución Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio del Paujil, Caquetá; planear e implementar un proyecto de aula a través de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral; valorar el impacto de la implementación de la propuesta metodológica proyecto de aula “el títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar” y observar los resultados de la propuesta para determinar el nivel de impacto.

Los instrumentos que se aplicaron fue Rejillas, con las técnicas de la observación directa, lectura documental, prueba de diagnóstico, una población

compuesta por 850 estudiantes. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz (Cardozo & Chicue, 2011) .

Nacional

León C. J., (2018) realizó una investigación denominada “Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. Planteándose como objetivo general de establecer que el empleo de títeres desarrolla la expresión oral en niños y niñas de tres años de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018, así también se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones contenido, forma y uso en los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del programa; Diseñar y aplicar un programa de empleo de títeres como para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años; Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones contenido, forma y uso de los niños y niñas de tres años, después de la aplicación del programa; Analizar estadísticamente los resultados sobre la expresión oral en los niños y niñas de tres años para comprobar la eficacia del programa. Se trabajó con una muestra de 55 estudiantes del aula amor y alegría del turno de mañana, Para lo cual se aplicó el instrumento el test, llegando así a la conclusión, que el empleo de títeres desarrollo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018 (León C. J., 2018)

Quipuscoa (2015) Presentó la investigación del “taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 – Tujillo-2015, en el cual se plantea el siguiente objetivo general de determinar que el taller “jugando con títeres” mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, con los objetivos específicos; Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años antes de la aplicación del taller Jugando con títeres; Diseñar y aplicar el taller “Jugando con títeres” con los niños y niñas de tres años; Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, después de la aplicación. En el cual se hizo el instrumento del Test para evaluar el desarrollo de la expresión oral, con una muestra de 44 niños y niñas de tres años, llegando a la conclusión que el taller “jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años (Quipuscoa, 2015) .

Trujillo (2017) Presentó su tesis de “talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de nuevo Chimbote-2016, en el cual se plantea el objetivo general de: Determinar si los talleres de Dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. Con los objetivos específicos de: Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 3 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres a través de un pre test; planificar y aplicar los talleres de Dramatización de títeres, a los niños de 3 años de la I.E N° 1541 del distrito de nuevo Chimbote-2016; evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral, con un pos test, para ello se hizo de utilidad de los instrumentos, guía de Observación y Lista de Cotejo, con una

población de 25 niños de 3 años de edad, llegando a la conclusión el taller de títeres mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la I.E N 1541 del distrito Nuevo Chimbote – 2016 (Trujillo, 2017)

En una investigación desarrollada por Millingalle (2017) “Tics en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Alexander Hamilton D.M. Quito, periodo 2016”, en el cual se planteó el objetivo general de determinar cómo contribuyen las Tics en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Alexander Hamilton” D.M. Quito, periodo 2016, y los siguientes objetivos específicos: establecer cómo las Tics estimulan el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3-4 años; analizar cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje; Identificar qué estrategias aplican los docentes para el desarrollo del lenguaje; proponer una guía de juegos interactivos que favorezcan el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Se aplicó el instrumento en los niños y niñas del cuestionario como técnica de encuesta y a los docentes la ficha de observación como técnica de observación. El proyecto contó con una población total de 42 personas en las que estuvieron inmersos 18 niños y 18 niñas y con la colaboración de 6 docentes. En conclusión, las Tics contribuyeron en el desarrollo del lenguaje como estrategia metodológica para potenciar las habilidades y destrezas lingüística a través de juegos interactivos que les permita repetir e interpretar gráficos y grafías (Millingalle, 2017).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La estrategia de enseñanza

Se define como estrategia de enseñanza al conjunto de decisiones que toma un docente para orientar a los estudiantes en la enseñanza con el propósito de promover el aprendizaje en sus estudiantes, es decir, son orientaciones sobre cómo enseñar lo

que el docente desea transmitirle, del mismo modo que los estudiantes comprendan el para qué y porqué (Anijovich & Mora, 2009).

Las estrategias que un docente debe aplicar para enseñar a sus alumnos deben ser flexibles, heurísticas y que hagan reflexionar al estudiante, ya que la enseñanza conciste principalmente en proporcionar la ayuda en la realización de la actividad del alumno. Asimismo las estrategias de enseñanza proveen al docente de herramientas, fundamentales para promover el aprendizaje en sus estudiantes, por ello se considera que un docente debe poseer varias estrategias, conociendo sus funciones, utilidad o el apropiado desarrollo de estas, así como también deben ser motivadoras e incentiven al trabajo cooperativo (Díaz & Hernández, 2005).

2.2.2. El taller de títeres como estrategia

Los títeres poseen un valor extraordinario en cuanto a la educación de los niños en el desarrollo de la expresión oral, ya que tiene el poder de atraer la atención de los más pequeños, asimismo es un material didáctico que por medio de este se descargan emociones, sentimientos, miedos, tensiones y otras. Por otro lado los títeres son considerados como muñecos que poseen las características de un animal o persona, que cobran vida en el momento que se ejecuta una acción con la mano, para realizar una representación, donde cobran vida con la simulación de la voz, los títeres se clasifican también de diferentes formas, que van de acuerdo al tipo de material con el que fueron confeccionados, aparte de ello es una herramienta motivadora que contribuye al desarrollo verbal, enriqueciendo el vocabulario, lenguaje así como solucionar problemas, ya que estimula la participación, perdiendo así la timidez (Jesús, 2016).

El taller de títeres es una estrategia didáctica importante en el aprendizaje del niño y niña ya que es motivadora, a la misma vez atrae el interés de los estudiantes con mayor facilidad, reforzando su aprendizaje con la interacción y aumentando la creatividad, impulsándolo así a formar parte de una sociedad.

2.2.2.1. Estrategias para utilizar títeres

Según (Proaño, 2014) existen estas Estrategias:

- a) Se debe llevar a cado de acuerdo a una planificación e implementación sobre una estrategia metodológica.
- b) No debe superar los 30 minutos.
- c) Solo debe representarse una obra para no permitir el aburrimiento por parte de los espectadores.
- d) La escenificación debe ser con pocos personajes.
- e) El público debe ser adecuado para un buen entendimiento visual y auditivo.

Debe existir una continua capacitación para solucionar los problemas detectados en la institución.

Las estrategias son importantes para el aprendizaje de los niños y niñas, fundamentalmente para lograr el aprendizaje esperado, durante la aplicación del taller de títeres.

2.2.2.2. Importancia de los títeres en la educación

El títere posee un valor pedagógico, a fines de educación, es por ello que los docentes se encuentran en íntima relación que conducen a una acción significativa, formativa y en forma directa, que permite con la representación de títeres, situaciones complejas, sociales que embargan emociones, con una mínima acción de la expresión

oral y máximo en la acción pantomímica el cual el niño comprende mejor, el teatro en la educación se pueden sintetizar en algunos puntos exactos, Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014):

- Por la aplicación del títere el niño desarrolla la percepción con un contacto directo entre el medio ambiente y los sentidos, lo cual favorece el conocimiento real del mundo Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014).
- Desarrolla la imaginación, y otros aspectos que forman parte de los fenómenos psicológicos Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014).
- Desarrolla la expresión oral y la comunicación grupal, Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014).
- El niño desarrolla el sentido de la estética, reconociendo los movimientos, color, ritmo, forma y musicalidad, los cuales son expresados durante una función teatral, Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014).

El teatro de títeres se considera como una disciplina artística autónoma, asimismo encontramos definiciones del títere simplemente que es una imitación del ser humano o únicamente en la forma en que se mueven los muñecos, esto hace entender de una forma empobrecida la definición del títere pudiendo encontrar tipos de títeres que son exitosos y que a la vez poseen grandes posibilidades artísticas con una mejor estrategia didáctica (Oltra Albiach, 2014).

El títere debe ser elaborado sencillamente sin necesidad de ser un material complicado ya que es una imagen plástica por el hecho de ser elaborado por su creador, una caja, un pedazo de papel, una lata, una mano hasta una sombra, puede ser utilizado

para realizar una función dramática que se obtiene al darle vida, actitud y una personalidad por medio de la manipulación, con el fin de causar impresión, divertir, bromear, criticar, informar, entre otros, que se exhibirá por medio de una persona o un grupo para el público quienes presenciarán la exhibición (Gordillo, 2010).

2.2.2.3. Clasificación de títeres

Según los títeres se clasifican por el artificio con el que se maneja y los movimientos que se realizan con los muñecos (Valenzuela, 2014).

- a. Títere de guante: Existen diferentes formas para el manejo, que va de acuerdo con la comodidad y la experiencia que se quiere impartir del titiritero. Es conocida también como cachiporra, está formado por una cabeza y un camión grande, el cual se maneja por abajo (Valenzuela, 2014).
- b. Títere de dedo: Son siluetas cortadas desde la forma de los dedos de la mano (Valenzuela, 2014)

2.2.2.4. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Se planteó que los títeres sirven como medios auxiliares para la educación de los niños, que planificado adecuadamente sirven para dirigir el aprendizaje en los niños y niñas en distintos grados de enseñanza, los niños de esta edad presentan dificultades en la expresión oral, por eso está considerado en el área de comunicación, para mejorar la pronunciación de las palabras, en el diálogo representado entre los muñecos donde se uno se ponga en el papel de tartamudo y el otro posee una pronunciación correcta, de este modo se puede corregir con el público en forma de risas y alegría, algo que la maestra no puede hacerlo directamente, asimismo se orienta a los niños el amor al trabajo, al compañerismo y la solidaridad, Diaz (1987) citado por (Valenzuela, 2014).

2.2.3. La expresión oral

La expresión oral en el ser humano es un medio por el cual pueden expresar y comunicar sus deseos, ideas, pensamientos, expresiones y problemas que se presentan durante la convivencia con los demás. La oralidad también está compuesta por un sistema de signos vocales y gráficos, donde la palabra cumple un rol importante en la sociedad, contexto histórico y es el resultado de la relación mutua de diferentes factores sociales, culturales y económicos (Silva, 2016).

Desde los inicios de la existencia humana las personas se comunicaban por medio de los gestos y gritos que emitían al momento de expresarse hacia los demás, Con el pasar del tiempo fue evolucionando para convertirse en un medio fundamental, rico, complejo y estructurado de sonidos y articulaciones, los cuales hoy en día son empleados en las comunicaciones diarias de la vida social, ha sido respaldada en una comunicación continua del ser humano que interactúa con los demás, siendo la palabra expresada uno de los medios de predilección. Por ello la comunicación oral es definida generalmente en su complejo sentido como la expresión, que tiene como objetivo transmitir un mensaje. Asimismo, une con el mundo y las personas porque lo utilizamos para pensar, aprender o enseñar, dar órdenes o suplicar, convencer o persuadir, en fin constituye el medio de expresión de todo lo que el ser humano siente, piensa o desea (Konan, 2011).

2.2.2.1. Importancia de la expresión oral

Mayo (2011) citado por Mendieta (2015) afirma que, para reconocer la importancia de la expresión oral, es necesario señalar que los seres humanos se encuentran sumergidos en un inmenso océano verbal, en donde se vive una realidad social particularmente competitiva, en el cual la palabra, especialmente expresada

verbalmente es un factor fundamental que viene a construir una sociedad de seres humanos con una mayor posibilidad de comprensión. En otras palabras, el habla es un proceso imperativo que facilita el intercambio de palabras con los demás, incrementando las posibilidades de vivir en una comunicación continua (Mendieta, 2015).

