



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTTERES EN LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
CENTER KID, AYACUCHO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

QUISPE VILCA, RINA MARCELINA

ORCID: 0000-0001-6534-4267

**ASESOR**

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

**AYACUCHO-PERÚ**

**2021**

## **1. TÍTULO DE LA TESIS**

TÍTERES EN LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CENTER KID, AYACUCHO 2019

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quispe Vilca, Rina Marcelina

ORCID: 0000-0001-6534-4267

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado,  
Chimbote-Perú

### **ASESOR**

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho-Perú

### **JURADO**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dr. Paúl Gómez Cárdenas  
Miembro

---

Mgtr. Artemio A. Felices Morales  
Miembro

---

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo  
Presidente

---

Mgtr. Eloy Robles Carrión  
Asesor

#### **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

##### **AGRADECIMIENTO**

A mi alma máter, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, donde desarrollé mi formación profesional.

Al maestro Eloy Robles Carrión por su enseñanza y orientación para concluir satisfactoriamente mi trabajo de investigación.

A los directivos de la institución educativa privada Center Kids, quienes me cedieron la posibilidad para evaluar a los niños y niñas de dicha institución.

## **DEDICATORIA**

A mi amada madre Marcelina por cada palabra de aliento para lograr mi sueño y mi padre Mauricio quien, desde el cielo, guía mi camino para lograr avanzar en mi desarrollo personal y profesional

A mi hija Zaraí Jimena por su apoyo incondicional, quien me brindó fortaleza frente a situaciones adversas para así superarlas y poder lograr mis propósitos

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La investigación parte de la interrogante: ¿cuál es la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Como resultado del pretest fue el 53.33% en el nivel inicio, posteriormente a la intervención, en el posttest se obtuvo el 66.67% den el posttest. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo “t” de Student, con el p valor 0,000 y coeficiente de correlación 0.790. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Palabras clave: autorregulación emocional, dramatización de títeres

## **ABSTRACT**

The research starts from the question: What is the influence of the puppet dramatization in the development of self-regulation of the 5-year-old boys and girls of the private educational institution “Center Kid”, Ayacucho-2019? proposed as a general objective: To determine the influence of the puppet dramatization in the development of self-regulation of the 5-year-old boys and girls of the private educational institution “Center Kid”, Ayacucho-2019. On the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and experimental, pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 30 5-year-old boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. As a result of the Pretest, it was 53.33% in the initial level, after the intervention, in the Posttest, 66.67% were obtained in the Posttest. For the hypothesis test, the “t” de Student statistic was used, with the p value 0.000 and correlation coefficient 0.790. Therefore, it is concluded that: There is significant influence of the puppet dramatization in the development of self-regulation of the 5-year-old boys and girls of the private educational institution “Center Kid”, Ayacucho-2019.

Keywords: self-regulation, puppet dramatization

## 6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA .....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6.	CONTENIDO .....	ix
I	Introducción .....	15
II	Revisión de literatura .....	18
III	Hipótesis .....	48
IV	Metodología .....	49
4.1	Diseño de la investigación .....	49
4.2	Población y muestra .....	50
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	52
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.5	Plan de análisis .....	54
4.6	Matriz de consistencia.....	55
4.7	Principios éticos .....	56
V	Resultados .....	57
5.1	Resultados .....	57

5.2.	Análisis de resultados.....	74
VI	Conclusiones y recomendaciones .....	77
5.1	Conclusiones .....	77
5.2	Recomendaciones.....	78
	Referencias bibliográficas.....	79
	Anexos .....	85
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos .....	85
	Anexo 02: Validación de instrumentos.....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Tabla 1 .....	57
Figura 2. Gráfico de nivel de habilidades cognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2. ....	58
Figura 3. Gráfico de nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3. ....	59
Figura 4. Gráfico de nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4. ....	60
Figura 5. Gráfico de nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla .....	61
Figura 6. Gráfico de nivel de autorregulación emocional cognitiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6. ....	62
Figura 7. Gráfico de nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7. ....	63
Figura 8. Gráfico de nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8. ....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	57
Tabla 2. Nivel de autorregulación emocional cognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	58
Tabla 3. Nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	59
Tabla 4. Nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.....	60
Tabla 5. Nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	61
Tabla 6. Nivel de autorregulación emocional cognitiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.....	62
Tabla 7. Nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	63
Tabla 8. Nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.....	64
Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica .....	65
Tabla 10. Contraste de medias entre pretest y posttest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.....	66
Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.....	66

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	67
Tabla 13. Contraste de medias entre pretest y postest de habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	68
Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	68
Tabla 15. Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	69
Tabla 16. Contraste de medias entre pretest y postest de metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 ...	70
Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	70
Tabla 18. Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	71
Tabla 19. Contraste de medias entre pretest y postest de autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	72

Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	72
Tabla 21. Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019 .....	73

## I Introducción

La nueva sociedad del conocimiento plantea grandes retos para la educación, donde se destaca la relevancia de poner énfasis en el compromiso del bien educativo. Es así como basado en la referencia de Pozo y Monereo (2002) quien manifiesta que la educación tiene que estar dirigida a ayudar a los alumnos a aprender a aprender. Para el cognitivismo social, la autorregulación emocional es un proceso cíclico que involucra factores personales, conductuales y ambientales. Además, incluye procesos permanentes. Hay una fase de previsión que se refiere a la planeación de las acciones para aprender, otra de control que se presenta durante el aprendizaje y en donde influyen la atención y la acción, hay una fase que ocurre posteriormente que es la autorreflexión sobre las actitudes.

La naturaleza dinámica de la autorregulación emocional es más evidente cuando existen influencias interpersonales y sociales que se unen a las experiencias del aprendiz. La edad preescolar es una época de grandes avances en el aprendizaje en todas las áreas, en especial los aspectos socioemocionales presentan cambios importantes, pues los niños son más verbales y reflexivos, y se controlan mejor (Bronson, 2000). En la investigación se deslinda con claridad que la autorregulación emocional es la habilidad de un niño para controlar su comportamiento. Se desarrolla paulatinamente, e implica muchos aspectos del desarrollo social, emocional y cognitivo. También puede ser considerada como la integración exitosa de la emoción (lo que siente un niño) y la percepción (lo que el niño sabe o puede hacer) que da como resultado un comportamiento apropiado. Considerando como referente las premisas anteriores, se ha podido evidenciar deficiencias en este tipo de actitud en la autorregulación emocional por parte de los niños y niñas, principalmente con el

grupo de años, debido a que en algunos casos los padres de familia descuidan a sus hijos sin prestarle mayor atención en el aspecto emocional, así como también, en otros casos la sobreprotección, generado limitantes en su desarrollo personal a través de la independencia, lo cual implica en el descontrol de sus temperamentos, es por ello que se planteó la siguiente problemática ¿Cuál es la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?

Para dar respuesta en el proceso de investigación, se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019; asimismo, denotando los objetivos específicos: Establecer la influencia de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Establecer la influencia de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Establecer la influencia de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

El trabajo cumple un aporte teórico desde tres aspectos centrales: el primero es el planteamiento de la investigación, en el que se caracteriza el problema y se enuncia; así como se formulan los objetivos y se desarrolla la información relevante del trabajo resaltando la importancia que tiene para el campo educativo. El segundo aspecto es el marco práctico o social donde se plantea a partir de resultados alternativas de solución considerando los antecedentes internacionales, nacionales y

regionales y propios de la población de estudio; así como los enfoques de la autorregulación emocional en niños de pre-escolar; en las bases teóricas de explicar con claridad, la definición, las características, la importancia y las dimensiones de la autorregulación emocional, las que están debidamente citados, analizados e interpretados. El tercer aspecto, es la metodología, en el que se desarrolla el tipo, nivel, diseño, universo, muestra, instrumentos y un plan de análisis donde se presenta los datos debidamente organizados, descritos e interpretados en cuadros y gráficos simples conforme exige la naturaleza de la investigación, también se contempla los principios éticos y una bibliografía general de todo cuanto material bibliográfico físico y electrónico que se ha utilizado.

Además, sobre se ha considerado el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, pre-experimental y longitudinal. La técnica fue la observación. Los instrumentos: lista de cotejo y guía de observación. La población: todos los estudiantes de 5 años. La muestra estuvo considerada entre 30 infantes.

Como resultado del pretest fue el 53.33% en el nivel inicio, posteriormente a la intervención, en el postest se obtuvo el 66.67% den el postest. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo “t” de Student, con el p valor 0,000 y coeficiente de correlación 0.790. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

## II Revisión de literatura

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Internacional

Loarte (2016) en su investigación “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial San Juan Bautista, Quito, Período 2015-2016”. Quito, Ecuador. Objetivo general: Determinar de qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” del D.M. Quito, período 2015–2016. La investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali-cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes. Técnica: observación y encuesta. Instrumento Lista de cotejo y cuestionario. Concluyendo que: Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes. Las docentes del centro de educación inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la

posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad que tenga de utilizarlo.

Casanova (2014) en su investigación titulada “La autorregulación emocional cual en la educación infantil” sigue una metodología cuantitativa, de tipo transversal en la que realiza un análisis de datos de tipo descriptivo. La muestra la constituyen 20 alumnos (10 niñas y 10 niños) del aula de 3 años B, de la C.E.I.P. Arcipreste de Hita, en la provincia de Segovia. Llegando a las siguientes conclusiones: La edad y el tener hermanos mayores es algo en lo que como maestros no podemos intervenir, pero sí podemos ayudar a desarrollar la autorregulación emocional del niño si fomentamos el aprendizaje cooperativo, en el que ellos puedan observar modelos de conducta entre sus iguales. En este caso no se deben crear agrupaciones aleatorias, sino que debe ser estudiadas minuciosamente para el beneficio de los alumnos. Las competencias emocionales y las características de los individuos no actúan de forma independiente, sino se retroalimentan entre sí, siendo un claro indicador del autocontrol infantil. A pesar de las limitaciones de este estudio, podemos concluir que merece la pena trabajar la autorregulación emocional desde la educación infantil y también se deben dirigir más esfuerzos a seguir investigando en esta línea y diseñar intervenciones para mejorar este aspecto de la inteligencia emocional para el ser humano.

Por su parte, Ibáñez (2015) desarrolló la tesis “Autorregulación emocional y desarrollo escolar: Control ejecutivo frío y cálido, estatus socio económico”. Investigación que se ubica en el marco de la psicología experimental cognitivo evolutiva, de nivel explicativo, asumiendo tanto una

perspectiva neuropsicológica conexionista, como una clara vocación ecológica. Concluye que los análisis realizados sobre el conjunto de variables han permitido demostrar que las relaciones entre el contexto familiar, las habilidades de autorregulación emocional, y el rendimiento académico, pueden integrarse en un único modelo explicativo: Un desarrollo escolar exitoso es el resultado tanto del dominio de competencias académicas involucradas en la lectura y la aritmética, como de otras habilidades generales de autorregulación emocional que impactan en la percepción de los profesores y sus calificaciones. La influencia familiar sobre las habilidades de autorregulación emocional resultó mucho más nítida a nivel cognitivo que socioemocional. De este modo, el rendimiento cognitivo destacó como el principal mediador de los efectos sobre el aprendizaje. Las prácticas de crianza familiares median el efecto sobre la motivación y la autorregulación emocional del comportamiento. Sin embargo, la influencia sobre las habilidades cognitivas no está mediada por las prácticas de crianza familiares.

Sáiz y Pérez (2016) desarrollaron la tesis “Autorregulación emocional y mejora del autoconocimiento en resolución de problemas”. El objetivo de este estudio fue determinar las diferencias inter e intragrupal de los estudiantes, antes y después de la intervención (entrenamiento autorregulado) en el uso de estrategias de aprendizaje. La investigación fue de tipo aplicada y nivel explicativo, trabajaron con una muestra de 41 estudiantes: 19 en el grupo experimental (12 hombres y 7 mujeres) y 22 en el grupo control (5 hombres y 17 mujeres). Utilizaron un diseño experimental con pre y pos test equivalentes. En el análisis intergrupo (antes-después de la intervención),

encontraron diferencias significativas en algunas estrategias de adquisición de la información a favor del grupo control y en estrategias de codificación de la información, recuperación y metacognitivas en el grupo experimental. En el análisis intragrupos, se hallaron diferencias significativas a favor del grupo experimental en todas las estrategias de aprendizaje. En consecuencia, el entrenamiento en autorregulación emocional facilita el uso de estrategias relacionadas con un aprendizaje reflexivo.

