



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LA
MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES
DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32575
DE PANA O, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

**FUENTES JAUREGUI, YULIANA EPIFANIA
COD. ORCID. 0000-0003-1222-6704**

ASESOR:

**Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32575 DE PANAJO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Fuentes Jauregui, Yuliana Epifania
COD.ORCID. 0000-0003-1222-6704
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela de Posgrado, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía.

A mi familia por ser el apoyo para
mi superación profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 estudiantes del cuarto grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los estudiantes obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización desarrolla las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Relaciones interpersonales, dramatización, empatía, comunicación.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the use of dramatization improves the interpersonal relationships of the students of the fourth grade of primary of the Educational Institution N ° 32575 of Pano, Pachitea, Huánuco, 2019. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test for the experimental group. We worked with a sample population of 17 fourth grade students. Student's t-test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.35% of the students obtained in interpersonal relationships. From these results dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of interpersonal relationships, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of dramatization develops interpersonal relationships.

Key words: Interpersonal relations, dramatization, empathy, communication.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	33
2.2.1 Dramatización	30
2.2.2. Objetos de la dramatización.....	33
2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro.....	35
2.2.4. Los elementos de la dramatización.....	40
2.2.5. La dramatización en la escuela.....	42
2.2.6. Relaciones interpersonales	46
2.2.7. Teorías de las relaciones interpersonales.....	48
III. HIPÓTESIS.....	60
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	61
4.2. Población y muestra.....	62
4.2.1. Muestra.....	62
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	63
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64

4.5. Plan de análisis.....	63
4.6. Matriz de consistencia.....	63
4.7. Principios éticos.....	67
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	68
VI. CONCLUSIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	68
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	70
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	72
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	74
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	69
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	71
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	73
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	75
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32575 DE PANAJO, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019. La globalización demanda de nuestra sociedad un determinado tipo de hombre y mujer, que sea capaz de fomentar una convivencia armoniosa, que pueda tomar sus propias decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, manejar sus emociones, saber comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por ello es necesario mejorar en nuestros estudiantes el autoconocimiento y educarlos para aprender a convivir en forma armoniosa dentro de un espíritu de respeto y tolerancia.

Sin embargo, la escuela ha dejado de considerarse un lugar seguro y muchos padres y madres de familia, la consideran un lugar de riesgo potencial, debido a los casos de agresiones que son titulares, de los principales medios de comunicación. Esta situación ha obligado a muchos países a establecer políticas que velen por la integridad física y psicológica de los estudiantes. Por ejemplo, en Noruega se llevó a cabo una campaña nacional para la prevención de los abusos entre compañeros que ha tomado la categoría de hecho conflictivo al que dar atención. Las agresiones entre escolares son parte del currículum oculto. No es un fenómeno nuevo, ni podemos manifestar que va más o menos en aumento, simplemente podemos decir que somos conscientes de que existe y por primera

vez empieza a haber estudios que nos indican la frecuencia, el número de alumnos involucrados, lugares, etc. (Fernández, 1999)

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Ñamiña y Romero (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, año lectivo 2015-2016*, sustentada en la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador.

Llegando a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de

Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo

De Agreda (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*, sustentada en la Universidad Complutense de Madrid de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

Frente a la postura que define la dramatización como recurso superior al teatro por considerar este último de naturaleza “mecánica” y no aprovechable desde un punto de vista didáctico, esta investigación se presenta como una refutación a estas opiniones. Creemos en la revalorización de la representación como técnica didáctica por contener en su naturaleza la práctica de la dramatización, y superarla. El teatro/ representación, por vincularse al texto dramático – dialógico- posee todas las ventajas que el marco de la textualidad ofrece en la enseñanza de LE. Por eso y otros factores que explicaremos, consideramos más completa la representación como recurso didáctico que la dramatización. Esta investigación pretende dar el lugar que merece a la representación como técnica didáctica en ELE.

Demostrar que la representación como técnica didáctica es una herramienta válida para la enseñanza de contenido gramatical. No se ha garantizado en los diversos estudios de aplicación de la representación como técnica didáctica en

ELE la valía de este recurso en la enseñanza- adquisición de los contenidos gramaticales. Se parte siempre del supuesto de que la representación refuerza la competencia comunicativa y diversas subcompetencias. Sin embargo, esta suposición suele adscribirse a razonamientos de tipo cualitativo y subjetivo por identificarse nuestra disciplina con el ámbito de las Ciencias Sociales. Tenemos el afán de demostrar que no solo cualitativamente la representación es una técnica didáctica de garantía y efectividad en ELE.

Fueron varias las suposiciones y las evidencias de las que partíamos a comienzos del presente estudio y que inspiraron las preguntas y las hipótesis de investigación. En primer lugar, se intuía la mayor presencia en el aula de LE de diversas modalidades de la técnica didáctica de la dramatización en contraposición a la de representación del teatro como texto dialógico en toda su complejidad -como atestiguan los estudios analizados en los capítulos 2 y 3- por la creencia generalizada entre profesores, y confirmada a través del análisis de manuales y programas, de que el primer recurso es más didáctico que el segundo. Podría hablarse en cierto modo de un tópico o prejuicio que esperamos haber contribuido a desterrar con la evidencia de los datos y del análisis. En segundo lugar, el análisis de los estudios y las investigaciones en relación al uso de las técnicas de dramatización y representación teatral en ELE revela que generalmente estos estudios se limitan a la presentación de actividades, a propuestas con recogida y valoración de datos de una forma solo cualitativa y, por tanto, más subjetiva en relación a la intuición personal

de las experiencias, los acontecimientos positivos vividos en el aula, el carácter lúdico deseable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.

Pérez (2015) en su trabajo titulado: *La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida. Una investigación en la formación del profesorado*, sustentada en la Universidad de Murcia de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

La primera conclusión que se desprende de la trayectoria investigadora referida en las páginas precedentes de esta memoria es que esta tesis doctoral se distingue de otras investigaciones sobre el tema en su iniciativa pionera de vincular un modelo institucional de profesionalización docente con un modelo didáctico de educación dramática que trasciende su mero entendimiento técnico porque adquiere proporciones transversales que son beneficiosas para la formación del profesorado en competencias para la vida.