Los alumnos que ingresan al nivel primario si bien es cierto algunos entran con una capacidad de comunicación, unos más que otros, por lo cual les permite desenvolverse adecuadamente en su entorno, en otras palabras, se relacionan bien y entienden lo que se les comunica, pueden expresar sus sentimientos, contar hechos, mostrar una amplia capacidad en demostrar sus destrezas lingüísticas; por ende se asume la institución como un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, incluyendo el lenguaje familiar como fundamento necesario para llevar a los niños y niñas hacia una expresión oral que les permita un buen desenvolvimiento en su entorno social y educativo (Silva, 2016).

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (Javier, 2012).

El lenguaje es importante porque marca la diferencia entre el ser humano y los animales, es un hecho que no necesita decreto, es parte de la naturaleza de las personas, porque se encuentra en todas las actividades que realizan, así como: comunicarse, expresando sus sentimientos y pensamientos a pesar de la falta de comprensión por parte de los adultos hacia los niños que están iniciando adentrarse en el mundo social según Andrade (2010) citado por (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015).

Mayo (2011), citado por Mendieta (2015) infiere que todos los seres humanos requerimos del lenguaje verbal para expresar nuestras emociones, aflicciones,

sentimientos, ideas; lo necesitamos hasta incluso en la posibilidad de solucionar los problemas en la vida que nos es primordial para sobrevivir, hambre, sed, un techo, una labor que ejercer. Asimismo, lo solicitamos para adquirir conocimientos, proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, de igual modo nos es útil para comunicarnos y adaptarnos al medio social. Únicamente esto podemos realizarlo gracias a la expresión oral, cuando surgen dificultades en esta cualidad se forman una serie de problemas que pueden limitar y marginar socialmente, por lo tanto, es un aspecto instrumental necesaria para las personas. Asimismo, es considerado como un aspecto necesario para el desarrollo de la inteligencia (Mendieta, 2015).

Según Andrade (2010, p. 12), uno de los primordiales objetivos que se debe asumir en el primer año de educación básica, es que, los niños aprendan hablar correctamente, pronunciando las palabras precisas, asimismo poseer fluidez y adquirir un cuantioso vocabulario para su expresión oral por las siguientes razones, citado por (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015, pág. 41) :

- El niño en pre-escolar presenta curiosidad y requiere el lenguaje para su desarrollo del pensamiento, sobre todo la forma de expresión del habla es útil para la socialización (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015).
- El lenguaje posee distintas funciones complejas que no está ligada a la palabra, donde se encuentra el lenguaje mímico, movimiento de las manos, el arte y la música, tiene una importancia para el desarrollo integral del niño, porque incluye tres elementos importantes para el desarrollo del estudiante: sensoriomotor, intelectual y afectivo (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015).

Por consiguiente, el lenguaje es una facultad necesaria de la que el ser humano dependerá para D para que pueda expresarse no solo empleando las palabras, sino, también incluso utilizando mímicas, música y el arte (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015).

2.2.2.2. Características de la expresión oral

“La expresión es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (León & Negreros, 2017).

Conocidos teóricos tales como Vygotsky, Piaget, Bruner entre otros afirman que la adquisición y buen uso del lenguaje depende del entorno en el que el menor se encuentre. Además, el niño descubre a través del lenguaje oral una forma de vivir en sociedad, de relacionarse escuchando los intereses del otro y comparándolos con los suyos. (Vanessa, 2015, pág. 8).

La expresión oral en el uso de comunicación del ser humano en la sociedad, posee determinadas características que la hacen particular entre las cuales se presentan (Silva, 2016).

- Expresividad. Es la expresión espontánea y natural que dependen de los gestos y el tono de voz que se emplea para expresar lo que se quiere comunicar.
- Vocabulario: Se emplea un vocabulario adecuado y limitado con mayor sencillez que normalmente sea entendible para los que lo escuchan.
- Hablar correctamente. Se caracteriza principalmente por:
 - Pronunciar las palabras correctamente, despacio y con un tono natural.
 - Evitar de utilizar muletillas.
 - Utilizar las palabras adecuadas evitando las jergas.
 - Utilizar la expresión no verbal sin exageración.

Asimismo (Jaramillo, 2016) se basa en las siguientes características:

- **Dicción:** Pronunciar de manera clara las palabras, con la intención de ser comprendidas, lo cual exige emplear palabras adecuadas, con la acentuación alta y pronunciar correctamente.
- **Volumen:** se pueden utilizar un tono de voz con mayor o menor intensidad al momento de transmitir el mensaje.
- **Ritmo:** es la armonía con el que se habla respetando los signos de puntuación.
- **Emotividad:** Es la capacidad de convencer, sensibilizar a los oyentes y persuadir, por medio de la palabra.
- **Manejo corporal:** Se refiere a los movimientos efectuados en el momento de transmitir el mensaje con los gestos o expresión facial.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Según León (2017), las dimensiones de la expresión oral que debemos tener en cuenta son:

a. Pronunciación

Es la base para transmitir una información oral, por ello, es el elemento que condiciona el entendimiento del mensaje oral emitido de un ser humano a otra, que a su vez ayuda a la percepción de los elementos fónicos, de manera que pueda dificultar o facilitar al oyente el reconocimiento de las palabras. Asimismo, se presenta en las cuatro destrezas desarrolladas en la lengua oral, las cuales son: la expresión oral, interacción oral, participación oral y la comprensión auditiva (León & Negreros, 2017).

b. Tono de Voz:

Cumple un rol importante en la comunicación, porque ayuda a expresar las opiniones y emociones. Por otra parte, la voz es una de las cualidades que utilizan las personas en su interacción diaria, con la forma en la cual se envían las palabras y la manera en la cual se hablan, si tu tono es fuerte y claro, representa seguridad de ti mismo, por el contrario, las personas que titubean y su tono de voz es muy bajo pueden ser consideradas como débiles, miedosas y tímidas. Es por ello que las personas desarrollan un concepto sobre ti según el tono de tu voz (León & Negreros, 2017).

c. Fluidez.

Se refiere a la capacidad que posee la persona del hablar correctamente sin dificultades y espontaneidad al momento de expresarse oralmente; el cual le permite relacionarse, desenvolviéndose de una determinada forma (Silva, 2016).

La fluidez está dada en tres áreas (Mendieta, 2015):

- la lingüística: Es la posibilidad de expresar y relacionar las palabras.
- La semántica: Es la capacidad de tener un amplio conocimiento del significado de las palabras emitidas.
- La creativa: Es la inteligencia de crear nuevas ideas.

d. Vocabulario.

Está constituido por un conjunto de palabras que conforman un idioma, asimismo es el conjunto de unidades léxicas que son parte de una lengua. Por otro lado, se le conoce también como lexicón mental porque hace referencia al conjunto de palabras que una persona conoce o usa cotidianamente.

La complejidad en el uso del vocabulario en una persona es una característica muy valorada en las competencias comunicativas, porque representa el nivel de educación, inteligencia y conocimiento cultural (León & Negreros, 2017).

Mussen (1977) citado por Zavaleta (2017) indica que la adquisición del vocabulario en un niño es permanente, por el uso de palabras nuevas, que pueden utilizar y comprender, las cuales permiten una mayor satisfacción durante la interacción social. Por ejemplo, el niño de 3 y 5 años de edad posee un vocabulario de más de 50 palabras, siendo constante en el tiempo que van construyendo nuevas conversaciones o siendo participes de ellas, captando un promedio de 50 palabras por mes, lo que le permite formar nuevos conceptos, esto nos lleva a la conclusión que un niño de 4 años de edad posee un vocabulario de 1540 palabras. Durante su crecimiento aprende a usarlas con mayor eficacia y flexibilidad, avanzando en el uso correcto del lenguaje que se vuelve más completo, comprensible y mejor articulado (Zavaleta, 2017)

2.2.2.4. Evolución del lenguaje en el niño

Etapa prelingüística (edad de cero a 12 meses)			
Comprensión	Expresión		
	Articulación	Vocabulario	Gramática
Desde la incomprensión total, poco a poco va diferenciando el tono de la voz. También se guía por la expresión del gesto de quien le habla. Va identificando su nombre, partes gruesas de su cuerpo y objetos comunes. Comprende órdenes: no, toma, dame, mira, etc.	Sonidos inarticulados y estereotipos fonemáticos	Comienza expresándose mediante la risa, el llanto y el balbuceo espontáneo que pasa a ser imitativo hacia los 8 meses. En torno al año pronuncia las primeras palabras: papá, mamá, etc.	
Etapa preling-locomotiva (Edad de 12 a 18 meses)			
Identifica otras partes de su cuerpo. Reconoce la voz de sus seres más cercanos. Distingue más objetos, animales y algunos verbos.	Amplía los estereotipos fonemáticos	Crea su propia jerga que resulta común a la de los otros bebés; la acompaña de gestos. Usa sílabas con valor interjetivo asociadas a la acción.	
(Edad de 18 a 24 meses)			

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su comprensión más rápidamente que su expresión. Reconoce más partes de su cuerpo, más animales, más objetos. Ejecuta muchas órdenes: vete, come, etc. - Comprende adjetivos antónimos simples: malo- bueno, feo-bonito... - Aprende el concepto “mío” e identifica canciones sencillas. 	<p style="text-align: center;">Continúa el desarrollo de los estereotipos fonemáticos.</p>	<p style="text-align: center;">Suele padecer un estancamiento en el desarrollo de su expresión. Confunde palabras (perro-gato) o extiende erróneamente su significado (continente-vaso-por contenido-leche-). Empieza a usar artículos e inventa palabras nuevas</p>	<p style="text-align: center;">Primeras combinaciones de sustantivo adjetivo; artículo sustantivo y sustantivo verbo, con abundantes errores.</p>
Etapa del lenguaje imitativo (Edad de 2 a 3 años)			
<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de discriminar la mayor parte del vocabulario que se le dedica. - Inicia la comprensión del plural y comprende órdenes con diferentes verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Su expresión es inteligible en más del 75% - Equivoca palabras con fonemas cercanos: cama-casa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inicia el uso de modos y tiempos verbales. Declara su sexo. Utiliza casi siempre el artículo y con frecuencia otros determinantes pronombres: mí, tú, yo, mío, tuyo,... 	<p style="text-align: center;">Emplea frases cortas: imperativas y combina en la frase el sustantivo, el artículo, verbo y adjetivo.</p>

		- Dice su nombre y el de otros parientes. Inicia la distinción singular-plural y emplea adverbios especiales.	
Etapa preescolar (Edad de 3-5 años)			
Comprensión	Expresión		
	Articulación	Vocabulario	Gramática
<ul style="list-style-type: none"> - Evoluciona desde la comprensión del significado propio de las palabras a su sentido figurado. - Comprende, en situaciones concretas, el ¿dónde?, ¿por qué?, para qué ?... 	Mejora su articulación	<p>Asimilación rápida del vocabulario concreto. El lenguaje rige su actividad. Disfruta en el monólogo individual y en el lenguaje adornado colectivo. Juega con las palabras y usa fórmulas de cortesía.</p>	<p>Mejora la construcción gramatical y conjugación verbal.</p>

Tabla: fuente: (León & Negreros, 2017)

2.2.2.5. Teorías del aprendizaje del lenguaje

Las teorías del aprendizaje del lenguaje se pueden clasificar en tres vertientes (Silva, 2016):

- ✓ **Teoría ambientalista;** Se afirma, que el ser humano vino al mundo sin conocimiento alguno, en el cual, el medio ambiente impregna los aprendizajes necesarios para su supervivencia. Se testifica que el lenguaje del ser humano es en función de los diferentes tipos de actividades que realiza en la vida diaria, al mismo tiempo son efectivos para desarrollar sus capacidades como ser social. Esta teoría considera preciso los factores externos que provienen del medio social (Bruner, 2010).