Sobre el particular, Villanueva et. ál. (s.f.) desarrollaron una experiencia empírica bajo el título de “Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación emocional en niños preescolares. Investigación empírica de nivel explicativo y diseño pre-experimental”. Durante el proceso de la experiencia pedagógica aplicaron consejos prácticos implementados en estrategias. La muestra la constituyeron con niños y padres, quienes interiorizaron los consejos y los aplicaron en sus hijos. El instrumento fue la observación directa. Los resultados de las diversas actividades desarrolladas fueron analizados y sistematizados, en términos generales los niños y niñas lograron fortalecer su autonomía para realizar actividades diversas de la vida cotidiana. Además, gozaron de un alto grado de libertad para expresar sus ideas y reflexionar sobre sus actitudes inadecuadas y en conjunto definir normas para superarlas. Los antecedentes citados son la base del trabajo de investigación, los criterios de selección empleados, más allá de las variables definidas, han sido determinados por la ubicación y cobertura de cada uno de ellos; buscando ir de la particularidad de cada espacio geográfico y temporal, a la generalidad de sus resultados.

### **2.1.2 Nacional**

Chavez y Silva (2015) en su investigación “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015. Yarinacocha, Perú”.  
Objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. El método de estudio es considerado descriptivo correlacional, el Tipo de Investigación es Básica, de nivel descriptivo, de diseño descriptiva simple. La población estuvo representada por todos los estudiantes: 286 niños y niñas de la I.E.I. “Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha” y se calculó una muestra constituida por 32 niños (21 varones y 11 mujeres), mediante un muestreo no probabilístico. Técnica recolección de datos y el instrumento Ficha de observación. Concluyendo que: han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas. La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha-2015” es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de

desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación.

Agüero (2018) en su trabajo de investigación “Habilidades Académicas y Autorregulación emocional del Aprendizaje en Ingresantes a Ciencias Empresariales de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle”. El trabajo de investigación realizada es de un enfoque cuantitativo, y la investigación sobre la relación entre habilidades académicas y la autorregulación emocional del aprendizaje se ubica en el tipo de investigación llamado correlacional, el diseño de la investigación que usó fue transversal y para investigar la relación de las habilidades académicas con la autorregulación emocional del aprendizaje se ha considerado como población a los estudiantes que ingresaron al I ciclo de estudios en el año 2017 a las especialidades de Administración de Empresas, Negocios Internacionales, Turismo-Hotelería y Gastronomía de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y una muestra de 96 estudiantes. Existe una relación directa de moderada intensidad entre las habilidades académicas y la autorregulación emocional del aprendizaje, existe una relación directa de moderada intensidad entre las habilidades académicas y el esfuerzo diario en la realización de la tarea de la autorregulación emocional del aprendizaje y existe una relación directa de moderada intensidad entre las habilidades académicas y el control y verificación del aprendizaje en la autorregulación emocional del alumnado.

### **2.1.3 Regional o local**

Pillaca y Ureta (2014) en su investigación “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P Mollepata II-2014”. El diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental. Objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n." 432-12/Mx-P “Mollepata II”. La investigación es de enfoque cuantitativo El tipo y nivel de investigación es experimental. El diseño que se empleó es cuasi-experimental. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos. se utilizaron las siguientes técnicas: Observación y experimento, los instrumentos utilizados son: Guía de observación, lista de cotejo y material experimental. En el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13%) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos. Concluyendo que La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la

mayoría de los indicadores propuestos. Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Dramatización de títeres**

#### ***2.2.1.1 Definición de dramatización de títeres***

La dramatización es una representación de un problema o de una situación en donde una o varias personas expresan escenas utilizando o centrándose en un papel, donde pueden representar papeles, los cuales dejan determinadas enseñanzas, sin embargo, la dramatización de títeres son mayormente utilizadas para realizar talleres para el mejor aprendizaje en los niños ya que a través de ello los niños prestan mayor atención y aprender con mayor seguridad y precisión, la dramatización es una representación de acciones no solo reales sino también de cuentos, leyendas, o lo que se quiere representar, para ello es importante que exista un narrador, en el uso de los títeres es una forma de llamar la atención de los niños de forma divertida (Oltra, 2013).

#### ***2.2.1.2 Importancia de dramatización de títeres***

Oltra (2014) describe que es importante debido a los siguientes:

- Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.
- La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen.
- A través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.
- Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso.

#### ***2.2.1.3 Características de dramatización de títeres***

Mantiene las siguientes características:

- Es un proceso de creación y comprensión de la realidad.
- El director es un catalizador y los participantes realizan trabajo abierto y flexible.
- Tratan temas de carácter escénico teatral.
- Fomentan el desarrollo de respetar, valorar y mejorar.
- La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura.
- Es necesario que los participantes sean expresivos.
- Es necesario que los participantes sean expresivos.

#### ***2.2.1.4 Beneficios de dramatización de títeres***

Campos & Jarrosay (2010) menciona los siguientes beneficios:

- Mejora las habilidades comunicativas en los diferentes ámbitos donde se desenvuelven.
- Induce a la concentración con lo cual los niños y niñas ponen más interés en lo que observan y escuchan mejorando su aprendizaje.
- Impulsa la creatividad que desarrollara en ellos nuevas ideas y conceptos. Le permite conocer diversos aspectos del día a día para su mejor desenvolvimiento.
- Mejora las habilidades comunicativas en los diferentes ámbitos donde se desenvuelven.
- Desarrolla la capacidad de imaginación.

#### ***2.2.1.5 Tipos de títeres***

Oltra (2014) describe que existen títeres de muchas formas y tamaños, desde los que caben en un dedo, hasta lo tradicionales gigantes y cabezudos, sin embargo, son las siguientes técnicas que se utilizan con mayor continuidad:

##### ***2.2.1.5.1 Títere en hilos o marioneta***

Normalmente son figuras de madera, que tienen cabeza, tronco, extremidades, las cuales articulan entre sí, van conectadas con hilos a una cruz, con la que se controlan sus movimientos, es la técnica con mayor antigüedad, y posiblemente la que tiene mayor utilización, ya que es quien llama más la atención, debido a su forma completa del cuerpo y actuando de mejor manera.

#### 2.2.1.5.2 *Títere de guante*

Este títere suele tener una cabeza voluminosa y es de un material muy resistente, siendo así que el cuerpo es de tela, por donde el titiritero mete la mano, como una forma de guante, estos títeres suelen ser utilizados en las escuelas o jardines para obtener la mayor atención del niño o niña y de esta manera entrar en la clase y en su mejor entendimiento a través de estos títeres.

#### 2.2.1.5.3 *Títere de vara*

Es una mezcla entre el títere de guante y marioneta, donde el manipulador sujeta el eje central, introduciendo la mano por el cuerpo, pero los brazos toman movimiento debido a que contiene varillas por dentro, las cuales se agarran con la otra mano.

#### 2.2.1.5.4 *Títere de sombra*

Son títeres con varillas que se mueven normalmente opacas y planas, los cuales son colocados detrás de una pantalla blanca, donde se proyecta la silueta, son originales de la India.

### 2.2.1.6 *Dimensiones de dramatización de títeres*

Oltra (2013) refiere que se desarrolla las siguientes dimensiones:

#### 2.2.1.6.1 *Creatividad*

Es un comportamiento natural y voluntario, donde posee una parte personal, con la condición de que no sea repetitivo, es algo especial y original que nace de una persona a consecuencia de una necesidad o un estímulo.

#### 2.2.1.6.2 *Expresión corporal*

La dramatización es una forma de expresión corporal en base a los movimientos realizados, generados dentro de la actividad dramatizada por los

personajes, esta expresión siempre deja un mensaje, siendo así también parte de la agilidad de la persona.

#### *2.2.1.6.3 Comunicación*

La comunicación es una de las dimensiones que es de mayor notoriedad, ya que se da de forma espontánea en la dramatización, por ello es importante desarrollar una voz modulada, donde todos los presentes manejen un mismo código lingüístico y mantengan el mismo contexto.

#### *2.2.1.6.4 Representación*

Se basa en aquello que se quiere dar a conocer a un público específico, mayormente en niños ya que, a través de las dramatizaciones de títeres, los niños suelen prestar mayor atención, llevándose diversos aprendizajes y enseñanzas, como los valores, la alimentación, etc.

### **2.2.2 Autorregulación emocional**

#### ***2.2.2.1 Definición de autorregulación emocional.***

Kopp (1982) define la autorregulación emocional como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos” (p.199). Agrega que es una habilidad para actuar sobre una meta u objetivo y generar conductas socialmente apropiadas en ausencia de monitores externos.

Contextualizando la información, diremos que la autorregulación emocional es un tipo de habilidad que permite a los niños manejar sus emociones, comportamiento y movimientos corporales cuando enfrentan una situación que le es difícil de asumir. Y les permite hacerlo mientras

permanecen enfocados y atentos. Los lleva a saber determinar lo que necesitan para tranquilizarse cuando se molestan. Ser capaces de actuar con flexibilidad cuando las expectativas cambian y pueden evitar los estallidos de frustración. Esta habilidad se desarrolla con el tiempo, siempre y cuando cuenten con el apoyo de la escuela y el hogar.

### **2.2.2.2 Teorías de autorregulación emocional**

#### *2.2.2.2.1 Proceso de autorregulación emocional*

En el período de la infancia se ha centrado, generalmente el desarrollo de la autorregulación emocional, ya que las conductas y el entorno social de la persona no presentan tanta complejidad como en períodos posteriores. El proceso de la autorregulación emocional se impone desde fuera, ya sea por la familia o por el entorno (amigos, docentes u otros), sobre una regulación interna, propia del niño, caracterizada por una mayor autonomía e independencia, en la que interioriza y asume los mecanismos de control de su comportamiento. Desde esta mirada, el cambio es un proceso activo donde resulte importante la propensión innata del niño a convertirse en autónomo con respecto a los diferentes ambientes en que realiza su cotidianidad (Grolnick, Kurowski y McMenemy, 1999).

Para Ato et. ál. (2004) existen “factores de origen endógeno, donde resulta de especial relevancia la maduración de las redes atencionales; (...), se ha destacado el papel decisivo que juega el comportamiento de los padres como guías del proceso de desarrollo” (p. 45). En la educación preescolar se destaca el papel del docente y de los medios de comunicación, quienes crean paradigmas que los niños tienden a imitar.

La autorregulación emocional conductual está mediada por las características de su temperamento, que se expresan en sus actitudes. Estos aprendizajes, resultan muy importante para que ejerzan la funcionalidad de sus emociones, relacionadas a conductas que tienen en cuenta los contextos sociales donde estas se expresan y las implicaciones que a largo plazo tienen en el niño. Como se trata de la autorregulación emocional, esta tiene un “punto de ajuste” que le permite comparar sus emociones y comportamiento con las de sus pares, familiares y docentes e identificar si son adecuadas.

Para mantener el nivel de control pertinente, necesita llevar un registro cognitivo de los cambios producidos en él o en su entorno. Necesita autoevaluar sus sentimientos y reacciones comparándolas con “su punto de ajuste”. Y tiene que saber qué hacer para regresar a ese punto. Este proceso es espontáneo y es una respuesta del niño a las dificultades, barreras y normas que el medio le impone, de ahí la necesidad indiscutible de desarrollar y fortalecer su comprensión. Lo que tiene que ver en cómo procesa la información y las emociones y qué puede hacer con ellas.

#### 2.2.2.2.2 *Características de autorregulación emocional*

Los procesos de autorregulación emocional en los niños tienen las siguientes características:

Edad. La autorregulación emocional se desarrolla a medida que los niños crecen. Pérez (2017) manifiesta que educar la autorregulación emocional en los niños, ya sea en casa o en el aula, requiere tener en cuenta el desarrollo, porque será diferente dependiendo de la edad que tengan:

- Hasta los dos años. Durante los primeros meses de vida, los bebés van a expresar sus emociones por medio del llanto, en esos momentos la calma de los padres es fundamental para transmitir a los bebés la tranquilidad necesaria y calmar su frustración y sus necesidades. A partir del momento en el que comienzan a gatear y a caminar se van acercando de una manera más certera a los sentimientos ya que ellos mismos por medio del movimiento son capaces de interactuar con el medio y comprender las infinitas posibilidades que tienen.

- De los dos a los tres años es el periodo de independencia y del egocentrismo en el que comienzan a utilizar frases como “es mío”. La sensibilidad del cuidador en esta etapa es esencial ya que se comienza a ver las reacciones buenas o malas que tienen los niños ante determinadas situaciones.

- Entre los tres y los cinco años. Es la etapa más importante para la autorregulación emocional en los niños, ya que aprenden a nombrar sus emociones y a expresarlas. Además, a los cinco años comienza hacerse más compleja su relación con el mundo: emociones, creencias y expectativas, y relacionan sus conocimientos con sus emociones.

Apego. Para Ibáñez (2015), en el proceso de construcción de la personalidad intervienen muchas variables; la predisposición genética, el temperamento, la familia, la educación, el proceso de socialización, el ambiente, los acontecimientos vitales y otras. Todas ellas nos parecen entidades importantes, pero existe una, a nuestro entender, que junto a la

predisposición genética creemos que ha de ser destacada. Son las primeras relaciones que se establecen con el cuidador principal.

