



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN PRIVADA TRENER
EN LA SITUACIÓN DE LA PANDEMIA – LIMA-PERÚ-
2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
AUTORA:**

**Bach. ANGÉLICA GUZMÁN SALAS
ORCID: 0000-0001-5048-0186**

ASESOR

**Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-0227-6620**

TRUJILLO – PERU

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

GUZMÁN SALAS ANGÉLICA

ORCID: 0000-0001-5048-0186

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller de Educación y Humanidades,
Lima, Perú.

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Trujillo, Perú

JURADO

Dr. MENDOZA REYES DOMINGO PASCUAL

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Dra. ZAVALA CHÁVEZ ELSA MARGOT

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Dra. JACINTO REINOSO MILAGROS

ORCID:0000-0002-6616-4070

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. MENDOZA REYES DOMINGO PASCUAL
PRESIDENTE

Dra. ZAVALA CHÁVEZ ELSA MARGOT
MIEMBRO

Dra. JACINTO REINOSO MILAGROS
MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH
ASESOR

DEDICATORIA

A **Dios** por ser la luz que guía nuestros caminos

A mi familia y amigos, por su apoyo incondicional y motivación constante para seguir adelante y cumplir los retos propuestos, y a mi hija por ser mi apoyo y cómplice en los retos que nos proponemos.

A la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote** por darnos la oportunidad de seguir creciendo a nivel profesional y poder estar al nivel que el mercado laboral exige.

AGRADECIMIENTO

A mi centro de trabajo, el colegio Trener,
a mi equipo de profesores del área de arte
y a mi hija Micaela, por el apoyo
constante en cada proyecto que he
emprendido.

RESUMEN

La presente investigación titulada Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Trener en la situación de la pandemia, Lima-Perú, se planteó como problema ¿Cómo influyen las Artes plásticas, como el dibujo y la pintura, como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria en la institución privada Trener en el contexto de la pandemia en el año 2020? Tuvo como objetivo general: Demostrar el impacto de las artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado en el contexto de la pandemia en el año 2020. El presente estudio correspondió a una investigación de nivel cuantitativa y descriptiva. Luego de aplicada la prueba de observación se determinó como promedio de mejora en la expresión oral de un 65% en todas las actividades con el planteamiento de los proyectos adaptados y el uso de técnicas como el dibujo y la pintura. Conclusión, las artes plásticas influyeron en la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener. Para el proceso de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Conclusión, las artes plásticas influyeron en la expresión oral de los niños de primer grado de la institución privada Trener.

Palabras claves: Artes plásticas, dibujo, expresión oral, pintura.

ABSTRACT

The present investigation titled Visual arts as an oral expression tool in children of first grade of primary school of the Educational Institution Trener in the pandemic situation, Lima-Peru was proposed as problem: How does Visual Arts influence as a tool on oral expression of children of first grade of primary school of the Educational Institution Trener in the pandemic situation? Its general objective was: To demonstrate the impact visual arts as a tool of oral expression had on children of first grade on the pandemic situation in 2020. The present study corresponds to a quantitative and descriptive level investigation. After the test was taken, a 65% result showed that there was an improvement in the oral expression on the students while working on the projects and activities planned in school and drawing and painting techniques. For the data process, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. Conclusion, Visual Arts influence as a tool on oral expression of children of first grade of primary school of the Educational Institution Trener.

Key words: Drawing, Oral Expression, Painting, Visual Arts

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE TABLAS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	8
III.- HIPÓTESIS.....	19
IV.- METODOLOGÍA.....	20
4.1. Diseño de la investigación.....	20
4.2. Población y muestra.....	21
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	22
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.5. Plan de análisis.....	24
4.6. Matriz de consistencia.....	25
4.7. Principios éticos.....	26
V.- RESULTADOS.....	27
5.1. Resultados.....	27
5.2. Análisis de resultados.....	34
VI.- CONCLUSIONES.....	36
VII.- RECOMENDACIONES.....	37

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
Anexos.....	42

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de variables	22
Cuadro 2 Matriz de consistencia	25

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.-	26
Gráfico 2.-	30
Gráfico 3.-	32
Gráfico 4.-	33
Gráfico 5.-	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.-	28
Tabla 2.-	29
Tabla 3.-	31
Tabla 4.-	32
Tabla 5.-	35

I.-INTRODUCCIÓN

El problema educativo de este trabajo de investigación, fue la dificultad que pudieron presentar los niños para expresarse oralmente en el contexto de la pandemia debido al Coronavirus. Esta facultad les ha permitido manifestar sus ideas y sus deseos y se ha dado normalmente de manera natural. Pero hay circunstancias externas que han podido afectar de manera significativa esta actividad tan importante, como las del confinamiento por la cuarentena. El uso de técnicas de artes plásticas permitió al niño desarrollar su creatividad pues cuando ha usado los materiales sobre un papel en blanco, ha sentido la libertad de representar imágenes que han contado lo que ha pensado o sentido. Muchas veces estas imágenes han hablado más que las palabras.

En el contexto de la pandemia, las clases presenciales fueron suspendidas y los colegios estatales y privados empezaron a funcionar a distancia. En el colegio Trener todas las clases se reestructuraron, y el área de arte, el cual se dictó, no fue la excepción. Después de una breve pausa, volvimos a clases en esta llamada “nueva normalidad” y después de unas sesiones me di cuenta de que los niños mostraban necesidad de expresarse. Los planes de clase se adaptaron de acuerdo a la nueva situación de las escuelas y los temas se ubicaron en el contexto que se estaba viviendo en el mundo.

De acuerdo a lo expuesto, se planteó el siguiente problema. ¿Cómo influyen las Artes plásticas: el dibujo y la pintura, como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria en la institución privada Trener en el contexto de la pandemia en el año 2020?

Se tuvo como Objetivo General: Demostrar el impacto de las artes plásticas: el dibujo y la pintura como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria en el contexto de la pandemia en el año 2020. Y se formularon objetivos específicos:

- Identificar el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura, en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener mediante los dibujos realizados.
- Aplicar un taller utilizando técnicas dibujo y pintura para mejorar el estado de ánimo en los estudiantes de la institución educativa Trener.
- Evaluar las artes plásticas: dibujo y pintura, más relevantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener.

La formación de los niños en los primeros años de su vida es un proceso continuo e integral. Esta incluye sus vivencias, experiencias que van adquiriendo en diferentes ámbitos como la escuela y el hogar. Un factor determinante fue la interacción con sus pares y con el medio ambiente. En el contexto de la pandemia, esta interacción se vio afectada de manera negativa e impactó en la expresión oral en los niños.

Es por ello que la investigación es un aporte ya que brinda información sobre los beneficios que ha dado el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura, en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado.

El año 2020 fue muy particular, se evidenció cómo el arte cobró protagonismo en los niños. A partir de los proyectos planteados de acuerdo al contexto que estaban viviendo, pudieron representar en sus dibujos muchas de sus ideas y emociones. Además,

trasladaron esa motivación a seguir dibujando o pintando libremente en casa.

Este trabajo de investigación fue importante porque resaltó que el tema se pudo ver desde dos enfoques, o dos ámbitos. Uno es el que el docente imparte desde la escuela, en este caso de manera virtual, en las clases de arte, a través de las actividades o proyectos planteados. El otro, se genera de manera espontánea, libre, en casa, y fue mirado y aprovechado por los padres. Es así que la información compartida en este trabajo, sirvió tanto a docentes como a padres.

“A los niños hay que dejarlos hablar, primero, porque lo merecen...Pero, además, porque su palabra es valiosa” (Tonucci, entrevista 2017).

Los maestros cumplimos un rol muy importante en la formación de los niños. Y en este contexto se volvió primordial. Ha sido vital el conocer a nuestros estudiantes, saber de sus sentimientos y emociones, para muchos fue difícil transmitir de manera oral lo que pensaban, y fue nuestra responsabilidad brindarles diferentes estrategias y herramientas de apoyo. Según Romero (2019) es importante tomar en cuenta el método Montessori ya que se basa en que la labor del maestro es guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades y debe conocer lo mejor posible a sus estudiantes. Pero son los niños los que construyen su propio proceso de adquisición de conocimiento partiendo de sus saberes previos. Y en este contexto, ha sido necesario ser flexibles en cuanto al tiempo y planes de clase y priorizar el brindarles el espacio para expresarse de acuerdo a sus requerimientos.

Como dice Ostúa (2019) para Greco solo necesitas poner a disposición de los niños un simple papel en blanco y algunos lápices de colores para que al instante comiencen a plasmar imágenes que surgen de su fantasía. Además de ser entretenido, el dibujo

contribuye a desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices.

La situación del arte en los ámbitos escolares ha ido cambiando poco a poco, ahora se considera como una necesidad primaria. Como lo menciona el Ministerio de Educación (2017), el arte forma parte fundamental del ser humano, es una actividad cultural que afirma, crea, expresa y comunica.

Este trabajo de investigación debe servir de guía tanto para docentes de arte como para padres, interesados en aprovechar las estrategias que brindan algunas técnicas de arte para acompañar a los niños en su proceso de adaptación a una coyuntura compleja y en la que el expresar lo que sienten es de vital importancia.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue cuantitativa-descriptiva, con diseño experimental, la técnica fue la observación directa, el instrumento que se usó fue una prueba de observación. La muestra estuvo constituida por 15 niños/niñas de la edad de 6 a 7 años, que pertenecen a la Institución Educativa Trener.

El resultado que se obtuvo fue que las artes plásticas tanto el dibujo y la pintura tuvieron un impacto positivo en la expresión oral de los niños de primer grado, obteniéndose como promedio de mejora un 65% en todas las actividades con el planteamiento de los proyectos adaptados y el uso de técnicas como el dibujo y la pintura. Conclusión, las artes plásticas influyeron en la expresión oral de los niños de primer grado de la institución privada Trener.

La estructuración de este informe es la siguiente: Introducción, Revisión de Literatura, Hipótesis, Metodología, Resultados y Conclusiones.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Andrade (2018) en su estudio titulado, *El arte como medio de expresión simbólica del duelo en niños con cáncer*. Ecuador. Objetivo general: Analizar si el arte facilita la expresión simbólica del duelo para los niños de 6 a 12 años con cáncer. Tipo de investigación cualitativo; con una población flotante y muestra no probabilística. La información registrada en un Diario de Campo y analizada usando el modelo narrativo permitió aclarar la interrogante planteada y comprobar la hipótesis presentada. Se concluyó que el arte es un medio de expresión simbólica usado por los niños de 6 a 12 años enfermos con cáncer.

