



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
JUEGOS DRAMÁTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 124 -JULCAMARCA – ANGARAES -
HUANCAVELICA, 2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

CHIPANA SOSA, MARLENY

ORCID: 0000-0001-9467-8143

ASESOR:

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID : 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. Título de la Tesis

JUEGOS DRAMÁTICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N^a 124 -JULCAMARCA –
ANGARAES - HUANCVELICA, 2019.

2. Equipo de Trabajo

AUTORA.

Chipana Sosa Marleny

ORCID: 0000-0001-9467-8143

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De Pre Grado,

Ayacucho, Perú

ASESOR:

Robles Carrión, Eloy

ORCID : 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad De Educación Y

Humanidades, Escuela De Pre Grado, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000 – 0002- 2713- 0935

Gómez Cárdenas, Paul

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgr. Paul Gómez Cárdenas

ORCID: 0000-0001-8387-

8852

Miembro

Mgr. Artemio Abel Felices Morales

ORCID: 0000-0001-9769-

2338

Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo

ORCID: 0000 – 0002- 2713- 0935

Presidente

Mtro. ELOY ROBLES CARRIÓN

ORCID ID: 0000-0002-2698-9502

Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

Gracias a la Directora Wendy de la I.E. inicial N° 124 de Julcamarca, por aceptar y autorizar la ejecución de la investigación donde me permitió concluir mi trabajo de tesis.

Del mismo modo, doy las gracias a la maestra de aula Wendy, los padres de familia quienes autorizaron y apoyaron en la ejecución de la tesis.

Por ultimo a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124 quienes participaron activa y voluntariamente durante el desarrollo de la tesis, donde logre terminar satisfactoriamente con la tesis.

Dedicatoria

Dedico a mi hija Anny porque ha sido mi motivo de superación personal y profesional, de la misma forma a mi pareja John, a mis padres Modesto, Rosalía y hermana Lourdes quienes me brindaron el apoyo económico y emocional durante todo este proceso de la ejecución de tesis.

5. Resumen y abstract

El presente trabajo de tesis titulado juegos dramáticos en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 - Huancavelica, 2019. Surgió a raíz de que se observó durante las practicas pre profesionales dificultades en la expresión oral, por eso se plantea la problemática ¿Cómo influye el juego dramático en la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes-Huancavelica, 2019?, con el objetivo: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019.

La metodología de tesis es de Tipo Cuantitativo aplicada Nivel explicativo Diseño pre experimental, la técnica utilizada fue observación, el Instrumento fue ficha de observación y lista de verificación; Población conforma 34 niños; muestra en 12 niños y niñas de 5 años. Uso del programa de Excel y spss; los resultados obtenidos son las siguiente según la evaluación de pre test el 67% se ubican en inicio en la expresión oral, el 25% se encuentran en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de pos test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 17% se encuentra en proceso y 75% en logro esperado en la expresión oral; en consecuencia. Para la hipótesis se utilizó la Prueba T de student, llegando a la conclusión que el juego dramático influyo significativamente en la expresión oral en niños.

Palabras claves: dramático, expresión, juego, oral.

Abstract

The present thesis work entitled dramatic games in oral expression in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 124 - Huancavelica, 2019. It arose as a result of the fact that difficulties in oral expression were observed during pre-professional practices, for This raises the problem, How does dramatic play influence oral expression in 5-year-old boys and girls in initial educational institution No. 124 Julcamarca, Angaraes-Huancavelica, 2019?, with the objective: To determine the influence of dramatic play on Oral expression in 5-year-old boys and girls from educational institution No. 124- Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2019.

The thesis methodology is Quantitative Type applied Explanatory Level Pre-experimental design, the technique used was observation, the Instrument was an observation sheet and a checklist; Population is 34 children; sample in 12 boys and girls of 5 years. Use of the Excel program and spss; The results obtained are as follows, according to the pre-test evaluation, 67% are at the beginning of oral expression, 25% are in process and 8% are in expected achievement. On the other hand, according to the post-test it is evident that 8% are in the beginning, 17% are in process and 75% are in expected achievement in oral expression; in consequence. For the hypothesis, the student's T test was used, reaching the conclusion that dramatic play significantly influenced oral expression in children.

Keywords: dramatic, expression, game, oral.

6. Contenidos

1. Título de la Tesis	ii
2. Equipo de Trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenidos	ix
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.	xi
I. Introducción	13
II. Revisión de Literatura.....	16
III. Hipótesis	43
IV. Metodología	44
4.1. Tipos de investigación.	44
4.2. Nivel de investigación	44
4.3. Diseño de la investigación:	44
4.4. Población y Muestra:	45
4.5. Definición y Operacionalización de variables	47
4.6. Técnicas e instrumento de recojo de información	48
4.7. plan de análisis.....	48

4.8. Matriz de consistencia	50
4.9. Principios éticos	51
V. Resultados.....	52
5.1 Análisis descriptivo	52
5.3. Análisis de resultados	62
VI. Conclusiones y recomendaciones	65
Referencia Bibliografía	67
Anexo	73

7. Índice de figuras, tablas y cuadros.

Índice de Tabla

<i>TABLA 1 Resultado de pre test y post test de la expresión oral</i>	<i>52</i>
<i>TABLA 2 Resultado de pre test y post test de la dimensión claridad de expresión oral</i>	<i>53</i>
<i>TABLA 3. Resultado de pre test y post test de la dimensión Fluidez de expresión oral</i>	<i>54</i>
<i>TABLA 4 Resultado de pre test y post test de la dimensión Coherencia de expresión oral.....</i>	<i>55</i>
<i>TABLA 5 la prueba de normalidad.</i>	<i>57</i>
<i>TABLA 6 prueba emparejada.....</i>	<i>58</i>
<i>TABLA 7 prueba emparejada de la dimensión claridad.....</i>	<i>59</i>
<i>TABLA 8 prueba de muestra emparejadas de la dimensión fluidez</i>	<i>60</i>
<i>TABLA 9 Prueba emparejada dimensión coherencia.....</i>	<i>61</i>

Índice de Figura.

<i>FIGURA 1.</i> Gráfico de la barra de Resultado de pre test y post test de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.	52
<i>FIGURA 2.</i> grafica de barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión claridad en la expresión oral en niños y niñas de 5 años.	54
<i>FIGURA 3.</i> Gráfico de la barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión Fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa.	55
<i>FIGURA 4.</i> Gráfico de la barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión de coherencia de expresión oral en niños y niñas en la institución educativa inicial N ^a 124.	56

I. Introducción

El trabajo de tesis es para optar el grado de licenciada en educación inicial; la expresión oral es un factor importante para la comunicación humana en donde se expresa las ideas, los sentimientos y capacidad de los individuos.

A nivel local, no se encontró un antecedente en la Institución Educativa Inicial N° 124 – Julcamarca, ubicada en la Provincia de Angaraes en la Región Huancavelica, Donde realicé las practicas pre profesionales donde se observó las dificultades en la expresión oral, los niños no se expresaron adecuadamente con sus compañeros, se dificultaron en expresar con claridad, fluidez y la coherencia; esta situación se presentan más en las zonas rurales, los padres no toman interés de sus hijos ya que se encuentran más enfocados en sus actividades económicas (agricultura, ganadería y otros). Dejando de lado la educación de sus niños, si continúan con estas dificultades es muy probable que tengan problemas en educación primaria en su aprendizaje y desarrollo académico; por lo cual resulta necesario desarrollar la investigación para resolver las deficiencias en la expresión oral, para ello se buscan las respuestas en las siguientes interrogantes de enunciado general ¿Cómo influye el juego dramático en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019?, ¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión claridad en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019, ¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión Fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019, ¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019?,

Por este sentido se planteó como Objetivo general: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124-Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019. Objetivo específico 1. Identificar la influencia del juego dramático en dimensión claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124 – Julcamarca –Angaraes- Huancavelica, 2019. Objetivo específico 2. Identificar la influencia del juego dramático en dimensión Fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019. Objetivo específico 3. Identificar la influencia del juego dramático en dimensión coherencia en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019. Se planteó la siguiente hipótesis juegos dramáticos si influye significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución Educativo N° 124, Julcamarca, Angaraes - Huancavelica, 2019. Además, se justificó que el juego dramático nos permitió mejorar la expresión oral, son estrategias que se utilizan a diario en las aulas durante el proceso del aprendizaje, cabe mencionar que la investigación facilitará a los docentes tener una estrategia que apoyen en el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativa correlacional, diseño pre experimental - longitudinal, la técnica fue la observación e instrumento que se utilizó es la ficha de observación; la población fue constituido por 34 niños y la muestra es 12 niños de 5 años, donde se evaluó previo validación por los expertos para el recojo de datos, los datos recolectados fueron procesados con la Prueba de T de student para obtener los resultados de hipótesis general y específicos, según la prueba pre test el 67% se ubican en inicio en la expresión oral, el 25% en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de

post test se evidencio que el 8% se encuentran en inicio, el 17% en proceso y 75% en logro esperado. Comparado los resultados de pre test y post test se observa claramente la diferencia en que nos indica la influencia de la variable independiente hacia el variable dependiente. Estos resultados demostraron la diferencia entre el pre test y post test en consecuencia el juego dramático influye significativamente en la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes- Huancavelica, 2019. Por último, tenemos los aspectos complementarios referencia bibliográfico y anexos.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Zerda, 2017) “Los juegos dramáticos permites desarrollar mi creatividad y mi expresión” con el objetivo de establecer que los juegos dramáticos como estrategia en el aula influyen en el desarrollo de creatividad en la expresión los alumnas de grado 301 JT, optiman la comunicación entre ellos tenemos como diseño metodológico es de tipo cualitativo enfoque plan de acción , universo estudiantes de grado 301 y población el grupo de 2015 lo que integraron 34 de niños, la técnica es observación de la población y de manera objetiva, el instrumento es prueba de diagnóstico; resultado que se obtuvo durante este proceso pedagógico, surgió evidencias que permiten afirmar que tras la implementación del plan de acción en juego dramáticos influyo significativamente en el desarrollo creativo; En conclusión una evolución evidente y significativo del pensamiento divergente que caracteriza la capacidad creativa en los estudiantes esto se evidencia en la producción oral y escritura.

(Panata, 2016) “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí” su objetivo General fue la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. En el marco teórico, el tema fue indagado desde una perspectiva macro, meso y micro, tomando en cuenta investigaciones previas alrededor del mundo, en Ecuador y en la institución educativa; Se analizaron causas y consecuencias mediante el árbol de problemas, que permitió mostrar la

intensidad del problema, destacando la viabilidad, necesidad, importancia, utilidad y beneficiarios de la investigación. Para la ejecución de este proyecto trabajamos con todo el universo, es decir, con los 37 alumnos del cuarto año paralelo “B”; La técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad, el cual se aplicó dos veces antes y después de que se impartieran las clases en las cuatro áreas de Educación Básica, implementando la dramatización como estrategia didáctica; Para el procesamiento de la información se utilizó el software R Project más la prueba estadística T de Student, produciendo resultados que claramente mostraron un aumento en la creatividad de los estudiantes en un 13% en el rango alto anterior, pasando al 41% en el rango alto entonces tomado; en conclusión la dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

(Guachamin & Lema, 2020) “El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años en el jardín de infante Mercedes Noboa, en el periodo lectivo 2019 – 2020”, su objetivo fue. Determinar la influencia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años del jardín de infantes Mercedes Noboa en el periodo lectivo de 2019-2020. La metodología es enfoque cuantitativo, tipo descriptiva, método deductivo, la población se trabajó con subnivel de inicial 2, maestras y alumnos del jardín siendo esto 143, la muestra es el jardín de infantes 5 paralelas que suman 138 niños las técnica fue observación directa, instrumento es lista de cotejo resultados y conclusión con el juego dramático existe mayor participación de los infantes en el proceso de comunicación en más eficiente porque permite que el infante exprese sus ideas y pensamientos oralmente en la construcción de la línea de acción donde el lenguaje

oral se hace presente para estimular al párvulo a que pronuncien, articulen y vocalicen palabras con seguridad confianza

(Moreno K. , 2017) “El juego dramático para el desarrollo de la función simbólico en la educación inicial.” El objetivo fue. Identificar cuáles son los aportes del juego dramático en el desarrollo de la construcción de la función simbólico para la educación inicial con los niños de jardín de 5 de la IED Atanasio Girardot de Bogotá, la metodología es de investigación acción pedagógica en donde se realiza con fases diagnóstico, diseño pedagógica implementación pedagógica, análisis y reflexión, población los estudiante del jardín de 4 a5 años que está conformado de 20 niños de IED Atanasio, instrumento es diario de campo en conclusión tenemos el juego dramático brindad herramientas didácticas dentro del aula para el desarrollo de la función simbólica en educación inicial manteniendo una dinámica lúdica que posibilitan el niño a trasformar símbolos para darle una nueva significancia, cuando el niño crea y representa desde el cuerpo, aprendizaje en más fácil y amplio su pensamiento se vuelve colectivo y solo se expresa con dibujos; el movimiento estar representado individualmente y colectivo.

(Alcocer & Pool, 2014)en sus tesis: "El desarrollo de la expresión oral en preescolares Universidad Pedagógica Nacional. Yucatán – México”. El objetivo principal de esta investigación fue. Analizar e identificar los principales factores que causan la falta de fluidez en las expresiones orales de los niños. La metodología utilizada fue de aplicada, nivel descriptivo, tipo cuantitativo y un diseño no experimental. Las muestras se consideraron el tercer grado de la huerta “José María Pino Suárez”. Se utilizaron dos

técnicas para la recolección de datos a saber: encuesta y entrevista. La principal conclusión fue que las implementaciones de los talleres tienen efectos positivos en la comunicación de los estudiantes ya que aprenden a pronunciar correctamente las palabras. Esta investigación sirve de base para definir las principales variables de investigación y estudiar los niveles de comunicación existentes en la población infantil. La aplicación del juego dramático influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar”, de cuatro años, de la institución educativa Jaime White. Se sostiene que el coeficiente de correlación de Pearson r es de 0.709 entre las variables que influyen en el desarrollo de la expresión oral en preescolares”, esto indica una correlación V significativa, directa y fuerte en relación a las variables analizadas, con un nivel de confianza del 95%.