Tal iniciativa, además de innovadora en el panorama de investigaciones educativas sobre dramatización, por el hecho de establecer un contacto sinéctico entre asuntos en apariencia y por tradición tan dispares como el arte y la ciencia, el drama psicológico y el programa institucional, también supone un paso adelante en la consideración sistémica de la dramatización a la luz de su incidencia en la pedagogía como ciencia social. El hecho de haber asociado coherentemente y con pruebas de aplicación en el aula el programa que la OCDE ha dispuesto para establecer una evaluación sistémica de competencias para la vida profesional y personal con los proyectos que se

pueden forjar en las dimensiones dramática y didáctica sobre la dramatización es un argumento relevante para sostener la acción efectiva de la hipótesis sustentada en este trabajo investigador.

En efecto, se ha comprobado en la investigación empírica procesada en tres ciclos de trabajo en cursos de formación para participantes con aspiraciones y funciones docentes que el modelo metodológico de intervención en el aula centrado en la dramatización para el desarrollo y logro de competencias para la vida a través de proyectos cooperativos basados en tareas, el dota al profesorado y, en particular, al que se interesa por la Didáctica de la Lengua y la Literatura, de estrategias creativas y reflexivas para superar las trabas conductistas que suelen cercar la acción dramática en la representación mimética de libretos clausurados por el dictado del dramaturgo o en la instrucción técnica de pautas para adquirir destrezas que, finalmente, no conectan significativamente con los aprendices.

Se ha demostrado en los apartados de estudio precedentes que la disposición de los proyectos y sus tareas integradas han sido adecuados a estos propósitos, pues, como bien razona Roegiers, uno de los teóricos más importantes del enfoque por competencias y creador de la “pedagogía de la integración” que estas suscitan, ni un saber ni una capacidad producen por sí solos competencia, sino que son los saberes y las capacidades varias movilizados en tareas o situaciones los que configuran la competencia. Ello se logra planificando bien el modelo que integra su interacción: “cómo el

sistema puede garantizar, no solamente la articulación de los diferentes saberes entre sí, sino, sobre todo, la articulación de estos saberes en las situaciones en que deben ser movilizados, ya sea en el campo de la concepción de un currículo de enseñanza, en el de las prácticas de la clase misma o también en el de las modalidades de evaluación” (Roegiers, 2007, p. 29).

Acuña, Facho y Velásquez (2014) en su trabajo de investigación titulado: *efectividad de un programa educativo para fortalecer las habilidades sociales en niños en edad escolar en una I.E. Chiclayo - 2014*, sustentada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos permiten establecer que existe una problemática pues antes del desarrollo de la investigación los escolares presentaban un bajo nivel de habilidades sociales y que después del desarrollo y ejecución del programa educativo se comprobó que con la aplicación de dicho programa se logró fortalecer significativamente las habilidades sociales en niños en edad escolar de 9 a 11 años; donde los niños y niñas del 5° grado de primaria de la de la institución educativa "Santa Ana" del distrito de JLO - Chiclayo, logrando de esta manera una transición saludable hacia la madurez, favoreciendo la comprensión de la presión por parte de los pares y un mejor desarrollo humano.

Después de realizarse el programa educativo en base de habilidades que los puntajes promedios tanto del Pre-test como del Post-test sus diferencias son altamente significativas. Lo cual nos indica que el programa educativo fortalece significativamente la habilidad social de asertividad en niños en edad escolar de 9 a 11 años, lo que permite que más de la mitad de los escolares esté preparado para afrontar situaciones de riesgo y facilitando la elección de su futuro académico y profesional.

En la habilidad social de comunicación nos indica que existe una diferencia significativa entre los puntajes promedios del Pre-test con los del Post-test; es decir, que el programa educativo fortalece la habilidad social de comunicación en niños en edad escolar de 9 a 11 años, implementando nuevas estrategias de educación para preparar personas aptas a convivir con los demás logrando tener formación integral en habilidades para la vida. Siendo una de las habilidades mejores tratadas en el ámbito escolar.

Al realizarse un Programa Educativo en base de habilidades sociales desarrollándose temáticas, talleres y juegos recreativos se logró una diferencia altamente significativa entre los puntajes promedios del Pre-test con los del Post-test, fortaleciendo significativamente esta habilidad social en niños en edad escolar de 9 a 11 años potencializando y formando una buena autoestima en los escolares. Logrando que el escolar se ame, acepte el mismo y por sus relaciones sociales, se sienta competente, seguro, y valioso.

Los puntajes obtenidos tanto del Pre-test como del Post-test son altamente significativos en la habilidad social de toma de decisiones en niños en edad escolar de 9 a 11 años. Se concluye que el programa educativo fortalece significativamente esta habilidad, educándolos para la toma de decisiones es uno de los aprendizajes más útiles. Logrando promover en los escolares, conductas deseables, toma efectiva de decisiones y solución de conflictos.

Ccalli y Gonzales (2014) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegaron a las siguientes conclusiones:

La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de la mejores alternativas, y el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello

demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el

grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación.

Ramos (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Taller “pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465 - Huancayo*, sustentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú de Huancayo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se diagnosticó la situación real en las habilidades sociales de los niños de 5 años la I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, cuyos resultados son: los estudiantes del grupo experimental obtuvieron porcentajes altos (77,78%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyo significativamente.

En relación a las habilidades sociales básicas y avanzadas el grupo experimental obtuvo óptimas habilidades sociales básicas (96,30%) y las habilidades sociales avanzadas (44,45%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente en las dimensiones de las habilidades sociales.

Al experimentar la estrategia del taller “PEQUICLOWN” para el desarrollo de las habilidades sociales el procedimiento estadístico señalo que $\chi^2 > 2 \times 0.05$ (32,36 > 7,378), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que la investigación tiene un nivel significativo de eficacia, esto se demuestra en la prueba de salida del grupo experimental.

Queda demostrado al evaluar el taller “PequiclowN”, que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, porque hallamos diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio de la prueba de entrada (100% es nunca y a veces) frente a la prueba de salida

(43,75% es de siempre). Se observó el interés, dinamismo y creatividad de los niños al realizar el taller.

Calero, Carhuas y Fretel (2018) en su trabajo de investigación titulado: *El juego cooperativo en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de la I.E.I. N° 066 “Viña Del Río”, Huánuco - 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llego a las siguientes conclusiones:

Se determinó que los juegos cooperativos desarrollaron sus habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E.I N° 066 “Viña del Río”, Huánuco – 2018, así como de muestra en la tabla 13 del grupo experimental indican que los resultados alcanzaron en los niveles de normal (53%) y buen nivel (47%); es decir con la aplicación de los juegos cooperativos los niños desarrollaron sus habilidades sociales. Así mismo se observa en el grupo control no hubo mejoras significativas, como se observa que ningún alumno se ubicó en el buen nivel.

