



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TÍTERES EN MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 432-7 VALLE SOL, AYACUCHO-2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GÓMEZ CUADROS, VANESSA LUISIANA

ORCID: 0000-0002-6797-186X

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

TALLER DE TÍTERES EN MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432-7 VALLE SOL,
AYACUCHO-2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Gómez Cuadros, Vanessa Luisiana

ORCID: 0000-0002-6797-186X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR



Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro



Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro



Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente



Mgtr. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater que me formó profesionalmente, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, entidad que da el soporte educativo de nivel superior en la ciudad de Ayacucho.

Al Mtro. Eloy Robles Carrión quien ha demostrado el temple para permanecer ecuánime ante las adversidades que suscitaron como asesor de investigación, para reorientar en un sentido cada vez más loable en la finalización de la tesis.

A todos los participantes de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol quienes a través de su accesibilidad para la evaluación dieron el aporte en una sección fundamental de este trabajo científico.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres
por su ayuda incondicional.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El problema planteado ¿Cómo influye el taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Analizar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel observacional, explicativo y diseño preexperimental, longitudinal. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 4 años. Sobre los instrumentos considerado fueron la lista de verificación y guía de observación. En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 48% en el nivel proceso, mientras que, en el post test el 52% en el nivel logro. Asimismo, para el desarrollo del resultado inferencial, se optó por el estadígrafo T-Student que permitió comprobar la prueba de hipótesis con un valor de 0.000 en el p valor, sobre el coeficiente de correlación 0.430. En tal sentido, se reafirma que existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Palabras clave: motricidad fina, taller de títeres

ABSTRACT

The problem posed How does the puppet workshop influence the fine motor skills of 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019?, Of which to respond to the statement it was proposed as a general objective : Determine the influence of the puppet workshop on the fine motor skills of 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. On the methodology was the type of research quantitative, observational level, explanatory and pre-experimental, longitudinal design. The sample consisted of 25 4-year-old boys and girls. The instruments considered were the checklist and observation guide. Regarding the general result, 48% were obtained in the pre-test at the process level, while, in the post-test, 52% were obtained at the achievement level. Likewise, for the development of the inferential result, the T-Student statistic was chosen, which allowed us to verify the hypothesis test with a value of 0.000 in the p value, on the correlation coefficient 0.430. In this sense, it is reaffirmed that there is a moderate influence of the puppet workshop on the fine motor skills of 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Keywords: fine motor skills, puppet workshop.

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	15
II.	Revisión de literatura.....	18
III.	Hipótesis.....	35
IV.	Metodología.....	36
4.1.	Diseño de la investigación	36
4.2.	Población y muestra.....	37
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	39
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.5.	Plan de análisis	41
4.6.	Matriz de consistencia.....	42
4.7.	Principios éticos	43
V.	Resultados	44

5.1.	Resultados.....	44
5.2.	Análisis de resultados.....	61
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	63
6.1.	Conclusiones	63
6.2.	Recomendaciones	64
	Referencias bibliográficas	65
	Anexos	68
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	68
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	69
	Anexo 03: Constancia de recolección de datos.....	79
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.....	94
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	85

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

Figura 1. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 1.	44
Figura 2. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2.	45
Figura 3. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.	46
Figura 4. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.	47
Figura 5. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 5.	48
Figura 6. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6.	49
Figura 7. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7.	50
Figura 8. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8.	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	44
Tabla 2. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	45
Tabla 3. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	46
Tabla 4. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	47
Tabla 5. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	48
Tabla 6. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	49
Tabla 7. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	50
Tabla 8. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	51
Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica	52
Tabla 10. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	53
Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	53

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	54
Tabla 13. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	55
Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	55
Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	56
Tabla 16. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	57
Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	57
Tabla 18. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	58
Tabla 19. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	59
Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	59

Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.	60
---	----

I. Introducción

Según José Jiménez (1997) refiere que “la coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos.” Es decir, es una habilidad a través de la cual se va logrando paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos del cuerpo. Los Maestros deben socorrer a los niños y niñas a edificar su propio aprendizaje, desde una perspectiva integral y estimulen los hemisferios cerebrales de modo que alcances un desarrollo pleno de su inteligencia, considerando lo señalado nace la tesis “Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019”.

El término de psicomotricidad puede desdoblarse en dos Psico – motricidad. Si se atiende solamente a la motricidad, ésta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismo localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Bernaldo, 2012).