2.1.2. Antecedente Nacional

(Vasquez, 2018) Aplicación de los juegos dramáticos para la expresión oral en estudios de educación primaria, Trujillo 2019. El Objetivo fue Determinar como la aplicación de juego dramático mejora la expresión oral en los estudiantes de educación primaria –Trujillo 2019. La metodología fue de tipo aplicado, diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación experimental y control aplicándosele un pre prueba y pos prueba. La población fue conformada 90 del primer grado de los cuales 60 constituyeron la muestra; 30 de la sección “A”, grupo experimental de 30 de la sección “B”, grupo control. Se empleó la técnica de observación directa, su instrumento de medición conto de 18 items. Asimismo, para probar la hipótesis con estadística de prueba de normalidad de Shapiro Wilk . Es porque la muestra es menos que

50. Conclusión tenemos la aplicación del juego dramático mejora la expresión oral de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Manuel Arevalo 2019.

(Ludeña, 2018) con el título “Juego dramático como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños y niñas del nivel inicial de la IEP School Kinder King del centro poblado Santa Jacinto distrito Napeña- Ancash, 2018” fue El objetivo fue Establecer que los juegos dramatización mejoran la capacidad en la expresión oral de niñas y niños de 5 en la institución educativa privado "Escuela Kinder King" en la población de San Jacinto del distrito de Nepeña – en la ciudad de Ancash en el año escolar 2018; la metodología fue diseño pre experimenta a nivel cuantitativo; con una población determinado por 16 estudiantes de nivel inicial de 5 años, se utilizó la técnica con la observación y el instrumento que usó el checklist y para la asignación de hipótesis T-test de los estudiantes. Conclusión, los resultados obtenidos aceptan la hipótesis de investigación de que el uso de taller el juego dramático como estrategia en el aprendizaje en la mejorar las habilidades en la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial. Escuela Real Jardín Infantil en la comunidad San Jacinta del distrito de Nepeña de la ciudad de Ancanh 2018; en los estudiantes se expresión del cuerpo tanto en la disciplina de gestos y movimientos que busca la coincidencia en las actividades lúdicas, mencionar que el juego dramático es espontáneo y son conscientes de sus gestos, y las posibilidades.

(Carrillo, 2017) El presente estudio, "El Juego Dramático para Mejorar la Expresión Oral en Alumnos de 5 Años del IEI No. 1242 Flor de Selva, La Coipa, San

Ignacio, 2016", Con la finalidad. La aplicación de la Estrategia de Juegos Dramáticos permitirá el desarrollo de la expresión oral en alumnos de 5 años del IEI No. 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016. En el estudio se utilizó la investigación aplicada porque desarrolló la propuesta pedagógica que concluye con una evaluación de entrada y salida realizada en un enfoque mixto (cuantitativo - cualitativo) como Mejorar el aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente, Con base en los resultados obtenidos, se concluye que la aplicación de la Estrategia de Juegos Dramáticos reconstruye mi práctica pedagógica en términos de desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años, utilizando nuevos conocimientos, métodos y estrategias generadas que se aplicaron en otros contextos.

(Naldos , 2014), Título: "Efectos del programa de juego teatral en la expresión oral de los niños de 4 años en la IEI No. 03 Percepción inmaculada del distrito de Breña", objetivo fue. Determinar el efecto del programa de teatro en la expresión oral de los niños de 4 años 6 turnos de mañana en IEI No. 03 Inmaculada Concepción del Distrito de Breña. La investigación fue un diseño aplicado, cuasi-experimental y su selección son los 33 niños en las secciones roja y verde de cuatro años. Se logró que los resultados muestran una diferencia en el promedio pos test. de 10,75 para el grupo de control y 13,29 para el grupo experimental, el valor $T = -1814$ con una P . La conclusión es que el objetivo específico 2. Determinar el efecto de la aplicación del programa de teatro mejoraron significativamente sobre la expresión oral de niños de 4 años del IEI No 03 Inmaculada Concepción, distrito de Breña.

(Sánchez C. S., 2019) “La aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral de estudiantes de primaria - Trujillo, 2019”, El objetivo General fue determinar cómo la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral de estudiantes de primaria - Trujillo, 2019. Fue un estudio de tipo aplicado, un diseño de cuasi-experimental con dos grupos de investigación: experimental y de control, utilizando un pre y pos prueba. La población estuvo conformada por 90 estudiantes de primer nivel, de los cuales 60 conformaron la muestra; 30 de la sección “A”, grupo experimental y 30 de la sección “B”, grupo de control. Los juegos dramáticos se utilizaron eficazmente con ambos para mejorar la expresión oral. Se utilizó la técnica de observación directa, como guía de observación, su instrumento guía de observación, Conclusión, es una herramienta y estrategia para el fortalecimiento y emplearla de manera idónea en los ambientes escolares, familiares y sociales esto ha sido corroborado ya que después de la aplicación los niños y niñas, muestran su adecuado pronunciamiento de la palabra de forma claridad, fluidez y volumen de tono de voz. Tipos de juego logran la mejora de nivel de expresión oral de pos estudiantes de primer grado de primaria.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

(Quispe & Requena, 2016) Tesis "Juegos verbales y expresión oral en niños para el cuarto grado de educación primaria en IE N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?"; El objetivo fue Determinar el efecto del juego verbal en la expresión oral de niños y niñas de cuarto grado de la educación de pregrado en I.E. N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica, los métodos utilizados fueron el método científico, el método experimental y los métodos específicos descriptivos y analíticos; las técnicas son: observación; con el

instrumento de registro de observaciones; La población está conformada por 20 niños y niñas de cuarto grado de primaria de la institución educativa N ° 36065 Pampachacra - Huancavelica, cuya muestra estuvo conformada por toda la población, 20 niños y niñas de cuarto grado de ambos sexos. Se utilizan juegos verbales para mejorar la expresión oral, cuyos resultados en la prueba de ingreso a la expresión oral fueron 85% (17) del total de niños del grupo de estudio que se encuentran en el nivel Desde el inicio; y en la prueba de línea de base, el nivel de expresión oral para niños y niñas es 50% de proceso (10) con base en los resultados, se concluyó que el juego verbal tiene un efecto significativo en la expresión oral en niños y niñas de cuarto grado de la educación de pregrado en EI No. 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.

(Arango & Arango, 2019), en su título “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica, 2019” como objetivo. Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 269 y I.E.I.N° 534 Huancavelica. en la metodología de la investigación, tipo fue aplicada nivel explicativo, diseño cuasi experimental, la técnica entrevista y observación; el instrumento fue lista de cotejo de la población estuvo conformado de 50 estudiantes y la muestra es de 25 estudiantes de 5 años; los resultados obtenidos fue del grupo control el 60% se ubican en proceso mientras 40 se ubican en inicio se presentan la misma en pre test sin embargo en grupo experimental del 100% de estudiantes el 83% se ubican en logro previsto visualizando que existe una diferencia en cuántos al desarrollo de la expresión oral en ambos grupos; la propuesta didáctica aplicada dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas menores de 5 años al finalizar los

resultados fueron corroborado estadísticamente como metodología se logrará desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

(Lizana & Ñaupari, 2017). En su trabajo. Los trabalenguas en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 129 de Huanca Huanca – Lircay, como objetivo fue. Definir sobre la importancia de los trabalenguas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial. La metodología es de tipo cualitativa La técnica e instrumento la información fue recogida con ficha textual y experiencia pedagógica, el uso del trabalenguas como técnica didáctica favorece el desarrollo de la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 129 de Huanca Huanca, Angaraes, Huancavelica

(Saenz & Ticllasuca, 2019) Los juegos verbales en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 595 Ccochaccasa- Angaraes – Huancavelica, su objetivo fue. Determinar la influencia de los juegos verbales sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 595 – Ccochaccasa – Angaraes – Huancavelica, siendo el tipo de investigación aplicada con nivel de explicativo diseño pre experimental la población fue de 30 y la muestra es 26 niños y niñas la técnica utilizada en la observación cuyo instrumento fue PLON –R su resultado obtenido luego de la aplicación de los juegos verbales los niveles de retraso. En concluye que la aplicación de los juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 595- Ccochaccasa – Angaraes – Huancavelica, esta

contrastado mediante la prueba no paramétrica de wilcoxon con un nivel de significancia de 0.05.

(Lizana E. , 2019) el titulo “El teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica, 2019”. Su objetivo fue. Determinar el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 282 de San Pedro de Occo. La metodología que fue usado de tipo cuantitativo de nivel descriptivo de diseño la población fue de 16, con la muestra de 16 niños de 5 años, la técnica en la observación y la lista de cotejo, en su concluye el uso del teatro infantil ha mejorado el nivel de logreo en la expresión oral de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas de tesis

2.2.1. Definición del juego

Son toda las actividades que se realiza con la finalidad de divertirse ya sea física y mental, entretenimiento y destreza en donde se disfruta con relajamiento así mismo indica (Moyles, 1990), puede surgir cualquier cosa durante el proceso de juego, que puede manejar o terminar la dicha actividad, se disfruta como si tuviera la libertad total; que sea completamente distinta a la práctica del juego de un niño se puede utilizar con fines didácticas educativas (p.18).

2.2.2. Juego Dramático

2.2.2.1 Concepto y Definición del juego dramático

Son actividades físicas y mentales divertidas en donde los niños y niñas se divierten descubriendo el mundo imaginario y representando las vivencias, realizan juegos grupales

e individuales, para crear un ambiente de confianza, pues ello asegurara que los niños puedan realizar la dramatización con mayor seguridad y con menos vergüenza o temor.

Según (Moyles, 1990), Los juegos dramáticos vienen a ser aquellas actividades de movimiento y actuación, cuando el teatro es utilizada para educar y no para brindar entretenimiento es conocido como juego dramático, más no como teatro, en la cual se emplean tanto la capacidad lingüística y la capacidad de expresión corporal, mediante la cual los niños pueden expresar su creatividad, asimismo permite a los niños adquirir conocimientos, así como actitudes y conductas positivas, las cuales desarrollaran sus capacidades sociales. La realización de los juegos dramáticos, de las cuales el docente quiere obtener resultados positivos, requiere una adecuada organización, un espacio adecuado en la cual los niños se sientan motivados, asimismo es necesario algunos juegos dinámicos. (p13).

2.2.2.2. Importancia del juego dramático:

El juego dramático es una idea hecha, un pensamiento con varias frases en el ámbito pedagógico, los juegos dramáticos constituyen una herramienta de suma importancia para los docentes durante el proceso de enseñanza. Los juegos dramáticos de acuerdo a (Barroso & Fontecha, 1999) no representan simple juegos que divierten a los niños, sino que son juegos que permiten desarrollar las capacidades motoras, los sentidos, las capacidades intelectuales, así como también permite al niño adquirir hábitos sociales. Estos juegos brindan diversos conocimientos, permiten la adquisición de valores adquiriendo estos juegos que tiene de gran importancia en la formación de la personalidad de los niños, pues mediante ello, los niños aprenden a manifestar sus emociones, creatividad, imaginación, sus ideas, así como su capacidad de

comunicación (p 108).

2.2.3. Clasificación de los juegos dramática

2.2.3.1. Juegos de ejercitación:

Según (Moron, 2011) ,los juegos están dirigidas para los niños de 0 a 2 años, son aquellos juegos que motivan o buscan desarrollar las capacidades motoras, tales como movimientos, observación y manipulación de los niños, son juegos que ejercitan al menor, la cual consiste en realizar repeticiones de diversas actividades, para obtener una respuesta positiva por parte del menor, las personas que guían este juego a igual que los materiales utilizados deben lograr captar la atención de los menores, logrando de esa manera estimular las acciones y capacidades que se busca en niño, tanto los materiales como las personas que dirigen los juegos contribuyendo en la actividad de ejercitar.(p12).

2.2.3.2. Juegos de simbolización:

Los juegos simbólicos son utilizados por los niños en la representación de las costumbres de su comunidad, en donde participan los miembros de la familia y comunidad y así interactuando entre ellos. Según (Alvarez, 1995) Están dirigidas a niños de 2 a 7 años, son juegos de ejercicio, sin embargo, son mucho más complejas este tipo de juegos, se divide en fases, son las siguientes:

- La primera fase consiste en la imitación que realiza el niño de las actividades desarrolladas en la vida cotidiana.
- En la segunda fase los niños utilizan los diversos objetos a su alcance bajo un concepto simbólico propio, es así que utilizan diversos objetos para jugar, un ejemplo es cuando el niño utiliza la cuchara para emplearla como

un avión, o una pala, la simbolización se otorga de los diferentes objetos estos varían de acuerdo al contexto y al juego que tienen. (p107)

2.2.3.3. Juegos de construcción:

(Moron, 2011) Estos juegos son empleados desde el primer año y pueden ser utilizadas mientras va creciendo el niño, siempre que la complejidad vaya aumentando, son juegos que buscan desarrollar las capacidades sensorio-motor, pues busca que el niño empiece a identificar espacios, colocar piezas, entre otras. Resultan ser aquellos juegos con las cuales como su propio nombre lo dice buscan construir diversos objetos a partir de diversas piezas, siendo estas piezas, de figuras geométricas u otras. (P. 12)

2.2.3.4. Juegos reglados:

(Moron, 2011) Son juegos que se manifiestan en niños de 4 o 5 años hasta los 12 años aproximadamente, donde dichos juegos van acompañados de ciertas reglas, ya establecidas por el mismo juego, o que ellos mismos establecen, en la cual existe cierto límite de sus acciones durante el juego, en este tipo de juegos se observa lo siguiente:

Los niños cumplen con las reglas del juego mientras dure el juego, ellos cumplen a lo establecido en un principio. Así mismo, los niños comprenden que las decisiones del grupo son importantes, por lo que ellos deben respetarla.