Socialización. Para Yubero (s/f), el proceso de socialización también puede concebirse como un continuo que está en permanente desarrollo. Se inicia desde el momento del nacimiento y va progresando y evolucionando durante todas las etapas del ciclo vital. La socialización exige, por tanto, adoptar unos patrones sociales determinados como propios, con el objetivo de conseguir la necesaria autorregulación emocional que nos permita una cierta independencia a la hora de adaptarnos a las expectativas de la sociedad. De hecho, la autorregulación emocional es el fundamento de la socialización, y no sólo requiere conciencia cognoscitiva sino también, y de manera importante, control emocional.

Lenguaje. Según Whitebread y Basilio (2011) las funciones psicológicas superiores son producto de la interacción social y no meramente el resultado de la maduración del niño o sólo una construcción a partir de sus experiencias. Su "ley de la doble formación" establece que las funciones psicológicas superiores, relacionadas con el autocontrol y la autorregulación emocional, aparecen siempre dos veces, primero en un nivel "Inter mental", en interacción con otras personas a través de medios semióticos de comunicación, y sólo después, como producto de la internalización, en un nivel "intramental", cuando el niño regula sus propios pensamientos y acciones a través del uso de herramientas semióticas aprendidas previamente en contextos comunicativos. Por lo tanto, los cuidadores juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y de la autorregulación emocional de

los niños. Ellos primero tienen la responsabilidad total de regular las acciones de los niños a través del lenguaje y otras herramientas o acciones.

**Temperamento.** Desde la percepción de Ramos et. ál. (2009), un buen ajuste, que facilite la adecuación del temperamento del niño, hace necesario que el adulto cree un clima familiar que reconozca el estilo temperamental del niño y fomente su adaptación. El temperamento del niño “difícil”, unido a un clima familiar duro e inconsistente, aumenta la irritabilidad; si sus padres, por el contrario, son comprensivos y consistentes, la conducta difícil del niño disminuye.

**Juego.** Para Borja (2016), dentro del aula el educador puede enseñar a los niños a autorregularse en base a actividades vivenciales, hay evidencias que los niños en edad temprana, gracias a las actividades lúdicas, como: trabajos en conjunto, juegos socializados, acciones recreacionales, han ido mostrando un progreso significativo de aprender a escuchar, entender el mensaje y a cumplir sus obligaciones.

**Estrés.** Según Cuervo e Izeldin (2007), el estrés y la tristeza, especialmente en los niños menores de cinco años, son clasificados como emociones primarias, junto con la ira, el temor, la felicidad, el enfado, la sorpresa, el disgusto, se consideran emociones negativas. Se ha de destacar que las emociones negativas duran más y son más frecuentes que las positivas porque en la cotidianidad suceden más hechos y situaciones frustrantes que satisfactorias. Ambos tipos de emociones, positivas y negativas, forman parte de la interacción con el ambiente; a su vez, el niño las regula ejerciendo una determinada influencia en el comportamiento y el ajuste. Es necesario

controlar de alguna manera las emociones negativas para que no produzcan conductas desadaptativas o trastornos psicológicos. La función de la profesora y de los padres es apoyar al niño en el ejercicio de ese control mediante estrategias de fortalecimiento de su autorregulación emocional.

### ***2.2.2.3 Importancia de la autorregulación emocional***

Resulta de gran importancia, porque la autorregulación emocional es la capacidad a inhibir los impulsos naturales y caracterológicos de la persona: pensar antes de actuar, equilibrar los deseos personales y las expectativas sociales. Es el fundamento de la socialización que exige el desarrollo de hábitos, habilidades y comportamiento del individuo, para confluir en la integración a una comunidad. Todas estas habilidades se desarrollan en los primeros años y su eficacia, en el adulto, depende del comportamiento que asuman; por ello, en la escuela se debe dar la importancia necesaria a la autorregulación emocional para garantizar ciudadanos responsables. Alonso et. ál. (1999) afirman que el auto concepto favorece la regulación de los estados afectivos; aumenta considerablemente con valoraciones significativas, el nivel de adaptación sobre todo en las dimensiones familiar, social y emocional.

La escuela como espacio de socialización muestra cada vez más la creciente alteración del ambiente, originado por los problemas cotidianos de convivencia entre estudiantes, en la relación con sus pares, los adultos, con el profesorado y sus familias. Para Díaz (2007) “Los niños aprenden lo que ven y viven, y si se socializan en ambientes donde predominan estilos de abordaje del conflicto basados en la agresión y la violencia, adoptan o emulan modelos

de conducta inadecuados” (p. 32). A veces se intenta resolver el conflicto por medio de la descarga emocional: gritos, golpes, rabietas o indiferencia, ya sea en solitario o con los compañeros, o haciendo frente común respecto al rival, todo lo cual da lugar a ambientes discrepantes que en nada contribuyen al bienestar emocional del niño y de la comunidad educativa. El desconocimiento de normas, su deficiente puesta en práctica, su incumplimiento o su desnaturalización provoca situaciones de indecisión e incapacidad para hacer frente a los conflictos, este hecho genera impotencia expresada en agresividad, igualmente falta un mayor compromiso en la toma de conciencia o cambio de actitud y de responsabilidad cívica dada la ausencia de procedimientos y patrones de resolución de los mismos. Si los mayores incumplen con sus promesas, entonces los niños reciben una respuesta que provoca una reacción agresiva frustrante.

El ambiente escolar en muchos casos es un entorno donde se fortalece la agresividad del infante, porque los docentes según el paradigma vigente, consideran que los niños y niñas están para obedecer y cumplir órdenes. Por ello, no aprende a tomar decisiones y a organizarse para vivir experiencias armoniosas de convivencia. De ahí la necesidad de la innovación permanente de metodologías activas en la educación inicial, que favorezcan el desarrollo de la autorregulación emocional en ambientes amigables o de confort.

#### ***2.2.2.4 Dimensiones de autorregulación emocional***

Según Vives et. ál. (2013), generalmente en la institución educativa al referirse al aprendizaje autorregulado o autorregulación emocional se emplean los conocimientos metacognitivos para autodirigir con efectividad el cambio y

esta regulación puede llevar a adquirir nuevos conocimientos relacionados con la tarea y con los propios recursos de cómo aprender. El aprendizaje autorregulado requiere establecer metas, estrategias para alcanzarlas y controlar el proceso mediante una constante autoevaluación del mismo. Abarca tres aspectos: habilidades: cognitivas, (memoria, atención y resolución de problemas) metacognitivas (comprensión de sí mismo y proceso de conocimiento) y afectivas (estados de ánimo, sentimientos y emociones).

#### 2.2.2.4.1 *Habilidades cognitivas*

- Definición de normas. Son acuerdos entre los estudiantes y la (él) docente sobre las formas de comportamiento en aula, durante el recreo, incluso, y con participación de los padres, en el hogar y la calle.
- Consenso. Confluir en la necesidad de realizar determinadas acciones o mantener actitudes que permitan una convivencia armónica y el logro de objetivos previamente determinados.
- Capacidad de organización. Aptitud para distribuir tareas y roles en un grupo de personas, en función al logro de objetivos.
- Resolución de problemas. Capacidad de llegar a acuerdos con otras personas para resolver problemas.
- Atención. Aplicación voluntaria de la actividad mental o de los sentidos a un determinado estímulo u objeto mental o sensible.

#### 2.2.2.4.2 *Habilidades metacognitivas*

1. Generación de resiliencias. Aprendizaje de saberes y valores que nos ayuda a resolver problemas, especialmente vivenciales, aunque también de formas de aprendizaje.

2. Identificación de límites. Conocimiento de “hasta donde se puede llegar”, en el espacio y en el tiempo, pero también en las actitudes en los juegos, el aula, en el hogar y en la calle.

3. Comprensión de sus actos. Es saber las consecuencias de cada acto que realizamos, el niño, en su proceso de desarrollo es cada vez más consciente de lo que hace y de por qué lo hace.

#### 2.2.2.4.3 *Habilidades afectivas*

##### A. *Regulación de emociones*

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

##### B. *Regulación de sentimientos*

La regulación de los sentimientos es la capacidad para manejarlos de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre lo que se siente o se quiere y la realidad de un hecho dado.

##### C. *Apego inseguro*

Es el vínculo existente entre el niño y su cuidador principal (normalmente la madre, el padre y el docente), que está por encima de cualquier tipo de necesidad biológica.

##### D. *Autoestima*

La autoestima es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo pienso y siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo.

#### *E. Intolerancia a la frustración*

La frustración es un sentimiento que surge cuando no logramos conseguir nuestros deseos. Ante este tipo de situaciones, la persona suele reaccionar a nivel emocional con expresiones de ira, de ansiedad o disforia, principalmente.

#### **2.2.2.5 Fundamentos interdisciplinarios de la autorregulación emocional**

##### *2.2.2.5.1 Fundamento filosófico*

La educación y la forma de impartirla entre los niños de corta edad, es una preocupación social de siempre, se tiene registros de los intentos de los espartanos de despertar el espíritu guerrero en los infantes, prácticamente desde su nacimiento cada sociedad, según sus paradigmas, intenta inculcar en sus infantes. Para uno de los padres de la educación moderna, Rousseau (1712-1778)

No sé qué nunca un niño al que se ha dejado en libertad se haya muerto ni se haya hecho un daño de consideración, a no ser que indiscretamente se le haya puesto en un sitio alto o dejado solo cerca del fuego, o que tenga en su poder instrumentos peligrosos. ¿Qué decir de esos juguetes peligrosos con que se quiere que se distraigan los niños, para que cuando sean mayores e inexpertos, se crean muertos al pincharse con un alfiler, o se desvanezcan al ver una gota de sangre? (Rousseau, 2014, p. 74)

Estos paradigmas que van variando con el tiempo, para Rousseau era del hombre autosuficiente, capaz de sobrevivir sin ayuda de nadie, con el tiempo hemos comprendido que el hombre es un ser social que necesita a los

demás para sobrevivir, por lo tanto, lo que buscamos inculcar en los pequeños estudiantes son otras actitudes.

En cambio, para Sutherland Neil (1945), citado por Saffange (1999), “Cada cual es libre de hacer lo que desee mientras no usurpe la libertad de los demás, en materia de salud psíquica no debemos imponer nada y en materia de aprendizaje, no debemos pedir nada” (p.103), no busca ya un ser “autosuficiente”, por el contrario Summerhill, la escuela que dirigiera Sutherland, tenía como paradigma un ser libre, que en el ejercicio de su libertad, se convertía en un ciudadano proactivo, capaz de ser feliz en su convivencia armónica con la naturaleza y la sociedad.

#### 2.2.2.5.2 *Fundamento sociológico*

Es necesario tomar conciencia de la importancia de los primeros tres años de vida en el desarrollo de los niños y niñas, y conocer los factores que lo favorecen, para intervenir en forma adecuada en esta etapa crucial y decisiva en la vida del ser humano. (Gil y Sánchez, 2004, p. 536)

Por ello, la atención debe iniciarse desde la concepción, porque está demostrado que el entorno social influye en el estado de salud, físico y psicológico de la madre, durante la gestación que tendrá consecuencias en el desarrollo de sus hijos.

Las condiciones de vida: económicas, sociales y culturales, en las que niños y niñas nacen y crecen, constituyen una importante fuente de estímulos y experiencias que influirán en su desarrollo. La acción educativa inicial involucra a la familia y a la sociedad; uno de sus objetivos es la orientación y capacitación a los padres, para favorecer el desarrollo pleno de la población

infantil y garantizar una sociedad con personas que ejerzan responsablemente su ciudadanía.

Para Cusianovich (2005) “Desde el pacto social de la modernidad en el que formalmente todos los seres humanos gozaban de los mismos derechos, en la práctica la mujer y la infancia quedaron excluidos como actores sociales, como válidos interlocutores en la política” (p.5); Sin embargo, la participación de ambos grandes segmentos sociales fue asumida como sub especie de sujetos de protección por parte del estado y de la sociedad.

La pedagogía desde entonces evidencia mayor fuerza de justificación, marcada por este paradigma de la protección, donde el maestro será una especie de tutor, de protector del niño, niña que se le confíe. La episteme de la protección así entendida, deviene un factor de perversión de la práctica pedagógica revestida de ternura. Y es que la incoherencia entre una proclamación principista de igualdad del niño con los demás seres humanos y una desigualdad inocultable en el tejido social, favorece el recurso a expresiones de consideración, de trato y de afectuosidad para edulcorar la flagrante discriminación y exclusión de la infancia en el mundo adulto. Por ello, hoy se ha reinstaurado, tal vez sin razón, el paradigma de la protección llamada integral, como el eje conceptual y práctico de la relación de la sociedad con la infancia y de la responsabilidad exigible al Estado.