Su peculiaridad se basa en la intervención de las otras personas, que son los controladores del lenguaje que emplea el ser humano, por intervención de estos, capta las conductas y los refleja, como por ejemplo, el de dar órdenes las cuales son imitadas obteniendo así un resultado inmediato, repitiéndose esa conducta en los demás. Al mismo tiempo la lengua, es un hábito lingüístico que le permite a la persona de relacionarse y ser comprendido por los que le oyen, de igual manera el lenguaje es considerado la facultad de un producto social, que es depositado en el cerebro de cada individuo, el cual, le permite relacionarse con los demás (Silva, 2016).

En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de —conducta gobernada por reglas" para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc. Aunque esta teoría ha sido criticada porque presenta a las personas como seres vacíos y por simplificar demasiado los principios del aprendizaje, resulta optimista en cuanto que admite la posibilidad de que la gente pueda cambiar (Bruner, 2010).

- ✓ **Teoría nativista o innatista;** Se sostiene que los inicios del aprendizaje del lenguaje son innatos y no aprendidos, a diferencia de la teoría naturalista

que relaciona los factores externos para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la teoría, que los niños adquieren por primero un conocimiento del mundo, y por consiguiente proyectan el lenguaje sobre esa experiencia adquirida. Admiten que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se encuentran pre-programados en el sujeto; vale decir que un niño o una niña no tienen la necesidad de una enseñanza definitiva o de la experiencia para la adquisición de un lenguaje (Bruner, 2010) .

El niño no es apreciado como un sujeto que aprende pasivamente los patrones lingüísticos, sino como aquel que construye aceleradamente una teoría para realizar libres y limitadas muestras de habla que le son adquiridas durante un determinado tiempo, que es increíblemente a la vez corto y con una cantidad de datos emitidos ilimitadamente, el niño obtiene el manejo primordial de una herramienta finita, capaz de originar una cantidad mucho mayor de frases que le serán útiles y aplicables en su vida diaria (Silva, 2016).

El ser humano viene al mundo con capacidades mentales que desempeñan un rol importante para la adquisición del conocimiento del exterior, por esta razón los balbuceos emitidos por el niño, son secuencias articuladas, las cuales representan al sistema innato completo, al mismo tiempo, surge como otro argumento la actitud creadora, la cual posee el que maneja el lenguaje, construyendo infinitas oraciones nunca expresadas ni escuchadas; se obtiene por tanto una postura activa creadora, captando la lengua nativa con mayor facilidad, sin tener en cuenta el idioma, a la vez dice y comprende los mensajes transmitidos de manera ilimitada, así sean mensajes que nunca los hayan oído , el niño posee una gramática que le permite el uso adecuado y creativo del lenguaje (Silva, 2016).

En conclusión, podemos decir que Chomsky considera que la adquisición del lenguaje es una capacidad innata que se encuentra presente dentro de cada ser humano desde el momento en que nacemos y con el transcurso del tiempo y la maduración natural del individual se desarrolla influenciada con la experiencia (Aguilar, 2015, pág. 19)

- ✓ **Teoría cognitivista.** Es la importancia del desarrollo de lo cognitivo, porque someten el lenguaje al pensamiento, cabe resaltar que la mayor trascendencia corresponde a la postura que posee Jean Piaget, donde determina que la función simbólica se encuentra en los orígenes del lenguaje del niño donde se desarrolla anticipadamente al fenómeno lingüístico. Es decir, la inteligencia se presenta antes del lenguaje, que una vez obtenido, va servir a lo cognitivo (Silva, 2016).

Bruner (1986), propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo, no le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él (Aguilar, 2015)..

- ✓ **Teoría socio-cultural** Según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010: 22) se afirma que la teoría Jean Piaget no tiene sentido en distinguir un lenguaje egocéntrico con un lenguaje social posterior, porque según Vygotsky el lenguaje infantil oral es primitivo del contacto social, en el niño como en el adulto, es primordial la comunicación como una función básica para socializarse (Silva, 2016). “El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas” (Silva, 2016, pág. 26).

El medio ambiente social contribuye en la adquisición de la lengua por ser de carácter constructivo. En el transcurso de la adquisición, esta herramienta se convierte

en parte integrante de las estructuras psíquicas del ser humano, el lenguaje proviene de la socialización y opera en interacción con otras funciones mentales, que dan origen al pensamiento verbal, que luego será expuesto a la sociedad (Broncano, Florentino, & Loza, 2014)

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales (Silva, 2016, pág. 27).

Para Vygotsky la cultura de cada individuo cumple un rol fundamental en la adquisición del lenguaje porque es parte de la formación del ser humano, además ayuda a controlar los procesos mentales de la persona y su comportamiento, al mismo tiempo que asimila diversas técnicas e instrumentos que se le ofrece durante su socialización, que le será útil, influyendo en sus propias funciones mentales. Creando así estímulos artificiales y exteriores, por consiguiente, el desarrollo de hombre no es únicamente por los cambios de uno mismo sino a los cambios que realizan las demás personas como seres sociales (Silva, 2016).

Por ende, el hombre no se desarrolla únicamente por los cambios que ocurre en las personas. No obstante, podemos finalizar que para la adquisición del lenguaje intervienen diversos factores, que las destrezas de imitación que son consideradas como un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos los cuales desempeñan un papel definitivo en el curso de esta adquisición (Aguilar, 2015).

6.2.2.6. Funciones que cumple la expresión oral

Cataño (2008) citado por Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, (2015) manifiesta que la expresión oral cumple cuatro funciones fundamentales en la sociedad humana (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015):

- En el aspecto retórico el lenguaje es la habilidad que cada ser humano posee para convencer a otros sobre discurso u opinión, a pesar que es muy notable esta capacidad en los dirigentes políticos, así como los abogados, se da inicio en un niño de tres años que se manifiesta en el momento de pedir un caramelo.
- El poder mnemotécnico, es la destreza de emplear el lenguaje para recordar información, al conceder verbalmente a un objeto que proporciona algún recuerdo.
- La forma didáctica, se refiere al momento de explicar, para aprender y enseñar el lenguaje como un medio de comunicación, ya sea en forma verbal o no verbal; que permitan al ser humano de recibir y dar instrucciones orales en forma ordenada, aparte de dar explicaciones.
- La forma metalingüística, consiste en explicar y reflexionar en el momento del uso del lenguaje, como, por ejemplo, en la expresión: ¿qué quisiste decir?, con ello se hace reflexionar al interlocutor.

En conclusión la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Castañeda, 2015).

7.2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Se afirma que para el desarrollo de la expresión oral en el niño existe una amplia gama de factores los cuales van a determinar el nivel del niño o niña en su forma de expresarse oralmente y el uso adecuado de sus palabras (Silva, 2016).

- **Padres:** Se ubican entre las personas más importantes, porque, son quienes se comunican frecuentemente con el niño que les transmiten sus primeras formas de comunicarse, así sea en el tipo de idioma y cultura comunicativa que poseen los padres, por lo cual, de ellos depende la iniciación en la preparación oral del niño (Silva, 2016).
- **Los maestros:** Son las personas que corrigen y rectifican frecuentemente los errores, buscando la mejora de los niños para que participen en el proceso educativo que les otorga el docente (Silva, 2016)
- **La escuela y el medio en general:** Son uno de los factores que influye en la mayor parte del desarrollo del niño, que se relacionan frecuentemente con las personas que lo rodean en su vida diaria, ya sea en el hogar, el pueblo o la institución educativa donde estudian, para ello hacen uso del lenguaje y expresión oral, en la necesidad de comunicarse. Asimismo, las personas adultas tienen la potestad de corregir y orientar al niño, del tipo de uso que le dan al lenguaje, evitando la distorsión en el significado de la palabra (Silva, 2016).

El niño aprende a través de su interacción y participación en su medio social, tanto en los juegos, canciones, comidas, reuniones festivas y los arrullos en los que se encuentra envuelto; por ende, empieza a ver el mundo como los demás lo observan y a nombrarlo tal como ellos lo mencionan (Silva, 2016).

- **La expresión oral en la familia:** El rol de la familia en el desarrollo de la expresión oral es significativo, ya que es en el hogar donde comienzan los primeros casos de comunicación, por el uso de la palabra, principalmente verbal, en conformidad con lo afectivo. Las aproximaciones que realizaron

las docentes del Laboratorio HoPe con la iniciativa de observar la conducta comunicativa en las familias, reflejan que los padres de familia no han tenido la ocasión de reflexionar sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y la aportación que la familia debe y puede hacer en función de ella (Bruner, 2010).

Como consecuencia de ello se ha podido ver que *en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas* a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. (Bruner, 2010, pág. 15).

Más allá de las atenciones por parte de los padres y celebraciones que ocurren con las primeras palabras que pronuncia el niño, en general la familia reunida se interesa más en las conversaciones propias entre ellos y difícilmente los niños son atendidos al momento de expresar sus emociones y pensamientos, se les limita a quedar en silencio incluso en los temas de conversación en los cuales pueden intervenir. Únicamente tienen la posibilidad de escuchar, se observa en las reuniones familiares que los niños permanecen aislados o fuera de las conversaciones de los adultos aparentemente privados. Esta situación es resultado de otra de los conceptos que mora en la mente de los padres de familia, que supone a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera directa y por medio de la imitación de las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, por consiguiente, los sentimientos, respuestas y emociones, están relacionadas de acuerdo al modelo familiar de modo natural (Ccaza & Peralta, 2015)..

- **Los medios de comunicación:** Juegan un papel importante para el desarrollo de la comunicación en el niño, al estar en mayor contacto con la televisión, las radios de comunicaciones, refuerzan la capacidad de

expresarse oralmente, permitiéndole ser participe e involucrase en los aspectos cotidianos que frecuentan (Silva, 2016).

Por otro lado, Condemarín (1986), estipula dos factores importantes que intervienen en el desarrollo de la expresión oral en los niños, siendo por primero, el jardín infantil donde experimentarán, debido a que es la primera instancia externa en el que conocerán y empezarán a relacionarse con niños y niñas de la misma edad. Desde un punto de vista el desarrollo de su propio lenguaje en esta instancia nueva y desconocida a la vez, permitirá expandir y desarrollar aspectos fonológicos (sonido), sintácticos (coordinar y unir las palabras para generar conceptos) y semánticos (el significado de las palabras), que se relaciona con la estructura lingüística que el propio niño o niña haya construido como simpatía de su experiencia en el medio ambiente (Aguilar, 2015).

6.2.2.8. Diferencias y semejanzas en el desarrollo de la expresión oral entre niños y niñas.

Se dice que las niñas aprenden antes hablar que los niños y el lenguaje de las mujeres es más rico. Esta forma de pensar nace a partir de investigaciones efectuadas a cabo de la primera mitad de siglo, los cuales quedan confirmados, pero también invalidados por investigaciones nuevas. Se toma referencia también que el periodo neonatal es el más importante para las niñas, de la misma manera durante la primera infancia, de 1 a 3 años que comienzan a hablar por propia iniciativa y antes que los niños, puede ser debido los juegos de las niñas suelen ser más simbólicos, donde establecen conversaciones y toman el rol de un personaje que claramente se puede dar en el juego de las cocinitas. En la revista de la literatura especializada, Maccoby y Jacklin (1974) indican que existen estudios que no aportan diferencias, sin embargo,

los estudios que demuestran la superioridad del lenguaje de los niños son escasos y gran parte de los resultados sugieren una superioridad del lenguaje en las niñas. Son las investigaciones más antiguas que muestran las diferencias más precisas entre los niños y niñas (Briega, 2011).