2.2.4. Tipos de juegos dramáticos

2.2.4.1. Juego dramático espontaneo o libre.

(Alvarez, 1995) Resultan ser aquellos juegos que surgen o crean los niños de manera grupal o individual en un determinado momento, es así que muchos juegos

pueden ser de acuerdo a su imaginación y creatividad, por ejemplo, creen ser autos, o aviones, o trenes, o son un súper héroe, etc.

Comprenden aquellos juegos que los niños realizan mediante la utilización de su cuerpo, haciendo uso de su capacidad motriz, sus habilidades gestuales, etc. Permitiendo de esa manera a los niños conocer mejor su cuerpo y explorar su yo interior.

2.2.4.2. Juegos dramáticos organizados informalmente

Son aquellos juegos que están dirigidas por el docente, la cual consiste en la realización de ciertas dramatizaciones sencillas, mediante la imitación o representación de algún cuento, con el fin de mejorar las diversas habilidades sociales que el niño posee, tanto habilidades orales como corporales. (Garrido, Rosemberg, Rodriguez S, & Sarlé, 2008).

2.2.4.3. Juego de selección:

Son aquellos juegos en las cuales los niños muestran su capacidad creativa e imaginativa, pues mediante este tipo de juegos llega representar diversos objetos, animales o personas, exponiendo de esta manera su capacidad creativa e iniciativa.

2.2.4.4. Juegos de asociación:

Son aquellos juegos donde el niño muestra su capacidad para relacionar y asociar diversos elementos entre sí, teniendo en consideración la funcionalidad de los objetos y personajes, mostrando de esa manera el grado de espontaneidad.

2.2.4.5. Juegos de caracterización:

Estos juegos son aquellos en las cuales los niños imitan todo lo que van observando y acumulando como conocimientos, imitan tanto el actuar de los animales,

de personajes, de sus familiares, tales como la manera de hablar, caminar, correr, comer, etc.

2.2.4.6. Juego de situación:

Es el juego en el que abunda la improvisación por parte de los niños, pues este juego consiste en crear o imaginar una determinada situación, para lo cual el niño se pone en diversos papeles de diversos personajes, así como muestra diversas reacciones de acuerdo a la situación que ha imaginado.

➤ **Cuentos dramatizados:**

Consiste en la representación sobre algún cuento leído, o escuchado, donde dicha representación debe ser realizada de acuerdo a la percepción o de acuerdo a lo entendido por el niño, con ello se observa la capacidad de memoria y retención de información.

Pantomima:

Mediante este tipo de actividad, solo se trabaja la expresión mediante la utilización del cuerpo, así como las actitudes y los gestos, y se hacen uso de la capacidad de ubicación en el espacio, denominándose también como lenguaje del silencio.

➤ **Formas corales:**

Comprenden las actividades musicales y recitales, dentro de estas actividades se consideran el desarrollo de las canciones animadas, las cuales son cantadas por los niños, acompañando con ciertos movimientos de baile, por otra parte, se tiene los poemas, que comprenden poemas cortos acompañadas de movimientos corporales.

(Castañeda Vidal , 2015)

➤ **La danza creativa:**

Comprenden las actividades de improvisación de movimientos en respuesta a una determinada música o sonidos, la misma que puede ser desarrollada en un ambiente abierto, en la cual los niños se sientan en confianza para poder demostrar los diversos movimientos que pueden llegar hacer.

➤ **Los títeres:**

Son actividades desarrolladas mediante el manejo o utilización de pequeños muñecos, las cuales son manipuladas con hilos o con la mano, con el fin de dar a conocer un determinado mensaje a los niños, o se da a conocer mediante esa recreación las actividades desarrollada por los niños.

2.2.5. Elementos del juego dramático.

2.2.5.1. Ambiente:

Para el buen desarrollo de los juegos dramáticos es importante contar con un adecuado ambiente, entendiéndose como tal el concepto en el aspecto afectivo y material, es decir un ambiente afectivo adecuado es generar en el niño confianza, hacer que él se sienta libre para realizar las diversas actividades, sin temor al qué dirán, respecto al ambiente, materiales adecuado es la infraestructura donde se desarrollara el juego, pudiendo ser al aire libre, en un auditorio u otro, y que cuenta con el espacio necesario para la realización eficiente de la actividad, el docente debe quitar los elementos que podrían distraer a los niños. (Bollon, Ada 1989).

2.2.5.2. Medios:

Los medios son aquellos que facilitan un adecuado desarrollo de las actividades, de los juegos dramáticos, estos medios pueden ser el propio uso del cuerpo, la voz, y otros recursos tales como la música y materiales.

2.2.5.3. Expresión corporal:

Se refiere al manejo del cuerpo respecto a la dramatización, siendo un medio importante y fundamental para el desarrollo de la expresión dramática, pues constituye el adecuado manejo de los gestos, los movimientos estos comprende las actividades de psicomotricidad, pues los niños durante la realización de los juegos dramáticos podrán correr, girar, caminar, equilibrar, entre otras actividades relacionadas a la coordinación de sus movimientos, de igual manera el manejo de los gestos es de suma importancia, pues se requerirá que los niños muestren expresiones de tristeza, alegría, preocupación, sorpresa, entre otros. (Bohorquez & Rincon, 2018)

2.2.5.4. Expresión verbal:

Comprende la utilización de la voz, la cual debe ser manejada de acuerdo a la interpretación que se realiza, así mismo la entonación debe ser adecuada, fuerte y emitir los sonidos que se busca, tal es el caso de la interpretación de un perro, los niños tendrán que imitar los ladridos, así como durante una conversación, tienen que elevar la voz, es uno de los medios en donde capta la atención.

2.2.5.5. Expresión musical:

Se refiere a la utilización de la música para lograr o inspirar algún juego dramático, la música es uno de los medios mediante la cual se logra comunicación, asimismo es una herramienta que contribuye en el aprendizaje, la música consta tanto de los sonidos como de la expresión de movimientos, mediante las cuales se busca emitir un determinado mensaje. (Cuento & De La Cruz, 2017)

2.2.5.6. Materiales:

Constituyen los recursos materiales que puedan ser utilizados para lograr los

juegos dramáticos, las misma que genera la imaginación y la creatividad de los niños, estos se clasifican en dos grupos. (Moreno I. , 2017)

- **La ayuda realista:** son material ya predispuestos, arreglados donde permiten o invitan a una determinada acción, por ejemplo, el teléfono celular invitará al niño a utilizarlo para generar una llamada.
- **La ayuda fantástica:** son aquellos materiales que invitan o despiertan en el niño su capacidad de imaginación y creatividad, mediante la asociación de dichos materiales con algún objeto, personaje que quisieran interpretar, por ejemplo, si se tuviera una caja de cartón, podría el niño asociarlo a un automóvil.

2.2.6. Los valores del juego dramático.

2.2.6.1. Contribución al desarrollo integral:

Los juegos dramáticos contribuyen en el desarrollo integral de los niños, puesto que mejora en el desarrollo de las capacidades físicas, creativas, cognoscitivas, por lo que el manejo y el desarrollo de los juegos dramáticos deben ser realizados con sumo cuidado.

- a) **Desarrollo cognoscitivo:** Los juegos dramáticos amplían los conocimientos de los niños, permite que los niños creen su juego imaginario tomando en cuenta dichos conocimientos, así mismo contribuye en el desarrollo de su capacidad de decisión, pues deciden qué actividad desarrollar y cual no.
- b) **Desarrollo físico:** Los juegos dramáticos logran que los niños realicen actividades físicas, a pesar de que los niños por naturaleza realizan actividades físicas, los juegos dramáticos organizan dichas energías para un mejor ejercicio físico, que permita al niño aumentar sus conocimientos mediante dichas actividades físicas.

- c) **Desarrollo creativo:** Los juegos dramáticos contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los niños, pues mediante ello los niños actúan de acuerdo a la imaginación, pudiendo proponer diversas ideas, tales como considerarse un mono, una gallina, etc.
- d) **Desarrollo social:** Los juegos dramáticos contribuyen a que los niños tengan mayor y mejor desenvolvimiento frente a las personas, así como también aumenta sus conocimientos sobre la funcionalidad de la sociedad, así como aumenta su conocimiento de los roles sociales.
- e) **Desarrollo emocional:** Las actividades de expresión en los niños y niñas ya sea la alegría o la tristeza el afecto y el rechazo son emociones. Los niños y niñas expresan sus sentimientos.

2.2.7. Las teorías relacionadas en juegos dramáticos.

En su teoría (Piaget, 1956) los juegos son parte de las niñas y niños para la reproducción de la realidad, ya que tienen sus capacidades sensoriales motoras, simbólicos y razonamientos propios. A si mismo menciona que se dividen en tres fases: el juego simple ejercicio, el juego simbólico y el juego reglado; en la segunda etapa de desarrollo del niño representa al mundo de forma de juego, imagen, lenguaje y dibujos fantástico y lo hacen siendo como parte de la vivencia del niño.

Según (Vigotsky, 1924) define que el juego nace de una necesidad de imitar las actitudes de los miembros de la familia, los juegos son fenómenos naturales , son actividades espontaneas y socializadores de los niños , mediante el juego los niños aprenden, descubren sus límites, capacidades y las normas sociales.

(Groos, 1902) menciona que el juego es un ejercicio que contribuye el desarrollo

de las capacidades y funciones que prepara a los niños para la vida adulta.

2.2.7.1. La teoría constructivista

Estas teorías se asemejan porque es constructivista, Piaget trata de las etapas de desarrollo del niño, El juego es un acto intelectual, la estructura es similar al pensamiento, también tiene una finalidad intelectual de alcanzar una meta, Vigostsky y Groos mencionan que es un espacio, asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir la demanda cultural; Vygotsky indica que el juego favorece la lógica y la razón.

2.2.8. Descripción de la ejecución de la estrategia del juego dramático

El juego es una actividad física y mental en donde los niños y niñas se divierten con alegría. La dramática es una representación de una actividad mediante un teatro en donde puede ser dramático, trágico, representaciones de la vida cotidiana, las costumbres, y otras que se puede teatralizar, estos se realizan en las actividades de aprendizaje. Estas actividades nos apoyan como un conjunto de estrategia pedagógicas en el proceso de enseñanza para la mejora del aprendizaje, en donde la investigadora aplicó la estrategia con la finalidad de proporcionar pensamiento creativo y dinámico en la formación de los niños y niñas. para el desarrollo se debe tener en cuenta los siguientes procedimientos: se identifica las necesidades de los niños y niñas

Se programa el proyecto de aprendizaje en donde se determina la cantidad de la actividad de aprendizaje a desarrollarlas.

Se inicia con la elaboración de una actividad de aprendizaje para ello busca el resumen científico o el concepto del te va a tratar. Asimismo, se identifica las capacidades, competencias e indicadores.

Se inicia con la organización de las actividades de aprendizaje:

- 1) Problematización del tema que se va a desarrollar.
- 2) Saberes previos sobre el tema que se va a tratar.
- 3) Propósito y organización con los niños y niñas.
- 4) Motivación de acuerdo a la actividad del día
- 5) Gestión y acompañamiento desarrollo del contenido de la actividad.
- 6) Evaluación en el cierre.

Para la ejecución de la dramatización.

- ❖ Se planifica para la realización del juego dramático.
- ❖ Para la planificación se prepara los materiales. Como: mascara, vestuario, telas y otros que tenga a la disposición.
- ❖ Se organiza para la lectura de un cuento, en donde se escuchará el cuento que se lee.
- ❖ Se escoge los personajes.
- ❖ Se identifican como se expresan y se desenvuelven los personajes.
- ❖ Imitan a los personajes en su dialogo.
- ❖ Escenifican del cuento

Se utilizó la estrategia juegos dramáticos en la expresión oral, en las actividades de aprendizaje en el área de comunicación, en donde se experimentó con los niños y niñas.

En el desarrollo de las actividades de aprendizaje, contiene todo el procedimiento didáctico y pedagógico, en donde se ha trabajado en el proceso de la tesis.

La actividad se desarrolló juntamente con los niños y niñas durante la ejecución de la tesis.

2.2.8.1. Forma de uso

Mediante grupos o equipos de trabajo se desarrolló las actividades para medir la

capacidad de percepción, adaptación, sensibilidad, responsabilidad y solidaridad durante la dramatización. A si mismo se ha reutilizado los materiales reciclados para la vestimenta, máscaras, instrumentos y herramientas, durante el desarrollo de la dramatización se utilizaron las vestimentas e instrumentos que ayudaron en el proceso de aprendizaje.

Después de cada actividad se veía las mejoras en las expresiones orales.

2.3. Expresión oral

2.3.1. Definición

La expresión oral es el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano, mediante la cual se comunica o intercambia ideas, el proceso de interacción de la actividad de hablar y escuchar, la comunicación oral puede desarrollarse frente a frente, también se comunica por vías telefónicas, así mismo se utilizan los videos para mencionar o indicar con mayor claridad, fluidez y coherencia. (Cueva & Dieguez , 1991)

2.3.2. Característica de la expresión oral

La característica de la expresión oral es la comprensión, pues sin ella se pierde el mensaje, asimismo la expresión oral busca la interacción del emisor y receptor. Para el desarrollo adecuado de la comunicación, es necesario contar con habilidades, así como destrezas que permiten un mejor interacción entre el oyente y el que habla, la expresión oral es el instrumento más utilizado de la comunicación humana, se desarrolla de manera espontánea, donde nos permitirá captar la atención del que escucha, de la misma manera durante el proceso de expresión oral se ve manifestada los movimientos y los gestos expresados por el cuerpo, (Cueva & Dieguez , 1991)

2.3.3. La importancia de expresión oral

La expresión oral es importante para el desarrollo de una sociedad, pues mediante ella se transmiten ideas y conocimientos, por medio de ella se puede dejar legados en el transcurrir de los tiempos, resulta de suma importancia la expresión oral para contribuir durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, quienes forman parte de la sociedad, para ello puede implementarse diversas estrategias que desarrollen sus capacidades de interacción, la cual será de utilidad en su vida futura, por lo que se requiere que los estudiantes que expresen sus ideas y puntos de vista, que sepan hacerse escuchar, así como escuchar a los demás estudiantes que se expresen con claridad con buena entonación y fluidez (Quiepe, 2019)

2.3.4. Enfoque comunicativo:

Es el conocimiento de utilizar la lengua apropiada en la persona esto comprende la lectura, en la expresión oral, la escritura, la escucha y la producción de textos, las cuales intervienen la motivación. Es considerada como uno de los enfoques adecuados, mediante la cual se desarrolla la comunicación de manera eficiente, pues no solo se considera su estructura como tal, siendo el estudio, lenguaje y su argumento.

