



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**"TALLER DE HABILIDADES MANIPULATIVAS PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. P. P PABLO VI - CASMA,
2017"**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación

Inicial

Autor:

Br. Farromeque Camarena Génesis Del Pilar

Asesora

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú

2017

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgr. Teodoro Zavaleta Rodríguez,
Presidente

Mgr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Mgr. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mi padre por su apoyo y confianza en mí, a pesar de no estar con nosotros, sé que desde lo alto del cielo el me sigue cuidando. Le dedico este trabajo por ser mi ejemplo en el profesionalismo de la docencia, siendo una persona dedicada a su carrera.

También dedico esta tesis a mi madre por su paciencia y comprensión como a toda mi familia que me apoyo para poder continuar con mis sueños y cumplir la meta a pesar de las dificultades y pruebas en la vida.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por permitirme a ver podido elegir una carrera interminable de amor y paciencia para con personas que un día serán el futuro de un país con grandes sueños y anhelos.

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, y de manera muy especial a la Dra. Graciela Pérez Morán, por su atención brindada en los momentos de dificultad durante el trabajo de tesis.

También agradezco a la Institución Educativa Parroquial Pablo VI, por darme su apoyo en prácticas y trabajos del curso de tesis, que me ayudaron en mi formación de estudiante a docente.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar la aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa PARROQUIAL PABLO VI en cuanto a la coordinación viso manual. El tipo de investigación es explicativo, nivel cuantitativo; diseño pre experimental, muestra 20 niños de 4 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: el 70% (14) logro previsto de A observados sobre la motricidad fina. Conclusión se ha determinado que las habilidades manipulativas si mejoran la motricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Pablo VI – Casma en el 2017; con el 70% de los niños que alcanzaron los resultados esperados, con una calificación de “A” lograron puntajes positivos en la importancia de las actividades motrices.

Palabras clave: motricidad fina, determinar, habilidades manipulativas.

ABSTRACT

The present research work is aimed at determining the application of the workshop on manipulative skills to improve the fine motor skills in the children of 4 years of the educational institution PAROLUS PABLO VI in terms of manual vision coordination. The type of research is explanatory, quantitative level; Pre-experimental design, sample 20 children 4 years, the technique used was observation and the instrument was the checklist. Results: 70% (14) predicted achievement of A observed on fine motor skills. Conclusion It has been determined that the manipulative skills if they improve the motor skills in 4 year old children of the Parish Educational Institution Paul VI - Casma in 2017; With 70% of the children achieving the expected results, with an "A" rating achieved positive scores on the importance of motor activities.

Key words: fine motor skills, determining, manipulative skills.

CONTENIDO

JURADO EVALUADOR DE TESIS	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
CONTENIDO	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. La psicomotricidad	5
2.1.1 Movimiento.....	5
2.1.2 Acción:.....	6
2.2 Motricidad:.....	6
2.2.1 Motricidad Fina:	6
2.2.1.4 Esquema Corporal.....	9
2.2.3 Equilibrio	11
2.3 Taller.....	11
2.4 Habilidades manipulativas	11
III.- Hipótesis de la investigación	14
IV.- Metodología de la investigación.....	14
4.1Diseño de la investigación.....	15
4.2 Población y Muestra.....	15
4.2.1 Área geográfica	15
4.2.2 Población:.....	16
4.2.3. Muestra	16
Criterio de inclusión	16
Criterio de exclusión.....	17
4.3 Definición y operación de variables	17
4.3.1 Variable independiente:.....	17
4.3.2 Variable dependiente:.....	17
4.4 Técnica e instrumento de evaluación	18

4.4.1 Técnica de evaluación	18
4.4.2 Instrumento (Lista de cotejo).....	18
4.3.3 VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA.....	19
4.3.4 Procedimiento llevado a cabo para la validez:.....	19
4.4 Plan de Análisis.....	21
4.6. Principios éticos.....	23
V. Resultados	24
5.1 Identifica el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de un pres-test.....	24
5.2 Diseñar el taller de psicomotricidad para la mejora de las habilidades manipulativas.....	25
VI. CONCLUSIONES	47
VI. BIBLIOGRAFIA	48

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1	15
GRAFICO 2. IDENTIFICA EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE UN PRES-TEST.....	25
GRAFICO 3: PRIMERA SESIÓN: JUGANDO CON LA PELOTA.....	26
GRAFICO 4 SEGUNDA SESIÓN: HACIENDO CHURRITOS DE PLASTILINA.....	27
GRAFICO 5 TERCERA SESIÓN: TOCANDO LAS PARTES FINAS DE MI ROSTRO.....	28
GRAFICO 6 CUARTA SESIÓN: PINTANDO NUESTRAS CARITAS.....	29
GRAFICO 7 QUINTA SESIÓN: BAILANDO AL RITMO DE LA CANCIÓN.....	30
GRAFICO 8 SEXTA SESIÓN: INFLANDO GLOBOS	31
GRAFICO 9 SÉPTIMA SESIÓN: AVIÓN HUMANO.....	32
GRAFICO 10 OCTAVA SESIÓN: JUGANDO CON LOS DEDOS	33
GRAFICO 11 NOVENA SESIÓN: AGARRAMOS LA PELOTA	34
GRAFICO 12 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.....	35
GRAFICO 13 ONCEAVA SESIÓN: COGIENDO LAS CARTUCHERAS.....	36
GRAFICO 14 DOCEAVA SESIÓN: TOCANDO NUESTRO ROSTRO.....	37
GRAFICO 15 TRECEAVA SESIÓN: LLEVANDO SACOS	38
GRAFICO 16 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.....	39
GRAFICO 17 QUINCEAVA SESIÓN: RELAJANDO LAS MANITAS	40

GRAFICO 18 PROMEDIO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS 15 SESIONES.	41
GRAFICO 19 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE UN POST TEST	42

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. PARROQUIAL PABLO VI. CASMA AÑO 2017.	16
TABLA 2 BAREMO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	21
4.5 TABLA 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	22
TABLA 4 NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE UN PRES-TEST	24
TABLA 5 . PRIMERA SESIÓN: JUGANDO CON LA PELOTA	25
TABLA 6 SEGUNDA SESIÓN: HACIENDO CHURRITOS DE PLASTILINA.....	26
TABLA 7 TERCERA SESIÓN: TOCANDO LAS PARTES FINAS DE MI ROSTRO.....	27
TABLA 8 CUARTA SESIÓN: PINTANDO NUESTRAS CARITAS	28
TABLA 9 QUINTA SESIÓN: BAILANDO AL RITMO DE LA CANCIÓN	29
TABLA 10 SEXTA SESIÓN: INFLANDO GLOBOS	30
TABLA 11 SÉPTIMA SESIÓN: AVIÓN HUMANO	31
TABLA 12 OCTAVA SESIÓN: JUGANDO CON LOS DEDOS	32
TABLA 13 NOVENA SESIÓN: AGARRAMOS LA PELOTA	33
TABLA 14 DÉCIMA SESIÓN: LEJOS-CERCA	34
TABLA 15 ONCEAVA SESIÓN: COGIENDO LAS CARTUCHERAS	35
TABLA 16 DOCEAVA SESIÓN: TOCANDO NUESTRO ROSTRO	36
TABLA 17 TRECEAVA SESIÓN: LLEVANDO SACOS.....	37
TABLA 18 CATORCEAVA SESIÓN: LEVANTANDO LOS BRAZOS	38
TABLA 19 QUINCEAVA SESIÓN: RELAJANDO LAS MANITAS	39
TABLA 20 PROMEDIO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DURANTE LAS 15 SESIONES	40
TABLA 21DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DE UN POST TEST	41
TABLA 22 PRUEBA DE LOS RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON	43
TABLA 23 ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

TABLA 24 FRECUENCIAS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TABLA 25 ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE	43

I. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos de globalización el planeta cambia en base a la ciencia y la tecnología la cual evoluciona con el pasar de los años, cambiando la realidad del nivel político, económico, tecnológico y ambiental. En este contexto es necesario afirmar el significado de la educación en el proceso de desarrollo de los pueblos y articular su dinámica a las necesidades de crecimiento económico, social y humano, para eso se necesita una educación básica de calidad que prepare a los estudiantes de todos los niveles para enfrentar los retos del desarrollo humano de manera completa garantizando el desarrollo de las personas.

Esta realidad exige de la universidad mayor compromiso, siendo influyente es los universitarios a tener que involucrarse en el campo de la investigación, buscando que el conocimiento científico en el campo educativo se sistematice y se convierta en un aporte a la educación para la niñez de Casma. Es por eso que se investigó un tema de mucha importancia para la formación de los niños de educación inicial, cuyo título es la aplicación de taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la I. E. P. P PABLO VI de Casma, 2017; lo que permitió conocer muy de cerca cuál es el nivel de motricidad en estos niños.

El presente proyecto de investigación contribuye en el campo educativo al dar una visión del desarrollo psicomotor del estudiante de 4 años a través de un estudio cuantitativo con la aplicación del diseño pre experimental, pudiendo por consiguiente identificar el grado de desarrollo o dificultad que puedan presentar a fin de que las autoridades de la institución educativa y de la localidad tengan como precedente este

estudio al tomar las medidas correspondientes que contribuyan a mejorar la calidad de vida y educación, y por último aporta en el campo científico al dejar un antecedente para posteriores estudios del tema.

La motricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora e investiga

Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. Es un enfoque que busca asegurar que cada niño y niña sea saludable, que esté bien nutrido, y que viva en un medio ambiente limpio y saneado.

Es importante resaltar que existen sufrientes motivos para iniciar una investigación de allí que se plantea el enunciado:

¿De qué manera la aplicación del taller de habilidades manipulativas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. P. P PABLO VI Casma, 2017?

El Objetivo general de la investigación fue, determinar si los talleres de psicomotricidad mejoran las habilidades manipulativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Parroquial Pablo VI de la ciudad de Casma en el año 2017, y como objetivos específicos se señalan: identificar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años a través de un pres-test; elaborar y aplicar el taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina; Estimar a través de un pos

test a los niños de 4 años y finalmente establecer el nivel de significancia de la variable.

Es importante resaltar que la investigación permitió ejercitar un espacio interactivo con el niño en escenarios distintos contribuyendo así a un mejor uso de los materiales didácticos y por ende manipularlos los mismos que ayudaron en su desarrollo motriz fino e intelectual.

Así mismo con la realización de los talleres de habilidades manipulativas permitió brindar un aporte a la práctica pedagógica de tal manera que el ejercicio y el movimiento de las diversas partes del cuerpo del niño sea modelo para futuras investigaciones..

En el ámbito metodológico permitirá aportar una experiencia nueva, utilizar estrategias de acuerdo a las necesidades del niño y por ende orientados a la búsqueda de objetivos que contribuya al logro de los aprendizajes.

