



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN
EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANGELITOS DE SAN
JOSÉ, AYACUCHO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CARRIÓN VENTURA, MARILUZ
ORCID: 0000-0003-1996-4638

ASESOR:

ROBLES CARRIÓN, ELOY
ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN
EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANGELITOS DE SAN
JOSÉ, AYACUCHO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CARRIÓN VENTURA, MARILUZ
ORCID: 0000-0003-1996-4638

ASESOR:

ROBLES CARRIÓN, ELOY
ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. Título de tesis

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANGELITOS DE SAN JOSÉ, AYACUCHO 2019.

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Carrión Ventura, Mariluz

ORCID: 0000-0003-1996-4638

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paul

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices morales, Artemio A.

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado evaluador

Dr. Gómez Cárdenas Paul

Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales

Miembro

Dr. Valenzuela Tomairo Epifanio

Presidente

Mtro. Robles Carrion Eloy

Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A Dios principalmente por ser quien en toda mi vida me ha encomendado para no desmayar en todas mis acciones y a la vida por darme la oportunidad de estar en este mundo cumpliendo cada una de mis metas.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Filial Ayacucho por ser parte de mi formación como docente en el nivel inicial.

Al docente tutor por su gran apoyo en la asesoría para la culminación de mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres Marcelino y Fausta, porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia.

A mi amado novio Joel Jairo e hija Luzciely Kristhell por ser fuente de motivación, apoyo e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis compañeros y amigos, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y sobre todo sus tiempos.

5. Resumen y abstract

RESUMEN

La presente investigación surge bajo la problemática planteada: ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?, por ello para dar respuesta se tuvo como objetivo general: Conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Para lograr dicha finalidad, se empleó la metodología de tipo cuantitativo, diseño pre experimental; Asimismo la muestra de la investigación fue conformada por 22 niños del aula de 4 años, en la recolección de datos se empleó la técnica de la observación validado, confiable y el instrumento utilizado la lista de cotejo. El SPSS, Excel permitieron ver el contraste entre el Pre Test y Post Test, el estadígrafo que se utilizó para aceptar o rechazar las Hipótesis fue el T-Student, obteniendo un $P = 0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia, por lo tanto se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Palabras claves: Cuentos costumbristas, dramatización y lenguaje oral

ABSTRACT

This research arises from the problem raised: In what way does the dramatization of folk tales influence the development of oral language in 4-year-old children, the Private Educational Institution Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres District, Ayacucho 2019? To respond, the general objective was: To know the influence of the dramatization of folk tales in the development of the language of the Private Educational Institution Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres District, Ayacucho 2019. To achieve this purpose, the methodology was used quantitative type, pre-experimental design; Likewise, the research sample was made up of 22 4-year-old children from the classroom, in the data collection the validated and reliable observation technique was used and the instrument used the checklist. The SPSS, Excel allowed me to see the contrast between the Pre Test and Post Test, the statistic used to accept or reject the Hypotheses was the T-Student, obtaining a $P = 0.000 < 0.05$, being less than the level of significance, for Therefore, it is concluded that the dramatization of folk tales significantly influences the development of oral language in 4-year-old students of the Angelitos de San José Private Educational Institution, Andrés Avelino Cáceres District, Ayacucho 2019.

Keywords: Traditional tales, dramatization and oral language

6. Contenido

1. Título de tesis	ii
2. Equipo de trabajo	iv
3. Hoja de firma del jurado evaluador	v
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	vi
5. Resumen y abstract	viii
6. Contenido	x
7. Índice de gráfico y tablas	xi
I. Introducción	15
II. Revisión de literatura	18
III. HIPOTESIS	55
IV. Metodología	56
4.1. Diseño de investigación.....	56
4.2. Universo y muestra	57
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	58
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
4.5. Plan de análisis	61
4.6. Matriz de consistencia	62
4.7. Principios éticos.....	64
V. Resultados.....	65
5.1. Resultados.....	65
5.2. Análisis de resultado.....	82
VI. Conclusión.....	85
6.1 Conclusión.....	85
6.2 Recomendación	87
Referencias bibliográficas.....	88
ANEXOS	95

7. Índice de gráfico y tablas

Índice de tablas

TABLA 1 Desarrollo del lenguaje oral.....	65
TABLA 2 Pre Test y Post Test del lenguaje oral en su dimensión según su forma	67
TABLA 3 Desarrollo del lenguaje oral en su dimensión según su contenido	69
TABLA 4 Desarrollo del lenguaje oral en su dimensión según su uso	71
TABLA 5 Pruebas de normalidad	73
TABLA 6 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral	74
TABLA 7 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral.....	74
TABLA 8 Prueba de hipótesis general con estadígrafo (T-Student) entre el pre test y post test del lenguaje oral.....	75
TABLA 9 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su forma	76
TABLA 10 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su forma	76
TABLA 11 Prueba de hipótesis específica 1 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su forma.....	77
TABLA 12 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido	78
TABLA 13 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido	78
TABLA 14 Prueba de hipótesis específica 2 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su contenido	79
TABLA 15 Contraste de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su uso en80	
TABLA 16 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido	80
TABLA 17 Prueba de hipótesis específica 3 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su uso.....	81

Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> Grafico de barras de lenguaje oral de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.....	65
<i>Figura 2:</i> Grafico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su forma de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.....	67
<i>Figura 3:</i> Grafico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su contenido de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.....	69
<i>Figura 4:</i> Grafico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su uso de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.....	71

I. Introducción

Acorde a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica, en donde se fijan las líneas de investigación de la “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote”, la presente investigación es parte de la línea de investigación didácticas de las áreas curriculares, este es perteneciente al área de intervenciones educativas; en consecuencia se ha definido el título de mi tesis: “Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa Angelitos de San José”.

En la actualidad el lenguaje es una herramienta fundamental que ha permitido al ser humano entenderse mutuamente, esta desde las primeras etapas de vida se va desarrollando y es fundamental reforzarla y hacer que el infante tenga las capacidades comunicativas para su desempeño académico, social o familiar, siendo uno de los elementos importantes en el lenguaje oral, que viene a ser el medio por donde es posible interactuar con otras personas, permitiendo expresar ideas, emociones, información, etc., para poder interrelacionarnos con otros ya sea al tono de voz, las palabras adecuadas, la congruencia, entre otros elementos que lo conforman.

Los problemas relacionados al lenguaje oral se conocen que son perjudiciales para el desarrollo integral del infante, y es algo que suele suceder en todo el mundo, niños que no se expresan adecuadamente, no han mejorado su lenguaje oral, en nuestro país se da de igual manera, existe niños que poseen dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, que a futuro también posean dificultades de expresión y puedan relacionarse de manera eficaz, en nuestro entorno Ayacuchano, exactamente en la institución educativa privada “Angelitos de San José”, Distrito Andrés Avelino Cáceres en la región de Ayacucho, se pudo percibir muchos niños tímidos, con dificultad para expresarse con claridad, falta de espontaneidad en las palabras y no suelen ser coherentes, dificultad de relacionarse con sus compañeros, debido a que no se está estimulando ni enseñando de manera adecuada con estrategias

eficaces, como podría ser la dramatización. Es por ello que nos planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?. Por el cual para dar respuesta a esta pregunta se formuló el objetivo general, Conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019; como también los siguientes objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su contenido en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su uso en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

El estudio se justifica de modo teórico porque acrecentará el conocimiento de la eficacia de la dramatización sobre el lenguaje oral, como se expone en antecedentes, de tal modo que la investigación ayudará a otras futuras investigaciones, sirviendo de referente para los que traten el mismo tema.

En la metodología del estudio, en la que indica que el estudio es de tipo cuantitativo de nivel explicativo, con un diseño pre-experimental. Con respecto a la población es de 43 alumnos y tomando una muestra de 22 alumnos de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, se ha hecho una recolección de datos mediante una ficha de observación debidamente validado, confiable y para poder medir la variable.

El SPSS, Excel me permitieron ver el contraste entre el Pre Test y Post Test, el estadígrafo que se utilizó para aceptar o rechazar las Hipótesis fue el T-Student, obteniendo un $P = 0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia, por lo tanto se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Mena & Chinguercela (2016), en su Tesis: *“El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Técnica de Cotopaxi, Latuncunga, Ecuador. Tuvo como principal objetivo promover la importancia del teatro infantil en el desarrollo de lenguaje de los niños. Para ello se tuvo como metodología de investigación el tipo aplicada, de nivel y de enfoque cuantitativo, así como el diseño experimental. La muestra se conformó de todos los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan Abel Echevarría”. Se utilizó el cuestionario y la lista de cotejo para recopilar información en el estudio. De tal manera se llegó a concluir que el teatro no es aplicado como un método de enseñanza en los niños para mejorar su fluidez verbal e incremento de palabras, además los niños de dicha institución no han desarrollado de manera completa las áreas del lenguaje según su edad por que no se ejecutan las actividades lúdicas para fortalecer su desarrollo en general.

Acurio & Semanate (2017), en su Tesis *“El Teatro Como Una Estrategia Metodológica Para Desarrollar Las Capacidades De Expresión Y Comunicación En Los Niños Y Las Niñas Del Quinto Año De Educación General Básica De La Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, Del Cantón La Maná, 2016-2017”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Técnica de Cotopaxi, La Maná, Ecuador. En la cual tuvieron como objetivo principal de realizar una implementación de un seminario de taller por medio de la coordinación y ejecución del teatro para desarrollar la capacidad de expresión oral y comunicativa en los alumnos de dicha institución. El estudio fue de diseño experimental de enfoque mixto. Se contó el total de los alumnos del quinto año,

aplicando cuestionarios a los alumnos, padres y docentes para recopilar información. Se llegó a concluir que el teatro fortalece el aprendizaje en los estudiantes desarrollando capacidades de comunicación y expresión, además según los padres el teatro es algo innovador y que ayuda al desarrollo de la cognición en sus hijos, y por último estos niños puedan expresarse con más seguridad y coherencia ante un público.

Ñamina & Romero (2017) En su Tesis: *“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial De La Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, año lectivo 2015-2016”* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Posee el objetivo general de conocer los niveles y actividades de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en dichos alumnos. La investigación fue de nivel correlacional, con diseño no experimental de tipo básica. Se contó con una población de 25 niños y niñas, aplicándoles como instrumento una ficha de observación para recopilar los datos. Se concluye que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo.

Por su parte, en la Universidad de Valladolid, España, González Álvarez H. (2015) realizó un estudio sobre el juego de roles en la educación temprana. La investigación tuvo como objetivo desarrollar y aplicar una propuesta de enseñanza efectiva, que mejora la expresión dramática en los estudiantes de 1er. Segundo curso de ciclo, de 3 y 4 años, de una institución de educación infantil ubicada en la región sur de la ciudad de Segovia. La muestra del estudio consistió en 26 estudiantes, de los cuales

15 eran niños y 11 niñas. Presenta un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, con pre y post prueba. Al final de la investigación, se destaca la importancia de la dramatización y la expresión corporal como un medio de comunicación para los preescolares. La dramatización no debe tratarse como una unidad didáctica o contenido aislado y puntual, sino que debe estar presente en el aula. De esta manera, se puede observar el progreso de los niños y las niñas en términos de expresividad.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Meléndez (2019), en su Tesis: *“Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Huaraz, Perú. Tuvo como principal objetivo determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos mencionados. El estudio tuvo un diseño pre experimental, de corte cuantitativo, de tipo aplicada a nivel explicativo. La muestra estuvo compuesta por 20 niños y niñas; y los instrumentos para recopilar la información fueron los cuestionarios de preguntas. Se concluye que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos.

Baca (2018), en su Tesis: *“La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco”*. (Tesis de Maestría), Universidad César Vallejo, Cusco, Perú. Se contó con el objetivo central de determinar en qué grado la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en dichos alumnos. El estudio fue de diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. La muestra fue de 40 estudiantes y para recopilar

los datos se usó la ficha de observación sobre dichos alumnos. Se concluye que la dramatización de cuentos, posee efectos significativos con respecto a la expresión oral en los estudiantes de dicha institución, por tanto, a mayores actividades de dramatización mejor expresión oral en los niños y niñas.

Fernández (2018), en su Tesis: *“La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. El objetivo central fue desarrollar un programa de dramatización para la mejora de la expresión oral en los alumnos de la mencionada institución. El estudio fue de nivel explicativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental y corte longitudinal. La muestra estuvo constituida por 23 alumnos. Se tuvo en cuenta la ficha de observación como instrumento para recopilar la información de los alumnos. Se llega a concluir que los niños al principio estuvieron al 73,9% en un nivel inicio y en proceso el 26,01%, posterior a la aplicación se pudo evidenciar mejoría en la expresión oral un 33% en logro y un 50% en proceso. De tal modo la dramatización si mejora el nivel de expresión oral en los alumnos de la mencionada institución.

Culantres,(2015) Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en niños y niñas de cinco años en el nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación cuasi experimental, con prueba previa y prueba posterior en un solo grupo. Trabajamos con una muestra de población de 20 niños y niñas en el nivel inicial. Se utilizó la prueba t de Student para verificar la hipótesis de investigación. Los resultados mostraron que el 23.61% de los niños y niñas obtuvieron autoestima. En base a estos resultados, la estrategia de dramatización se aplicó en 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una prueba posterior, cuyos resultados mostraron que el

80.14% de los niños y niñas obtuvieron autoestima, mostrando un crecimiento del 56.53%. Con los resultados obtenidos, concluimos aceptando la hipótesis de investigación que apoya la aplicación de la dramatización para mejorar la autoestima.

(Vilela & Rosario, 2018) El propósito de la investigación es determinar la influencia de la dramatización de historias para desarrollar las expresiones orales de los estudiantes; Es de un tipo cuantitativo de diseño cuasi experimental, la medición se realiza en dos momentos mediante una prueba previa y posterior. Trabajamos con una selección de 32 estudiantes de segundo grado C de nivel primario en la institución educativa Hermanos Meléndez en el distrito de La Unión, la provincia y el departamento de Piura, de mayo a agosto de 2018. Los datos se recopilamos utilizando el método de observación. a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del innovador proyecto "Me expreso con mi cuerpo" con un promedio de 31.3 en la prueba posterior, en comparación con 18, 2 en la prueba previa, que acepta la hipótesis. En general, se concluye que existe una relación significativa entre la dramatización de historias y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los docentes que apliquen la estrategia didáctica, ya que desarrolla una pronunciación, elocución, un flujo verbal y una narración adecuados.

(Coarita & Sebastian, 2019) El siguiente trabajo de investigación se basa en el desarrollo, la interacción y el comportamiento de los niños en la sociedad. Es la primera etapa de la educación en la que los maestros dedican el tiempo y el tiempo adecuados para garantizar una mejor evolución de la formación infantil. Las actividades que utilizan procesos en los niños y están marcadas y establecidas según la edad, como: jugar, actuar, sentarse, gatear, caminar, correr, también hay una serie de disciplinas que deben estar presentes en el momento adecuado, como la educación inicial. La

investigación fue del tipo de aplicación, el método experimental y el diseño pre-experimental se utilizaron en un solo grupo, con una población de 70 niños y niñas, la muestra fue de 19, para el grupo experimental, con las técnicas de la clase, observación y lista de verificación. Establecer la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en niños de cinco años de IE. Integrado No. 32616 Pampamarca Chaglla - 2019. La evolución del trabajo fue programada para la aplicación de sesiones de aprendizaje y pruebas, concluyendo con la campana gaussiana, se observa que, con un grado de libertad de 18 años, a un nivel de significación 0,05 corresponde al valor crítico de "t" igual a 1,734, que es menor que el valor calculado de "t" (10.08), es decir ($1.734 < 10.08$), observando que el valor calculado de "T" está dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_1). Con los resultados obtenidos, se estableció que las dramatizaciones de las historias mejoran la práctica de los valores morales de bondad y solidaridad en los niños de cinco años del IE. Número de pieza 32616 Pampamarca Chaglla - 2019.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Aibar & Escriba (2014), en su Tesis: *“Aplicación del socio drama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP “Villa San Cristóbal” - Jesús Nazareno, 2013”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Su objetivo central fue demostrar como incide el socio drama en el desarrollo de la expresión oral en dichos alumnos. La metodología de estudio fue de diseño pre experimental, de tipo aplicada y nivel explicativo con enfoque cuantitativo. Par desarrollar el estudio se tuvo una muestra de 23 estudiantes, utilizando fichas de observación para recoger la información de estos. Se llega a concluir que hay diferencias en los resultados

denotando que la aplicación del socio drama, como estrategia metodológica, ha contribuido, de manera positiva, en el mejoramiento de la expresión oral en los educandos llegando al 30,4% al nivel bueno y 17,4% al muy bueno del 0.0% antes del socio drama.