Se presenta el ejemplo de cómo un niño diagnosticado con un cáncer terminal avanzado está preocupado por él y su familia y siente mucho dolor; mediante el dibujo puede comunicar estas preocupaciones y miedos y así su doctor pueda apoyarlo y darle mejorar su calidad de vida junto a su familia.

Hurtado y Reina (2018) en su Proyecto de investigación titulado *Emocionarte Las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno*. Colombia. Objetivo general: Fortalecer la exteriorización y manejo de emociones partiendo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado Transición B, del Colegio Claustro Moderno, por medio de las artes plásticas.

La metodología usada es de tipo cualitativa, descriptiva y analítica. Se pudo concluir que las artes plásticas ayudan a aflorar emociones que se encuentran en lo más profundo del ser y que en los trabajos se pueden ver sentimientos, experiencias que forman parte de la personalidad. Así las artes funcionan como un

medio para exteriorizar emociones a través del color, la forma, las texturas a los que los niños agregan algún significado especial para ellos.

Calvo, Llorca, Guerrero (2020) en la plataforma virtual The Covid Art Museum (Museo de Arte del Coronavirus). España. Objetivo general: Crear un espacio en donde artistas de todo el mundo compartan sus trabajos desde allí y puedan expresar a través del arte sus miedos, ideas, pensamientos ante una situación complicada como la del confinamiento. Este museo virtual está abierto 24 horas y la entrada es gratuita. Los resultados muestran, que después de casi un año de funcionamiento, la página no ha dejado de recibir trabajos de todas partes del mundo. Se pudo concluir que este espacio fue aprovechado por muchas personas y puso de manifiesto la necesidad de expresar todo lo relacionado a esta etapa de confinamiento.

Castro (2020) en Travesías. El Museo Nacional del Prado. Madrid, España. Objetivo general: Crear guías audiovisuales que buscan acercar el arte a los niños y ofrecer actividades recreativas para ellos. Tate Modern, museo dedicado al arte moderno y contemporáneo. En esta época de cuarentena ha lanzado Tate Kids, una plataforma digital con todo tipo de contenido para niños. Se pudo concluir que, durante la etapa de confinamiento, los niños conectaron con al arte a través de visitas virtuales y estas propuestas fueron aprovechadas por muchas familias y sus hijos en todo el mundo, para aprender y divertirse a la vez.

Chugdén (2017) en su tesis titulada, El Dibujo Infantil en el Aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I N° 575- Liclipampa, Nuevo Chimbote, Perú. Objetivo general: Mejorar el aprendizaje a través del dibujo infantil de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa-2017. El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental; con un grupo de control. Se trabajó con una muestra de 16 niños, teniendo como instrumento de recolección de datos al Pre y Post Test, utilizándose la observación como técnica de la misma. En la investigación se pudo concluir que después de usado el dibujo Infantil en diferentes áreas de la escuela, se pudo observar mejora en el desarrollo de aprendizajes significativos.

Rodríguez (2018) en su tesis titulada Influencia De La Expresión Plástica Como Medio Educativo Para El Proceso Creativo De Los Niños De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil Del Distrito De Wanchaq, Cuzco – Perú. Objetivo general: Determinar la influencia del uso de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco 2018. La metodología es pre experimental. Los resultados mostraron al final de la investigación, que existía influencia positiva en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años a partir del uso del dibujo y la pintura como recursos educativos. Además, concluyeron que hubo un impacto positivo en la fluidez y originalidad de los procesos de desarrollo de los niños.

León, (2020) en la plataforma virtual Cuarentrener Arte. Lima. Objetivo general: promover la expresión y participación de los estudiantes; ver, leer y

escuchar lo que tienen que decir; mostrar sus preocupaciones sobre la realidad que les ha tocado vivir y brindar a la vez espacios de diálogo e interacción con sus pares y con adultos de la comunidad. La metodología fue experimental y descriptiva. Los resultados mostraron el interés por parte de los alumnos por usar este espacio para expresar libre y espontáneamente sus ideas y pensamientos a través del arte. Además, sirvió también a las familias para comprender y conocer el sentir de los más jóvenes de los hogares a la vez que apreciaban increíbles obras de arte.

2.2. Bases teóricas de la investigación

A partir de la teoría del aprendizaje de Vigotsky (1979) en la cual nos habla de que el niño se expresa a partir de la interacción con su medio ambiente, podemos inferir la importancia de la interacción social para en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

2.2.1 Expresión oral

2.2.1.1 Concepto de expresión oral

Expresión oral, según la Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008), es el medio que usa palabras para hacerse entender por los demás y contribuye al desarrollo integral del niño y facilita su aprendizaje.

Para Flores (1997) La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales

y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Zavaleta (2017), considera a la expresión oral como una habilidad comunicativa de las personas, que emplea recursos verbales con mayor claridad, fluidez y persuasión y que a través de esta se pueden describir y contar diferentes hechos, situaciones y vivencias. También argumenta que surgió como necesidad del hombre de comunicarse con otros.

Ayala (2018) nos dice que la expresión oral nos permite comunicarnos efectivamente y permite a los niños expresar sentimientos, emociones, ideas, estados de ánimo. Todo esto se va a ver reflejado en como habla y escucha y es determinante para una buena socialización. Además, tiene relación directa con su proceso de aprendizaje y posteriormente va a impactar en el desarrollo de su lecto escritura.

Barnes (2007) plantea que hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Es importante reconocer que la expresión oral se ve afectada por la influencia del entorno familiar y social, por ello es necesario brindar a los niños los espacios necesarios que lo faciliten.

2.2.1.2. Características de la Expresión Oral

Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez (2017), consideran como características de la expresión oral;

- Claridad en el lenguaje: presentar un mensaje en forma asequible al otro.
- Fluidez verbal: no hacer repeticiones o interrupciones en lo que se está diciendo.
- La originalidad: vocabulario suficientemente amplio y variado
- Expresividad: que sea espontánea y natural. Aquí es importante el tono que se emplea y los gestos.

6.2.1.2 El Lenguaje

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (Minedu.2005)

Gonzáles (2019) dice que los niños usan el lenguaje para expresar sus deseos, afirmar su identidad, y para aprender y conocer lo que los rodea y así poder relacionarse con las demás personas. Este proceso es complicado por ello los adultos debemos considerar las características de las diferentes etapas del desarrollo del niño para poder intervenir de la manera más adecuada.

Según CEPAL Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje Virtual (2006), el lenguaje es la facultad de representar, expresar y comunicar, ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos, que pueden ser gráficos o visuales, e incluso gestos o mímica.

2.2.2 Artes plásticas

Las artes constituyen una de las importantes formas de representación a través de las cuales compartimos lo que hemos pensado, sentido o creído. (Eisner 2002).

Roldan (2018) define al arte como una forma de comunicación o representación que se manifiesta a través del uso de diferentes materiales plásticos o técnicas, donde su imaginación y su creatividad son fundamentales en su desarrollo.

“El arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican en todos los campos del conocimiento. Son un medio de entender el mundo a través de las imágenes” (Duque 2017, p. 15)

En esta investigación, se han usado representaciones artísticas de los niños, como el dibujo, como un medio para expresar ideas o pensamientos. Infante (2004) considera al dibujo como una construcción individual y cognoscitiva, cuyo aprendizaje no está determinado por las normas estrictas a las que se ven sometidos otras áreas curriculares como el lenguaje, la matemática o la lógica. Para poder hacer un dibujo, el niño debe, ante todo, interpretar la realidad, y también requiere cierto grado de imaginación, sin la cual es imposible entender

el mundo que nos rodea. Imaginar supone comprender la realidad, en función de las estructuras cognoscitivas del sujeto que la descubre (Fortuny, 1988), y es a través del dibujo como el niño manifiesta el desarrollo de su pensamiento.

A veces creemos que los niños pequeños tienen una habilidad limitada para representar sus vivencias y emociones. Sin embargo, desde el inicio, ellos encuentran la posibilidad de expresarse a través de las formas, los colores y la manera en que los organizan.

2.2.2.1 El Dibujo

2.2.2.1.2 Concepto de dibujo

Es una representación gráfica bidimensional de aquello que el ojo humano percibe de forma tridimensional. Esta técnica permite representar, mediante la línea, tanto la forma como el volumen de los objetos. La definición de dibujo, relacionada al arte, es una expresión que permite plasmar ideas, emociones o sentimientos a través de este recurso.

Brookes (1986) nos dice que dibujar, así como el hablar, es una respuesta natural del ser humano. A través de la historia y en cada cultura, podemos ver que, ya sea con un lápiz y papel, o palos en la arena, los niños dibujan. Ellos dibujan lo que ven, lo que les parece importante de su medio ambiente, la gente, los árboles y los animales.

Podemos crear espacios adecuados para los niños y aprovechar este recurso en los que comentan lo que conocen sobre el virus, qué es lo que se imaginan, que

puedan dibujar sus ideas, representarlas con diversos materiales, escribiendo una historia en forma de cuento, de cómic. Podemos hacerlo con ellos y hablarlo mientras lo expresan (Galindo, 2020). Les ayudaremos a expresar sus emociones como el miedo, o la tristeza o cualquier sentimiento que les inquiete. Con los más pequeños, podemos dibujar caras o utilizar pegatinas (Galindo, 2020).

Barattini (2020), explicó que el dibujo es un medio “privilegiado” que permite expresar emociones, visibilizar y hasta elaborar situaciones conflictivas. Y consideró que esa producción alivia y cura, ya que el uso de la palabra aún no se ha consolidado en los niños.

En los niños, la imaginación es un elemento primordial, dirige su comportamiento y pensamientos, y está presente en sus juegos de roles, en sus dibujos y pinturas. Son actividades espontáneas y normales en el desarrollo del niño y que le ayudarán a lidiar con las dificultades que se le puedan presentar en el futuro.

Cyrulnik (2010), indica que a partir de los cuatro años el niño empieza a dibujar de una manera temporal y representativa, a veces en sus dibujos pueden burlarse de los peligros y lidiar con sus angustias y emociones.

Por ende, es una herramienta de mucha utilidad para los profesionales en psicología, habla sobre quien dibuja, en sus trazos se puede leer la estructura psíquica del niño, los dibujos que realiza con sus crayones, pinturas y acuarelas

se convierten en una forma de escritura de la realidad, el pequeño plasma en su creación lo que interpreta y comprende de la realidad, en el dibujo está impregnado de material subjetivo difícil de verbalizar o en algunos casos reprimido (Flesler, 2011).