El tipo de investigación que orienta la presente investigación es cuantitativo por cuanto los datos a obtener serán numéricos, se cuantificaron y se sometieron a análisis estadístico, El nivel de la investigación es explicativo, donde se aclara el comportamiento de las variables en estudio, asimismo se conoce la causa y el efecto que genera la aplicación de una estrategia didáctica en ciertos individuos

El diseño que se utilizó en la investigación es pre experimental, porque se utiliza un solo grupo el cual servirá para la aplicación de pre-test-post test

El área donde se realizó el estudio está ubicada en la provincia de Casma, comprensión de la UGEL-Casma; para el trabajo se consideró a la Institución Educativa Particular Parroquial Pablo VI, la muestra fueron los niños de 4 años y el tipo de muestreo es no probalístico, se utilizó el muestreo intencionado por cuotas. Para recoger

información de la unidad de análisis se utilizará como técnica la observación y como instrumento el pos-test y pre-test, la observación mediante una lista de cotejo, que es un instrumento que nos permitirá recoger información para determinar la aplicación del taller de psicomotricidad para las habilidades manipulativas en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “PABLO VI” de la ciudad de Casma, en el año 2017

Farinango, P. (2012) El taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. Tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Lugar para la participación y el aprendizaje. En el taller, a través de la interacción de los participantes con la tarea confluyen, pensamiento, sentimiento y acción.

Farinango, P. (2012) Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Para llevar a cabo un taller de psicomotricidad se debe tener en cuenta:

Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros

Según Romain (2003) cuando se refiere a la expresividad motriz: Estamos refiriéndonos a la utilización del cuerpo para producir o reproducir formas corporales estáticas o dinámicas, solo o con otros, al servicio de una intención. Para ello el actor, el que se expresa, va a poner en relación de forma particular el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía, y así producir un impacto en el espectador. Como generalmente las producciones expresivas suelen realizarse en grupo, la forma como vayan a establecerse las relaciones entre actores constituirán otro aspecto a considerar en la motricidad expresiva. (p.32)

II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. La psicomotricidad

Según Henry Wallon (2006) Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

2.1.1 Movimiento

Para Jean Piaget (1970) afirma que la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento. Señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por ese motivo que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

2.1.2 Acción:

Según Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2012) La acción se refiere a dejar de tener un rol pasivo para pasar a hacer algo o bien a la consecuencia de esa actividad. Se trata también del efecto que un agente tiene sobre una determinada cosa, del desarrollo de un combate, una lucha o una pelea, de un conjunto de determinados movimientos y gestos o de una sucesión de hechos o circunstancias.

2.2 Motricidad:

Para Vargas (1982) La motricidad como el conjunto de funciones nerviosas musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

2.2.1 Motricidad Fina:

Según Garcia (2009) La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordina-

ción ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc.

De la misma manera Ternera (2010) señala: que la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.

Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.”

“El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para las habilidades de la motricidad fina.” (Fonseca, 1996).

2.2.1.1 Coordinación óculo manual:

Según Montesdeoca (2015) Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (p.37).

2.2.1.2 Coordinación fonética:

Como Pacheco (2015) La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

La coordinación fonética, es fundamental en la formación y educación del niño ya que es aprender, conocer y adquirir el lenguaje y es importante para la integración del ser a la sociedad; esta debe ser continua para garantizar un buen dominio de ella (p.39)

2.2.1.3 Coordinación gestual

Según Montesdeoca (2015) Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean (p.41).

2.2.1.4 Esquema Corporal

Pacheco (2015) señala: es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos.

Adquirir el esquema corporal implica:

La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.

La toma de conciencia del eje corporal.

El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.

La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.

La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo (p.42, 43).

Lapierre (2004) afirma que el esquema corporal es la representación mental que cada persona hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal.

Schilder (1935) señala: el esquema corporal puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción

2.2.1 Eje corporal

Según Pacheco (2015) Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto (p.46).

2.2.2 Lateralidad

Según García (2007) La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Para Tasset (2009) la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el entorno que le rodea. Según este autor “este co-

nocimiento debe ser automatizado lo más temprano posible”, ya que “conforma la base de la orientación espacial” “proceso que experimenta el niño en

Del mismo modo define la lateralización como: “proceso que experimenta el niño en el tiempo, con el uso de uno u otro segmento corporal con mayor o menor preferencia hasta que aparece definida la lateralidad” (Romero , 2000, págs. 132-137)

2.2.3 Equilibrio

Según Medina (2000) Para Piaget la equilibración es un factor organizador, que coordina a los tres anteriores en un conjunto coherente. Esta equilibración consiste en una serie de reacciones activas o anticipadas.

2.3 Taller

Como Quispe (2011, pág. 2) indica que Ezequiel Prozecauski cita que el taller es una realidad compleja que si bien privilegia el espacio del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórica – práctica.

Farinango, P. (2012) indica: mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral

2.4 Habilidades manipulativas

Carazo (2013) señala: son conjunto de destrezas centradas en el manejo de objetos y móviles, compuestas por dos tipos de patrones motrices básicos: los lanzamientos y las recepciones, en los cuales, se produce la propulsión o la absorción de la velocidad del móvil.

La educación psicomotriz

Encontrar una definición exacta referente a la educación psicomotriz es difícil por cuanto varios autores coinciden en señalar que la educación psicomotriz puede asumir la escuela y por ende los padres, De allí que concuerdo con Panes, (2012) quien señala en relación al concepto se basa en el uso de pedagogías activas y no estáticas de tal manera que el niño desarrolle sus habilidades, destrezas finas y motoras y competencias de acuerdo a la edad a fin de que su desarrollo sea integral. Esto puede iniciar desde temprana edad, claro está que la ayuda de los padres es básico para un mejor aprendizaje pre escolar. Recuperado de: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/educacion-psicomotriz.php>.

Unicef (2016) de Republica Dominicana presenta un artículo titulado Salud, primera infancia, ella hace hincapié la gran amplitud que tiene el desarrollo temprano del niño y que los padres juegan un papel importante en la salud del niño, la protección, cuidado de la salud, afecto y alimentación es responsabilidad de ellos a pesar que el estado vela por la seguridad, cuidado y protección de los niños. Recuperado de: https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

La Actividad Psicomotriz

Según el Ministerio de Educación (2008) la actividad Psicomotriz es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

Relajación.-La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para acostarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula

III.- Hipótesis de la investigación

La aplicación de los talleres de habilidades manipulativas mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. P. Pablo VI de Casma, 2017

IV.- Metodología de la investigación

- El tipo de investigación

Según Carlos Sabino (1995) Es explicativo, donde se explica el comportamiento de las variables en estudio, asimismo se conoce la causa y el efecto que genera la aplicación de una estrategia didáctica en ciertos individuos e identifica estos estudios como aquellos cuyo propósito es encontrar relaciones entre las variables.

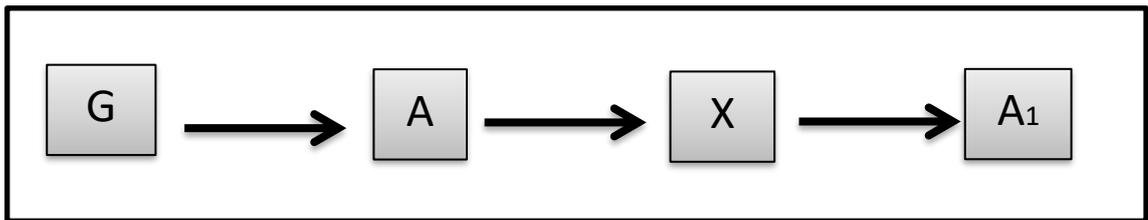
- El nivel de la investigación

- **Según Fiallo Rodríguez (2008)** Es cuantitativo, por cuanto los datos a obtener serán numéricos, se cuantificaron y se sometieron a análisis estadístico. En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos. Predomina el método hipotético - deductivo.

4.1 Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es pre experimental, porque se utiliza un solo grupo el cual servirá para la aplicación de pre-test-post test.

Grafico 1



Dónde:

X = Selección de la muestra

A = Aplicación del pre-test a los niños y niñas

A1= Aplicación del post test a los niños y niñas

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Área geográfica

Portal de Casma. (2014). El área donde se realizó el estudio está ubicado en la **Provincia de Casma**, es una de las veinte provincias que conforman el departamento de Ancash, Perú. Se encuentra ubicada en la zona costa, en el kilómetro 370 de la Panamericana Norte a poco más de 5 horas de la capital, Lima.

La Provincia de Casma, tiene una extensión total de 2,261 Kms², y limita por el norte con la provincia de la Santa, por el Este con las provincias de Yungay y Huaraz, por el Sur con la provincia de Huarmey y por el oeste con el Océano Pacífico.

Su clima es cálido, seco, suave, su temperatura varía entre los 13° C como mínima y los 31° C como máxima, Casma tiene la característica de presentar una temperatura cálida durante el verano y suave, abrigado durante el invierno, lo que hace que solo estas dos estaciones se noten durante todo el año, por esto se le conoce a Casma como **“LA CIUDAD DEL ETERNO SOL”**.

4.2.2 Población:

La población estuvo conformada por 21 niños de 4 años aula: “los inventores”, de la Institución Educativa Particular Parroquial “Pablo VI” de la ciudad de Casma, en el año 2017

Tabla 1 Población de la investigación de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Parroquial Pablo VI. Casma año 2017.

Institución educativa	Grado y sección	Número de estudiantes
“PABLO VI”	4 años	20 niños

Fuente: Nómina de matrícula 2017

4.2.3. Muestra

Criterio de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Matriculados en 4 años “los inventores”.

Disposición a participar en el programa.

Criterio de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E.P después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse

4.3 Definición y operación de variables

4.3.1 Variable independiente:

4.3.1.1 Taller Habilidades Manipulativas

Según Carazo (2013) las habilidades manipulativas son un conjunto de destrezas centradas en el manejo de objetos y móviles, compuestas por dos tipos de patrones motrices básicos: los lanzamientos y las recepciones, en los cuales, se produce la propulsión o la absorción de la velocidad del móvil.

4.3.2 Variable dependiente:

4.3.2.1 Mejora de la motricidad fina

Para Briones (2012) la psicomotricidad fina es la coordinación motora fina y es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos y se refiere a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

4.4 Técnica e instrumento de evaluación

Para Johnson (2012) las técnicas y los instrumentos de evaluación son pruebas o test educacionales como medios que permiten obtener información evidente acerca de los logros de los objetivos de aprendizajes planeados, de parte de los educandos; cuyos datos utilizaremos en el proceso de evaluación para asentar calificativos, orientar, estimular, informar al alumno y tomar decisiones inherentes al proceso.