2.3.5. Formas de expresión oral:

Las formas son: el debate, el discurso, la entrevista y mediante la cual se presenta la expresión oral, estas ideas se intercambia entre dos o más personas, también incluye la música, los gestos, el arte, el lenguaje verbal ya sea escrito o hablado.

2.3.6. Expresión oral espontanea:

Son las que se desarrollan en el diario vivir, es decir en el día a día, al momento de entablar una conversación con la familia o los amigos, ya sea para

poder comunicar nuestras experiencias, nuestros problemas, ideas, o puntos de vista acerca de un tema en específico o sobre los hechos que van ocurriendo a nuestro alrededor, se resume en que la expresión oral espontanea es el rápido intercambio que se da las ideas entre un grupo de personas.

2.3.7. Expresión oral reflexiva:

Este tipo de expresión oral se desarrolla de manera planificada, la cual puede darse en una exposición, en un discurso y entre otras; mediante esta expresión oral se busca convencer a nuestros oyentes sobre lo que se está manifestando, asimismo posee una estructura y se maneja un vocabulario o palabras más cultas y escogidas de acuerdo al mensaje que se busca compartir, lo cual resulta ser diferente a la expresión oral espontanea, que se da en el diario de vivir. (Sierra, 2017)

2.3.8. Elementos de la expresión oral:

Los elementos que se necesitan o requieren para lograr un intercambio de mensajes y/ información son:

- El emisor, viene a ser la persona que brinda o emite el mensaje o la información.
- El canal, es el medio mediante la cual viaja el mensaje, es decir el medio que se utiliza para lograr que el mensaje llegue.
- El receptor, es la persona que recibe o recibe el mensaje.
- Asimismo, a ello se agrega el efecto que causa el mensaje, así como el contexto en la cual se desarrolla el proceso de comunicación.

La comunicación necesita de la intervención por lo menos de dos personas, de allí la dualidad que presenta, es necesario contar con una persona que emite el mensaje, que busca dar a conocer sus ideas, emociones, sentimientos y otra persona que recepción la misma y

acción frente a ello. (Sierra, 2017)

2.3.9. Dimensiones de la expresión oral.

Considerando lo expuesto por el Ministerio de Educación (2016), los niños generalmente se expresan de forma oral eficazmente en situaciones variadas comunicativas; interactúan con diferentes interlocutores en situaciones diversas comunicativas y logran expresarse. Según sus propósitos, sus ideas con claridades definidas, fluidez y coherencias. Estos implican adaptar sus textos a los destinatarios y usan el recurso expresivo diverso.

a) Claridad.

Es la nitidez al momento de proyectar la voz, nos expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso (Bohorquez & Rincon, 2018)

b) Fluidez.

Es el uso de palabras de manera continua y espontánea con naturalidad, comprende las capacidades de hablar correctamente y rápidamente, ya sea en la lengua materno o en otra lengua adquirida, sin generar alteraciones en sus pronunciamientos. La fluidez en la expresión permite a los hablantes o a los expositores desenvolverse adecuadamente delante de los receptores. (Bohorquez & Rincon, 2018)

c) Coherencia.

Nos facilita en la comunicación en nuestro entorno mejorando las relaciones personales, así evitar malos entendidos, es la forma del texto que está estructurado en donde nos permitirá pensar como entidades comunicativas de diversas ideas, de manera que el lector entienda el significado de la idea o pensamiento, estos están incorporados

por un hilo conductor lógico; son relacionadas con las actividades mentales que transcurren durante el habla al momento de relacionar las palabras y la concordancia mental. (Bohorquez & Rincon, 2018)

2.3.10. Las teorías cognitivas:

2.3.10.1. Teorías acerca de la expresión oral

Según (Vigotsky, 1924) está dividido en tres etapas, en el lenguaje habla social, para comunicarse con los demás; habla egocéntrica, es para regular su conducta y pensamiento: habla interna, es para reflexionar de algunas problemas que se presenta, el lenguaje y el pensamientos son habilidades mentales en los genes, son herramientas culturales importantes que nos permitirá pensar y aprender, donde adquirimos nuevas conductas que incluyen en el desarrollo del conocimiento. También manifiesta que el lenguaje es significativo en el desarrollo cognitivo de una persona, así como también manifiesta que es de suma importancia para el desarrollo comunicativo, por ende resulta el proceso de aprendizaje de los niños, pues son ellos quienes adquieren el lenguaje para poder manifestar sus pensamientos frente a la sociedad, así como expresar su percepción acerca de lo que le rodea, asimismo manifiesta que la expresión oral es la manifestación de la personalidad, lo cual busca entregar un mensaje de acuerdo a sus ideas y pensamientos.

Según (Bruner 1998) la expresión oral es el procedimiento de hablar de poco a poco y se forma un hábito, esto ocurre con estímulos para representar sus pensamientos; proponen que los niños construyan sus conocimientos adquiriendo mediante la organización y caracterización de la información brindada del docente, esto puede suceder cuando descubra con algunas curiosidades de él mismo.

(Piaget 1976) el lenguaje es la inteligencia individual de la persona, como adquisición cognitiva, un intercambio de inter personal y el inicio de la vida social de los niños. El lenguaje es uno de los principales medios que se pueden manifestar lo que observan como símbolos, los niños pueden expresar del presente, pasado y del futuro como los eventos y sentimientos.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general:

Hi: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

3.2 Hipótesis específicas

Hi: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de claridad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Hi: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Hi: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

IV. Metodología

4.1. Tipos de investigación.

Es de tipo cuantitativo aplicada porque podemos explicar el variable que se manipula, donde se utilizó la matemática, estadística luego para describir y explicar mediante numéricamente o porcentajes, el juego dramático mejora en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca –Angaraes, Huancavelica, 2019.

(Fernández & Baptista, 2014) tipos de investigación es aplicada debido a que se puede permitir a conocer la determinación del causa y efecto de las dos variables, en esta investigación se menciona la explicación del suceso de un fenómeno, puede desarrollarse y manipular la variable de la investigación.

4.2. Nivel de investigación

Es nivel explicativo en donde la investigadora actúa sobre el objetivo del estudio, tanto que estos estudios se deben conocer los efectos producidos del investigador como mecanismo o técnica para comprobar la hipótesis.

Según (Hernandez & Tobón, 2018) La descripción de los conceptos o fenómenos que se establece de relación entre el concepto; que se intenta encontrar las causas de las variables. Puede variar de diseño experimental y no experimental, lo cual es el efecto de la acusa el interés es explicar el por qué ocurre una situación y que condiciones o fenómenos se da en el estudio que se realiza con la hipótesis explícita en donde se inicia la causa y el efecto

4.3. Diseño de la investigación:

La investigación desarrollada fue diseño pre experimental longitudinal, porque en

esto no podemos ejercer un control sobre las variables, en este sentido los estudios pre experimentales se realiza una prueba de pre test y pos test en un solo grupo a si mismo define (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018) es el efecto de una variable independiente esto infiere a la dependencia entre el pre test y pos test, porque su resultado no es definitivo, Las manipulaciones de las variables intervienen en la investigación, que el investigador suele encerrarse en la observación en condiciones naturales, esto sucede analizar sin modificar o alterar para que permita dar la fiabilidad en la existencia el nivel de validez en los resultados.

Diseño de la comparación estadística.

G O1 X O2

Dónde :

G: Grupo de experimental

O1 pre test

O2: pos test

X: presencia de variable independiente o experimental.

4.4. Población y Muestra:

4.1. Población:

Refiere al conjunto de todos que conforman una serie de descripciones, en donde se debe ubicar claramente por su peculiaridad de contenido, lugar y tiempo. De acuerdo a lo dicho la población del estudio se encuentran conformado por 34 alumnos de 3, 4, 5 años de la institución educativa N^a124 Julcamarca, - Angaraes –Huancavelica, 2019.

Población

Consta de la siguiente manera, 12 niños y niñas de 3 años, 10 niños y niñas de 4 años y 12 niñas y niños de 5 años, siendo total 34 niñas y niños.

4.2. Muestra

Según (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018) La muestra es un pequeño grupo con que se va a trabajar, donde corresponde tener un grupo para el experimento y resultado: en donde la muestra de la investigación está conformado por elementos representativos de la población.

La muestra es de 12 niños y niñas de 5 años de la institución educativo N^a 124 Julcamarca. En donde Cabe insistir que la unidad de análisis son los niño y niñas, según la observación de los elementos que se presentan en la muestra.

Muestra

Son 12 niños y niñas de 5 años, siendo un sub total de la población.

4.5. Definición y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente X Juego Dramático	Los juegos dramáticos vienen a ser aquellas actividades de movimiento y actuación, cuando el teatro es utilizado para educar y no para brindar entretenimiento es conocido como juego dramático, asimismo, permite a los niños adquirir conocimientos, así como actitudes y conductas positivas, las cuales desarrollaran sus capacidades sociales. (Moyles, 1990),	Se Planifica las actividades que se va realizar para luego utilizar los materiales e instrumentos del juego dramático	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupo para el juego - Se agrupa en grupos de forma armónica y libremente. - Participan adecuadamente respetando a los demás. 	Lista de verificación
		Durante la ejecución de la dramatización se lee primero el cuento después se reparte los personajes, y se interpreta.	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan los materiales que se va utilizar - Participan de forma coordinada todos los integrantes del grupo. - Realiza los movimientos corporales y gestuales de forma coordinada. 	
		Utilización las vestimentas y máscaras para la interpretación de los personaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta la distribución de los materiales adecuadamente y equitativamente. - Realiza movimiento del personaje a quien se va interpretar. 	
Variable Dependiente Y Expresión Oral	La expresión oral es el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano, mediante la cual se comunica o se intercambia ideas, el proceso de interacción de la actividad de hablar y escuchar, la comunicación oral puede desarrollarse frente a frente, también se comunica por vías telefónicas, así mismo se utilizan los videos para mencionar o indicar con mayor claridad, fluidez y coherencia. (Cueva & Dieguez , 1991)	claridad	<p>Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés</p> <p>Utiliza los vocabularios con frecuencia y expresa sus ideas.</p> <p>Desarrolla su idea y conocimiento sobre un tema de interés.</p>	Instrumento: Ficha de observación Técnica: Observación
		Fluidez	<p>Participa en diálogos, conversaciones y escucha atentamente.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones con naturalidad.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras que sus compañeros conversan.</p>	
		Coherencia	<p>Demuestra su cortesía, sencillez y respeto habitual.</p> <p>Participa de manera adecuada en función al tema.</p> <p>Se apoya con los gestos y movimientos al expresar su idea</p>	

4.6. Técnicas e instrumento de recojo de información

4.6.1. Técnica

Fue la observación. Esta técnica se aplica utilizando como instrumento una ficha de observación, la cual se aplicó a niños y niñas de 5 años con la finalidad de evaluar la variable expresión oral. (Maxwell, 2019) “define observación es como recolección de datos y registrar actitudes, comportamientos con la finalidad respaldar la hipótesis los fenómenos específicos, esto es para la contextualización de los datos”.

4.6.2. Instrumentos

Ficha de observación, Instrumento que se ha utilizado para recoger datos de la variable expresión oral.

Lista de verificación. es una herramienta que se utilizara para la investigación. En la cual se anotará las observaciones que se tiene, el comportamiento de los niños y niñas en su desarrollo de sus habilidades, capacidades, destrezas y aclarando los momentos de las actividades.

4.6.3. La ficha de observación

Este instrumento que se utilizo fue formulado con 12 items, donde fue con escala de Likert, siendo esto como sigue: 1 es inicio, 2 es proceso, 3 es logro esperado, realizó una prueba de piloto empleado la prueba estadística de alfa de crombach.

4.7. plan de análisis

Luego de la aplicación del instrumento de recojo de datos se procedió con el análisis de datos con la finalidad de obtener resultados. Se procedió a la tabulación de la información, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial a fin de obtener los resultados, para estos resultados descriptivos se utilizó el programa de Microsoft Excel y

para el resultado de análisis inferencial se usó del software programa estadístico SPSS.

4.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo influye el juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión claridad en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019</p> <p>¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión Fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019</p> <p>¿Cómo influye el juego dramático en su dimensión coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes Huancavelica, 2019</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019</p> <p>Objetivo específico. Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión claridad en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124 – Julcamarca –Angaraes- Huancavelica, 2019 Identificar la influencia del juego dramático en dimensión Fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019 Identificar la influencia del juego dramático en dimensión coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019</p>	<p>Hipótesis general: Hi el juego dramático influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019</p> <p>Hipótesis específica Hi: el juego dramático influye significativamente de su dimensión de claridad en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.</p> <p>Hi: el juego dramático influye significativamente en su dimensión fluidez en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.</p> <p>Hi: el juego dramático influye significativamente en su dimensión coherencia en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.</p>	<p>Variable independiente: Se Planifica las actividades que se va realizar para luego utilizar los materiales e instrumentos del juego dramático Durante la ejecución de la dramatización se lee primero el cuento después se reparte los personajes, y se interpreta. Utilización las vestimentas y máscaras para la interpretación del personaje.</p> <p>Variable dependiente: Expresión Oral</p> <p>Dimensiones - claridad Expresas sus ideas - Fluidez expresa diversas y recursos expresivos Coherencia en su expresión con el Interactuar de manera colaborativos</p>	<p>Tipos. Cuantitativo aplicada</p> <p>Nivel.: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>Técnica. Observación</p> <p>Instrumento: ficha de observación Lista de verificación</p> <p>Población. 34 niños (as).</p> <p>Muestra. 12 niños y niñas de 5 años</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Uso del programa de Excel y spss estadístico 25 t student para verificar el hipótesis</p>

4.9. Principios éticos

Este trabajo está basado en principios Éticos de la Investigación, ha sido establecido por ULADECH. (2019).