#### 2.2.2.5.3 *Fundamento psicológico*

La convivencia y las relaciones inter e intrapersonales dentro de una sociedad son el fundamento de la misma, ya que de ellas depende cómo será el futuro de una comunidad, pues nuestro ser es una reproducción de todos los

actos y acciones que encontramos a nuestro alrededor. Estas acciones son aún más profundas cuando se trata desde los padres hacia los hijos, razón suficiente para prestarle mayor atención. Sobre el particular, Carlosama (2017) manifiesta que: “los padres de familia dentro de la comunidad educativa, debe percatarse de todas las labores de su diario vivir y de su compromiso y responsabilidad en la crianza de sus hijos como del compromiso con las instituciones educativas” (p.20). Esta relación de padres e hijos que debe ser la base de cualquier orientación hacia la autorregulación emocional del niño menor de tres años, tiene como gran limitante al padre, ya que serán sus comportamientos los que se reflejarán en los niños, este no viene limpio, como los niños, está cargado de experiencias, frustraciones y desengaños que influyen en la forma de comportamiento del infante.

Así su participación en los diferentes órganos: dentro de la comunidad y en los trabajos asignados en la escuela como un complemento y apoyo mutuo en el proceso de formación de sus descendientes. Sin embargo, la realidad de la sociedad actual no ejemplifica de la mejor manera las actitudes de los que nos representan; muchos hogares en ausencia paterna o materna, conflictos sociales, envidias, riñas, prostitución, drogadicción, narcotráfico, son sólo algunos de los múltiples problemas que se deben afrontar desde nuestros hogares y por lo tanto también en la escuela.

Para Cruz (2017) “(...) en la actualidad existe una fragmentación entre conocimiento y emocionalidad, hablar de ternura en el ámbito escolar puede ser estereotipado” (p.18), esta ruptura, fundamental en las formas como se relacionan los niños con sus entornos: sociales y cognitivos, se deben a dos

miradas: una, en la falta de autoridad, de carácter o debilidad del maestro frente a sus estudiantes o del sujeto frente a la sociedad; y dos, como una mirada sobreprotectora frente a los niños y niñas ya que las manifestaciones afectivas dentro de la institución pueden entenderse como un “favoritismo” por parte del profesor o profesora, como un trato desigual frente a los demás como un acercamiento inadecuado que da pie a situaciones con connotaciones sexuales inapropiadas; por tal motivo las relaciones que existen hoy, tanto en la escuela como en algunas de las entidades encargadas de recibir a niños y niñas, son frías, no tienen en cuenta las subjetividades de los infantes que llegan, son separadas de las emociones, como si estuvieran frente a una población estándar y silenciada, apartadas totalmente del contexto del niño y la niña.

#### 2.2.2.5.4 *Fundamento pedagógico*

La pedagogía actual, busca que los estudiantes se desarrollen integralmente; no solo en conocimientos y destrezas.

(...) se busca que el desarrollo de los niños, niñas sea también un proceso de crecimiento afectivo, desde la identificación, reconocimiento y ejercicio de sus emociones, posibilitando a los estudiantes elementos para que puedan romper sus silencios, capaces de expresar lo que están sintiendo, sin temor a ser descalificados y mucho menos desvalorizados. (Peralta y Zumba, 2016, p.21)

En este sentido dar a conocer la importancia de la pedagogía que busca promover relaciones de respeto, solidaridad y cooperación entre los

niños y niñas, docente-estudiantes y todos los actores que estén dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2.2.2.5.5 *Fundamento psicopedagógico*

En los momentos actuales, fruto del desarrollo de las ciencias y la tecnología, nuevos paradigmas psicopedagógicos y epistemológicos, han cambiado la visión que hasta hace poco se tenía del aprendizaje y de la enseñanza. La psicología cognitiva con Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel, entre otros, ha aportado nuevos modelos y enfoques, que han enriquecido la educación en general y de manera particular la educación inicial.

La educación de la primera infancia se ha nutrido de los avances de la psicología y de las teorías del aprendizaje surgidas durante el siglo XX. Por otra parte, la revolución de las telecomunicaciones, de la biotecnología, así como la mundialización de la economía, plantean a la educación nuevos y mayores desafíos. (Bravo y Calderón, 2012, p. 29)

Todas esas tendencias, escuelas y metodologías, inciden en la autorregulación emocional del niño y su entorno afectivo durante sus procesos de aprendizaje.

En un siglo de grandes contrastes, de máquinas, de robotización y de extraordinarios logros en la informática, de cambios en general, ¿cómo podemos conservar un ser humano más humanizado? Un ser que marche junto a los cambios, creando y manipulando la avanzada técnica sin perder la sensibilidad para ser solidario, comunicativo y presto a ayudar a quienes le rodeen y a luchar por el bienestar de la patria y por la transformación de la difícil situación de millones de niños jóvenes de nuestra América y de toda la

humanidad. La escuela y la familia, con su carga de responsabilidad en la contribución a la formación de las nuevas generaciones de niños.

(...) nuestra actividad pedagógica profesional y de los padres en el hogar tienen que responder a los grandes retos que se nos plantea para el desarrollo humano en el nuevo milenio. La propuesta de alternativa educativa que presentamos constituye un enfoque optimista y estimulante del trabajo con el ser humano. (Turner y Pita, 2015, p. 57)

Confiar en el niño y amarlo, es la base de toda autorregulación emocional positiva, esta idea es precisamente la piedra angular de nuestro enfoque. Ella nos estimula a creer en las amplias potencialidades actuales y futuras del educando, en su desarrollo sentimental, emocional e intelectual, no solo para su proceso de aprendizaje en la escuela, sino para él, como ser humano y en su relación con quienes la rodeen a lo largo de la vida. Tenemos que posibilitarle que se manifieste como él mismo y que sienta que lo que aprende le es útil, que lo desea porque puede expresar sus inquietudes y participar activamente en la búsqueda de sus respuestas.

#### ***2.2.2.6. Pasos que promueven la autorregulación emocional***

Este paso corresponde a la propuesta innovadora sustentada en la experiencia pedagógica articulada al conocimiento convencional sobre el tema. Los pasos se orientada a la promoción de la autorregulación emocional:

- Acciones de la profesora: (el talento de la profesora será saber orientar el juego de los niños).
- Organiza los temas en una estructura lógica sobre la base de los intereses de los alumnos.

- Identifica las debilidades de los alumnos y los supera con estrategias adecuadas.
- Vigila el trabajo (juego) durante el proceso de la sesión de clase evitando y solucionando conflictos que puedan surgir.
- Identifica los aprendizajes producto de los juegos desarrollados y socializa con los alumnos (a manera de conclusión o resultado).
- Interviene oportunamente si hubiera un riesgo a la integridad física del alumno.
- De los alumnos (el juego es el trabajo de los niños)
- Organización armónica. Se fomenta la organización de grupos espontáneos entre pares con habilidades complementarias. (altos, bajos, fuertes, creativos, expresivos, callados, reflexivos, delgados, gordos, etc.)
- Definen sus propias normas de relación en un diálogo horizontal utilizando un lenguaje pertinente, el derecho a ser escuchado es la motivación de todo el proceso.
- Los acuerdos se consensuan en una relación democrática.
- Identifican sus límites naturales, como una forma de autocontrol y colaboración dentro del grupo.
- Cronograma el tiempo que se invierte en cada parte del juego.
- Las decisiones se toman entre todos sin excluir a nadie, la docente vigila y evita que haya imposiciones (igualdad de oportunidades para expresar sus opiniones, que deben ser respetadas).

- Las acciones deben generar oportunidades para dirigir el juego grupal de manera rotativa. Si se presentará una dificultad entre ellos solucionan en conjunto generando sus propias resiliencias.
- Se organiza una sesión de reflexión, donde los niños elaboran sus conclusiones de todos pasos del juego y valoran sus méritos, y se felicitan entre ellos.

### **III Hipótesis**

#### **3.1 Hipótesis general**

Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

#### **3.2 Hipótesis específicas**

- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.
- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.
- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

## **IV Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1 Tipo**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

#### **4.1.2 Nivel**

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

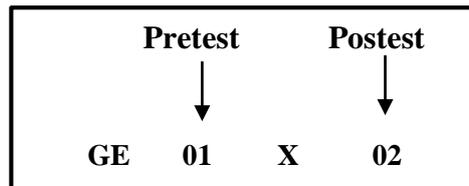
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia de la dramatización de títeres en la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

#### **4.1.3 Diseño**

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es

de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

**GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

**01:** Es la medición a través del pretest del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

**X:** Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (dramatización de títeres).

**02:** Es la medición a través del posttest, después del uso de la estrategia didáctica.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1 Población

La población es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Se consideró a todos los niños y niñas de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019, organizados como se muestra en la siguiente tabla.

3 años	4 años	5 años	Total
24	35	30	89

#### **4.2.2 Muestra**

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 30 niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Dramatización de títeres en la autorregulación emocional en niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Dramatización de títeres	Es una representación de un problema o de una situación en donde una o varias personas expresan escenas utilizando o centrándose en un papel. (Oltra, 2013)	La dramatización de títeres se compone de creatividad, expresión corporal, comunicación y representación, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Creatividad Expresión corporal Comunicación Representación	- Iniciativa - Innovación - Desenvolvimiento - Expresión corporal - Expresión oral - Opinión - Complementa ideas - Deduce actividades - Induce acciones	Lista de verificación
Variable dependiente: Autorregulación emocional	Kopp (1982) define la autorregulación emocional como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos.	La autorregulación emocional se dimensiona de habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas, los que se midieron mediante la guía de observación.	Habilidades cognitivas Metacognitivas Afectivas	- Definición de normas. - Consenso. - Capacidad de organización. - Resolución de problemas. - Atención. - Generación de resiliencias. - Identificación de límites. - Comprensión de sus actos. - Regulación de emociones. - Regulación de sentimientos. - Apego inseguro. - Solidario - Actitud alegre. - Intolerancia a la frustración.	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal <b>Niveles:</b> - Inicio - Proceso - Logro

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnicas**

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación, debido a que se observó las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

### **4.4.2 Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó fue la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente (X): Dramatización de títeres.

Se desarrollará mediante 09 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente (Y): Autorregulación emocional.

Compuesta de 10 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas.

#### **4.5 Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesó por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Dramatización de títeres en la autorregulación emocional Kiss en niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cuál es la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?</li> <li>- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?</li> <li>- ¿Cómo influye la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer la influencia de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019</li> <li>- Establecer la influencia de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019</li> <li>- Establecer la influencia de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.</li> <li>- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.</li> <li>- Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> Dramatización de títeres</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Representación</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Autorregulación emocional</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades cognitivas</li> <li>- Metacognitivas</li> <li>- Afectivas</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimental</li> <li>- Preexperimental</li> <li>- Longitudinal</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de campo no experimental</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de verificación</li> <li>- Guía de observación</li> </ul> <p><b>Población:</b> Todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019</p> <p><b>Muestra:</b> 30 infantes</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> “t” de Student</p>

#### **4.7 Principios éticos**

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son la protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica.

Basados en los principios señalados se consideró para no infringir durante el proceso investigativo; tal fue el caso, de que los apoderados de los participantes firmaron el consentimiento informado, no existió discriminación en ninguno de ellos, se desarrolló las citas y referencias de acuerdo a las normas APA, finalmente hubo rigor de veracidad en el procesamiento de datos.

## V Resultados

### 5.1 Resultados

#### 5.1.1. Análisis descriptivo-pretest

Tabla 1. Nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Pretest Nivel autorregulación emocional	Fi	%
En inicio	16	53.33%
En proceso	12	40.00%
Logro	2	6.67%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia)

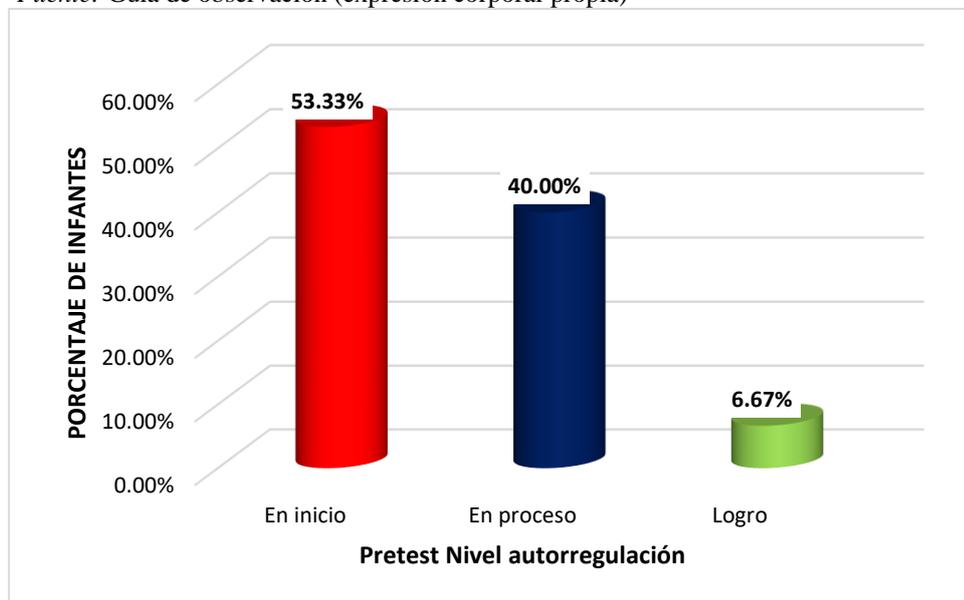


Figura 1. Gráfico de nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Tabla 1

**Interpretación.** De acuerdo a la tabla 1 y la figura 1, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de Autorregulación emocional, en el Pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 53.33%, proceso 40.00%, mientras que en logro 6.67%, Ayacucho-2019. Lo que permite afirmar que tienen dificultades en la autorregulación emocional la mayoría de los participantes.