4.4.1 Técnica de evaluación

La técnica que se utilizó en la investigación fue Observación y según Londoño (2008) menciona que las técnicas de observación tienen como finalidad captar, describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones del comportamiento del alumno. Se aplican para evaluar habilidades y destrezas, así como ciertos comportamientos de orden actitudinal ante el conocimiento, el trabajo, los compañeros, la sociedad, etc. Observar significa "considerar con atención" algo que necesitamos analizar. Cuando se aplica para evaluar, la observación responde a la necesidad de emitir un juicio posterior. Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el profesor, principalmente en cuanto se refiere al área afectiva

4.4.2 Instrumento (Lista de cotejo)

Educarchile (2012) La lista de cotejo, es un listado de características, aspectos, cualidades, etc. sobre las que interesa determinar su presencia o ausencia. Se centra en registrar la aparición o no de una conducta durante el período de observación. Ofrecen solo la posibilidad de ítem dicotómico y su formato es muy simple

4.3.3 VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Ne = número de expertos que indican “esencial”

N= número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

4.3.4 Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación Inicial.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN SE LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA. (Ver anexo-1)
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...esencial? útil pero no esencial? no necesaria?

4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 1)

6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum_{CVRI}}{\text{total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{18}{20}$$

Coeficiente de validez total – 0,90

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la ficha de validación se lista de cotejo sobre motricidad fina.

4.4 Plan de Análisis

Para el análisis de datos y contrastar la prueba de hipótesis se utilizara la prueba de Wilcoxon, la cual se utilizara para pruebas no paramétricas, utilizando el programa estadística SPSS (Statistical Package for the social Sciences) versión 19.0.

El procedimiento se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación de la aplicación de la técnica y el instrumento, a los sujetos del estudiante, con la finalidad e apreciar el comportamiento de las variables. Los resultados se obtendrán utilizando el programa Microsoft Excel 2007, para el uso de tablas y gráficos.

Tabla 2 Baremo de la variable dependiente

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.5 Tabla 3 Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación del taller de habilidades manipulativas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.P.P PABLO VI Casma, 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si el taller de habilidades manipulativas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años a través de un pres-test. • Diseñar y aplicar el taller de habilidades manipulativas para la mejora de la motricidad fina. • Evaluar a través del post test a los niños y niñas de 4 años. • Establecer el nivel de significancia de la variable. 	<p>La aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. P. Pablo VI de Casma, 2017</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Taller de habilidades manipulativas</p> <hr/> <p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>El tipo de investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población:</p> <p>I.E.P.P. Pablo VI de Casma</p> <p>Muestra:</p> <p>20 niños de 4 años</p> <p>Escala valorativa:</p> <p>Lista de cotejo</p>

4.6. Principios éticos

PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Según el Portal Uladech (2016, pág. 3) **señala que:**

La protección a las personas, indicando que la persona en toda investigación es el fin y no el medio, por lo que necesitan discreción en su identidad, el cual se determina de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia.- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

En el consentimiento informado y expreso Toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como investigadores o titular de los datos consienten uso de la información para los fines establecidos en el proyecto.

Ninguno de los principios éticos libra al investigador de su responsabilidad ciudadana, ética y deontológicas, por ello se aplica las siguientes prácticas:

- En publicación de trabajos de investigación se debe cumplir el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y de normas de orden público referidas a derechos de autor.

- El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

V. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

5.1 Identifica el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de un pre-test

Tabla 4

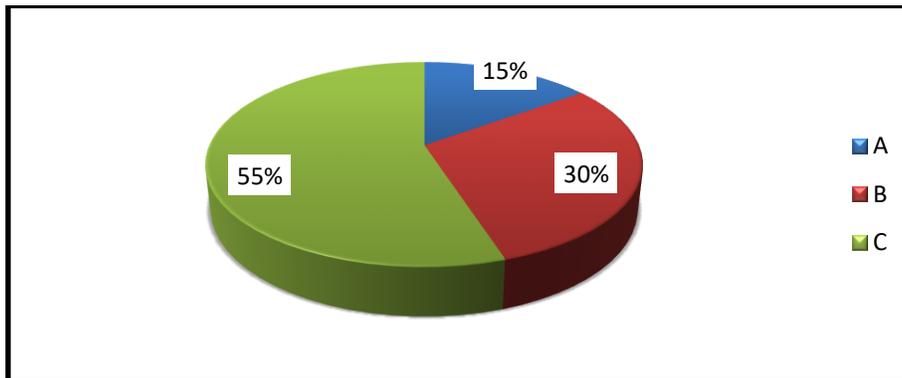
Nivel de la motricidad fina de los niños a través de un pre-test

LOGRO DEL APRENDIZAJE	Fi	%
A	3	15%
B	6	30%
C	11	55%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo –Pre test, Marzo 2017

Grafico 1.

Identifica el desarrollo de los niños y niñas de 4 años a través de un pres-test



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 1, al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron once niños que representa el 55% obtuvo la nota de C, mientras que seis niños que representan 30% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel B.

5.2 Diseñar el taller de psicomotricidad para la mejora de las habilidades manipulativas.

Tabla 5

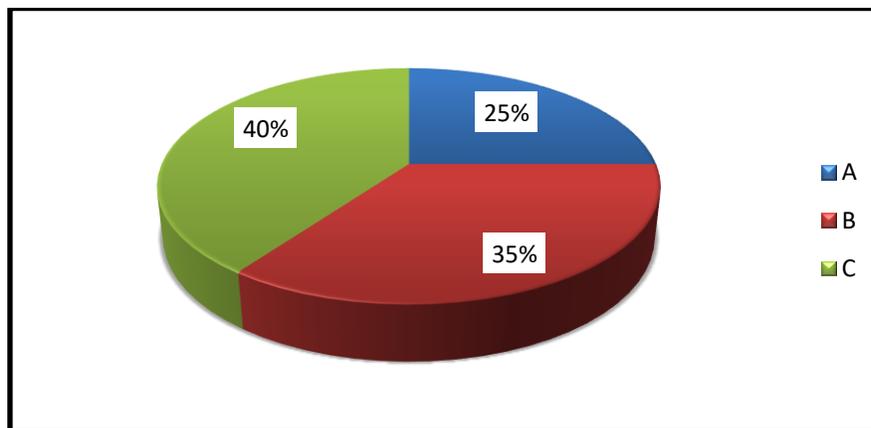
Primera sesión: jugando con la pelota

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	5	25%
B	7	35%
C	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Marzo 2017

Grafico 2:

Primera sesión: jugando con la pelota



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 2, al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron ocho niños que representa el 40% obtuvo la nota de C, mientras que siete niños que representan 35% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel B.

Tabla 6

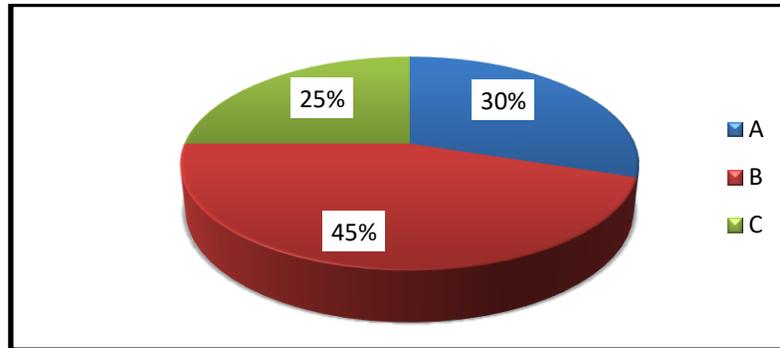
Segunda sesión: Haciendo churritos de plastilina

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	6	30%
B	9	45%
C	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo abril 2017

Gráfico 3

Segunda sesión: Haciendo churritos de plastilina



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 3 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron un niño que representa el 25% obtuvo la nota de C, mientras que nueve niños que representan 45% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel B.

Tabla 7

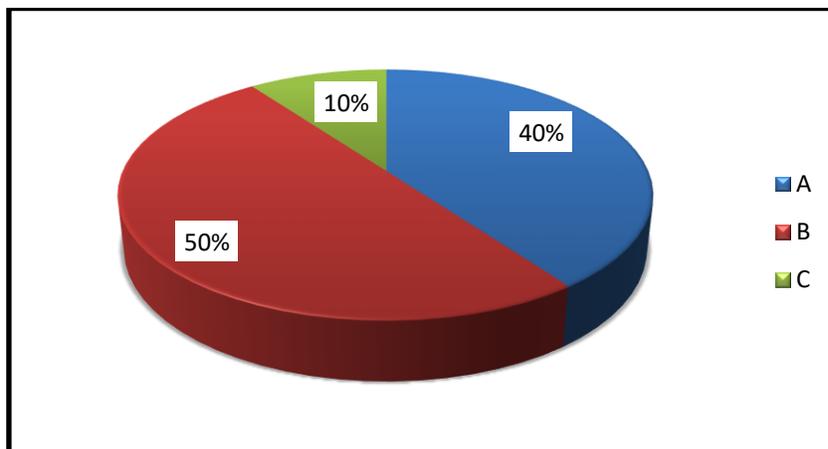
Tercera sesión: Tocando las partes finas de mi rostro

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	8	40%
B	10	50%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Marzo 2017

Grafico 4

Tercera sesión: Tocando las partes finas de mi rostro



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 4 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron dos niños que representa el 10% obtuvo la nota de C, mientras que diez niños que representan 50% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 8

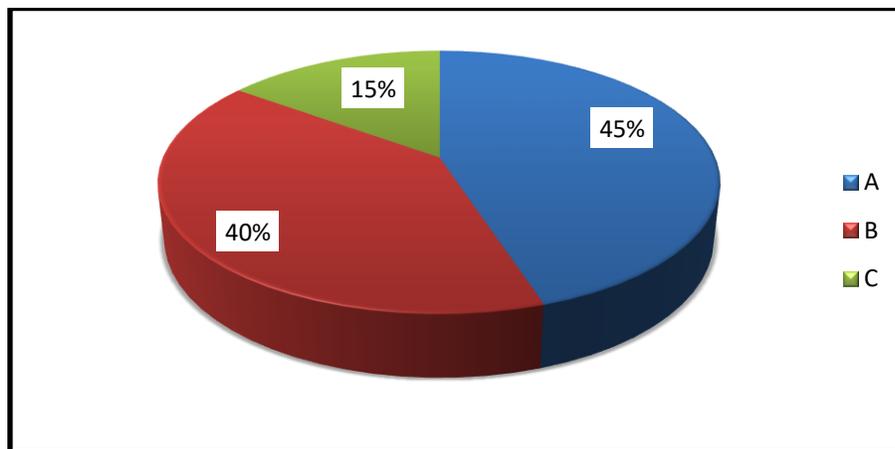
Cuarta sesión: Pintando nuestras caritas

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	9	45%
B	8	40%
C	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 5

Cuarta sesión: Pintando nuestras caritas



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 5 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron tres niños que representa el 15% obtuvo la nota de C, mientras que nueve niños que representan 45% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 9