Por ello se debe fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, por lo que es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas. Teniendo en cuenta que la educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia. Considerando la referencia anterior, se plantea la

problemática ¿Cómo influye el taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019?

En consecuencia, el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, asimismo, los objetivos específicos: Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación básica como son sus procesos de apropiación. Ha sido elaborado con la intención de poder desarrollar las unidades motoras, dentro del sistema curricular del nivel de educación básica. Se afirma además que este tema presenta importancia actual en el contexto educativo y que constituye significativamente un conjunto de técnicas motrices que el individuo debe desarrollar desde su concepción hasta su madurez para desenvolverse en el presente y futuro del ámbito cultural y social.

Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental y longitudinal. La técnica fue la observación. El instrumento utilizado la guía de observación. Para la población se consideró a todos los estudiantes de 4 años con una muestra de 25 niños y niñas.

En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 48% en el nivel proceso, mientras que, en el post test el 52% en el nivel logro. Asimismo, para el

desarrollo del resultado inferencial, se optó por el estadígrafo T-Student que permitió comprobar la prueba de hipótesis con un valor de 0.000 en el p valor, sobre el coeficiente de correlación 0.430. En tal sentido, se reafirma que existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Rodríguez (2013) en su tesis titulado “estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”. Ecuador; en la cual se propone Seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. El estudio se realizó en Cuenca – Ecuador. Y cuyas conclusiones fueron. La motricidad fina, hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visuales manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades.

Dorantes y Salas (2016) en Venezuela llevaron a cabo la investigación titulada Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado 5 Carabobo. La investigación fue realizada con el propósito de analizar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, se ejecutó mediante el paradigma cualitativo, como trabajo de campo tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participante, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de estrategias y evaluación. Durante el desarrollo de la investigación se elaboraron registros descriptivos, a través de la observación participante, los resultados se

analizaron con un instrumento focalizado diseñado con categorías y sub categoría, en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, la investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños.

Martin y Torres (2015) en España, investigaron sobre “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”. Plantearon como objetivo comprender la relación de la psicomotricidad fina en el desarrollo integral del niño y la niña de 3 a 5 años. Metodológicamente obedece al paradigma post-positivista, la naturaleza de la investigación es cualitativa, trabajaron con 25 estudiantes 14 niñas y 11 niños. El instrumento utilizado fue la observación con el cual pudieron evidenciar la realidad de los niños y niñas. Las conclusiones fueron: a) Existía poca motivación, participación e interés por parte de los estudiantes en la realización de la mayoría de las actividades, además destacaron que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad, b) Es de suma importancia que los docentes realicen diversidad de actividades y estrategias que busquen un adecuado desarrollo en las habilidades motrices en los niños y niñas. El desarrollo de la psicomotricidad fina comprende el aspecto psicomotor, cognitivo, lenguaje, social, moral y afectiva, c) Es fundamental que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina en los primeros años de vida, para así poder implementar actividades para

estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejora destrezas en cada uno de los niños y niñas.

Burgos et al. (2009) realizaron una investigación sobre “juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas la cual fue realizada en la ciudad de Temuco-Chile” con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el subsector de educación matemáticas por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa con un nivel de estudio descriptivo. Utilizado el muestreo compuesto por alumnos (as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que, considerando los cuatro ejes del subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del subsector, las que solo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnos y alumnas, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambio rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la

disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática cambiado de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

2.1.2. Nacional.

Meza y Lino (2018) en Lima, llevaron a cabo la investigación titulada “Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”. Buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la preescritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su preescritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora,

Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Vilca (2016) en Puno realizó la investigación denominada “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016”. La metodología de investigación fue cuasi experimental, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, antes y después del experimento? buscando lograr el objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto, se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

Andía (2015) elaboró la tesis titulada “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015”, esto en la Universidad

Católica Los Ángeles Chimbote Facultad de Educación Y Humanidades
Escuela Profesional De Educación, arriba a las siguientes conclusiones: El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71% 14. El nivel de coordinación de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 47%. El nivel de lenguaje de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%. El nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

2.1.3. Regional o local.

Cusiche (2019) en su tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan

significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Choce (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.883. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcas Huamán, Ayacucho 2019.