El dibujo, al igual que el juego, es un medio de expresión del inconsciente, utiliza recursos simbólicos para representar las fantasías, deseos, experiencias, conflictos, habilidades yocicas, modos de adaptación a la realidad y sus preocupaciones, por esta razón y por su componente proyectivo es sumamente rico y útil para el análisis de niños (González y Nahoul, 2008).

Según Mujica (2012) el dibujo es un medio de comunicación alternativo y espontáneo que les llena de alegría y satisfacción. Se asocia al juego, ya que es el resultado de un camino atractivo entre su mundo interior y el lápiz. Los alumnos únicamente necesitan la capacidad lúdica para que puedan dibujar a través de su deseo permanente de expresar, crear y distribuir su realidad.

2.2.2.1.3 Tipos de dibujo

2.2.2.1.3.1 Dibujo artístico

Rodríguez (2018) considera que es el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas estéticas, así como sentimientos y emociones requiere aptitudes especiales.

Chávez (2017) dice, que el dibujo artístico se puede aplicar como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que así ayuda a la comunicación e

información de manera rápida y eficaz, para que el aprendizaje sea reflexivo y creativo.

2.2.2.1.3.2 Dibujo infantil

Para Buffone (2008), el dibujo infantil es una relación completa del niño con el objeto, porque expresa lo que ve del mismo y a la vez capta su experiencia con las cosas. El niño no solo intentará reproducir lo visible de las cosas, sino que además evocará situaciones que recuerden esa experiencia. También nos dice que el dibujo infantil debe ser entendido como medio de expresión de los niños, ya que se proyectan a través de sus dibujos. Es una ventana por la que observamos la forma en la que los niños se expresan.

Banús, psicólogo clínico infantil, explica: El dibujo es un método fantástico de primera aproximación. A un niño pequeño no le puedes decir que te cuente su vida, así que utilizamos los métodos indirectos y uno de ellos es el dibujo. Él lo vive como algo relajante, poco intrusivo y se puede deducir desde el temperamento hasta cosas que está sintiendo o por las que está pasando y que no es capaz de expresar con palabras (Perera, 2012)

Según Luquet y sus estudios sobre el dibujo infantil (1913 y 1927), el niño atraviesa una serie de etapas en las que busca sobre todo el realismo. El dibujo infantil es una parte de la función semiótica ubicado entre el juego simbólico y la imagen mental. El parte de la idea que el niño tiene pretende ser realista en sus dibujos, y a lo largo de las diferentes edades presenta diferentes características. Siempre que al niño se le pregunte por su dibujo, aun cuando se

trate de garabatos, él responderá que es “una cosa” ya que no existe la posibilidad de que el dibujo no represente algo de su realidad.

2.2.2.1.4 Importancia el Dibujo Infantil:

Chugdén (2017) nos dice que dibujar es más que una copia de la realidad que el niño trata de imitar, además nos muestra cómo percibe y comprende las cosas. El dibujo es una forma de expresión que usa el niño para reflejar lo que le interesa, preocupa o desea. Sus dibujos son un factor esencial en su desarrollo y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

2.2.2.1.5 Etapas del dibujo

Dentro de las etapas del dibujo infantil, Kellogg (2010) considera las siguientes:

- Etapa del **garabato**, que abarca desde los dos a los cuatro años de edad, aunque la primera expresión plástica aparece a los dieciocho meses, dado su avance en el plano psicomotor y cognitivo. Para el adulto, el garabatear puede parecer sin sentido, pero para el niño es significativo.

Las mandalas son un importante punto de partida desde el cual los niños empiezan a dibujar soles, líneas radiales y eventualmente figuras humanas.

Más adelante, serán los rayos de una llanta o fuegos artificiales en el cielo.

Inmediatamente después empiezan a aparecer formas en sus garabatos.

Alrededor de los 3 años empieza a delinear estas formas implícitas. Dibuja óvalos, cuadrados, rectángulos y triángulos, cruces y X's, y una variedad de formas raras, que sólo los muy pequeños podrían soñar en crear.

- Etapa **presquemática**, abarca desde los cuatro años hasta los siete años. En

ella, los dibujos se reconocen con mayor facilidad, ya que corresponden a la realidad, van evolucionando a formas reconocibles, se refleja más lo que el niño siente o lo que ve. El niño establece una progresión en cuanto a la organización del espacio, aparece la línea base e incluso la línea cielo, aunque todavía no tiene una panorámica ni profundidad a la hora de dibujar. Respecto a las representaciones propiamente dichas, los niños suelen ser los protagonistas de sus dibujos, e incluso dan vida a objetos inanimados. En esta etapa los niños se suelen mostrar satisfechos y motivados con las representaciones realizadas. Se puede observar en cada etapa los grandes avances que se producen en el niño relacionados con su desarrollo, tanto psicomotor como cognitivo. Conforme van evolucionando, se van reflejando en sus dibujos sus emociones y sentimientos, sirviendo estos como medio de comunicación, como instrumento para saber mucho más del alumno.

- La etapa **representativa** Por sí solos, los niños empezarán a dibujar representativamente cuando estén listos. Ellos querrán ilustrar algo de sus propias vidas, de cuentos que se les ha leído o de su propio mundo de fantasía. Los niños usan las mismas fórmulas simples para crear criaturas que nunca han visto y botes que nunca han navegado.

2.2.2.2. La Pintura

Otra técnica muy utilizada por los niños para expresar sus emociones, es la pintura.

2.2.2.2.1 Concepto de pintura

Esta técnica es una expresión artística que busca la representación de ideas sobre una superficie bidimensional, se usa la línea el color, y se puede hacer de manera

libre y espontánea, por ello es del agrado de los niños. Son diversos los materiales que pueden usar, como las témperas y las acuarelas

Se puede elegir un tema realista, algo que se haya observado del entorno, y también pueden decidir simplemente usar los colores para hacer manchas y crear así lo que se llama la pintura **abstracta**.

Gardner (1990) nos dice que la pintura puede significar un instrumento adecuado para la expresión y para el desarrollo del juego, ya que de forma natural los niños muestran conocimientos simbólicos e intuitivos y son capaces de crear obras pictóricas que representen simbólicamente su mundo. Las artes proporcionan al pequeño un marco especial de expresión en los cuales se sienten cómodos de expresar lo que sienten a través de símbolos.

Picasso expresa que cada vez que ha tenido algo que decir, lo ha dicho tal como sentía que debía decirse, mediante el arte. “Yo no digo todo, más pinto todo. El arte es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad. Pinto igual que otros escriben su autobiografía. Mis telas, acabadas o no, son las páginas de mi diario. Pintar es solo otra forma de escribir un diario” (citado por Hernández, 2013, p. 1).

Se puede usar la pintura como estrategia para facilitar la expresión oral, se les puede plantear un tema o preguntas a los niños y luego pedirles que usen las técnicas de su preferencia para expresar y canalizar sus sentimientos.

Un ejemplo es el de los especialistas del Centro Ramón Carrillo que diseñaron el proyecto “Nos acercamos a los niños durante la pandemia”, con el objetivo de facilitar un medio de expresión infantil a través de un personaje de fantasía que ayudará a manifestar diferentes situaciones emocionales que viven en esta crisis sanitaria. (Posse, 2020).

III. HIPÓTESIS

Artes plásticas, como el dibujo y la pintura, serviría como herramientas para facilitar la expresión oral de los niños en el contexto de la pandemia debido al Corona virus.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue experimental.

Maldonado (2018), menciona una acepción particular de experimento, más armónica con un sentido científico del término, se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador.

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo.

Ortega (2018) dice que este tipo de investigación se basa en la observación del proceso usando recolección de datos. Luego se analizan para llegar a responder las preguntas de investigación. Se plantea un problema de estudio delimitado y concreto y con preguntas sobre cuestiones específicas. Luego de planteado el problema de estudio, se revisa lo que se ha investigado anteriormente, lo que se conoce como revisión de la literatura.

Según la concepción de Pinto (2018), este marco explica cómo se realizó el estudio para responder el problema planteado. La metodología de un trabajo de investigación incluye las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la investigación, tomando en consideración el tipo de investigación, diseño, población y muestra, así como también, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de los datos, los procedimientos darle validez y

confiabilidad a fin de procesar y analizar los resultados y de esta manera obtener una conclusión que permita dar respuestas a los objetivos planteados.

4.1.2 Nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo.

Maldonado (2018), dice que este tipo de estudios tiene como finalidad mencionar algunas características, componentes, peculiaridades del hecho o el elemento que se desea estudiar.

4.2 El universo y muestra

Población

Según las características de la investigación, la población es muestral porque se trabajó con 15 niños de 6 años, de las secciones 1er grado A, B y C.

4.3 Definición y operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: Cuadro 1: Variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA /INTRUMENTO	ITEMS
V.I Artes plásticas	Forma de comunicación o representación que se manifiesta a través del uso de diferentes materiales plásticos o técnicas Roldan (2018)	Las artes plásticas como el dibujo, pintura se manifiesta a través de sus representaciones gráficas realizados mediante, gráficos, estampados y ejecutados mediante el lápiz, témperas	Dibujo	Utiliza lápiz y papel para realizar estampados gráficos	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos con lápiz • Dibujos con colores • Trabajos con témperas y acuarelas
			Pintura	Utiliza pincel, temperas y acuarelas para realizar representaciones graficas.		
V.D Expresión oral	Medio que usa palabras para hacerse entender por los demás y contribuye al desarrollo integral del niño y facilita su aprendizaje. Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008)	Los niños expresan mediante sus trabajos gráficos sus ideas con sus palabras, gestos las representaciones gráficas con fluidez y originalidad.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa espontáneamente sus ideas en torno a los temas de trabajados en clase de arte. • Describe lo dibujado • Elabora repeticiones más elaboradas para añadir información aclaratoria del mensaje, significado, etc. correspondiente a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Trabajos de los estudiantes • Videos de las sesiones virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone su trabajo • Describe su trabajo • Comenta sobre trabajos de sus compañeros

				<p>su trabajo gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica por qué hace esos trazos y usa esos colores. 		
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera única y creativa al compartir las ideas. • Expresa de manera creativa y no literal una intención mediante las palabras, logrando un impacto emocional en su interlocutor. 		

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se emplearon para el desarrollo del presente trabajo de investigación se han considerado las siguientes técnicas:

Técnica de Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. Según Calla (2018) la observación es la técnica de investigación básica que analiza detenidamente un hecho, o una situación realizada por una persona. Como recurso en la educación, es una herramienta muy útil para el recojo de información. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la ficha de observación.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Plan de análisis

A partir de la observación de los trabajos artísticos de los estudiantes y las respuestas en las fichas de observación, se podrá contrastar y demostrar la evidencia de que existe expresión oral a través del uso de las artes plásticas.