Según los estudios de la actualidad numerosos autores consideran que se ha dado mucha importancia a las diferencias según el sexo, por ello cuando aparece una pequeña diferencia, se establecen a mayor favor para las niñas. Sin embargo, las diferencias desaparecen, igualándose así el lenguaje entre niños y niñas (Briega, 2011).

6.2.2.9. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La expresión oral cumple un rol importante dentro de la socialización del niño, asimismo es el descubridor del mundo que lo rodea, dotado de significados y al mismo tiempo desarrolla su comunicación, por medio de la interacción con los demás donde construye un mundo social (Saca, 2013).

El lenguaje de un niño cuenta de un proceso de maduración del cerebro desde el nacimiento. La etapa verbal exacta inicia desde el primer año de edad, con la pronunciación de las primeras palabras, los sonidos más complicados empiezan desde los cuatro años donde su capacidad de expresión es más compleja (Saca, 2013).

Moreno, F. (2008) afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos (Silva, 2016, pág. 32).

En el comienzo de escolarización, es cuando se pueden detectar las dificultades en el lenguaje, donde se debe tener en cuentas las manifestaciones que presentan los estudiantes durante el desarrollo de su capacidad de expresión que con el tiempo

remiten, por ello es necesario una constante observación por parte de los educadores para orientar, la intervención debe en forma afectiva por parte de las personas que le rodean (Lujan, 2015)

Los factores que impiden el desarrollo de la expresión oral son (Silva, 2016):

Factores psicológicos: Estos se originan generalmente por las deficiencias en el sistema neurológico central que impiden de regular el desarrollo de la expresión oral, entre las dificultades tenemos (Silva, 2016):

- ✓ **La tartamudez:** Este problema se origina en el sistema nervioso central, que es evidente en las personas que poseen las características de una repetición espasmódica de sonidos y sílabas que obstaculiza la claridad, coherencia y la fluidez de la expresión oral obteniendo como resultado el disgusto de la persona enferma, como de los que le escuchan (Silva, 2016).
- ✓ **El tartajeo:** Dificulta la comunicación social con la mala pronunciación de las palabras causando la falta de comprensión por parte de los oyentes, se manifiesta con la pésima modulación inducida por la extorción - atropellamiento y rapidez de la expresión verbal, por ello en muchos casos el niño viene a ser víctima de burlas y malentendidos (Silva, 2016).
- ✓ **Afasia sensorial:** Este factor consiste en la incapacidad de escuchar y comprender el lenguaje auditivo que se relaciona con la sordera parcial o total. En varias ocasiones, las personas que se encuentran con esta dificultad lo pueden superar con un tratamiento oportuno de

estimulación temprana; por lo cual puede llegar a pronunciar palabras, frase o la modulación fonética (Silva, 2016).

- ✓ **Lesiones traumáticas:** Los trastornos ya mencionados anteriormente tienen causas y mecanismos que tienen una explicación científica, algunas veces se puede observar microscópicamente como es el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciones del cerebro y otras lesiones microscópicas, por ejemplo las alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, generados por factores o agentes biológicos , psicológicos y sociales, que impiden el desarrollo de la expresión oral (Silva, 2016).

Factores emocionales: las emociones impactantes que suelen afectar a un individuo vienen acompañadas por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico a causa de la intervención del sistema nervioso autónomo. Cuando el individuo experimenta una emoción fuerte el corazón palpita más de prisa, la atención arterial puede aumentar provocando espasmos gástricos que impiden a la vez la normal pronunciación de las palabras a causa de la falta de aire (Silva, 2016).

Trastornos sociales: entre los factores primordiales de la sociedad que limitan el desarrollo e la expresión oral encontramos el abuso sexual, el maltrato físico y psicológico, por parte de los padres, profesores y las personas que cometieron algún abuso sobre el niño, los mismos que dejan terribles secuelas durante el desarrollo de los estudiantes y que a la vez afectan negativamente la oportunidad de expresarse libremente. (Silva, 2016).

6.2.2.10. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

Según Inga Arias Miguel (199:51), para en buen desarrollo de la expresión oral requiere permanentemente práctica por tal motivo las actividades que la estimulen han de ser frecuentes y diversos, determinando el propósito en forma clara para que de la misma manera el estudiante sepa que es lo que espera de él, citado por (Albornoz, 2016).

El constante aprendizaje de la expresión oral requiere seguir una ruta que oriente el trabajo, que se constituye de los siguientes pasos:

- Determinar el propósito
- Formular las indicaciones
- Exponer el material preparado
- Ejecutar la tarea
- Contratación del producto

Las estrategias para el desarrollo de la expresión oral se basan en las actividades que regulan el aprendizaje del niño o niña, durante la adquisición de la nueva información, los cuales ayudan a comprender, aprender y retener la información nueva (Zavaleta, 2017). Entre los tipos de estrategia existen:

- meta cognitiva
- cognitiva
- socio afectivas

Cabe recalcar que algunas estrategias se obtienen naturalmente, en este caso es por la intervención del docente, en el cual las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y en proceso de desarrollo intelectual de los estudiantes. Por ello un maestro debe cuestionarse sobre el propósito que debe cumplir, las estrategias que

empleará y los logros alcanzados, ya que es fundamental reconocer la situación específica de su enseñanza y tomar decisiones de lo que debe de hacer por medio de las estrategias, conociendo las intenciones y necesidades de los estudiantes (Zavaleta, 2017).

Durante la aplicación de las estrategias se debe tener en cuenta las distintas posibilidades de lograr un aprendizaje significativo, que parte de la identificación de los diferentes factores que se relaciona con el desarrollo de la expresión oral, es por ello que se debe de tener una visión institucional general y no solo basada en el aula de cada docente, porque se requiere de ciertos principios específicamente en conocer las características del entorno donde se relaciona la persona, las condiciones de la escuela y cualidades de cada niño o niña (Zavaleta, 2017).

Dentro de estas estrategias se encuentran las actividades diarias que ayudan al propósito de la expresión oral, al mismo tiempo respondiendo las necesidades de cada estudiante como un medio didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje (Zavaleta, 2017).

- a) Diálogos: permite que la expresión oral se convierta en una habilidad más desarrollada del niño y niña donde exterioriza todo el conocimiento adquirido, es decir que ellos mismos pueden construir sus propias ideas (Zavaleta, 2017).
- b) Juego de roles: permite al alumno defender su posición frente a los demás, asimismo es fundamental durante el desarrollo de la expresión oral porque permite acceder al conocimiento de forma significativa ya que es una de las principales motivaciones de los estudiantes mediante el cual optan por colocarse en cada personaje, con sus reacciones y

comportamientos correspondientes a su forma de ser y de actuar (Zavaleta, 2017).

- c) Dramatización: Permite la libre expresión del niño y niña, siendo una actividad que motiva al estudiante y desarrolla la espontaneidad e imaginación, además se convierte en la oportunidad para que el estudiante reconozca sus habilidades y capacidades, que surgen de manera natural con la seguridad en sí mismo. Por ello esta actividad facilita el desarrollo de lenguaje, porque permite transformar la realidad del niño y niña pudiendo así expresar sus ideas y pensamientos (Zavaleta, 2017).
- d) Narración de cuentos: Permite a los niños seguir desarrollando la expresión oral, con la participación durante la narración de un cuento o relato ficticio que puede ser presentado mediante gestos, escrito o en forma oral. Donde pueden realizar comentarios y preguntas, fortaleciendo su imaginación y favorece en la formación de una mente crítica y analítica, desarrollando sobre todo la expresión oral. Narración de cuentos (Zavaleta, 2017).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

El taller de títeres como estrategia, mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

3.2. Hipótesis Nula

El taller de títeres como estrategia, no mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 Angelitos de “Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El proyecto educativo que se presentó es de tipo cuantitativo, puesto que se asumió la responsabilidad de observar con métodos estadísticos el problema que se está investigando a través de la aplicación del instrumento, para después analizar los datos obtenidos y determinar conclusiones adecuadas sobre la variable estudiada (Hernández, 2014).

La presente investigación consistió en un estudio explicativo que fue más allá de una descripción acerca de un suceso o concepto, porque estuvo dirigido a responder las causas de eventos físicos como sociales, es por ello que el estudio explica los sucesos y en qué condiciones se manifiesta, a la vez la relación entre dos o más variables. (Hernández, 2014)

“Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia”(Jesús, 2016, p. 65)

La investigación fue de diseño pre experimental, ya que el grupo de investigación fue conformado por los niños de 3 años de un grupo intacto, en el cual se realizó una pre prueba y post prueba con el mismo grupo.

El diagrama queda establecido de la siguiente manera:



Donde:

G: Es el grupo experimental

O₁: Prueba objetiva aplicada “a los niños de 3 años (Pre test)

X: Aplicación del Taller de títeres para favorecer la expresión oral

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

4.2. Población y muestra

A continuación, se hace referencia con respecto al concepto de una población o universo, que interviene en el campo de investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008).

La muestra es un subconjunto de la población que va ser estudiada, del cual se recolectan datos que deben ser definidos con precisión, y debe ser representativo de la población (Hernández, 2014) Asimismo,

...la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población (Oseda, 2008, pág. 122).

Para la presente investigación se contó con una población que consta de los estudiantes de 3 años de Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” y con una muestra de 13 estudiantes de tres años del aula Amarilla de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash

Tabla 1.

Distribución de la población y muestra de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2019.

AÑO	AULA	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
3 Años	Amarillo	8	5	13
TOTAL		8	5	13

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2019.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 2.

Definición y Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de títeres		IMPLEMENTAR	Implementar el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral.
		EJECUTAR	Ejecutar el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral.
		EVALUAR	Evaluar el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral.
VARIABLE DEPENDIENTE La expresión oral	Es la habilidad lingüística que se mide de manera gradual o progresiva. Consiste en reproducir oralmente, los conocimientos recibidos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje, que incluyen las ideas representativas de cada niño, según el nivel de expresión.	Pronunciación y articulación	Pronuncia las palabras sin omitir los fonemas “m” y “p”.
			Pronuncia las palabras sin sustituir las sílabas.
			Pronuncia las palabras sin omitir la primera sílaba.
		Tono de voz	Produce sonidos fuertes y suaves con su voz.
			Adapta el tono de voz según la situación planteada.
			Discrimina y asocia sonidos producidos por los animales del cuento.
		Fluidez	Habla con facilidad sin repetir sílabas o palabras.
			Describe a los personajes del cuento.
			Expresa con claridad lo que le gustó de la actividad.
		Vocabulario	Relaciona la palabra con su significado.
			Menciona a los personajes del cuento.
			Menciona palabras nuevas.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder obtener los resultados de la investigación se empleó la técnica de la observación y se aplicó como instrumento una prueba objetiva para mostrar los resultados del nivel de expresión oral en los niños y niñas.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre la cual se basa todas las demás, ya que establece una relación directa del observador y el sujeto que va ser observado (Yela, 2011).