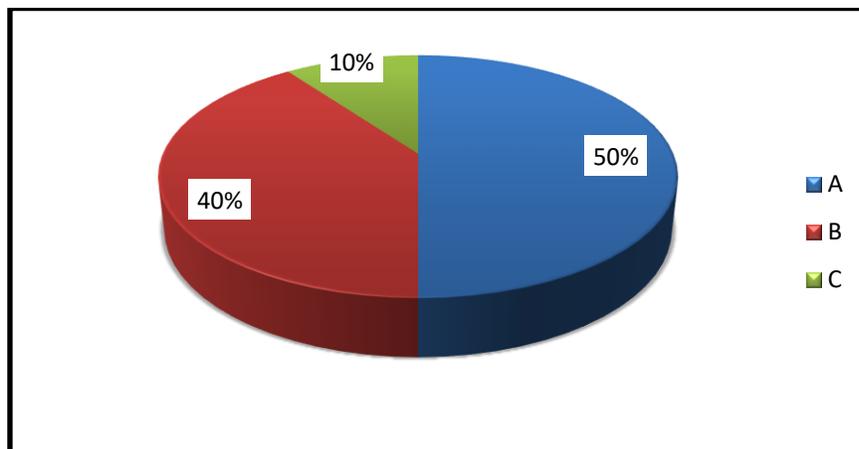
Quinta sesión: Bailando al ritmo de la canción

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	10	50%
B	8	40%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 6

Quinta sesión: Bailando al ritmo de la canción



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 6 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron dos niños que representa el 10% obtuvo la nota de C, mientras que diez niños que representan 50% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 10

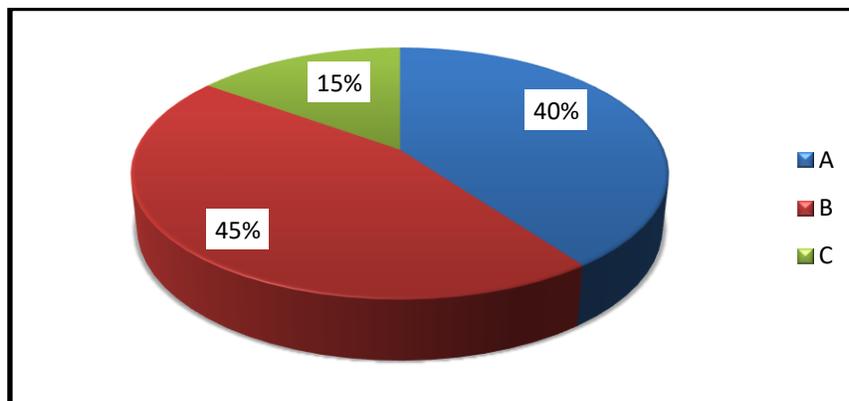
Sexta sesión: Inflando globos

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	8	40%
B	9	45%
C	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 7

Sexta sesión: Inflando globos



Fuente: tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 7 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron tres niños que representa el 15% obtuvo la nota de C, mientras que nueve niños que representan 45% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel B.

Tabla 10

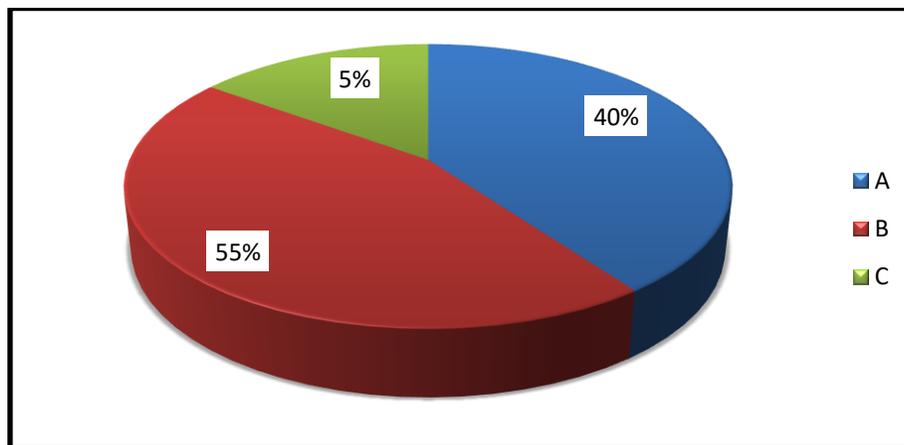
Séptima sesión: Avión humano

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	8	40%
B	11	55%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 8

Séptima sesión: Avión humano



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y gráfico 8 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron un niño que representa el 5% obtuvo la nota de C, mientras que once niños que representan 55% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 12

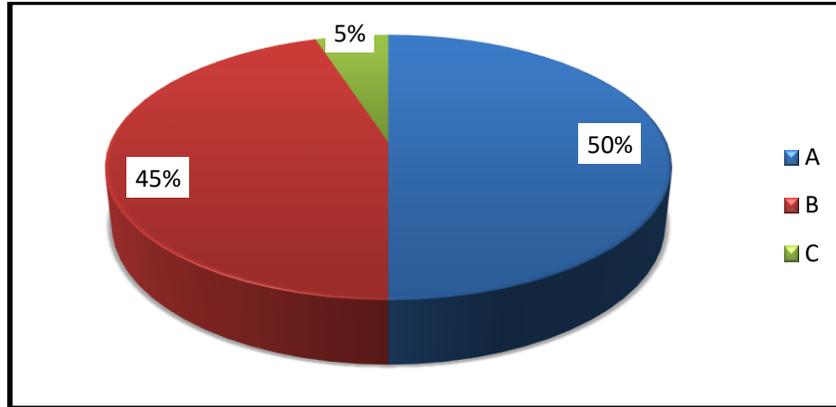
Octava sesión: Jugando con los dedos

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	10	50%
B	9	45%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 9

Octava sesión: Jugando con los dedos



Fuente: tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 9 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron un niño que representa el 5% obtuvo la nota de C, mientras que diez niños que representan 50% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 113

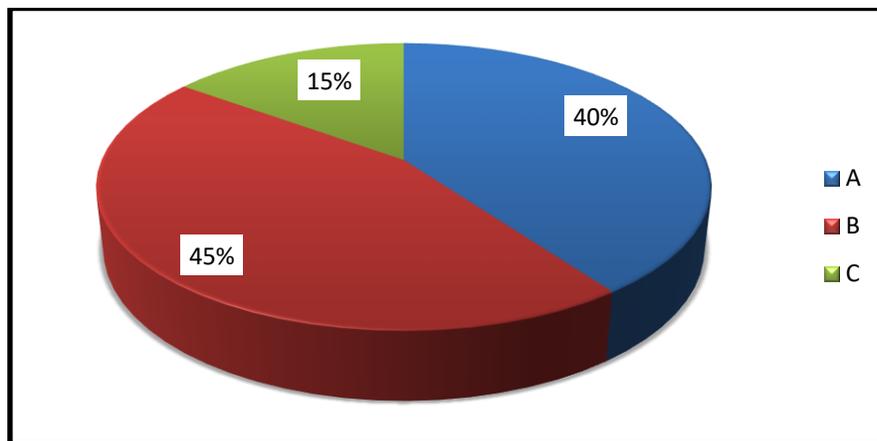
Novena sesión: Agarramos la pelota

Logro del aprendizaje	fi	%
A	8	40%
B	9	45%
C	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Gráfico 20

Novena sesión: Agarramos la pelota



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 10 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron tres niños que representa el 15% obtuvo la nota de C, mientras que nueve niños que representan 45% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel C.

Tabla 124

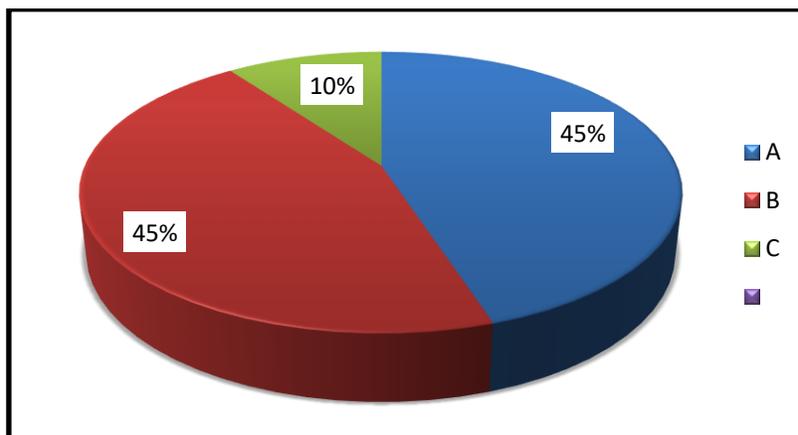
Décima sesión: Lejos-cerca

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	9	45%
B	9	45%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Gráfico 11

Desarrollo de la motricidad fina de los niños



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y gráfico 11 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron dos niños que representa el 10% obtuvo la nota de C, mientras que nueve niños que representan 45% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 135

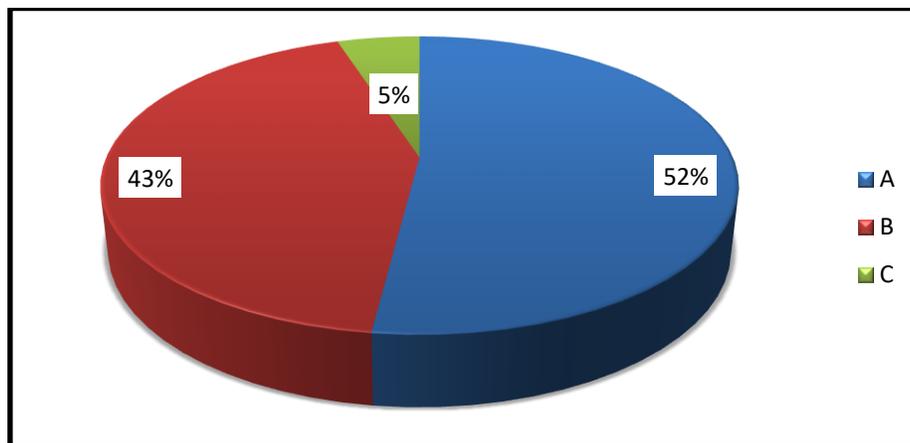
Onceava sesión: Cogiendo las cartucheras

Logro del aprendizaje	fi	%
A	11	52%
B	9	43%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Gráfico 12

Onceava sesión: Cogiendo las cartucheras



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 12 al apreciar a los niños después de la sesión de aprendizaje que sus calificaciones fueron un niño que representa el 5% obtuvo la nota de C, mientras que once niños que representan 52% alcanzó la competencia logrando obtener el nivel A.