Se podrá comprobar cómo el dibujo es una herramienta imprescindible, una forma de lenguaje, una importante fuente de comunicación que los niños usan para expresar sus estados de ánimo, sus emociones, ideas y sentimientos.

4.6 Matriz de consistencia

Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primaria en un colegio privado de Lima en el año 2020.
La investigación será de tipo cuantitativo y el diseño es experimental.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cómo logran expresarse de manera oral a través del arte los niños de un colegio privado de Lima en el contexto de la pandemia en el año 2020?</p>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el impacto positivo que ha tenido el uso de las artes plásticas como herramienta de expresión oral. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura, en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener mediante los dibujos realizados. • Aplicar un taller utilizando técnicas dibujo y pintura para mejorar el estado de ánimo en los estudiantes de la institución educativa Trener. • Evaluar las artes plásticas: dibujo y pintura, más relevantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener. 	<p>Los niños se expresan oralmente a través de las artes plásticas.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Experimental</p>

4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS ULADECH (2020)

Se tiene en cuenta los principios éticos recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, estos son:

Protección a las personas: porque se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Además, involucra el pleno respeto de los derechos fundamentales de la persona humana.

Beneficencia y no maleficencia: porque se debe garantizar el bienestar de todas las personas que participan en la investigación.

Justicia: porque el investigador debe juzgar con razón y ponderación para evitar que sus limitaciones generen prácticas injustas.

Integridad científica: porque la integridad o rectitud del investigador deben regir todo su accionar, tanto en el ámbito científico, profesional como personal.

Consentimiento informado y expreso: porque las personas, sujetos de la investigación deben expresar su voluntad, informada, libre, inequívoca y específica para participar en la investigación, dando el consentimiento respectivo para el uso de la información para los fines establecido en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos específicos planteados. Se usó la prueba de observación que se muestra en los anexos y se seleccionó algunos trabajos de los estudiantes y proyectos planteados en el transcurso del año. Se decidió mantener los nombres de los niños en reserva.

Primer objetivo: Identificar el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura, en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener mediante los dibujos realizados.

Tabla 1

Realiza dibujos usando la técnica del dibujo

Nº estudiantes	Niveles	Dibuja con lápiz	0%
15	No responde (NR)	0	0%
	Muestra el dibujo y comenta con una oración (SR)	3	20%
	Cuenta y describe su trabajo (DT)	12	80%
Total		15	100%

Nota: Prueba de observación.

Gráfico 1

Realiza dibujos usando la técnica del dibujo



En la tabla 1 gráfico 1 se observó que un 80% (12) de estudiantes usó la técnica del dibujo y se animó a describir y contar sobre él. Mientras que sólo un 20% (3) comentó con sólo una oración. No existen estudiantes que no respondieron.

La mayoría de los estudiantes usaron la técnica del dibujo y lo comentaron.

Tabla 2

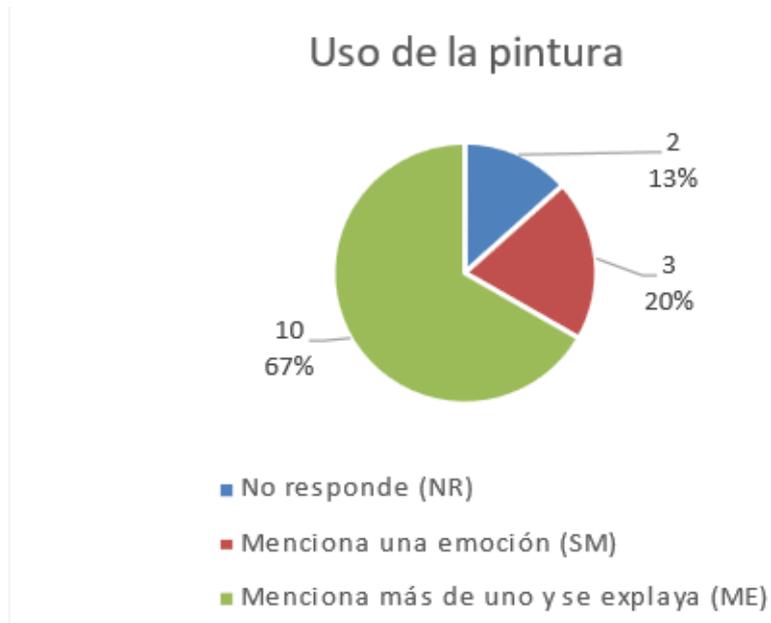
Uso del color usando la técnica de la pintura

Nº estudiantes	Niveles	Uso de la pintura	0%
15	No responde (NR)	2	13
	Menciona una emoción (SM)	3	20
	Menciona más de uno y se explaya (ME)	10	67
Total		15	100

Nota: Prueba de observación.

Gráfico 2

Uso del color usando la técnica de la pintura



En la tabla 2 y gráfico 2, se observó que 67% (10) de los estudiantes mostró interés en el uso de la pintura, hablan de los colores que usaron y los relacionaron con alguna emoción. Un 20% (3) mencionó al menos una emoción y un 13% (2) no respondieron ante la pregunta.

La mayoría de los estudiantes mostraron interés en la pintura, hablaron de los colores y los relacionaron con alguna emoción.

Segundo objetivo: Aplicar un taller utilizando técnicas dibujo y pintura para mejorar el estado de ánimo y motivar a los estudiantes explorar más sobre los temas planteados.

Tabla 3

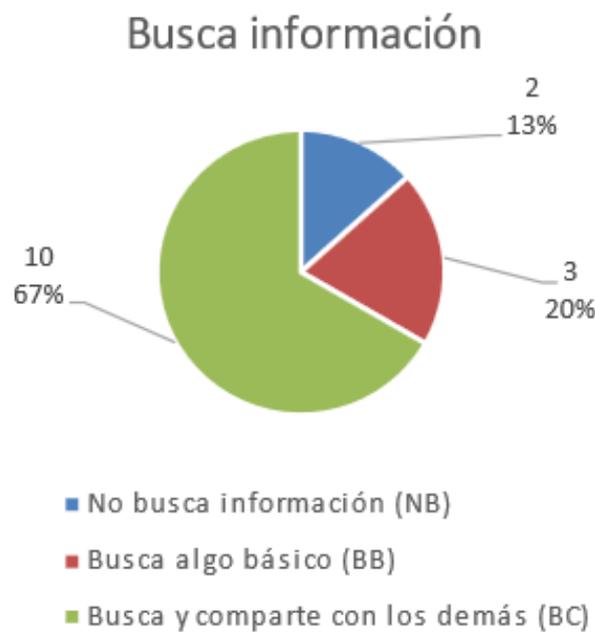
A partir de un tema planteado busca más información y la comparte

N° estudiantes	Niveles	Busca información	0%
15	No busca información (NB)	2	13
	Busca algo básico (BB)	3	20
	Busca y comparte con los demás (BC)	10	67
Total		15	100

Nota: Prueba de observación.

Gráfico 3

A partir de un tema planteado busca más información y la comparte.



En la tabla 3 y gráfico 3, se apreció que un 67% (10) de los estudiantes sintieron el interés de investigar y buscaron más información relacionada al tema del proyecto o actividad planteada. Mientras que 13% (2) no sintieron interés de hacerlo y un 20% (3) sintieron interés básico.

La mayoría de los estudiantes se sintieron motivados por saber más de los temas planteados.

Tercer objetivo: Evaluar las artes plásticas: dibujo y pintura, más relevantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener.

Tabla 4

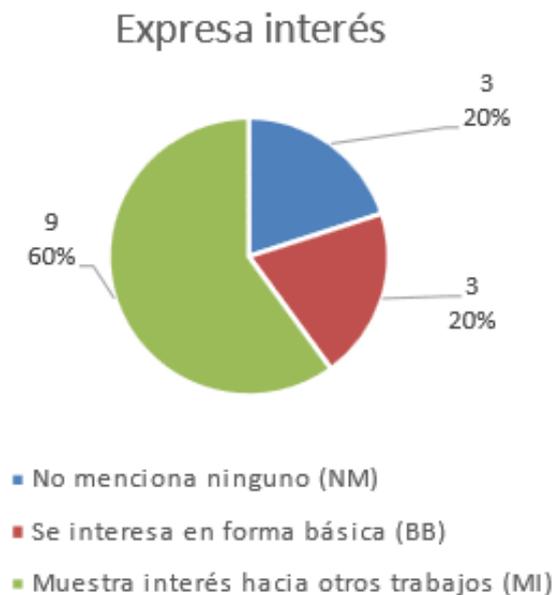
Expresan interés por otros trabajos

N° estudiantes	Niveles	Expresa interés	0%
15	No menciona ninguno (NM)	3	20
	Se interesa en forma básica (BB)	3	20
	Muestra interés hacia otros trabajos (MI)	9	60
Total		15	100

Nota: Prueba de observación.

Gráfico 4

Expresan interés por otros trabajos



En la tabla 4 y gráfico 4, se apreció que un 60% (9) de los estudiantes sintieron interés en otros trabajos del salón y expresaron su elección. Mientras que un 20% (3) no mencionó ninguno y un 20% (3) se interesó muy poco.

Los dibujos y pinturas realizados en clase sirvieron para que la mayoría de alumnos expresen sus gustos por otros trabajos.

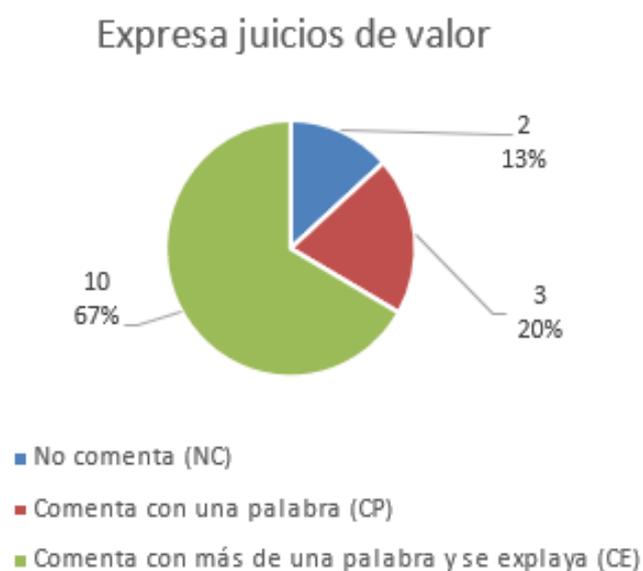
Tabla 5

Expresa juicios de valor

N° estudiantes	Niveles	Expresa juicios de valor	0%
15	No comenta (NC)	2	0
	Comenta con una palabra (CP)	3	
	Comenta con más de una palabra y se explaya (CE)	10	
Total		15	100

Nota: Prueba de observación.