Cercado & Vila (2017), en su Tesis: *“Dramatización de Cuentos y Expresión Oral en Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma De Ayala” Ayacucho, 2017”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. El objetivo general fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral en dichos alumnos. La investigación fue de diseño pre experimental con un nivel explicativo y de tipo aplicada. Se tuvo una muestra de 30 alumnos y el instrumento para la recolección de datos fue la ficha de observación. Se llega a concluir que la dramatización de los cuentos incide de manera significativa en la expresión de estos niños mejorando la entonación, dicción y fluidez verbal.

Pillaca & Ureta (2014), en su Tesis: *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P “Mollepata 11”- 2014”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. El objetivo central de la investigación fue la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas para mejorar la expresión oral en los alumnos de dicha institución. De esta manera se empleó como metodología diseño cuasi experimental de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, teniendo en cuenta una muestra de 23 estudiantes y utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Se llega a concluir que aplicando la dramatización se mejora la expresión oral enormemente en el vocabulario, coherencia, fluidez y dicción, además de manifestar más soltura corporal.

2.1.4. Antecedentes locales.

Mayorca (2018), en su Tesis: *“Implementación y aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la asignatura diagnóstico e informe psicológico del VI Ciclo de la Escuela Profesional De Psicología ULADECH, Ayacucho-2017”*. (Tesis de Maestría), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Perú. Su principal objetivo fue demostrar que la implementación y aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización repercute en mejorar el rendimiento académico en los alumnos de la institución en mención. El estudio fue diseño cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 63 alumnos, a los cuales se les aplicó cuestionarios para poder recopilar los datos requeridos. Se concluye que el implementar la dramatización como una estrategia didáctica mejora el rendimiento académico de los alumnos.

Sosa (2019), en su Tesis: *“Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018”*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Ayacucho, Perú. El objetivo central fue determinar la relación entre la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral en estos niños. Se tuvo un nivel correlacional, de diseño no experimental y enfoque cuantitativo en la investigación. Se tuvo una muestra de 13 alumnos y como instrumento para recopilar los datos por medio de una ficha de observación y una lista de cotejo. Se da por concluido que sí existe relación entre la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral, por tanto, cuantas más actividades musicales se realicen mejorará la expresión oral de los alumnos.

Límaco (2019), en su Tesis: “*Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*”. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Perú. Cuenta con el objetivo general de determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de dichos niños de esta Institución. El estudio tuvo un diseño no experimental, a nivel correlacional de enfoque cuantitativo. Se tuvo una muestra de 20 alumnos de 5 años, los cuales fueron evaluados por medio de una lista de cotejo para recopilar la información. Se concluye que las canciones infantiles si poseen una relación con la expresión oral de estos niños, por tanto, a mayores actividades relacionadas con las canciones infantiles mejor será la expresión oral de los alumnos.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1 Definición de dramatización de cuentos

Es escenificar a los personajes de un cuento, esto beneficia el desarrollo de la personalidad en los niños.

Dramatizar un cuento requiere un cambio en el sistema de expresión, ya que el género narrativo tiene sólo la expresión lingüística mientras que el género dramático requiere cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmica musical. A continuación el autor menciona tres formas de dramatizar en educación infantil (Cervera, 1993 citado en Ruiz, 2019).

a) El Cuento dramatizado de forma espontánea. El maestro es el narrador y conductor de la historia. A cada uno de los personajes se le asigna un niño que da su respuesta. Si los personajes se mueven y actúan además, esto ya parece más una representación dramática.

b) El Cuento semi-dramatizado. El maestro actúa como un narrador textual que se calla para dar cabida al diálogo y la trama de los niños que interpretan a los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador son cruciales y deben usar un solo gesto para indicar cuándo deben intervenir los niños.

c) El Cuento completamente dramatizada. El narrador abandona por completo y el texto pasa de lo narrativo a lo dramático. Estos serán los personajes que harán toda la acción. Creemos que la historia que elegimos admite ser completamente dramatizada en la educación infantil. Incluso se podría secuenciar para que en tres años no se escenificara, en cuatro años se usaría la forma semi-dramatizada, y en cinco años sería la dramatización

completa. Las características del cuento que facilitan su dramatización son las siguientes:

- Tiene una estructura lineal y progresiva.
- Es corta.
- Contiene y aclara los elementos básicos del drama: personajes (con nombres y apellidos que riman para facilitar la memorización).
- Conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.
- Los diálogos son cortos, repetitivos y rimados, lo que facilita su comprensión y memorización por parte de niños tan pequeños. Este hecho nos permite trabajar ingredientes genéricos de tipo poético, narrativo y dramático.
- No se necesitan grandes escenarios.

(Chaupis, 2014) Afirma que el cuento es el primer acercamiento del niño a la literatura y el texto. Oral y escrito. En ese sentido, la dramatización de cuentos significa traer el cuento al área de drama. Con referencia a esto, además de detectar estos elementos, será necesario presentar su texto en una serie de transformaciones que hacen posible que el hecho contado, es decir, el explicado sólo por la palabra, se reproducirá de nuevo como si fuera suceder; para lo cual será necesario utilizar los cuatro tipos de expresiones que actualizarán los elementos básicos de drama, aquellos que promoverán la transformación de historia en drama o acción (p. 39).

Según (González, 2015) la dramatización de los cuentos "también beneficia que el desarrollo de la personalidad infantil. A través de ellos los niños y niñas ponen

a prueba su valentía, sus habilidades y sus destrezas". (p. 08) para dramatizar el cuento hay que tener en cuenta estos aspectos.

- debe contener un objetivo educativo bien definido.

- Los niños tienen que usar las expresiones correctas, las mismas en la dicción como en la estructura gramatical y en la expresión lógica continua.

2.2.2 Definición de cuentos costumbristas

El cuento costumbrista es la narración de una realidad, en el cual se describe las costumbres, las vivencias de un país, región o pueblo.

(Aguinaga, 2002) El cuento costumbrista parte del imaginario y crea un mundo autónomo aunque tome sus materiales del mundo real, se podría decir que ficcionaliza la realidad dándole autonomía. Aparece la figura de un narrador de ficción que actúa como narrador de su propia historia o la de otra persona.

Es una forma de transición al cuento literario, que se opone los modales del artículo en su misión predominante de describir la realidad externa en sus tipos y costumbres. Creemos que esta teoría y esta distinción de géneros literarios en el cuento pueden ilustrarse con la producción inicial de los caminos de Pereda en sus cuatro pequeños libros narrativos. Otros escritores del realismo español conceptúan las costumbres al relato ficticio, como paso previo a la configuración del cuento literario, Pereda contribuye con su breve relato a hacer posible el relato literario, como género independiente, porque a partir del artículo sobre costumbres difícilmente hubiera sido posible dar este salto en el género sin un escritor brillante que supiera aprovechar lo tradicional. En su breve producción de Pereda encontramos artículos de costumbres, cuentos populares, que todavía no pueden ser

considerados relatos literarios, artículos de ensayo y, finalmente, novelas cortas. (Aguinaga, 2002,p.10).

El cuento costumbrista o relato de transición al relato literario es un discurso mixto que integra una narración de un proceso contado por un narrador y un relato. Pereira describe “La historia nace de la narración de un proceso, su puesta en escena. Y esto, en la medida en que la puesta en escena de un proceso implica una alternancia de tensión / relajación, una serie de articulaciones del relato, que se toma discontinua y, a menudo, abierta, sujeta a referencias externas al texto”. (Aguinaga, 2002 p.33).

Según (Aguinaga, 2002) afirma que el cuento costumbrista está sujeto a una coincidencia y una lógica externa al texto, como el artículo de las costumbres, porque se refiere a un sistema histórico de referencias, un contexto sociocultural bien definido y deriva de él numerosas referencias a las costumbres, mentalidades y formas de comportamiento social que se deben conocer para que el texto alcance su significado. Por otro lado, se aparta del artículo de costumbres y del relato literario en el que sus personajes dejan de ser tipos o arquetipos respectivamente, según pertenezcan a uno u otro género, para empezar a vivir su historia en el texto, altamente caracterizado por el factor temporal, eje del relato y de la narrativa frente al espacio.

2.2.3 Definición de dramatización

Llamamos dramatización o juego teatral a las situaciones en las que la representación de los niños se ciñe a un argumento o guion preestablecido por un relato, cuento o película. Este tipo de juego es el más regulado externamente, dado que está explicitado el modo en que los hechos se suceden y en que los roles o personajes se desenvuelven. En su forma más tradicional, el escenario o marco en el

que se desarrolla la acción dramática resulta visible para otros. (Sarlé & Rosemberg, 2015, pág. 53)

Mvou (2015) citado por Nieto (2018), llega a definir qué dramatización no es el estudio de los textos dramáticos, sino un proceso de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos. (pág.88)

Hablamos de dramatización para referirnos a aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. En el mundo anglosajón esta actividad puede recibir el nombre de drama, “creative drama, improvised drama” y en el área francófona se conoce como “jeu dramatique y expression dramatique” (Tejerina, 1994, pág.118), citado por (Selfa & Llamazares, 2016, pág. 3)

También es posible mencionar según Tejerina (1994) citado por Selfa & Llamazares (2016), que es la reproducción de la acción en la que intervienen no solo la expresión lingüística, sino también la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical, por lo que estaríamos ante la representación de lo que se ha dramatizado. (pág.3)

Es el proceso de dar forma dramática a algo que en principio no la tiene. Este es el sentido empleado cuando hablamos de la dramatización de un poema, un relato, una canción o cualquier tipo de texto o idea. (Motos, 2014, pág. 2)

El arte dramático también es un modelo de enseñanza por procesos y, aunque las clases de arte dramático no se rijen necesariamente por el modelo de aprendizaje acelerado, sí comparten muchas características con él. El arte dramático cautiva a los alumnos uniendo el aprendizaje a la experiencia imaginaria y al juego, lo que constituye un modo natural de aprendizaje para el cerebro. (Baldwin, 2014, pág. 65)

Es el sector en el que los niños desarrollan la función simbólica mucho más que otros, asumen diferentes roles, por lo que este debe ser un sector ágil, este podría estar en casa, en la tienda, etc.

El sector de dramatización o el cuadro temático permite a los niños jugar un papel, es decir convertirse en pequeños actores que representan varios personajes que desarrollan el papel simbólico. Al actuar, el niño activa sus habilidades de lenguaje y refuerza su autoestima, autonomía, habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de problemas conflictos), todos importantes para el desarrollo socioemocional.

La dramatización es la representación de un problema o una situación en la que dos o más personas representan una breve escena de las relaciones humanas en una situación hipotética haciendo su parte mientras piensa que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación real

2.2.4. Componentes de la dramatización

El esquema dramático se define por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problemática (conflicto) representada por intérpretes que ya han adoptado roles (personaje). En cualquier estructura dramática, encontramos los siguientes elementos (Motos, 2014, p. 3):

2.2.4.1 Personaje: Quien realiza la acción. Se define por lo que hace la tarea, y cómo lo hace, por los actos físicos, se caracteriza por una serie de atributos como el nombre, la edad, las características físicas y psicológicas, el origen social, etc.

2.2.4.2 Conflicto: La confrontación de dos fuerzas antagónicas se entiende como tal, es decir, personajes, cosmovisiones, actitudes hacia la misma situación, etc.

2.2.4.3 Espacio: Es es el escenario donde tiene lugar la actuación, es el lugar representado en el guion, el texto o la improvisación y que el espectador debe construir de manera imaginativa.

2.2.4.4 Tiempo: Debemos distinguir entre duración y tiempo. Dentro del plazo, se debe hacer una distinción entre tiempo dramático y tiempo ficticio. El tiempo dramático es cuánto dura la actuación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo de tiempo que la acción representada realmente duraría, se refiere al período histórico.

2.2.4.5 Trama: Lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo del tema o fábula de la trama. Hacer la fábula de la trama de un texto dramático consiste en resumir los eventos respetando el orden en que aparecen en el texto.

2.2.4.6 Tema: La idea o ideas centrales.

Meléndez, (2019) La estructura dramática se define por una representación de la secuencia que tiene un conflicto todo ello se representa por personajes en el esquema dramático que tenemos en cuenta con los siguientes elementos:

a) Personaje, es la persona que realiza la acción todo ello tiene una caracterización con un numero de muchos atributos como la edad, nombre etc.

b) Conflicto, son las actitudes frente a una situación existe un conflicto cuando un individuo pugna un cierto objetivo.

c) Espacio, es el lugar donde se realiza la representación y el drama todo esto se debe construir imaginativamente.

d) Tiempo, en ello se tiene que distinguir entre la duración y época.

e) Argumento, es el contenido o el asunto del argumento. Es el resumen siempre en cuanto respetando todos los parara metros de los argumentos del texto representado.

2.2.5. Importancia de la dramatización

El arte dramático es eficaz en el desarrollo de las aptitudes personales, sociales, emocionales y reflexivas, las cuales son esenciales en el aprendizaje de los niños. (Baldwin, 2014, pág. 32)

De acuerdo con diversos autores citados por Nieto (2018), refiere que la importancia de la dramatización se basa en los logros que genera tales como:

- Mejora de la competencia lingüística.
- Mejora de la competencia social y cívica.
- Mejora de la competencia de consciencia y expresiones culturales.
- Fomenta la creatividad en los niños.
- Ayuda a la adquisición de conceptos (pág.89)

La dramatización es una herramienta privilegiada para el desarrollo de diversas áreas curriculares porque agrupa todos los recursos expresivos del ser humano al coordinar la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical que en el currículo escolar suelen cultivarse por separado. La dramatización ofrece la oportunidad de manejar los cuatro tipos de expresión de manera simultánea, añadiendo la motivación que para el niño supone su carácter lúdico (Tejerina, 1994) citado por (Selfa & Llamazares, 2016, pág. 5)

2.2.6. La dramatización en la educación

El arte dramático aplicado a la educación ha evolucionado hacia el arte dramático para aprender; una experiencia activa, interactiva y reflectiva, compartida y creativa, basada en trabajar desde un personaje. Lo que se crea por medio del proceso dramático educativo a veces termina por ensayarse y presentarse para la interpretación y respuesta de un público, aunque en un principio no fuera el objetivo

del proceso. El trabajo que presentan y representan los alumnos suele realizarse entre ellos, dentro de las propias clases de arte dramático, como un ejercicio para compartir aprendizaje y progresar en clase. (Baldwin, 2014, pág. 26)

Según Nieto (2018), citando a investigadores como García-Velasco (2008), Podlozny (2000) y Prado-Aragonés (2004) los cuales consideran que la dramatización es una herramienta efectiva que ayuda al desarrollo de las habilidades lingüísticas del alumnado (pág.88). De modo que dicho recurso ayuda a la elocuencia lingüística, la apropiación de competencias comunicativas; así como también la adquisición de vocabulario e incluso de pronunciación en diversos contextos. (Pérez-Gutiérrez, 2004) citado por (Nieto, 2018, pág. 88)

Los decretos actuales que regulan las enseñanzas mínimas en Educación Infantil y el currículum para la Educación Primaria también se refieren a la dramatización explícitamente como un contenido que debe trabajarse y evaluarse en estas dos etapas educativas. Así, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, dentro de los contenidos del Bloque 1 (Lenguaje Verbal), afirma que es necesario trabajar la dramatización de textos literarios y el disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. Paralelamente, en el Bloque 4 (Lenguaje Corporal), se explicita la necesidad de cultivar la participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (Selfa & Llamazares, 2016, pág. 5)

Por lo tanto la expresión ayuda a la persona a tener confianza en sí mismo y ser más conscientes en su misma capacidad de comunicación.