Martínez (2019) en su tesis “Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Planteó como objetivo

Determinar las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,65 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 14,50 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Taller de títeres

2.2.1.1. Definición del taller de títeres.

Ya que los títeres están apreciados como recursos didácticos ya que permite la narración de distintos textos como son las historietas, cuentos, fábulas entre otros, las mismas que son desarrolladas de modo encantador tanto para los niños como para las niñas, se puede definir como “objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática”, un títere puede simbolizar a un personaje imaginario o real, concede desarrollar la

creatividad, imaginación, y consecutivamente sus aprendizajes, razón por lo que se plantea implementar los talleres de títeres, ya que son un conjunto de técnicas fundamentados en el manejo de títeres, ósea que busca fortalecer y desarrollar los valores morales como la solidaridad, respeto, responsabilidad (Cebrián, 2016).

2.2.1.2. Teoría del taller de títeres.

De acuerdo a Chandi, & Osorio (2015) describen las siguientes teorías:

2.2.1.2.1. Teoría de relación, existencia y crecimiento Clayton Alderfer, Osorio y Chandi.

Según lo expresan no se origina en nuevos elementos si no que en la teoría sostiene el rango de las necesidades de Maslow, exponen que este autor indica que existe tres tipos de necesidades las cuales son:

Existencia; son las necesidades materiales y básicas que se complacen por medio de factores externos y conciernen a las necesidades de seguridad y fisiológicas.

Crecimiento; son las necesidades del crecimiento personal, se complacen cuando el ser humano logra importantes objetivos para su vital proyecto que engloban la autoestima, la autorrealización, el reconocimiento.

Relación; solicitan para su agrado de la pertenencia a un grupo y de las relaciones interpersonales, se describen a las necesidades de aceptación y sociales.

2.2.1.2.2. Según Naranjo citado por Chandi & Osorio las siguientes teorías existen:

Perspectiva conductual; indica que los castigos y las recompensas externas son centrales en la resolución de la motivación de las personas, la remuneración son eventos negativos o positivos que pueden motivar el comportamiento, los que están de acuerdo con la aplicación de incentivos recalcan que agregan motivación e interés al comportamiento, dirigiendo el interés hacia conductas adecuadas y la apartan de aquellos que se consideran inapropiados, Naranjo cita a Trechera quien sustenta que suelen las personas realizar conductas con la finalidad de obtener algún beneficio y prevenir comportamientos que conllevan a dañar, para esta perspectiva todo cambio de conducta básicamente se realizará por medio de recompensas, refuerzos o por medio de la omisión o evitación del cual sea desagradable. Según indica Naranjo para lograr el cambio del comportamiento se pueden aplicar distintos métodos, entre ellos la extinción, el reforzamiento y el castigo, los refuerzos pueden ser negativos o positivos, los refuerzos positivos son utilizados para aumentar la posibilidad de que una respuesta esperada ocurra.

2.2.1.3.Importancia del taller de títeres.

Es importante para La educación en valores, actualmente es uno de los retos necesarios a los que los docentes se encuentran enfrentados, por esa razón es necesario estimar al títere como un recurso esencial ya que es de fácil acceso en el mundo infantil por ser una habilidad visual y desarrollar virtudes en los niños y niñas por medio de mensajes, el taller de títeres permite a los niños(as) conocer sobre este arte, introducirse en él, de tal manera se va obteniendo conocimientos de una forma divertida, para estos pequeños son una analogía de la vida ya que es la edad que sienten e identifican que los títeres

hablan y dialogan con ellos, es una didáctica estrategia que da la probabilidad de superar los métodos tradicionales usados en clase, propagar en los alumnos ideologías los cuales desarrollen conocimientos colaborativos y autónomos para una capacidad integral, estimula la curiosidad e indagación al potenciar una gran cantidad de actividades tanto mentales como físicas, se facilita la interrelación entre los niños(as) promoviendo así la colaboración y sociabilidad en determinados trabajos grupales, es ahí en el que radica la importancia, en la educación de estos pequeños el taller de títeres es la relación directa que se determina en la trilogía docente, muñeco niño en el que el muñeco es el punto, puente, conducto, es el punto de coincidencia en el cual llegan tanto los docentes como los niños(as) (Montes, 2017).

2.2.1.4. Dimensiones del taller de títeres.

2.2.1.4.1. Escenificación.

Es basado en la realización de una actividad ficticia o real, la mayor cantidad de ocasiones se efectúa a partir de un cuento u otras, a partir de un hecho real e histórico, investigando que los niños(as) personifiquen a los participantes en el taller de teatro. Escenificar significa descifrar un personaje, es un juego en el que los integrantes representan personajes ficticios, las escenificaciones también trabajan con textos teatrales e involucran algún tipo de representación, las escenificaciones desde esta posición son actividades teatrales en las cuales los alumnos usan elaboración de diálogos o textos fijados para luego representarlos (Calla, 2019).