Gráfico 5 *Expresa juicios de valor*



En la tabla 5 y gráfico 5, se apreció que un 67% (10) de los estudiantes comentaron sobre los trabajos de sus compañeros y expresaron juicios de valor. Mientras que un 20% (3) comentaron brevemente y sólo un 13% (2) no emitieron ningún comentario.

La mayoría de los estudiantes comentaron y expresaron juicios de valor sobre los trabajos de los demás.

5.2 Análisis de Resultados

Del estudio realizado para Demostrar el impacto de las artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado en el contexto de la pandemia en el año 2020, a partir de los resultados obtenidos se encontró que la mayoría de niños mostró interés en expresar sus ideas y emociones a través del dibujo y la pintura. Esto se corrobora con Hurtado y Reina (2018) en su Proyecto de investigación titulado Emocionarte Las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno, teniendo como resultado que las artes plásticas ayudan a aflorar emociones y que en los trabajos se pueden ver sentimientos, experiencias que forman parte de la personalidad. Así las artes fungen como un medio para exteriorizar emociones a través del color, la forma, las texturas a los que los niños agregan algún significado especial para ellos.

Respecto al primer objetivo Identificar el uso de las artes plásticas: dibujo y pintura, en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener mediante los dibujos realizados, se comprobó que 80% de los niños elige el dibujo y 67% usa la pintura como técnicas preferidas para realizar sus trabajos. León, (2020) en la plataforma virtual Cuarentrener Arte. Lima, mostró como resultados el interés por parte de los estudiantes por usar este espacio para expresar libre y espontáneamente sus ideas y pensamientos a través del dibujo y la pintura.

Respecto al segundo objetivo Aplicar un taller utilizando técnicas dibujo y pintura para mejorar el estado de ánimo y motivación en los estudiantes de la institución educativa Trener, se llevó a cabo un taller de arte virtual extracurricular de 10 sesiones durante el segundo semestre académico, para brindar un espacio alegre y motivador y en un horario extracurricular a los niños de 1er grado. A través de la observación y luego de realizado el taller se evidenció una mejora significativa de 67% en el estado de ánimo y motivación de los estudiantes a través del uso de las técnicas del dibujo y la pintura. Otras experiencias muestran afinidad con lo expuesto, en Castro (2020) en Travesías. El Museo Nacional del Prado. Madrid, España que, durante la etapa de confinamiento, los niños conectaron con al arte a través de visitas virtuales y otras actividades propuestas, como medio de aprendizaje y diversión, influyendo de manera positiva en su estado emocional.

Respecto al tercer objetivo Evaluar las artes plásticas: dibujo y pintura, más relevantes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener, los resultados mostraron que entre un 60 y 67% se expresan con más espontaneidad a través del dibujo y la pintura. Otros estudios como Rodríguez (2018) en su tesis titulada Influencia De La Expresión Plástica Como Medio Educativo Para El Proceso Creativo De Los Niños De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil Del Distrito De Wanchaq, Cuzco – Perú, mencionan que existió influencia positiva en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años a partir del uso del dibujo y la pintura como recursos educativos. Además, concluyeron que hubo un impacto positivo en la fluidez y originalidad de los procesos de desarrollo de los niños.

VI. CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo correspondiente a demostrar el impacto de las artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado en el contexto de la pandemia en el año 2020:

- Se identificó que la mayoría de los estudiantes usó el dibujo y la pintura para la realización de sus trabajos a través sesiones de clase de arte y el taller de arte extracurricular. En este contexto se pueden aprovechar los entornos virtuales para mostrar imágenes de artistas para motivar a los niños en su creación artística.
- En la aplicación del taller y la prueba de observación, se apreció que un 66% de los estudiantes sintió el interés de investigar y buscó más información relacionada al tema del proyecto planteado, para luego presentarla en clases a sus compañeros. y participación en clase. Es importante proponer temas significativos para que los niños sientan mayor curiosidad por saber más y por expresar sus ideas.
- En la evaluación de las artes plásticas: dibujo y pintura, más relevantes que mejoró la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Trener y luego de aplicada la prueba de observación se evidenció una mejora en la expresión oral de la mayoría de estudiantes, ya que un 67% mostró participación oral más activa y espontánea. Esta situación puede ser aprovechada para involucrar otras áreas curriculares y trabajar de manera transversal, se pueden elaborar proyectos relevantes para los niños y tomar sus producciones como fuentes orales y escritas.

VII. RECOMENDACIONES

- La implementación de más talleres de arte extracurriculares que incluyan los diferentes grupos de edad.
- Es necesario realizar planes de clase tomando en cuenta temas e ideas que sean significativos para los niños. Además, es preferible generar espacios fuera del aula para la creación libre y espontánea de dibujo y pintura, tomando en consideración los materiales con los que cuentan los alumnos en casa. Cuando los estudiantes muestren sus dibujos pueden servir como herramienta de lectura y fuente de información para conocerlos más. Finalmente, para que los estudiantes tengan confianza en los docentes, se les debe responder a sus preguntas y consultas en todo momento.
- Es importante generar espacios en casa y brindar los materiales básicos para la creación libre y espontánea de dibujo y pintura. Los dibujos de los niños pueden servir como herramienta de comunicación entre padres e hijos, sería bueno aprovecharlos para conversar sobre su significado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, S. El arte como medio de expresión simbólica del duelo en niños con
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15049/DISERTACION%20SOFIA%20BELEN%20ANDRADE%20MELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, M. (2018) *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/685>
- Burgos, M. (2020, 29 de marzo). “No nos pongamos como primer objetivo salvar el año escolar, sino que cautelar el bienestar psicológico de los niños”. Pais.
https://www.cnnchile.com/pais/entrevista-amanda-cespedes-aprendizaje-infantil-cuarentena_20200329/
- Calla, P. El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Johann Jakob Balmer, Distrito Mariano Melgar, Arequipa-2017
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3344/ORIGAMI_PSICOMOTRICIDAD_FINA_CALLA_ARI_PATRICIA_MILADY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CAM. [@covidartmuseum]. (2020, 3 de noviembre). covidartmuseum by @hannezaruma. [fotografía]. [post].
Instagram.<https://www.instagram.com/p/CHI8oXODgB7/>
- Chávez (2017) El dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento creativo.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38329>
- Chudgén (2017)
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11874/Tesis_61775.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Departamento de Educación y Perfeccionamiento. (2020). ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO EN TIEMPOS DE PANDEMIA. *Colegio de profesoras y profesores de Chile*.
http://revistadocencia.cl/web/images/orientaciones/Orientaciones_1.pdf
- Duque, P. (2017) El dibujo infantil, una gran ventana de expresión
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28935/TFG-O1181.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galindo, A., Tarrat, B. (2020). *Las emociones en los niños y niñas en situación de confinamiento (COVID19)*. Cardiopatías Congénitas.
<https://cardiopatiascongenitas.net/las-emociones-en-los-ninos-y-ninas-en-situacion-de-confinamiento-covid19/>
- Gallegos, M. O., Zalaquett, C., Luna, S., Mazo-Zea, R., Ortiz-Torres, B., Penagos-Corzo, J., Portillo, N., Torres, I., Urzúak, A., Morgan, M., Polanco, F., Florez, A. M., Lopes, R. (2020). Cómo afrontar la pandemia del Coronavirus (Covid-19) en las Américas: recomendaciones y líneas de acción sobre salud mental. *Rep Hip UNR Aprendizaje e investigación*. <http://hdl.handle.net/2133/18298>

- Gestión. (2020, 25 de setiembre). *Ansiedad en los niños, otro problema que trajo la pandemia*. Gestión Perú.
<https://gestion.pe/peru/ansiedad-en-los-ninos-otro-problema-que-trajo-la-pandemia-noticia/?ref=gesr>
- Hurtado D., Reina G. “Emocionarte” Las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del Colegio Claustro Moderno
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6412/TEA_HurtadoJim%20a9nezDianaMarcela_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, S. Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2150/MAR%20c3%8dA%20JOBITA%20GONZALES%20MONDRAGON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maldonado P (2018) *Metodología de la investigación social*
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=metodologia+de+la+investigaci%C3%B3n+y+nivel+de+la+investigaci%C3%B3n+correlacional.&ots=615H-RJCZ7&sig=uKCSfi_UAhuDKj9sxaGGLsNHJnE#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20y%20nivel%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20correlacional.&f=false
- Método Montessori. (2019, 19 de abril). *La labor de un maestro montessori*. Caracoliris.
<https://www.imsc.es/noticias/metodo-montessori/maestro-montessori/>
- Ministerio de cultura Argentina.(2020). *Covid Art Museum, el espacio donde el coronavirus es arte*. Ministerio de cultura Argentina.
<https://www.cultura.gov.ar/covid-art-museum-el-espacio-donde-el-coronavirus-es-arte-8985/>
- Municipalidad de San Isidro. (2020, 20 de agosto). A través del dibujo, los niños podrán expresar sus emociones en pandemia. San Isidro Municipio.
<https://www.sanisidro.gob.ar/novedades/trav%C3%A9s-del-dibujo-los-ni%C3%B1os-podr%C3%A1n-expresar-sus-emociones-en-pandemia>
- Municipalidad de Lima (2020). La voz de las niñas y los niños: niñas y niños opinan sobre su situación en tiempos de cuarentena. La Ciudad de las niñas y los niños de la Municipalidad de Lima.
https://www.descubrelima.pe/wpcontent/uploads/2020/05/informefinal_lavoz_de_lasniñas_y_losniños_mayo_2020.pdf
- Ostúa, A., (2017). El dibujo y las emociones.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>
- Otero, A. (2018) Enfoques de investigación
https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_OteroOrtega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34004607>
- Páramo, P. (2017) *La investigación en Ciencias Sociales*, Departamento de publicaciones y comunicación gráfica de la UPC
- Pinto, J. (2018) *Metodología de la Investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+metodolog%C3%ADa+de+un+trabajo+de+investigaci%C3%B3n+incluye+las+t%C3%A9cnicas+y+los+procedimientos+que+ser%C3%AAn+utilizados+para+llevar+a+cabo+la+investigaci%C3%B3n,+&ots=6l5H_MKI37&sig=7LayVG7W1CqsHdGf6wPNv2FyUGM#v=onepage&q&f=false
- Rodríguez, S. (2018) Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq- Cusco https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34438/rodriguez_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, E. (2019) El método Montessori en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Sexto año de la Unidad Educativa Fausto Misael Olalla <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6843/E-UTB-FCJSE-AS000213.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, J. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Corporación gráfica Navarrete S.A. (1. ed). <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>
- Urbano, E. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2939/URBANO%20HERRERA%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Utem https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2017/05/modelo_educativo.pdf
- Zavaleta, M Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION_ORAL_EN_NI%c3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo Prueba de observación