2.2.7. La dramatización y sus características dentro de la educación

- El contenido de la dramatización es el proceso de creación: la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas.
- En la dramatización el profesor es un catalizador: participa en la experiencia y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- Los alumnos son partícipes y creadores del proceso, los asuntos son elegidos por el grupo.
- La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales. Los participantes pasan por los distintos oficios teatrales: son autores, espectadores, críticos, etc.
- El proceso de trabajo en la dramatización es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área del currículum.
- Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir constantemente sus materiales.
- La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.
- La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- La dramatización pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados. Esto no significa rechazar el producto, que siempre ha de ser la culminación del proceso, una parte más del trabajo. La obra bien hecha ha de ser un principio fundamental de la pedagogía expresiva.

- El producto no se plantea en términos de exhibición ni es una finalidad en sí mismo, sino que está en función de los objetivos curriculares para desarrollar la expresión y la comunicación. (Motos, 2014, pág. 3)

De acuerdo con Baldwin (2014), gracias al arte dramático y a las estrategias que se aplican dentro, es posible que el alumno aprenda de muchas formas, de esta manera se exponen las siguientes características:

- El aprendizaje se basa en lo que los niños ya saben y traen a clase.
- El profesor hace comentarios constructivos frecuentemente (dentro y fuera de su personaje).
- Se aplican estrategias que preparan al alumno para pensar en lo que está ocurriendo en la pieza dramática y en lo que va a ocurrir después.
- Los participantes tienen la oportunidad de analizar lo que ha pasado.
- Se aplican estrategias que ayudan al alumno a seguir planteando cuestiones sin respuesta.
- Se establecen vínculos entre el contenido y el proceso, fomentando explícitamente a pensar en pensar (metacognición) y desarrollar su propio conocimiento.
- Se establecen objetivos individuales de grupo y de toda la clase.
- El contenido se desmenuza por estrategias.
- A menudo se anima a los alumnos a fijarse sus propios objetivos.
- Se usan métodos de presentación, comunicación y expresión visual, auditiva y kinestésicos.
- Se conceden oportunidades estructuradas para reflexionar, asimilar analizar tanto dentro como fuera del personaje.
- La gran variedad de actividades dramáticas, abarcan un amplio abanico de estilos de aprendizaje.

- Se alterna constantemente el trabajo individual y grupal.
- Los alumnos demuestran y comunican nuevos conocimientos, usando diversos medios dramáticos.
- Analizar técnicas y estrategias ayuda a los niños a considerar momentos clave en la pieza dramática.
- Se aplica una gran variedad de estrategias basadas en la memoria y recuerdo.
(págs.65-66)

2.2.8. La dramatización y el lenguaje oral

Cuando dos o más niños juegan a representar por medio de la palabra, la comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la simulación escenificada. Este tipo de juego se constituye así en un poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística. (Tejerina, 1997) citado por (Selfa & Llamazares, 2016, pág. 6)

De acuerdo con un estudio de Sarlé & Rosemberg (2015), luego de realizar el análisis inductivo, se dieron cuenta que se pudo observar distintas situaciones de juego dramático los cuales se desarrollan por medios de distintos recursos discursivos. (pág.111) Lo cual indicaría que durante la dramatización se hace uso y aplica el lenguaje oral, de esta manera estimulando a su uso y desarrollo.

2.2.9. Dimensiones del taller de dramatización

2.2.9.1. Creatividad

Gardner (1999) cree que el individuo es creativo porque le permite resolver problemas regularmente, desarrolla productos o define nuevas preguntas en un campo de una manera que inicialmente se considera nueva, pero al final se acepta de una manera específica.

La creatividad de Lubart (1997) es la capacidad de generar ideas nuevas y más prácticas para resolver problemas. La creatividad no se limita a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

2.2.9.2. Expresiones corporales

Stokoe (1994) confirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar el lenguaje propio a través del estudio y la profundización del uso del cuerpo.

Schinca (2000), la expresión corporal comienza con el hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, se manifiesta a través de su cuerpo. Utiliza su cuerpo como un instrumento de expresión reemplazable que le permite entrar en contacto con el medio ambiente y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo usa en su comunicación ordinaria, pero que puede aprender a usar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Llamazares (2009) considera que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación basado en el enfoque comunicativo del lenguaje, uno considera varias situaciones, propósitos y tipos de textos en los que se usa el lenguaje, lo que significa didácticamente, el uso de diferentes procedimientos que permiten la comprensión y producción adecuadas de textos. El propósito de la situación que planteamos con la dramatización de una historia es compartir información, sentimientos y emociones, además de desarrollar sensibilidad artística. No debemos olvidar el hecho de que el lenguaje que usamos en la escuela debe ser funcional.

2.2.9.3. Representación

García (1996), la representación dramática es el proceso de poner una imagen en acción a través del lenguaje dramático, con fases comunes a cualquier proceso de expresión artística, que son las siguientes:

- Percepción, esta fase consiste en crear un clima de calma y audición, una atmósfera dinámica y estimulante, ofrecer a los participantes una amplia gama de experiencias sensoriales que les ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad externa.
- Exploración, período de ensayo múltiple, lanzando varias propuestas, cuyo objetivo es concienciar al participante y explorar los elementos que componen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).
- Actualización, momento por excelencia de la comunicación de expresión cuando surge la creación de la selección de las propuestas. La actividad básica de esta sección es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o personaje.
- Reflexionar, se trata de tener momentos de pausa para volver a las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. Esto promueve la conciencia de los medios utilizados en la expresión.

2.2.9.4. Comunicación

Díaz (1977) define la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite algo a un receptor a través de un canal, con la esperanza de que más tarde se produzca una respuesta de ese receptor, en un contexto dado.

2.2.10. Teorías relacionadas con taller de dramatización

2.2.10.1. Teoría psicogenética

El taller de teatro es una actividad muy importante en el aprendizaje creativo, promueve el desarrollo socioemocional, porque es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como el fiel reflejo de las relaciones familiares que condicionan la personalidad del niño, pero que no lo controlan de manera absoluta, ya que la maravillosa capacidad creativa de los niños les permite gestionar, en cierta medida, la organización de su comportamiento. El taller de teatro ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin límites ni miedos, porque es algo que le pertenece totalmente y puede ser utilizado sin restricciones, hasta que obtenga la solución que busca o que logre satisfacción. (Piaget, 1988 citado en Muños, 2016,p.10).

2.2.10.2. Teoría sociocultural del Aprendizaje

Examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y encuentra que, junto con la expresión literaria, el drama o la representación teatral es el aspecto más común y extendido de la creación artística del niño. Vygotsky afirma que cuando un niño ve por primera vez un tren, dramatiza Su representación juega como un locomotora, golpea, silba, intenta copiar lo que ve y experimenta una enorme satisfacción en el proceso. (Vygotsky ,1982 citado en Muños, 2016,p.11)

En conclusión podemos decir que el taller de dramatización en la etapa preescolar es muy importante, de esta manera tienen mejor manejo de la expresión oral.

2.2.11. Descripción de la aplicación de dramatización de cuentos costumbristas

Para representar la estrategia de la dramatización de cuentos costumbristas el cual tiene la finalidad de ver el desarrollo del lenguaje oral que es muy primordial en la educación de los niños, se desarrolla 12 sesiones (1 por semana) el cual se desarrolló desde el 24 de agosto del 2019 hasta el 8 de noviembre del 2019. El taller de dramatización de cuentos costumbristas se realizó con el objetivo de mejorar el lenguaje oral dando a conocer sus emociones, sentimientos, perdiendo el miedo de actuar ante el público, de expresar lo que sienten.

Representar a los personajes de los cuentos costumbristas creara en los niños identidad cultural. Para desarrollar esta estrategia se realizó los siguientes pasos:

a) Búsqueda de información de los cuentos costumbristas

Se buscó información sobre cuentos costumbristas, para ello se contó con el apoyo de las profesoras de la institución; quienes sugirieron y dieron algunas pautas sobre los cuentos costumbristas de nuestro territorio peruano.

b) Lista de cuentos costumbristas a dramatizar

Dimensión	Cuento costumbrista dramatizado
Según su forma	<ul style="list-style-type: none">- Mama Sara- Carboncito- La mula de Tayta Ramun- Como habla la coca
Según su contenido	<ul style="list-style-type: none">- La huallata y el zorro- El zorro y la paloma- La venganza del cóndor- Los hijos del sol
Según su uso	<ul style="list-style-type: none">- Mi negracha- El viaje a la luna- Las botellas y los hombres- El forastero

c) Dialogar sobre los cuentos costumbristas

Teniendo conceptos claros y seleccionados los cuentos costumbristas a dramatizar se realiza las siguientes preguntas: ¿Quieren escuchar cuentos costumbristas? ¿Alguna vez escucharon cuentos costumbristas? ¿De qué lugar son sus padres? ¿Para dramatizar necesitamos disfraces? ¿Les gusta hablar frente al público? ¿Les gustaría representar a los personajes de los cuentos costumbristas?

d) Ensayar la dramatización de cuentos costumbristas

Para el desarrollo de la dramatización de cuentos costumbristas se contó con sugerencias y aclaración de dudas de la profesora de aula, se usó disfraces ya que de esta manera hubo énfasis y mayor interés por parte de los niños.

e) Descripción de la dramatización de cuentos costumbristas

Se aplica la estrategia de la dramatización de cuentos costumbristas para ello se hace uso de la actividad de aprendizaje, en donde se encuentra el esquema de desarrollo de la actividad.

2.3. Lenguaje oral

2.3.1. Definición de Lenguaje oral

El lenguaje es cualquier forma de expresión, aunque según el diccionario de la Real Academia Española, lenguaje es “un sistema de expresión, representación y comunicación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definido”. (Gómez, 2018, pág. 17)

El lenguaje es un sistema que permite generar comunicación, orden en el mundo y convertirlo en un medio manejable. Asimismo, dentro del lenguaje se origina la lectura, la comprensión, la escritura y expresión de la lengua, además por medio de ellos se puede desarrollar una cultura determinada. Para que se origine el lenguaje, es necesario que el proceso de aprendizaje se interiorice y proporcione significado a los códigos que les brindan a los niños y las niñas sobre la realidad (Navarrete & Lira, 2015, pág. 94).

El lenguaje oral, desde un punto educativo, se define como una conducta comunicativa que emplean los seres humanos, para realizar funciones a nivel social, cognitivo, comunicativo e informativo. Desde un punto psicolingüística, el lenguaje oral se considera como una serie de procesos por medio del cual se emplean código, se representan conceptos y símbolos que se expresan con la finalidad de generar comunicación con otros individuos (Rodríguez, 2015, pág. 100).

El lenguaje nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos personal y socialmente. Mediante el lenguaje podemos pedir y dar, inventar, influir sobre las demás personas, etc. Este tiene como base la intencionalidad comunicativa. Una situación comunicativa es posible si existe un lenguaje o medio de expresión (Gómez, 2018, pág. 15).

Gómez (2018), además refiere que el habla, es el lenguaje por excelencia, por tanto, al hablar del lenguaje oral, nos referimos al habla como tal. (pág.15)

Según el Ministerio de Educación (2015), el estudiante que se expresa de manera oral eficazmente en diversas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (pág.75)

El lenguaje es considerado como un medio por el cual se interactúa con las personas, además permite expresar la información, sentimientos y emociones; así como también es una herramienta que permite planear, organizar los pensamientos para poder comunicarse en el medio social. (Jiménez, 2010, pág. 102)

2.3.2. Aprendizaje esperado sobre el lenguaje oral en niños de II ciclo

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2015), los niños de entre 3 y 5 años deben de conseguir los siguientes aprendizajes con respecto a la expresión oral: (pág. 54)

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

2.3.3. Proceso del desarrollo del lenguaje

En el proceso de desarrollo de la comunicación los niños no entran abruptamente al mundo oral. Mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo y comunicación con el entorno y el placer de darle sentido a ese diálogo. La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño: Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones. Sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida. A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente), el niño crea un monólogo mientras juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional; es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. (Ministerio de Educación, 2015, págs. 32-33)

2.3.4. Importancia del lenguaje oral

El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento por eso es tan importante en la escuela. El

lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 13)

2.3.5. El rol de la escuela en el desarrollo del lenguaje oral

En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 25)

2.3.6. Estructura del desarrollo del lenguaje oral

La estructura del desarrollo oral está constituida por la interrelación de la forma (fonología, morfología, sintaxis), el contenido conformado por la (semántica) y el uso formado por la (pragmática). El lenguaje es un sistema de signos que se emplea para poder representar la realidad, se caracteriza por ser convencional e incidir en la estructura de una determinada lengua (Jiménez, 2010, págs. 102-103).

2.3.7. Dimensiones del lenguaje oral

2.3.7.1. Forma del lenguaje oral

2.3.7.1.1. Fonología

La fonología se inicia con la emisión de los primeros sonidos y continúa de manera progresiva y escalonada hasta la edad de los cuatro años

aproximadamente. Es decir, de 3 a 4 años los niños tendrán la capacidad de producir la mayoría de consonantes y vocales excepto la «r» o «z», que dificulta más a los infantes pronunciarlas. En cuanto a la formación de la sílaba, lo más frecuente es la reducción de grupos consonánticos, diptongos y la ausencia de vibrante múltiple. De igual manera también se producen la simplificación de la fonología es decir la reducción de las estructuras silábicas como («ten» en lugar de tren), la disminución de un diptongo a un elemento («dente» por diente), la falta del segmento último de la palabra («lapi» en lugar de lápiz). A la edad de 5 años los niños pueden diferenciar los sonidos como (pato/gato) y su estructura fonológica. Lo cual es fundamental del aprendizaje de la lengua escrita en la educación primaria. (Jiménez, 2010, pág. 113).

2.3.7.1.2. Morfología

Usualmente, entre los 3, 4 y 5 años de edad se genera la extensión gramatical, que radica en aumentar o repetir los enunciados o frases para incrementar el vocabulario, se integran artículos determinados y ciertas preposiciones, pronombres y adverbios como “aquí o allí”. Se crean preguntas con pronombres y coherencia con el número y persona, así como el sujeto y verbo. A partir los 3 años y medio surgen las principales subordinadas de relativo con “que”, ligado a una diversidad de categorías lingüísticas como (adjetivos, adverbios, pronombres, y preposiciones). Alrededor de los cuatro años y medio en adelante el perfeccionamiento morfosintáctico del infante se caracteriza por adquirir, dominar y repetir las estructuras sintácticas como las oraciones pasivas, las condicionales, entre otras. De manera general, por medio de la repetición se aprenden a emplear los recursos lingüísticos para generar determinado discurso conectado (Jiménez, 2010, pág. 115)

2.3.7.1.3. Sintaxis

La sintaxis se entiende como la parte de la gramática que se encarga de estudiar el orden y las relaciones de dependencia que poseen los elementos de una oración. La sintaxis es considerada como el elemento más importante y sobresaliente porque permite y brinda la capacidad al hablante de producir oraciones. Sobre el desarrollo sintáctico en los niños se toma en cuenta generalmente que, en la información obtenida de las conversaciones cotidianas entre los infantes y adultos, presentan cierto grado problemas para poder expresarse o realizar un análisis descriptivo de determinados asunciones o situaciones (Silva, 2010, págs. 278-279).