2.2.1.4.2. Exposición.

La exposición es pensar, analizar, buscar, entender, observar, comprender sus tonos, formas, actitud, ritmos, hallar que las exposiciones tienen también sus situaciones y momentos, subidas, bajadas, crisis, ver cuáles son sus límites, ver cómo se puede superar los límites, la exposición en el taller de teatro no es nada más que una secuencia de elementos casi invisibles que acaban generando un forjado mediante diversos contenidos, textos, documentación, obras, elementos, objetos, contextos, elementos, los cuales generan un tiempo y contexto los cuales permiten la interacción y recepción con el trabajo de los alumnos y otros agentes culturales, la exposición es el instrumentos de presentación más sobresaliente en el campo del arte (Ubach, 2011).

2.2.1.4.3. Reflexión.

Es el efecto y hecho de estimar algo detenidamente, una reflexión es también un comentario, advertencia, consejo que aspira influir en alguien, En la física la reflexión es el fenómeno de modificar en la transmisión de una onda o el cambio en la dirección de ella por ejemplo la reflexión de la luz. (Civila, y Robles 2005).

2.2.2. Motricidad fina.

2.2.2.1. Definición de motricidad fina.

La motricidad fina es la coordinación de movimientos musculares pequeños que suceden en las partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos generalmente, vinculando las 27 habilidades motoras de los dedos y las manos, el extremo de la destreza es usada

regularmente el cual permite efectuar movimientos precisos y pequeños, está situada en la tercera unidad funcional del cerebro, en el cual los sentimientos y emociones son interpretadas, localizados en la región pre- central y el lóbulo frontal, la motricidad fina comprende eficacia, acción, economía, precisión, estas formas de movimientos son las que nos diferencian de los animales, la motricidad fina se inicia desde el año y medio cuando el niño(a) sin ninguna enseñanza comienza a colocar cualquier objeto pequeño en algún agujero (Alva, 2015).

2.2.2.2. Teoría de motricidad fina.

Según Alva (2015) describe a las siguientes:

2.2.2.2.1. Wallon (1925).

Pionero de la psicomotricidad señala que el movimiento interviene tanto en las relaciones del niño(a) con otras personas, como en el desarrollo psíquico, señala que la gran importancia es primero al movimiento ya que los gestos dan lugar de acuerdo a las situaciones y necesidades, el desarrollo de la motricidad fina naturalmente se alude, porque el niño está en movimiento constante pero siempre necesita en su entorno personas.

2.2.2.2.2. Ried citado por Bravo Manucci y Hurtado (2002).

Señala que en los primeros años consiste en el logro de nuevas habilidades como la resistencia, la rapidez y la fuerza por medio del movimiento a partir del movimiento grueso el niño(a) se planifica para actividades más difíciles, desarrollando su capacidad de actuar, interactuar y sentir con los demás.

2.2.2.2.3. *Piaget (1952).*

Desde la visión constructivista, afianza que las actividades motrices de los niños(as) se van desarrollando en los primeros años de vida la inteligencia, a los dos años la inteligencia censo – motriz y de los dos a siete años conduce de la acción a la reflexión, permitiendo a la imitación lenguaje, juego simbólico, dibujo consintiendo una mejor habituación.

2.2.2.2.4. *García (2012).*

Indica que la motricidad fina incluye movimientos de mayor exigencia en el que están involucrados los músculos cortos del cuerpo, estos movimientos se exigen en especial en tareas en el que se usan de manera contemporánea los dedos, el ojo, la mano, por ejemplo: escribir, pintar, rasgar, pintar entre otros.

2.2.2.3. *Desarrollo de la motricidad fina.*

El desarrollo de la motricidad fina más o menos aparece desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad no son tan precisos los movimientos se irán perfeccionando con el tiempo mediante la enseñanza y la práctica, los logros que se realizan en esta área abren la puerta al aprendizaje y la experiencia sobre su ambiente y en consecuencia el desarrollo de la inteligencia, además esta motricidad progresa la acción de movimientos que los niños(as) efectúan en su desarrollo, es importante que antes del aprendizaje de la lecto - escritura ya que solicita de un entrenamiento y coordinación motriz de las manos, si no se encuentra una estimulación y adiestramiento correcto es posible que su desarrollo integral se vea perjudicado. La edad preescolar es la que forma parte de un periodo de

excelente importancia, en ella se desarrollan los fundamentos de la personalidad futura, actualmente los psicólogos y docentes de distintas extensiones dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien su desarrollo al máximo. Al conocer los niños(as) los fenómenos del mundo que los rodea en el que se haya conseguido la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas que acepte y sepa compartir y trabajar una labor social en el grupo de compañeritos, de esa manera se trata de lograr aspectos de desarrollo y formación mucho más que de conocimientos, que su desarrollo sea más integral y amplio y no aspirar a que el niño(a) aprenda más (Castillo, 2016).