Test para identificar la expresión oral a partir de las artes plásticas (dibujo y pintura)

Las respuestas dadas por los niños se analizaron considerando 3 posibles niveles:

Pregunta	Niveles
¿Qué has dibujado?	<ol style="list-style-type: none">1. No responde2. Muestra el dibujo y comenta con una oración3. Describe su trabajo al detalle, establece relaciones entre los elementos del dibujo.
¿Buscaste más información a partir de tu dibujo?	<ol style="list-style-type: none">1. No busca información2. Busca algo básico, se centra en un elemento del dibujo.3. Busca información, conecta con experiencias anteriores y comparte con los demás
¿Cómo te hacen sentir los colores que has usado?	<ol style="list-style-type: none">1. No tiene respuesta2. Menciona una emoción3. Menciona más de uno y se explaya
¿Qué otro trabajo de la clase te gusta?	<ol style="list-style-type: none">1. No menciona ninguno.2. Se interesa de forma básica, por un elemento o el título.3. Muestra interés hacia otros trabajos a través de preguntas o apreciaciones personales.
Comenta sobre los trabajos de los demás	<ol style="list-style-type: none">1. No comenta2. Comenta con una palabra3. Comenta con más de una palabra y se explaya, relaciona el trabajo de los demás con el autor (el otro niño), sustenta sus preferencias.

Nota: Esta lista de cotejo se ajusta a cualquier trabajo realizado por los niños ante cada proyecto planteado por la profesora (durante la pandemia).

Se evaluará de la siguiente manera:

Leyenda:

3 → Se logra expresar oralmente de manera amplia (utiliza vocabulario apropiado, estructuración del espacio y tiempo correspondiente y relación entre los personajes y el título del trabajo)

2 → Se logra expresar oralmente con una oración (solamente hace referencia a un elemento del dibujo)

1 → No se logra expresar

Resultados Prueba de Observación

Lista de alumnos 1er grado	Salón	Pregunta 1 ¿Qué has dibujado?
1. M. O.	1° A	3
2. D. B.	1° A	3
3. S. H.	1° A	3
4. G. V.	1° A	2
5. B. E.	1° B	2
6. S. B.	1° B	2
7. C. A.	1° B	3
8. T. E.	1° B	3
9. R. A.	1° B	2
10. A. A.	1° C	3
11. Y. B.	1° C	3
12. F. C.	1° C	3
13. A. H.	1° C	3
14. F. M.	1° C	3
15. K. T.	1° C	3

Lista de alumnos 1er grado	Salón	Pregunta 2 ¿Buscaste más información a partir de tu dibujo?
1. M. O.	1° A	3
2. D. B.	1° A	3
3. S. H.	1° A	3
4. G. V.	1° A	2
5. B. E.	1° B	2
6. S. B.	1° B	3
7. C. A.	1° B	3
8. T. E.	1° B	3
9. R. A.	1° B	2
10. A. A.	1° C	1
11. Y. B.	1° C	3
12. F. C.	1° C	1
13. A. H.	1° C	3
14. F. M.	1° C	3
15. K. T.	1° C	3

Lista de alumnos 1er grado	Salón	Pregunta 3 ¿Cómo te hacen sentir los colores que has usado?
1. M. O.	1° A	3
2. D. B.	1° A	3
3. S. H.	1° A	1
4. G. V.	1° A	3
5. B. E.	1° B	2
6. S. B.	1° B	2
7. C. A.	1° B	3
8. T. E.	1° B	3
9. R. A.	1° B	3
10. A. A.	1° C	1
11. Y. B.	1° C	2
12. F. C.	1° C	3
13. A. H.	1° C	2
14. F. M.	1° C	3
15. K. T.	1° C	3

Lista de alumnos 1er grado	Salón	Pregunta 4 ¿Qué otro trabajo de la clase te gusta?
1. M. O.	1° A	3
2. D. B.	1° A	3
3. S. H.	1° A	1
4. G. V.	1° A	3
5. B. E.	1° B	1
6. S. B.	1° B	2
7. C. A.	1° B	1
8. T. E.	1° B	2
9. R. A.	1° B	3
10. A. A.	1° C	3
11. Y. B.	1° C	3
12. F. C.	1° C	3
13. A. H.	1° C	3
14. F. M.	1° C	2
15. K. T.	1° C	3

Lista de alumnos 1er grado	Salón	Pregunta 5 Comenta sobre los trabajos de los demás
1. M. O.	1° A	3
2. D. B.	1° A	3
3. S. H.	1° A	3
4. G. V.	1° A	3
5. B. E.	1° B	3
6. S. B.	1° B	2
7. C. A.	1° B	3
8. T. E.	1° B	3
9. R. A.	1° B	2
10. A. A.	1° C	2
11. Y. B.	1° C	3
12. F. C.	1° C	3
13. A. H.	1° C	3
14. F. M.	1° C	3
15. K. T.	1° C	3

ANEXO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los animales en cuarentena

(2 sesiones. Plazo entrega del trabajo: 2 semanas)

COMPETENCIAS QUE LOGRARÁS DESARROLLAR:

1. Aprecia de manera crítica las cualidades estéticas del entorno, sus propios trabajos y el trabajo artístico de otros.
2. Crea proyectos a través de la exploración y uso de materiales y técnicas visuales y para expresar sus propias ideas y sentimientos.

Instrucciones:

1. Observa las imágenes del PPT:
2. Preguntas motivadoras y provocadoras:

Describe lo que ves: (Imágenes de animales por el mundo)

- ¿Qué te sorprende, desconcierta o llama tu atención?
- ¿cuáles son tus preguntas?
- ¿Qué ha pasado con los animales en estos tiempos?
- A qué animales nos referimos: hay animales salvajes y animales domésticos

Ver imágenes de mascotas en casa

- ¿Cómo me relaciono con ellos? ¿Cuáles son sus cuidados? Luego vemos trabajos de artistas que han pintado animales
- ¿En qué te hace pensar este trabajo?, ¿a qué te recuerda?
- ¿Qué te hace sentir?

- ¿Qué conexiones puedes hacer con tu propia experiencia?
- ¿Qué elementos se han usado? (por ej., colores fuertes y repetidos; luces y sombras)?
- ¿Por qué crees que el artista creó este trabajo?
- ¿Qué mensaje o significado crees que transmite?

3. **Diseño una obra** de arte inspirada en los animales que te gustan. Piensa ahora en los animales que conoces y en cómo te gustaría representarlos de acuerdo a cómo están viviendo en estos momentos.

Paso 1: Desarrollo Ideas

- Haz una lista de animales que te gustan (lluvia de ideas). Puedes haberlos visto en la tv, en internet, en tu barrio, en tu casa. ¿Qué te gusta de ese animal? ¿Qué te llama la atención de cómo vive ahora? ¿Qué has visto de este animal que te llama la atención?
- En este paso, es muy importante que pienses en los materiales que tienes a mano para poder realizar tu proyecto.
- Describe con algunas palabras el diseño que te gustaría crear. Ayuda que te preguntes:

¿Cuáles son los animales que más me gustan? ¿Por qué? ¿Qué tiene de especial para mí? Describe a los personajes, sitios o ubicaciones que incluirás en tu trabajo.

- Si te sirve, puedes dibujar primero algunos bocetos.

Paso 2: Crea tu producto final

- Crea el diseño con creatividad, mucho esfuerzo y los materiales que tengas a mano. Sé flexible en el proceso, vale equivocarse, pero no frustrarse. Práctica hacer bocetos antes de empezar el producto final, puedes mostrarlo en la segunda sesión para ver los avances y poder darte feedback.

- Trata de salir de tu zona de confort y busca soluciones creativas a los problemas que se puedan presentar.
- No te frustres con la técnica, utiliza alguna con la que tengas práctica o te sientas cómodo, pero, sobre todo, persevera para lograr expresar tus ideas y sentimientos relacionados a los animales.

Paso 3: Toma una foto y presenta tu trabajo

Toma una de tu trabajo terminado y cuélgalo en Teams o envíalo al correo de tu profesor/a.

ANEXO

TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: HÉROES Y HEROÍNAS DE LA PATRIA (los héroes anónimos de la cuarentena)

COMPETENCIAS QUE LOGRARÁS DESARROLLAR:

1. Aprecia de manera crítica las cualidades estéticas del entorno, sus propios trabajos y el trabajo artístico de otros.
2. Crea proyectos a través de la exploración y uso de materiales y técnicas visuales y para expresar sus propias ideas y sentimientos.

Instrucciones:

1. Observar aquellos héroes y heroínas que hemos descubierto en esta cuarentena.
2. Expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias.
3. Desarrollar y fortalecer capacidades expresivas y comunicativas a través del lenguaje oral y visual.
4. Utilizar el lenguaje del arte como medio para nombrar y significar el mundo y como vía de expresión de contenidos de su universo personal y social próximo.

Describe lo que ves: (Imágenes de superhéroes famosos de las caricaturas)

- ¿Qué te sorprende, desconcierta o llama tu atención?
- ¿cuáles son tus preguntas?
- ¿Qué características tiene un superhéroe?
- ¿Quiénes pueden ser superhéroes en estos tiempos?

Ver imágenes de Superhéroes en casa

- ¿Cuáles son tus favoritos? ¿Cómo es? Describirlo

Luego vemos trabajos de artistas que han dibujado o pintado Superhéroes

- ¿Qué observas en el trabajo?
- ¿Qué te hace sentir?
- ¿Qué conexiones puedes hacer con tu propia realidad?
- ¿Qué elementos se han usado? (por ej., colores fuertes y repetidos; luces y sombras)
- ¿Por qué crees que el artista creó este trabajo?
- ¿Qué mensaje o significado crees que transmite?

3. **Diseño una obra** de arte inspirada en los superhéroes que te gustan. Piensa ahora en los que conoces y en cómo te gustaría representarlos de acuerdo a cómo están viviendo en estos momentos.