Tabla 16

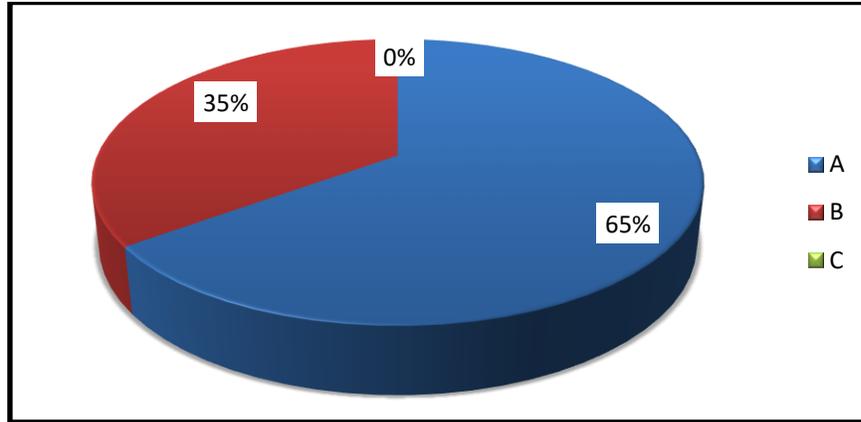
Doceava sesión: Tocando nuestro rostro

Logro del aprendizaje	fi	%
A	13	65%
B	7	35%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Gráfico 13

Doceava sesión: Tocando nuestro rostro



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y gráfico 13 se aprecia después del desarrollo de las actividades que el 0% de los niños los calificaron con la letra C, en tanto trece niños alcanzaron el 65% los calificaron el nivel A.

Tabla 17

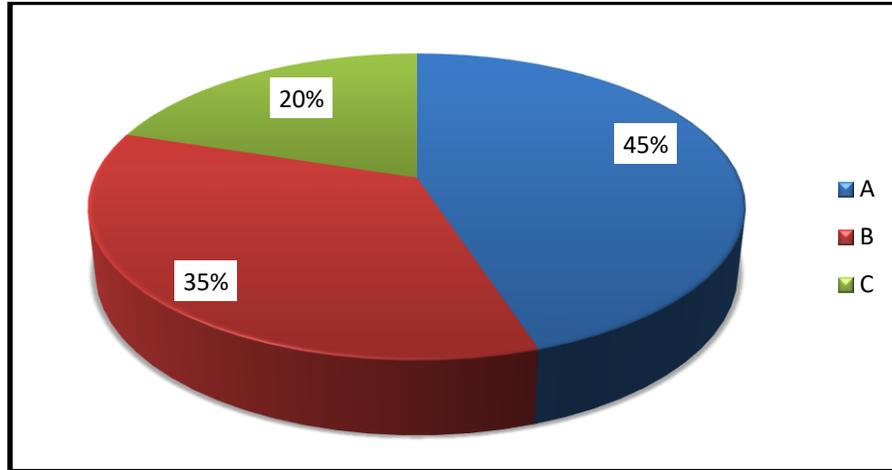
Treceava sesión: Llevando sacos

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	9	45%
B	7	35%
C	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 3

Treceava sesión: Llevando sacos



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y gráfico 14 el estudiar los resultados se tiene que el 20% de los niños fueron calificados con la nota de C, seguido de otro grupo de estudiantes que alcanzaron el 45% logro A

Tabla 18

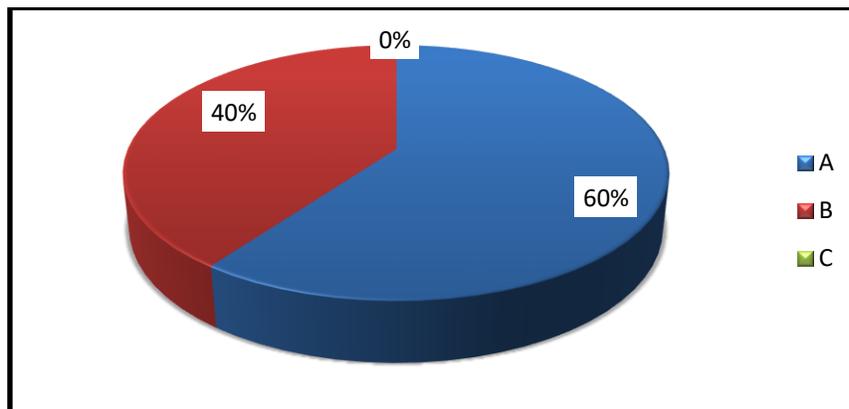
Catorceava sesión: Levantando los brazos

Logro del aprendizaje	fi	%
A	12	60%
B	8	40%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 154

Desarrollo de la motricidad fina de los niños



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y gráfico 15 en la décima cuarta semana, se aprecia que el 0% de los niños fueron capaces de alcanzar una nota de C, mientras que el 60% de los niños lograron llegar la nota de A.

Tabla 19

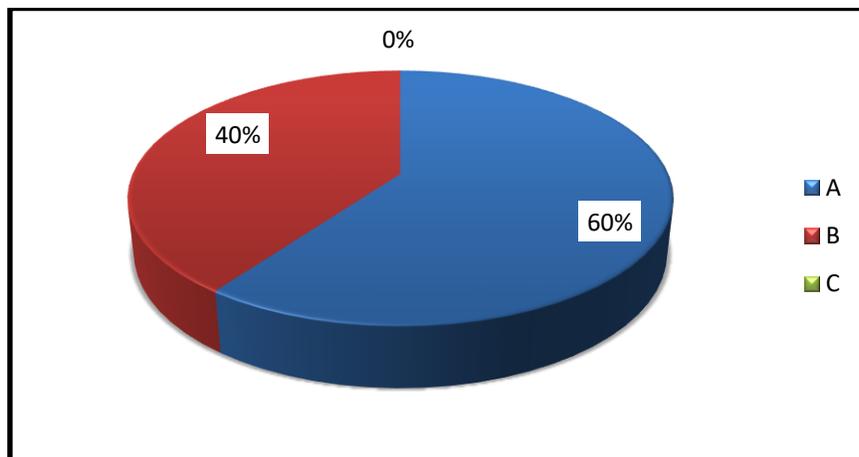
Quinceava sesión: Relajando las manitas

Logro del aprendizaje	fi	%
A	15	60%
B	5	40%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 16

Quinceava sesión: Relajando las manitas



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 gráfico 16 se contempla sumatorias de aprendizajes se orientan a los resultados que el 0% de los niños se encuentra en C, en tanto el 75% de los niños obtuvo una nota de A.

Tabla 14

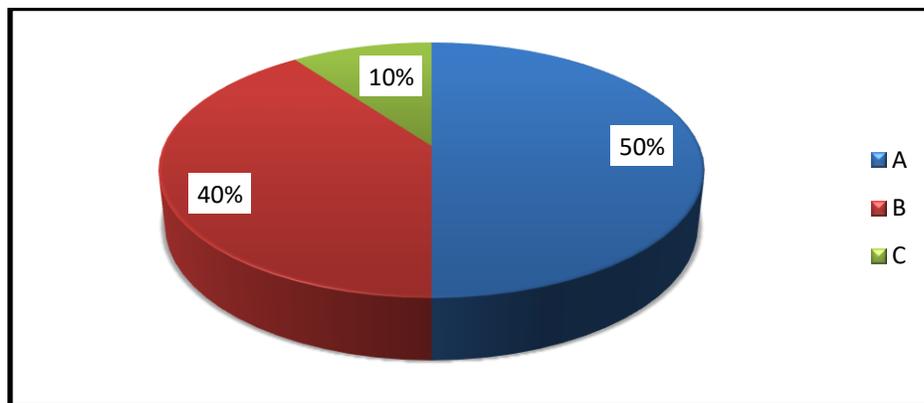
Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones

Logro del aprendizaje	fi	%
A	10	50%
B	8	40%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo Abril del 2017

Grafico 17

Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones.



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y gráfico 17 la evaluación de la última sesión se tiene que el 10% de los niños fueron calificados en C, sin embargo el 50% de los niños fueron capaces de llegar a obtener A.

5.3 En relación con el objetivo específico: Estimar la motricidad fina en los niños a través de un post test

Tabla 15

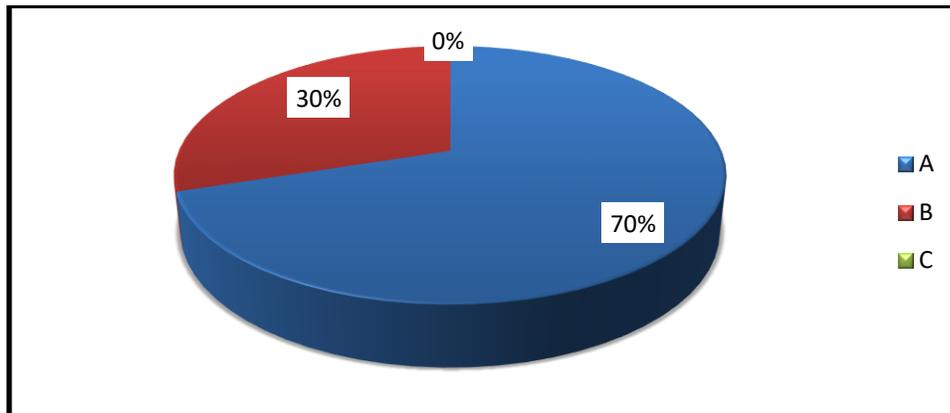
Desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de un post test.

Logro de aprendizaje	Fi	%
A	14	70%
B	6	30%
C	0	00%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo

Grafico 18

Desarrollo de la motricidad de los niños a través del post test



Fuente: Tabla 21

En la tabla 21 y gráfico 18, se aprecia que los resultados del post test, llegaron alcanzar 0% (0) la calificación C, en tanto el 70% (14) fueron capaces de obtener A.

5.1.1. Contraste de hipótesis:

A. Hipótesis

La aplicación de habilidades manipulativas mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P “PABLO VI” de la ciudad de Casma en el año 2017

B. Nivel de significancia: 0,05 = (5%).

C. Estadístico de prueba

Tabla 16

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0a	0,00	0,00
Post test -Pre test Rangos positivos	17b	9,00	153,00
Empates	3c		
Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 23

Estadísticos de contraste

	Post test -Pre test
Z	-3.787b
Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Prueba de rango con signos de wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5.3 Análisis de los resultados.

Después de procesar los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, se deduce de manera ordenada y sistemática de proceso que se ha obtenido como resultado de la investigación. A continuación se detalla los resultados en el orden de los objetivos específicos e hipótesis planteada.

5.3.1. Desarrollo de la motricidad fina de los niños través del pres-test.

La motricidad fina se desarrolla de acuerdo a la edad, sin embargo mientras mayor este estimulado el niño en su motricidad mucho mejor será el aprendizaje. Por ello, al iniciar la investigación se obtuvo que los niños fueron evaluados en la categoría de C, siendo esto bajo comparado con los niños que alcanzaron el nivel A que fue el 15%. Esto demuestra que los niños tienen dificultades por lo tanto era necesario emprender actividades que mejoren su aprendizaje.

Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje esto es referente al nivel de logro C.

Estos resultados fueron ratificados con lo planteado por **Bravo y Hurtado**, (2012) quienes después de una ardua investigación llegaron a concluir que los niños al inicio su

aprendizaje era bajo del promedio, por cuanto los niños presentaron dificultades en “...la realización simbólica de estos conceptos” pero el afianzar los aprendizajes a través del programa los resultados fueron satisfactorio midiendo así a través del pre test que obtuvieron una eficacia significativa en el aprendizaje logrando que el niño construya su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento. (p.15)

5.3.2. Diseñar el taller de habilidades manipulativas para la mejora de la motricidad fina.

La elaboración del diseño de los talleres resulto novedoso por cuanto cada semana se tenía que cambiar de actividad y por ende reajustar si en caso no estaba previsto en el plan de aprendizaje y si era necesario que el niño retroalimentara los aprendizajes. Sin embargo el desarrollo de las 15 sesiones resulto agradable y ameno ya que progresivamente los niños mostraron interés, motivación y deseos de prácticas y expresar satisfacción de las tareas cumplidas.

Estos alcances son ratificados por **Abuja (2009)** quien en su investigación titulada “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”, llega a la conclusión que los niños demostraron que desarrollaron mejor la motricidad fina en la dimensión del movimiento, a ello agrega que también la motricidad gruesa juega un papel importante. (p.10).

5.3.3. Estimar la motricidad fina de los niños a través de un pos test

Al obtener un resultado favorable en el avance escolar de los niños con el 70 % en A, se deduce que las habilidades manipulativas dieron buenos resultados. Los niños mostraron mayor facilidad al recortar, embolillar, expresar sus inquietudes y dificultades cuando compartían los recursos didácticos. Siendo esto una muestra de que si el docente presenta mayor dedicación en el desarrollo de estas actividades mayor será el aprendizaje escolar y por ende el niño estará mejor preparado para iniciar la lectoescritura.

El obtener este resultado se verifico con otras investigaciones

4.3.4. Contrastación de hipótesis

Los resultados estadísticos se sostiene porque parte de la investigación explicativa la cual apoyada de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon se obtiene la diferencia alcanzada en la variable dependiente por cuanto los sujetos de estudio generaron cambios en sus aprendizajes y habilidades en las actividades ejecutadas.

VI. CONCLUSIONES

En concreto dando respuesta a los objetivos planteados y después de una discusión se llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se identificó que la tabulación de dato del pre test se tiene que los niños presentan un desarrollo de motricidad fina débil, carecen de estimulación y sus resultados se ubicaron en un nivel de inicio C.
- ✓ Por medio del diseño y la correcta aplicación del taller de habilidades manipulativas fueron fundamentales para la mejora de la motricidad fina en especial la coordinación gestual, fonética, facial y viso-manual.
- ✓ Se logró identificar a través del pre prueba que los niños mejoraron en un 70% ya que demostraron habilidades en el desarrollo de las actividades y sobre todo actuaron con mayor precisión su muñeca, mano y dedos, lo cual es reflejado con la calificación de “A”.
- ✓ Es satisfactorio observar que al confrontar la hipótesis el resultado fue que alcanzó un nivel significativo en la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon donde demostrando que los niños incrementaron sus habilidades manipulativas ya que la estadística fue menor que 0,05.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Boix, R. (1995). *Estrategia y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: GRAÓ.
- Briones, C. (2012). *Motricidad fina*. Recuperado el 20 de junio de 2016, de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/ta/bid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Caballero , A., Yoli , J., & Valega, Y. (23 de Abril de 2010). *Jugando me ejercito* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de El juego para eslimular la motricidad gruesa: <http://jugandomeejercito.blogspot.pe/2010/04/tesis-parte-1.html>
- Carazo, K. (31 de agosto de 2013). *Habilidades manipulativas* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de Habilidades motrices manipulativas: <https://es.scribd.com/presentation/164485818/gta12-habilidades-manipulativas>
- Carrasco , J. (2004). *Una didáctica para hoy* . Madrid: Gráficas Rógar.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Recuperado el 17 de marzo de 2016, de https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrT-rrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false
- Dominicana, U. (10 de 05 de 2004). *Primera infancia* . Recuperado el 20 de 12 de 2012, de Unicef República Dominicana: https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm
- Educacion, M. d. (8 de marzo de 2008). *La psicomotricidad en el II ciclo de educación basica regular-nivel inicial*. Recuperado el 17 de junio de 2015, de Ministerio de esducacion: http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_psicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf

- Educarchile. (15 de diciembre de 2012). *Lista de cotejo*. Recuperado el 23 de junio de 2016, de Listas de cotejo y escalas de apreciación:
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217556>
- Farinango, P. (20 de mayo de 2012). *Taller de psicomotricidad*. Recuperado el 10 de junio de 2016, de El taller de psicomotricidad :
<https://www.slideshare.net/PATYFARINANGO/taller-psicomotricidad-13001831>
- Fonseca, V. D. (1996). *Estudio y Génesis de la psicomotricidad*. Barcelona : Inde .
- García , E. (12 de mayo de 2007). *Concepto de lateralidad*. Recuperado el 31 de agosto de 2016, de La lateralidad en la etapa infantil:
<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- Garcia, A. (2009). *La psicomotricidad* . México: Tillas .
- Gonzales , M. (17 de Marzo de 2011). *La didáctica* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de La didáctica: <https://www.slideshare.net/Monoguito/conceptos-de-didctica-general>
- Johnson, N. (8 de febrero de 2012). *Definicion de tecnicas e instrumento de evaluación* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/83116728/Definicion-de-Tecnicas-e-Instrumentos-de-Evaluacion>
- Larraz, A. (12 de junio de 2013). *LA MOTRICIDAD EXPRESIVA EN EXPRESION CORPORAL*. Recuperado el 20 de junio de 2016, de Educación física escolar :
<http://www.educacionfisicaescolar.es/la-motricidad-expresiva-en-expresion-corporal/>
- Londoño, E. (14 de agosto de 2008). *Diseño e instrumento de evaluacion*. Recuperado el 20 de junio de 2016, de <https://metodologiaesad.blogia.com/2008/082102-diseno-de-instrumentos-de-evaluacion-educativa.php>
- Medina , A. (2000). El llegado de Piaget . *Educere la revista venezolana de educacion* ,
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>.
- Ministeriodeeducación. (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: Fimart.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en educacion inicial* . Ecuador : ISBN .

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial* . Ecuador : ISBN.
- Panez, J. (14 de Julio de 2012). *Educación psicomotriz*. Recuperado el 11 de junio de 2016, de Maestra Kiddy's:
<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/educacion-psicomotriz.php>
- Reglamento código de la investigación (2016). *Código de ética para la investigación* .
Recuperado el 16 de marzo de 2016, de Documentos normativos:
<http://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Primerainfancia. (2012). *Primera Infancia* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de Unesf republica dominicana:
https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm
- Quispe , I. (4 de julio de 2011). *El concepto del taller* . Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de El taller : <https://es.scribd.com/doc/59271172/Concepto-Taller>
- Romero , C. (2000). *Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo*. Granada : Proyecto sur ediciones.
- Tenera, A. C. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos educativos*. Colombia: Mc Graw .
- Vargas, J. (1982). *Neurofisiología psicología* . España : Científico médica .

ANEXOS

ANEXO N° 1
VALIDEZ DEL CUESTIONARIO SOBRE LOS DETERMINANTES DE LA SALUD
DE LA PERSONA ADULTA EN LAS REGIONES DEL PERÚ
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

N°	Exper- to 1	Exper- to 2	Exper- to 3	Exper- to 4	Exper- to 5	Exper- to 6	Exper- to 7	Exper- to 8	N.E	CVR por pre- gunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
3	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.75
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
6	1	3	1	1	1	1	3	1	6	0.75
7.1	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.75
7.2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
7.3	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.75
7.4	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.75
7.5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	2	1	1	1	1	2	6	0.75
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
15	1	3	1	1	1	1	3	1	6	0.75
16	1	3	1	1	1	1	3	1	6	0.75
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
19	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.75
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
$\sum CVR_i$										18,000

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

ANEXO 2

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
I. COORDINACIÓN VISO MANUAL	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
P.1. Utiliza correctamente el punzón								
Comentario:								
P.2. Punza en el contorno de la imagen.								
Comentario:								
P.3. Hace una pulsera con la plastilina								
Comentario:								
P.4. Elabora churritos de plasti-								

línea									
Comentario:									
III. COORDINACIÓN FACIAL									
P.5. Arruga la frente fijándose en los surcos que produce									
Comentario:									
P.6. Se toca los ojos									
Comentario:									
P.7. Relaja sus ojos cuando se le indica									
Comentario:									
P.8. Mantiene sus ojos abiertos durante 30 segundos sin parpadear									
Comentario:									
IV. COORDINACIÓN FONÉTICA									
P.9. Relaja sus labios cuando canta la canción.									
Comentario:									
IV. COORDINACIÓN GESTUAL									
P.10. Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos									
Comentario:									
P.11. Recorta sin salirse de la línea trazada en su hoja									

Comentario:								
P.12. Estira el globo (desinflando) con las manos								
Comentario:								
P.13. Toma aire que se pueda por la nariz y al oír la palmada comienza a expulsarlo								
Comentario:								
P.14. Apreta sus manos para ocasionar cansancio								
Comentario:								
P. 15. Lanza la pelota hacia arriba con las dos manos								
Comentario:								
P.16. Levanta la pelota con una mano								
Comentario:								
P.17. Recoge la pelota con las dos manos								
Comentario:								
P.18. Extiende sus brazos como si estuviera volando								
Comentario:								
P.19. Presta atención a las indicaciones de la docente								

Comentario:								
P.20. Cuándo se le pide ir con algún objeto lo hace como se le ordenó								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?					
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

Anexo 3: Pre test del área de personal social

N	Apellidos y nombres	Punza sobre los puntos de una figura según se le indique.		Hace bolitas con la plastilina		Rasga y recorta dentro de la silueta de una imagen.		Realiza gestos para expresar un deseo		Sopla globos cuando se indique		Hace guiños con los ojos derecha e izquierda		Recibe con las manos la pelota			Identifica los sonidos existentes en una secuencia.		Total	Nota		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza en el contorno de la imagen?	¿Hace una pulsera con la plastilina?	Elabora churritos de plastilina?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Recorta sin salirse de la línea trazada en su hoja?	¿Arruga la frente fijándose en los surcos que produce?	¿Se toca los ojos?	¿Relaja sus labios cuando canta la canción?	¿Espira el globo (desinflando) con las manos?	¿Toma aire que se pueda por la nariz y al oír la palmada comienza a exhalarlo?	¿Relaja sus ojos cuando se le indica?	¿Apreta sus hojas para ocasionar cansancio?	Mantiene sus ojos abiertos durante 30 segundos sin parpadear?	¿Lanza la pelota hacia arriba con las dos manos?	¿Levanta la pelota con una mano?	¿Recoge la pelota con las dos manos?			¿Extiende sus brazos como si estuviera volando	¿Presta atención a las indicaciones de la docente?
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

Si =1

No = 0

Anexo 4: Post test del área de personal social

N	Apellidos y nombres	Punza sobre los puntos de una figura según se le indique.		Hace bolitas con la plastilina		Rasga y recorta dentro de la silueta de una imagen.		Realiza gestos para expresar un deseo		Sopla globos cuando se indique		Hace guiños con los ojos derecha e izquierda		Recibe con las manos la pelota		Identifica los sonidos existentes en una secuencia.		Total	Nota	
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza en el contorno de la imagen?	¿Hace una pulsera con la plastilina?	Elabora churritos de plastilina?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Recorta sin salirse de la línea trazada en su hoja?	¿Arruga la frente fijándose en los surcos que produce?	¿Se toca los ojos?	¿Relaja sus labios cuando canta la canción?	¿Espira el globo (desinflando) con las manos?	¿Toma aire que se pueda por la nariz y al oír la palmada comienza a expulsarlo?	¿Relaja sus ojos cuando se le indica?	¿Apreta sus hojas para ocasionar cansancio?	Mantiene sus ojos abiertos durante 30 segundos sin parpadear?	¿Lanza la pelota hacia arriba con las dos manos?	¿Levanta la pelota con una mano?			¿Recoge la pelota con las dos manos?
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

Leyenda

Si = 1

No = 0

ANEXO N° 5: DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

Título:

APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES MANIPULATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. Parroquial “PABLO VI” DE LA CIUDAD CASMA EN EL AÑO 2017

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes talleres de motricidad van a permitir la mejora de la motricidad fina siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional, logrando así la educación motriz e integral.

Así mismo con la aplicación de talleres de psicomotricidad se da a conocer a la nueva docente, las diferentes variedades de facilidades para la mejora de la motricidad fina contribuyendo de manera integral a una mejor educación hacia los niños, beneficiando a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia que participen en la construcción del aprendizaje de sus hijos y a los siguientes investigadores que tomen en cuenta este proyecto de investigación como un material de estudio o guía.

La implicación práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes talleres de psicomotricidad, aportando las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En lo teórico se obtendrán resultados, que permitan la aplicación de motricidad fina basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo motor.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA

TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES MANIPULATIVAS.

La presente secuencia didáctica nuestra que se lleva a cabo durante varias clases en las que se contempla actividades de participación, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas:

a. Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

b. Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

c. Relajación: La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

En el momento de la representación los alumnos, mediante los ejercicios, los desplazamientos, representan experiencias vividas durante la sesión. En ocasiones en las activi-

dades. Ejercicios pueden ser libres y no se limita a lo vivido en la sesión, para así poder facilitar la representación de aspectos que los niños y niñas necesitan exteriorizar.

d. Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. De 8 a 10 minutos, se disminuye paulatinamente la actividad hasta llegar nuevamente a la conciencia corporal, la relajación y verbalización. En las actividades de cierre se pueden incluir canciones tranquilas.

Pedir a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Poner música suave y dar indicaciones con los ojos cerrados.

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 15 sesiones de aprendizaje las cuales son

SESIÓN DE PRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con la pelota

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO: Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	Lanza la pelota con las manos hacia arriba y recoge. Caminando realiza el siguiente esquema: camina, lanza y recoge.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	<p>Salimos al patio y siguen las indicaciones de la docente:</p> <p>Agacharse y rodear la pelota por el suelo impulsándola suavemente con una mano:</p> <p>Siguiendo una línea recta.</p> <p>Siguiendo un camino de curvas</p> <p>Lanzar la pelota con las dos manos hacia arriba y recogerla antes de que llegue al suelo.</p> <p>Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Tiza</p> <p>Pelota</p>	10 minutos
Actividad principal	<p>Realizamos el juego: “El mateo”</p> <p>Distribuimos en dos grupos o equipos iguales. Colocarse cada equipo en un campo.</p> <p>El profesor traza una línea en el centro del campo de juego y otras dos paralelas a la misma en los extremos para delimitar la zona de cada equipo.</p> <p>Los de un equipo lanzan pelota contra los de otro tratando de dar a uno de sus miembros.</p> <p>Si un jugador es tocado en alguna parte por la pelota, queda sin vida y es eliminado. Sin embargo, si es tocado pero es capaz de coger la pelota antes de que caiga al suelo tendrá una vida más.</p> <p>Un jugador puede tener tantas vidas como veces sea capaz de recoger la pelota sin caérsele al suelo. Dichas vidas las irá perdiendo cada vez que un contrario le dé con la pelota.</p> <p>Pierde aquel equipo cuyos miembros pierden antes todas las vidas.</p>	<p>Pelota</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	30 minutos
Relajación	<p>Resuelven la hoja de aplicación dibujando algunas actividades realizadas.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 1 (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años “los inventores”
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Jugando con la pelota

ÁREA		PERSONAL SOCIAL					
Apellidos y nombre	Indicadores	Lanza la pelota con las manos hacia arriba y recoge.		Caminando realiza el siguiente esquema: camina, lanza y recoge.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1.						
	2.						
	3.						
	4.						
	5.						
	6.						
	7.						
	8.						
	9.						
	10.						
	11.						
	12.						
	13.						
	14.						
	15.						
	16.						
	17.						
	18.						
	19.						
	20.						

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 1:

ÁREA		PERSONAL SOCIAL		
Indicadores		A	B	C
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Haciendo churritos de plastilina

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	Relaja los dorsos de su mano y los antebrazos sintiendo la tensión y distensión en ellos utilizando la plastilina. Hace pulseras con la plastilina y se las coloca en las muñecas.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento.	Lista de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	Los niños y la docente forman un círculo y dialogan sobre las indicaciones del taller. Se les indica a los niños que relajaremos nuestras manos y brazos, acariciándolo, doblando la muñeca (hacia atrás y hacia adelante).	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	Procedimiento: Hacer bolitas con las plastilinas y formar una pulsera y colocársela en la muñeca. Elaborar “churos” de plastilina presionándola con la muñeca y el antebrazo derecho contra la mesa. Repetir con la muñeca y antebrazo izquierdo. Coger una bola de plastilina con la mano derecha, agarrarlo bien apretándolo fuerte con el puño y: Flexionar esa muñeca hacia arriba de modo que el puño mire al techo. Sentir la tirantez de los músculos de esa muñeca y del antebrazo. Hacer lo mismo con el brazo izquierdo.	Plastilina Niños Docente Mesas Sillas	30 minutos
Relajación	Al final la docente propondrá que lo niños se sienten y en silencio y toquen su pulso con los dedos un minuto.	Niños Docente Sillas Mesas	5 minutos
Diálogo	Que hicimos al principio Que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.	Niños docente	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 2 (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Haciendo churritos

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Relaja los dorsos de su mano y los antebrazos sintiendo la tensión y distensión en ellos utilizando la plastilina.		Hace pulseras con la plastilina y se las coloca en las muñecas		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Tocando las partes finas de mi rostro

:Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Localiza e identifica en sí mismo y en los demás la cara y sus partes principales: ojos, nariz, boca, mejillas, frente y barbilla. Sigue la secuencia propuesta por el docente.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	<p>La docente pide a los niños que se sienten en el piso y cerremos los ojos y relajemos nuestro rostro .</p> <p>La docente realiza primero el ejemplo y los niños después:</p> <p>La docente se tocará y nombrará al mismo tiempo que lo hace, las siguientes partes: cara, ojos, nariz y boca. A continuación estimulará a los niños y niñas para que lo repitan con la docente.</p> <p>Con los ojos cerrados pasar los dedos por: Ojos, nariz, boca, mejilla, frente, barbilla.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p>	10 minutos
Actividad principal	<p>Hacer lo que se indique a continuación según la docente nombre una otro parte:</p> <p>Al oír nariz: tocársela</p> <p>Al oír ojos: abrirlos y cerrarlos</p> <p>Al oír: boca: abrirla y cerrarla</p> <p>Al oír mejillas: darse un pellizco en las mismas</p> <p>Al oír frente: darse un golpecito</p> <p>Al oír barbilla: tocársela</p> <p>La docente irá aumentando la velocidad..</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	30 minutos
Relajación	<p>Se les pedirá a los niños que se acomoden en sus sitios y escucharemos una música para relajarnos.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos
Diálogo	<p>Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro tocamos, luego si les gusto la actividad¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Jugando con la pelota

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Localiza e identifica en sí mismo y en los demás la cara y sus partes principales: ojos, nariz, boca, mejillas, frente y barbilla		Sigue la secuencia propuesta por el docente.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Pintando nuestras caritas

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Localiza las partes finas de su cara y utiliza pintura de diferentes colores. Repite la actividad de pintar a sus compañeros y el mismo.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	Localizar e identificar en si mismo y en los demás la cara y sus partes principales ojo, nariz, boca, mejilla y barbilla.		10 minutos
Actividad principal	Juego: Representación Acariciarse cada una de las partes de la cara según vayan saliendo en la siguiente poesía: Observar las pinturas: Somos una tribu: los multicolor. Para nosotros cada señal tiene un valor. El azul de los ojos sirve para quitar los anteojos. El verde la nariza cualquiera hace feliz. Los labios de blanco para no caer por un barranco. Los coloretos de las mejillas atraen las mil maravillas. El amarillo dela frente gusta a toda la gente. Y en la barbilla el negro en honor de nuestro amigo el perro.	Niños Docente Pintura de colores	30 minutos
Relajación	¿Qué color hay? ¿Cómo huelen? Meter un dedo en un color y dibujar una línea en un papel.	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro tocamos, luego si les gusto la actividad¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?	Niños Docente	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Pintando nuestras caritas

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Localiza e identifica en sí mismo y en los demás la cara y sus partes principales: ojos, nariz, boca, mejillas, frente y barbilla		Sigue la secuencia propuesta por el docente.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Bailando al ritmo de la canción

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Localiza e identifica en sí mismo partes de su cuerpo: brazos, codos, antebrazos, muñecas y manos. Mueva el brazo de muchas formas. Se toca los codos y acaricia el antebrazo. Da palmadas.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan con los niños para establecer las normas para la realización de la actividad. Mover los brazos, tocarse los codos, acariciarse los antebrazos, agarrarse la muñeca con la mano y dar palmadas con las manos.	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	Cantar "Juanito cuando baila" nombrando sólo las partes del cuerpo tratadas en esta sesión. Mover o tocar cada una de ellas según aparezcan en la canción. Juanito cuando baila baila, baila, baila. Juanito cuando baila baila con las manos Con las manos, manos, manos así Juanito el enano. Repetir la canción cambiando de parte del cuerpo en cada estrofa.	Canción Niños Docente	30 minutos
Relajación	Buscar un compañero y colocarse frente a frente. Uno cierra los ojos y le dará un golpecito suave en cada una de las siguientes partes: brazo, codos, antebrazo, muñeca y manos.	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro tocamos, luego si les gusto la actividad ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?	Docente Niños Pizarra Plumón	5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Inflando globos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Infla globos al escuchar la palma de inicio inspirando por la nariz y expulsando el aire por la boca. Estila el globo desinflando con las manos e inspira profundamente hasta pegárselo a la nariz.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	La fiesta del globo Distribuir a los niños y niñas en dos grupos iguales, con los globos de un color diferente cada uno. Al oír la señal de la docente comenzar a inflar los globos. Parara la siguiente señal. Ganará el equipo que más globos haya podido inflar en el tiempo dado.	Docente Niños Globos de colores	30 minutos
Relajación	Somos globos. Inspiramos profundamente para inflarnos. ¡Cuidado! Se nos escape el aire (echar u poco por la boca) ¡valla! Nos hemos pinchado... (expulsamos por la boca)	Profesora Niños	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro utilizamos, luego si les gusto la actividad¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?	Docente Niños	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Inflando globos