La prueba objetiva Es una serie de tareas o conjunto de ítems que se utiliza en el proceso evaluativo académico y que los estudiantes tienen que realizar o responder en un tiempo determinado. Las respuestas no dejan lugar a dudas respecto a su corrección o incorrección, el estudiante trata sobre una situación a la que aporta respuestas concretas (Yela, 2011, pág. 61).

El instrumento de evaluación que es la prueba objetiva, se va aplicar a los estudiantes de 3 años de nivel inicial según los ítems que se plantearon de la canción “el pollito Lito” y el cuento del “pollito”, en donde cada niño debe contestar oralmente. De acuerdo a las respuestas, el observador en este caso el docente da el puntaje, considerando los niveles 3, 2 y 1, serán calificadas las respuestas de cada estudiante. Por ejemplo:

¿Quiénes son los miembros de la familia del pollito Lito?

- Mamá gallina; papa gallo (3)
- Menciona otros animales. (2)
- No menciona ningún animalito. (1)

La validez del instrumento ha pasado por juicio de expertos que cumplen con los requisitos necesarios para realizar el juicio de expertos, asimismo, pasó por un proceso de confiabilidad con un valor de 0.82, realizado por el grupo investigador.

Medición de la variable

Tabla 3:

Baremo del nivel de expresión oral

Nivel de expresión oral	
Logrado	25 - 36
Proceso	13 - 24
Inicio	0 - 12

Fuente: Prueba objetiva (León & Negreros, 2017)

4.5. Plan de análisis

Para analizar los resultados, se hizo uso de la estadística cuantitativa para mostrar los resultados comprometidos, con tipo explicativo que va más allá de una simple descripción, con el objetivo de determinar la mejora de la expresión oral mediante el taller de títeres en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Para desarrollar el plan de análisis se utilizó como instrumento la prueba objetiva, que consta de 12 preguntas que evaluarán las dimensiones de la Expresión Oral, para recopilar la información y continuar con el proceso de tabulación de los datos obtenidos, se aplicó el programa Excel (2010), con el objetivo de apreciar la aplicación del taller de títeres para la mejora de la expresión oral de los 13 niños y niñas de tres años del aula Amarilla de la institución educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Con el fin de determinar la respuesta al problema de la investigación y las hipótesis planteadas, se realizó un análisis estadístico del programa SPSS y la prueba de normalidad, y la contrastación de hipótesis de empleo la prueba objetiva.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4.

Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	DISEÑO
TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 125 ANGELITOS DE MAMA ASHU DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH, 2019.	¿Cómo influye el taller de títeres como estrategia, mejora el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019?	<p>Objetivo general. Determinar si el taller de títeres mejora el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años. A través del pre test. Aplicar el taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de tres años. A través del Post Test.</p>	<p>Hipótesis General El taller de títeres como estrategia, mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.</p> <p>Hipótesis Nula El taller de títeres como estrategia, no mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 Angelitos de “Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.</p>	<p>Tipo: Explicativo Nivel: Cuantitativo Diseño: Pre experimental Población: I.E. “125 Angelitos de Mama Ashu” Muestra: Aula Azul 3 años. Técnica: Observación Instrumento: Prueba Objetiva Plan de análisis:</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales dependiendo en el aspecto disciplinar en el que se encuentran desarrollan estatus éticos, lo que demanda ser profesionales con la capacidad intelectual y moral, debido a que la sociedad sugiere continuamente personas capaces de mostrar un prestigio y buena imagen. Por lo cual se debe tener en cuenta que, al ejercer una profesión, se cumple con el compromiso del bienestar de la misma persona y a quienes se dirigen, en este caso, la presente investigación aspira a respetar los siguientes principios éticos.

Protección a las personas, en el presente trabajo de investigación se respetó la dignidad humana, cumpliendo con las normas y derechos establecidos, que nos difieren en respetar la vulnerabilidad, la confidencialidad, así también como la privacidad, es por ello que se respeta los nombres de los estudiantes, evidencias en las que intervienen los niños y niñas ya que ellos forman parte de la población vulnerable a cualquier atropello de sus derechos y vida personal.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, es fundamental el respeto por el ambiente, ya que en los últimos años se ha observado el aumento de contaminación de todo tipo, aumentado el riesgo de contraer alguna enfermedad, es por ello que todas las actividades realizadas han sido hechas respetando la naturaleza, contribuyendo al reciclaje, así como concientizar a los niños y niñas de hacer uso de los objetos y/o materiales que se tienen en casa.

Integridad científica en el momento de la investigación, donde se busca información para realizar el proyecto de investigación, el cual se hizo transparente y respetando las investigaciones y opiniones de otros autores, así como también se respetaron los derechos en la participación del presente proyecto, haciendo un uso

adecuado de los datos con fines propios para la realización de la investigación a fin de no causar daños y perjuicios a las personas que fueron participes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la variable nivel de la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres.

Tabla 5.

Distribución porcentual del nivel de expresión oral según pretest.

Nivel de Expresión Oral	Intervalo	fi	Pre test %
Logrado	29 – 36	0	0%
Proceso	21 – 28	7	54%
Inicio	12 – 20	6	46%
Total		13	100%
Mediana		22	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

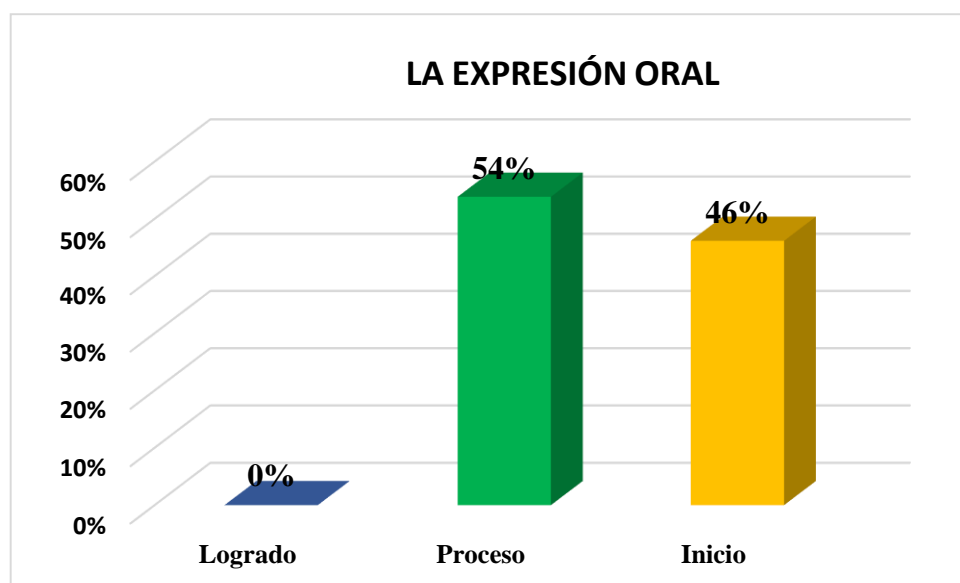


Figura 1. Gráfico de barras de resultado de la expresión oral según pre test

Los resultados de la muestra del nivel de expresión oral en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas de la Provincia de Asunción – Ancash, 2019. Antes de la aplicación del taller de títeres donde el 46% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio de expresión oral, un

45% en el nivel de proceso y un 0% alcanzan un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral (tabla 3 y figura 1).

Tabla 6.

Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje del taller de títeres como estrategia.

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
Nivel de Logro	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	13	100%	10	77%	9	69%	7	54%	3	23%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
proceso	2	15%	3	23%	4	31%	6	46%	10	77%	13	100%	11	85%	9	69%	5	38%	1	8%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	15%	4	31%	8	62%	10	77%
Total	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100

Fuente: Programa SPSS V. 23

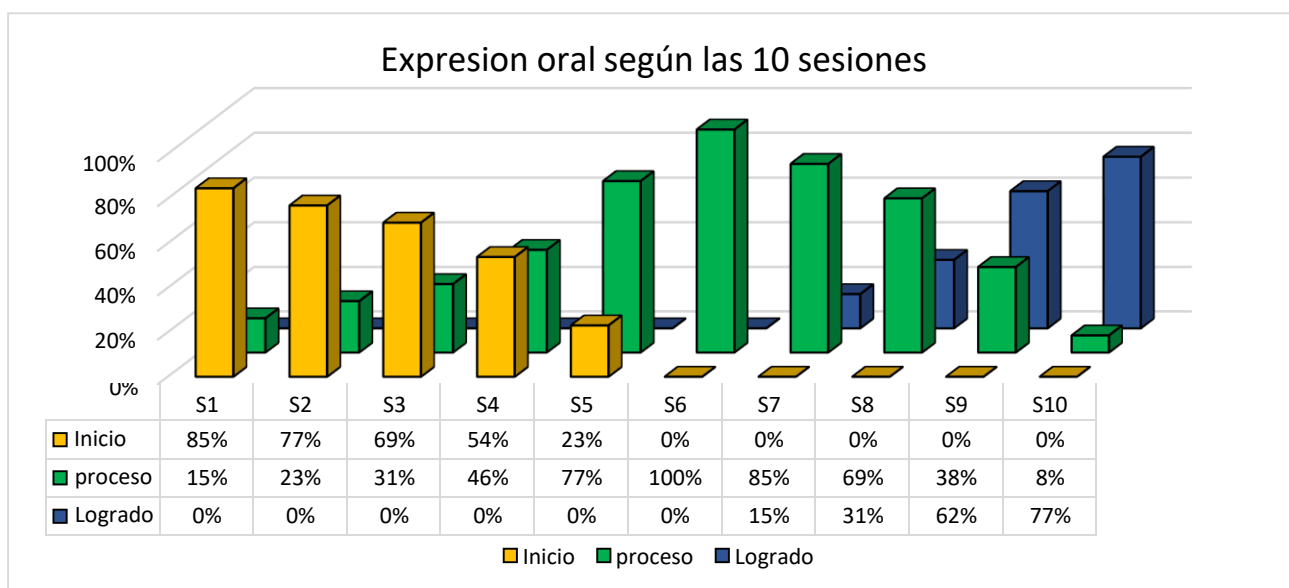


Figura 2. Gráfico de barras de la variable Expresión oral de la aplicación de las 10 sesiones del taller de títeres como estrategia.

En la tabla 7 figura 2, se muestran los resultados de la aplicación de las 10 sesiones del taller de títeres para mejorar la expresión oral, lo que demuestra que a

partir desde la sesión 1 se muestra el 85% se encuentran en nivel de inicio, un 15% en proceso y ningún estudiante en el nivel logrado.

Por otro lado se observa que a partir de la sesión 2, se obtienen niveles elevados en proceso, finalizando con un porcentaje alto de niños que obtuvieron un nivel logrado como se puede visualizar en la sesión 10 donde un 0 por ciento se encuentra en nivel inicio, con un 8% en proceso y un 77 % en el nivel logrado.

5.2. Resultado de la variable la expresión oral después de la aplicación del taller de títeres.

Tabla 7.