Paso 1: Desarrollo Ideas

- Haz una lista de los superhéroes que te gustan (lluvia de ideas). Puedes haberlos visto en la tv, en internet, en historietas o comics.
- Piensa en los materiales que tienes a mano para poder realizar tu proyecto.
- ¿Qué nombre le pondrías? ¿Por qué? ¿Qué tiene de especial para mi? Describe sus poderes, traje, accesorios
- Si te sirve, puedes dibujar primero algunos bocetos.

Paso 2: Crea tu producto final

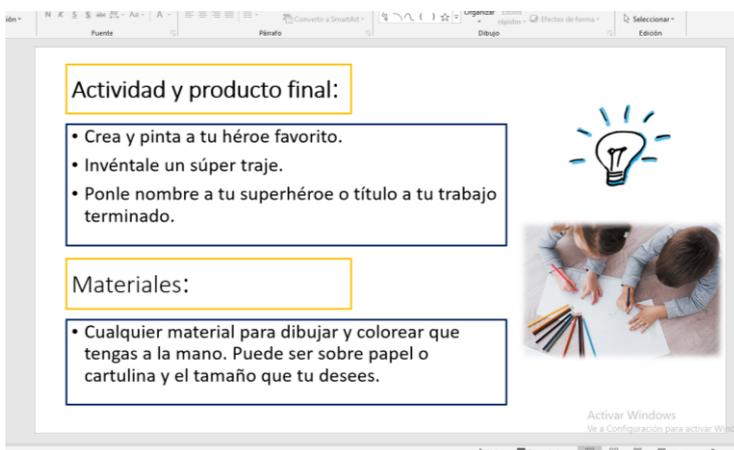
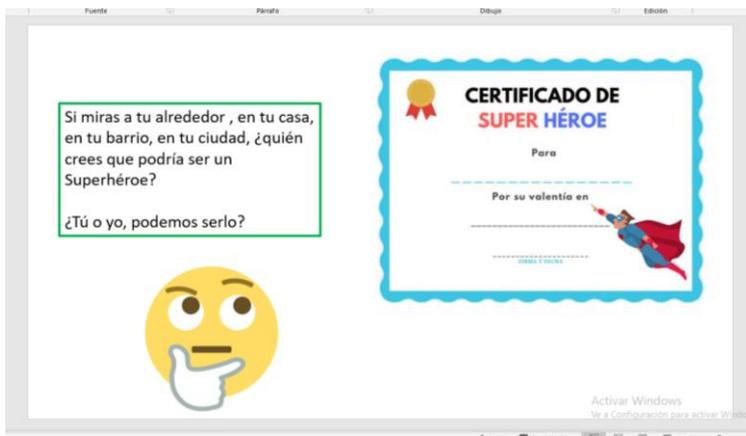
- Crea el diseño con creatividad, mucho esfuerzo y los materiales que tengas a mano. Sé flexible en el proceso, vale equivocarse, pero no frustrarse. Práctica hacer bocetos antes de empezar el producto final, puedes mostrarlo en la segunda sesión para ver los avances y poder darte feedback.

- Usa la técnica con la que te sientas cómodo, pero, sobre todo expresa tus ideas y sentimientos relacionados a los Superhéroes.

Paso 3: Toma una foto y presenta tu trabajo

Toma una de tu trabajo terminado y cuélgalo en Teams o envíalo al correo de tu profesor/A.

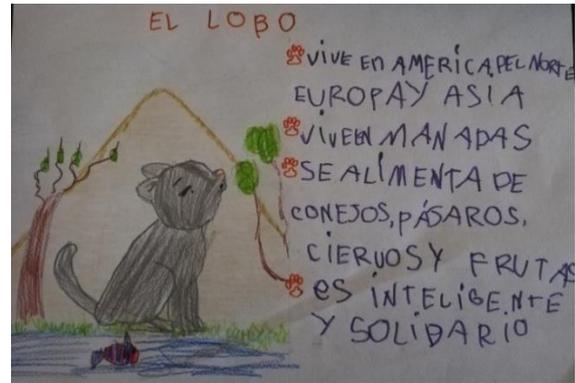
Imágenes para mostrar a los alumnos en ppt en sesión virtual:



Anexo Imágenes trabajos de arte y pantallas de sesiones virtuales

- Estos son algunos trabajos usados para responder la ficha de observación.
- A través de ellos los estudiantes cuentan sus vivencias durante el año 2020, experiencias que comparten con sus profesores y compañeros de clase.
- La prueba de observación se adapta a cualquiera de los trabajos, en esta muestra se pueden apreciar trabajos de diferentes proyectos planteados en clase

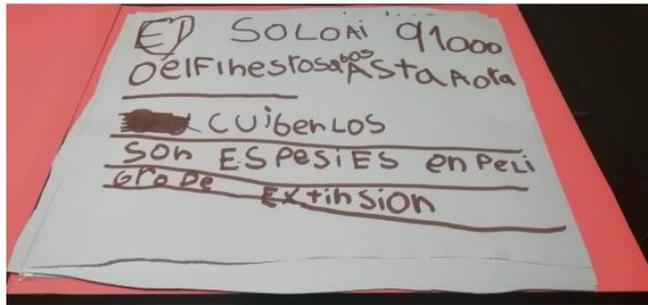
Anexo Trabajos del proyecto “Los animales en cuarentena”



Libro con Mensajes de Concientización del cuidado del medio ambiente para el cuidado del Delfín Rosado, animal en peligro de extinción. Dibujos con plumones.



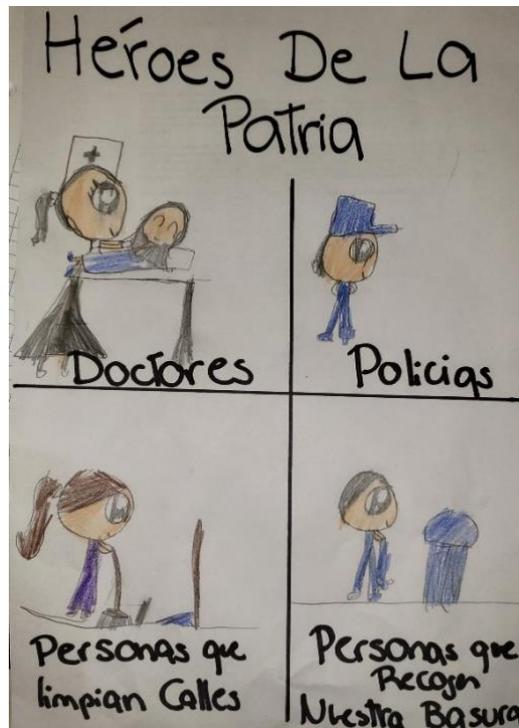
El Delfín Rosado



"Solo hay 9,000 delfines rosados hasta ahora. Cuídenlos, son especies en peligro de extinción"

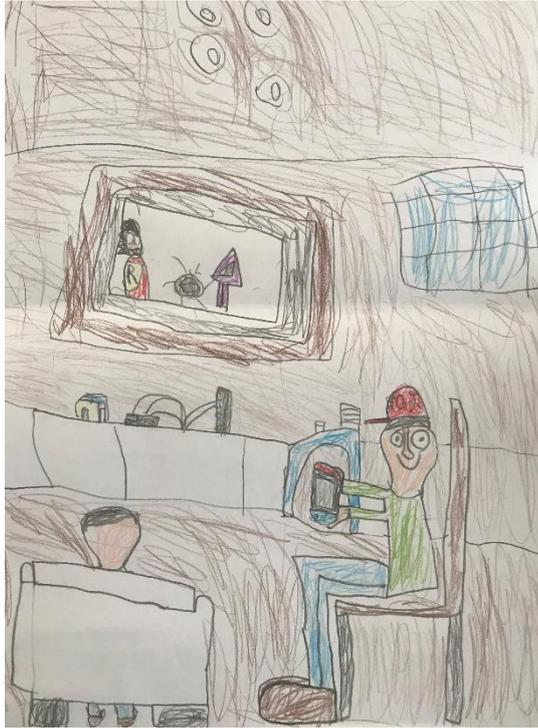


Anexo Trabajos del proyecto “Súperhéroes”



Anexo Trabajos del proyecto “Mi interior en cuarentena”

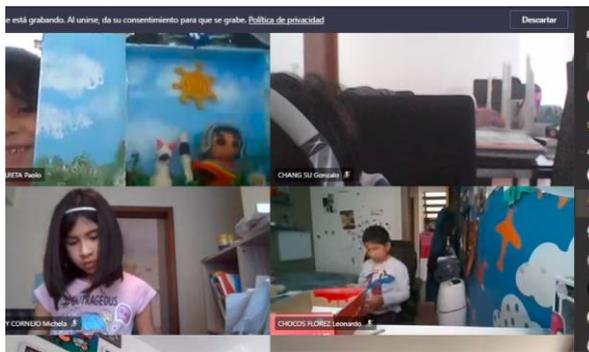




Anexo Trabajos del proyecto “Desde mi ventana”



Anexo Trabajos del proyecto “Retablo”



Anexo Trabajos del proyecto “Mis profes”

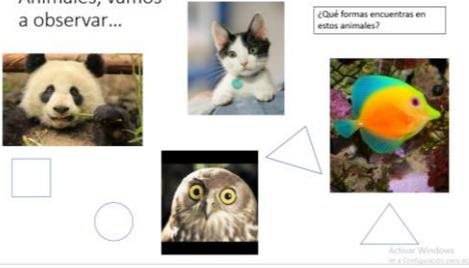


Anexo Taller de Artes Plásticas

OBJETIVO: Conocer el nivel de motivación en las actividades del taller de arte, de acuerdo al siguiente indicador:

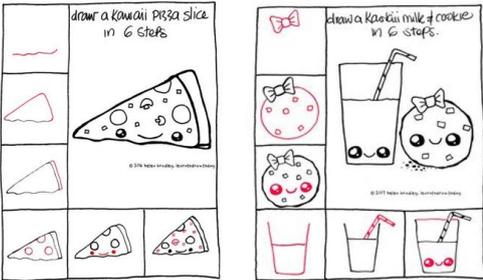
1.- Manifiesta, interés y entusiasmo al participar en actividades de dibujo y pintura, desde el inicio hasta terminar su actividad.