4.9.1. Protección a las personas:

El presente estudio involucró a los niños y niñas, se respetó su dignidad, diversidad, identidad, confidencialidad y privacidad; velando por su integridad y respetando sus derechos.

4.9.2. Beneficencia y no maleficencia:

Se realizó asegurándose el bienestar de los participantes de la tesis, para reducir posibles efectos adversos, donde se maximiza los beneficios para no causar daños.

4.9.3. Justicia:

Se trabajó respetando la equidad y la justicia, teniendo en cuenta sus derechos de los participantes en todo el proceso de la elaboración de la tesis.

4.9.4. Participación Libre y derecho a la información.

Se trabajó de manera voluntaria, donde se informó en una asamblea a los padres de familia, los cuales otorgaron su consentimiento para el uso de la información brindada con fines académicos.

4.9.5. Integridad Científica:

La integridad y la dignidad esta rígidamente en el desarrollo de la investigación, está ligado a las normas éticas propias de la profesión.

4.9.6. Cuidado de medio ambiente y la biodiversidad:

Se conservó y respetó el medio ambiente en donde se ha ejecutado la investigación, utilizando los materiales reciclados y promoviendo los 3 R reducir, reciclar y reutilizar.

V. Resultados

5.1 Análisis descriptivo

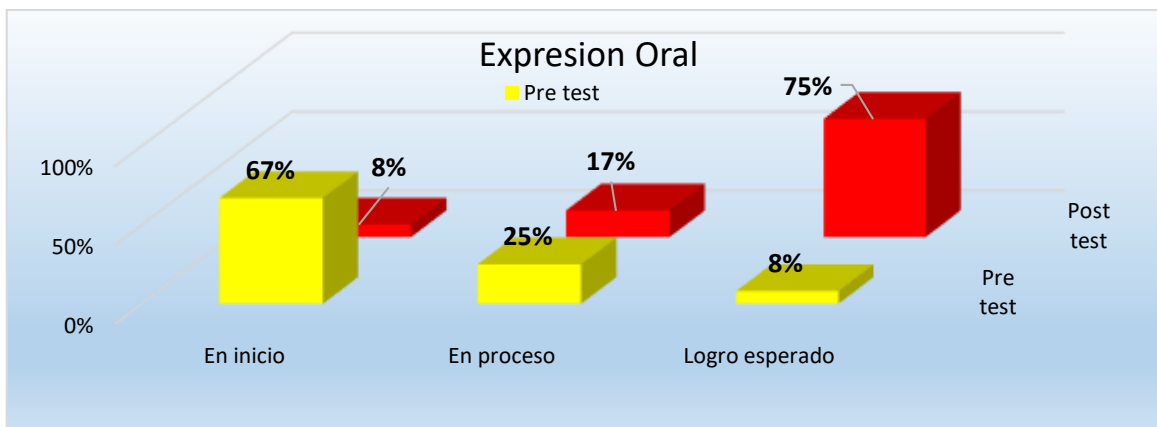
5.1.1 Objetivo General.

Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas en la institución educativa N^o 124 Julcamarca.

TABLA 1 Resultado de pre test y post test de la expresión oral

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	67%	1	8%
En proceso	3	25%	2	17%
Logro esperado	1	8%	9	75%
Total	12	100%	12	100%

Fuente: elaborado de propia



Elaboración propia

FIGURA 1. Gráfico de la barra de Resultado de pre test y post test de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Interpretación.

En la Tabla 1 y figura 1 al respecto al nivel de logro alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas, que el 100% equivale a 12 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^o124 de Julcamarca 2019, según la prueba pre test el 67% se ubican en inicio en

la expresión oral, el 25% en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 17% en proceso y 75% en logro esperado. Comparado los resultados en pre test y post test se observa claramente la diferencia en que nos indica la influencia de la variable independiente hacia el variable dependiente.

Observando las comparaciones que nos demuestran la mejoría en la expresión oral en los niños ya podemos indicar que el juego dramático influye de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas.

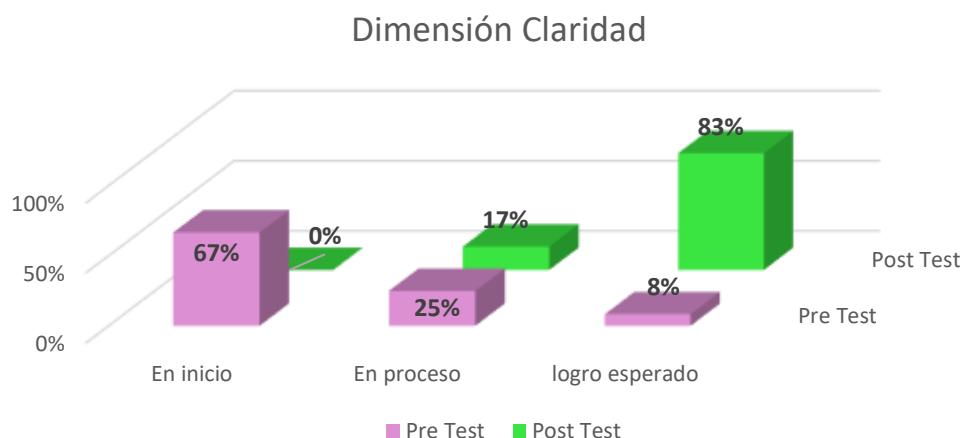
5.1.2 Objetivo específico 1: pre test y post test.

Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 124 Julcamarca Angaraes Huancavelica.

TABLA 2 Resultado de pre test y post test de la dimensión claridad de expresión oral

Niveles	Pre test		post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	67%	0	0%
En proceso	3	25%	2	17%
logro esperado	1	8%	10	83%
Total	12	100%	12	100%

Fuente: Tabulación de datos



Elaboración propia

FIGURA 2. grafica de barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión claridad en la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Interpretación

La Tabla 2 y figura 2: respecto al nivel del logro alcanzado en su dimensión de la expresión oral en niños y niñas, el 100% equivale a 12 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^a124 de Julcamarca 2019, según la prueba pre test el 67% se ubican en inicio en la expresión oral, el 25% se encuentran en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 0% se encuentran en inicio, el 17% en proceso y 83% en logro esperado en la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia abismal de los resultados.

Llegando a concluir que el juego dramático tuvo influencia significativa en su dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas 5 años, Julcamarca 2019.

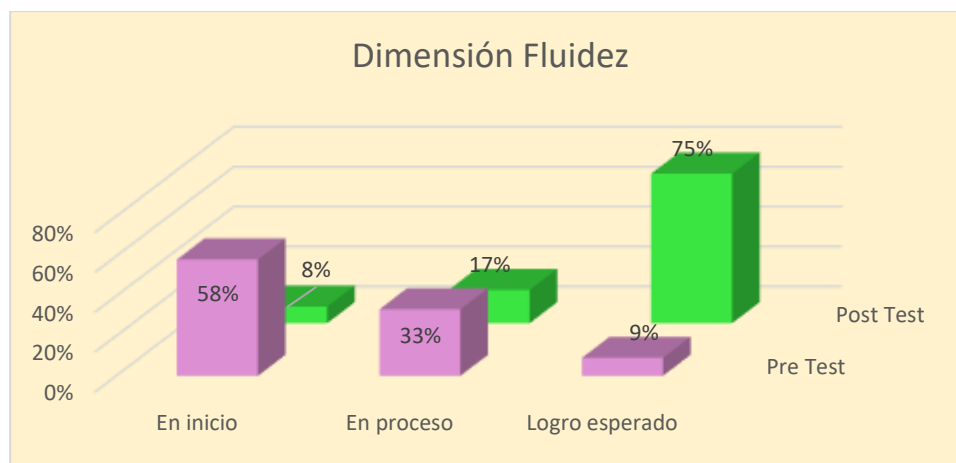
5.1.3 Objetivo específico 2: pre test y post test.

Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión Fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

TABLA 3. Resultado de pre test y post test de la dimensión Fluidez de expresión oral

Niveles	pre test		post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	7	58%	1	8%
En proceso	4	33%	2	17%
Logro esperado	1	9%	9	75%
Total	12	100%	12	100%

Fuente: Tabulación de datos



Elaboración propia

FIGURA 3. Gráfico de la barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión Fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

Interpretación:

Tabla 3 y figura 3 respecto al nivel de logro alcanzado en la dimensión en los niños y niñas, del 100% que equivale a 12 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^a124 de Julcamarca 2019, según la prueba pre test el 58 % se ubican en inicio en la expresión oral, el 33% se encuentran en proceso 9 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 17% se encuentra en proceso y 75% en logro esperado en la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia de los ambos resultados. en consecuencia, se puede concluir que el juego dramático tuvo influencia significativa en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^o 124 Julcamarca Angaraes – Huancavelica.

5.1.4 Objetivo específico 3: pre test y post test:

Identificar la influencia del juego de dramáticos en su dimensión de coherencia en los niños y niñas en la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2019.

TABLA 4 Resultado de pre test y post test de la dimensión Coherencia de expresión oral

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio	7	58%	1	8%
En proceso	3	25%	3	25%
Logro esperado	2	17%	8	67%
Total	12	100%	12	100%

Fuente: Tabulación de datos.

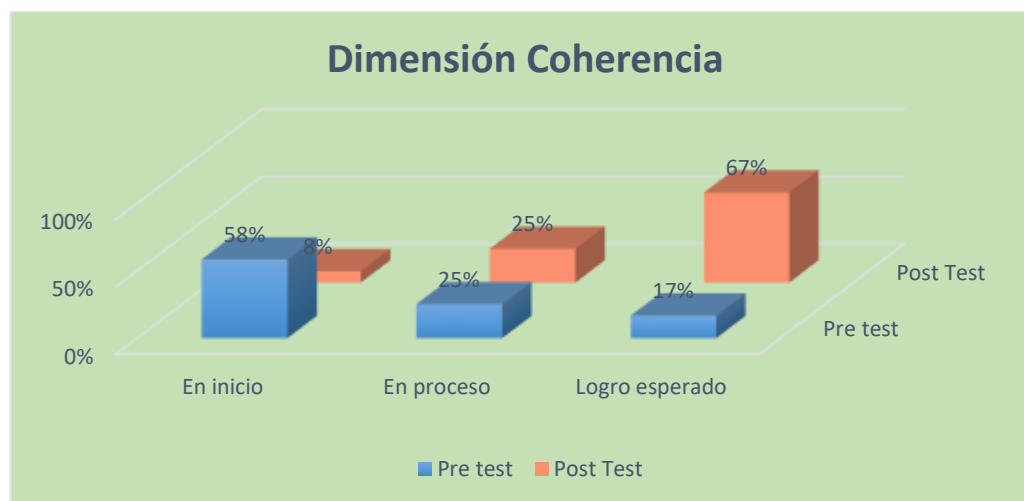


FIGURA 4. Gráfico de la barra, Identificar la influencia del juego dramático en su dimensión de coherencia de expresión oral en niños y niñas en la institución educativa inicial N^a 124.

Interpretación.

Tabla 4 y figura 4, respecto al nivel de logro alcanzado en la dimensión de coherencia en los niños y niñas, del 100% que equivale a 12 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^a124 de Julcamarca- 2019, se evidencia según la prueba pre test el 58 % se ubican en inicio en la expresión oral, el 25% en proceso y 17 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 25% en proceso y 67% en logro esperado en su dimensión coherencia de la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia de los ambos resultados. en consecuencia, se puede concluir que el juego dramático tuvo influencia significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N^o 124 Julcamarca- Angaraes – Huancavelica.

5.2. Análisis inferencial para la prueba de hipótesis

TABLA 5 la prueba de normalidad.

	Prueba de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
gfs	,154	12	,200*	,944	12	,551

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Tabla 5 pone en evidencia la prueba de la normalidad para la expresión oral el antes y después del juego dramático, es importante indicar que se hizo la estadística shapiro – wilk , donde que la muestra de estudio fue menor a 50 estudiantes, por lo mismo dado que el valor de sig. Fue igual a ,551, brindo criterio empírico suficiente para aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna, indicando de ese modo que existe distribución normal en los datos de la diferencia del antes y después del juego dramático. Por ello, se empleó la prueba paramétrica de t – student para las muestras relacionadas.

5.2.1. Prueba de hipótesis general

5.2.1.1. Hipótesis general

Ha: juegos dramáticos influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Ho: juegos dramáticos no influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

TABLA 6 prueba emparejada

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
PRE TEST -	-		3,82476	1,10411	-15,34680	-10,48653	-	11	,000
EXPRESIO	POST TEST	12,9166					11,699		
N ORAL		7							

Interpretación:

En la tabla 6. Donde el valor de sig. bilateral fue igual a 0.00, siendo menor nivel de significancia del 5%. Según este resultado se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación, donde el juego dramático influyó significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 - Julcamarca – Angaraes- Huancavelica 2019. La mayoría de los niños y niñas mejoraron en su expresión en sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia, al momento de conversar.

5.2.2. Prueba de hipótesis específicas

5.2.2.1. Hipótesis específica 1

Ha: juegos dramáticos influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de claridad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Ho: juegos dramáticos no influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de

claridad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

TABLA 7 prueba emparejada de la dimensión claridad

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			n		Inferior	Superior			
Pre Test - claridad	-	-	1,87487	,54123	-4,85790	-2,47543	-6,775	11	,000
Post Test	3,66667								

Interpretación:

En la tabla 7. Evidenció la comparación en pre test y post test de la expresión oral en su dimensión claridad en niños y niñas de 5 años, en donde que el valor del sig. bilateral fue igual a 0.00, siendo menor nivel de significancia del 5%. Según este resultado se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de la investigación. Asimismo, afirma que el Juego dramático influyó significativamente en su dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

5.2.3. Hipótesis específicas 2

Ha: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Ho: El juego dramático no influye significativamente en la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a

TABLA 8 prueba de muestra emparejadas de la dimensión fluidez

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Si g. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	fluidez Pre Test -	-	1,67649	,48396	-4,98186	-2,85148	-8,093	11	,000
1	fluidez Post Test	3,91667							

Interpretación:

Tabla 8. Evidenció la comparación de pre test y post test de la expresión oral en su dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años, donde el valor del sig. bilateral fue de 0.00, siendo menor nivel de significancia del 5%. Según este resultado se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de la investigación. Asimismo, afirma que el Juego dramático influyó significativamente en su dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

5.2.4. Hipótesis específicas 3

Ha: El juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

Ho: El juego dramático no influye significativamente en la expresión oral en su dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa

inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

TABLA 9 Prueba emparejada dimensión coherencia

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
		Desv.	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Media	Desviación								
Par coherencia Pre Test	-	1,72986	,49937	-5,01577	-2,81756	-7,843	11	,000	
1 coherencia Post Test	3,91667								

Interpretación:

En la tabla 9 Se evidenció la comparación de pre test y post test en su dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años, donde el valor de sig. bilateral fue de 0.00, siendo menor nivel de significancia del 5%. Según este resultado se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de la investigación. Asimismo, afirma que el Juego dramático influyó significativamente en su dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019.

5.3. Análisis de resultados.

5.3.1. Objetivo general: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2019.

Resultados entre el pre test y post test del grupo experimental, se utilizó el estadígrafo de t student, con un nivel de confiabilidad del 95% se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, Por lo tanto, el Juego dramático influye significativamente en la expresión oral en niños y niñas, se logró satisfactoriamente el objetivo propuesto de la investigación, por tanto demuestran la mejoría en la expresión oral en niños y niñas, en donde queda verificado y corroborado; así lo demuestra las tablas y figuras expuesto, según la prueba pre test el 67% se encuentran en inicio en la expresión oral, el 25% en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 17% en proceso y 75% en logro esperado. Comparado los resultados en pre test y post test se observa claramente la diferencia en que nos indica la influencia de la variable independiente hacia el variable dependiente. En donde se observando las comparaciones que nos demuestran la mejoría en la expresión oral en los niños ya podemos indicar que el juego dramático influye de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas. Por lo cual se aprecia la mejora de los niños y niñas en la expresión oral después de las actividades de aprendizaje, asimismo (Vasquez, 2018) concluyó que la aplicación del juego dramático mejora la expresión oral de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. Manuel Arevalo. 2019.

5.3.2. Objetivo específico 1; Identificar la influencia del juego dramático en la expresión oral en su dimensión de claridad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^a 124 - Julcamarca, - Angaraes – Huancavelica, 2019.

En resultados muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo experimental, un nivel de confianza al 95%; se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto, los Juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de claridad en niños y niñas de la institución educativa inicial N^a 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019. según la prueba pre test el 67% se encuentro inicio en la expresión oral, el 25% se encuentran en proceso y 8 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 0% se encuentran en inicio, el 17% en proceso y 83% en logro esperado en la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia abismal de los resultados. Llegando a concluir que el juego dramático tuvo influencia significativa en su dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas 5 años, Julcamarca 2019, por eso decimos que tubo influencia significativa en la expresión oral en su dimensión claridad. se logró el objetivo propuesto de la investigación, donde queda verificado y corroborado que se aprecia la mejora de los niños y niñas en la expresión oral en su dimensión claridad, según concluyó (Ludeña, 2018) El uso de taller el juego dramático como estrategia en el aprendizaje en la mejora de las habilidades en la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial. Escuela Real Jardín Infantil del distrito de Nepeña, Ancanh 2018.

5.3.3. Objetivo específico 2: Identificar la influencia del juego dramático en la expresión oral es su dimensión fluidez en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2019.

En los resultados entre el pre test y post test del grupo experimental, se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, se obtuvo con estadígrafo de t-student, el Juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de fluidez los niños y niñas del mismo modo en las tablas y figuras demuestra que la expresión oral en los niños y niñas, de 5 años, según la prueba pre test el 58 % se ubican en inicio en la expresión oral, el 33% se encuentran en proceso 9 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 17% se encuentra en proceso y 75% en logro esperado en la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia de los ambos resultados, en consecuencia, el juego dramático tuvo influencia significativa en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 124 Julcamarca Angaraes – Huancavelica. en donde logramos el objetivo propuesto de la investigación, aprecia la mejora de los niños y niñas en la expresión oral en su dimensión fluidez, Indica en su conclusión. (Ludeña, 2018) El uso de taller el juego dramático como estrategia en el aprendizaje en la mejora de las habilidades en la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial. Escuela Real Jardín Infantil del distrito de Nepeña, Ancanh 2018.

5.3.4. Objetivo específico 3: Identificar la influencia del juego dramático en la expresión oral es su dimensión coherencia en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2019.

Identifica la influencia del juego de dramáticos en la expresión oral en su dimensión de coherencia en los niños y niñas de 5 años, muestras entre el pre test y post test del grupo experimental, un nivel de confianza del 95% se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, además de ello, se obtuvo un t-student, el Juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión de coherencia los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 124 Julcamarca, Angaraes – Huancavelica, 2019, evidencia según la prueba pre test el 58 % se ubican en inicio en la expresión oral, el 25% en proceso y 17 % en logro esperado. Por otro lado, según la prueba de post test se evidencia que el 8% se encuentran en inicio, el 25% en proceso y 67% en logro esperado en su dimensión coherencia de la expresión oral. Estos resultados se compararon el antes y el después evidenciando la diferencia de los ambos resultados. en consecuencia, se puede concluir que el juego dramático tuvo influencia significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 124 Julcamarca- Angaraes – Huancavelica, así mismo indica asimismo indicó en su conclusión (Naldos , 2014) Determinar el efecto de la aplicación del programa de teatro mejoraron significativamente sobre la expresión oral de niños de 4 años del IEI No 03 Inmaculada Concepción, distrito de Breña.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Objetivo General

Se observó que el juego dramático influye significativamente en la expresión oral en niños y niñas de 5 años, La mayoría de los niños y niñas mejoraron en su expresión en sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia al momento de conversar con el interlocutor, sueltan poco a poco desenvolviéndose y teniendo confianza para lograr el desarrollo de sus capacidades, volviéndose más autónomas, sociables y trabajando en equipo sosteniendo sus ideas.

6.1.2. Objetivo específico 1

Se observó que el juego dramático influye significativamente en la expresión oral en su dimensión claridad en niños y niñas de 5 años, donde lograron expresar con claridad sus ideas y necesidades, asimismo pronunciaron las palabras de forma clara y precisa.

6.1.3. Objetivo específico 2

El juego dramático influye significativamente en su dimensión fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 5 años, se evidenció que la mayoría de los niños y niñas se expresan con fluidez con sus interlocutores.

6.1.4. Objetivo específico 3

Según los resultados, el juego dramático influye significativamente en su dimensión coherencia de la expresión oral, mayoría de los niños y niñas de 5 años se expresan coherentemente sus ideas.

6.2. Recomendaciones

Ministerio de educación: Es importante que las autoridades de la dirección regional de educación(DRE) y la unidad de educación local (UGEL) Gestionen la implementación con materiales y recursos para el desarrollo del juego dramático en las instituciones educativas.

- ✓ **A la directora:** Establecer y Promover en la actividad de aprendizaje del juego dramático para facilitar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 124 Julcamarca – Angaraes - Huancavelica 2019.

- ✓ **A la maestra de aula:** Impulsar los juegos dramáticos en las clases para que los niños y niñas utilicen los diferentes materiales, el juego dramático es importante para la socialización y la expresión de los niños y niñas.

- ✓ **A los padres de familia:** Que apoyen en la participación en los juegos dramáticos, mediante la diversión los niños y niñas aprenden con mayor facilidad.

Referencia Bibliografía

Alayo Rosales, E. t. (2018). *Comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la "Institución Educativa No° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco" 2017.* TRUJILLO – PERU.

- Alcocer, P., & Pool. (2014). *El desarrollo de la expresion oral en niños de preescolar* . Yucatán Mexico.
- Álvarez , V., & Ibis , M. (2005). Evaluacion como situación de aprendizaje o evaluación auténtica. *REDALYC.ORG*, PP.45-68.
- Alvarez, C. (1995). dramatizacion: el teatro. *Dialnet*, 107.
- Arango, K. Y., & Arango, K. Y. (2019). *Damatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.Nº 269 y la I.E.I Nº 534 - Huancavelica* . Huancavelica.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Barroso, C., & Fontecha, M. (1999). La importancia de la dramatizacion . *Centro Virtual Cervante* , P, 108.
- Bohorquez, M., & Rincon, Y. (2018). *La expresión oral : estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja.
- Carrillo, C. B. (2017). *El juego dreamatico para mejorar la expresion oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Nº1242Flor de selva-Coipa, San Ignacio 2016*. Lima.
- Casanova S, R., & Roldán V, Y. (2016). Alcance sobre la didactica de la expresion oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Scielo*, vol.42 .
- Castañeda Vidal , I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012. 2015*. Trujilla.

Centro de Desarrollo de la OCDE. (2016). *Avanzando hacia la mejor educación para el Perú.*

Perú: OCDE. Obtenido de <https://www.oecd.org/dev/Avanzando-hacia-una-mejor-educacion-en-Peru.pdf>

Cruz Mamani, O., & Roque Rodriguez, Z. (2017). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial" Santa María de la Paz" del Distrito de Paucarpata, Arequipa-2017.*

Arequipa .

Cuento, E. M., & De La Cruz, E. (2017). *""Drematizacion y socializacion de los estudiantes de 5 años de la institucion educativa inicial Nº 534 san geronimo - Huancavelica.*

HUANCAVELICA.

Diaz, V. P., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. Revista Ciencias de la Salud. *Scielo*, Vol. 14 no 1, p. 115 - 121.

Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Obtenido de

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536/509>

Fernández, c., & Baptista, P. (2014). *metodología de la investigación*. 6 edición.

Garrido, R., Rosemberg, C., Rodriguez S, I., & Sarlé, P. (2008). *Enseñar en claves de juego ensalada juegos y contenidos*. Buenos Aires: Noveduc libro.

Groos, K. (1902). Teoria del juego. *Venerandablanco*14, 14.

Guachamin, P., & Lema, D. (2020). *El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años en el jardín de infante mercedes Noboa, en el periodo lectivo 2019 – 2020*. D.M. Quito.

- Hernandez, L. G., & Tobón, S. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Revista Espacios*, vol. 39 no53.
- Hernandez, R., Fernández, R., & Baptista, P. (2017). Selección de la muestra. En metodología de la investigación. *e-Uaem*, sexta edición, pp. 170 - 191).
- Huychoco Condori, E. &. (2013). *Influencia de la dramatización de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado, sección "A" de la institución educativa N° 36248 de tuco del distrito de Anchonga provincia de Angaraes- Huancavelica*. Huancavelica.
- Ibarra Piza, S., Segredo Santamaria, S., Juárez Hernandez, L. G., & Tobon, S. (2018). Estudio de validez de contenido y confiabilidad de un instrumento para evaluar la metodología socio formativa en el diseño de cursos recuperado de <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-24.html>. *Espacios*, Vol. 39 (numero 53) Pág 24.
- Juarez Hernandez, L. (2018). estudio de validez de contenido y confiabilidad de un instrumento para evaluar la metodología socioformativa en el diseño de cursos. *Espacios* , Vol. 39 (numero 53) Pág 24.
- Lizana, C., & Ñaupari, Z. A. (2017). *Los trabajalenguas en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 129 de Huanca Huanca - Lircay*. Huancavelica.
- Lizana, E. (2019). *El teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018*. Huancavelica.

- Ludeña, T. (2018). *Juego dramático como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños y niñas del nivel inicial de la IEP School Kinder King del centro poblado Santa Jacinto distrito Napeña- Ancash, 2016*. Ancash.
- Maxwell, J. a. (2019). *Diseño de investigación cuantitativa*. GEDISA Vol. 241006.
- Mila Estrada, J. C. (2018). La expresión oral en estudiante del nivel medio superior con trastorno del espectro autista. *ciencia & futura*, vol. 8 Nº 1 .
- Montalvo Huanca, N. (2018). *Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Manuel Prado Sicuani - 2017*. Juliaca.
- Moreno, I. (2017). *Los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje, para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de III nivel "A" de Educación Inicial, turno matutino, Colegio Público Miguel Larreynaga del municipio de Matiguás, durante el II semestre del*. Nicaragua.
- Moreno, K. (2017). *El juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial*. Bogotá.
- Moron, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. . 12.
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria (Vol. 16)*. Ediciones Morata. Segunda Edición .
- Muñoz Barrera, A. d. (2019). *Expresión Dramática en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir "El Panchito" en la provincia de Pichincha cantón Quito, Período 2014-2015*. Quito -Ecuador.

- Naldos . (2014). *Efectos del programa de juego teatral en la expresión oral de los niños de 4 años en la IEI No. 03 Percepción inmaculada del distrito de Breña*. Breña .
- Ospina Medina, M. D. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. Ibaguè Colombia .
- Panata, D. (2016). *la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí*. Ecuador .
- Piaget, J. (1956). *Teorías del juego* .
- Quiepe, E. J. (2019). *Los juegos lúdicos como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños de la institución educativa inicial Innova Schools*. Huancayo - Perú.
- Quispe, G., & Requena, Y. (2016). *Juegos verbales y expresión oral en niños para el cuarto grado de educación primaria en IE N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica*. Huancavelica.
- Ramirez, M. (2017). El juego, un dispositivo didáctico en el aula de transición recuperado de <https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reYTE/article/view/547>. *Educación Teritorio*, volumen p. 15 -18.
- Saenz, I. M., & Ticllasuca, R. L. (2019). *Los juegos verbales en el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 595 Ccochaccasa- Angaraes - Huancavelica*. Huancavelica.
- Sánchez Agusti, M., Vásquez Leyton, G., & Vásquez Lara, N. (2018). *Medios de Comunicación e Historia Reciente. Un estudio con alumnado chileno de Secundaria. Didáctica de Las Ciencias Experimentales y Sociales*. Chile.

- Sánchez, C. S. (2019). *Aplicacion del juego dramático mejora la expresión oral de estudiantes de educacion primaria Trujillo, 2019*. Trujillo.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de terminos en investigación científica tecnologíay humanistica*. Lima Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Sierra, C. A. (2017). *El microrrelato en el aula de E/LE: una propuesta didactica para el desarrollo de la comprencion lectora en estudiantes de nivel B2*. Bogotá.
- Vasquez, D. (2018). *El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños*. Nuevo Chimbote.
- Vidal Castaneda, , I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012*. Trujillo.
- Vigotsky, L. (1924). Teoria del juego. *Venerandablanco* 14, 14.
- Yupanqui Porras, D. N. (2018). *Importancia de los juegos dramaticos en el aprendizaje del area de personal social en losniños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 Nuestra Señora del Rosario en el distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima- UGEL N° 02 . Huancavelica .*
- Zerda, M. (2017). *Los juegos dramáticos permites desarrollar mi creatividad y mi expresión*. Bogotá .

Anexo

Ficha de observación de la investigación
Instrumento de recolección de los datos

Institución educativa : N° 124 Edad :5 años						
Nombre de Tesis : JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.						
Opciones de respuesta						
Valores	1	2	3			
Significado	En inicio	En proceso	Logro esperado			
Expresión oral						
N ^a	DIMENSIÓN: CLARIDAD			1	2	3
1	Pronuncia palabras de forma clara y entendible					
2	Expresa sus ideas con claridad					
3	Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa.					
4	Narra una historia con una voz entendible					
DIMENSIÓN: FLUIDEZ						
5	Se expresa con facilidad					
6	Expresa sus ideas o frases con sentido completo					
7	Expresa con fluidez sus ideas					
8	Le gusta exponer sus ideas de manera libre.					
DIMENSIÓN: COHERENCIA						
9	Expresa sus ideas con coherencia.					
10	Se comunica con eficiencia con su interlocutor.					
11	Expone con ideas lógicas					
12	Cuenta historias combinando ficción y realidad					

Anexo 2 confiabilidad del instrumento – prueba piloto

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,834	,846	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	16,0000	14,545	,436	,826
VAR00002	15,7500	14,386	,314	,839
VAR00003	15,8333	15,424	,103	,857
VAR00004	15,9167	14,447	,437	,826
VAR00005	15,9167	12,992	,853	,795
VAR00006	15,8333	14,697	,363	,831
VAR00007	16,0000	13,455	,755	,804
VAR00008	15,7500	12,750	,676	,805
VAR00009	15,9167	14,083	,537	,819
VAR00010	16,0000	14,000	,592	,815
VAR00011	15,9167	14,083	,537	,819
VAR00012	15,8333	13,242	,556	,817

Anexo 3 Base de datos del recojo de la información ficha de observación

N°	ANTES												DESPUÉS											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
Estudiante 1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Estudiante 2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 4	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 5	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
Estudiante 6	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 7	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2
Estudiante 8	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 9	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 11	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 12	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

Anexo 04: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.
1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: (ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	5	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																74					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	80				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			85		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				90	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																75					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	77				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				85	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			80		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				85	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					90

PROMEDIO DE VALORACIÓN

82.1

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón	DNI	28261253
Título profesional	Licenciada de Educación.		
Especialidad	Educación inicial.		
Grado académico	Magister.		
Mención	Psicología Educativa.		

Lugar y fecha: Ayacucho 08 de noviembre

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0826261253
Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES - HUANCAVELICA, 2019.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicado		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Expresión oral	Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus ideas con claridad .	✓		✓		✓		✓			
		Utiliza los vocabularios con frecuencia y expresa sus ideas..	Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa.	✓		✓		✓		✓			
			Narra una historia con una voz entendible	✓		✓		✓		✓			
	Fluidez	Participa en dialogo, conversaciones y escucha.	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Se expresa con facilidad en el dialogo.	✓		✓		✓		✓			
		Expresa sus sentimientos y emociones con naturalidad.	Expresa sus ideas o frases con sentido completo.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa con fluidez sus ideas.	✓		✓		✓		✓			
	Coherencia	Demuestra su cortesía, sencillez respeta y cotidiana.	Le gusta exponer sus ideas de manera libre.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus ideas con coherencia.	✓		✓		✓		✓			
		Participa de manera adecuada en función al tema en él se participa	Se expresa con fluidez sus ideas.	✓		✓		✓		✓			
			Se comunica con eficiencia con su interlocutor.	✓		✓		✓		✓			
Se apoya con los gestos y movimientos al expresar su idea	Expone con ideas lógicas.	✓		✓		✓		✓					
	Cuenta historias combinando ficción y realidad.	✓		✓		✓		✓					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

: FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO

:

DIRIGIDO A

: LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA -

ANGRAES – Hcav.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

: AGÜERO OBREGÓN JULIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

: MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0826261253

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.
 1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: (ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														74						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														75						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															77					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		85		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	80			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		85		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

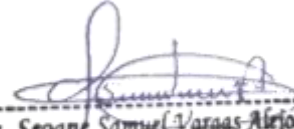
PROMEDIO DE VALORACIÓN

82.1

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Seasne Samuel Vargas Alejos		DNI	09454411
Título profesional	Educación primaria			
Especialidad	Licenciado en primaria			
Grado académico	Magister			
Mención				

Lugar y fecha: Ayacucho 08 de noviembre


 Mg. Seasne Samuel Vargas Alejos
 DNI: 09454411

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN													
TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES - HUANCVELICA, 2019.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Expresión oral	Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus ideas con claridad .	✓		✓		✓		✓			
		Utiliza los vocabularios con frecuencia y expresa sus ideas..	Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa.	✓		✓		✓		✓			
			Narra una historia con una voz entendible	✓		✓		✓		✓			
	Fluidez	Participa en dialogo, conversaciones y escucha.	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Se expresa con facilidad en el dialogo.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus sentimientos y emociones con naturalidad.	✓		✓		✓		✓			
		Espera su turno para hablar, escucha mientras que sus compañeros habla de su interés	Expresa con fluidez sus ideas.	✓		✓		✓		✓			
			Le gusta exponer sus ideas de manera libre.	✓		✓		✓		✓			
			Se expresa con coherencia.	✓		✓		✓		✓			
	Coherencia	Demuestra su cortesía, sencillez respeta y cotidiana.	Se comunica con eficiencia con su interlocutor.	✓		✓		✓		✓			
			Participa de manera adecuada en función al tema en él se participa	✓		✓		✓		✓			
Se apoya con los gestos y movimientos al expresar su idea		Expone con ideas lógicas.	✓		✓		✓		✓				
	Cuenta historias combinando ficción y realidad.	✓		✓		✓		✓					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO :


DIRIGIDO A : LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – Hcav.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Seasne Samuel Vargas Alejos

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------


 Mg. Seasne Samuel Vargas Alejos
 DNI: 09452411
 80

Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.

1.4. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: (ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														74						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																85				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	90			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														75						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															77					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	85			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	85			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

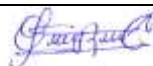
81.1

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ELOY ROBLES CARRIÓN	DNI	31024545
Título profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales		
Grado académico	Mtro. En Educación		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Ayacucho 08 de noviembre



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES - HUANCAMELICA, 2019.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicado		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Expresión oral	Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus ideas con claridad .	✓		✓		✓		✓			
		Utiliza los vocabularios con frecuencia y expresa sus ideas..	Se expresa moderadamente de acuerdo a la intención comunicativa.	✓		✓		✓		✓			
			Narra una historia con una voz entendible	✓		✓		✓		✓			
	Fluidez	Desarrolla su idea en torno y conocimientos sobre un tema de interés.	Pronuncia palabras de forma clara y entendible.	✓		✓		✓		✓			
			Se expresa con facilidad en el dialogo.	✓		✓		✓		✓			
		Participa en dialogo, conversaciones y escucha.	Expresa sus ideas o frases con sentido completo.	✓		✓		✓		✓			
			Expresa sus sentimientos y emociones con naturalidad.	✓		✓		✓		✓			
	Coherencia	Espera su turno para hablar, escucha mientras que sus compañeros habla de su interés	Expresa con fluidez sus ideas.	✓		✓		✓		✓			
			Le gusta exponer sus ideas de manera libre.	✓		✓		✓		✓			
		Demuestra su cortesía, sencillez respeta y cotidiana.	Expresa sus ideas con coherencia.	✓		✓		✓		✓			
			Participa de manera adecuada en función al tema en él se participa	✓		✓		✓		✓			
Se apoya con los gestos y movimientos al expresar su idea	Expone con ideas lógicas.	✓		✓		✓		✓					
	Cuenta historias combinando ficción y realidad.	✓		✓		✓		✓					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO :

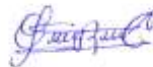
DIRIGIDO A : LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES - Hcav.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ROBLES CARRION, ELOY

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------



Mtro. Eloy Robles Carrión

ANEXOS

SOLICITUD PARA PRESENTAR AL DIRECTOR O DIRECTORA DE LA I.E.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

SEÑORITA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 124 JULCAMARCA. ANGARAES – HUANCVELICA

Marleny Chipana Sosa, identificada con DNI N° 43160314, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de Ley.

Ayacucho, setiembre 2019

Lic. Wendy Chipana Ouispe
CM. 107338367f
DIRECTORA

Marleny Chipana Sosa



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

MAESTRA DEL AULA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 124 JULCAMARCA. ANGARAES – HUANCVELICA

Marleny Chipana Sosa, identificada con DNI N° 43160314, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Ayacucho, setiembre 2019



Wendy Chipana Ouispe
CM. 107338357
DIRECTORA



Marleny Chipana Sosa

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Individual)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.

Investigador (a): Marleny Chipana Sosa

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico : 950095843 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: malychs@hotmail.com.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Ronceros loen Rosy
Nombres y Apellidos
Participante/padre de familia



Lic. Wendy Chipana Quispe
CM. 107338357F
DIRECTORA

Fecha y Hora

Marleny Chipana Sosa
Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Colectivo - grupal)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.

Investigador (a): Marleny Chipana Sosa

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a sus hijos(as) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca – Angaraes – Huancavelica, 2019

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si ustedes deciden que sus hijos(as) participen en el estudio, podrán retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico, 950095843. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo malychs@hotmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Nosotros (as) padres, madres de familia y/o apoderados damos nuestro consentimiento, aceptamos libre y voluntariamente que nuestros hijos(as) participen en este estudio, para lo cual hemos sido informados y hemos tomado conocimiento de la misma, comprendemos de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entendemos que nuestros hijos(as) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez aceptamos que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de nuestros menores hijos.



Lic. Wendy Chipana Quispe
CM. 107338367
DIRECTORA

Anexos

RELACION DE LOS PADRES/MADRES DE FAMILIA

N°	NOMBRE Y APELLIDOS DE PADRES DE FAMILIA	N° DNI	FIRMA
01	Elis [REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
02	Yoel [REDACTED]	[REDACTED] 19	[Signature]
03	Ce [REDACTED]	[REDACTED] 22	[Signature]
04	Marcos Ramos [REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
05	[REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
06	[REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
07	[REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
08	[REDACTED] Flores	[REDACTED]	[Signature]
09	[REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
10	[REDACTED]	[REDACTED]	[Signature]
11	[REDACTED] stulu	[REDACTED]	[Signature]
12	Cirila Chaves [REDACTED]	[REDACTED] 9	[Signature]



 Lic. Wendy Clippa Quirope

 C.M. 1073362877

 DIRECTORA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO OTORGADO POR LA
PROFESORA DE AULA Y/O DIRECTOR**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: JUEGOS DRAMÁTICOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 - JULCAMARCA - ANGRAES – HUANCVELICA, 2019.

Investigador (a) Marleny Chipana Sosa.

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°124- Julcamarca

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 950095843 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo malychs@hotmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de profesor (a) de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 124 Julcamarca, Angaraes- Huancavelica doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

Wendy Chipana Quispe
Nombres y Apellidos
Participante/padre de familia



Ayacucho, Setiembre 2019
Fecha y Hora

Marleny Chipana Sosa

Nombres y Apellidos

Ayacucho, setiembre 2019

Fecha y Hora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

1.-Tema: Dramatizando los medios de comunicación

2.-Profesora del aula: Wendy Chipana Quispe

4.-Sección: 5 años

4.-Precticante: Marleny Chipana Sosa

Propósito del aprendizaje: Los niños identifican los diferentes medios de comunicación.

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recurso no verbales (como gestos o movimientos corporales)	Con apoyo de gestos y expresiones corporales en su lengua materna.	Elaboración de sus cartas
Actividad secuencial	Estrategia			Recursos
Problematización	<p>Antes del discurso: ¿Qué pasaría si nuestra mamá se fue de viaje y quiere comunicarse con nosotros?</p>			Cuento
Saberes previos	<p>Saberes Previos. ¿Cómo podemos comunicarnos?, ¿Quién podrá ayudarnos para saber algo de mamá? ¿Debemos viajar para saber algo de mamá?</p>			
Momentos	<p>Durante el discurso: La maestra reúne en media luna a los niños y niñas para organizar y escuchar el cuento, la profesora lee un cuento titulado “El amigo cartero”. Era un día soleado y hermoso en eso apareció un cartero llamado Tomas, era un hombre alegre, se vestía de color azul, le encantaba repartir cartas por todas el pueblo, las cartas fueron enviadas desde muy lejos, iniciaba repartir siempre de don Hipólito, él era un señor gruñón que no le gustaba ver a la gente alegre, creía que todos se burlaban de él, Tomas el cartero entregaba con temor, así se pasaba repartiendo la carta, a Juanita, a Tomasa, todos los que recibían la carta se alegraban por saber noticias de sus familiares. ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo era Tomas? ¿Cómo estaba vestido Tomas?, ¿Qué le gustaba repartir?, ¿Estaba triste don Tomas?, ¿Sera importante escribir una carta?, ¿Hoy en día que medios de comunicación utilizamos?, ¿Qué pasaría si no existiría los medios de comunicación?</p>			
Propósito y organización	<p>La profesora invita a salir al patio para muestra y reparte los vestuarios, le entrega una maleta de cartas para que los niños y niñas dramatizan el cuento leído donde todos los niños participan activamente con alegría y mucha algarabía, los niños empiezan a dramatizar el cuento del cartero don Tomas.</p>			
Gestión y acompañamiento	<p>Después la maestra indica ingresar al aula a las niñas y niños para dialogar sobre las actividades, finalmente les repartir las hojas bond para que dibujen la parte que más les gustó.</p>			
Evaluación	<p>Después del discurso</p>			Papelotes Lápices de colores Plumones delgados Cita embalaje

	<p>Por último, los niños y niñas verbalizan y exponen sus actividades del día. Para retro alimentar se les recuerda la importancia de los medios de comunicación.</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste dificultad? ¿Comentaras con tus padres en casa?.</p>	
Taller de Expresión en otros lenguajes.	<p>Gráfico Plástico: Elaboremos nuestro sobre</p> <p>Inicio: Conversaré con los niños acerca de la actividad de que se ha desarrollado hoy. ¿De qué se trató?</p> <p>Desarrollo: La profesora les dará los materiales de papelote los niños realizarán sobres grades, allí ingresarán sus cartas para la directora.</p> <p>Cierre: Exponen sus trabajos y explican cada uno como hicieron sus trabajos, luego preguntaré: ¿Les gusto lo aprendido?, ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</p>	<p>Papelotes Gomas Lápiz de colores</p>


 Wendy Chipana Ouispe
 CM. 107338357
 DIRECTORA



Marleny Chipana Sosa

RESUMEN CIENTIFICA:

<https://www.significados.com/medios-de-comunicacion/>

Los medios de comunicación suelen clasificarse de diferentes maneras, pero la forma más difundida de hacerlo responde al tipo de información que transmiten: informaciones de interés público o de interés privados.

“El amigo cartero”.

Era un día soleado y hermoso en eso apareció un cartero llamado Tomas, era un hombre alegre, se vestía de color azul, le encantaba repartir cartas por todas el pueblo, las cartas fueron enviadas desde muy lejos, iniciaba repartir siempre de don Hipólito, él era un señor gruñón que no le gustaba ver a la gente alegre, creía que todos se burlaban de él, Tomas el cartero entregaba con temor, así se pasaba repartiendo la carta, a Juanita, a Tomasa, todos los que recibían la carta se alegraban por saber noticias de sus familiares...



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 02

- 1.-Tema: Jugando reconocemos las cualidades de mamá
 - 2.- Profesora del aula: Wendy Chipana Quispe
 - 3.-Sección: 5 años
 - 4.-Practicante: Marleny Chipana Sosa
- Propósito del aprendizaje: Expresar las cualidades de Mamá.

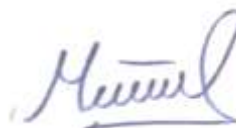


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente, con gesto, sonrisa y miradas.	Dibuja Escribe su nombre de su mamá
Actividad secuencia	Estrategia			Recursos
Problematización del problemático	<p>Antes del discurso ¿Cómo será nuestra mamá? Saberes Previos. ¿Cómo es tu mamá? ¿Qué cosas tiene la mamá? ¿Qué poderes tendrán nuestras mamás?</p>			Teatrín Láminas de una mamá serpentina Papel bond Lápices de colores Plumones delgados Cita embalaje
Saberes previos	Momento: La maestra reunió a los niños y niñas para organizar y tomar los acuerdos de convivencia, observar la dramatización.			
Propósito	<p>Durante el discurso Se realiza una dramatización con títeres “La Mamá” su mamá de María doña Cleofe, trabaja desde que amanece y anoche en la casa cocinando, lavando los utensilios, la ropa, prepara el almuerzo, pero sigue doña Cleofe trabajando, María ve a su mamá de cuanta paciencia tiene, se aburre, pero solo un rato, después cuando llega la noche duerme dejando todo listo para el día siguiente. A si transcurre los días hasta que María termine los estudios. Se pone a trabajar y se pone a cuidar a su mamá como lo hizo cuando ella era una niña ahora María se ocupa de todo con alegría como lo hacía doña Cleofe</p>			
Motivación	¿De qué se trata la historia?, ¿Qué hacía la mamá de María?, ¿Que hace nuestra mamá?, ¿Sino existiría nuestra mamá que pasaría?			
Gestión y acompañamiento.	<p>La profesora invita a jugar para luego formar grupos de 4 de manera voluntaria, las niñas que desean imitar a su mamá comentan sobre lo que han observado en sus casas las diversas actividades.</p> <p>Después del discurso: La profesora indica a los niños a trabajar en hoja de bond a dibujar a su mamá, luego pintan, decoren con serpentina. En la parte superior poner el nombre de su mamá. Al terminar los niños salen a exponer</p>			

Evaluación	<p>sus trabajos y dramatizan a sus mamás y dialogan entre ellos.</p> <p>Se les recuerda que hoy se ha trabajado reconociendo a nuestra mamá, para ello cada uno de los niños y niñas responden las preguntas.</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste dificultad? ¿Comentaras con tus padres en casa?.</p>	
------------	---	--



Wendy Chipana Ouispe
CM. 107338367
DIRECTORA



Marleny Chipana Sosa

RESUMEN CIENTIFICA: <https://peru.com/mujeres/soy-mama/10-cualidades-que-madre-deberia-tener-noticia-408242>

Títeres “La Mamá de María”

La Mamá” su mamá de María doña Cleofe, trabaja desde que amanece y anoche en la casa cocinando, lavando los utensilios, la ropa, prepara el almuerzo, pero sigue doña Cleofe trabajando, María ve a su mamá de cuanta paciencia tiene, se aburre, pero solo un rato, después cuando llega la noche duerme dejando todo listo para el día siguiente. A si transcurre los días hasta que María termine los estudios. Se pone a trabajar y se pone a cuidar a su mamá como lo hizo cuando ella era una niña ahora María se ocupa de todo con alegría como lo hacía doña Cleofe

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03

- 1.-Tema: Representamos la siembra
- 2.-Profesora del aula: Wendy Chipana Quispe
- 3.-Sección: 5 años
- 4.-Practicante: Marleny Chipana Sosa

Propósito del aprendizaje: los niños y niñas conocen la siembra de su comunidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna y segunda lengua.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de su experiencia.	Dibujan lo que les gusta más.
Actividad secuencia	Estrategia			Recursos
Problematización Saberes previos Propósito y organización Motivación Gestión acompañamiento Evaluación	<p>Antes del discurso ¿Qué pasaría si no habría la siembra?</p> <p>Saberes previos: La profesora pregunta, ¿Niños habrán visto alguna vez a los campesinos a sembrar papa, quinua, maíz, oca y haba? ¿Cómo lo hace? ¿En dónde siembra?</p> <p>Durante el discurso Menciona que el campesino sembró los productos para que tengan un sustento y alimentación de su familia, el papá dice tememos que sembrar mañana, si no lo hacemos no tendremos comida, entonces el padre prepara las cosas para la siembra, para ello una buena semilla, abono, herramientas, peones los que hecha la semilla, los toros, todos preparados para ir a la chacra a sembrar para ello se necesita 2 toros, 1 arador, 4 semilleros, 3 con picos, 2 con el almuerzo. Luego la profesora les indica que escojas a los personajes que más les ha gustado, para representar y escogen como: herramientas, vestimentas para dramatizar, inmediatamente inician con la dramatización en el patio de la institución.</p> <p>Después la maestra indica que es costumbre de nuestra comunidad, esta actividad se realiza en mes de setiembre cada año, para la producción de los alimentos y no perder nuestras costumbres.</p> <p>Después del discurso La profesora le distribuye papalotes para que dibujen en grupo la actividad que se realizó, los niños interactúan y dialogan de manera voluntaria y trabajan en equipo, por último, verbalizan y exponen sus trabajos.</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste dificultad? ¿Comentaras con tus padres en casa?</p>			Papel bond Lápices de colores Plumones delgados Cita embalaje



Wendy Chipana Quispe
 CM 107338357
 La profesora de aula



practicante

Resumen científica: https://sermons4kids.com/parable_of_the_sower_esp.htm

siembra de la papa

Menciona que el campesino sembró los productos para que tengan un sustento y alimentación de su familia, el papá dice tememos que sembrar mañana, si no lo hacemos no tendremos comida, entonces el padre prepara las cosas para la siembra, para ello una buena semilla, abono, herramientas, peones los que hecha la semilla, los toros, todos preparados para ir a la chacra a sembrar para ello se necesita 2 toros, 1 arador, 4 semilleros, 3 con picos, 2 con el almuerzo.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 04

1.-Tema: Jugamos a la carreras de caballos.

2.-Profesora del aula: Wendy Chipana Quispe

3.-Sección: 5 años

4.-practicante: Marleny Chipana Sosa

Propósito del aprendizaje: Los niños atreves del juego de carrera de caballos se expresan sus sentimientos, reconozcan los tamaños y los colores.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica oralmente mediante palabras o frases.	Dibujan lo que les gusto más.
Actividad	Estrategia			Recursos
Problematización	<p>Antes del discurso ¿Qué pasaría si no existiera los caballos?</p>			<p>Televisión</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Plumones delgados</p> <p>Cita embalaje</p>
Saberes previos	<p>Saberes Previos. ¿Quién ha visto una carrera de caballos?, ¿Quiénes han participado en la carrera?, ¿Cómo se ha realizado la carrera? ¿Por qué utilizan al caballo como carrera? ¿Será bueno que los caballos participen en las carreras?</p>			
Propósito y organización	<p>La profesora comenta sobre la carrera del caballo y los participantes participan con sus caballos, habrá un ganador donde tendrán premios para el primero, segundo y tercer puesto.</p>			
Motivación	<p>Durante el discurso la profesora reúne de forma media luna para la organización y la dramatización, para ello se jugará a las carreras, para la dramatización todos tenemos que planificar el juego, se repartirá y adecuara los palos para cada uno de ellos, se le recuerda el orden, el respeto y que respeten las normas de convivencia. Todos salimos al estadio para jugar a la carrera.</p>			
Gestión y acompañamiento	<p>La profesora muestra la línea de salida y la línea de llegada para eso se coloca sillas para los jurados quienes van a calificar la carrera, así inicia la carrera del caballo, los jurados califican quien ha llegado en primer lugar del mismo modo que tamaño y que color llegó primero, segundo, tercero. El color se identificará por la ropa que lleva el niño.</p>			
Evaluación	<p>Después retornamos al aula para forma grupos, se dibujarán los caballos grandes, medianos, pequeños en papelote, al terminar exponen y verbalizan cada grupo.</p> <p>Después del discurso. Cierre:</p>			

	<p>La maestra para recordar la actividad realizada hace las siguientes preguntas ¿De qué se trató la dramatización? ¿Cuántos caballos participaron? ¿Cuántos fueron los ganadores? ¿Será importante participar? ¿Por qué?</p>	
--	---	--



Wendy Chipana Ouispe
CM. 107338367
DIRECTORA

La profesora de aula



practicante

Resumen científico.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Turf_\(h%C3%ADpica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Turf_(h%C3%ADpica))

Los caballos de carrera buscan el equilibrio y velocidad, mientras que el carácter o temperamento del animal queda en segundo plano, los caballos son una raza veloz, con animales rápidos. Tiene también como función de llevar cargas.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

1.-Tema: Jugando describimos nuestros productos de la zona.

2.-Profesora del aula: Wendy Chipana Quispe

3.-Sección: 5 años

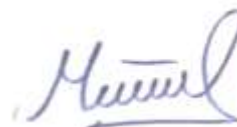
4.practicante: Marleny Chipana Sosa

Propósito del aprendizaje: Que los niños y niñas aprenden a descubrir los productos de su comunidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica oralmente mediante palabras o frases.	Dibujan lo que les gusta más.
Actividad y secuencial	Estrategia			Recursos
Problematización	<p>Antes del discurso</p> <p>¿Qué pasaría si no habría los productos?</p> <p>Saberes previos.</p> <p>¿Conocen que productos tenemos? ¿Qué productos siembran en tu chacra? ¿Dónde consiguen los productos? ¿Cómo lo tienen los productos?</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>La maestra cuenta lo que le paso en el camino me encontré con una persona donde me regalo una bolsa dentro de esa bolsa había muchos productos adivinen ¿Qué cosas había?,¿Quieren saber que contiene? Para ello les describiré las características de los productos haba, choclo y papa. Describen uno en uno los productos atención con algarabía adivinando los nombres del producto, los niños inician con las descripciones de algunos productos que conocen de su comunidad.</p> <p>La docente explica las características del producto de la zona, les pregunta ¿Han sido fruta o cereales? ¿De qué tamaños eran?, ¿Tenían olores? ¿Tienes en tu casa?</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se les entrega hojas de papel bond para que dibujen los productos presentados, decoran a su manera con papel crepé embolillado y luego pegan sus trabajos en el moral.</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste dificultad? ¿Comentaras con tus padres en casa?</p>			<p>Pizarra</p> <p>Papel bond</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepé</p> <p>Lápiz de colores</p> <p>Plumones delgados</p> <p>Cinta embalaje</p>
Saberes previos				
Propósito y organización				
Motivación.				
Gestión y acompañamiento				
Evaluación				



Wendy Chipana Quispe
CM. 107338367
DIRECTORA



Resumen científico.

<https://www.mundoprimeria.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

Una adivinanza es una pregunta ingeniosa que se presenta como un juego de palabras en un enunciado, por lo general en forma de rima y plantea un componente educativo, muchas adivinanzas infantiles cortas tienen el objetivo de transmitir un concepto como pueden ser las de los animales o las de frutas y otros objetos.



Fotos

Representando o dramatizando un cuento del gatito ocioso.



Representando la construcción de puente y carreteras mediante el juego.



Representando la preparación del cumpleaños mediante el juego demótico



Dramatización del cuento de tres chanchitos