2.3.7.2. Contenido del lenguaje oral

2.3.7.2.1. Semántica

Se puede diferenciar diversas etapas de la semántica en referente al desarrollo del lenguaje oral de los infantes. A partir de la edad de los tres años comienza a establecer correspondencia entre la comprensión y expresión de las palabras sencillas, además puede manifestar el significado de las palabras, por otro lado, el infante es capaz de distinguir y comprender el uso de diversos objetos, reconocer los colores, entender ordenes sencillas, por otro lado, también aparecen los sinónimos, antónimos, así como también la jerarquización de los significados. Desde la edad de tres a cuatro años van aumentando el número de palabras empleadas por los infantes siendo las categorías que emplean con más frecuencia: las conjunciones preposiciones, pronombres y adjetivos. Desde la edad de los cuatro años se da con mayor frecuencia la utilización de conectores discursivos como: conjunciones

causales, preposiciones de espacio y de tiempo, adverbio, temporales y pronombres relativos (Jiménez, 2010, pág. 115).

2.3.7.3 Uso del lenguaje oral

2.3.7.3.1. Pragmática

Generalmente los infantes desarrollan el lenguaje oral por medio de un contexto conversacional. Además, se puede percibir en los niños desde muy pequeños la habilidad o capacidad de expresar sus emociones, entablar un contacto de comunicación con las personas que los rodea, son capaces de brindar información y requerirla. Sin embargo, la evolución del lenguaje oral es más pausada cuando se trata de comparar información, elaborar narraciones o cuentos y usar el razonamiento. En la etapa infantil se puede establecer formas primitivas del desarrollo pragmático que serán de utilidad y base para la posterior evolución. Los infantes presentan la habilidad para establecer un tema distinto y nuevo cuando entablan un dialogo, sin embargo, les es más difícil permanecer con un determinado tema por tres o más intervenciones consecutivas. Asimismo, a la edad de los 3 años los niños pueden asentar un conjunto de palabra relativamente extensas. Además, a la edad de 3 o 4 años los pequeños van adquiriendo conciencia o conocimiento de las situaciones sociales de un dialogo. Usualmente emplean frases o palabras claras, adecuadamente construidas y apropiadas al oyente. A partir de los 4 años acondicionan su vocabulario según el oyente ya sea un bebé, niño o adulto. Por otro lado, se ha evidenciado que durante los cuatro años de edad los infantes emplean el doble de manifestaciones de afecto que, a la edad de los tres años, asimismo les fascina contar y expresar sus sentimientos, estados de ánimo y emociones. A la edad de cuatro años los infantes pueden acogen diferentes

registros de palabras, con diversos aspectos lingüísticos que se amoldan al contexto comunicativo, social y familiar. En cuanto a la edad de los 5 años, todavía no presentan la noción de que es más educado y respetuoso realizar peticiones o requerimientos de manera indirectas que excesivamente directas, sin embargo, esto demorará en desarrollarse por algún tiempo. Un signo clave sobre la madurez pragmática en cuanto al desarrollo del lenguaje oral es en el momento de que colocan la información o datos nuevos al final de la frase u oración, en vez de al inicio. Esto se transforma paulatinamente durante las etapas escolares, pero se genera desde los cinco años. Una de las características sobresalientes de es que los niños a la edad de cinco años tiene la capacidad de realizar narraciones o descripciones cortas, ya que las historias o las narraciones largas tardan algunos años escolares en desarrollarse. Lo cual no significa que no se tenga que incentivar esta modalidad de producciones, donde permita a los infantes que expliquen e informen, sin dificultades y con la impresión de que se les está escuchando y prestando atención, sobre una pequeña historia, una experiencia personal o acontecimiento a sus oyentes. Asimismo, desde la etapa escolar debe de regularse, desde un inicio el empleo de muletillas, palabras repetitivas o enlaces para conectar las narraciones, mayormente en la edad de cinco años emplean la palabra “entonces”, en cuanto a los docentes deben de preparar sesiones o talleres en situaciones adecuadas en las que los infantes tenga las oportunidades de manifestar, expresar y narrar experiencias cada vez más extensas, con más público, empleando términos cada vez más complejos, en diversas situaciones, manifestando sus punto de vista y sentimientos (Jiménez, 2010, págs. 115-116).

2.3.8. Teorías de la adquisición del lenguaje oral

Gómez (2018), menciona que no hay una teoría certera para tratar de dar a conocer cómo se adquiere el lenguaje, puesto que se tiene en cuenta que se origina debido a factores internos y externos, siendo importante además la interacción entre padre e hijo y el modelo de aprendizaje que otorga. (pág.34)

2.3.8.1. Teoría conductista

Referida por el psicólogo estadounidense B.F. Skinner (1904 - 1990), centrados en el lenguaje, Skinner expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo cual significa que hay un proceso de imitación por parte del pequeño, donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así, se va apropiando de hábitos de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular: hambre, dolor, etc. La teoría conductista destaca los siguientes aspectos sobre la adquisición del lenguaje (Gómez, 2018, pág. 35):

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies.
- Los pequeños imitan el lenguaje de los adultos.
- Los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje (pág.35-36).

2.3.8.2. Teoría Innatista

Teoría perteneciente a Noam Chomsky (1928) lingüista y filósofo, que refiere que el ser humano es diferente a la que tiene del resto de seres vivos. Según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas que desarrollan un papel crucial en la adquisición del conocimiento y lo capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. Así, el niño construye una gramática interiorizada partiendo de las regularidades de la lengua que escucha, e intenta elaborar unas reglas que subyacen a esa lengua. A un enunciado simple, le seguirá otro más complejo y así sucesivamente (Gómez, 2018, pág. 36). Se manifiesta por tanto que:

- La estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje.
- Da especial importancia al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones. (pág.36)

2.3.8.3. Teoría constructivista

Jean Piaget (1896 - 1980), psicólogo suizo, el cual menciona que Esta teoría presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje,

sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.
(Gómez, 2018, pág. 37)

2.3.8.4. Teoría de enfoque social

Siendo L.S. Vygotsky (1896 - 1943), el cual aporta mencionando que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Cabe destacar autores como Wallon y Bruner, que inciden con mayor fuerza en el campo de las emociones y su influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición del lenguaje. Para ellos, el origen de las funciones simbólicas está en la interacción adulto-niño, que es la condición indispensable para el desarrollo de la emoción y gracias a la cual es posible la adquisición de las primeras señales comunicativas. (Gómez, 2018, págs. 39-40).

III. HIPOTESIS

2.3.1. General

Hi: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2020.

2.3.2. Específicas

Hi1: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Hi2: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Hi3: La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su uso en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

La investigación estará sujeta bajo el diseño pre-experimental, entendiendo como investigación experimental como a aquella en donde el investigador manipula de manera deliberada la variable independiente, para así detectar las consecuencias en aquellas variables dependientes (Valderrama, 2015, p. 79). El diseño pre experimental, el cual es un tipo de diseño de investigación experimental, que de acuerdo con Campbell y Stanley (1973) citado por Sánchez, Reyes, & Mejía (2018), se presenta un control mínimo de variables y fuentes de invalidez.

Además, será de corte longitudinal en donde la medición se realiza a través de un lapso prolongado de tiempo, en el que los mismos sujetos son evaluados u observados repetidamente. (Yuni & Urbano, 2014, p. 18)

Es por ello que el estudio se realizará en dos tiempos para conocer el resultado o cambio de la variable lenguaje oral.

Por este motivo se tratará de conocer el cambio que existe en la variable lenguaje oral, por medio del tratamiento de las actividades de dramatización de cuentos costumbristas en un tiempo prolongado. Se presenta el siguiente esquema:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo experimental

O₁ = Pre test

O₂ = Post test

X = Fase experimental

4.2. Universo y muestra

4.2.1. Universo

El universo o también denominado población es considerado como el total de los elementos de estudio que presentan las cualidades o características requeridas para ser consideradas como tales. Estos elementos pueden ser objetos, personas, hechos o fenómenos (Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero, 2018, pág. 334).

Para la siguiente investigación he considerado 43 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2020

Aula	N° de niños
Amarillo	05
Verde	22
Azul	16
Total	43

Fuente: Registro de matrícula 2019

4.2.2. Muestra.

Conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018, p. 93). Para la determinar la muestra se realizó un muestreo no probabilístico debido a que se basa en el criterio del investigador, ya que las unidades del muestreo no se seleccionan por procedimientos al azar (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018, p. 94). Asimismo, se realizó una muestra que está conformada por 22 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable independiente Dramatización de cuentos costumbristas	La dramatización de un cuento costumbrista es la escenificación de las actividades de un país, un pueblo parte del imaginario y crea un mundo autónomo aunque tome sus materiales del mundo real: se podría decir que ficcionaliza la realidad dándole autonomía. Es una realidad vital o vivificada; Aparece la figura de un narrador de ficción que actúa como narrador de su propia historia o la de otra persona. (Aguinaga, 2002)	Se aplicó 12 sesiones de aprendizajes que formaron parte de un material pre experimental de acuerdo a las dimensiones en la que se utilizó la estrategia dramatización de cuentos costumbristas.	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización	12 ítems	Lista de verificación Inicio Proceso Logro
			Expresión corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gustó		
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización		
			Representación	Explora lo que observo de la dramatización		
Variable dependiente	El lenguaje es considerado como un medio por el cual se	La variable desarrollo del lenguaje oral es medida por tres	Forma del lenguaje	Comprende los aspectos estructurales del lenguaje, en esta		

Lenguaje oral	interactúa con las personas, además permite expresar la información, sentimientos y emociones, así como también es una herramienta que permite planear, organizar los pensamientos para poder comunicarse en el medio social.	dimensiones: según su forma, contenido y uso, para ello se aplicó un instrumento de recopilación de datos conformados por 12 ítems en base a los indicadores.		incluyen la fonología, morfología y sintaxis.		
			Contenido del lenguaje	El significado o representación de los mensajes que producimos. La representación de objetos y la acción mediante palabras o signos, en ella comprende la semántica.		
			Uso del contenido	Es el funcionamiento del lenguaje en acción, se ocupa de las reglas que regulan el uso intencional del lenguaje, en ella está comprendida la pragmática.		

Elaboracion propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación utilizó como técnica de recolección de datos a la observación el cual es un procedimiento en el cual emplea los sentidos para examinar el comportamiento de los indicadores de una determinada variable (Córdova , 2018, pág. 29).

Asimismo, el instrumento utilizado para la técnica de la observación es la ficha de observación la cual es un listado de control sobre la ausencia o presencia las características, cualidades, capacidades, habilidades de las variables (Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero, 2018).

Es por ello que para la variable se hará uso de la ficha de observación el cual es un instrumento de observación para la recolección de datos sobre la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral respectivamente, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Dramatización de cuentos costumbristas
Constará de 12 sesiones de aprendizaje.
- Variable dependiente: Lenguaje oral
Mediré las 3 dimensiones mediante la ficha de observación compuesta por 12 ítems.

4.5. Plan de análisis

En el presente trabajo para la obtención de los datos se utilizó el instrumento de la observación, el cual fue validado por los expertos. También se realizó la prueba de confiabilidad en el SPSS con el Alfa de Cronbach en el cual se obtuvo el resultado de 0,825 con el cual se deduce que el instrumento es fiable.

Rangos de α	Magnitud
> 0,90	Excelente
0,80 - 0,89	Bueno
0,70 - 0,79	Aceptable
0,60 - 0,69	Cuestionable
0,50 - 0,59	Pobre
< 0,50	Inaceptable

Seguidamente se aplicó la sesión del Pre test en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, posteriormente se ejecutó la dramatización de cuentos costumbristas, terminada la ejecución se pasó a realizar el Post Test. El procesamiento de información se ejecutará por medio del programa Microsoft Excel, que permitirá conseguir la información de modo consistente, mostrando los resultados por medio de tablas y figuras interpretándolo adecuadamente, conociendo así el efecto de la dramatización de cuentos costumbristas sobre el lenguaje oral. Posteriormente para sacar el resultado inferencial se usó el programa estadístico SPSS, con el cual se realizó la prueba de hipótesis con el estadígrafo T- Student.

4.6. Matriz de consistencia

Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable y Dimensiones	Metodología
<p>Problema General ¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?</p> <p>Problema específicos ¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?</p> <p>¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Objetivo general Conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>Objetivo específico Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del</p>	<p>Hipótesis general La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>Hipótesis específicos La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo</p>	<p>Variable independiente Dramatización de cuentos costumbristas</p> <p>Dimensión - Creatividad - Expresión corporal - Comunicación - Representación</p> <p>Variable dependiente Lenguaje oral</p> <p>Dimensión - Según su forma - Según su contenido - Según su uso</p>	<p>Tipo cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Población Conformada por 43 estudiantes de la Institución Educativa</p>

<p>según su contenido en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?</p> <p>¿En qué medida la dramatización de cuentos costumbristas influye en el lenguaje oral según su uso en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019?</p>	<p>lenguaje oral según su contenido en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su uso en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p>	<p>del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p> <p>La dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su uso en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.</p>		<p>Privada Angelitos de San José.</p> <p>Muestra</p> <p>Conformada por 22 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José.</p>
--	--	--	--	---

Elaboración propia

4.7. Principios éticos

El estudio tomó en cuenta el Código de Ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote aprobado según el Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, donde se presentan los siguientes principios de ética:

- **Protección a las personas**

Dicho principio señala que el estudio protegerá a las personas por medio del aseguramiento de su privacidad, dignidad, identidad y confiabilidad de los datos que nos brindarán las personas a investigar.

- **Beneficia y no maleficencia**

En este estudio se asegurará el bienestar de las personas involucradas en la investigación, por tanto, se buscará acrecentar el bienestar de los participantes sin generar algún daño o efecto adverso.

- **Justicia**

Para evaluar a las personas de este estudio se utilizará un juicio razonable, también se tratará de manera igualitaria y equitativa a las personas que intercedieron en los procesos relacionados al estudio.

- **Integridad científica**

Con respecto a este código de ética se tendrá en cuenta los posibles conflictos de interés que pudiesen perjudicar el adecuado proceso de investigación o la comunicación de los resultados.

- **Protección del medio ambiente y respeto de la biodiversidad**

Con respecto a este principio se puede indicar que en la investigación se inculcó el cuidado de las plantas, animales y protección de la biodiversidad, evitando así el mal uso de los recursos que provienen de las plantas, es así que se evitó el uso excesivo de papeles o papelotes.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo - Pre Test y Post Test

TABLA 1 Desarrollo del lenguaje oral de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Lenguaje oral	Pre Test		Post Test	
	Nº niños (as)	Porcentaje (%)	Nº niños (as)	Porcentaje (%)
Inicio	12	55%	3	13%
Proceso	6	27%	7	32%
Logro	4	18%	12	55%
	22	100%	22	100%

Fuente: Ficha de observacion (elaboracion propia)

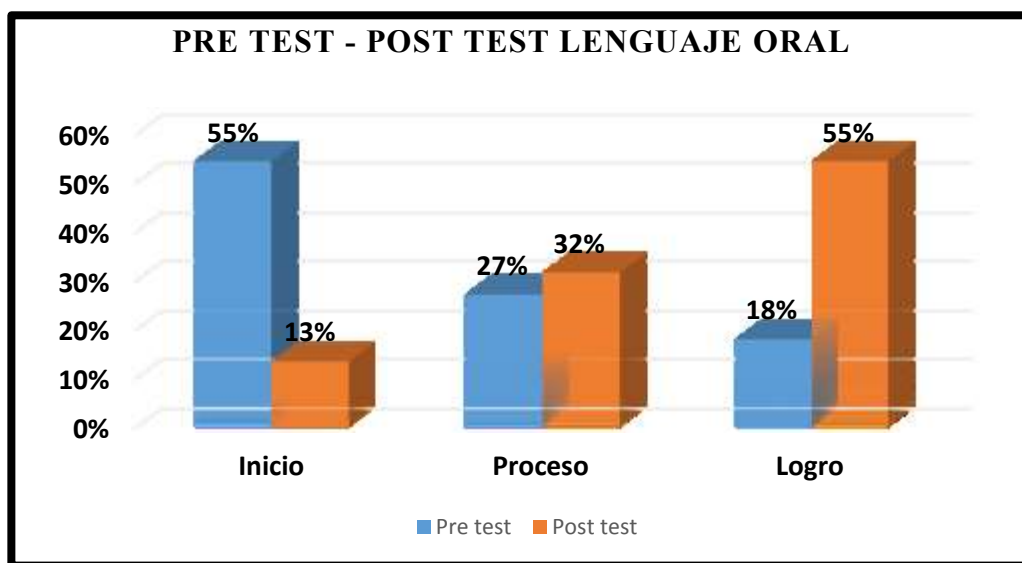


Figura 1. Gráfico de barras de lenguaje oral de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 1

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente tabla 1 y grafico 1 se puede evidenciar lo siguiente: De 22 alumnos que representa el 100% de los

alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres, estimados sobre el desarrollo de lenguaje oral, en el pre test se evidencio que se encuentran en nivel inicio el 55% (12), en nivel proceso el 27% (6) y en nivel logro el 18% (4), mientras que en el post test se evidenció que se encuentran en nivel inicio el 13% (3), en nivel proceso el 32% (7) y en nivel logro el 55% (12).

Realizado la comparación entre el pre test y post test se observa que hay un cambio considerable, el cual favorece al post test en el desarrollo del lenguaje oral ya que la mayoría de los niños están en el nivel logro y se deduce que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el lenguaje oral, Ayacucho 2019.

5.1.2. Objetivos específicos Pre Test y Post Test

TABLA 2 Pre Test y Post Test del lenguaje oral en su dimensión según su forma de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Dimensión según su forma.	Pre Test		Post test	
	Nº de niños (as)	Porcentaje (%)	Nº de niños (as)	Porcentaje (%)
Inicio	12	55%	3	13%
Proceso	6	27%	7	32%
Logro	4	18%	12	55%
	22	100%	22	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia)

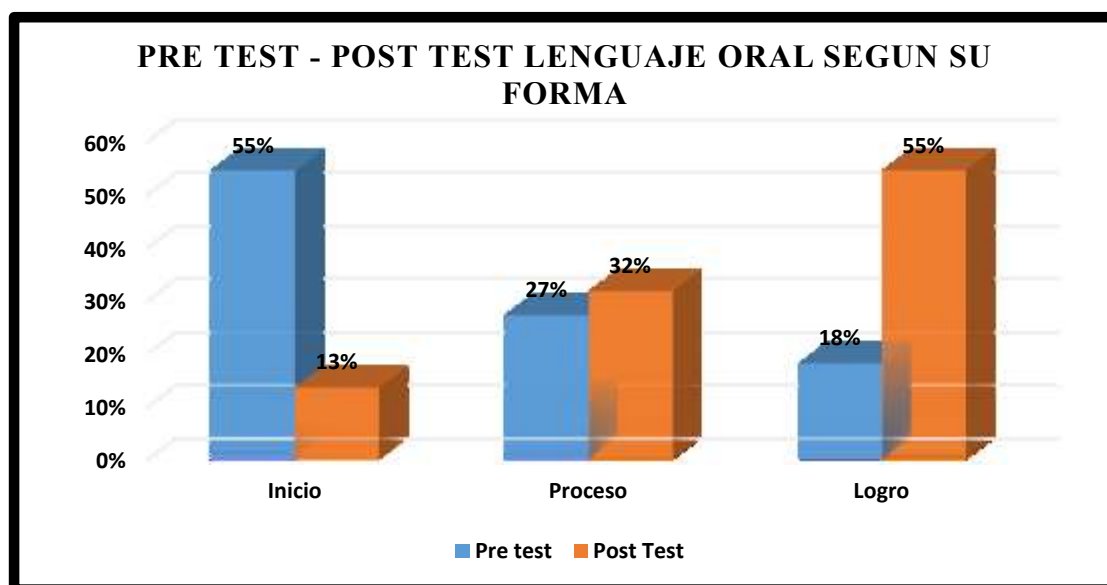


Figura 2. Gráfico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su forma de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 2

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente tabla 2 y grafico 2 se puede evidenciar lo siguiente: De 22 alumnos que representa el 100% de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Angelitos de San José,

Andrés Avelino Cáceres, estimados sobre el desarrollo de lenguaje oral, en el pre test se evidencio que se encuentran en nivel inicio el 55% (12), en nivel proceso el 27% (6) y en nivel logro el 18% (4), mientras que en el post test se evidenció que se encuentran en nivel inicio el 13% (3), en nivel proceso el 32% (7) y en nivel logro el 55% (12).

Realizado la comparación entre el pre test y post test se observa que hay un cambio considerable, el cual favorece al post test en la dimensión del lenguaje oral según su contenido ya que la mayoría de los niños están en el nivel logro y se deduce que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en la dimensión del lenguaje oral según su contenido, Ayacucho 2019.

TABLA 3 Desarrollo del lenguaje oral en su dimensión según su contenido de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Dimensión según su contenido	Pre test		Post test	
	Nº de niños (as)	Porcentaje (%)	Nº de niños (as)	Porcentaje (%)
Inicio	11	50%	2	9%
Proceso	7	32%	8	36%
Logro	4	18%	12	55%
	22	100%	22	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia)

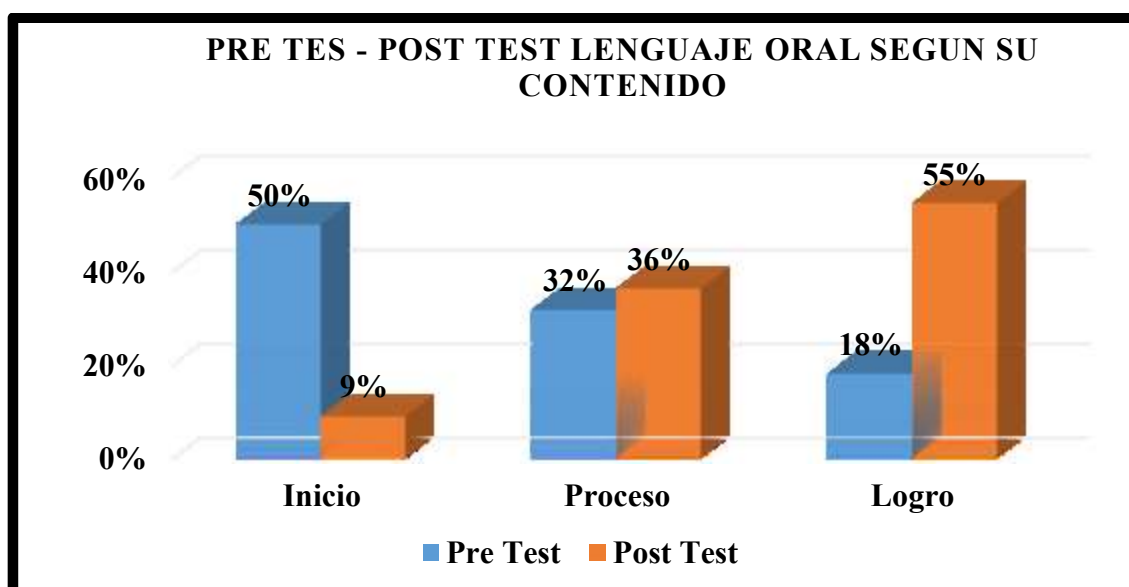


Figura 3. Gráfico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su contenido de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 3

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente tabla 3 y gráfico 3 se puede evidenciar lo siguiente: De 22 alumnos que representa el 100% de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres, estimados sobre el desarrollo de lenguaje oral, en el

pre test se evidencio que se encuentran en nivel inicio el 50% (11), en nivel proceso el 32% (7) y en nivel logro el 18% (4), mientras que en el post test se evidenció que se encuentran en nivel inicio el 9% (2), en nivel proceso el 36% (8) y en nivel logro el 55% (12).

Realizado la comparación entre el pre test y post test se observa que hay un cambio considerable, el cual favorece al post test en la dimensión del lenguaje oral según su contenido ya que la mayoría de los niños están en el nivel logro y se deduce que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en la dimensión del lenguaje oral según su contenido, Ayacucho 2019.

TABLA 4 Desarrollo del lenguaje oral en su dimensión según su uso de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Dimensión según su uso.	Pre test		Post test	
	N° de niño (as)	Porcentaje	N° de niños (as)	Porcentaje (%)
Inicio	13	59%	3	14%
Proceso	5	23%	6	27%
Logro	4	18%	13	59%
	22	100%	22	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia)

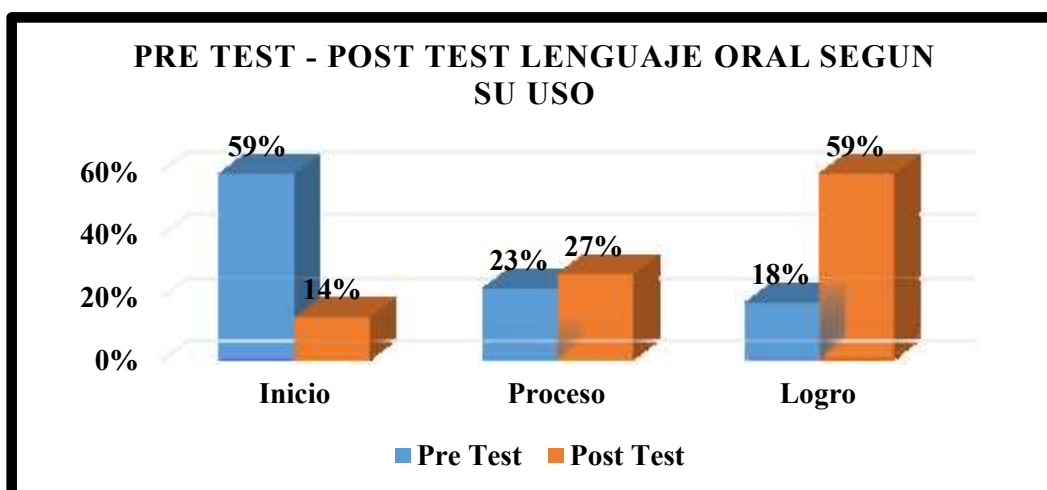


Figura 4. Gráfico de barras de lenguaje oral en su dimensión según su uso de los alumnos y alumnas de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 4

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente tabla 4 y gráfico 4 se puede evidenciar lo siguiente: De 22 alumnos que representa el 100% de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada Angelitos de San José, Andrés Avelino Cáceres, estimados sobre el desarrollo de lenguaje oral, en el pre test se evidencio que se encuentran en nivel inicio el 59% (13), en nivel proceso el 23%

(5) y en nivel logro el 18% (4), mientras que en el post test se evidenció que se encuentran en nivel inicio el 14% (3), en nivel proceso el 27% (6) y en nivel logro el 59% (13); mediante el cual se deduce que hubo una significancia considerable entre el pre y pos test y se deduce que influye significativamente en el lenguaje oral según su uso, Ayacucho 2019.

Realizado la comparación entre el pre test y post test se observa que hay un cambio considerable el cual favorece al post test en la dimensión del lenguaje oral según su uso ya que la mayoría de los niños están en el nivel logro y se deduce que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en la dimensión del lenguaje oral según su uso, Ayacucho 2019.

5.1.3 Resultado Inferencial

5.1.3.1. Contraste de la hipótesis general

Para realizar el contraste de la hipótesis se vio necesario que se realice la prueba estadística para muestras relacionadas, para el cual se requiere una comparación de los resultados del antes y del después mediante el desarrollo de las sesiones de dramatización de cuentos costumbristas. Se vio necesario evaluar la normalidad de la distribución de los datos. Para el cual se partió de la siguiente premisa.

Ho: Existe distribución normal

Hi: No existe distribución normal

TABLA 5 Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
LENGUAJE ORAL PRE TEST	,930	22	,123
LENGUAJE ORAL POST TEST	,928	22	,111

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la Tabla 5 se muestra la prueba de normalidad Chápiro – Wilk realizada a la variable de lenguaje oral. La diferencia que se encuentra de los resultados del pre test y post test presentan una distribución normal en vista de que el valor p-valor es mayor al nivel de significancia de 5%. Se empleó la prueba estadística paramétrica de grupos relacionados t-student mediante el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación.

Tabla 6 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Angelitos de San José, Ayacucho 2019.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	LENGUAJE ORAL PRE TEST	19,273	22	4,702	1,003
	LENGUAJE ORAL POST TEST	29,227	22	4,937	1,053

Interpretación:

En la tabla 6 se muestra el contraste de promedio del pre test y post test del lenguaje oral, en el cual se evidencia que asciende de 19,41 a 29,23 puntos el cual se considera que tiene un incremento significativo.

Tabla 7 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	LENGUAJE ORAL PRE TEST & LENGUAJE ORAL POST TEST	22	,754	,000

Interpretación: En la tabla 7 se muestra el coeficiente de correlación del pre test y post test que es de 0,754, con lo que se deduce que existe influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 8 Prueba de hipótesis general con estadígrafo (T-Student) entre el pre test y post test del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institucion Educativa Angelitos de San Jose, Ayacucho 2019.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	LENGUAJE ORAL PRE TEST - POST TEST	-9,955	3,387	,722	-11,456	-8,453	-13,784	21	,000

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 8 se evidencia la comparación en las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, en vista que el valor P (nivel de significancia) fue equivalente a $0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia del 5%, por ello se evidencia criterio empírico suficiente para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de la Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

De esta manera se concluye que el lenguaje oral influye de manera significativa en la dramatización de cuentos costumbristas en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

5.1.3.2. Contraste de la hipótesis específica

5.1.3.2.1 Hipotesis específica 1

Para poder tener la diferencia de la hipótesis específica 1, fue necesario que se haga una prueba estadística para muestras relacionadas, esto debido a que se necesita una comparación del antes y después del desarrollo de las sesiones de la dramatización de cuentos costumbristas, en donde se hizo la prueba de normalidad de la distribución de los datos.

TABLA 9 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Angelitos de San José, Ayacucho 2019.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	SEGUN SU FORMA PRE TEST	4,8182	22	1,84226	,39277
	SEGUN SU FORMA POST TEST	7,2273	22	1,97440	,42094

Interpretación:

En la tabla 9 se muestra el contraste de promedio del pre test y post test del lenguaje oral según su forma, en el cual se evidencia que asciende de 4,81 a 7,23 puntos el cual se considera que tiene un incremento significativo.

Tabla 10 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

		Correlaciones de muestras emparejadas		
		N	Correlación	Sig.
Par 1	SEGUN SU FORMA PRE TEST & SEGUN SU FORMA POST TEST	22	,745	,000

Interpretación: En la tabla 10 se muestra el coeficiente de correlación del pre test y post test que es de 0,745, con lo que se deduce que existe influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su forma.

TABLA 11 Prueba de hipótesis específica 1 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su forma en niños de 4 años de la Institucion Educativa Angelitos de San Jose, Ayacucho 2019.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par					Inferior	Superior			
1	SEGUN SU FORMA PRE TEST - POST TEST	-2,409	1,368	,292	-3,016	-1,802	-8,258	21	,000

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 11 se evidencia la comparación en las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, en vista que el valor P (nivel de significancia) fue equivalente a $0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia del 5%, por ello se evidencia criterio empírico suficiente para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y aceptar la Hipótesis de la Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

De esta manera se concluye que el lenguaje oral en su dimensión según su forma influye de manera significativa en la dramatización de cuentos costumbristas en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

5.1.3.2.2 Hipótesis específica 2

Para poder tener la diferencia de la hipótesis específica 2, fue necesario que se haga una prueba estadística para muestras relacionadas, esto debido a que se necesita una comparación del antes y después del desarrollo de las sesiones del lenguaje oral según su contenido, en donde se hizo la prueba de normalidad de la distribución de los datos.

Tabla 12 Contrastes de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Angelitos de San José, Ayacucho 2019.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	SEGUN SU CONTENIDO PRE TEST	9,773	22	3,611	,769
	SEGUN SU CONTENIDO POST TEST	14,636	22	3,170	,676

Interpretación:

En la tabla 12 se muestra el contraste de promedio del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido, en el cual se evidencia que asciende de 9,77 a 14,64 puntos el cual se considera que tiene un incremento significativo.

Tabla 13 Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	SEGUN SU CONTENIDO PRE TEST & POST TEST	22	,841	,000

Interpretación: En la tabla 13 se muestra el coeficiente de correlación del pre test y post test que es de 0,841, con lo que se deduce que existe influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su contenido.

Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 2 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su contenido en niños de 4 años de la Institucion Educativa Angelitos de San Jose, Ayacucho 2019.

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par					Inferior	Superior			
1	SEGUN SU CONTENIDO PRE TEST - POST TEST	-4,864	1,959	,418	-5,732	-3,995	- 11,645	21	,000

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 14 se evidencia la comparación en las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, en vista que el valor P (nivel de significancia) fue equivalente a $0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia del 5%, por ello se evidencia criterio empírico suficiente para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de la Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

De esta manera se concluye que las sesiones del lenguaje oral en su dimensión según su contenido influyen de manera significativa en la dramatización de cuentos costumbristas en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

5.1.3.2.3 Hipótesis específica 3

Para poder tener la diferencia de la hipótesis específica 3, fue necesario que se haga una prueba estadística para muestras relacionadas, esto debido a que se necesita una comparación del antes y después del desarrollo de las sesiones del lenguaje oral según su contenido, en donde se hizo la prueba de normalidad de la distribución de los datos.

Tabla 15 *Contraste de medias del pre test y post test del lenguaje oral según su uso en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Angelitos de San José, Ayacucho 2019.*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	SEGUN SU USO PRE TEST	4,681	22	1,783	,380
	SEGUN SU USO POST TEST	7,364	22	1,891	,403

Interpretación:

En la tabla 15 se muestra el contraste de promedio del pre test y post test del lenguaje oral según su uso, en el cual se evidencia que asciende de 4,68 a 7,36 puntos el cual se considera que tiene un incremento significativo.

Tabla 16 *Correlación de las muestras emparejadas del pre test y post test del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.*

Par 1	SEGUN SU USO PRE TEST & POST TEST	22	,741	,000
-------	-----------------------------------	----	------	------

Interpretación: En la tabla 16 se muestra el coeficiente de correlación del pre test y post test que es de 0,741, con lo que se deduce que existe influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral según su uso.

Tabla 17 Prueba de hipótesis específica 3 con estadígrafo T-Student entre el pre test y post test del lenguaje oral en la dimensión según su uso en niños de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
SEGUN SU USO PRE TEST - POST TEST	-2,682	2,607	,556	-3,838	-1,526	-4,824	21	,000

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 17 se evidencia la comparación en las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, en vista que el valor P (nivel de significancia) fue equivalente a $0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia del 5%, por ello se evidencia criterio empírico suficiente para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de la Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Se concluye que las sesiones de lenguaje oral en su dimensión según su uso influye de manera significativa en la dramatización de cuentos costumbristas en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

5.2. Analizas de resultado

En el objetivo general según los resultados que se han obtenido mediante el estadígrafo T-Student el coeficiente de la correlación es de 0,754, por lo que existe una relación significativa entre las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, con el valor P (significancia bilateral) es $0.000 < 0.05$, siendo menor al nivel de significancia de 5% y un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha).

Por lo tanto se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 años de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Este resultado se compara con Pillaca & Ureta (2014), en su Tesis: “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014”. Quien concluye que aplicando la dramatización se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (vocabulario, coherencia, fluidez y dicción) además de manifestar más soltura corporal.

Con respecto al objetivo específico 1, mediante el resultado obtenido con el estadígrafo T-Student, se obtuvo el coeficiente de correlación 0,745 Por lo que podemos decir que existe una relación significativa entre el pre test y post test del grupo experimental, del cual se obtuvo un p (significancia bilateral) de $0.000 < 0.05$, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, es decir se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de la Investigación (Ha). Lo que concluye que la dramatización de cuentos costumbristas si influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Resultado que tiene coincidencia con Cercado & Vila (2017), en su Tesis: *“Dramatización de Cuentos y Expresión Oral en Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma De Ayala” Ayacucho, 2017”*. Quien llega a concluir que la dramatización de los cuentos incide de manera significativa en la expresión de estos niños mejorando la entonación, dicción y fluidez verbal.

Con respecto al objetivo específico 2, mediante el resultado obtenido con el estadígrafo T-Student, se obtuvo el coeficiente de correlación 0,841 Por lo que podemos decir que existe una relación significativa entre el pre test y post test del grupo experimental, del cual se obtuvo un p (significancia bilateral) de $0.000 < 0.05$, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, es decir se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de la Investigación (H_a). Lo que concluye que la dramatización de cuentos costumbristas si influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Este resultado tiene semejanza con Baca (2018), en su Tesis: *“La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco”*. Quien concluye que la dramatización de cuentos, posee efectos significativos con respecto a la expresión oral en los estudiantes de dicha institución, por tanto, a mayores actividades de dramatización mejor expresión oral en los niños y niñas.

Con respecto al objetivo específico 3, mediante el resultado obtenido con el estadígrafo T-Student, se obtuvo el coeficiente de correlación 0,738 Por lo que podemos decir que existe una relación significativa entre el pre test y post test del grupo experimental, del cual se obtuvo un p (significancia bilateral) de $0.000 < 0.05$, con un

grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, es decir se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de la Investigación (Ha). Lo que concluye que la dramatización de cuentos costumbristas si influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de la institución educativa privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Resultado constatado con Este resultado tiene semejanza con Baca (2018), en su Tesis: *“La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco”*. Quien concluye que la dramatización de cuentos, posee efectos significativos con respecto a la expresión oral en los estudiantes de dicha institución, por tanto, a mayores actividades de dramatización mejor expresión oral en los niños y niñas.

VI. Conclusión

6.1 Conclusión

- Según los resultados obtenidos del objetivo general se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Según las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.
- Se obtiene del objetivo específico 1, que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su forma en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Según las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.
- Según los resultados obtenidos del objetivo específico 2, se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral según su contenido en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Según las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.
- Según los resultados obtenidos del objetivo específico 3, se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del

lenguaje oral según su uso en niños de 4 años de la institución educativa privada Angelitos de San José, distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Según las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

6.2 Recomendación

A la directora de la institución educativa privada Angelitos de San José, se le recomienda organizar y fomentar actividades que tengan que ver con dramatización, esto con la finalidad de que todos los niños participen e interactúen entre ellos.

A la docente de 4 años fomentar el intercambio comunicativo, respetando el turno de conversación, hablar despacio y de forma clara, repitiendo cuando sea necesario y si la producción del niño no es correcta presentar la forma adecuada sin forzar la corrección. Así como también fomentar en las clases dramatizaciones en el cual los niños participen e utilicen distintos materiales, este es muy importante para que los niños se socialicen y pierdan el miedo de hablar.

A los padres de familia de los niños, se les recomienda mantener el intercambio comunicativo, hacer el tiempo para hablar con el niño, este es muy importante para desarrollar la confianza, los padres deben leerles libros mediante el cual hacer al niño preguntas acerca de la lectura, describir los personajes, situaciones y las imágenes. Guiar al niño si no conoce el significado de las palabras, explicar con palabras sencillas.

Por último, al director y docentes de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José se les recomienda fomentar el desarrollo del lenguaje oral mediante dramatizaciones en el cual los niños sean los protagonistas; con el fin de que en el futuro sean niños expresivos, seguros y desarrollen la confianza en ellos mismos.

Referencias bibliográficos

- Acurio, K., & Semanate, C. (2017). *El Teatro Como Una Estrategia Metodológica Para Desarrollar Las Capacidades De Expresión Y Comunicación En Los Niños Y Las Niñas Del Quinto Año De Educación General Básica De La Escuela "Dr. Néstor Mogollón López", Del Cantón La Maná, 2016-2017*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Técnica de Cotopaxi, La Maná, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4139/1/UTC-PIM-000073.pdf>
- Aibar, R., & Escriba, N. (2014). *Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, IEP "Villa San Cristóbal" - Jesús Nazareno, 2013*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1025/Tesis%20ES53_Aib.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguinaga, M. (2002). *"El cuento costumbrista como genero de transicion entre el articulo de costumbre y el cuento literario"*. España: Alicante.
- Baca, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile - Cusco*. (Tesis de Maestría), Universidad César Vallejo, Cusco, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación. Serie integral por competencias*. Obtenido de <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/detail.action?docID=53077>
55.

- Carrasco, S. (2018). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (Ed. 2da. ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Cercado, Y., & Vila, C. (2017). *Dramatización de Cuentos y Expresión Oral en Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma De Ayala" Ayacucho, 2017*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chaupis, M. (2014). " *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N°030 de LLata-Huamalíe*". Huamalíes: Enrique Guzman y valle.
- Coarita, O. D., & Sebastian, M. (2019). *La dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca, Chaglla – 2019* . pampamarca chaglla: Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Córdova , I. (2018). *Instrumentos de Investigación* (Ed. 1era ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Culantres, L. G. (2015). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huánuco. 2015*. Huanuco: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/pe/>;Repositorio Institucional - ULADECHLicenciada en Educación Inicial.
- Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad César

- Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%
c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figueria, E., & Romero, A. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/MX-P Iris del Pino, Ayacucho, 2016*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Obtenido de [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/TESIS%
20EI35_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/TESIS%20EI35_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fominaya, C. (10 de Abril de 2018). *El 40% del fracaso escolar es debido a dificultades del lenguaje*. Obtenido de ABC Educación: https://www.abc.es/familia/educacion/abci-40-por-ciento-fracaso-escolar-debido-dificultades-lenguaje-201804092115_noticia.html#vca=mod-sugeridos-p1&vmc=relacionados&vso=el-40-del-fracaso-escolar-es-debido-a-dificultades-del-lenguaje&vli=noticia.entrevista
- Fuentes, H. (2018). *Lenguaje oral en estudiantes de primer grado de primaria, Rimac-2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de [http://181.224.246.201/bitstream/handle/UCV/17998/Fuentes_CHC.pdf?sequence=
1&isAllowed=y](http://181.224.246.201/bitstream/handle/UCV/17998/Fuentes_CHC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, M. (2018). *Expresión y comunicación*. Obtenido de [https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=5486550&query=dramatizaci%
25C3%25B3n%2Blenguaje%2Boralr](https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=5486550&query=dramatizaci%25C3%25B3n%2Blenguaje%2Boralr)
- González, H. (2015). *"Dramatización en Educación Infantil."* España: Universidad de Valladolid.
- Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En A. Muñoz, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (págs. 101-120). España: Pirámide.

Obtenido de <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Límaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mayorca, Y. (2018). *Implementación y aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la asignatura diagnóstico e informe psicológico del VI Ciclo de la Escuela Profesional De Psicología ULADECH, Ayacucho-2017*. (Tesis de Maestría), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3625/ESTRATEGIA_DIDACTICA_DRAMATIZACION_RENDIMIENTO_ACADEMICO_MAYORCA_MARTINEZ_YANINA_GIOVANNI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meléndez, C. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Huaraz, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/DRAMATIZACION_CUENTOS_MELENDEZ_CUEVA_LEONELA_MABILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mena, K., & Chinguercela, E. (2016). *El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje*. (Tesis de Licenciatura), Univesidad Técnica de Cotopaxi, Latuncunga, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Motos, T. (2014). PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. *Universidad de Valencia*. Obtenido de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Muños, L. (2016). *"Uso de estrategias de Dramatización Para mejorar la expresión oral"*. Trujillo: Cesar Vallejo.
- Navarrete, E., & Lira, H. (2015). Discurso ideográfico de la implementación del núcleo lenguaje verbal de las bases curriculares de educación parvularia. *Revista electrónica Diálogos Educativos*, 15(30). Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-DiscursoIdeograficoDeLaImplementacionDelNucleoLeng-5393681.pdf>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 87-98.
- Ñamina, L., & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial De La Unidad Educati "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis* (Ed. 5ta. ed.). Bogotá: Ediciones de la U.

Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla–Callao. *Eduser*, 2(1). Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/EDUSER/article/download/1637/1323/>

Ruiz, D. (2019). *"La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad dela I.E.P.Juan Pablo II del distrito de sarumilla"*. Tumbes: J.F.Sanchez Carrión.

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica tecnológica y humanístico*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/detail.action?docID=45705>

- Selfa, m., & Llamazares, M. (2016). La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria. *Alabe*. Obtenido de www.revistaalabe.com
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho 2018*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Ayacucho, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11566/EDUCACION_MUSICAL_EXPRESION_ORAL_SOSA_JAYO_MARIANELA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valderrama, S. (2015). *Pasos Para Elaborar Proyectos de Investigación Científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (Ed. 2da ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Vilela, O., & Rosario, H. d. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura -Perú 2018*. piura: Universidad Nacional de Piura:<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>;Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Primaria.
- Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Obtenido de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9nicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Base de datos

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	PRE	D1	D2	D3	POST	D1	D2	D3
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	12	3	6	3	18	4	10	4
Estudiante 2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	18	3	11	4	31	7	17	7
Estudiante 3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	16	5	6	5	30	9	12	9
Estudiante 4	1	1	1	3	3	1	3	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	22	3	14	5	29	5	18	6
Estudiante 5	2	3	3	2	2	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	23	8	12	3	35	9	17	9
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	14	3	6	5	19	5	10	4
Estudiante 7	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	28	8	16	4	36	9	18	9
Estudiante 8	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	2	20	3	10	7	27	4	18	5
Estudiante 9	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	16	6	7	3	30	9	12	9
Estudiante 10	1	1	1	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	16	8	34	7	18	9
Estudiante 11	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	15	5	7	3	28	6	13	9
Estudiante 12	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	16	6	7	3	26	9	13	4
Estudiante 13	1	1	1	3	2	3	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24	3	16	5	31	7	18	6
Estudiante 14	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	3	2	1	2	1	3	3	3	16	7	6	3	28	9	10	9
Estudiante 15	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	21	6	10	5	30	8	13	9
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	14	3	6	5	22	3	12	7
Estudiante 17	1	2	2	2	3	1	3	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	25	5	14	6	32	8	18	6
Estudiante 18	2	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	1	3	1	1	3	3	3	18	8	7	3	29	9	11	9
Estudiante 19	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	17	4	10	3	26	6	13	7
Estudiante 20	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	1	19	5	7	7	31	9	15	7
Estudiante 21	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	16	3	9	4	35	8	18	9
Estudiante 22	2	1	3	1	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	6	12	9	36	9	18	9

Anexo 02: Cuestionario



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANGELITOS DE SAN JOSÉ

N°	Cuestionario	Opciones		
		Inicio	Proceso	Logro
DIMENSION FORMA DEL LENGUAJE ORAL				
01	¿Pronuncia de forma correcta los fonemas que se le presenta?			
02	¿Repite adecuadamente una frase que ha escuchado?			
03	¿Ordena y combina palabras para formar oraciones con significado?			
DIMENSIÓN CONTENIDO DEL LENGUAJE ORAL				
04	¿Emplea y arma frases con palabras sencillas?			
05	¿Identifica palabras dentro de una frase u oración?			
06	¿Menciona los nombres de personajes de cuentos?			
07	¿Comprende el significado de algunas palabras básicas?			
08	¿Menciona las características de algunos objetos que se le presenta?			
09	¿Expresa sus ideas de acuerdo a sus necesidades?			
DIMENSION USO DEL LENGUAJE ORAL				
10	¿Describe imágenes que se le presenta?			
11	¿Responde a preguntas que le hace el adulto?			
12	¿Relata pequeñas historias de acuerdo a las imágenes que se le presenta?			

Inicio = 1

Proceso = 2

Logro = 3

Anexo 03: Confiabilidad de instrumentos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	12

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left\{ \frac{1 - \sum V_i}{V_t} \right\}$$

$$\alpha = 0,825$$

Estadísticos descriptivos

	N	Varianza
V1	22	0.539
V2	22	0.539
V3	22	0.539
V4	22	0.450
V5	22	0.444
V6	22	0.444
V7	22	0.450
V8	22	0.450
V9	22	0.450
V10	22	0.545
V11	22	0.545
V12	22	0.545
		5.942
SUMA	22	24.374
N válido (por lista)	22	

Anexo 04:

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019.

1.1. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: **Ficha de Observación**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena										
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96							
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100							
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				85							
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																							74				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									78		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																										84	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																										80	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																										72	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																										80	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																										75	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																										86	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																										80	


79.4

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón.	DNI	28261858
Título profesional	Licenciada de Educación.		
Especialidad	Educación inicial.		
Grado académico	Magister.		
Mención	Psicología Educativa.		

Lugar y fecha: Ayacucho agosto del 2019


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0826261253

Firma del jurado evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

<p align="center">MATRIZ DE VALIDACIÓN</p> <p align="center">TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019</p>													
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
CONCIENCIA AMBIENTAL	SEGÚN SU FORMA	Fonología	Pronuncia de forma correcta los fonemas que se le presenta.	✓		✓		✓		✓			
		Morfología	Repite adecuadamente una frase que ha escuchado.	✓		✓		✓		✓			
		Sintaxis	Ordena y combina palabras para formar oraciones con significado.	✓		✓		✓		✓			
	SEGÚN SU CONTENIDO	Semantica	Emplea y arma frases con palabras sencillas.	Emplea y arma frases con palabras sencillas.	✓		✓		✓		✓		
			Identifica palabras dentro de una frase u oración.	Identifica palabras dentro de una frase u oración.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona los nombres de personajes de cuentos.	Menciona los nombres de personajes de cuentos.	✓		✓		✓		✓		
			Comprende el significado de algunas palabras básicas.	Comprende el significado de algunas palabras básicas.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona las características de algunos objetos que se le presenta.	Menciona las características de algunos objetos que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
			Expresa sus ideas de acuerdo a sus necesidades.	Expresa sus ideas de acuerdo a sus necesidades.	✓		✓		✓		✓		

SEGÚN SU USO	Pragmatica	Describe imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Rresponde a preguntas que le hace el adulto.	✓		✓		✓		✓		
		Relata pequeñas historias de acuerdo a las imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
OBJETIVO :
DIRIGIDO A : NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE LA I.E.P ANGELITOS DE SAN JOSÉ.
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGÓN JULIA
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0828261253

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: **Ficha de Observación**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															72					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																78				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															74					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	82			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															75					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	81			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																76				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		86		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

78.4

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y apellidos	Seoane Samuel Vargas Alejos	DNI	09454411
Título profesional	Licenciado de Educación.		
Especialidad	Educación Primaria.		
Grado académico	Magister.		
Mención			

Lugar y fecha: Ayacucho de agosto 2019


 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
 DNI: 09454411

 Firma del evaluado

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

<p align="center">MATRIZ DE VALIDACIÓN</p> <p align="center">TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019</p>												
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CONCIENCIA AMBIENTAL	SEGÚN SU FORMA	Fonología	Pronuncia de forma correcta los fonemas que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Morfología	Repite adecuadamente una frase que ha escuchado.	✓		✓		✓		✓		
		Sintaxis	Ordena y combina palabras para formar oraciones con significado.	✓		✓		✓		✓		
	SEGÚN SU CONTENIDO	Semantica	Emplea y arma frases con palabras sencillas.	✓		✓		✓		✓		
			Identifica palabras dentro de una frase u oración.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona los nombres de personajes de cuentos.	✓		✓		✓		✓		
			Comprende el significado de algunas palabras básicas.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona las características de algunos objetos que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
			Expresa sus ideas de acuerdo a sus necesidades.	✓		✓		✓		✓		

SEGÚN SU USO	Pragmatica	Describe imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Responde a preguntas que le hace el adulto.	✓		✓		✓		✓		
		Relata pequeñas historias de acuerdo a las imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO : VALIDACION DE INSTRUMENTO
 DIRIGIDO A : NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE LA I.E.P ANGELITOS DE SAN JOSÉ.
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Mg. SEOANE SAMUEL VARGAS ALEJOS
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
DNI: 09454411

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

<p align="center">MATRIZ DE VALIDACIÓN</p> <p align="center">TÍTULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019</p>												
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CONCIENCIA AMBIENTAL	SEGÚN SU FORMA	Fonología	Pronuncia de forma correcta los fonemas que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Morfología	Repite adecuadamente una frase que ha escuchado.	✓		✓		✓		✓		
		Sintaxis	Ordena y combina palabras para formar oraciones con significado.	✓		✓		✓		✓		
	SEGÚN SU CONTENIDO	Semantica	Emplea y arma frases con palabras sencillas.	✓		✓		✓		✓		
			Identifica palabras dentro de una frase u oración.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona los nombres de personajes de cuentos.	✓		✓		✓		✓		
			Comprende el significado de algunas palabras básicas.	✓		✓		✓		✓		
			Menciona las características de algunos objetos que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
			Expresa sus ideas de acuerdo a sus necesidades.	✓		✓		✓		✓		

SEGÚN SU USO	Pragmatica	Describe imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Responde a preguntas que le hace el adulto.	✓		✓		✓		✓		
		Relata pequeñas historias de acuerdo a las imágenes que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO :
 DIRIGIDO A : NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE LA I.E.P ANGELITOS DE SAN JOSÉ.
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Mtro. ELOY ROBLES CARRION
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN EDUCACION

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

.....
Mtro. Eloy Robles Carrión

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lic. JANETH REYES YARANGA
Director (a) de la I.E.I. “ANGELITOS DE SAN JOSÉ”

MARILUZ CARRIÓN VENTURA, identificada con
DNI N° 70131946, estudiante de la Carrera Profesional
de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho,
con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo
lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para optar el Título
Profesional de Licenciada en Educación Inicial y/o Grado Académico de Bachiller en Educación, la
realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección
de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y
PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE
DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi
petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, agosto del 2019.



Mariluz Carrión Ventura

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lic. JANETH REYES YARANGA
Profesora de aula – 4 años

MARILUZ CARRIÓN VENTURA, identificada con
DNI N° 70131946, estudiante de la Carrera Profesional
de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho,
con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo
lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para optar el Título
Profesional de Licenciada en Educación Inicial y/o Grado Académico de Bachiller en Educación, la
realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección
de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y
PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE
DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi
petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, agosto del 2019



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIGNO DESPACHO
LIC. JANETH REYES YARANGA
DIRECTORA



Mariluz Carrión Ventura

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTYUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019

Investigador (a): Mariluz Carrión Ventura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral posee un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901201550

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de profesora de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José” doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que los niños puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



JANETH REYES YARANGA
Profesora



MARILUZ CARRIÓN VENTURA
Investigadora

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019

Investigador (a): Mariluz Carrión Ventura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral posee un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

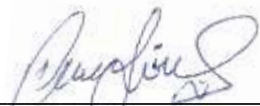
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901201550

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Mily Quispe Huamanrimachi
Participante/padre de familia



Mariluz Carrión Ventura
Investigadora



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: DRAMATIZACION DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN NIÑOS DE Y LENGUAJE ORAL 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANGELITOS DE SAN JOSÉ-AYACUCHO 2019

Investigador (a): Mariluz Carrión Ventura

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a sus hijos(as) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral posee un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si ustedes deciden que sus hijos(as) participen en el estudio, podrán retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968367106

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Nosotros (as) padres, madres de familia y/o apoderados damos nuestro consentimiento, aceptamos libre y voluntariamente que nuestros hijos(as) participen en este estudio, para lo cual hemos sido informados y hemos tomado conocimiento de la misma, comprendemos de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entendemos que nuestros hijos(as) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez aceptamos que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de nuestros menores hijos.



PLANIFICACION DE TALLER

Título del taller: “Personificando mis cuentos costumbristas”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Institucion educativa:** Angelitos de San José
- 1.2 **Nivel:** Inicial
- 1.3 **Edad:** 4 años - verde
- 1.4 **Lugar:** Distrito Andes Avelino Caceres
- 1.5 **Duracion:** 24 de agosto 2019 – 8 noviembre 2019 (12 sesiones)
- 1.6 **Investigadora:** Mariluz Carrion Ventura

II. FUNDAMENTACION

El taller “Personificando mis cuentos costumbristas se baso en el diseño curricular, donde se manifiesta en el componente de expresion oral, propiciar situaciones de aprendizaje con el cual se mejoren la expresion de opiniones, experiencias, ideas a traves de diferentes actividades; la dramatizacion permitira la libre expresion de los niños, ademas desenvolverse ante los demas, de esta manera se podra demostrar la creatividad de cada niño, en el cual ellos personificaran los cuentos costumbristas; de esta manera el niño tendra mayor soltura corporal y mejor crecimiento en la expresion.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Aplicar el taller “Personificando mis cuentos costumbristas” para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I.P “Angelitos de San Jose” a traves del desarrollo de los talleres de dramatizacion de cuentos costumbristas.

3.2 Objetivos especificos

- Se selecciona y dialoga junto con los niños y niñas los cuentos costumbristas adecuados para realizar las dramatizaciones.
- Preparar disfraces y materiales a utilizar en la dramatizacion de cuentos costumbristas.
- Ensayar la representacion de los cuentos costumbristas.
- Representar los cuentos costumbristas.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : Angelitos de San José
1.2 Lugar : Distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
1.3 Edad : 4 años
1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
1.6 Nombre del taller : Representando a mis amiguitos de “Mi negracha”
1.7 Fecha : 18/10/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Describe imágenes que se le presenta.	Dramatizan el cuento mi negracha y dibujan lo que más les gustó del cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>Propósito: Los niños relatan pequeñas historias describiendo imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantamos con los niños la canción De aquel cerro verde bajan las ovejas unas trasquiladas...• Se pide a los niños salir al patio, se sientan en media luna y recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.• Se les presenta una secuencia de imágenes sobre el cuento “Mi negracha”, seguidamente dialogan y responden: ¿Qué título le pondrían al cuento? ¿Qué animales vez en estas imágenes? ¿Les gustaría dramatizar el cuento?	Cartillas de dibujos Papel bond
Exploración del material	Se presenta los diversos materiales: mascarar, disfraz, mantas, etc. Se pide a los niños elegir el material que quieren utilizar y exploran de manera libre y caracterizan al personaje según la vestimenta elegida.	Mascarar Pantalón Camisa Disfraz de oveja





Desarrollo de la actividad

Hago la narración del cuento costumbrista "Mi Negracha"
 Se forma equipos de trabajo para practicar el cuento con las vestimentas elegidas.
 Los niños y niñas representan a los personajes del cuento "Mi negracha" de acuerdo a las vestimentas elegidas por cada uno.
 Se pide a cada equipo representar la dramatización de su cuento "Mi negracha"
 Se entrega a los niños papel bond y se les pide que dibujen lo que más les gusto del cuento.
 Finalmente verbalizan sus trabajos.

- Mantas
- Sombrero
- Pantalón
- Lápiz
- Colores

Expresividad

* Los niños dialogan y responden:
 ¿Dónde creen que se fue Negracha?
 ¿Cómo crees que se sintió Matico al enterarse que se llevarían a Negracha?
 ¿Si tu fueras Matico que hubieras hecho?
 ¿Les gustó representar el cuento?

MI NEGRACHA

Habían pasado 12 años desde el día que el padre de Matico llegó de Víctor Fajardo trayéndole una ovejita de lana negra. Es para ti Matico. Qué bonito papá ¿y qué hago con él? - preguntó ese día, cuando aún tenía siete años.

Aliméntalo y cuidalo; verás cómo crece. Matico estaba feliz con su oveja, la llamo negracha porque era una oveja negrita, antes del amanecer preparaba su canchita y para salir con su amada negracha a los campos así pueda comer las hierbas más frescas. Matico y negracha ahora eran los mejores amigos se pasaban el día en el campo persiguiendo mariposas, corriendo detrás de los saltamontes, negracha era ya una oveja grande y fuerte.

Una mañana el padre de Matico, lo despertó intempestivamente ¡Matico! Ayer en la mañana vino el presidente de la comunidad a hablar sobre la deuda que tenemos. Piensa que sería magnífico pagarle con negracha, dice que la ha visto y está bien gordita y le serviría para celebrar la juramentación de la nueva junta directiva, aprovechando el año nuevo. Matico tragó saliva y no dijo otra cosa porque temía a su padre- pero, ¿Por qué su amada negracha, a la que tanto cuidado y amor le había dado?

-¿Qué dices? Le dijo su padre. Matico le dijo. Porque no me dejas al menos este día para despedirme de ella. El padre de matico permitió que su hijo y la oveja se fueran al campo por última vez, Matico tenía planeado no volver nunca más a su casa, amaba a su oveja a su compañera de lágrimas y estaba dispuesto a protegerla de todos los que quisieran lastimarla, caminaron todo el día en el campo ya por la noche vencido por el cansancio tuvo la repentina sensación de que algo malo iría a suceder. Matico acomodó a negracha entre sus brazos y descansó bajo unos arbustos, antes de que pudiera cerrarlos ojos aparecieron dos zorros, los zorros estaban hambrientos Matico y negracha a pesar de la oscuridad corrieron sin saber a dónde se dirigían temiendo que los zorros les pudieran alcanzar. Al amanecer Matico despertó en su casa una pastora lo había encontrado herido, lo llevo a su casa y le curaron las heridas, sin embargo nadie había logrado encontrar a negracha.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : Angelitos de San José
1.2 Lugar : Distrito Andrés Bello Cáceres
1.3 Edad : 4 años
1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
1.6 Nombre del sesión : La huallata y el zorro
1.7 Fecha : 20/09/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Menciona el significado de algunas palabras del cuento dramatizado.	Los niños representan con plastilina el personaje que le impacto del cuento costumbrista.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>Propósito: Que los niños mencionen el significado de las palabras.</p> <p>Salimos con los niños al patio y realizamos el juego del pase rey.</p> <p>Que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar...</p> <p>¿Qué prefieres el cóndor o la paloma?</p> <p>Luego dialogamos y los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Ustedes conocen a la huallata? ¿Saben dónde viven estos animales? ¿Alguna vez han visto un zorro?</p>	 
Exploración del material	Se presenta al muñeco Malulo y el titiritero, los niños observan y describen de las características de cada uno de ellos.	Muñeco titeretero



Desarrollo de la actividad	Con la ayuda de mi muñeco Malulo hacemos la dramatización del cuento costumbrista "La huallata y el zorro" Los niños muy atentos observan el cuento dramatizado. Terminado la dramatización se forma equipos de 5 niños, luego se les entrega plastilinas para que representen al personaje que más les gustó. Finalmente cada niño verbaliza el personaje que moldeó en su plastilina.	Plastilina Plumones Colores Cinta embalaje
Expresividad	* Los niños dialogan y responden: ¿Qué animales metió en el saco el zorro? ¿Qué paso con el zorro al final? ¿Les gustó la dramatización que hicimos? ¿Contaran en casa lo que hicimos hoy?	

LA HUALLATA Y EL ZORRO

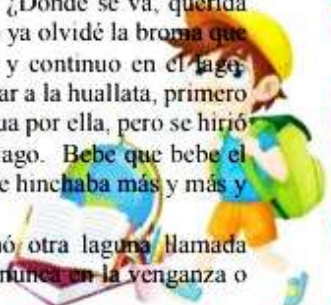
Había una vez un zorro, un día fabricó una trampa y consiguió casar muchos pájaros. Luego el zorro metió en un gran saco. Lo puso en su lomo pelado, se los llevó a sus crías. En el camino se cansó. Entonces decidió dejar el saco donde su comadre la huallata para poder descansar y beber un poco de agua. La huallata vivía a las orillas del lago. En cuanto la vio, el zorro dijo: comadre huallata, te dejaré este saco para que me hagas el favor de guardarlo hasta mi regreso. Por favor, no vayas a tocarlo y te lo agradeceré bastante. Estoy para ayudarte en lo que se te ofrezca le contestó educadamente la comadre. Pero la huallata era curiosa cuando el zorro se fue se acercó a tocar el costal.

Luego desató la sogla que aseguraba la boca del saco y al instante salieron volando gaviotas, chihuacos, gorriones, zorzales... hasta que no quedó ni un solo pájaro. Desesperada la huallata trataba de impedir que los pájaros siguieran escapando, pero fue en vano. La huallata de miedo al enojo del zorro llenó el saco con espinas envueltas en ovillos de ortigas para que el zorro no lo encontrara vacío, luego se marchó lejos para que el zorro no la pudiese encontrar. Por la tarde regresó el compadre zorro y no encontró a su comadre pero sí el saco, tomó el saco sobre su lomo y emprendió contento el camino a su cueva. Al llegar a su guarida el zorro llamó a sus cachorros: ¡Vengan! ¡Vengan! Una rica cena les he traído, a ponerse todos alrededor del saco para que los chiwacos, las gaviotas, los gorriones y las tortolitas no se escapen y a mi orden los atrapen. Y diciendo esto agitó el aire en el costal haciendo salir el contenido.

El zorro y los cachorros se lanzaron sobre los ovillos de ortiga que se les quedaron prendados en los hocicos y patas. Como gritaban de dolor iachachauuuuuachachauuuu!

Después de curar las heridas decidió vengarse de la comadre el viejo zorro partió enseguida en busca de la huallata para comérsela junto a sus ahijados. Al verlo acercarse la comadre corrió hacia una laguna y luego de una rápida zambullida se internó en el lago. El zorro buscó a la huallata en su casa y cuando la vio en el lago le dijo: ¿Dónde se va, querida comadre? Por favor regresa ahora tengo otro costal que dejarte. Yo ya olvidé la broma que nos jugaste el otro día. Pero la huallata se hizo la desentendida y continuo en el lago. Furioso el zorro decidió entonces secar el lago para así poder atrapar a la huallata, primero con sus patas y hocico, comenzó a cavar una sanqa para sacar el agua por ella, pero se hirió y se le gastaron las uñas, luego decidió beberse todo el agua del lago. Bebe que bebe el agua, la barriga comenzó a hincharse. Y bebe que bebe la barriga se hinchaba más y más y tanto llenó su pansa de agua que ¡Paffff! Se reventó.

Dicen que de esa agua que salió al reventar el zorro, se formó otra laguna llamada camaquecota. Por eso los abuelos enseñan que no hay que pensar nunca en la venganza o peores serán las consecuencias.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3


I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LE : Angelitos de San José
1.2 Lugar : Distrito Andrés Bello Cáceres
1.3 Edad : 4 años
1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
1.6 Nombre del sesión : Mama sara
1.7 Fecha : 24/08/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Ordena y combina palabras para formar oraciones.	Los niños arman con los cubos silábicos el nombre de los personajes del cuento costumbrista dramatizado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	Propósito: Que los niños relaten y respondan a preguntas sobre el cuento dramatizado. Cantamos la canción del maicito: Maicito eres Peruano como yo, dile a tus amigos que valoren este producto que nos das... Maicito eres serrano como yo... Responden: ¿A quién le cantamos? ¿Dónde crece el maíz? ¿Les gustaría hacer el personaje de maíz? ¿En casa tienen maíz?	Sonajas
Exploración del material	En una canasta presento el producto del maíz, los niños exploran el material concreto.	Canasta
Desarrollo de la actividad	Mostrando el maíz se narra el cuento costumbrista de "MAMA SARA". En equipos los niños se ponen de acuerdo y se designan los personajes para dramatizar el cuento. Después de practicar el cuento, cada equipo representa la dramatización de "MAMA SARA".	Maíz, cubos 



	En equipo se les reparte los cubos silábicos, el cual contiene imágenes del cuento representado y las sílabas sueltas con el nombre de los personajes.	
Expresividad	<ul style="list-style-type: none">• Los niños dialogan y responden: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Les gustó la actividad que hicimos? ¿En qué te dificultaste? ¿Contaran en casa lo que hicimos hoy?	

MAMA SARA

En un lugar llamado Mollepata, vivía el señor Martín, su esposa y sus dos hijos, en ese lugar el señor Martín sembraba todo tipo de maíz, una mañana antes que salga el sol el señor Martín cargó una arroba de maíz y lo llevó al pueblo para que pueda venderlo. En el pueblo, vendían todo tipo de productos, tanta wawa, aqa; así mismo las personas de otros pueblos llegaban al pueblo grande a vender los productos que siembran en sus chacras. El señor Martín, ofreció su producto al señor que compra maíz, pero este señor Desperdicia, lo tira al piso y lo junta con escoba, botándolo como si fuera basura. Al mirar esto el señor Martín se sintió muy triste, compro otros productos para que cocine durante la semana y regreso a su casa. Al llegar a su casa cuenta lo sucedido a su familia: La gente del pueblo grande no sabe valorar nuestro maíz, lo tiran al piso y lo barren como si fuera basura. Cuando vemos en el suelo nuestro maíz debemos darle un beso y recogerla, para llevarla dentro de nuestra casa, cuando hacemos eso nuestra chacra producirá hartos maíz, así les decía a sus hijos el señor Martín.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : Angelitos de San José
 1.2 Lugar : Distrito Andrés Avelino Cáceres
 1.3 Edad : 4 años
 1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
 1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
 1.6 Nombre del sesión : El viaje al cielo
 1.7 Fecha : 25/10/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Relata, describe y responde el cuento dramatizado.	Los niños recortan y pegan la secuencia del cuento dramatizado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>Propósito: Que los niños relaten y respondan a preguntas sobre el cuento dramatizado.</p> <p>A los niños se les hace las siguientes adivinanzas</p> <p>Adivina adivinador... Adivinamos... ¿Qué es, que es el ave que tiene una bufanda blanca? Vengo de la familia del lobo y el perro, con frecuencia soy pelirrojo. Tengo orejas puntiagudas y una cola tupida ¿Quién soy? Los niños piensan y dan las posibles respuestas. Se les presenta materiales concretos como manta, máscara de loro, zorro, cóndor, paloma, águila. Seguidamente dialogan y responden: ¿Qué vamos hacer con estos materiales? ¿Qué animales observan? ¿Tienen estos animales en casa? ¿Qué animal te gustaría representar?</p>	
Exploración del material	<p>Se presenta los siguientes disfraces: Loro, águila, zorro, cóndor, soga, piedras, propios para la dramatización del cuento "El viaje al cielo".</p>	



Desarrollo de la actividad	<p>Narro el cuento "El viaje al cielo".</p> <p>Se forman 4 equipos para dramatizar el cuento.</p> <p>A cada equipo se le entrega los materiales correspondientes.</p> <p>Se sale a patio para iniciar la dramatización con la participación de cada equipo.</p> <p>Terminada la dramatización se entrega a cada equipo imágenes desordenadas del cuento dramatizado.</p> <p>Cada equipo recorta, ordena y pegan en un papelote la secuencia del cuento dramatizado.</p> <p>Finalmente un representante de cada equipo verbaliza el trabajo realizado.</p>	<p>Disfraz</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Copias de imágenes</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Cinta embalaje</p>
Expresividad	<p>* Los niños dialogan y responden:</p> <p>¿Qué le sucedió al zorro?</p> <p>¿Cuál es el final de la historia?</p> <p>¿Les gusto dramatizar el cuento?</p> <p>¿Contaran en casa lo que hicimos hoy?</p>	

EL VIAJE AL CIELO

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas. ¿A dónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta. Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡tío cóndor llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás no tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió. El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber, comer y beber sin parar. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a la tierra, pero ya no había nadie en eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra.

Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros ratero de choelo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer y mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Paja para que no me duela!

Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : Angelitos de San José
1.2 Lugar : Distrito Andrés Bello Cáceres
1.3 Edad : 4 años
1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
1.6 Nombre del sesión : El zorro y la paloma
1.7 Fecha : 27/09/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Emplea y arma frases con palabras sencillas.	Recortan, arman y pegan frases cortas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>Propósito: Que los niños armen palabras cortas.</p> <p>Se realiza las actividades de rutina diaria como: orar, cantar, etc.</p> <p>Se realiza el juego de la culebra:</p> <p>Yo soy una culebra que anda por el bosque, en busca de una parte de mi cola... ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> <p>Se les presenta mascararas de paloma, zorro, disfraces de árboles, el crío de la paloma, luego realizo las siguientes preguntas: ¿Para qué son estas mascararas? ¿Alguna vez lo usaste? ¿Qué creen que haremos con estas mascararas?</p>	Mascararas de zorro, paloma, árbol.
Exploración del material	Se entrega a los niños las máscaras y disfraces para que lo puedan explorar.	Mascararas
Desarrollo de la actividad	Con ayuda de un disfraz narro el cuento "El zorro y la paloma" Con las máscaras que se les ha entregado los niños forman equipos y practican la dramatización del cuento escuchado. Cada equipo dramatiza el cuento del "Zorro y la paloma"	Disfraz Mascararas





	Terminada la dramatización se entrega a cada equipo cartillas de sílabas. Los niños arman con las cartillas palabras. Finalmente cada equipo verbaliza el trabajo realizado.	Cartillas Plumones
Expresividad	* Los niños dialogan y responden: ¿Qué palabra armaste con la cartilla? ¿Cuántas palabras encontraste? ¿Les gusto dramatizar el cuento? ¿Contaran en casa lo que hicimos hoy?	

EL ZORRO Y LA PALOMA

El zorro paseaba por el campo, vio un letrero que decía "la casa de la paloma". El zorro llamó: ¡Amiga paloma! ¡Amiga paloma! La paloma salió, el zorro le dijo: ¿Qué tal cómo estás? ¡Muy bien! Respondió la paloma. El zorro dijo entonces: Estaba deseoso de visitarte. A lo que la paloma respondió:

¡Qué bien amigo zorro!
En eso uno de sus hijitos deseaba ver cómo era un zorro, pero por divisar fuera del nido se cayó sin que la mamá paloma pueda verlo. El zorro vio caído al palomo y le dijo a la paloma: Tengo un asunto que atender urgente, ¡Adiós amiga! La paloma cerró su puerta, sin saber que su hijo estaba fuera del nido. El zorro persiguió y se comió a la bebe paloma. La paloma se puso triste por su hijo. El zorro seguía teniendo hambre y volvió a la casa de la paloma, por lo que la paloma abandono su casa. El zorro la persiguió y en el camino pisó una espina que estaba tirada en el suelo. Al zorro no le importó el dolor y la pata se le fue hinchando mucho. ¡Qué dolor por Dios! -pensó el zorro. La paloma sentía mucho miedo por el afán del zorro de atraparla; que para librarse pasó volando por un ancho río. El zorro dijo: La paloma está cansada, pasaré nadando el río para agarrarla. Cuando está en medio del río la pata le dolía más y no pudo nadar por el dolor y se hundió.

La corriente arrastró al zorro que se había ahogado. Y lo dejó bajo un inmenso cerro. La paloma vio al zorro muerto y se alegró mucho; ella podía ahora regresar a casa con sus hijitos.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6


I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LE : Angelitos de San José
1.2 Lugar : Distrito Andrés Avelino Cáceres
1.3 Edad : 4 años
1.4 Docente : Janeth Reyes Yaranga
1.5 Investigadora : Mariluz Carrión Ventura
1.6 Nombre del sesión : La soberbia del piojo
1.7 Fecha : 31/08/2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Repite adecuadamente una frase que ha escuchado.	Los niños verbalizan adecuadamente las frases que han escuchado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	Propósito: Que los niños repitan adecuadamente las frases. Se hace el juego de Simón dice: Simón dice que todos digan nombres de mujeres, frutas, países, animales, etc. En una cajita decorada se presenta un visitante secreto, luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién estará dentro de esta cajita? ¿Tienen idea de qué será? ¿Les gustaría conocerlo?	Caja Peluche
Exploración del material	Se abre la caja para ver quién es el visitante, descubriendo que es un perro de peluche. Los niños lo tocan y le dan la bienvenida al visitante.	
Desarrollo de la actividad	Se comienza a relatar el cuento de "Carboncito" Seguidamente los niños dramatizan el cuento costumbrista, poniendo de participante al visitante que se recibió en la clase de hoy. Se entrega a los niños copias de imágenes de los personajes del cuento.	Caja peluche Copias de imágenes 



	Los niños recuerdan las frases que hablan los personajes del cuento dramatizado y lo van mencionando a medida que sea su turno.	
Expresividad	* Los niños dialogan y responden: ¿Qué sucedió con carboncito? ¿Para qué fueron los niños a la escuela? ¿Cómo se llama el papá de Anita y Manuel ¿Por qué le pusieron de nombre carboncito al perro?	

CARBÓNcito

En un pueblo vivía una familia, la mamá Juana, el papá Pedro y sus hijos llamados Anita y Manuel una familia feliz, cuando amaneció sus hijos estaban aburridos y regresaron a casa y sus papás le tenía una sorpresa, sus hijos emocionados de ver la sorpresa, recibieron de regalo un lindo perrito los niños se pusieron muy felices y dijeron que nombre le ponemos y Manuel dice que se llame carboncito porque es negro y todos se pusieron a reír y salieron al campo a jugar con carboncito y también se iba a pastear vacas con su amo le agradaba jugar con las vaquitas en el campo, se divertía mucho carboncito todos los días. Un día los niños se fueron a clases y carboncito les había seguido en eso carboncito se distrajo con una mariposa iba jugando con las mariposas y de pronto se perdió en el campo y carboncito desesperado al no poder volver a casa piso una espina y se lastimó una de sus patitas, ya no podía caminar y se quedó sangrando debajo de un árbol se quedó llorando, le dolía mucho su patita y tenía mucha sed.

Los niños llegaron a casa y preguntaron a sus papás donde está carboncito y ellos contestaron preocupados que no aparecía carboncito, los niños se pusieron muy tristes y salieron a buscarlo, toda la familia fueron al campo y no lo encontraron, pero Manuel no perdía la esperanza, se desvió del camino y le encontró herido debajo del árbol no podía caminar. Manuel le cargó hasta su casa y sus padres quedaron sorprendidos con la llegada de Manuel y carboncito, enseguida todos le curaron la pata de carboncito y en unos días se mejoró, toda la familia se puso muy feliz porque carboncito ya se recuperó.



Evidencias de las sesiones realizadas