Sesión/ Fecha	Proyecto/ Actividad	Respuesta de los alumnos		
		Alto	Medio	Bajo
20/6	<p style="text-align: right;"></p> <p>Nos conocemos: Cuéntanos sobre ti</p>  <p>¿Que te gusta?</p> <p>Cuéntanos en tu dibujo algo sobre ti</p> <p>Producto final: Dibujo que cuenta algo sobre mi, luego presentación a la clase, los compañeros comentan sobre el trabajo de sus amigos.</p>	X		
27/6	<p>Busca alrededor tuyo algo de color..... </p> <p>RED YELLOW BLUE</p> <p>¿Cómo se le llama a estos colores ?</p> <p>Producto final: Trabajos libres: elijo el tema que yo quiera y los colores que me gustan más. Luego cuento sobre mi trabajo.</p>	X		
4/7	Los animales que me gustan	X		

	<p>Animales, vamos a observar...</p>  <p>Producto final: Escojo el animal que más me gusta y lo represento con los materiales que yo desee, luego lo presento a la clase.</p>			
11/7	<p>Animales y sus hábitats Conversamos sobre los lugares donde pueden vivir los animales: granja, selva, bosque, etc. Dibujamos a algunos animales en el lugar donde viven.</p>	X		
18/7	<p>Los árboles son importantes</p> <p>¿Por qué los árboles son tan importantes?</p>  <p>Después de conversar sobre la importancia de los árboles, cada niño diseña y crea su propio árbol.</p>	X		
25/7	<p>Qué hay en la naturaleza: Paisaje</p> <p>Hablamos sobre algunos artistas que pintaron paisaje, observamos imágenes y describen lo que ven. Producto final: Creación de mi propio paisaje.</p>		X	
29/8	<p>Hacemos un Picasso</p>	X		



**Exploramos las obras de arte de Picasso.
Luego creamos nuestro propio retrato recreando el
estilo de este artista.**

5/9	<p>Autoretrato En esta actividad cada niño hará su propio retrato. Usamos espejos para observarnos y recordamos las partes de nuestra cara y las formas que tienen. Al final presentamos nuestros trabajos a los demás.</p>	X		
12/9	<p>Mi comida favorita</p>  <p>Todos cuentan cuál es su comida favorita, platos salados o dulces, comienzan a dibujar libremente, luego les mostramos algunas ideas para que se guíen si desean. Al final todos presentan su trabajo al salón.</p>	X		
19/9	<p>Una receta de arte: Inicio al arte abstracto</p>	X		

Ingredientes:

puntos

Puntos pequeños

círculos

Triángulos

Óvalos

Espirales

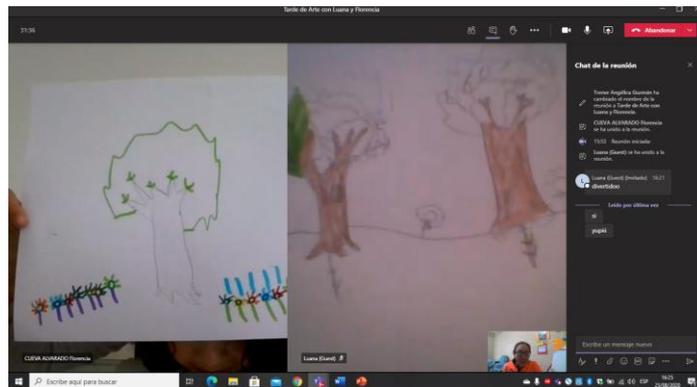
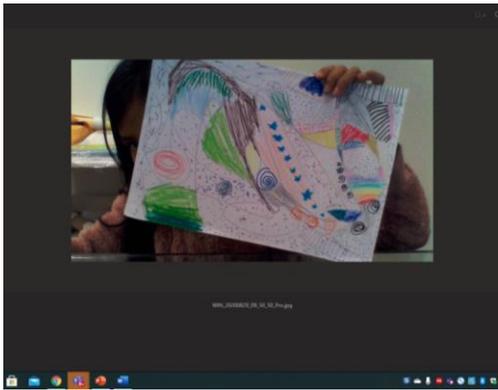
Garabato

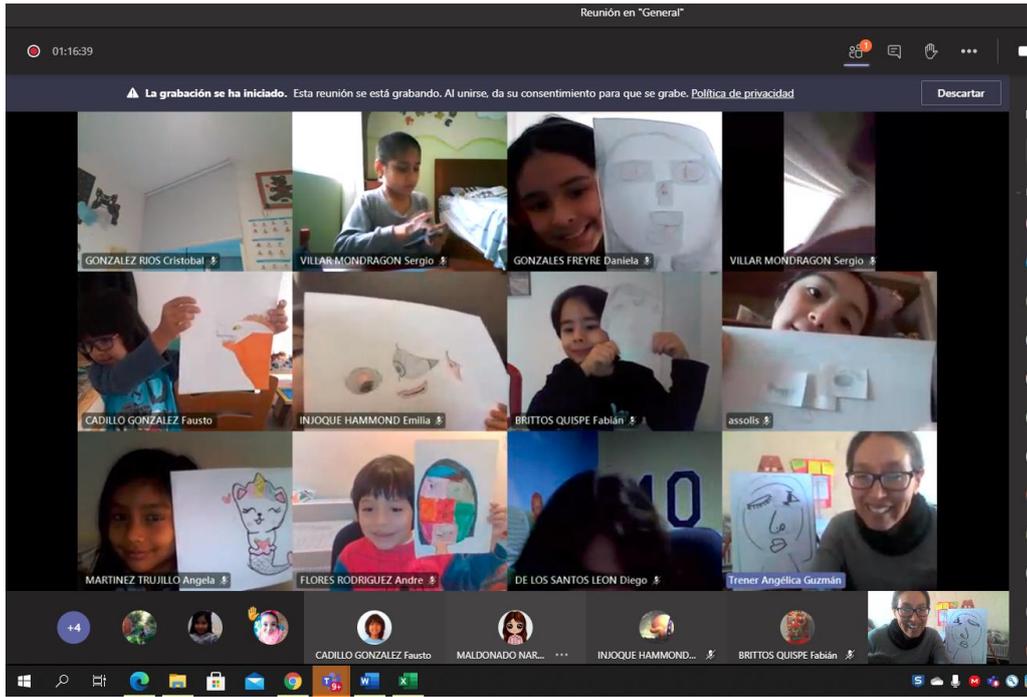
cuadrados

estrellas

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Jugamos con las formas de este cuadro, los llamamos ingredientes, y al mezclarlos o combinarlos hacemos una receta, que se convierte en una obra de arte abstracto.





Anexo Carta de consentimiento



Monterrico, 18 de enero de 2021

Señores
Universidad Los Ángeles de Chimbote
Presente:

Estimados señores:

Por medio de la presente nos es grato presentar a la señora ANGELICA GUZMAN SALAS, identificada con D.N.I. N° 08871858, quien trabaja en nuestra institución educativa desde el 14 de febrero de 2016, desempeñándose como tutora y profesora de Arte en los niveles de Primaria y Secundaria.

Tenemos conocimiento de que la señora Guzmán está desarrollando un proyecto de investigación a fin de obtener la licenciatura en su prestigiosa institución y queremos dejar constancia de que ha sido autorizada a usar los hallazgos encontrados en su trabajo como profesora de arte el año pasado. Sin otro particular por el momento y agradeciendo la atención que le brinden a la presente, los saludamos,

Muy atentamente,

Mercedes G. de Valenzuela
Directora

Anexo 1: cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	Año 2020								Año 2021							
		Semestre I				Semestre II				Semestre I				Semestre II			
		Mes		Mes		Mes		Mes		Mes		Mes		Mes			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	X															
2	Revisión del proyecto por el jurado de investigación		X														
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación			X													
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación					X											
5	Mejora del marco teórico						X										
6	Redacción de la revisión de la literatura.							X									
7	Elaboración del consentimiento informado (*)									X							
8	Ejecución de la metodología										X						
9	Resultados de la investigación										X						
10	Conclusiones y recomendaciones										X						
11	Redacción del pre informe de Investigación.										X						
12	Reacción del informe final											X					
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación												X				
14	Presentación de ponencia en jornadas de investigación													X			
15	Redacción de artículo científico															X	

Anexo 2:

Presupuesto

Presupuesto desembolsable (Estudiante)			
Categoría	Base	% o Número	Total (S/.)
Suministros (*)			
• Impresiones			
• Fotocopias			
• Empastado			
• Papel bond A-4 (500 hojas)			
• Lapiceros			
Servicios			
• Uso de Turnitin	50.00	2	100.00
Sub total			
Gastos de viaje			
• Pasajes para recolectar información			
Sub total			
Total de presupuesto desembolsable			
Presupuesto no desembolsable (Universidad)			
Categoría	Base	% o Número	Total (S/.)
Servicios			
• Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)	30.00	4	120.00
• Búsqueda de información en base de datos	35.00	2	70.00
• Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC)	40.00	4	160.00
• Publicación de artículo en repositorio institucional	50.00	1	50.00
Sub total			400.00
Recurso humano			
• Asesoría personalizada (5 horas por semana)	63.00	4	252.00
Sub total			252.00
Total de presupuesto no desembolsable			652.00
Total (S/.)			

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



Apellidos y Nombres del experto: Vargas Hidalgo Gisella del Rocío

Título y/o Grado académico: Doctor ... () Magister en Educación (X) Otros... ()

Institución: Universidad de Piura

Nombre del instrumento – Motivo de evaluación: Prueba de Observación – Determinar uso de artes plásticas como herramienta de expresión oral.

Título de la investigación: Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Trener en la situación de la pandemia, Lima-Perú

Autor: Angélica Guzmán Salas

Fecha: 29 de enero 2021

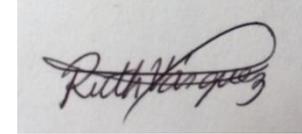
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%	REGULAR 21 – 50%	BUENO 51 – 70%	MUY BUENO 71 – 80%	EXCELENTE 81 – 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					x
OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					x
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la Educación.					x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					x
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos acordes a la tecnología educativa.					x
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores.					x
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados.					x
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					x
PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 100% válido						

Considerar las observaciones y aplicarlas a la investigación:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y Nombres del experto: Vásquez Contreras, Ruth Carolyn
Título y/o Grado académico: Doctor ... () Magister... (X) Otros... ()
Institución: Colegio Trener



Nombre del instrumento – Motivo de evaluación: Prueba de Observación – Determinar uso de artes plásticas como herramienta de expresión oral.

Título de la investigación: Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa Trener en la situación de la pandemia, Lima-Perú

Autor: Angélica Guzmán Salas

Fecha: 29 de enero 2021

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%	REGULAR 21 – 50%	BUENO 51 – 70%	MUY BUENO 71 – 80%	EXCELENTE 81 – 100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la Educación.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos acordes a la tecnología educativa.					X
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores.					X
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados.					X
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.					X
PROMEDIO DE VALIDACIÓN: x						

Considerar las observaciones y aplicarlas a la investigación:

