



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE  
LA I.E. N°1028 SATIPO-2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. MEZA ARENALES, NILDA REYNA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2017

**2. Hoja de firma del jurado**

---

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDESLEANDRO  
PRESIDENTE

---

Mgr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA  
SECRETARIA

---

Mgr. INGA CARRANZA, SENON ANTENOR  
MIEMBRO

### **3. Hoja de agradecimiento**

Agradezco a Dios, a la Universidad, a mi esposo, a mis hijos, mi familia, por darme las facilidades y apoyo moral económico para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado a mis padres, a mi tutor de la investigación, a mi familia, a mi esposo, a mis hijos, por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

#### 4. Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E.N° 1028 Satipo-2016.

La investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformado 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016 y la muestra 20 estudiantes de la misma institución siendo una muestra no probabilística.

En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación  $r$  de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS. Al determinarla relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. El coeficiente hallado  $r= 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

Palabras claves: Aprendizaje de la expresión oral basado en las canciones infantiles como estrategia didáctica.

## **Abstract**

The present research had as general objective: To determine the relationship that exists between the children's songs variables as didactic strategy and the oral expression in students in students of the I.E. N°. 1028 Satipo-2016.

The research was of a correlational type. The methods used were: the scientific, descriptive and statistical method. The design was correlational with two study variables. The population consisted of 31 students between 3-year-olds, 4-year-olds and 5-year-olds in the Initial Educational Institution N°. 1028 Satipo-2016 and the sample of 20 students from the same institution being a non-probabilistic sample.

In the techniques of data processing and analysis we used the statistical correlation  $r$  of Pearson was found using SPSS statistical package. When determining the relationship between children's songs variables as didactic strategy and oral expression. The coefficient found  $r = 0.804$  quantifies the relationship between children's songs and oral expression, has concluded that both variables are related in a very strong positive way, we can attribute that the variable children's songs influenced the students to achieve an oral expression in a 64.6%.

Keywords: Learning of oral expression based on children's songs as a didactic strategy.

## 5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado .....	ii
3. Hoja de agradecimiento.....	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas .....	ix
I. Introducción .....	11
II. Revisión de la literatura.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	14
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	20
2.2. Bases teóricas .....	22
2.2.1. Bases teóricas canciones. ....	22
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral.....	27
2.2.3. Oratoria .....	33
2.2.4. Bases teóricas de aprendizaje.....	33
2.3. Justificación.....	38
2.4. Hipótesis.....	40
III. Metodología .....	41
3.1. Diseño de la investigación .....	41
3.2. Población y muestra .....	42
a. Población.....	42
b. Muestra .....	43
3.3. Definición y operacionalización de variables canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N°1028 Satipo-2016.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos .....	46
a. Técnicas.....	46
b. Instrumentos.....	46
3.5. Plan de análisis.....	46

3.6.	<b>Matriz de consistencia de canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016</b> .....	48
3.7.	<b>Principios éticos</b> .....	50
IV.	<b>Resultados</b> .....	51
4.1.	<b>Resultado</b> .....	51
4.1.1.	<b>Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable canciones infantiles como estrategia didáctica</b> .....	51
4.1.2.	<b>Estudio correlacional de canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016.</b> 66	
4.2.	<b>Análisis de resultado</b> .....	73
V.	<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	77
5.1.	<b>Conclusiones</b> .....	77
5.2.	<b>Recomendaciones</b> .....	79
VI.	<b>Referencias bibliográficas</b> .....	81
	<b>ANEXOS</b> .....	86



## **6. Índice de gráficos y tablas**

### **Índice de gráficos**

GRAFICO N° 01: Resultados porcentuales dimensión creatividad institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	52
GRAFICO N° 02: Resultados porcentuales dimensión memoria institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	54
GRAFICO N° 03: Resultados porcentuales dimensión atención institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	56
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable canciones infantiles institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	58
GRAFICO N° 05: Resultados porcentuales dimensión función fática institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	60
GRAFICO N° 06: Resultados porcentuales dimensión función poética Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	62
GRAFICO N° 07:Resultados porcentuales dimensión función emotiva institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	64
GRAFICO N° 08:Resultados porcentuales variable expresión oral institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	69

## Índice de tablas

TABLA N° 01: Población I.E. N° 1028 Satipo-2016-----	43
TABLA N° 02: Muestra I.E. N° 1028 Satipo-2016 -----	43
TABLA N° 03: Resultados porcentuales dimensión creatividad institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	51
TABLA N° 04: Resultados porcentuales dimensión memoria institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	53
TABLA N° 05: Resultados porcentuales dimensión atención institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	55
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable canciones infantiles institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	57
TABLA N° 07: Resultados porcentuales dimensión función fática institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	59
TABLA N°08: Resultados porcentuales dimensión función poética Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	61
TABLA N°09: Resultados porcentuales dimensión función emotiva institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	63
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable expresión oral institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo 2016-----	65

## **I. Introducción**

En el trabajo de investigación presente canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016. Es el planteamiento de una estrategia adecuada para el logro del aprendizaje de la expresión oral, tiene un origen en una línea de investigación de la universidad haciendo que el tema esté definido que corresponda a los logros de los estudios que se está culminando que las fuentes a que se recurra sean accesibles, y que la metodología esté disponible y puede ser manejada, tal es así que en la presente investigación se tiene en cuenta la línea de investigación que es intervenciones educativas con técnicas y estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los alumnos de educación básica regular del Perú según nuestras metas de la educación peruana.

Por lo que, en el presente trabajo de investigación se conoció la importancia de desarrollar el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica buscando ¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016? Siendo objetivo general: Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016.

Justificando de acuerdo al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la provincia de Satipo es una

deficiencia en cuanto al hablar expresar oralmente los estudiantes del nivel inicial es la razón que el presente trabajo de investigación se llevó a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las canciones infantiles para el logro del aprendizaje de la expresión oral en los niños de 3-4-5 años de edad del nivel inicial, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso las canciones infantiles que tuvo una relación directa con la expresión oral, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de expresión oral de los niños de 3-4-5 años de la muestra.

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, descriptivo correlacional. El instrumento utilizado para la recolección fue lista de cotejo; se creó una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 23.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016. Siendo así el estudio aportó conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso

las canciones infantiles y relación con la expresión oral ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de los niños de 3-4-5 años, con los resultados se conoció la relación del uso de la estrategia planteada y la expresión oral, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas hipótesis. Existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.

Es necesario entregar a los maestros y padres de familia estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la expresión oral a que nos estamos dedicando en el que se utilizó como método general al método científico, en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y se extrajo las consecuencias lógicas; se dedujo las consecuencias que hubo, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas. Entre los métodos específicos se utilizó el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realizó en una población de 31 estudiantes entre las edades de 3 años, 4 años y 5 años siendo la muestra de 20 estudiantes de las edades 4-5 años de edad.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nación al se llegó materializar los siguientes trabajos.

Londoña, N. A. (2011) en su trabajo investigatorio “*las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución oficial: El caso de la I.E. Santander*” para optar el título de Magister en Educación Universidad de Colombia Bogotá considerando el objetivo general: Lograr que los estudiantes aprendan el inglés de modo motivado y fácil trabajando en una población que son estudiantes del grado 10º de la I.E. Santander utilizando como técnica de estudio la observación utilizando el instrumento fichas de observación llegando a las siguientes conclusiones:

Estas particularidades de las canciones las hacen una herramienta efectivamente significativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias en el aprendizaje de una lengua extranjera pero también en el desarrollo de habilidades artísticas y estéticas propias de los textos literarios.

Las canciones les sirven grandemente a los estudiantes en su vida personal y espiritual. Este es lo que aprovechamos al utilizarlas en las clases pues les produce una variedad de sensaciones, emociones

y sentimientos, que ayudan a motivarlos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Este trabajo de investigación apoya al análisis del uso adecuado de las canciones en el aula pero además creemos que su uso debería ser más propiamente estudiado encontramos grandes e importantes áreas en las cuales se puede trabajar con nuestros adolescentes para ofrecerles una forma de poder comprender el mundo que los rodea y contar con una visión más crítica del mismo.

Arechabala, M. V. (2013) en el trabajo investigatorio "*Las canciones de José Alfredo Jiménez una escucha analítica*" para optar el grado de doctor Universidad Complutense de Madrid España con un objetivo general: Buscar palabras significativas de las canciones para la identificación de la escucha trabajando en una población de grandes autores de las canciones llegando a las siguientes conclusiones: A través de las canciones que tienen un estructura de frecuencia a cada momento se produce la recordación del individuo por tratarse de repetición por repetición.

La escenificación tratándose de un reencuentro con el mismo recuerdo por la repetición de las palabras y el individuo va disfrutando de las canciones.

Las palabras domesticar a la voz y se produce el análisis de las conductas de los seres humanos.

Gavino, N. N. (2006) en su trabajo investigador titulado *“el canto como recurso pedagógico”* para optar el título de Magister en educación intercultural bilingüe Universidad Mayor de San Simón Cochabamba Bolivia trabajando en una población de la comunidad Huariquisana siendo 40 estudiantes de la I.E. N° 70331 utilizando una técnica para el recojo de datos que es la observación y el instrumento la entrevista, cuaderno de campo, llegando a las siguientes conclusiones: Los estudiantes de la Institución Educativa presentan un estado emocional de gozo y satisfacción y felicidad. El canto tiene el objeto de hacer concentrar la atención de los estudiantes y que puedan realizar la actividad educativa plena y activa. En la enseñanza de la lectura y la escritura en la lengua castellana es a través del canto y que otorgan buenos resultados en el aprendizaje y la expresión oral.

López, N. R. (2010) en su trabajo investigador titulado *“La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de Música”* Universidad de Granada para optar el grado de doctor con mención doctor europeos, trabajando con un objetivo profundizar el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico con una población de 228 maestros de música diferentes escuelas a nivel nacional, utilizando la técnica de



observación con un instrumento para el recojo de datos que es el cuestionario haciendo la estadística con el alfa de Crombach llegando a las siguientes conclusiones: Proponen que el 73% de maestros utilicen la estrategia de la música para desarrollar un cultura musical.

Se hace uso de los espacios musicales para el beneficio de los pobladores y estudiantes sin necesidad de asuntos específicos.

Las mejoras en la educación es dar una nueva mirada a la estructura de los contenidos de los programas de formación de maestros y estudiantes y obtener un mejor rendimiento escolar.

Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015) en su trabajo investigatorio titulado: *“La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno”* Universidad de Cartagena Colombia trabajando con un objetivo general: articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de la misma forma en una población de 260 estudiante y una muestra de 40 estudiantes entre damas y varones un estudio de tipo cuantitativo, utilizando como técnica de la investigación la observación y como instrumento para el recojo de datos el

cuestionario aplicado a todos los profesores y estudiantes, así mismo llegando a la conclusión: Se requiere de la implementación de los talleres de música y la articulación como una herramienta lúdico pedagógico que genere resultados satisfactorios en los procesos enseñanza aprendizaje.

Se generó motivación constante en los niños con el uso de la música y el canto haciendo una construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y saber aprender.

Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *“Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo”* Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. Tesis de grado presentada para el cumplimiento parcial de los requisitos de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación. Teniendo como objetivo general del estudio: conocer la relación que existe entre el lenguaje oral y el status social dentro del grupo. Se tratará de establecer su correlación al analizar el nivel de expresión oral y estatus social de los niños. Los niños que no pueden expresarse en forma clara, pueden presentar dificultad al iniciar relaciones sociales con sus pares, porque no logran manejar sus emociones y formas de empatía. Teniendo como muestra de trabajo 4 niñas y 4 niños de 4 años de edad siendo en total 8 niños, de la institución Privada de Quito la autora llega a las siguientes conclusiones: El nivel de

expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno.

Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador. Teniendo como objetivo general: Analizar estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje de niñas y niños de los centros de educación Inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012, Diseñar una guía metodológica para contribuir al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Trabajando en una población de 23 docentes y 55 padres de familia y 342 niñas y niños representados por sus propios padres. Utilizando los instrumentos de recojo de datos los instrumentos ficha bibliográfica, guía de observación y cuestionario de encuestas. Llegando a la conclusión: de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Shapiama, J. &Trigoso, S. (2013) en su tesis titulado “*efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I.N°657 niños del saber distrito punchama-2013.*” Para optar el título de licenciado en educación inicial Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, teniendo como objetivo general: Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013 en una muestra de 36 niños del nivel inicial, utilizando la técnica para el recojo de datos la observación directa y como instrumento para el recojo de datos lista de cotejo para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años llegando a las siguientes conclusiones: se concluye que, antes de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia que del 100% que participaron en la investigación, el 52.8% presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. La aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos

significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ( $p < .05$ ).

Finalmente, se concluye que, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, que se presenta indica que del 100% que participaron en el estudio, el 36.1% obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1% en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ( $p < .05$ ).

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año*

2009.” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú con el objetivo general. Determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009. Y considerando como objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de pre-test. Aplicar la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo en los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test. Utilizando los instrumentos de recojo de datos pre prueba y post prueba con un solo grupo de trabajo en una población de 120 niños y niñas de 4 años de edad. Llegando a la conclusión de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia  $p < 0,05$ , con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas canciones.**

Mendivil, L. (2014) afirma:

Las canciones inciden en movilizar la interacción social para entender la realidad social, son acto social sus mensajes son parte de la

construcción del mundo y de la auto construcción de sujetos sociales, las canciones no son momentos desprendidos de un tiempo presentan conversaciones validas más aún cuando se enlazan con otro discurso que justifican una lógica social. (p. 100) <http://online.unisc.br>.

Romero, H.M. (2010) afirma:

Las canciones podrían ser para los profesores una entrada para presentar una herramienta para la socialización, y conocer intereses muy personales de los educandos y crear climas favorables para la enseñanza y aprendizaje. Desde mucho tiempo atrás las canciones han sido transportadores de muchos sentimientos, ideas, opiniones, sobre sucesos personales sociales culturales (...) al igual que muchas películas el uso de las canciones es conveniente que sean abordadas en dos momentos diferente el previo y el posterior a su escucha. (P.9)

Milland, A. (2009) afirma:

A todo ser humano les atrae cantar, oír cantar, seguir el ritmo; el canto es una de las actividades que realizan con más espontaneidad y alegría por eso han de cultivar y a cantar y a conocer muchas canciones para que les aporten variedad expresiva. El cantar ayuda mucho a fijar la pronunciación, sobre todo en el Preescolar, aporta formación rítmica y a menudo lleva consigo juegos de movimiento saltar a la soga y otros juegos, en los que el movimiento desarrolla los aspectos de la

psicomotricidad. El niño desarrolla su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Los cantos contienen lengua auténtica, entregan vocabulario y gramática, permiten trabajar la correcta pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que incrementar el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación, sin olvidar la capacidad que tienen las canciones para enganchar en nuestra memoria. El hecho de recibir la información con estimulación de la memoria visual y auditiva hace que el aprendizaje sea rápido, efectivo y duradero como ocurre con las canciones infantiles que siempre recordamos (p.4)

<http://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/index>

Milland, A. (2009)

Cita a (Piaget, J. 1969) la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz; todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción sobre el medio, los demás y las experiencias. Así, pues, la motricidad que suele acompañar al texto de las canciones infantiles no solamente favorece el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla la coordinación psicomotriz. La psicomotricidad ayuda, por medio del lenguaje, a dar significado al movimiento del cuerpo en relación con



los objetos y une la palabra al movimiento: Las evocaciones que están en el origen de las palabras permiten relaciones infinitas y la representación simultánea de objetos múltiples. El término de descentración resume este hecho: el lenguaje conduce al niño a situar que es exterior a él, con las diferencias y relaciones de unos objetos en relación a los otros. (P.6)

Gohl, W. (s.f.) afirma:

Que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El cantar en la forma correcta es licenciarse, un dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad. La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Además sostiene que el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia"(parr.5)

<http://www.monografias.com>

Díaz, L. (s.f) cita a (Dalcroze, J. 1950) donde manifiesta que la enseñanza musical y el canto manifiesta que el cuerpo es la fuente, el instrumento el canto es primero de todo conocimiento consecutivo por esta razón es preciso realizar actividades que pongan en funcionamiento la relajación muscular como la memorización, gestos, reacción auditiva, la localización auditiva del sonido y cualidades musicales y del canto (...) todo el mundo tiene un estilo de música en sí pueden ser trabajadas para favorecer en la enseñanza aprendizaje.

(<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>)

Ejemplo de canciones

#### ARROZ CON LECHE

Arroz con leche, me quiero casar

Con una señorita de la capital

Que sepa coser

Que sepa bordar

Que sepa abrir la puerta

Para ir a pasear.

Con ésta sí.

Con éste no

Con esta señorita me caso yo.

Cásate conmigo

Que yo te daré

Zapatos y medias

Color café.

cortas[http://www.frikipandi.com/public/post/letras-de-canciones-populares-infantiles/Letra de canciones populares infantiles cortas](http://www.frikipandi.com/public/post/letras-de-canciones-populares-infantiles/Letra%20de%20canciones%20populares%20infantiles%20cortas)

## RONDÓ DE GRACIAS

Señor las gracias

Por tus dones

Hoy queremos dar

Autor: anónimo

### **2.2.2. Bases teóricas de expresión oral**

Alejandro, S. Y. (2013) afirma.

La expresión oral son las técnicas que establecen las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, una manera, de expresar sin barreras lo que piensa y desea sobre un tema.

Se entiende por expresión oral a las habilidades a desarrollar el arte de hablar dentro de la lengua materna o en lengua extranjera.

La expresión oral es un instrumento para expresar sobre procesos u objetos externos a él. La expresión oral en determinadas circunstancias es bastante amplia que el habla, ya que requiere de elementos retóricos para completar su consideración última.

En la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral ha sido siempre. La de comunicación efectiva demostrando las capacidades del hombre que son más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. A lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente.

El conocimiento de la expresión oral en términos descriptivos, es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales. Además es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.(p.57)

El Ministerio de Educación en su texto “*Diseño curricular nacional de la educación básica regular*” (2009) p.13 dentro de las características de los ciclos del EBR afirma desde los 3 años hasta los 5 años han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar independientemente de una mayor cantidad de experiencias educativas. El desarrollo de su pensamiento le permite establecer relaciones significativas de diferentes maneras la capacidad de comunicación habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de la identidad.

Dentro de los propósitos de la educación básica regular al 2021 plantea en su segundo propósito el dominio del castellano para promover la

comunicación entre todos los peruanos donde explicita la institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio culturales como económico – productivo del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento, ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano.

El Ministerio de Educación en su texto “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” (s. f.) p.p.10-16 dentro de las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las practicas orales de cada pueblo indígena ,a través de los cuales los pueblos originarios expresan su cosmovisión que estas orientan a la comunicación entre las personas y la interacción de los seres humanos, se debe de considerar dos tipos de prácticas orales que se distinguen tanto en su formas como en su propósitos: la oralidad de la vida cotidiana como la oralidad propia de la escuela , las practicas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad más cercana al niño. La escuela recibe estos niños y niñas con una variedad de formas de manifestar su oralidad y debe proporcionar una nueva herramienta para comunicarse en contexto más diversos y complejos haciendo uso de los ámbitos de socialización respetando las formas de oralidad que traen consigo.

Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil* En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laléos o balbuceos en que los niños emiten sílabas en un estado placentero (p.12)

La universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” en su texto *“iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe”* modulo 08 (s. f)p29 manifiesta sobre la comunicación oral esta surge de una necesidad de comunicarse con otras personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y /o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman “egocentrista”. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. A sí mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, clara con una mínima corrección, además nos permite la interrelación con sus pares que esto con lleva a una buena convivencia, permite satisfacer necesidades pues

expresamos lo que necesitamos de la forma que podemos recibirlo, también nos ayuda a obtener información, sentimientos, deseos.

Laboratorio pedagógico HOPE (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* P.11 Afirma: La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana.

José Cáceres Chaupin en su texto "*Gramática descriptiva y funcional*" (s. f.)p.2 plantea la comunicación: fenómeno social solo así se puede entender que la comunicación es el fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social ya que el nacimiento del hombre y el origen del lenguaje son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antigua como la vida en sociedad. De la misma manera plantea la finalidad de la

comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transfiera la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo. Por estas razones la comunicación se conceptúa como un proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información. Así mismo manifiesta el propósito de la comunicación es provocar un tipo d actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepte nuestras ideas, proposiciones y actué como nosotros.

Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013) *que y como aprenden nuestros niños* Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía. (p.14).



### **2.2.3. Oratoria**

Alexánder Albán (2007)

Es un conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje.

Son principios y técnicas para transmitir mensajes. Hay que conocer y dominar ciertas técnicas, la expresión oral es efectiva si realmente se dominan ciertas habilidades comunicacionales. Con palabras naturales sin forzar lo imposible, cada una de las personas con más o menos cultura, se diría que más que principios y técnicas, es simplemente el conocimiento y experiencia de códigos comunes para las partes involucradas.

<https://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/05/comunicacion-oral-2/>

### **2.2.4. Bases teóricas de aprendizaje**

El Ministerio de Educación en su texto “*Diseño curricular nacional de la educación básica regular*” (2009) p13 dentro de las características de los ciclos del EBR afirma desde los 3 años hasta los 5 años han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar independientemente de una mayor cantidad de experiencias educativas. El desarrollo de su pensamiento le permite establecer relaciones significativas de diferentes

maneras la capacidad de comunicación habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de la identidad.

Dentro de los propósitos de la educación básica regular al 2021 plantea en su segundo propósito el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos donde explicita la institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio culturales como económico – productivo del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento, ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano.

El Ministerio de Educación en su texto “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” (s. f) p.p.10-16 dentro de las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las practicas orales de cada pueblo indígena ,a través de los cuales los pueblos originarios expresan su cosmovisión que estas orientan a la comunicación entre las personas y la interacción de los seres humanos, se debe de considerar dos tipos de prácticas orales que se distinguen tanto en su formas como en su propósitos: la oralidad de la vida cotidiana como la oralidad propia de la escuela , las practicas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad más cercana al niño. La escuela recibe estos

niños y niñas con una variedad de formas de manifestar su oralidad y debe proporcionar una nueva herramienta para comunicarse en contexto más diversos y complejos haciendo uso de los ámbitos de socialización respetando las formas de oralidad que traen consigo.

Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil* p. 12 En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que los niños emiten silabas en un estado placentero

La universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” en su texto *“iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe”* modulo 08 (s f) p. 29 manifiesta sobre la comunicación oral esta surge de una necesidad de comunicarse con otras personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad de fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y /o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman “egocentrista”. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. A sí mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la

comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, clara con una mínima corrección, además nos permite la interrelación con sus pares que esto con lleva a una buena convivencia, permite satisfacer necesidades pues expresamos lo que necesitamos de la forma que podemos recibirlo, también nos ayuda a obtener información, sentimientos, deseos.

Laboratorio pedagógico HOPE (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* P.11 Afirma: La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana.

José Cáceres Chaupin en su texto "*Gramática descriptiva y funcional*" (sf) p.2 plantea la comunicación: fenómeno social solo así se puede entender que la comunicación es el fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la

vida social ya que el nacimiento del hombre (de la sociedad) y el origen del lenguaje (comunicación) son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antigua como la vida en sociedad. De la misma manera plantea la finalidad de la comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transfiera la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo. Por estas razones la comunicación se conceptúa como un proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información. Así mismo manifiesta el propósito de la comunicación es provocar un tipo d actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepte nuestras ideas, proposiciones y actué como nosotros.

Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013) *que y como aprenden nuestros niños* p. 14 Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de

pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.

### **2.3. Justificación**

El trabajo investigador se justifica de acuerdo al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote, por las siguientes razones: porque la realidad planteada en la caracterización del problema que en la provincia de Satipo es una deficiencia en cuanto a la expresión oral es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las canciones infantiles para el logro de la expresión oral en los niños de 3-4-5 años de edad del nivel inicial, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso las canciones infantiles que tendrá una relación directa con la expresión oral, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de expresión oral de los niños de 3-4-5 años de la muestra.

La presente investigación es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, descriptivo correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos será el lista de cotejo; se creará una base de datos en el

programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizará con el programa SPSS, versión 22.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. Siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso las canciones infantiles y la relación con la expresión oral ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de los niños de 3-4-5 años, con los resultados se conoció la relación del uso de la estrategia planteada y la expresión oral, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas hipótesis. Existe una relación directa entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. es necesario entregar a los maestros y padres de familia estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la expresión oral a que nos estamos dedicando en el que se utilizará como método general al método científico, en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a

través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas. Entre los métodos específicos se utilizará el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realiza en una población de 31 estudiantes entre las edades de niños años, 3 años 4 años, 5 años y siendo la muestra de 20 estudiantes de 4-5 años.

#### **2.4. Hipótesis**

Existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.

##### **Hipótesis específico**

Existe una relación directa entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.

Existe una relación directa la memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.

Existe una relación directa entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016.



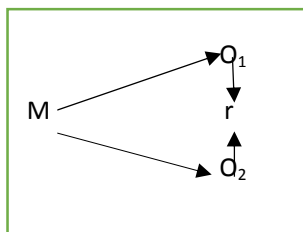
### **III. Metodología**

En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, Raúl Pino Gotuzo (2013, p.55) al respecto menciona que es un fenómeno que se produce en sus condiciones naturales hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

Entre los métodos específicos utilizados en el trabajo de investigación está el Método descriptivo Gonzales, et tal (2014, p.85) al respecto menciona que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis.

#### **3.1. Diseño de la investigación**

En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación descriptivo correlacional Avanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.



DONDE

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2.

R = Relación de las variables

### 3.2. Población y muestra

#### a. Población

En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016. Al respecto del universo Gonzales, Oseda, Ramirez, F. & Gave, J. (2014) P. 164. Cita a Levin (1979) afirma que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.

**Tabla N° 01: población de la I.E.N°1028 Satipo-2016.**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años	2	9	11
Niños de 4 años	4	7	11
Niños de 5 años	8	1	9
Total de estudiantes			31

**Fuente I.E. N°1028 Satipo**

**b. Muestra**

Trabajando en la presente investigación, se tomó como muestra a 20 estudiantes de la población de 4-5 años de edad por la poca cantidad de estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo - 2016 Al respecto Abanto, W. (2015) p.45 afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

**Tabla N° 02: muestra de la I.E.N°1028 Satipo-2016.**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 4 años	4	7	11
Niños de 5 años	1	8	9
Total de estudiantes			20

**Fuente I.E. N°1028 Satipo**

**3.3. Definición y operacionalización de variables canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016**

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>CANCIONES INFANTILES</b>	La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse. La canción se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión oral, la canción tiene la capacidad de desarrollar la destreza del niño. Milland, A. (2009)	-Se promoverá la canciones a través de la indicación de la maestra en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres hermano. -Se organiza la práctica de las canciones infantiles en la I.E. a través de La creatividad directamente con sus compañeros la maestra y sus padres como apoyo.  -Se practica las canciones por medio de la imitación a las autoridades nacionales regionales, locales por medio del juego con presencia de la maestra y sus padres	<b>Creatividad:</b> La creatividad es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas ante ciertas situaciones, o soluciones para determinados problemas; de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. <b>Memoria:</b> Es capacidad de almacenar y recuperar información. <b>Atención:</b> Es un proceso de selección en el tratamiento de la información Kundera, M. ( <a href="https://www.google.com.pe">https://www.google.com.pe</a> )	- <b>Utiliza su</b> creatividad entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra - <b>Practica</b> las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. - <b>Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es	Se realiza la expresión oral por medio de la canciones infantiles y el juego Se trata de la organización de la realización de la expresión oral dentro de su institución educativa en presencia de sus compañeros. Se realiza la expresión oral por medio de la función poética en los ejercicios de clase de expresión oral con observación	<b>Función fática:</b> la iniciación de una conversación consiste en interrumpir o finalizar una conversación buenos días ¡hola! Adiós hasta luego. <b>Función poética:</b> utiliza el lenguaje para dar a conocer lo que explica estéticamente enriqueciendo el lenguaje. <b>Función emotiva:</b> transmite su estado	<b>Representa</b> la expresión oral en conversaciones en concordantemente con voz fuerte afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> la conversación a manera en estado anímico de	Intervalar

	<p>entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Laboratorio pedagógico HOPE (2010) p.10</p>	<p>de la maestra y en presencia de sus familiares.</p>	<p>ánfimo el hablante transmitir emociones y sentimientos haciendo uso de exclamación o interrogativa.</p> <p><a href="http://www.monografias.com">http://www.monografias.com</a></p>	<p>felicidad.</p>	
--	--	--	---	-------------------	--

### **3.4. Técnicas e instrumentos**

#### **a. Técnicas**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema Pino, R. (2013, p.75) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, no preguntan sino que miran sistemáticamente operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga

#### **b. Instrumentos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento lista de cotejo que consiste en formular ítems y hacer la observación a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basado en 15 ítems Avanto, W. (2015, p.47) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

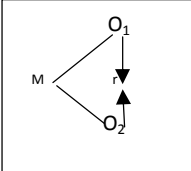
### **3.5. Plan de análisis**

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creará una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa

estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 22 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

### 3.6. Matriz de consistencia de canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución

#### Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>GENERAL</b> ¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016?</p> <p><b>ESPECIFICOS</b> 1.- ¿Qué relación existe entre creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016? 2.- ¿Qué relación existe entre memoria y función poética en</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> 1.-Determinar la relación que existe entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. 2.-Especificar la relación que existe entre la memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. 3.-Formalizar la relación que existe entre la atención y la función</p>	<p><b>GENERAL</b> Existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>ESPECIFICOS</b> 1.-Existe una relación directa entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. 2.-Existe una relación directa entre la memoria y la función poética en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016. 3.-Existe una relación</p>	<p><b>V1</b> <b>Canciones infantiles como estrategia didáctica</b> <b>Utiliza su</b> creatividad entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra <b>-Practica</b> las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. <b>-Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.</p> <p><b>V2.</b> <b>Expresión oral</b> <b>Representa</b> la expresión oral en conversaciones en concordancia con voz fuerte</p>	<p><b>Tipo de Investigación :</b> Descriptivo correlacional. <b>Según su carácter:</b> Correlacional <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación <b>Diseño de la investigación</b> Correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra O<sub>1</sub> = Variable 1</p>	<p><b>Variable 1</b> <b>O1: Canciones infantiles</b> <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo <b>Variable 2</b> <b>O2:Expresión oral</b> <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumentos</b> Lista de cotejo.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> 31 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial I.E.N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>MUESTRA</b> 20 estudiantes de 4-5-años de edad la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.</p>



<p>estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016? 3.- ¿Qué relación existe entre la atención la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016?</p>	<p>emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p>	<p>directa entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p>	<p>afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> la conversación a manera en estado anímico de felicidad..</p>	<p>O<sub>2</sub> = Variable 2 R = Relación de variable</p>		
---	--	---	--	--	--	--

### **3.7. Principios éticos**

Básicamente existe dentro de la presente investigación los principios éticos porque se respetó a todos a los autores que se extrajo la información, existen los principios y los valores dentro de toda la investigación, porque se observó cuidadosamente a cada estudiantes dentro de sus laboras académicas, se respetó el derecho de autor a través de las citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las reglas internacionales de investigación y respetando el APA.

## IV. Resultados

### 4.1. Resultado

#### Presentación.

Los resultados que presentamos es producto del estudio con un diseño de investigación descriptivo correlacional entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiando de la institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable canciones infantiles como estrategia didáctica

Las tablas contienen los resultados según dimensiones: juego dramático, drama e improvisación.

Tabla N° 03: Resultados porcentuales de la dimensión creatividad de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desempeño Alto	2	10,0	10,0	10,0
Desempeño superior	18	90,0	90,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

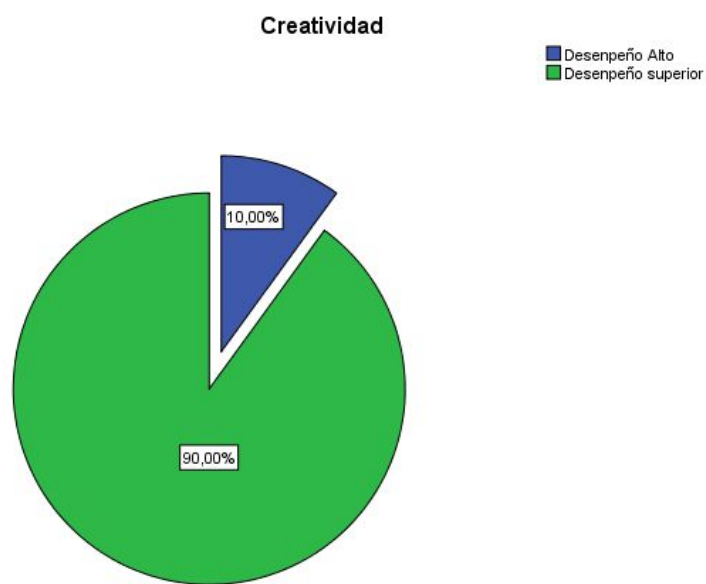
**Fuente: Resultado de la encuesta**

#### Interpretación

En la tabla se observa que no existen estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico en la capacidad de creatividad, el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto

y con un desempeño superior se encuentra el 90%. La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, para solucionar problemas o situaciones vivenciales, es en esta capacidad que el 90% los estudiantes muestran un desempeño superior al poder solucionar los problemas con facilidad para una nueva perspectiva.

**Gráfico 01: resultados porcentuales dimensión creatividad de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa una diversificación claramente inclinada hacia un desempeño superior en la capacidad de creatividad de los estudiantes encuestados llegando a ser el 90% del total, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto que es el 10%. Esto nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultad para poder solucionar los problemas para una nueva perspectiva.

Tabla N° 04: Resultados porcentuales de la dimensión memoria aplicado de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Desempeño Alto	2	10,0	10,0	10,0
Desempeño superior	18	90,0	90,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

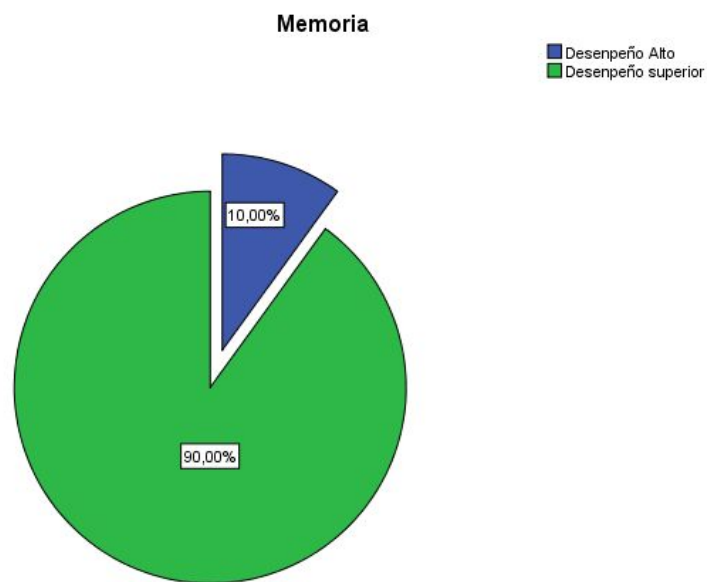
**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En la tabla se observa que no hay estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico en la dimensión memoria, el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y con un desempeño superior se encuentra el 90%. La memoria es una capacidad del cerebro

que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado, permitiendo a los estudiantes recordar informaciones generando procesos de aprendizaje, es en esta dimensión el 90% de los estudiantes muestran un desempeño superior al poder recordar con facilidad las informaciones obtenidas.

**Gráfico 02: resultados porcentuales dimensión memoria de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

**Interpretación**

En la gráfico circular se observa una variación que claramente muestra un desempeño superior en la capacidad de memoria de los estudiantes encuestados llegando a ser el 90% del total, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto siendo el 10%. Esto nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultad al poder recordar o memorizar las informaciones obtenidas.

Tabla N° 05: Resultados porcentuales de la dimensión atención Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desempeño Básico	1	5,0	5,0	5,0
	Desempeño Alto	2	10,0	10,0	15,0
	Desempeño superior	17	85,0	85,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

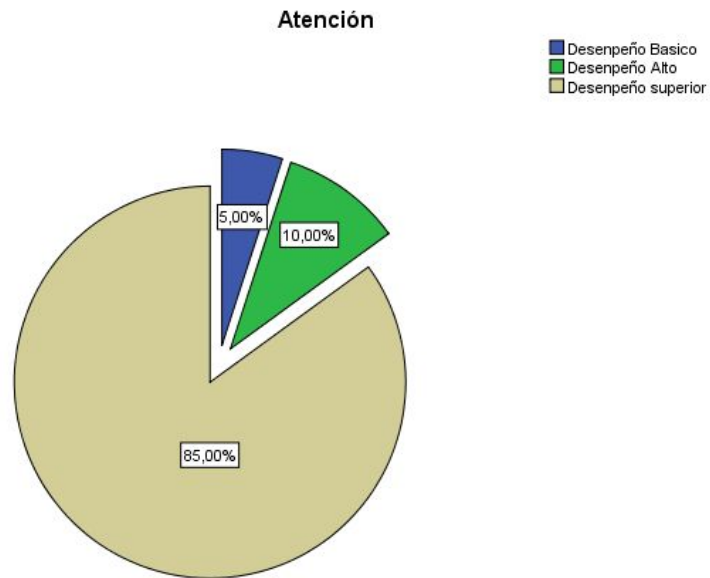
**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En la tabla se observa que el 5% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio cuentan con un desempeño básico al poder atender aspectos importantes de la información, el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y con un desempeño superior se encuentra el 85%. Atención es el proceso conductual y cognitivo de concentración selectiva en un aspecto discreto de la información, es en este proceso que el 85% los estudiantes muestran un desempeño

superior al poder prestar la atención debida en su proceso de aprendizaje.

**Gráfico 03: resultados porcentuales dimensión atención de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa una la prevalencia del desempeño superior en el proceso de proporcionar atención llegando a ser el 85% del total, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto que está el 10% de estudiantes y con un desempeño básico encontrándose un 5%. Esto nos muestra que la gran mayoría de los



estudiantes no tienen problemas en mostrar la atención de la información.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable canciones infantiles Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

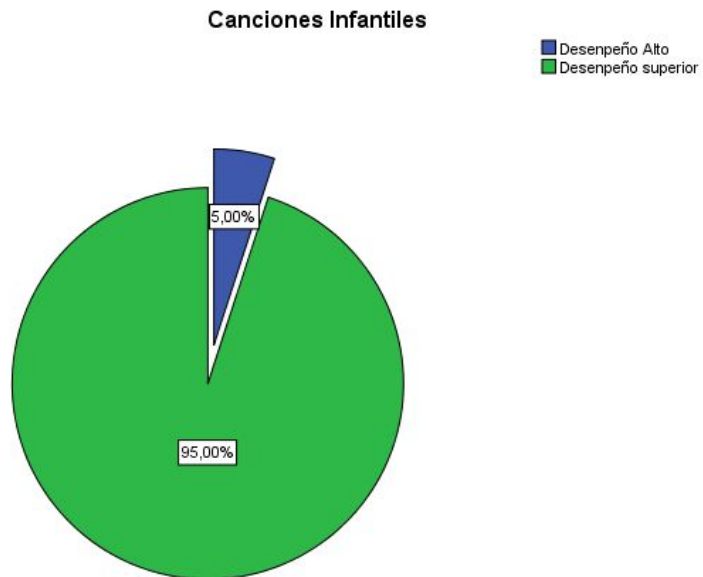
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Desempeño Alto	1	5,0	5,0	5,0
Desempeño superior	19	95,0	95,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En la tabla se observa que no existe estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico al utilizar, prácticas y desarrollar canciones infantiles, el 5% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y con un desempeño superior se encuentra el 95%. La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse, es en esta variable que el 95% los estudiantes muestran un desempeño superior al poder desenvolverse con facilidad para utilizar, prácticas y desarrollar expresión oral.

**Gráfico 04: resultados porcentuales variable canciones infantiles como estrategia didáctica de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa la prevalencia con respecto a la variable canciones infantiles en los estudiantes encuestados llegando a ser que el 95% están en desempeño superior, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto siendo el 5%. Esto nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultad al poder desenvolverse con facilidad y desarrollar la expresión oral.

Tabla N° 07: Resultados porcentuales de la dimensión función fática de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

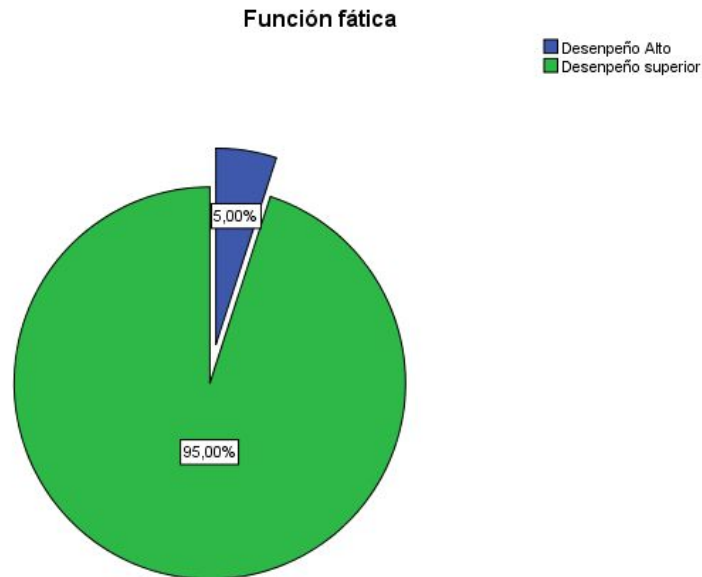
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desempeño Alto	1	5,0	5,0	5,0
	Desempeño superior	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En la tabla N° 07 se observa que no existen estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico en la dimensión función fática, el 5% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y con un desempeño superior se encuentra el 95%. La función fática es la función que nos permite hacer el intercambio, comenzar o terminar una conversación, así como captar o solicitar la atención de quienes nos escuchan o leen, es en esta función que los estudiantes tienen un desenvolvimiento adecuado debido a que comienzan y terminan de la forma adecuada la expresión oral, como se puede observar el 95% logra tener un desempeño superior al ejecutar esta función fática.

**Gráfico 05: resultados porcentuales dimensión función fática de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En la gráfico circular se observa una variación que claramente muestra un desempeño superior en la dimensión función fática de los estudiantes encuestados llegando a ser el 95% del total, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto el 5%. Esto nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultad al poder iniciar y culminar una conversación en la expresión oral.

Tabla N° 08: Resultados porcentuales de la dimensión función poética de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016

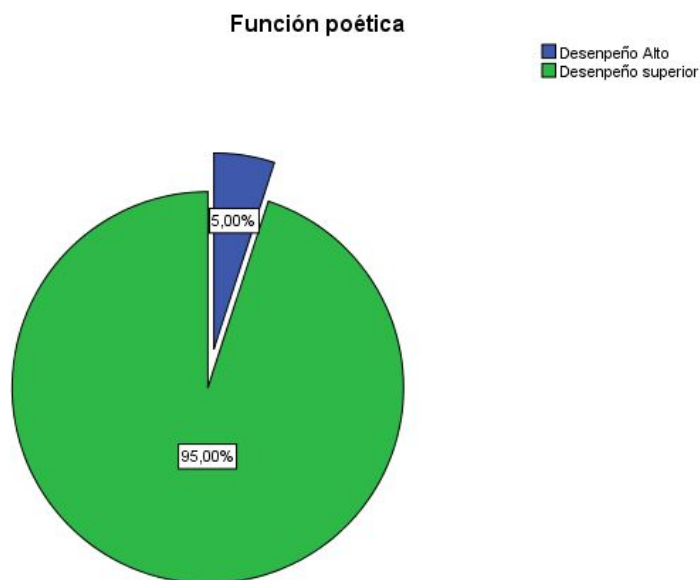
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desempeño Alto	1	5,0	5,0	5,0
	Desempeño superior	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En la tabla N° 08 se observa que no existen estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico en la dimensión función poética, el 5% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y con un desempeño superior se encuentra el 95%. La función poética es el uso que hacemos del lenguaje cuando queremos producir una sensación estética de agrado, belleza o gracia. El elemento central es la forma del mensaje, ya que un mismo mensaje puede comunicarse de diversas formas, recurriendo a diferentes palabras, expresiones y entonaciones, es en esta función que los estudiantes tienen un desenvolvimiento adecuado debido a que dan a conocer de la forma adecuada la expresión oral, como se puede observar el 95% logra tener un desempeño superior al ejecutar esta función poética.

**Gráfico 06: resultados porcentuales dimensión función poética de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa una variación que claramente muestra un desempeño superior en la dimensión función poética de los estudiantes encuestados llegando a ser el 95% del total, seguido de estudiantes que se encuentran en un desempeño alto siendo el 5%. Este resultado nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultad al poder utilizar el lenguaje para poder dar a conocer lo que explica.

Tabla N° 09: Resultados porcentuales de la dimensión función emotiva de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

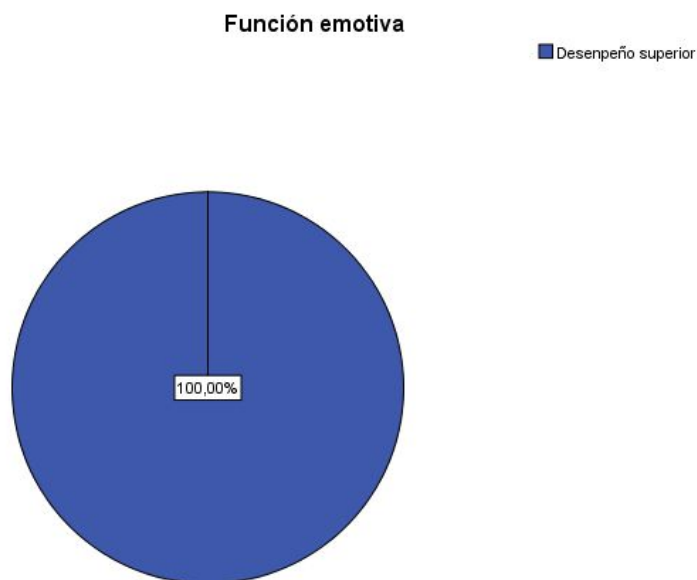
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Desempeño superior	20	100,0	100,0	100,0

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En la tabla N° 09 se observa que no existen estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico y desempeño alto en la función emotiva, el 100% de estudiantes se encuentran en un desempeño superior. La función emotiva es la función que permite exteriorizar sentimientos, emociones, durante la expresión oral, es en esta dimensión que el total de los estudiantes tienen un control adecuado debido a que transmite su estados anímicos durante le expresión oral, como se puede observar que el 100% logra un desempeño superior en ladimensión función poética.

**Gráfico 07: resultados porcentuales dimensión función afectivade la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa que el total de los estudiantes encuestados cuentan con un desempeño superior en la en la dimensión función emotiva durante la expresión oral. Esto nos muestra que el total de los estudiantes no tienen dificultad al poder transmitir sus sentimientos y emociones estados anímicos durante la expresión oral.



Tabla N° 10: Resultados porcentuales de la variable expresión oral de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.

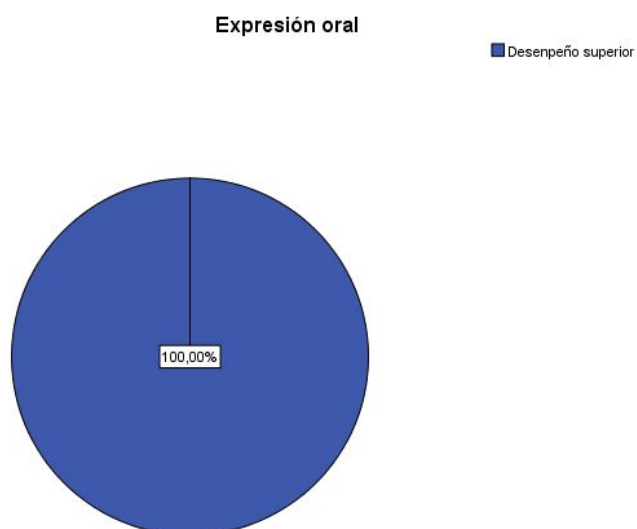
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Desempeño superior	20	100,0	100,0	100,0

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En la tabla se observa que no existen estudiantes que conforman la muestra de estudio con un desempeño básico ni desempeño alto en la variable expresión oral, teniendo el 100% de los estudiantes con un desempeño superior. La expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. En esta variable el 100% de los estudiantes muestran un desempeño superior al poder desenvolverse con facilidad durante la expresión oral.

**Gráfico 08: resultados porcentuales variable expresión oral de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo – 2016.**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

En el gráfico circular se observa la prevalencia con respecto a la preferencia de los estudiantes encuestados logrando que el 100% de estudiantes se encuentran en un desempeño superior. Esto nos muestra que el total de los estudiantes tienen la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión dentro de la expresión oral.

#### **4.1.2. Estudio correlacional de canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016.**

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación  $r$  de Pearson, mediante la siguiente tabla se interpretara los resultados obtenidos.

#### **Baremo de interpretación del coeficiente de correlación**

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.00	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

#### Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión

23

**Correlaciones**

		Canciones infantiles	Expresión oral
Canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	,804**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Expresión oral	Correlación de Pearson	,804**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

El coeficiente hallado  $r = 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de  $0,01$  quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte.

Y respondiendo a la hipótesis general que dice:

Existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos:

Si existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016, siendo esta una relación positiva muy fuerte dado que  $r= 0,804$  con significación bilateral  $p=0,00$  y está probabilidad es menor que  $p< 0,01$ .

### **Estudio de las correlaciones según objetivos específicos**

#### Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23.

### Correlaciones

		Creatividad	Función fática
Creatividad	Correlación de Pearson	1	,830**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Función fática	Correlación de Pearson	,830**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

El coeficiente hallado  $r= 0.83$  cuantifica la relación entre las dimensiones creatividad y función fática, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positivap perfecta, podemos atribuir que la creatividad en los estudiantes lograr una función fática durante la expresión oral en un 68.89%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

Y respondiendo a la hipótesis general que dice:

Determinar la relación que existe entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos:

Se determina qué relación que existe entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-

2016 es positiva perfecta. Siendo  $r= 0,83$  con significación bilateral  $p=0,00$  y esta probabilidad es menor que  $p< 0,01$ .

#### Objetivo específico 2

Especificar la relación que existe entre la memoria y la función poética en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

		Memoria	Función poética
Memoria	Correlación de Pearson	1	,860**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Función poética	Correlación de Pearson	,860**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

El coeficiente hallado  $r= 0.86$  cuantifica la relación entre las dimensiones memoria y función poética, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, podemos atribuir que la memoria en los estudiantes lograr una función poética durante la expresión oral en un 73.96%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de  $0,01$  quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

Y respondiendo a la hipótesis general que dice:

Existe una relación directa entre la memoria y la función poética en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos:

Si existe una relación directa entre la memoria y la función poética en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Siendo  $r= 0,86$  con significación bilateral  $p=0,00$  y esta probabilidad es menor que  $p< 0,01$ .

### Objetivo específico 3

Formalizar la relación que existe entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23.

**Correlaciones**

		Atención	Función emotiva
Atención	Correlación de Pearson	1	,843**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Función emotiva	Correlación de Pearson	,843**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

El coeficiente hallado  $r= 0.843$  cuantifica la relación entre las dimensiones atención y función emotiva, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, podemos atribuir que la atención en los estudiantes logra una función emotiva durante la expresión oral en un 71.06%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permite concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permite deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

Y respondiendo a la hipótesis general que dice:

Existe una relación directa entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016.

Como resultado del tratamiento estadístico mencionamos:



Si existe una relación directa entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016. Siendo  $r= 0,843$  con significación bilateral  $p=0,00$  y esta probabilidad es menor que  $p< 0,01$ .

#### **4.2. Análisis de resultado**

En la presente investigación el trabajo de análisis de resultado requiere de un análisis exhaustivo en función a los trabajos previos de la investigación. En cuanto al resultado de la correlación entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016. El coeficiente hallado  $r= 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la variable canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte. Teniendo coincidencia con el trabajo de investigación de Londoña, N. A. (2011) en su trabajo investigatorio "*las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución oficial: El caso de la I.E. Santander*" en que concluye que las particularidades de las canciones las hacen una herramienta efectivamente

significativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias en el aprendizaje de una lengua extranjera pero también en el desarrollo de habilidades artísticas y estéticas propias de los textos literarios.

Las canciones les sirven grandemente a los estudiantes en su vida personal y espiritual. Este es lo que aprovechamos al utilizarlas en las clases pues les produce una variedad de sensaciones, emociones y sentimientos, que ayudan a motivarlos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

En cuanto a la relación que existe entre la dimensión creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016. Siendo positiva perfecta en razón a que el coeficiente hallado  $r= 0.83$  cuantifica la relación entre las dimensiones creatividad y función fática, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positivaperfecta, se comprobó que la creatividad en los estudiantes lograr una función fática durante la expresión oral en un 68.89%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

Teniendo coincidencia con el trabajo de: Arechabala, M. V. (2013) en el trabajo investigador *“Las canciones de José Alfredo Jiménez una escucha analítica”* en que concluye A través de las canciones que tienen un

estructura de frecuentar a cada momento se produce la recordación del individuo por tratarse de repetición por repetición.

La escenificación tratándose de un reencuentro con el mismo recuerdo por la repetición de las palabras y el individuo va disfrutando de las canciones.

Las palabras domesticar a la voz y se produce el análisis de las conductas de los seres humanos. Ahí mismo teniendo coincidencia con Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada "*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*" de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas.

En cuanto a la relación que existe entre las dimensiones memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016 es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación. La correlación hallada es el coeficiente hallado  $r = 0.86$  cuantifica la relación entre las dimensiones memoria y función poética, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se comprobó que la memoria en los estudiantes lograr una función poética durante la expresión oral en un 73.96%. Teniendo coincidencia con el trabajo de Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado "*Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*" en la concluye: que el nivel de expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que

permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno; de la misma forma coincidiendo con el trabajo de investigación de Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” en la que concluye: de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas.

En cuanto a la relación que existe entre atención y la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016 fue positiva perfecta de acuerdo a la escala de interpretación. La correlación hallada es el coeficiente hallado  $r = 0.843$  cuantifica la relación entre las dimensiones atención y función emotiva, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, podemos atribuir que la atención en los estudiantes logra una función emotiva durante la expresión oral en un 71.06%.

Coincidiendo con el trabajo de investigación de Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.*” En la que concluye: que la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia  $p < 0,05$ , con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

## V. Conclusiones y recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

Luego del trabajo en la aplicación de los instrumentos que era una lista de cotejo para observar la relación de las canciones infantiles para lograr la expresión oral en los estudiantes la I.E.N°1028 Satipo-2016 y el resultado y análisis de resultado ha concluido de la siguiente manera.

En relación al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016.

El coeficiente hallado  $r= 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la variable canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las variables de estudio es positiva muy fuerte.

En relación al primer objetivo específico Determinar la relación que existe entre la dimensión creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°. 1028 Satipo -2016. La correlación hallada es positiva perfecta entonces

la relación que existe entre las dimensiones creatividad y la función fática es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

El coeficiente hallado  $r= 0.83$  cuantifica la relación entre las dimensiones creatividad y función fática, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positivaperfecta, e comprobó que la creatividad en los estudiantes lograr una función fática durante la expresión oral en un 68.89%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

En relación al segundo objetivo específicoDeterminar la relación que existe entre la dimensión memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo -2016.La correlación hallada es el coeficiente hallado  $r= 0.86$  cuantifica la relación entre las dimensionesmemoria y función poética, se concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se comprobó que la memoria en los estudiantes lograr una función poética durante la expresión oral en un 73.96%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

En relación al tercer objetivo específico Determinar la relación que existe entre la dimensión atención y función emotiva en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo -2016. La correlación hallada es el coeficiente hallado  $r= 0.843$  cuantifica la relación entre las dimensiones atención y función emotiva, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se comprobó que la atención en los estudiantes logra una función emotiva durante la expresión oral en un 71.06%.

El nivel de significancia bilateral  $p=0,00$  permitió concluir que el coeficiente hallado es significativo a un nivel de 0,01 quiere decir que el resultado obtenido en la muestra de estudio permitió deducir que la relación que existe entre las dimensiones de estudio es positiva perfecta.

## **5.2. Recomendaciones**

En el presente trabajo de investigación llegado a las conclusiones y habiendo obtenido una correlación de manera positiva muy fuerte en cuanto al objetivo general, y las dimensiones que resultaron favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes recomendamos.

Se recomienda a las autoridades de la educación a través de las instancias correspondientes a utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Se recomienda básicamente a la Institución Educativa y los docentes utilizar las estrategias de las canciones infantiles para la expresión oral de los niños del nivel inicial de todas las instituciones educativas.

Se orienta a los papas y mamás a enseñar y dar apoyo en el aprendizaje de sus hijos las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Se indica a los alumnos a orientarse y prepararse con las estrategias de las canciones infantiles para un mejor aprendizaje de la expresión oral y mejorar en todas las áreas de sus aprendizajes.

Se manifiesta a las autoridades del pueblo a tomar en cuenta que las canciones infantiles es una gran ayuda para la enseñanza de los estudiantes del nivel inicial y así lograr un mejor aprendizaje.



## VI. Referencias bibliográficas

Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*:  
Universidad Cesar Vallejo.

Alexánder Albán. (2007). *Manual de oratoria*, Edición electrónica gratuita <https://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/05/comunicacion-oral-2/>

Alejandro, S. Y. (2013) en su tesis “*Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo “la pradera”, ubicada en la parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha*”. Universidad técnica de Ambato Ecuador 2013 para optar el título de licenciado en educación Universidad De Ambato Ecuador.

Araujo, R. L. en su texto (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Editorial Magister Lima Perú.

Arechabala, M. V. (2013) en el trabajo investigador “*Las canciones de José Alfredo Jiménez una escucha analítica*” para optar el grado de doctor Universidad Complutense de Madrid España

Ávila, L. (2012), tesis *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes* Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador

Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015) en su trabajo investigador titulado: “*La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la*

*básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno*” Universidad de Cartagena Colombia

Cáceres, J. (s.f.) *Gramática descriptiva y funcional* Editorial Grafica Montero Huaraz Perú.

Camargo M. (2014) en el texto *El arte en la Educación inicial* Editorial Rey Naranjo Bogotá Colombia.

Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador.

Diaz, L. (s.f.) *La música como parte del proceso educativo*  
<http://www.filomusica.com>

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Editorial Grafica Real Chimbote Perú.

Gavino, N. N. (2006) en su trabajo investigador titulado “*el canto como recurso pedagógico*” para optar el título de Magister en educación intercultural bilingüe Universidad Mayor de San Simón Cochabamba Bolivia

Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú.  
Editorial Soluciones Gráficas SAC.

- Gohl, W. (s.f.) *Importancia de la música en la escuela* [http://www monografías .com](http://www.monografías.com)
- Grace, J. (2009) *Desarrollo psicológico* Editorial Pearson México
- Laboratorio pedagógico HOPE *El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial*  
(2010)<https://www.google.com.pe>
- Londoña, N. A. (2011) en su trabajo investigatorio “*las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución oficial: El caso de la I.E. Santander*” para optar el título de Magister en Educación Universidad de Colombia Bogotá.
- López, N. R. (2010) en su trabajo investigatorio titulado “*La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de Música*” Universidad de Granada
- Miranda, M. (2011) en su tesis titulada *La Escuela del lenguaje desde la mirada de sus actores principales* Universidad de Chile.
- Milland, A. (2009) *La preposiciones en las canciones infantiles*  
<https://www.google.com.pe>
- Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.* Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.
- Mendivil, L. (2014) *Canciones y aprendizaje en educación inicial*  
<http://online.unisc>.

- Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial*” Editorial Navarrete Lima Perú.
- Perú Ministerio de Educación. (2010) *catálogo de recursos y materiales educativos materiales de Educación Básica Regular nivel de educación primaria.* <https://www.google.com.pe>
- Pino, R. (2013) *metodología de la investigación* Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.
- Romero, H.M. (2010) *canciones como recurso didáctico* Editorial Rawson-Chubut.
- Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil* Universidad de Vasco España.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.*” Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú

Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” *iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe módulo 08*  
(s. f.) Editorial KARIN E.I.R.L Juliaca Perú.

## **ANEXOS**

## Instrumentos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

INSTITUCION EDUCATIVA: 1028 - SATIPO

APELLIDOS Y NOMBRES: INOCENTE CABALLERO, yadira Aracely

N°	ITEMS	SI (2)	NO (1)
01	Pronuncia con claridad los nombres de los animales.		1
02	Expresa las vocales por medio del canto.	2	
03	Usa vocabulario de su ambiente para comunicarse mejor.		1
04	Expresa los saludos por medio de movimientos y canto.	2	
05	Pronuncia con claridad, los colores primarios por medio del canto.	2	
06	Opina las funciones de cada niño en el aula.		1
07	Expresa con claridad las normas de cortesía mediante una canción.	2	
08	Opina con claridad lo que le gusta de la clase.		1
09	Pronuncia con claridad los nombres de sus compañeros mediante una canción de la asistencia.	2	
10	Imita a políticos o personajes del pueblo.		1
11	Expresa sobre la contaminación ambiental por medio de una poesía.	2	
12	Pronuncia con claridad las trabalenguas.		1
13	Expresa los colores primarios por medio del canto.	2	
14	Expresa los alimentos mediante una canción.	2	
15	Opina sobre el lavado de las manos en un debate.		1

-----

NILDA MEZA ARENALES

Eugenio Salome Condit  
Dr. en Ciencias de la Educación

ROMULO RODRIGUEZ  
REGISTRO DE EDUCACIÓN  
N° 074



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

INSTITUCION EDUCATIVA: 1028 - SATIPO  
APELLIDOS Y NOMBRES: SOLIS CAPCHA, Karri Belen

N°	ITEMS	SI NO	NO SI
01	Pronuncia con claridad los nombres de los animales.	2	
02	Expresa las vocales por medio del canto.	2	
03	Usa vocabulario de su ambiente para comunicarse mejor.		1
04	Expresa los saludos por medio de movimientos y canto.	2	
05	Pronuncia con claridad, los colores primarios por medio del canto.	2	
06	Opina las funciones de cada niño en el aula.	2	
07	Expresa con claridad las normas de cortesía mediante una canción.	2	
08	Opina con claridad lo que le gusta de la clase.	2	
09	Pronuncia con claridad los nombres de sus compañeros mediante una canción de la asistencia.	2	
10	Imita a políticos o personajes del pueblo.		1
11	Expresa sobre la contaminación ambiental por medio de una poesía.	2	
12	Pronuncia con claridad las trabalenguas.	2	
13	Expresa los colores primarios por medio del canto.	2	
14	Expresa los alimentos mediante una canción.	2	
15	Opina sobre el lavado de las manos en un debate.	2	

NILDA MEZA ARENALES

Eugenio Salome Condori  
Dr. en Ciencias de la Educación

ROMINA RODRIGUEZ  
REGISTRO EDUCACION  
N° 074



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Satipo, diciembre del 2016

OFICIO N°01-2016

SEÑORA : DIRECTORA DE LA LE N°1028 SATIPO

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACION DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

---

**De mi especial consideración**

Es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarlo cordialmente y a la vez SOLICITO AUTORIZACION DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.

Sin otro particular me suscribo de Ud., reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
NILDA MEZA ARENALES  
DNI N°40105921



R80030 Dic - 2016  
11:45 A.M.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SATIPO  
I.E.I. N° 1028 - "LA FLORIDA"  
NIVEL INICIAL



*Año de la consolidación del Mar de Grau*  
*"Decenio de las personas con discapacidad en el Perú 2007 - 2016"*

Satipo, 30 de Diciembre del 2016

OFICIO N° 078 - 2016-I.E.I.N°1028-LA FLORIDA/SATIPO

SEÑORA: NILDA MEZA ARENALES  
PRESENTE

ASUNTO: AUTORIZO APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

REFERENCIA: OFICIO N°01 - 2016

Me es grato dirigirme a su digna persona para expresarle los saludos fraternos a nombre de la I.E.I.N° 1028 LA FLORIDA - SATIPO, del mismo modo le AUTORIZO para que pueda llevar a cabo la APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE EVALUACIÓN durante el mes de marzo del año escolar 2017.

Sin otro particular, reitero las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
.....  
ELSA MARIELLA TUCTO PAZ  
DIRECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

## BASE DE DATOS

PRIMER EVALUACION EN MUESTRA DE LOS 20 ESTUDIANTES DE CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL I.E.I.N° 1028 SATIPO -2016																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	27	
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	28	
3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	27	
4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	28	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	28	
6	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	28	
7	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	
8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	27	
9	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	28	
10	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	27	
11	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
12	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	28	
13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	
14	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	27	
15	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	23	
16	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
17	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	27	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	27	
19	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	28	

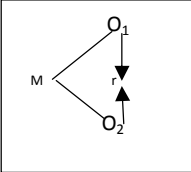
SEGUNDA EVALUACION EN MUESTRA DE LOS 20 ESTUDIANTES DE CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL I.E.I.N° 1028 SATIPO -2016																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	29	
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	29	
3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	28	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	28	
5	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
6	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	29	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	28	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	28	
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29	
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	29	
15	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	28	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
17	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	29	
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29	

## Definición y operacionalización de canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución

### Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016.

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>CANCIONES INFANTILES</b>	La canción es uno de los vehículos que utiliza el niño para conseguir la concordancia de las estructuras lingüísticas correctamente utilizadas y que le sirve de base para construcciones futuras que le ayuden a expresarse. La canción se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión oral, la canción tiene la capacidad de desarrollar la destreza del niño. Milland, A. (2009)	-Se promoverá la canciones a través de la indicación de la maestra en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres hermano. -Se organiza la práctica de las canciones infantiles en la I.E. a través de La creatividad directamente con sus compañeros la maestra y sus padres como apoyo. -Se practica las canciones por medio de la imitación a las autoridades nacionales regionales, locales por medio del juego con presencia de la maestra y sus padres	<b>Creatividad:</b> La creatividad es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas ante ciertas situaciones, o soluciones para determinados problemas; de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. <b>Memoria:</b> Es capacidad de almacenar y recuperar información. <b>Atención:</b> Es un proceso de selección en el tratamiento de la información Kundera, M. ( <a href="https://www.google.com.pe">https://www.google.com.pe</a> )	- <b>Utiliza su</b> creatividad entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra - <b>Practica</b> las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. - <b>Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Laboratorio pedagógico HOPE (2010) p.10	Se realiza la expresión oral por medio de la dramatización y el juego Se trata de la organización de la realización de la expresión oral dentro de su institución educativa en presencia de sus compañeros. Se realiza la expresión oral por medio del trabalenguas en los ejercicios de clase de expresión oral con observación de la maestra y en presencia de sus familiares.	<b>Función fática:</b> la iniciación de una conversación consiste en interrumpir o finalizar una conversación buenos días ¡hola! Adiós hasta luego. <b>Función poética:</b> utiliza el lenguaje para dar a conocer lo que explica estéticamente enriqueciendo el lenguaje. <b>Función emotiva:</b> transmite su estado anímico el hablante transmitir emociones y sentimientos haciendo uso de exclamación o interrogativa. <a href="http://www.monografias.com">http://www.monografias.com</a>	<b>Representa</b> la expresión oral en conversaciones en concordantemente con voz fuerte afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> la conversación a manera en estado anímico de felicidad.	Intervalar

**Matriz de consistencia de canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1028 Satipo-2016.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>GENERAL</b> ¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.N°1028 Satipo-2016?</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016?</p> <p>2.- ¿Qué relación existe entre memoria y función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre la atención la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016?</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.-Determinar la relación que existe entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p>2.-Especificar la relación que existe entre la memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p>3.-Formalizar la relación que existe entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p>	<p><b>GENERAL</b> Existe una relación directa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>1.-Existe una relación directa entre la creatividad y la función fática en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre la memoria y la función poética en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p> <p>3.-Existe una relación directa entre la atención y la función emotiva en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.</p>	<p><b>V1</b> <b>Canciones infantiles como estrategia didáctica</b> <b>Utiliza su</b> creatividad entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra <b>-Practica</b> las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. <b>-Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.</p> <p><b>V2.</b> <b>Expresión oral</b> <b>Representa</b> la expresión oral en conversaciones en concordantemente con voz fuerte afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> la conversación a manera en estado anímico de felicidad..</p>	<p><b>Tipo de Investigación :</b> Descriptivo correlacional. <b>Según su carácter:</b> Correlacional <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación <b>Diseño de la investigación</b> Correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra O<sub>1</sub> = Variable 1 O<sub>2</sub> = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p><b>Variable 1</b> <b>O1: Canciones infantiles</b> <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo <b>Variable 2</b> <b>O2:Expresión oral</b> <b>Técnica</b> Observación <b>Instrumentos</b> Lista de cotejo.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> 31 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.N°1028 Satipo-2016.</p> <p><b>MUESTRA</b> 20 estudiantes de 4-5- años de edad la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.N°1028 Satipo-2016.</p>

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE DE MAYO-2017(NILDA)**

**I.-NOMBRE DE LA UNIDAD:**“CUIDANDO Y CONOCIENDO EL CUERPO QUE MAMITA ME REGALO”

**II.- SITUACION PROBLEMATICA:** La mayoría de niños desconocen su esquema corporal y no saben que pueden utilizar su cuerpo como medio para explorar su entorno, por lo que no valoran y cuidan su cuerpo.

**III.- SITUACION SIGNIFICATIVA:** Habiéndose observado en nuestros niños (as), el poco cuidado que tienen de su cuerpo y la falta de práctica de hábitos de higiene personal y alimenticia, se ha visto por conveniente desarrollar la presente unidad de Aprendizaje para que los niños y niñas tomen conciencia de la importancia y valoración del cuerpo que mamita les regalo, practicando hábitos positivos de salud. Así mismo se planificaran actividades para festejar el día de la madre.

**IV.- PRODUCTO:**

- Confecciono mi muñeco articulado.
- Mi álbum de texturas
- Experimentan con los sentidos para reconocer, temperaturas, texturas, sabores y olores.
- Actuamos para nuestras mamitas.
- Regalo y tarjeta para mami.

**V.- TEMPORILACION:**DEL 02 DE MAYO AL 19 DE MAYO

**VI. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INDICADORES
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACION	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
		Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.

	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas en forma pertinente.	Responde preguntas en forma pertinente.
	<b>COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS</b>	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito
	<b>SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.
Entona canciones sencillas de dos o más estrofas.			Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz, y/o con instrumentos musicales u objetos sonoros.	



		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.	Experimenta con elementos diversos que le permiten obtener distintos tipos y grosores de línea, texturas, transparencias, sombras, efectos, etc.
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>ACTUA Y PIENSA MATEMATICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD.</b>	Comunica y representa ideas matemáticas.	<b>número y medida</b>  Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada	<b>número y medida</b>  Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	<b>número</b>  Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos.	<b>número</b>  Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos.
	<b>ACTUA Y PIENSA MATEMATICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.</b>	Matematiza situaciones	<b>Formas bidimensionales</b>  Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, relacionándolas con una forma bidimensional: Círculo, cuadrado y triángulo.	<b>Formas bidimensionales</b>  Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, con una forma bidimensional: Círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.

		Comunica y representa ideas matemáticas.	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Reproduce movimientos o desplazamientos de personas, animales u objetos; con su cuerpo, material concreto, dibujo, modelado.	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.
		Elabora usa estrategias.	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de desplazamientos y ubicación	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Usa estrategias de ensayo y error entre pares o pequeños grupos para resolver problemas de desplazamientos y ubicación.
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Explica con su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro.	<b>Ubicación y desplazamiento</b>  Explica con su propio lenguaje sobre desplazamientos o recorridos a partir de una experiencia vivencial o lúdica
<b>PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL</b>	<b>AFIRMA SU IDENTIAD.</b>	Se valora a sí mismo	Expresa algunas de sus características físicas, cualidades y habilidades, reconociéndolas como suyas y valorándolas.	Expresa algunas de sus características físicas, cualidades y habilidades, reconociéndolas como suyas y valorándolas.
			Nombra sus características corporales, algunos roles de género y se identifica como niño o niña.	Nombra sus características corporales, algunos roles de género y se identifica como niño o niña.

		Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
<b>CONSTRUYE SU CORPORIEDAD.</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza
		Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.
		Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.
		Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.
<b>“PRACTICA ACTIVIDADES FÍSICAS Y HÁBITOS SALUDABLES”</b>	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo.  Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.	Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, baño y cambio de ropa) para el cuidado de su salud.	Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, baño y cambio de ropa) para el cuidado de su salud.	Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, baño y cambio de ropa) para el cuidado de su salud.
		Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno.	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno.	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos de su entorno.

	<b>"CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS"</b>	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas por del día de la madre.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas por del día de la madre.
	<b>"ACTÚA RESPONSABLEMENTE RESPECTO A LOS RECURSOS ECONÓMICOS"</b>	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	Vivencia las ocupaciones de mamá.	Identifica, en actividades vivenciales las ocupaciones que mamá brinda a la comunidad.
	<b>CONVIVE RESPETÁNDOSE ASI MISMO Y A LOS DEMAS.</b>	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Cumple con las normas de su aula.	Cumple con las normas de su aula.

**VII. ANALISIS DEL PROBLEMA CON LOS NIÑOS.**

<b>¿Por qué existe el problema?</b>	<b>¿Qué podemos averiguar del problema?</b>	<b>¿Dónde averiguar?</b>	<b>¿Cómo lo averiguamos?</b>
<p>Un buen porcentaje de niños no conocen su cuerpo por fuera y por dentro.</p> <p>La falta de conocimiento de cómo cuidar el cuerpo que mamá nos regaló.</p>	<p>Cuáles son las partes y funciones de nuestro cuerpo por dentro y fuera.</p> <p>Cómo cuidar nuestro cuerpo.</p>	<p>En nuestro propio cuerpo, en libros, revistas, con nuestros padres.</p>	<p>Manipulando</p> <p>Investigando</p> <p>Preguntando</p> <p>Observando</p>