Tabla 2. Nivel de autorregulación emocional cognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Pretest Nivel habilidades cognitivas	Fi	%
En inicio	16	53.33%
En proceso	4	13.33%
Logro	10	33.34%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).

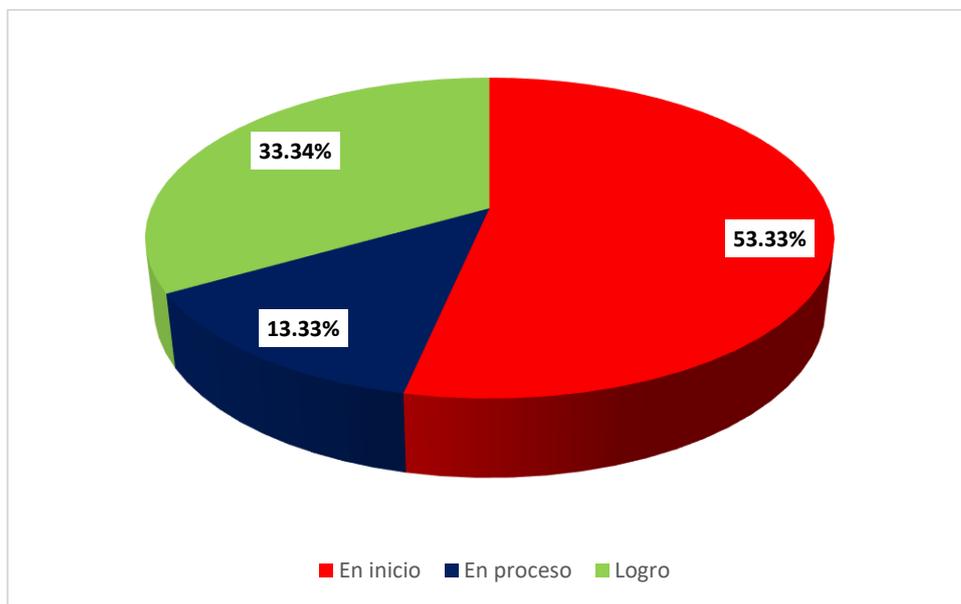


Figura 2. Gráfico de nivel de habilidades cognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Fuente: Tabla 2.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 2 y la figura 2, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de habilidades cognitivas, en el Pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 53.33%, proceso 13.33%, mientras que en logro 33.34%, Ayacucho-2019.

Tabla 3. Nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Pretest Nivel metacognitiva	Fi	%
En inicio	12	40.00%
En proceso	14	46.67%
Logro	4	13.33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).



Figura 3. Gráfico de nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 3 y la figura 3, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de metacognitivas, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 40.00%, proceso 46.67%, mientras que en logro 13.33%, Ayacucho-2019.

Tabla 4. Nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Pretest Nivel afectiva	Fi	%
En inicio	22	73.33%
En proceso	6	20.00%
Logro	2	6.67%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).



Figura 4. Gráfico de nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 4 y la figura 4, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de afectivas, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 73.33%, proceso 20%, mientras que en logro 6.67%, Ayacucho-2019.

### 5.1.2. Nivel descriptivo-postest

Tabla 5. Nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Postest Nivel autorregulación emocional	Fi	%
En inicio	8	26.66%
En proceso	2	6.67%
Logro	20	66.67%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).

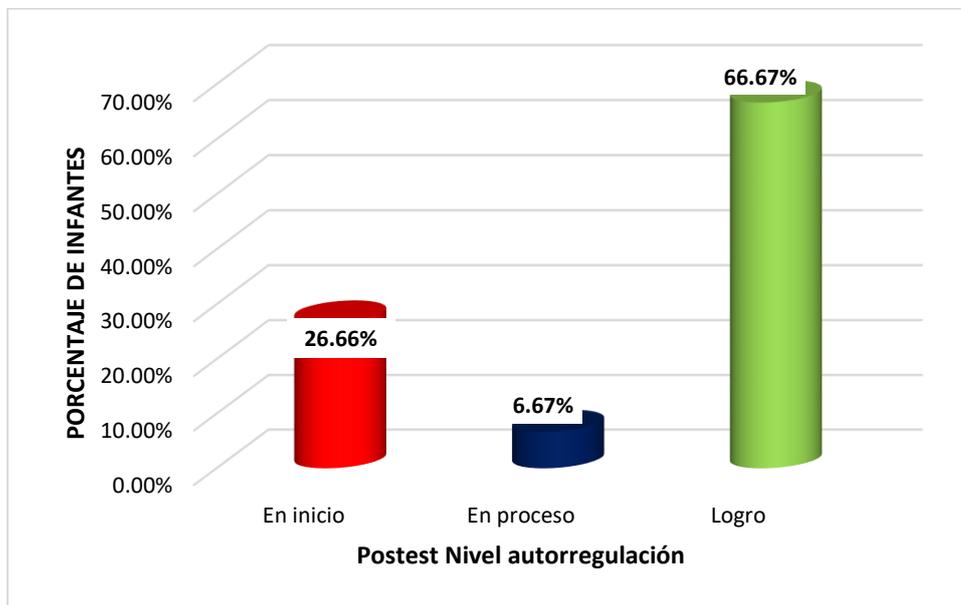


Figura 5. Gráfico de nivel de autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Fuente: Tabla

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 5 y la figura 5, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de Autorregulación emocional, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 26.66%, proceso 6.67%, mientras que en logro 66.67%, Ayacucho-2019. Lo que permite establecer que desarrollaron la autorregulación emocional, incidiendo en su mejoría de la mayor parte de participantes.

Tabla 6. Nivel de autorregulación emocional cognitiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Postest Nivel habilidades cognitivas	fi	%
En inicio	4	13.34%
En proceso	10	33.33%
Logro	16	53.33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).



**Figura 6.** Gráfico de nivel de autorregulación emocional cognitiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 6 y la figura 6, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de habilidades cognitivas, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 13.34%, proceso 33.33%, mientras que en logro 53.33%, Ayacucho-2019.

Tabla 7. Nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Postest Nivel metacognitiva	Fi	%
En inicio	4	13.33%
En proceso	12	40.00%
Logro	14	46.67%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).

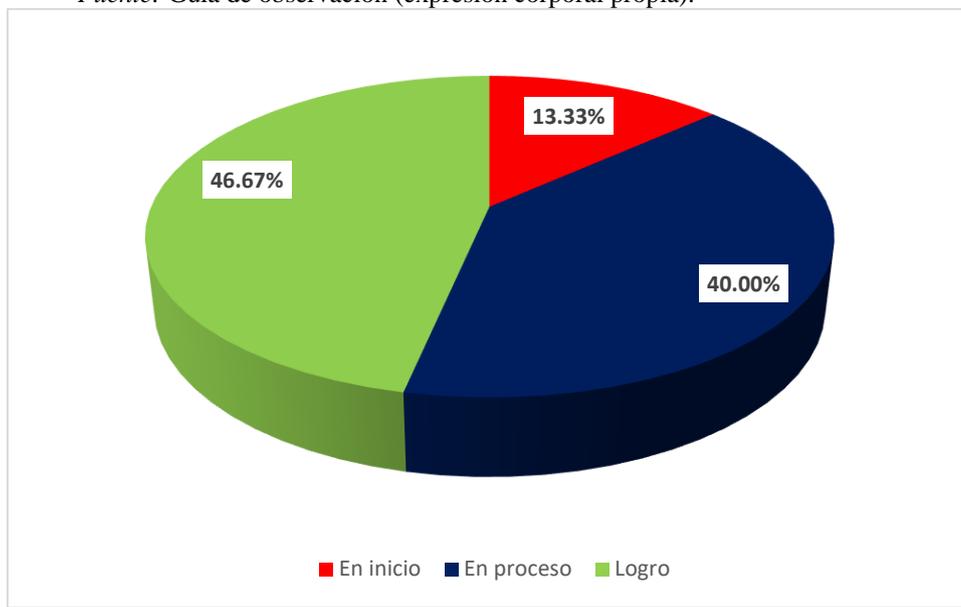


Figura 7. Gráfico de nivel de autorregulación emocional metacognitivas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 7 y la figura 7, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de metacognitivas, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 13.33%, proceso 40%, mientras que en logro 46.67%, Ayacucho-2019.

Tabla 8. Nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

Postest Nivel afectiva	Fi	%
En inicio	10	33.33%
En proceso	4	13.33%
Logro	16	53.34%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Guía de observación (expresión corporal propia).

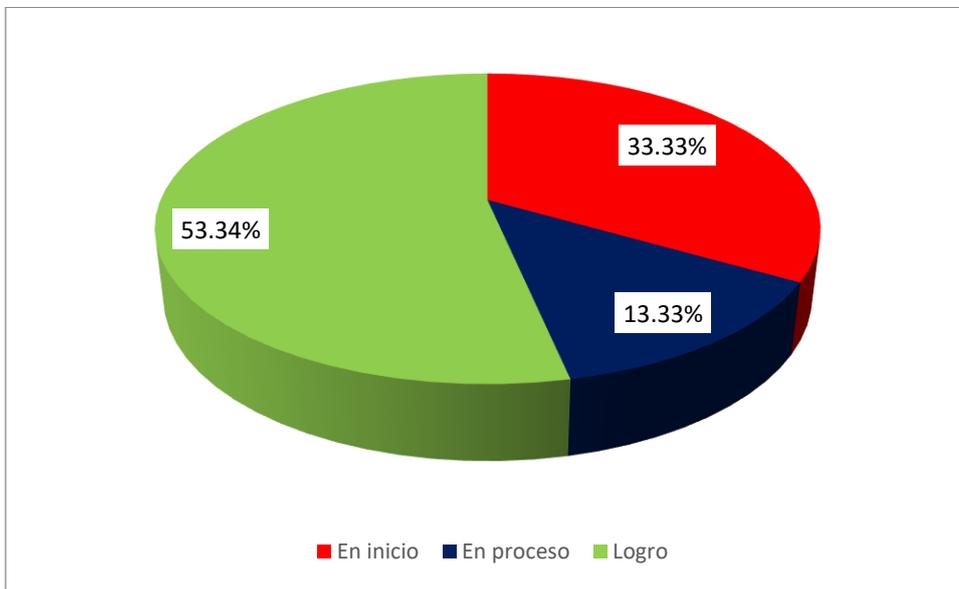


Figura 8. Gráfico de nivel de autorregulación emocional afectiva de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8.

**Interpretación.** De acuerdo la tabla 8 y la figura 8, de 30 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa privada Center Kids, evaluados sobre el nivel de afectivas, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33.33%, proceso 13.33%, mientras que en logro 53.33%, Ayacucho-2019.

### 5.1.3. Nivel inferencial

#### 5.1.3.1. Prueba de normalidad

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica

		RESTA
n. °		30
Parámetros normales <sup>b</sup>	Media	1,0000
	Des. Desviación	0,56374
Máximas diferencias extremas	Absoluto	0,278
	Positivo	0,278
	Negativo	-0,278
Estadístico de prueba		0,278
Sig. asintótica(bilateral)		0,060 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Des.

*Fuente:* Guía de observación (elaboración propia).

#### Criterio para determinar normalidad

P-valor  $\geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor  $< \alpha$  = Los datos No provienen de una distribución normal.

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal-Sig. asintótica(bilateral)** ( $p > 0.05$ ); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos paramétricos y se utilizó el estadígrafo “t” de Student para la prueba de hipótesis.

### 5.1.3.2.Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Tabla 10. Contraste de medias entre pretest y posttest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	GRUPOS	N °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest autorregulación emocional	Experimental	30	11,00	,669	,193
Posttest autorregulación emocional	Experimental	30	17,00	1,528	,441

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 10, en el contraste de promedios entre el pretest y el posttest en la autorregulación emocional, asciende a partir de 11,00 hasta 17,00 puntos.

Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	n. °	Correlación	Sig.
--	------	-------------	------

Par 1	Pretest autorregulación emocional y	30	0,790	0,000
	Postest autorregulación emocional			

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 11, el coeficiente de correlación entre el pretest y postest es de 0,790, por lo que existe influencia significativa de la dramatización de títeres para desarrollar la autorregulación emocional.

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de la autorregulación emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Autorregulación emocional-postest Autorregulación emocional	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	29	0,000

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 12, en las muestras relacionadas entre el pretest y el postest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

### 5.1.3.3. Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Tabla 13. Contraste de medias entre pretest y postest de habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	GRUPOS	n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest habilidades cognitivas	Experimental	30	13,00	0,669	0,193
Postest habilidades cognitivas	Experimental	30	16,00	1,528	,441

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 13, en el contraste de promedios entre el pretest y el postest en habilidades cognitivas, asciende a partir de 13,00 hasta 16,00 puntos.

Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	n. °	Correlación	Sig.
Par 1 Pretest habilidades cognitivas & Postest habilidades cognitivas	30	,680	,000

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 14, el coeficiente de correlación entre el pretest y postest es de 0,680, por lo que existe influencia significativa de la dramatización de títeres para desarrollar las habilidades cognitivas.

Tabla 15. Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)		
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Pretest habilidades cognitivas - Postest habilidades cognitivas	-5,833	2,761	0,564	-6,999	-4,667	-10,350 29 0,000		

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 15, en las muestras relacionadas entre el pretest y el postest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

#### 5.1.3.4.Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Tabla 16. Contraste de medias entre pretest y posttest de metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	GRUPOS	n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest metacognición	Experimental	30	11,00	0,669	0,193
Posttest metacognición	Experimental	30	15,50	1,528	0,441

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 16, en el contraste de promedios entre el pretest y el posttest en metacognición, asciende a partir de 11,00 hasta 15,50 puntos.

Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	n. °	Correlación	Sig.
--	------	-------------	------

Par 1	Pretest metacognición y Postest metacognición	30	0,710	0,000
-------	---	----	-------	-------

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 17, el coeficiente de correlación entre el pretest y postest es de 0,710, por lo que existe influencia significativa de la dramatización de títeres para desarrollar la metacognición.

*Tabla 18.* Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest metacognición- postest metacognición	-5,833	2,761	0,564	-6,999	-4,667	-10,350	29	0,000

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 18, en las muestras relacionadas entre el pretest y el postest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

### 5.1.3.5.Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Tabla 19. Contraste de medias entre pretest y posttest de autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	GRUPOS	n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest autorregulación emocional afectiva	Experimental	30	12,50	0,669	0,193
Posttest autorregulación emocional afectiva	Experimental	30	17,00	1,528	,441

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 19, en el contraste de promedios entre el pretest y el posttest en autorregulación emocional afectiva, asciende a partir de 12,50 hasta 17,00 puntos.

Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	n. °	Correlación	Sig.
Par 1 Pretest autorregulación emocional afectiva y posttest autorregulación emocional afectiva	30	,690	,000

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 20, el coeficiente de correlación entre el pretest y postest es de 0,690, por lo que existe influencia significativa de la dramatización de títeres para desarrollar la autorregulación emocional afectiva.

Tabla 21. Prueba de hipótesis específica con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest de autorregulación emocional afectiva en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest autorregulación emocional afectiva- postest autorregulación emocional afectiva	-5,833	2,761	0,564	-6,999	-4,667	-10,350	29	0,000

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 21, en las muestras relacionadas entre el pretest y el postest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión:** Existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

## 5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.790, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Resultado que se puede respaldar con Chavez & Silva (2015) quienes comprobaron que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.680, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Resultado que difiere con Agüero (2018) porque el estudio se hizo con jóvenes universitarios; sin embargo, puede

denotarse similitud en la conclusión porque existe una relación directa de moderada intensidad entre las habilidades académicas y el control y verificación del aprendizaje en la autorregulación emocional del alumnado.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.710, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Resultado que se compara parcialmente con Pillaca & Ureta (2014) quienes concluyen que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.690 por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en

niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019.

Estos resultados son respaldados parcialmente con Casanova (2014) en su investigación titulada: “La autorregulación emocional metacognitivo en la educación infantil”, quien concluye que, a pesar de las limitaciones de este estudio, podemos concluir que merece la pena trabajar la autorregulación emocional desde la educación infantil y también se deben dirigir más esfuerzos a seguir investigando en esta línea y diseñar intervenciones para mejorar este aspecto de la inteligencia emocional para el ser humano.

## VI Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

- En respuesta al objetivo general, existe influencia significativa de la dramatización de títeres en el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019, lo que demuestra que lograron tener mayor control de sus emociones que manifiestan en sus acciones a través del ejercicio de escenificar los títeres. Respaldo con el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de 0.790.
- En respuesta al objetivo específico 1, existe influencia significativa de la dramatización de títeres en las habilidades cognitivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Evidenciándose que al recordar la trama de cada personaje de los títeres les ha permitido mejorar aspectos cognitivos como la memoria. Respaldo con el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de 0.680.
- En respuesta al objetivo específico 2, existe influencia significativa de la dramatización de títeres en la metacognición en niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Lo que permitió corroborar el interés que despertó en ellos indagar nuevos relatos para dramatizar y poner en acción el aprendizaje que buscaron con el fin de escenificar lo que más les agradó. Respaldo con el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de 0.710.
- En respuesta al objetivo específico 3, existe influencia significativa de la dramatización de títeres en lo afectivo en niños y niñas de 5 años de la

institución educativa privada Center Kids, Ayacucho-2019. Se evidenció a través de los mensajes que ha dejado cada dramatización dejaron mensajes útiles y formativos, ahondando en las emociones de los niños y niñas porque lo interiorizaron a través de su imaginación. Respaldado con el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de 0.690.

## **5.2 Recomendaciones**

- Establecer en el plan de trabajo anual actividades de autorregulación emocional en los niños, porque eso les permite organizar mejor sus aprendizajes.
- Capacitar a las profesoras de educación inicial sobre nuevas estrategias didáctica como es el caso de la autorregulación emocional, porque ello permite optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Innovar con estrategias que fortalecen la actividad educativa en los niños y niñas, así como es el caso de poner en práctica la autorregulación emocional.

## Referencias bibliográficas

- Agüero, J. (2018) *Habilidades Académicas y Autorregulación emocional del Aprendizaje en Ingresantes a Ciencias Empresariales* (tesis de maestro). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1381/TM%20CE-Du%203209%20A1%20-%20Aguero%20Linares.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Algara-Barrera, A (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. El Fuerte México. Universidad Autónoma Indígena de México. *Revista Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 3. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811013.pdf>
- Alonso, E., Luján, I. y Machargo, J. (1999). Mejora del autoconcepto en adolescentes mediante un programa de intervención. *En Intervención Psicológica en la adolescencia*. VII Congreso Infad. pp. 243-248. Servicio de Publicaciones Universidad de Navarra.
- Ato, E.; González, C. y Carranza, J. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional emocional en la infancia. Murcia-España. *Revista Anales de Psicología* Vol. 20 N° 1. Universidad de Murcia.  
<http://www.redalyc.org/pdf/167/16720107.pdf>
- Bacon, F. (1626). *Método de estudio científico*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Bacon#Obras](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon#Obras)
- Bravo, D. y Calderón M. (s.f.). *Fundamentos de la Educación Inicial*. San José Costa Rica. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. CECC/SICA. [http://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_57.pdf](http://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf)
- Bronson, M. B. (2000). *Autorregulación emocional en la primera infancia*. *Naturaleza y educación*. USA: Guilford.
- Campos, I., & Jarrosay, E. (2010). El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. *EduSol*, 10(30), 45–51. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748669005.pdf>

- Chavez, A., & Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015* [Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. [http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis Final.pdf](http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf)
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. 1º Edición. Lima: San Marcos.
- Casanova, D. (2014). *La autorregulación emocional en la Educación Infantil*. Valladolid España. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5152/TFG-B.450.pdf;jsessionid=DA5ABE2A01A95AB02F57BE377B1407FD?sequence=1>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cruz, A. (2017). *La pedagogía de la ternura: relaciones socio – afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno*. Bogotá Colombia. Repositorio de la Universidad Distrital José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6828/1/CruzArenasAur Lorena2017.pdf>
- Cusianovich, A. (2005). *Educando desde una pedagogía de la ternura*. Lima. IFEJANT. <https://www.insumisos.com/lecturas/insumisas/Pedagogia%20de%20la%20ternura.pdf>
- Cuervo, A. e Izzedin, R. (2007). *Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación emocional en niños*. Bogotá Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>
- Díaz, S. (2007). *Propuesta pedagógica participativa de transformación escolar para la autorregulación emocional de la convivencia y la resolución de conflictos por las vías no violentas*. Bucaramanga Colombia. Repositorio de la Universidad Industrial de Santander.

[https://www.academia.edu/3264546/\\_pedagogica\\_participativa\\_de\\_transformacion\\_escolar\\_para\\_la\\_autorregulacion\\_de\\_convivencia\\_y\\_la\\_resolucion\\_de\\_conflictos](https://www.academia.edu/3264546/_pedagogica_participativa_de_transformacion_escolar_para_la_autorregulacion_de_convivencia_y_la_resolucion_de_conflictos).

García, a. y Ferreira, G. (2005). La convivencia escolar en el aula. Badajoz España. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores España. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

Gil, M.; y Sánchez, O. (2004). *Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes*. Mérida-Venezuela

González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Madrid. *Revista Ibero Americana de Investigación N° 029*.

<http://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>

González, S. (2016). *El desarrollo de la autorregulación emocional como estrategia didáctica para favorecer la formación ciudadana en el niño de edad preescolar*. México. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

<http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Gonzalez%20Bazan,%20Susana.pdf>

Hernández, A. (2008). El método hipotético-deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: su influencia en la economía. *En Revista: Ciencias Económicas*. Vol, 26, No 2: pp. 183-195 / ISSN: 0252-9521.

Hernández, R., Peña, A. y Rubiano, L. (2006). Representaciones sociales de interrelaciones Familiares de Escolares: Factores generadores de violencia. Universidad de los Llanos Villavicencio, Colombia. *En revista Orinoquia*, vol. 10, N° 002. pág. 2-11.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

Ibañez, J. (2015). *Autorregulación emocional y desarrollo escolar: Control ejecutivo frío y cálido, estatus socioeconómico y vinculación con el rendimiento académico*. Sevilla-España. Repositorio de la Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/26729/AUTORREGULACION%20C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20ESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Kopp, C. B. (1982). Antecedentes de autorregulación emocional. *Revista de Psicología del desarrollo*. N°18 Vol. 2, pp.199-214.
- Loarte, J. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Bautista", Quito, Período 2015-2016* [Universidad Central Del Ecuador].
- Oltra, M. (2013). "Los títeres: un recurso educativo." *Educación Social*, 54, 164–179.
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios En Blanco. Revista de Educación*, 24, 35–58.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Peralta, S. y Zumba, R. (2016). Pedagogía de la afectividad como enfoque para el Buen Trato Escolar. Cuenca-Ecuador. Repositorio de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24464/1/tesis.pdf>
- Pineda, E., De Alvarado, E. y de Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación*. Washington. Organización Panamericana de la Salud. Segunda Edic.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/Mx-P "Mollepata 11"- 2014* [Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga].  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/TesisE119\\_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/TesisE119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pozo, J. y Monereo, C. (2002). *Introducción. Un currículo para aprender. Profesores, alumnos y contenidos ante el aprendizaje estratégico*. En: Pozo JJ, Monereo C (Coord.). *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. Madrid: Aula XXI/ Santillana; p. 11-25.

- Pérez, L. (2017). Como educar la autorregulación emocional en los niños. Madrid.  
<https://redsocialededuca.net/autorregulacion-en-los-ninos>
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Ramos, J., Sancho, J., Canchero, P., Vara, M. e Iturria, B. (2009) El Temperamento Infantil en el Ámbito de la Prevención Primaria: Relación con el Cociente de Desarrollo y su Modificabilidad. Madrid. *Revista Clínica y Salud. Vol. 20. N° 1. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180613880006.pdf>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*. N° 82, pp. 1-26 Universidad EAN Bogotá, Colombia.  
<http://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rousseau, J.J. (2014). *Emilio o la Educación*. <http://activistasxsl.org/wp-content/uploads/2014/09/Emilio-ROUSSEAU.pdf>
- Sáiz, M. y Pérez, M. (2016). *Autorregulación emocional y mejora del autoconocimiento en resolución de problemas*. (Tesis) Universidad de Burgos, Burgos (España).  
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v33n1/v33n1a03.pdf>
- Sierra, R. (1988). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Paraninfo.
- Sutherland Neil, A. (1945). *Hearts not heads in the school (Corazones y no cabezas en la escuela)*. Citado por Saffange, J. F. (1999). Alexander Sutherland Neil. Ginebra Suiza. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada Vol XXIV N° 1-2*. UNESCO.  
<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/neills.PDF>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Turner, L. y Pita, L. (2015). *Pedagogía de la Ternura*. La Habana Cuba.  
<https://www.encaribe.org/Files/Personalidades/lidia-turner-marti/texto/O%20dig%20de%20L%20Turner.pdf>

Universidad de los Andes. Revista EDUCERE Vol 8 N° 27.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

Villanueva, L., Vega, L. y Poncelis, F. (s.f.). *Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación emocional en niños preescolares.*

[file:///C:/Users/User/Downloads/Creciendo\\_j\\_unlocked.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Creciendo_j_unlocked.pdf)

Vives, T., Duran, C., Varela, M., Fortoul, T. (2013). La autorregulación emocional en el aprendizaje, la luz de un faro en el mar. Coordinación de Ciencias Básicas. Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México. En Revista: *Investigación en educación médica*. Vol. 3, N°9, pp.34-39. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v3n9/v3n9a6.pdf>

Whitebread, D. y Basilio, M. (2011). Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación emocional en niños preescolares. Cambridge UK. *PROFESORADO Revista de Currículum y formación del profesorado*. Vol 16 N° 1. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART2.pdf>

Yubero, S. (s/f). *Socialización y aprendizaje social*. México.

<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXI>

## Anexos

### Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRETEST Y POSTEST AUTORREGULACIÓN

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>DIMENSIÓN: Habilidades cognitivas</b>			
1.	Cumple las normas de convivencia			
2.	Participa en los acuerdos			
3.	Ordena sus cosas antes de salir al recreo			
4.	Cuando discrepa con sus compañeros, al rato se amista			
5.	Escuchas cuando habla la profesora			
	<b>DIMENSIÓN: Metacognitivas</b>			
6.	Cuando no logra solucionar una tarea se enoja			
7.	No se desespera cuando el tiempo le es reducido para finalizar con una actividad			
8.	Al no lograr resolver un ejercicio, no se desanima			
	<b>DIMENSIÓN: Afectivas</b>			
9.	La mayor parte del tiempo se muestra enojado			
10.	Sientes lástima cuando observa a un compañero triste			
11.	Le agrada asistir al jardín			
12.	Se emociona al compartir con sus compañeros			
13.	Frecuentemente demuestra una actitud alegre			

## Anexo 02: Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
FILIAL AYACUCHO



# CARTA DE PRESENTACIÓN

Ayacucho, 29 Noviembre de 2019

Señorita: Giannina Lizbeth, Palomino Infante  
Mg. Educación

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial; la presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio:

El título de la investigación es: **La autorregulación en niños y niñas de cinco años de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Provincia de Huamanga –Ayacucho, 2018**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, me despido de usted.

Atentamente

Quipe Vilca, Rina Marcelina  
Investigadora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE – FILIAL  
AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

**Título de la investigación:** AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁ POMA DE AYALA”, PROVINCIA DE HUAMANGA- AYACUCHO, 2019.

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	85			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															80					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															80					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															80					

PROMEDIO DE VALORACIÓN

82

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	<i>Glammira Luzbet Palomares Infante</i>	DNI	<i>42184027</i>
Título profesional	<i>Lic. en Educación</i>		
Especialidad	<i>Educ. Primaria</i>		
Grado académico	<i>Doctora en Educación</i>		
Mención	<i>Docencia Universitaria y Gestión Educativa</i>		

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

*Glammira*  
Firma del evaluador



**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**  
**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Autorregulación en niños y niñas de cinco años de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, provincia de Huamanga- Ayacucho, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES RECOMENDACIONES				
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta						
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
AUTOREGULACIÓN	Habilidades cognitivas	Definición de normas	Cumple las normas del aula	X		X		X		X						
		Consensuación de acuerdos	Llega a acuerdos con sus compañeros	X		X		X		X		X				
			Sus compañeros aceptan sus propuestas	X		X		X		X		X				
		Capacidad de organización	Estructura sus espacios y su tiempo	X		X		X		X		X				
			Su conducta es previsible	X		X		X		X		X				
		Resolución de problemas	Generación de resiliencias	X		X		X		X		X				
			Identificación de límites	X		X		X		X		X				
		Habilidades metacognitivas	Comprensión de sus actos	Sabe lo que puede hacer	X		X		X		X		X			
				Explica lo que hace	X		X		X		X		X			



Habilidades Afectivas	Regulación de emociones	Controla la expresión de sus sentimientos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Regulación de sentimientos	Controla sus llantos, risas, etc	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Apego inseguro	Muestra afinidad por personas mayores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Intolerancia a la frustración	No se resigna a lo contradictorio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO  
OBJETIVO

ficha de Observación Directa

Determinar el nivel de autorregulación en los niños y niñas de cinco años de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, provincia de Huamanga-Ayacucho, 2019

DIRIGIDO A:

Palomina... Inyante... Elviamina... Light

APELLIDO Y NOMBRE DEL EVALUADOR:

Dietera... en... Educación

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Muy alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-------------------------------------	-------	------	----------

.....  
  
 .....  
 FIRMA DEL EVALUADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
FILIAL AYACUCHO



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Ayacucho, octubre de 2018

Señorita: JULIA AGÜERO ABREGON

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial; la presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio:

El título de la investigación es: **La autorregulación en niños y niñas de cinco años de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Provincia de Huamanga –Ayacucho, 2018**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, me despido de usted.

Atentamente

---

Quipe Vilca, Rina Marcelina  
Investigadora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE – FILIAL  
AYACUCHO**

**FICHAS DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

**Título de la investigación:** AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMA POMA DE AYALA”, PROVINCIA DE HUAMANGA- AYACUCHO, 2019.

I.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		85			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		85			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		85			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		80			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		80			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		80			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		80			

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

82

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Mg. Julia Agüero Obregón	DNI	
Título profesional	Licenciada en educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Psicología Educativa		
Mención	Docencia		

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

  
 Mg. Julia Agüero Obregón  
 CPA 0820261253  
 Firma del evaluador



**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS  
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Autorregulación en niños y niñas de cinco años de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, provincia de Huamanga- Ayacucho, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACIONES RECOMENDACIONES			
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta									
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
AUTORREGULACIÓN	Habilidades cognitivas	Definición de normas	Cumple las normas del aula	X		X		X		X		X		X					
		Consensuación de acuerdos	Llega a acuerdos con sus compañeros	X		X		X		X		X		X					
			Sus compañeros aceptan sus propuestas	X		X		X		X		X		X					
		Capacidad de organización	Estructura sus espacios y su tiempo	X		X		X		X		X		X					
			Su conducta es previsible	X		X		X		X		X		X					
		Generación de resiliencias	Supera sus problemas	X		X		X		X		X		X					
			Identificación de límites	X		X		X		X		X		X					
		Habilidades metacognitivas	Comprensión de sus actos	Sabe lo que puede hacer	X		X		X		X		X		X				
				Explica lo que hace	X		X		X		X		X		X				





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
FILIAL AYACUCHO



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Ayacucho, 30 de noviembre del 2018

Señor: Luis Alberto Arcos Torres

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial; la presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio:

El título de la investigación es: **La autorregulación en niños y niñas de cinco años de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Provincia de Huamanga –Ayacucho, 2018**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, me despido de usted.

Atentamente

---

Quipe Vilca, Rina Marcelina  
Investigadora





FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

**Título de la investigación:** AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA”. PROVINCIA DE HUAMANGA- AYACUCHO, 2019.

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad															80					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	85			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	80			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	80			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	80			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	80			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

82

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Luis Alberto Acos Torres	DNI	47769300
Título profesional	Licenciado en Educación Secundaria	Exp.	Comunicación
Especialidad	Lenguas y Literaturas		
Grado académico	Maestría en Educación		
Mención	Docencia, Currículo e Investigación		

Lugar y fecha: Ayacucho 30, de noviembre del 2019

Firma del evaluador  
 Mg. Luis Alberto Acos Torres



**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**  
**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Autorregulación en niños y niñas de cinco años de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, provincia de Huamanga- Ayacucho, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACIONES RECOMENDACIONES		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta								
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
AUTORREGULACIÓN	Habilidades cognitivas	Definición de normas	Cumple las normas del aula	X		X		X		X		X		X				
		Consensuación de acuerdos	Llega a acuerdos con sus compañeros	X		X		X		X		X		X				
	Habilidades metacognitivas	Capacidad de organización	Sus compañeros aceptan sus propuestas	X		X		X		X		X		X				
			Estructura sus espacios y su tiempo	X		X		X		X		X		X				
		Resolución de problemas	Su conducta es previsible	X		X		X		X		X		X				
		Generación de resiliencias	Supera sus problemas	X		X		X		X		X		X				
		Identificación de límites	Sabe lo que puede hacer	X		X		X		X		X		X				
		Comprensión de sus actos	Explica lo que hace	X		X		X		X		X		X				



Habilidades Afectivas	Regulación de emociones	Controla la expresión de sus sentimientos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Regulación de sentimientos	Controla sus llantos, risas, etc	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Apego inseguro	Muestra afinidad por personas mayores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Intolerancia a la frustración	No se resigna a lo contradictorio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

ficha de Observación Directa

Determinar el nivel de autorregulación en los niños y niñas de cinco años de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", provincia de Huamanga-Ayacucho, 2019

DIRIGIDO A:

APELLIDO Y NOMBRE DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

.....  
*Arcos Torres Luis Alberto*  
*Maestro en Educación*  
 .....

Muy alto	<del>Alto</del>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

.....  
  
 .....  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
*Luis Alberto Torres Arcos*

**Anexo 03:** Solicitud de autorización para la aplicación del instrumento.

---



<b>MESA DE PARTES</b>	
N° DE EXP:	.....
FECHA:	09-09-2019
RECEPCIÓN:	SECRETARIA
FIRMA:	<i>[Firma]</i>

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INIC**

**ASUNTO:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

SEÑOR(a) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CENTER KIDS AYACUCHO 2019.

Rina Marcelina Quispe Vilca, identificada con DNI N° 40956369, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor director acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, setiembre 2019

Rina Marcelina Quispe Vilca

40956369



## Anexo 04: Formato de consentimiento informado



### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** DRAMATIZACIÓN DE TETERES EN LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CENTER KIDS, AYACUCHO 2019.

**Investigadora:** Rina Marcelina Quispe Vilca.

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia de dramatización de títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada Center Kids Ayacucho 2019.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 938888792.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo rmarcelinaqv2019@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

Espino Tinto Lorilay  
Participante/ padre de familia  
30/09/2019

Rina Marcelina Quispe Vilca  
Investigadora  
30/09/2019



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. ° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P:** “CENTER KID”
2. **Sección:** Patitos
3. **Grado/edad:** 05 años
4. **Profesora:** Sandra De La Cruz Ortega
5. **Alumna practicante:** Quispe Vilca, Rina Marcelina
6. **Nombre de la sesión:** “Aprendemos a realizar nuestras normas



**Propósitos de Aprendizaje:** Que los niños y niñas aprendan a conocer las diferentes normas de convivencia.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:</b> Se recibirá a los niños y niñas a medida que van llegando con un saludo.</li> <li>• <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños.</li> </ul>	
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Cada niño elige el sector que más le gusta.  <b>ORGANIZACIÓN:</b> Se organiza en grupos para que los niños puedan jugar, con supervisión de la docente.  <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan libremente, bajo la observación y acompañamiento de la profesora.  <b>ORDEN:</b> Cantamos una canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.  <b>SOCIALIZACIÓN:</b> En forma individual, se evaluará a los niños en la cual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.  <b>REPRESENTACIÓN:</b> se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	Materiales del sector
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> La maestra organiza en grupos pequeños a los niños y niñas en la cual se les muestra una cajita de sorpresa en donde habrá diferentes imágenes.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas ¿Qué será? ¿Qué abra dentro de la caja? ¿Qué imágenes serán? ¿ustedes saben que son las normas? ¿les gustaría realizar nuestras normas para nuestro salón?</li> <li>• <b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy los niños y niñas aprenderán a realizar las normas de convivencia para el salón.</li> </ul>	Cajita de sorpresa

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</b> La maestra realizara una dramatización con títeres titulado la niña que grita. Juanita era una niña muy traviesa le gusta gritar y ponerse a jugar en hora de las clases la maestra comienza a hablar cuando de repente escucha el grito de Juanita y todos comienzan a gritar nadie ya escucha a la maestra todos comienzan a correr y saltar en el salón. La maestra les dice niños estará bien la actitud que tienen ahora no podré trabajar todos tenemos que respetar que les parece si hacemos nuestro cartel con las normas para que Juanita y ustedes aprendan a respetar el salón de clases, entonces cada niño dio su opinión y así realizaron su cartel con los acuerdos entonces ese día Juanita aprendió que debe de respetar las normas. Luego la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hace Juanita en la hora de clase? ¿Será importante que Juanita respete el salón? ¿Les gusto la actitud que tuvo Juanita y sus compañeros? ¿Cómo ayudamos a Juanita?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas con la ayuda de la profesora elaboran sus acuerdos para su salón y cada niño da su opinión para que ahora en adelante puedan respetar las normas y no ser como Juanita.</li> <li>➤ Les proponemos a los niños y niñas que dibujen lo que más les gusto de la historia contada.</li> </ul>	<p>Títeres Hojas Colores</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Les gusto lo aprendido?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día.</li> <li>• Luego para despedirnos, entonamos una canción con los niños y niñas.</li> </ul>	



-----  
Director

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. ° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P:** “CENTER KID”
2. **Sección:** Patitos
3. **Grado/edad:** 05 años
4. **Profesora:** Sandra De La Cruz Ortega
5. **Alumna practicante:** Quispe Vilca, Rina Marcelina
6. **Nombre de la sesión:** “Aprendemos a organizar, poner en orden nuestro salón”
7. **Propósitos de Aprendizaje:** Que los niños y niñas aprendan a organizarse para trabajar en equipo y mejorar el orden en el salón de clases.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Personal social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:</b> Se recibirá a los niños y niñas a medida que van llegando con un saludo.</li> <li>• <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Cada niño elige el sector que más le gusta.  <b>ORGANIZACIÓN:</b> Se organiza en grupos para que los niños puedan jugar, con supervisión de la docente.  <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan libremente, bajo la observación y acompañamiento de la profesora  <b>ORDEN:</b> Cantamos una canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.  <b>SOCIALIZACIÓN:</b> En forma individual, se evaluará a los niños en la cual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.  <b>REPRESENTACIÓN:</b> Se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	Materiales del sector
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> La maestra organiza a los niños y niñas en grupo realizaremos una dinámica de “Simón dice que todos los niños digan nombres de objetos. Simón dice que las niñas digan nombres de frutas seguiremos jugando varias veces”.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas ¿De qué trato la dinámica? ¿Qué objetos mencionamos? ¿Les gusto esta dinámica?</li> <li>• <b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy los niños y niñas aprenderán a organizarse y a ordenar los materiales en su lugar en el salón de clases.</li> </ul>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</b> Hoy enseñare una historia con títeres para mejorar el orden de los materiales en el salón de clases. Comenzare a relatar la historia con el títere de mano. Había una vez una niña llamada Mónica que le gustaba jugar en el salón, pero era muy desordenada siempre sacaba los materiales, no devolvía a su sitio lo dejaba tirado en el piso la maestra siempre le decía Mónica devuelve a su sitio los juguetes como Mónica no hacía caso la maestra tomo una decisión de que mañana Mónica ya no juegue en ningún sector hasta que aprenda a ser más ordenada. Llego el siguiente día y la maestra le dijo Mónica lo siento hoy no jugaras siéntate por favor, Mónica se puso a llorar y prometió que de ahora en adelante ordenara los juguetes. Y desde aquel momento Mónica ordena los juguetes y los materiales en sus respectivos lugares. Luego la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato la historia? ¿Estaba bien la actitud de Mónica? ¿El salón de clases esta ordenado? ¿Qué podemos hacer para que los niños ordenen el salón de clases?</p> <p>➤ Se propone a los niños y niñas para delegar las responsabilidades por turno primeros todos ordenarán los materiales del salón después haremos una relación de quienes tendrán que repartir los materiales, servir los alimentos, limpiar las mesas, limpiar el salón de clase comenzaremos por orden de lista. Después de terminar pediré a los niños y niñas que dibujen lo que más les gusto de la historia contada.</p>	<p>Títeres papelotes Papeles Colores</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Les gusto lo aprendido?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de evaluación</p>
<p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día.</li> <li>• Luego para despedirnos, entonamos una canción con los niños y niñas.</li> </ul>	



-----

Director

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. ° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P:** “CENTER KID”
2. **Sección:** Patitos
3. **Grado/edad:** 05 años
4. **Profesora:** Sandra De La Cruz Ortega
5. **Alumna practicante:** Quispe Vilca, Rina Marcelina
6. **Nombre de la sesión:** “Aprendemos a controlar la emoción del enfado a través de títeres
7. **Propósitos de Aprendizaje:** Que los niños y niñas aprendan a controlar su emoción del enfado con sus compañeros.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:</b> Se recibirá a los niños y niñas a medida que van llegando con un saludo.</li> <li>• <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños.</li> </ul>	
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Cada niño elige el sector que más le gusta.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Se organiza en grupos para que los niños puedan jugar, con supervisión de la docente.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan libremente, bajo la observación y acompañamiento de la profesora.</p> <p><b>ORDEN:</b> Cantamos una canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> En forma individual, se evaluará a los niños en la cual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	Materiales del sector
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> La maestra organiza a los niños y niñas en la cual se les pide a los niños que se pongan de pie para poder cantar una canción sobre me tranquilizo para estar mejor.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Qué debemos hacer si estamos enojados? ¿Cómo debo respirar para estar más tranquilo? ¿Cuándo están enojados como hablan? ¿Ustedes cuando se enojan como ponen la cara?</li> </ul>	Música

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy los niños y niñas aprenderán a controlar su enojo a través de títeres.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</b> Hoy enseñare una historia con títeres. Comenzare a relatar la historia sacare mi títere él es Arturo ha tenido un mal día su papá le dice hola Arturo como estas y Arturo no le responde que pasa Arturo porque estas tan enojado si no te tranquilizas ve a tu cuarto y no sales hasta que te tranquilices, Arturo se fue a su cuarto se puso rojo y comenzó a lanzar todas las cosas al suelo .El papá preocupado le comento a su hermana Arturo cada vez está peor cuando va a la escuela le pega a sus amigos y siempre se enoja con facilidad y ella le dijo mi hijo paso por lo mismo lo lleve al psicólogo y lo ayudo .Entonces el papá de Arturo saco una cita para llevarlo al psicólogo él le dio terapia para que Arturo controle su ira y enojo el doctor le dijo cuándo estés enojado respira profundo y te tranquilizaras así Arturo pudo controlar el enojo y ya no se molestaba tanto y se portaba bien con sus amigos Arturo aprendió a respirar para tranquilizarse .Luego la maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato la historia? ¿Será bueno enojarse con facilidad?  ¿Dónde quien lo llevo el papá de Arturo para que lo ayuden?  ¿Qué paso al final de la historia con Arturo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ponemos música suave para que los niños y niñas aprendan a respirar y controlar cuando estén enojados.</li> <li>➤ Les proponemos a los niños y niñas que dibujen lo que más les gusto de la historia contada.</li> </ul>	Títeres Música para relajarse Papeles Colores
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Les gusto lo aprendido?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
<b>ACTIVIDAD DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día.</li> <li>• Luego para despedirnos, entonamos una canción con los niños y niñas.</li> </ul>	



-----  
Director

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. ° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P:** “CENTER KID”
2. **Sección:** Patitos
3. **Grado/edad:** 05 años
4. **Profesora:** Sandra De La Cruz Ortega
5. **Alumna practicante:** Quispe Vilca, Rina Marcelina
6. **Nombre de la sesión:** “Aprenderemos el valor de la autonomía”.
7. **Propósitos de Aprendizaje:** Que los niños y niñas aprendan a conocer la importancia del valor de la autonomía.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus Intereses.

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:</b> Se recibirá a los niños y niñas a medida que van llegando con un saludo.</li> <li>• <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños.</li> </ul>	Cartel de asistencia
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> cada niño elige el sector que más le gusta.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> se organiza en grupos para que los niños puedan jugar, con supervisión de la docente.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan libremente, bajo la observación y acompañamiento de la profesora.</p> <p><b>ORDEN:</b> cantamos una canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> En forma individual se evaluará a los niños en la cual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales del sector
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> La maestra organiza en grupos pequeños a los niños y niñas en la cual se les muestra un video sobre el valor de la autonomía positiva.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas ¿Qué observamos en el video? ¿Qué le paso a pedro? ¿Qué paso cuando la mamá de pedro se enfermó y él no podía realizar solo sus actividades? ¿será bueno que siempre mamá, papá o la</li> </ul>	video

	<p>profesora realice las actividades? ¿ustedes realizan solos sus actividades?</p> <p>¿De qué manera ustedes pueden lograr ser más independientes que pedro?</p> <p>• <b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy aprenderemos el valor de la autonomía.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</b> Enseñare una historia con diferentes títeres de acuerdo a los personajes. Había una vez dos niños muy traviosos llamados Jéssica y Elías que no les gustaba hacer nada solo jugaban y esperaban que mamá haga todo. Cierta día se enfermó mamá ellos no podían hacer nada no sabían ponerse los zapatos, tampoco tender sus camas, bañarse solos, un día se quedaron solos y entendieron que debían de ayudar en casa y ser más independientes y no esperar que mamá lo haga todo, entonces Jessica y Elías ayudan todos los días a su mamá y se volvieron más responsables e independientes.</p> <p>Luego la maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le pasó a la mamá de Jéssica y Elías?</p> <p>¿Será importante realizar las actividades de casa?</p> <p>¿Les gustaría ahora en adelante ayudar a mamá?</p> <p>➤ Los niños y niñas con la ayuda de la profesora salen al frente y participan dando a conocer si ellos mismos pueden hacer las cosas.</p> <p>➤ Les proponemos a los niños y niñas que dibujan lo que más les gusto de la historia contada con los títeres.</p>	Títeres de mano
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Les gusto lo aprendido?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy.</p>	Ficha de evaluación
<b>ACTIVIDAD DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día.</li> <li>• Luego para despedirnos, entonamos una canción con los niños y niñas.</li> </ul>	

-----

Director

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N. ° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.P: “CENTER KID”
2. Sección: Patitos
3. Grado/edad: 05 años
4. Profesora: Sandra De La Cruz Ortega
5. Alumna practicante: Quispe Vilca, Rina Marcelina
6. Nombre de la sesión:” Jugamos a realizar diferentes emociones”
7. Propósitos de Aprendizaje: Que los niños y niñas aprendan a expresar las diferentes emociones que tienen cada uno.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:</b> Se recibirá a los niños y niñas a medida que van llegando con un saludo.</li> <li>• <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños.</li> </ul>	
	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Cada niño elige el sector que más le gusta.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Se organiza en grupos para que los niños puedan jugar, con supervisión de la docente.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan libremente, bajo la observación y acompañamiento de la profesora.</p> <p><b>ORDEN:</b> cantamos una canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> En forma individual se evaluará a los niños en la cual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	Materiales del sector
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> La maestra organiza en grupos pequeños a los niños y niñas en la cual se les pide a los niños que se pongan de pie para poder cantar una canción sobre si estas feliz.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> La docente realiza las preguntas ¿De qué trato la canción? ¿Si estamos feliz que debemos hacer? ¿De qué emociones cantamos? ¿Les gusta demostrar sus emociones? ¿Ustedes cuando se sienten asustados que hacen?</li> <li>• <b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Hoy los niños y niñas aprenderán a conocer sus emociones.</li> </ul>	Música

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</b> Hoy enseñare una historia con mis amigos títeres sobre las diferentes emociones en la cual tendré diferentes caras con las emociones. Comenzare a relatar un día mientras paseaba lola se encontró con su amiga Pati, pero Pati no le hablo, lola se preguntó ¿Qué paso? y se fue llorando a casa muy triste, mientras tanto Pati estaba así porque en su casa siempre sus papás estaban peleando y por ese motivo Pati estaba enojada y tenía mucho miedo y no quería contar a nadie, cierto día las dos se encontraron y comenzaron a conversar y se hicieron de nuevo amigas y estaban muy felices porque en la casa de Pati se solucionó el problema</p> <p>Luego la maestra realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué le paso cuando lola estaba paseando?  ¿Qué emoción sintió lola?  ¿Por qué Pati estaba enojada?  ¿Qué paso al final de la historia con Pati y lola?</p> <p>➤ Les proponemos a los niños y niñas que dibujen lo que más les gusto de la historia contada.</p>	Títeres Laminas con diferentes emociones Papeles
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Les preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Les gusto lo aprendido?</p> <p><b>TRANSFERENCIA:</b> Los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
<b>ACTIVIDAD DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante el día.</li> <li>• Luego para despedirnos, entonamos una canción con los niños y niñas.</li> </ul>	



Director