ÁREA	Indicadores	PERSONAL SOCIAL					
		Infla globos al escuchar la palmada de inicio inspirando por la nariz y expulsando el aire por la boca		Estila el globo desinflando con las manos e inspira profundamente hasta pegárselo a la nariz		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Avión humano

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Extiende sus brazos cuando la docente le pide que imaginemos que somos aviones. Participa de forma ordenada dentro del aula sin empujar a nadie.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños Aula	10 minutos
Actividad principal	Pedimos a los niños que se pongan de pie y que extendamos nuestros brazos y los agitemos desde arriba hacia abajo. Luego que imaginemos que todos somos aviones y que nos desplazamos por toda el aula pero eso si sin golpearnos ya que nos chocaríamos y perderá al que le sucede.	Docente Niños Aula	30 minutos
Relajación	Nos sentamos y hacemos un avión de papel	Docente Niños Papel boom Goma Tijera Colores o crayolas	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movimos, luego si les gusto la actividad que hicimos	Docente Niños Pizarra Plumón indeleble	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Avión Humano

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Extiende sus brazos cuando la docente le pide que imaginemos que somos aviones		Participa de forma ordenada dentro del aula sin empujar a nadie		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE PRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con los dedos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Golpea sobre bolitas de plastilina con las puntas de los dedos de forma sucesiva. Ordena empezando por el meñique, anular, medio, índice y pulgar y viceversa.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	<p>La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.</p> <p>Hace 10 bolitas pequeñas de plastilina.</p> <p>Aplastar cada bolita con un dedo a la vez siguiendo el orden que indique la docente.</p>	Niños Docente Plastilina	10 minutos
Actividad principal	<p>Con una bolita de plastilina pegada uno de los dedos dramatizar con los mismos el siguiente cuento:</p> <p>Mis manos se han convertido en un alegre “diezpiés” tan guapo y presumido que hoy con zapatos ha salido.</p> <p>Le encanta bailar y en pasarela de moda desfila.</p> <p>Cuando vuelve a su casa enseñada se descalza.</p> <p>Un, dos, tres, cuatro, cinco y da un brinco.</p> <p>Después los cinco siguientes ahí lo tienes feliz y sonriente.</p>	Plastilina Niños Docente Cuento	30 minutos
Relajación	<p>Con la plastilina pegada en los dedos de la mano golpear en la mesa:</p> <p>Pulgar, índice, medio, anular y meñique.</p>	Niños Docente Plastilina	5 minutos
Diálogo	<p>Les preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo utilizamos , luego si les gusto la actividad que hicimos.</p>	Niños Docente Pizarra Plumón	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Jugando con los dedos

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Golpea sobre bolitas de plastilina con las puntas de los dedos de forma sucesiva		Ordena empujando por el meñique, anular, medio, índice y pulgar y viceversa		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Agarramos la pelota

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Lanza la pelota hacia arriba con las dos manos y recoge antes de que llegue al suelo. Agarra la pelota cuando toca y esta atento a las indicaciones de la docente.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad. Levanta la pelota con una mano y la deja caer sobre la otra.	Docente Niños Pelota	10 minutos
Actividad principal	Se enciende la música. Todos formaremos un círculo y se irán pasando la pelota mientras suena la música. Cuando ésta se para el niño que tenga la pelota en las manos en ese momento quedará eliminado.	Radio Música Niños Docente Pelota	30 minutos
Relajación	La docente invita a los niños a escuchando música y cuando se apague ellos tienen que echarse al suelo en silencio y con los ojos cerrados.	Radio Música Niños Docente	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo tocamos, luego si les gusto la actividad que hicimos.	Niños Docente	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Agarramos la pelota

ÁREA	Indicadores	PERSONAL SOCIAL					
		Lanza la pelota hacia arriba con las dos manos y recoge antes de que llegue al suelo.		Agarra la pelota cuando le toca y está atento a las indicaciones de la docente		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lejos-cerca

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Coloca cerca o lejos de diversos objetos, sitios o personal. Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente.	Muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Inicio	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños	10 minutos
Desarrollo de la actividad	Les contamos un cuento a los niños: Representar lo que se dice en el cuento. Vamos tranquilos paseando. ¡Deprisa, deprisa! Vayamos lejos de aquel lobo que se nos está acercando. ¡Menos mal que no nos ha visto! Se ha marchado lejos el muy listo. Allí hay mucha gente pongámonos cerca para ver si es algo urgente.	Cuento Niños Docente	30 minutos
Verbalización	El profesor expresará oralmente las diversas acciones: Cerca de la puerta Lejos de la puerta Cerca del armario Lejos del armario.	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo tocamos, luego si les gusto la actividad que hicimos.	Niños Docente	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Lejos-cerca

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Coloca cerca o lejos de diversos objetos, sitios o personal		Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente		Muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cogiendo las cartucheras

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organiza- dor	Capacidad y conoci- miento	Indicador	Actitud	Instrumen- to de Eva- luación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psi- comotrici- dad	Realiza di- ferentes movimien- tos y des- plazamien- tos siguien- do el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza los desplaza- mientos y las indica- ciones de poner su cartuchera donde le piden. Se pasan la cartuchera de mano en mano.	Muestra autónomo en sus ac- ciones y sus movimien- tos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.		10 minutos
Actividad principal	Jugamos una competencia. Hacer dos grupos iguales y colocarse en una fila. La docente traza en el suelo un círculo delante de la fila y otro detrás. Dejar todas las cartucheras del grupo en el círculo delante de la fila. A la señal del profesor el primero de la fila coge una cartuchera cualquiera y lo lleva corriendo al círculo que hay detrás de su grupo, se sienta detrás y dice ¡ya!. Sale el siguiente y hace lo mismo. Seguir hasta que lo haga el último. Gana el grupo que acabe primero.	Docente Niños Tiza Cinta cartucheras	30 minutos
Relajación	Nos sentamos en el piso y respiramos profundo y nos relajamos estirando nuestro cuerpo.	Docente Niños	5 minutos
Díálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo tocamos, luego si les gusto la actividad que hicimos.	Docente Niños	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Cogiendo las cartucheras

ÁREA	Indicadores	PERSONAL SOCIAL					
		Realiza los desplazamientos y las indicaciones de poner su cartuchera donde le piden		Se pasan la cartuchera de mano en mano		Muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** tocando nuestro rostro

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro. Se pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	Escuchamos la representación del cuento en el suelo: Estoy muy cansado por eso estoy acostado. Voy a dormir un poco si no lo hago me volveré loco. Cierro los ojos suavemente. Ya siento el descanso en las mandíbulas y en la frente. También los labios dejo relajar. Ya estoy completamente dispuesto a reposar.	Docente Niños Patio	30 minutos
Relajación	Echados en el piso arrugamos nuestra frente y pasamos nuestras manos por ella y tocamos como está. Tocamos los ojos: apretar mucho (5 segundos). Lo mismo con la mandíbula: la cerramos muy fuerte apretando los dientes y luego aflojamos.	Docente Niños	5 minutos
Diálogo	Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.	Docente Niños Aula Pizarra Plumón de pizarra	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: tocando nuestro rostro

ÁREA Indicadores Apellidos y nombre	PERSONAL SOCIAL					
	Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro		Se pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Llevando sacos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Lleva el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso. Participa en juegos utilizando su cuerpo.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	Lista de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	Nos dirigimos al patio Colocar en la línea de salida con un saco encima del brazo. A la señal de la docente salir lo más deprisa que se pueda. Si se cae alguno de los saquitos se empieza de nuevo. Campeón el primero que llegue.	Docente Niños Sacos de arena Patio	30 minutos
Relajación	Posar el saco: Con una mano Con la otra Coger el saco con la mano derecha y pararlo por el brazo izquierdo- Colocar el saco encima de: Codos Antebrazos Muñecas	Docente Niños Sacos de arena Patio	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.	Docente Niños	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Llevando sacos

ÁREA	Indicadores	PERSONAL SOCIAL					
		Lleva el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso		Participa en juegos utilizando su cuerpo.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Levantando los brazos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Realiza circunferencias en el aire con ambos brazos al mismo tiempo en diferentes direcciones. Levanta el brazo derecho hasta el hombro izquierdo.	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo.

IV. SECIENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Niños Docente	10 minutos
Actividad principal	Saldremos al patio y escucharan atentamente, representar el siguiente cuento: Por la calle vamos paseando cuando vemos un amigo cruzando. Como está algo lejos le hacemos señales con el brazo derecho pero todavía no nos ve, el sitio es muy estrecho. Así que ahora le saludamos con los dos. ¡Vaya, que pena, ahora nos entre tos! Chicos, ya nos ha visto. Él contesta con otro saludo ¡Qué listo! Parece que lleva prisa, corre tanto que no ve la tierra que pisa.	Niños Docente Patio	30 minutos
Relajación	Levanta los brazos y deja caer: El derecho El izquierdo De pie, lleva el brazo derecho hasta el hombro izquierdo. Bajarlo.	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos. Les gustaría volver a intentarlo.	Niños Docente	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Levantando los brazos

ÁREA	PERSONAL SOCIAL					
	Realiza circunferencias en el aire con ambos brazos al mismo tiempo en diferentes direcciones		Levanta el brazo derecho hasta el hombro izquierdo.		Aprecia y cuida su cuerpo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Responsable: Farromeque Camarena Génesis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Relajando las manitos

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo.	Abre y cierra las manos alternativamente manteniendo la muñeca inmóvil. Mueve los dedos libremente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Listas de cotejo

IV. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Calentamiento	La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.	Docente Niños	10 minutos
Actividad principal	En el aula: Colocarse todos de pie con los brazos estirados hacia arriba mirando a la docente. Abrir y cerrar los puños con siguiendo las órdenes del profesor. Éste irá cada vez más deprisa. El que se equivoque queda eliminado.	Docente Niños Aula	30 minutos
Relajación	Mover los dedos : Los de la mano derecha. Los de la mano izquierda. Los de las dos manos a la vez.	Docente Niños	5 minutos
Diálogo	Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movieron si les gustó la actividad que hicimos.	Docente Niños	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (lista de cotejo)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: PABLO VI
2. Sección /Edad: 4 años Aula : los inventores
3. Área: Personal Social
4. Practicante: Farromeque Camrena Génesis
5. Nombre de la sesión: Relajando las manitos

ÁREA		PERSONAL SOCIAL					
Apellidos y nombre	Indicadores	Abre y cierra las manos alternativamente manteniendo la muñeca inmóvil.		Mueve los dedos libremente.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1.						
	2.						
	3.						
	4.						
	5.						
	6.						
	7.						
	8.						
	9.						
	10.						
	11.						
	12.						
	13.						
	14.						
	15.						
	16.						
	17.						
	18.						
	19.						
	20.						