La aplicación de los juegos cooperativos desarrolló sus habilidades básicas, así como se muestra en la tabla 7 de la post prueba del grupo experimental, indican que los resultados obtenidos subieron en su totalidad en la escala normal con el (100%), mientras que en el grupo control se mantuvo.

La aplicación de los juegos cooperativos desarrolló sus habilidades avanzadas, así como se muestra en la tabla 8 de la post prueba del grupo experimental, indican que los resultados obtenidos subieron en la escala de buen nivel con el (47%), lo que se muestra la superioridad del grupo experimental frente al grupo control.

La aplicación de los juegos cooperativos desarrolló sus habilidades relacionada a los sentimientos, así como se muestra en la tabla 9 de la post prueba del grupo experimental, indican que los resultados 115 obtenidos subieron en la escala de buen nivel con el (47%), a diferencia del grupo control que obtuvo nada.

La aplicación de los juegos cooperativos desarrolló sus habilidades alternativas a la agresión, así como se muestra en la tabla 10 de la post prueba del grupo experimental, indican que los resultados obtenidos alcanzaron la escala de buen nivel con el (20%), mientras que en el grupo control se mantuvo.

Cristóbal, Dueñas y Quispe (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Aplicación del programa psicodramas para fortalecer la autoestima en los niños de 5° grado de primaria I.E. N° 32004 "San Pedro" Huánuco 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de psicodramas fortalece su Autoestima positivamente en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t = 5,74$ que es el mayor al valor crítico de 1,70.

Se determinó la efectividad del programa psicodramas para fortalecer positivamente el autoconcepto en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, dando como resultado un mayor conocimiento de sí mismo.

Se logró establecer significativamente la efectividad del programa psicodramas en la autoimagen en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, observando un mayor aprecio a su cuerpo, imagen, nombre, etc. Esto quiere decir que este programa dio un resultado positivo.

Se delimitó la efectividad del programa psicodramas como la más apropiada para fortalecer el autorreforzamiento en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, es el programa de psicodramas.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Dramatización

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son 23 representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación (Mayer, 2004, pág. 193)

Según Ostos (2009) “El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado”.

Según Calderón (1990) sostuvo que: La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Para Balbin (2007): La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como

colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”

Para Iturbe, T. (2008) “La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”.

Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales personas, música, etc., relacionados

con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

Llamamos dramatización al proceso por el que se da forma y condiciones dramáticas. Es un proceso mental y físico en el que se trata de producir una acción, esto es, de crear drama. Esta acción será repetida, dramática, tanto si antes ha sucedido realmente como si es producto de la imaginación del niño. Para reproducir la acción se usan los mismos recursos o que emplea la vida para reproducir la acción, es decir, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión lingüística y la expresión rítmicomusical. Así pues, la dramatización puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras).

Pavis define el juego dramático de la siguiente manera: Práctica colectiva que reúne a un grupo de “jugadores” (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y /o precisado por la situación. Por lo tanto, no hay separación entre el actor y el espectador, sino una tentativa de hacer participar a cada uno de la actividad (más que de la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común vías de elaboración. El propósito al cual se apunta, no es ni creación colectiva susceptible de ser ulteriormente

representada ante un público, ni un desbordamiento catártico de tipo psicodramático, ni un desorden y una farsa como en el happening, ni tampoco una teatralización de lo cotidiano.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

2.2.2. Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego.

Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la

función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros. (CERVERA, 2011)

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones.

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático. El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus

sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo.

Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad. Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedó, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”. Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

- La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” Tejerina, (2004:118). Es por ello que la función original de este es la de divertir Brecht (1993) y conmover al espectador a partir de un argumento,

fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con

personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.
- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y

diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

- Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
- El medio de expresión es el propio cuerpo.
- El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
- La temática está basada en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones.
- Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).

El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.2.4. Elementos de la dramatización

Motos y Tejedo (2007) nos mencionan que el esquema básico de la estructura dramática se caracteriza por la representación de una acción, que contiene la solución a un conflicto planteado y que realizan unos actores que interpretan personajes distintos a ellos. Los elementos que configuran la dramatización, son los siguientes:

Personaje. Se refiere a la persona que realiza la acción dramática, el cual contiene una serie de características como la apariencia, la edad, el carácter y/o relaciones con el resto de los personajes.

Conflicto. Este punto es elemental en la dramatización ya que es la confrontación o choque de los personajes.

Espacio. En la dramatización el espacio se refiere a dos puntos; el primero es el lugar en concreto donde pasan los hechos y el segundo es al espacio que crea el personaje con su imaginación. 3.2.2.4 Tiempo. Este elemento también conlleva dos referencias; el primero es al tiempo que dura la dramatización y el segundo hace referencia a la época en la que transcurre la acción.

Argumento. Se refiere a la trama de la historia que crea el personaje.

Tema. Es la idea o las ideas centrales de la representación.

Tipos de dramatización

Alcántara (2013) propone los siguientes tipos de dramatización:

Juego dramático: Se refiere a la imitación de acciones y características de las personas que se encuentran en su entorno.

Ejercicio dramático: Se entiende por la repetición de acciones mecanizadas con el fin de obtener una habilidad dramática.

Improvisación: Se refiere a la creación de una escena que contenga una problemática, donde los personajes dialogan de manera espontánea.

Pantomima: Es la actividad de comunicar ideas a través de movimientos y actitudes que son expresadas con el cuerpo.

Títeres: Es la actividad de manejar muñecos ya sea de mano, de palillos entre otros materiales, con fin de expresar ideas o situaciones a través de ellos.

Drama creativo: Se entiende por la improvisación de una obra dramática corta, determinada por una motivación. - Danza creativa. Es la creación de movimientos improvisados representados por desplazamientos rítmicos.

2.2.5. La dramatización en la escuela

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas. Según García (1996) entre las formas que puede ser aplicada en el aula y a efecto de ser seleccionada de acuerdo a la finalidad y grupo de edad de los niños propone las siguientes: la improvisación, el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, Juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

López (2011) da cuenta que siendo también: La dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos, el drama es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por ella, teniendo en cuenta su alto grado de significatividad en que la actúen y distintos papeles para representar las actuaciones. (p20)

En el nivel de educación inicial, el juego simbólico forma parte de la vida de los niños, a partir del juego simbólico, el niño expresa su mundo interior, desarrollo roles con pertinencia familiar y social. Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias en el seno de su familia y comunidad. Favorece muchas

habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo, las relaciones entre iguales) y a nivel personal (autonomía y autoestima), por esta razón se todas eta capacidades se deben favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc; lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa tales como la motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión dramática se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea por ello su importancia de trabajar con los niños y niñas.

Dada la importancia de la dramatización como expresión en la vida de los niños, El Minedu como norma técnica de atención a la infancia propone el desarrollo de Talleres como unidad didáctica, siendo el taller de dramatización uno de ellos.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal.

Principios de la dramatización

Nuñez y Navarro (2007) consideran que, la serie de principios intrínsecos a la dramatización, propuestos por Laferrière (1993), ayudan al desarrollo de habilidades sociales en los niños al momento de relacionarse con los demás. Los principios son los siguientes:

- Ser conscientes de la composición del grupo. Todos sus miembros tienen la misma importancia.
- Saber integrar las personas y los sucesos. No se podría imaginar el juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma.
- Tener confianza en sí mismo y en los otros.
- Ser consciente del trabajo personal y del trabajo colectivo. Un buen trabajo personal es más enriquecedor si es canalizado en función del grupo.
- Tener capacidad de concentrarse en un rol o en una situación.
- Saber escuchar el entorno, las personas y las acciones. La escucha activa permite comprender mejor las cosas que la rutina nos impide conocer.

Relación entre el aprendizaje significativo y la dramatización

Muchas veces los maestros y profesores se vuelven locos intentando que nuestros alumnos adquieran un aprendizaje significativo en determinadas áreas o contenidos. Se cuestionan: “¿Qué puedo hacer para que mis alumnos comprendan el tema? ¿Cómo hago que entiendan a este personaje histórico? ¿Cómo les enseño este valor? ¿Qué hago para que se integren de forma real?”, se preguntan a veces. El problema suele ser que los alumnos conciben ciertos aspectos de la enseñanza tan alejados y desligados de sus propias vidas, experiencias y lenguaje que son incapaces de comprenderlos.

La dramatización puede ser una buena estrategia para que se logren significados y valores reales de forma atractiva.

Desde el punto de vista pedagógico la dramatización, es un elemento facilitador de aprendizajes, ya que el arte de representar pasa por la experiencia del niño con intensidad y lo utiliza como medio de relación, descubrimiento y de aprendizaje de conocimientos y habilidades, consiguiendo reflexionar sobre su propia experiencia, “no sólo envolviendo el intelecto del alumno, sino también los sentimientos despertados por la vivencia”, Pero lo más importante es que la dramatización supone un espejo de la realidad externa e interna del niño; a través de él expresa una gran variedad de temas según sus condiciones

económicas y sociales, situación geográfica, las circunstancias afectivas, su grupo de referencia, su personalidad y sus vivencias.

Lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en esta actividad, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio.
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.

Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

2.2.6. Relaciones Interpersonales

Dalton et al (2007) Mencionó qué: “Las relaciones humanas estudian la interacción. Estas interacciones pueden realizarse en diversos ámbitos organizacionales o personales, pueden ser formales o informales, estrechas o distantes, categóricas, antagónicas o cooperativas, individuales o colectivas” (p.2). Las relaciones interpersonales llegan a ser la clave para el éxito personal. Las relaciones que tenemos entre familiares, compañeros

de estudio o de trabajo tienen gran influencia puesto que si estas relaciones son buenas o positivas nos ayudan al logro de metas y objetivos, pero si son negativas puede hacer que el individuo se trunque.

En el plano laboral las buenas relaciones interpersonales fomentan un clima de libertad que favorece el progreso, el desarrollo humano y la productividad.

Bisquerra (2003) sostuvo que una relación interpersonal “Es la interacción de persona a persona. Estas relaciones sociales se encuentran previstas durante todas las actividades educativas puesto que es en la escuela en donde los estudiantes interactúan con sus pares” (p. 23). En los estudios realizados por el autor se concluye que la educación emocional tiene como objetivo potenciar el bienestar emocional y social para el logro del desarrollo personal necesario para tener una vida sana.

Oliveros (2004) afirmó que: “Hablar sobre relaciones interpersonales es hablar de algunos aspectos importantes como son: Honestidad y sinceridad, respeto, manejo de conflictos, comprensión, sabiduría etc. Existen características y destrezas manifestadas en cada ser, estas que permiten deducir el grado de habilidades interpersonales” (p. 512). Diversos aspectos como los ya mencionados por el autor hacen que sean posible las buenas relaciones. El autor sostiene que las buenas relaciones interpersonales constituyen un aspecto imprescindible en nuestras vidas,

también constituyen un medio para el logro de objetivos por lo cual es necesario incentivarlo.

Cabrera (2016) señaló que: Las relaciones interpersonales, es una de las manifestaciones más importante de la persona ya que el individuo es un ser social por naturaleza y necesita de la otra persona para comunicarse y socializarse con sus semejantes, las relaciones interpersonales influyen notablemente en la vida de las personas, permitiéndoles ser más sociales, comunicativas, dar sus puntos de vista, ser asertivo, dándoles la oportunidad de ser un buen líder en su grupo social. Por lo tanto, las relaciones interpersonales son indispensable para todos los individuos ya que la personas por naturaleza es un ser sociable y necesita comunicarse y relaciones con los demás, para poder intercambiar opiniones e ideas, estas relaciones le permitirán a actuar de manera segura y dar su punto de vista de manera asertiva. (p. 50) Asimismo, el autor refirió que: las relaciones interpersonales como aquellas interacciones de contacto y comunicación que establecen dos o más personas en diferentes contextos, distancias y tiempo, por lo tanto, manifestó que son las relaciones que se establecen diariamente con nuestro entorno (trabajo, escuela, familia, etc.), es un medio que tiene una persona para transmitir comunicación a otra.

2.2.7. Teorías de las relaciones interpersonales

Rogers (1971) refiere que: “Aprender a trasfondo la modificación de la conducta. Es por ello que enfoca en la autoaceptación la realidad

experiencia y no en el contenido” (p. 419). Los modelos de aprendizaje, entre los cuales podemos mencionar las teorías sociales, son de gran impacto en los estudiantes, desde el hogar, luego la escuela en los diversos niveles educativos, basados en sus experiencias, ha de modificar sus comportamientos hasta lograr conductas positivas.

Asimismo, Rogers (1992) manifestó en su teoría qué; las relaciones humanas son el eje primordial que puede mantiene un individuo con los demás integrantes del su entorno, esta interacción le va a permitir adquirir conocimientos, valores, afrontar nuevos retos, resolver conflictos, Además, el autor expuso que cuando una persona no ha tenido buenas relaciones interpersonales, estos van a ser personas inseguras, tendrán siempre dificultad para relacionarse y se van a considerar personas indignas de respeto, sin valor, desconfiadas, es por tal, que manifestó que las relaciones humanas van de la mano con el autoestima que cuanto más alto es el nivel de autoestima mayor serán las relaciones con las demás personas de su alrededor y propuso que esta se aborde en la escuela Humanista como un enfoque centrado en la persona, como un derecho de la persona, que le permitirá ser un individuo digno de respeto y estima personal. (pp. 22 - 23)

Schutz (1966) señaló acerca de la relación y comportamiento interpersonal del individuo, mencionó que el individuo persigue a los demás de acuerdo a características similares porque necesita satisfacer necesidades,

determinando así el comportamiento interpersonal. Priorizó las necesidades que tiene el individuo, por ello mencionó la necesidad de aceptación, la necesidad de comprensión y la necesidad de libertad a las que agrupo y denomino necesidades interpersonales. Para Schutz estas necesidades pueden expresarse en tres zonas a las que denominó: Inclusión, control y afecto (p.10).

Asimismo, Schutz (1966), señaló que las etapas de interacción con los demás siempre se relacionan con las necesidades interpersonales del individuo. Según Schutz el grupo que tenga cualquier tipo de duración siempre cumplirá los ciclos de inclusión, control y afección, de forma repetitiva desde el inicio del grupo hasta la disolución del mismo (p.107).

Importancia de las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales no son sólo una de las tantas actividades del hombre, sino que también un componente principal en las relaciones clave que determinan, en gran medida, la calidad de vida. Por esto mismo, es necesario educar al individuo para mantener relaciones interpersonales sanas, para acceder y contar con redes de apoyo firmes que brinden asistencia emocional, material o de información pertinente en el momento que se necesite. De ahí la importancia de fortalecer las interacciones y la manera más efectiva de hacerlo es desarrollando competencias.

La mayoría de los niños progresan cuando reciben la cantidad y clase de estimulación necesaria. Sin embargo, no todos los niños tienen las mismas oportunidades. Aun cuando algunas cosas como ver la TV parecen no ser dañinas pueden reducir la oportunidad de que su niño tenga relaciones humanas interpersonales, las cuales son muy importantes durante los primeros años.

Las relaciones interpersonales son importantes porque ayudan a los niños entender y a relacionarse emocionalmente con el mundo que los rodea. Para fomentar ésta clase de desarrollo, usted le puede dar a su niño un ambiente de apoyo emocional y con sentido de pertenencia.

Factores que intervienen en las relaciones interpersonales

Entre los factores que intervienen en las relaciones interpersonales tenemos:

Comunicación

El Ministerio de Educación (2016) en su primer fascículo, sobre Habilidades interpersonales señaló: La comunicación es la capacidad que tienen las personas para transferir conocimientos, necesidades con relación al mundo y a uno mismo, es un proceso Complicado conocer las competencias que conforman los componentes que podrían ser el punto de partida para todos que trabajan en un entorno social como son las

instituciones educativas, donde cada día se presentan gran cantidad de situaciones comunicativas al mismo tiempo. (p.20).

Aspectos interactivos

Rosales y Valverde (2006) manifestaron que los aspectos interactivos, son las habilidades que tienen las personas para comunicarse con los demás; es la integración basada en la comunicación directa entre dos o más personas, en donde se observa que existe destrezas y habilidades para comunicarse de forma directa y resolver conflictos que se pudiera presenta entre los integrantes.

Motivación

El Ministerio de Educación (2016) señaló en su primer fascículo, sobre Habilidades interpersonales que: “La motivación es la voluntad que tienen los individuos para resolver las necesidades y que estas pueden ser diversas” (p. 13).

La motivación intrínseca

Jiménez (2003) refirió que: La motivación es innata, de cada persona, que surge de manera espontánea y que está relacionada con la necesidad que tiene todo individuo para poder afrontar nuevos retos y desafíos, por tal manifestó que cuando un estudiante se encuentra motivado estos, va a mostrar un mejor interés por su aprendizaje, lo que va a impulsar a hacer cosas para superarse y mejorar como persona dentro de su entorno. (p. 15)

La motivación extrínseca

Jiménez (2003) además, manifestó: La motivación que sale del exterior de la persona, esta no se siente motivada, esta motivación se encuentra asociada a factores externos y está sujeta a recompensa y castigo, va a permite al individuo a alcanzar sus objetivos y obtener incentivos provenientes del ambiente y de las consecuencias de acciones. (p.16)

Relaciones Heterosexuales

Diseño Curricular Nacional (2009) refirió en el área de Personal Social Familia y Relaciones Humanas, “permite ver la aceptación que el niño demuestra con sus pares y el dialogo que estos mantienen con el sexo opuesto” (pp. 418 - 422).

Diferencias personales

Ramírez (2009) manifestó que los factores para poder construir una relación eficiente se deben de tener en cuenta: el respeto mutuo, la confianza, el consenso y la franqueza.

Tipos de relaciones interpersonales

Según el Ministerio de Salud (MINSA), las relaciones interpersonales pueden ser:

Positivas

Cuando existe un clima de confianza entre las personas, se logran armonizar los conflictos entre la organización formal (estructura y

organización que el grupo recibe del exterior) con la informal (grupos pequeños unidos por intereses comunes) y producto de ello se obtiene:

- Elevado espíritu de cuerpo en la organización (los integrantes se sienten parte de un equipo).
- Autodisciplina del personal (se esmeran por cumplir con sus funciones de la mejor manera y sin recibir presión de sus superiores).
- Moral alta del grupo (las relaciones entre los integrantes del equipo están basadas en valores).
- Lealtad en la organización (los miembros del equipo son fieles a la institución y entre ellos).
- Participación de los componentes (todos participan activamente)
- Iniciativa del personal.
- Adaptación y estabilidad en el trabajo (Los integrantes se adaptan con facilidad y existen menos conflictos entre ellos).
- Equidad en el comportamiento de los integrantes.

Negativas

Cuando en un grupo de trabajo, predominan los celos, los resentimientos y las suspicacias, generan descontento, incomodidad, relajamiento de la moral, de la disciplina y del espíritu de cuerpo; fatiga e inseguridad; irritabilidad; enojo e incremento de enemistades; aumento de errores y accidentes; ausentismo y rotación alta del personal; reducción de la producción, de la eficiencia, eficacia y efectividad.

Al respecto la Dirección General de Salud Ambiental (DIGESA) menciona que, junto a otros factores de riesgo psicosocial, las relaciones interpersonales negativas, pueden contribuir a cambios en el comportamiento, alteraciones en el área cognitiva (desatención, poca o falta de concentración, memoria, etc), poca o ninguna motivación, baja autoestima, fatiga, estados depresivos, estrés laboral, ausentismo laboral, pérdida de valores, mayor frecuencia de accidentes laborales, pérdidas económicas en la producción y productividad laboral.

Estilos básicos de relaciones interpersonales

Hay hasta cuatro estilos básicos de relaciones interpersonales, que se les mencionará y explicará brevemente por ser importantes para la mejor comprensión de dichas relaciones.

Estilo violento. Son individuos cuyos comportamientos se caracterizan porque continuamente buscan peleas, acusaciones y amenazas. Estos creen dominar el espacio con expresiones de relación violenta con los otros. Se hace evidente que la violencia se da a dos niveles: física y psicológica. Al querer dominar el espacio y a otras personas no considera, ni respeta el pensamiento ni sentimientos de las otras personas. Esta actitud en muchos de los casos les permite tomar medidas unidireccionales y desde su parecer individual.

Estilo pasivo. Son personas que admiten a que otros arrollen sus derechos; no resguardan sus derechos e intereses. Continúan pasivos sin dar muestra

de reacción. Los otros individuos que son violentos aprovechan estas circunstancias para crear un contexto de pánico para sus víctimas. No pueden manifestar sus sentimientos, pensamientos y prioridades con claridad. Aparentan aceptar la resolución de los otros. Su comunicación es pobre e incomprensible, usa casi siempre expresiones de sometimiento y autculpabilización. A pesar de no estar de acuerdo en muchos casos, demuestra consentimiento con la finalidad de no enfrentarse para evadir la discusión y aceptar su sometimiento. Almacena hostilidad y rencor que lo descarga de manera desmedida en momentos y lugares inadecuados. Presentan conductas enérgicas en un momento determinado como una forma de reacción ante tanto atropello.

Estilo asertivo. La asertividad se manifiesta en individuos que protegen sus intereses, cuando expresan libremente sus pensamientos, opiniones y sentimientos; no requiere vilipendiar para solucionar sus dificultades y se siente seguro en la negociación, de común acuerdo, la mejor alternativa de solución. De la misma manera, manifiesta su opinión, permite opinar a los demás, solicita opiniones y discute democráticamente. Considera la opinión y sentimiento de las otras personas y además las respeta.

Estilo manipulador. Es la persona que tiene un comportamiento ambiguo, no muestra su disconformidad de manera clara. No es auténtico y por conseguir lo que se propone es capaz de mentir y crear una situación disfrazada de sus sentimientos y pensamientos. Recurre con frecuencia al

halago y las adulaciones para dominar la situación o a las personas, se contraría asiduamente. Habla mucho y hace confundir a los demás y los conduce por donde quiere. Es un falso oyente, puesto que hace como si escuchara, pero no para de interrumpir a los otros, obstaculizando su intervención.

Formación de vínculos sociales

Para Morris Charles (2001) el aspecto más importante del desarrollo social que tiene lugar durante la infancia es la formación del apego. El apego es el vínculo emocional positivo que se desarrolla entre un niño y un individuo particular y especial. Cuando los niños experimentan apego hacia una determinada persona sienten placer cuando se encuentran con ella y se sienten consolados por su presencia en momentos de angustia. La naturaleza de nuestro apego durante la infancia influye en cómo nos relacionamos con otros a lo largo del resto de nuestras vidas.

Las primeras relaciones sociales del niño son las que establece con los adultos que lo cuidan, aquellas que forman el apego del niño hacia sus cuidadores más cercanos, hacia sus padres; de estas relaciones que proporcionan el afecto y seguridad básicos, surgirán después las primeras relaciones con los iguales.

En condiciones normales, los niños y las niñas pasan por un periodo de largos años, hasta la pubertad de buenas relaciones con las figuras de apego, con las que se siente muy seguros, ya que han construido a lo largo de la primera infancia el conocimiento y los sentimientos propios de la representación de los padres como incondicionales y eficaces: (mis padres me quieren, mis padres me aceptan, mis padres saben cómo protegerme y cuidarme).

A los niños les encanta estar, jugar, hablar, viajar, etc. con los padres. El sistema de valores, las normas y características del funcionamiento social de los padres es aceptado sin conflicto. Los niños saben que forman parte de una familia que no es puesta en cuestión, que tienen unos padres que les quieren y están a su disposición, con los que se comunican bien y con los que disfrutan de su presencia, sus juegos y cuidados etc.

El sistema familiar propio suele estar enriquecido por los sistemas familiares de los abuelos maternos y paternos, aun competentes y eficaces para poder cuidarlos y disfrutar con ellos de la comunicación, los juegos, los viajes, etc. López Félix (2001).

Las relaciones interpersonales en el aula

Las relaciones interpersonales se cultivan de manera afectiva en el aula, es en ella que los niños afianzan sus capacidades de relacionarse con los demás. Las relaciones interpersonales se inician y consolidan con la relación del profesor-alumno.

Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor crucial de la educación pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje.

Para ser eficaz como educador, el profesor tiene que crear un ambiente agradable dentro del aula de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor, (Voli, 2004:18)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de la dramatización)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, que en su totalidad conforman 130 estudiantes.

Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio del investigador.

Por ello la muestra equivale a 17 estudiantes del del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.

CUADRO N° 01: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32575 DE PANO, PACHITEA, HUÁNUCO.

GRADO	SEXO		ALUMNOS			
	F	M	TOTAL	EDADES	TOTAL	
				9	10	
CUARTO GRADO	11	6	17	7	10	17
TOTAL	11	6	17	7	10	17

*FUENTE: Nómina de Matrícula 2019.
ELABORACIÓN: La investigadora.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Dramatización	Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el cuarto grado de primaria. Aplica las dramatizaciones a los niños y niñas del cuarto grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización.	Escala de litkert
VD Relaciones Interpersonales	En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Convivencia Empatía Comunicación	Se relaciona asertivamente con su compañeros. Ante un conflicto se pone en el lugar de sus compañeros. Evidencia una comunicación fluida y acertada entre sus compañeros.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigador, los mismos que se consolidaron,

profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar la dramatización.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32575 DE PANAÓ, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.	HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el cuarto grado de primaria. Aplica las dramatizaciones a los niños y niñas del tercer grado de primaria.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental GE O ₁ X O ₂
Problemas Específicos	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS NULA (Ho)	VARIABLE DEPENDIENTE	POBLACIÓN	
¿En qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco?	Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.	La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019.	Relaciones Interpersonales	Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización	La población está constituida por niños y niñas del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, que en su totalidad conforman 135 estudiantes.
¿En qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco?	Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.	Convivencia Empatía Comunicación	VARIABLE DEPENDIENTE Se relaciona asertivamente con sus compañeros. Ante un conflicto se pone en el lugar de sus compañeros.	MUESTRA La muestra está constituida por niños y niñas del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, que en su totalidad conforman 15 estudiantes.
¿En qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco?	Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.	La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Evidencia una comunicación fluida y acertada entre sus compañeros.	
		La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la			

Institución Educativa N°
32575 de Pano, Pachitea,
Huánuco.

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general aunque aplicada a problemas mucho más restringidos que la moral general, puesto que nos estaríamos refiriendo a un aspecto de la ética profesional.

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

Beneficiencia

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más

importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación.

Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida

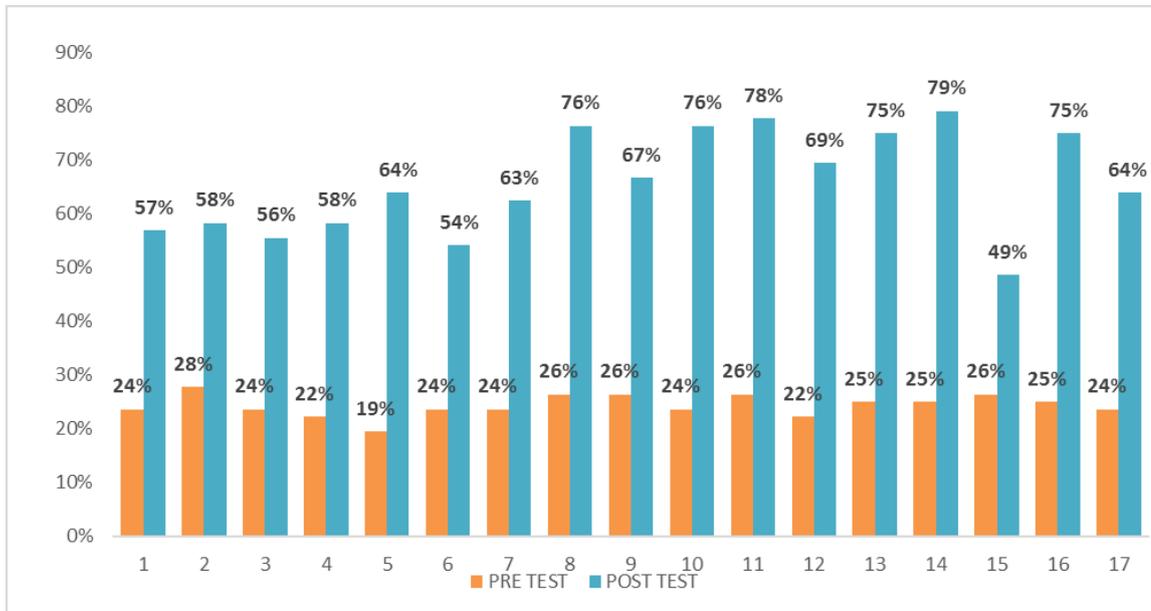
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
PROMEDIO	17.53	24.35%	47.35	65.77%	29.82	41.42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. Las relaciones interpersonales en los estudiantes se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida

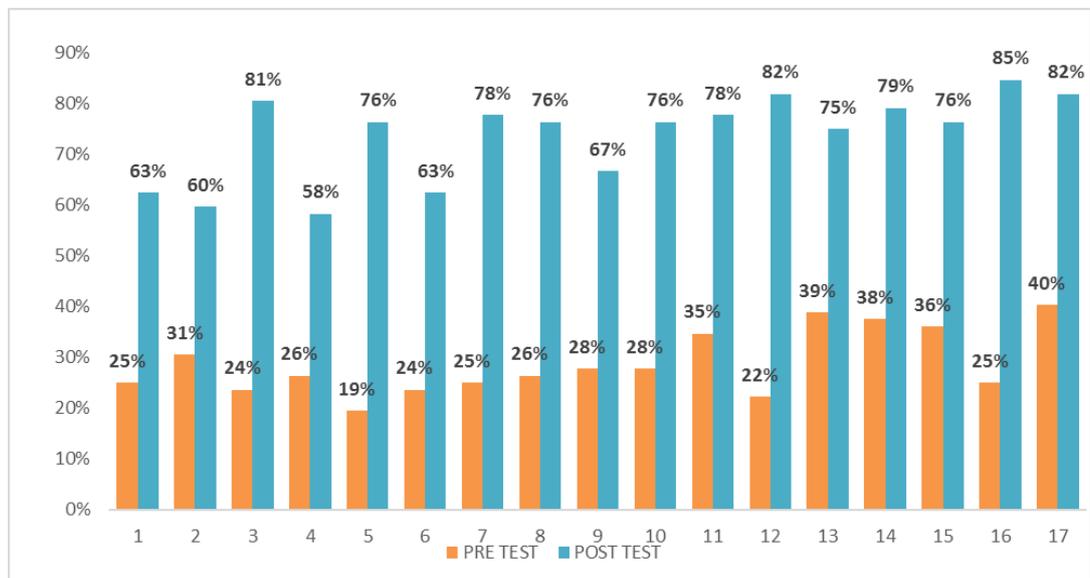
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.76	28.84%	53.12	73.77%	32.35	44.93%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión convivencia de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión convivencia de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida

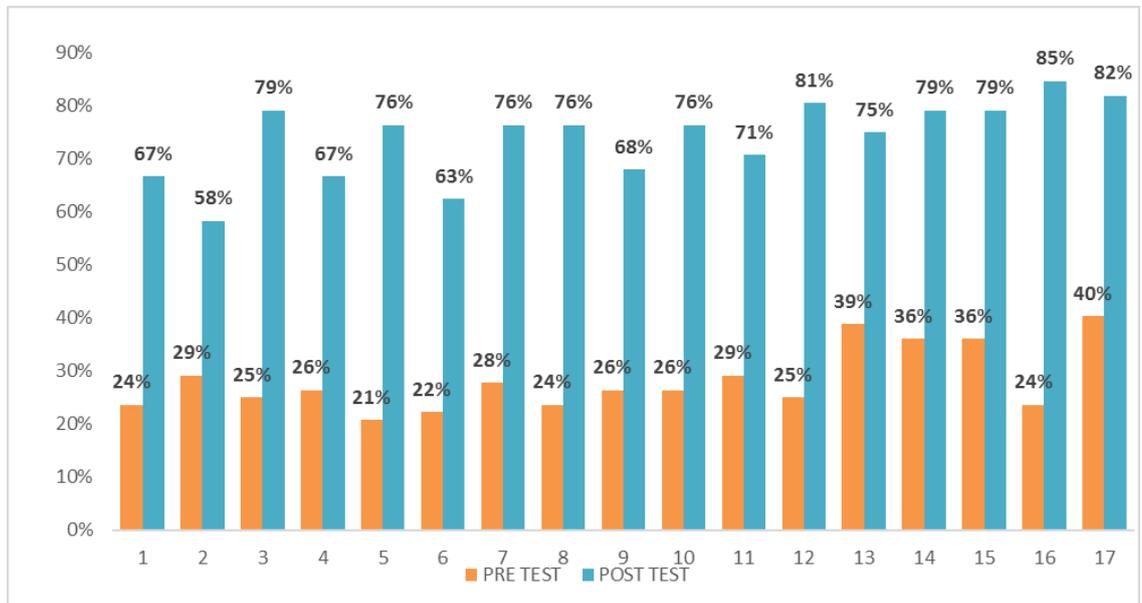
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.35	28.27%	53.29	74.02%	32.94	45.75%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión empatía de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión empatía de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida

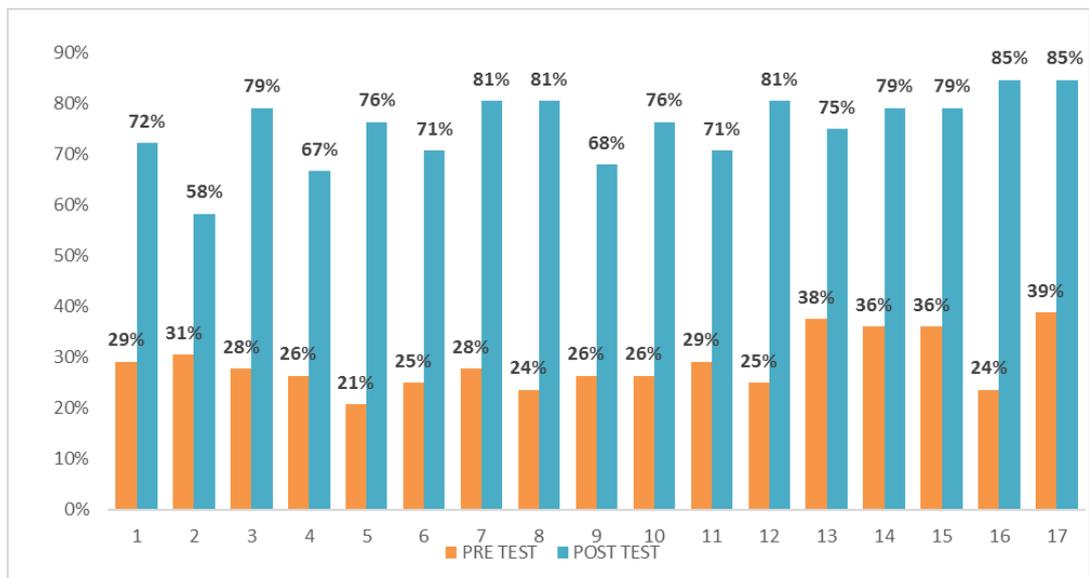
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
PROMEDIO	20.76	28.84%	54.35	75.49%	33.59	46.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión comunicación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión comunicación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ($t = 17,972$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7459$) con un nivel de confianza de 0,05 ($17,972 > 1,7459$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la convivencia de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la convivencia en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización la convivencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la empatía creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la comunicación creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la comunicación de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización, la comunicación de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Kairos.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

HERRÁNZ, P. (2007) *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*. Instituto de Psicología de la salud. Mantilla, L. (1999) *Habilidades para la vida*. Ministerio de salud y fe y alegría.

OREJUELA Eduardo, (1985). *Psicología del niño y del adolescente*. Impresos Nueva Luz.

PÉREZ, P. (2008). *Psicología Educativa*. Lima. San Marcos E.I.R.L Pilar Herranz Ybarra. *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*.

RICE, P. (1997) *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Madrid. Pearson Educación.

SÁNCHEZ, I. (2008) *La familia como primer agente socializador*. Cuadernos de Docencia - Revista Digital de Educación.

SANTROCK John,(2006). *Psicología de la educación*. Segunda edición. Interamericana editores S.A.

SORIANO, J. (1989), “*Desde el juego infantil al juego del actor*. (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)”, en VV.AA.: *Sobre didáctica de la lengua y literatura*. Madrid, Publicaciones Pablo Montesino

TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

TENUTTO Martha, (2005). *Escuela para maestros*. Cardix Internacional S.A

TORRES, R. (1986): “*Una mirada sobre el teatro infantil*”, en Cuadernos de Pedagogía, nº 143.

WOOLFOLK Anita, (2004). *Psicología educativa*. Cuarta edición. Edición en español.

ANEXOS

ANEXO N° 01



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