Distribución porcentual del nivel de expresión oral según pos test

Nivel de Expresión Oral	Intervalo	Pos test	
		Fi	%
Logrado	[29 - 36]	11	85%
Proceso	[21 - 28]	2	15%
Inicio	[12 - 20]	0	0%
Total		13	100%
<i>Mediana</i>		35	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

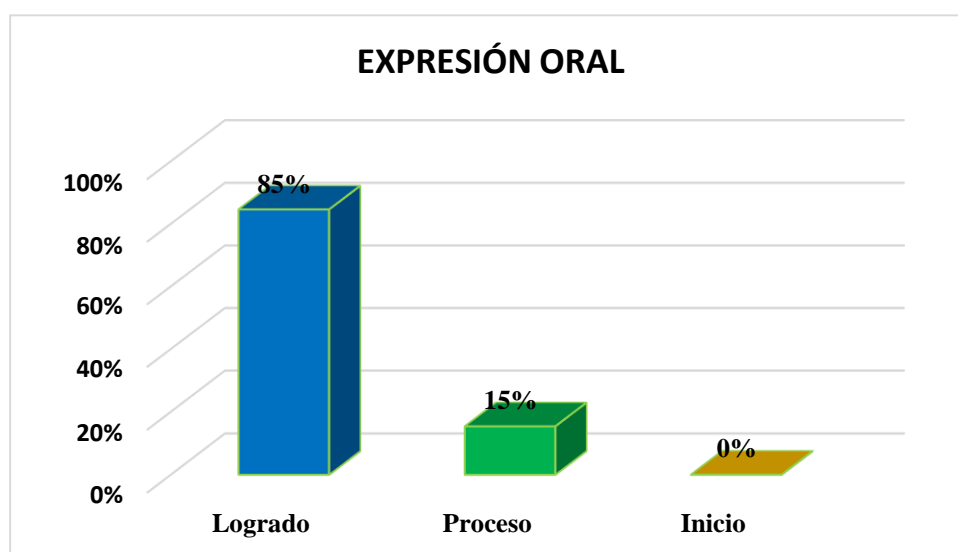


Figura 3. Gráfico de barras de resultado del nivel de expresión oral según pos test

Los resultados muestran el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del Distrito de Chacas de la Provincia de Asunción – Áncash, 2019. Después de la aplicación del taller de títeres, donde el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio del desarrollo de la expresión oral, un 15 % alcanzaron un nivel de proceso y un 85% alcanzó un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

5.3. Comparación de la variable desarrollo del nivel de expresión oral pre & post test.

Tabla 8.

Distribución porcentual del nivel del desarrollo psicomotor según pos test

Niveles	Intervalo	Test			
		Pretest		Postest	
		Fi	%	Fi	%
Logrado	[29 - 36]	0	0%	11	85%
Proceso	[21 - 28]	7	54%	2	15%
Inicio	[12 - 20]	6	46%	0	0%
Total		13	100%	13	100%
Mediana		12		25	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

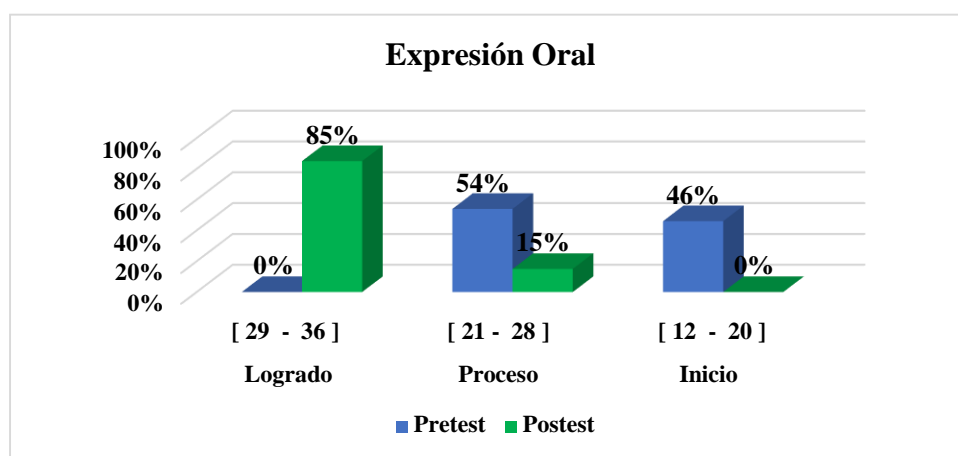


Figura 4. Gráfico de barras de resultados del lenguaje y psicomotor del pre y post test.

De la Tabla N°9 y la figura N°4 en el pre test, los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas de la

Provincia de Asunción – Ancash, 2019. Muestran antes de la aplicación del taller de títeres donde el 0% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio del nivel de expresión oral, un 85% en el nivel de proceso y un 15% alcanzan un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

Después de la aplicación del taller de títeres donde el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio del desarrollo de la expresión oral, un 31 % alcanzaron un nivel de proceso y un 69% alcanzó un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

Por lo tanto, la aplicación del taller de títeres para mejorar el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019. Indica que fue favorable.

5.4. Prueba de la variable dependiente

Prueba de hipótesis para la mejora en el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Tabla 9.

Prueba de la hipótesis

Prueba de medianas	Prueba T de Student		Gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Tc < Tt
$H_0:$ $Med1 \leq Med2$ $H_a:$	Tc = -29.783	Tt = -1.782	13	= 0.05 P = 0.010	Se rechaza H0 p (valor) < 0.05

Fuente: de reporte SPSS 24.0

Regla de decisión:

Si p (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1

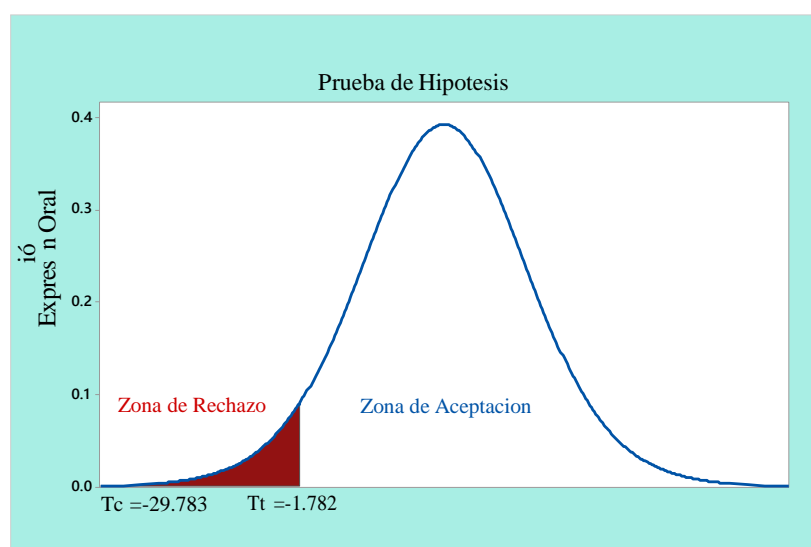
Si $T_c < T_t$ Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1

Hipótesis Estadística:

H_0 = Aplicación El taller de títeres como estrategia, no mejora en el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

H_1 = El taller de títeres como estrategia, mejora en el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

Figura 5: Prueba T de Student



Como: p (valor) < 0.05 (nivel de significancia), $T_c < T_t$
Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 .

Conclusión: En la tabla N° 5, gráfico N°6, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media del desarrollo de la expresión en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas de la Provincia de Asunción- Ancash, 2019.

En la comparación de las puntuaciones respecto a su parámetro de comparación de la competencia construye interpretaciones históricas, se reflejó superioridad de la media en el pos test (25) respecto al del pre test (12), diferencia justificada mediante la prueba T de Student T_c (calculada) = -29.783 es menor que el valor teórico T_t (tabular)= -1.782, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1)., Esto significa que la aplicación del taller de títeres como estrategia, mejora en el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 125 “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.

5.5. Análisis de resultados

5.5.1. Análisis de resultados pre test de la expresión oral

Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 46% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio de expresión oral, un 54% en el nivel de proceso y un 0% alcanzan un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas de la Provincia de Asunción – Ancash, 2019. Antes de la aplicación del taller de títeres.

De modo que se observó en la Institución Educativa las dificultades de los niños y niñas de 3 años en cuanto a su expresión oral, lo cual trajeron dificultades en el desarrollo de la expresión oral, la cual es entendida como como una habilidad con la cual se establece una comunicación social, empleando los recursos verbales como la

persuasión, coherencia, fluidez y claridad, asimismo se cuenta con el universo del vocabulario como la descripción y de forma pertinente de explicar los hechos, sentimientos e ideas que suceden en el transcurso de la vida diaria (Cerron Rojas, 2016).

La expresión oral es un medio eficaz que el ser humano dispone para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos, es un instrumento que no requiere un nivel determinado de cultura, es por ello que se da de manera espontánea, asimismo posee una riqueza en los recursos expresivos, como la estructura del mensaje, dicción, así también como el lenguaje no verbal (Baca Zapata, 2017).

5.5.2. Análisis de resultados post test de la expresión oral

Los resultados obtenidos en el post test indican que el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio del desarrollo de la expresión oral, un 15 % alcanzaron un nivel de proceso y un 85% alcanzó un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del Distrito de Chacas de la Provincia de Asunción – Áncash, 2019. Lo que demuestra que el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, lo que concuerda con el sustento de algunos autores:

Según Atoyac (2001) “La representación teatral utilizando títeres tiene su fundamento y existencia como una estrategia primordial de expresión oral y del sentimiento humano” (Baca Zapata, 2017, pág. 37).

La expresión de los niños está bajo la influencia de las personas mayores, es por ello que para el lenguaje infantil es fundamental el lenguaje escrito, que en algún momento de la vida tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral, por otro lado el diálogo en la práctica es de suma importancia que permite el títere en los

niños, en el cual se soliciten sus respuestas y opiniones frente a una escena observada (Baca Zapata, 2017).

Según Álvarez (2002): “a) los títeres encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad; b) despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro; además se desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas; y c) se desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres” (Baca Zapata, 2017, pág. 44).

5.5.3. Comparación de resultados pre y post test de la expresión oral

en el pre test, los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas de la Provincia de Asunción – Ancash, 2019. Muestran antes de la aplicación del taller de títeres donde el 46% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio del nivel de expresión oral, un 54% en el nivel de proceso y un 0% alcanzan un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

El taller de títeres se realizó a través de actividades de aprendizaje, que mejoraron progresivamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de dicha Institución. Por ello después de la aplicación del taller de títeres, los resultados nos permiten afirmar que el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio del desarrollo de la expresión oral, un 15 % alcanzaron un nivel de proceso y un 85% alcanzó un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral. Así como lo planteó, Diaz (1987) que los títeres son medios auxiliares para la educación, el cual bien planificado pedagógicamente sirven especialmente para el aprendizaje de los niños en los diferentes grados de enseñanza, dentro de comunicación se considera la expresión oral es, donde los niños de esta edad presentan dificultades en la pronunciación de

palabras, para lo cual la conversación entre muñecos, cumpliendo roles los niños ayudan a pronunciar correctamente las palabras ya que se corrigen públicamente con ayuda de los propios niños (Valenzuela, 2014).

Con esta investigación se puede concluir que la aplicación del taller de títeres favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años ya que, durante la aplicación del taller de títeres, se permite a los niños de interactuar y crear nuevas ideas y formando conversaciones que le ayuden a mejorar el nivel de expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Luego de la contrastación de hipótesis general y específica se llegaron a las siguientes conclusiones.

Antes de la aplicación del taller de títeres se evaluó el nivel de desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad, de la institución educativa 125 “Angelitos de mama Ashu” del distrito de Chacas de la Provincia de Asunción-Ancash, 2019. Se diagnosticó un porcentaje mayor en el nivel inicio asimismo se obtuvo un porcentaje mínimo en el nivel logrado, lo cual indica la falta de desarrollo de la expresión oral.

Luego de la aplicación del taller de títeres, se evaluó el desarrollo de la expresión oral entre los niños y niñas de tres años de la institución educativa 125 “Angelitos de mama Ashu” del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, región Ancash, 2019. Pues ninguno de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, un mínimo de los estudiantes alcanzó un nivel de proceso, el mayor número de estudiantes alcanzo un nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

Se determina que la aplicación del taller de títeres, mejora el nivel de expresión oral entre los niños y niñas de tres años, ya que se muestra, en el post test el máximo porcentaje de los niños y niñas de 3 años de edad, de la institución educativa “Angelitos de mama Ashu” alcanzó el nivel logrado en el desarrollo de la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

- El presente proyecto está sustentado con investigación hechas transparentemente, respetando los derechos de autores, asimismo contiene una información contundente y precisa que ayudará a futuras investigaciones.
- Va dirigido a los docentes, en fomentar la práctica de la aplicación del taller de títeres, puesto que fue una estrategia motivadora y atractiva para los niños, lo cual ayuda a desarrollar capacidades como la expresión oral.
- A los futuros docentes, implementar nuevas estrategias, para el desarrollo de la expresión oral, como el taller de títeres, el cuál reforzará la labor de docentes, ya que nos muestran nuevas estrategias y diferentes formas de enseñar a los niños y niñas con estrategias didácticas y lúdicas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
- A los directores de cada Institución, capacitar a los docentes de educación inicial en la aplicación de estrategias y técnicas para desarrollar la expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, V. Y. (2015). *Taller "contando cuentos" para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584-TRUJILLO-2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo Facultad de Educación Inicial.
- Albornoz, R. D. (2016). *Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°32223 "Mariano Damaso Beraun"-amarilis -huáncu-2015*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - Facultad De Educación y Humanidades Escuela Profesional De Educación Inicial.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Baca Zapata, R. C. (2017). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución educativa "Madre Teresa de Calcuta", distrito de Zorritos - 2015*. Tumbes: Universidad Católica los ángeles de Chimbote.
- Briega, V. E. (3 de 02 de 2011). *Edunoi Centro pedagógico*. Obtenido de Edunoi Centro pedagógico: <https://www.edunoi.com>
- Broncano, H. F., Florentino, S. E., & Loza, J. R. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N°311-Pariahuanca- Carhuaz, 2014*. Huaraz: Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación.
- Bruner, J. (2010). *El desarrollo de la Expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Cusco: Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú.
- Cardozo, C. M., & Chicue, P. C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, de el Municipio de Paujil, Caquetá*. Florencia: Universidad de la Amazonía .
- Ccaza, H. A., & Peralta, C. R. (2015). *"La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno"*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial.
- Cerron Rojas, L. (2016). *Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial de la I.E. N° 332 "Domingo Savio" San Ramón 2016*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>

- Díaz, B. A., & Hernández, R. G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". *Redalyc.org*, 397-403.
- Duque, A. S. (2015). *Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa "Agustín Cueva Dávila" del cantón Ibarra, provincia de Imbabura. en el año lectivo 2015-2016*. Ibarra: Universidad técnica del norte facultad de educación, ciencia y tecnología.
- Falla, C. G. (2014). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E N°1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Humanidades Escuela Profesional de Educación.
- Gordillo, B. L. (2010). *"Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco años a seis años de edad"*. Quito: Universidad tecnológica equinoccial facultad de ciencias sociales y comunicación.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación (6 ta Edición)*. México: McGRAW-HILL.
- Jaramillo, B. D. (2016). *Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015*. Piura: Universidad los Angeles de Chimbote.
- Javier, A. J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá*. . Florencia: Universidad de la Amazonia Facultad de ciencias de la Educación .
- Jesús, R. S. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución Educativa inicial "Santa Rosa" del distrito de Calleria-Ucayali*. Pucallpa: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Konan, H. K. (2011). *La didáctica de la competencia comunicativa oral en el aula de la e/le en costa de marfil: problemas y perspectivas*. Granada: Universidad de Granada.
- León, C. J. (2018). *Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- León, M. K., & Negreros, J. S. (2017). *Programa Gimce pa mejorar la expresión oral en los niños de 3 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo Facultad de educación y ciencias de la comunicación Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.
- Lujan, C. V. (2015). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el area de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa "Cruz Blanca" Otuzco en el año 2014*. Trujillo: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

- Manzanares, M. L., & Rodríguez, N. G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión oral y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belen-2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Martínez, C. A., Tocto, T. C., & Palacios, L. L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Mendieta, L. R. (2015). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución Educativa Privada "Divino niño del Milagro" Chimbote en el año 2015*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- Facultad de humanidades Escuela Profesional de Educación.
- Millingalle, M. D. (2017). *"Tics en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Alexander Hamilton D.M. Quito, periodo 2016"*. Quito: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco*, 1-25.
- Oseña, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Huancayo. : Ed. Pirámide. .
- Proaño, R. J. (2014). *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa "nuestra señora de la paz"*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Pulido, D. M. (2014). *Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación.
- Quipuscoa, A. R. (2015). *Taller " Jugando con títeres" para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 - Trujillo-2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Saca, B. L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el periodo Abril - Septiembre 2011*. Ambato: Universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.
- Silva, Q. F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría n°64, Tingo María - 2014*. Tingo María: Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Escuela Académica Profesional de Educación Primaria Básica.
- Soto, G. C. (2016). *La gimnasia facial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir "Caranqui" de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015-2016*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

- Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Castañeda, H. E. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Trujillo, T. L. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de la I.E. N° 1541 del distrito de uero chimbote-2016*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Valenzuela, T. L. (2014). *El uso de juego de rol utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa particular Santísima Virgen de las Mercedes de Supe Pueblo -Barranca*. . Lima: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Vanessa, C. C. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae Facultad de ciencias de la educación y humanidades .
- Yela, S. (2011). *Herramientas de evaluación en el aula*. Obtenido de Herramientas de evaluación en el aula: http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluación_2011.pdf
- Zavaleta, M. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Privada del Distrito de San Isidro*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.

ANEXOS

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3

AÑOS DE LA I.E.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ **FECHA:** _____

ÍTEMS

DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN

1. Responde a la pregunta: ¿Quiénes son los miembros de la familia del pollito Lito?

• Mamá gallina; papá gallo. (3)

• Menciona otros animales (2)

• No menciona ningún animalito. (1)

2. Repite la primera estrofa de la canción pronunciando correctamente las sílabas.

• Repite pronunciando correctamente las sílabas. (3)

• Sustituye sílabas de una palabra. (2)

• Sustituye sílabas de más de 2 palabras. (1)

3. Repite la segunda estrofa de la canción sin omitir la primera sílaba.

• Repite sin omitir la primera sílaba de las palabras. (3)

• Omite la primera sílaba de 1 ó 6 palabras. (2)

• Omite la primera sílaba de más de 3 palabras. (1)

DIMENSIÓN: TONO DE VOZ

4. Responde a las preguntas: ¿Qué sonido hace el pollito Lito? Produciendo el sonido fuerte y suave, según se le indique.

• Produce el sonido, utilizando el tono de voz fuerte y suave. (3)

• Produce el sonido, utilizando solo el tono de voz fuerte o suave. (2)

• No produce el sonido. (1)

5. Repite la canción para que el pollito duerma, utilizando un tono de voz suave.
- Repite la canción utilizando un tono de voz suave, de forma autónoma. (3)
 - Repite la canción utilizando un tono de voz suave, guiado por la tesista. (2)
 - No adopta el tono de voz según la situación planeada. (1)
6. ¿Cómo hace el gallo, la gallina y el pollito?
- Kikirikí; cocorocó; pío pío. (3)
 - Asocia solo 2 sonidos. (2)
 - Asocia solo 1 sonido. (1)

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

7. Dice que ocurrió antes de que el pollito salga de su cascarón.
- Explica lo que ocurrió, de forma autónoma. (3)
 - Explica lo que ocurrió, observando las imágenes del cuento. (2)
 - Menciona acciones, observando las imágenes del cuento. (1)
8. Menciona características de los personajes del cuento.
- Menciona características de los personajes de forma autónoma. (3)
 - Menciona características de los personajes guiado por la tesista. (2)
 - No menciona características. (1)
9. Responde la pregunta: ¿Qué fue lo que te gustó del cuento?
- Mencionando algunas escenas del cuento. (3)
 - Nombra algunos personajes. (2)
 - No responde. (1)

DIMENSIÓN: VOCABULARIO

10. Responde las adivinanzas relacionadas con palabras del cuento.

- Responde tres adivinanzas. (3)
- Responde dos adivinanzas. (2)
- Responde una adivinanza. (1)

11. Responde a la pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- Menciona a los tres personajes: gallo, gallina y pollito. (3)
- Menciona a dos personajes. (2)
- Menciona solo a un personaje. (1)

12. ¿Qué palabras nuevas conociste en el cuento?

- Menciona 3 palabras, con ayuda de imágenes. (3)
- Menciona 1 ó 2 palabras, con ayuda de imágenes. (2)
- No responde. (1)

LEYENDA

3=Logró 2=Proceso 1=Inicio

Anexo 3: Oficio emitida por la coordinadora, solicitando la autorización para ejecutar las 10 sesiones en la I.E. N°125 Angelitos de Mama Ashu”



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FILIAL – CHACAS

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Chacas, 23 de setiembre del 2019

OFICIO N° 0324-2019-COORD-FCH-ULADECH CATÓLICA.

SEÑORA : Lic. Yudit Violeta Sanchez Jamanca
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 125 ANGELITOS DE MAMA ASHU

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE 10 SESIONES DE QUISPE MINAYA YESICA LISBETH
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

REFERENCIA : Convenio de cooperación académica (Filial Chacas).

Es grato dirigirme a Ud. con la finalidad de saludarla cordialmente y a la vez, solicitarle la autorización para la ejecución de 10 sesiones de QUISPE MINAYA YESICA LISBETH estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote -Filial Chacas.

Con el título del Informe de Tesis: **TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 125 ANGELITOS DE MAMA ASHU DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH, 2019.**

Por lo tanto, espero acceder mi petición en beneficio de la comunidad educativa.

Sin otro particular me despido de usted reiterándole las muestras de mi distinguida consideración y estima personal.

Atentamente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FILIAL CHACAS
Bach. Teodoro Lugo Syndia Kare
COORDINADORA

Tisk/c
CC. Archivo.

Jr. Antonio Raimondi s/n-Chacas, Asunción, Ancash, Perú
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Constancia enviada por la directora de la I.E. N°125 Angelitos de Mama Ashu, donde se realizó la investigación

LA QUE AL FINAL SUSCRIBE YUDIT SÁNCHEZ JAMANCA,
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "N° 125
"ANGELITOS DE MAMA ASHU" DEL DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA DE ASUNCIÓN -ÁNCASH

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **QUISPE MINAYA YESICA LISBETH**, identificada con N° DNI 75705918, ha realizado la ejecución de las 10 sesiones para su informe de tesis titulada "TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 125 ANGELITOS DE MAMA ASHU DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH, 2019.", en el periodo del 1-4, 7-11 y 14 de Octubre, en el aula Amarillo 3 años bajo la tutoría de la profesora **AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM**; demostrando puntualidad, responsabilidad, el buen trato hacia los alumnos como a los docentes, esmero en la labor encomendada, fomentando el desarrollo de actitudes y valores, asimismo mejorando el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas a su cargo.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Chacas, 31 de octubre del 2019.



Anexo 5: Carta del consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
..... Este es un estudio

desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje, ejecutadas en el I.E., donde se realizó la investigación.

“TALLER DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
125 ANGELITOS DE MAMA ASHU DEL
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE
ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH, 2019.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- ❖ Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- ❖ I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- ❖ Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- ❖ Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- ❖ Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

II. Título: “Conociendo a mi familia” Fecha:01/10/2019

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños conozcan quienes forman parte de su familia.

IV. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes de discurso La maestra les ubica a los niños en grupos para escoger una familia de los niños.</p> <p>➤ Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra le entregara a cada grupo títeres con las características de una familia. Papa, mamá, hermano, abuela y abuelo. - Explica que cada niño del grupo personificara a un miembro de la familia a través de juego de roles - La docente les explicará lo que tendrán que hacer cada niño y como moverán sus títeres. - Cada niño representa al miembro de la familia que ellos escogieron. <p>➤ Después del discurso: Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. Colorearan a la imagen de a familia.</p>	Títeres, plumones Crayones o pinturas Hojas bond lápiz
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<p>➤ Los niños y las niñas presentan dificultad para expresarse delante de sus compañeros.</p> <p>➤ Se inicia la clase con títeres que representan a la familia.</p> <p>➤ ¿Qué observamos? ¿cuántos integran en la familia? ¿tu familia quienes lo conforman? ¿Cuál es el nombre de tu mamá y papá? ¿la familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>➤ ¿que nos gusta mas de lo que aprendimos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- 1.2. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- 1.3. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- 1.4. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- 1.5. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

II. Título: “Mi familia educativa”

Fecha:02/10/2019

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan los miembros de la Institución Educativa, quienes conforman su segundo hogar.

IV. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes de discurso La maestra hace un recorrido por la Institución Educativa acompañada de los niños y niñas</p> <p>➤ Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra les explica de manera sencilla que es muy importante identificar a todas las personas que trabajan en el jardín cuidándoles - Luego les pregunta ¿Qué es lo que más les gusta del jardín? - reunidos en grupos los niños representan a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - Se le pide a cada grupo de niños que salgan al frente a actuar al integrante que eligieron de la familia educativa. <p>➤ Después del discurso: La maestra pide a los niños a identificar a una maestra que le gustaría representarlo. Usa diversos materiales para la representación.</p>	proyector imágenes hoja bond crayones o pinturas Títeres
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<p>➤ los niños tienen dificultad en participar en un dialogo</p> <p>➤ La maestra les muestra fotos de las personas que trabajan en el jardín ¿Quiénes son? ¿quién que se encarga de recibir a los niños? ¿Qué pasaría si faltaran las auxiliares? ¿qué les gustaría decirles a ellas?</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>➤ ¿qué nos gusta más de lo que aprendimos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 5.1. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- 5.2. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- 5.3. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- 5.4. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- 5.5. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

- II. Título: “Mi árbol genealógico” Fecha:03/10/2019
- III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan la descendencia de su familia y de donde provienen.

IV. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	

1) DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	Los niños tienen dificultad al momento de identificar cual la su descendencia. ➤ La maestra muestra una lámina del árbol genealógico. ➤ ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿quiénes serán los personajes? ➤ ¿alguien sabe de que se trata? ¿el árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?	Hojas Lápiz Borrador Colores o crayones Títeres Fotografías Tijeras Goma

		¿nosotros también como parte del árbol genealógico?	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes del discurso La profesora explica mediante imágenes el árbol genealógico.</p> <p>➤ Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra reúne a los niños y niñas en grupos y se les pide que saquen sus fotos y les corten las caras, para pegarlo e los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente explicara lo que cada uno tiene que hacer y como moverán los títeres. - Se le pide a cada niño salir al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres a que estarán con las fotografías de sus familiares. <p>➤ Después del discurso La docente les entregará hojas donde dibujen su árbol genealógico</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿qué nos gusta más de lo que aprendimos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SANCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

2. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

3. Título: “Conociendo a los animales”

Fecha:04/10/2019

4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan los animales que le rodean y aprendan las características de cada animal de su hogar.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

I- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	Muchos de los niños demuestran timidez al expresarse frente los demás. ➤ La docente entra con una vestimenta de granjero acompañado de una pista musical, informa que ha llegado un sobre a los niños, les muestra el sobre. Pide que lo describan. Preguntamos ¿Qué traen los sobres? ¿alguna vez han recibido una carta similar?	Música grabadora imágenes vestimenta el sobre de carta

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>➤ Antes del discurso La maestra ubica en una U a los niños y pide a cada niño descubrir que hay en su carta, el niño saca la imagen que contiene el sobre, luego la maestra motiva a los niños a describir la imagen descubierta de algún animal, luego la maestra pide de buscar títeres de animales que se encuentran escondidos.</p> <p>➤ Durante el discurso Los niños buscan dentro del aula, después de encontrar el animal que le corresponde. La maestra explica a cada niño como debe representar a ese animal, utilizando el títere. Se recuerda las normas para poder escuchar a cada niño y niña respetuosamente en la actividad. Luego el niño sale al frente y menciona las características de cada animal con su sonido, alimentación y como camina, con un pequeño cuento que lo representarán con el títere. Esta actividad se repite con todos los niños.</p> <p>➤ Después del discurso Se dialoga sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada. A través de la metacognición.</p>	
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos? ¿para que aprendimos? ¿Qué es lo que más nos gustó de la actividad?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SANCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

5. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

6. Título: “jugando con las frutas”

Fecha:07/10/2019

7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan la importancia de consumir las frutas.

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro ➤ La maestra les enseña una canción de las frutas utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué verduras y frutas se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de cada fruta? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en dos grupos de frutas, la maestra explicará las características de cada una junto con los niños, motivando a cada niño de expresar sus opiniones con respecto a las frutas, se entregará a cada niño un títere que ellos representaran</p> <p>Representación: los niños individualmente representaran al frente la fruta que ellos prefieran, con la manipulación del títere eligieron y las situaciones que representarán.</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar las frutas.</p> <p>Transferencia: Los niños dibujaran la fruta que más les gusta.</p>	
CIERRE	Evaluación	Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

8. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

9. Título: “Jugando con el amarillo

Fecha:08/10/2019

10. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan e identifiquen el color amarillo.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro ➤ La maestra les cuenta el cuento de “el pollito amarillo”, utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de el color? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ANTES DEL DISCURSO, los niños se reunirán en grupos según se les entregará los títeres de los personajes del cuento. ➤ DURANTE EL DISCURSO, los niños en grupos mencionan los personajes y repasan los momentos del cuento del pollito amarillo con ayuda de los títeres, cada niño se identifica con los personajes e interpreta según su criterio. ➤ DESPUES DEL DISCURSO la maestra les menciona que la actividad de día es identificar el color amarillo. Transferencia: Los niños dibujaran objetos de color amarillo. 	
CIERRE	Evaluación	Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

11. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

12. Título: “jugando con el rojo”

Fecha:09/10/2019

13. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan e identifiquen el color rojo.

5. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro ➤ La maestra les cuenta el cuento de “la manzanita”, utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de el color? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en grupos según el objeto que hayan escogido del aula de color rojo y representaran una escena en cómo se puede utilizar e objeto y mencionar las características, mediante una escenificación con el títere que representará el niño</p> <p>Representación: los niños en grupos representan al frente el color del objeto según eligieron y las situaciones que representarán.</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar los colores del semáforo y los riesgos que corremos i no lo respetamos.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?</p>	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
 PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
 DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

14. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

15. Título: “jugando con la verduras”

Fecha:10/10/2019

16. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan la importancia de consumir las verduras para su buena alimentación.

7. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

8. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro ➤ La maestra les enseña una canción de las verduras utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué verduras y frutas se ha nombrado? ¿Cuál es el significado de cada verdura? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en dos grupos de verduras, la maestra explicará las características de cada una junto con los niños, motivando a cada niño de expresar sus opiniones con respecto a las ruras y verduras, se entregará a cada niño un títere que ellos representaran</p> <p>Representación: los niños individualmente representaran al frente la verdura que ellos prefieran, con la manipulación del títere eligieron y las situaciones que representarán.</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar las verduras</p> <p>Transferencia: Los niños dibujaran la verdura que más les gusta.</p>	
CIERRE	Evaluación	Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
 PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
 DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

17. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

18. Título: “la semillita ”

Fecha: 11/10/2019

19. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños aprecien el crecimiento de las plantas.

9. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

10. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSO S Y MATERIA LES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematición Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en respetar las señales de peligro ➤ La maestra les cuenta el cuento de “de la semillita”, utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué plantitas se ha nombrado? ¿Cuál es el significado que tiene la semillita? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase.</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Búsqueda de estrategias, los niños se reunirán en grupos según los tipos de semillas y mencionaran las características y funciones que cumple una semillita y la plantita en la que se convertirá para representarlo con el títere.	

		<p>Representación: los niños acompañados con la maestra van al patio a sembrar las semillitas en una maceta y luego se les muestra las macetas con las semillas ya crecidas.</p> <p>los niños individualmente representan al frente a un granjero explicando a su manera y como conocen ellos la semillita que se les obsequiaron para que siembren, explicando el proceso de sembrío y como crecerá la semilla,</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar a la semillita y su proceso de crecimiento.</p> <p>Transferencia: Los niños dibujaran la semillas que plantaron.</p>	
CIERRE	Evaluación	Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

20. DATOS INFORMATIVOS

- a. Unidad de Gestión Educativa: ASUNCIÓN
- b. I. E.I : N° 125 “ANGELITOS DE MAMA ASHU”
- c. Aula : 3 AÑOS AMARILLO
- d. Directora : LIC: SANCHEZ JAMANCA Yudit.
- e. Profesora : LIC.AGUIRRE CASTELLANO MIRIAM

21. Título: “jugando con la música”

Fecha: 14/10/2019

22. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños reconozcan los instrumentos y los sonidos que realizan cada uno

11. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo

12. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

PROCESOS DIDÁCTICOS (MOMENTOS)	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSO S Y MATERIA LES
Rutinas		Actividades Permanentes de Entrada:	
Juego Libre en Sectores		Planificación: Organización: Ejecución y/o desarrollo: Orden: Socialización: Representación:	Juguetes de los sectores
INICIO	Problematización Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dificultan en identificar los sonidos de donde provienen. ➤ La maestra les enseña una canción de los instrumentos musicales utilizando títeres ➤ ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué instrumentos se ha nombrado? ¿Cuál es el sonido que realiza cada instrumento? <p>Comprensión del problema: Los niños socializan para luego dar una respuesta, que dará a conocer el tema de la clase</p>	cuento papel bond títeres crayones o pinturas
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	Búsqueda de estrategias, Los niños escogen un instrumento que hay dentro del aula para poder identificarlos y explorar que sonido realiza. los niños se reunirán en grupos para representar una banda artística cada una con el instrumento que han escogido, crean una melodía.	

		<p>Salen al frente con sus respectivos instrumentos y con un títere mencionan las características y que sonidos realiza el instrumento y como ellos lo tocarían.</p> <p>Escogerán una situación que ellos hayan presenciado y lo explicaran mediante el títere que ellos representan.</p> <p>Formalización: la maestra les menciona que la actividad de día es identificar los instrumentos y los sonidos que estos producen</p> <p>Transferencia: Los niños dibujaran un semáforo</p>	
CIERRE	Evaluación	Reflexión: ¿Les gustó la actividad realizada?, ¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué materiales usamos?	
RUTINA		Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.	

OBSERVACIONES:

Lic. AGUIRRE CASTELLANO Miriam
 PROFESORA

Lic. Yudit V. SÁNCHEZ JAMANCA
 DIRECTORA