2.2.2.4. Dimensiones de motricidad fina.

2.2.2.4.1. Motricidad facial.

Es una figura que pocas veces se toma en cuenta ya que no hay un punto de inicio para conseguir otras adquisiciones, su valor es sensacional desde 2 puntos de vista. La influencia muscular. La capacidad de relación y conexión que tenemos con el ser humano que nos rodea por medio de nuestro cuerpo principalmente de nuestros gestos involuntarios y voluntarios del rostro, evidentemente poder controlar los músculos del rostro y den respuesta a nuestra distribución nos permite marcar movimientos que nos trasladan para poder sacar a flote nuestras emociones, sentimientos, y de modo de relacionarnos conductas respecto al mundo que existe y nos rodea, el grado de expresión de un ser humano es comunicarse por intermedio de los movimientos de su cuerpo, frialdad, solidez, expresión de su rostro, se puede considerar al mimo como técnica elaborada de conexión facial y corporal, el

nivel de influencia de la personalidad y emociones es muy claro, es una forma que no está sujeta a un método evolutivo que asciende a todos los niños(as) a partir de eso ascenderá una parte de nuestro cuerpo, será un instrumento más para informar a los que nos rodean, por medio de su infancia se le debe agilizar al niño(a) para que domine esta parte de su ser, de tal manera que puede usar para su comunicación, es necesario establecer y razonar el total del rostro o faz igual que en sus partes como son las mejillas, cejas, ojos (Silva, 2017).

2.2.2.4.2. *Motricidad fonética.*

La motricidad fonética es importante porque impulsa el aspecto y asegura en los primeros meses de vida del niño(a) un buen dominio de la motricidad revela la posibilidad de emitir sonidos, es donde el aprendizaje permite llegar a la emisión precisa de palabras, el método de aprender será imitar su entorno, poco a poco manifestará palabras y sílabas que tendrán una respuesta en especial en el juego de aprender nuevas palabras como producir sonidos de objetos y animales, tienen que ser continuos estos tipos de juegos motrices para que alcancen un grado de conciencia más elevado, este desarrollo es consolidado entre los tres y cuatro años de edad cuando los pequeños tengan y puedan hablar con una correcta emisora de sonidos y consecuentemente el poder del aparato fonador, el resto de la preparación lingüística y de estilo se realizará en el transcurso de la maduración y la etapa escolar. Es una manera que se ubica en la motricidad y es importante para seguir cercanos y objetar su buen dominio, los niños(as) en sus primeros años de vida descubren que tienen la facultad de emitir sonidos, sin embargo, no

tienen la madurez necesaria que le permitan emitir de manera continua cualquier sonido ni tener la capacidad de efectuar, es el momento en el que se inicia la enseñanza que le permitirá llegar a la correcta emisión de palabras, toda técnica de fortalecimiento necesario se realiza entre los tres y cuatro años cuando el pequeño(a) tendrá y podrá hablar correctamente con difusión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador, lo inexistente de la evolución de la madurez lingüística se hará duradero en la maduración de los infantes y en la duración de la edad escolar (Chuva, 2016).

2.2.2.4.3. *Motricidad manual.*

Son actividades para la coordinación de los niños(as) tanto de los ojos como de las manos la motricidad fina labora todas las actividades vinculadas con las manos como la coordinación y precisión, es importante adquirir habilidades en la etapa infantil y en la coordinación óculo-manual ya sea en la motricidad fonética, facial o gestual.

Para la mayoría de actividades además poder global de la mano es necesario también del dominio de cada uno de los dedos como de sus partes, se puede plantear muchos trabajos para alcanzar estos grados de dominio, se debe estimar que no se obtendrá de modo seguro hasta que cumplan los diez años, en la edad preescolar una mano apoyará a la otra y así poder trabajar cuando se necesita algo de exactitud, a los tres años comienzan a intentar y son conscientes de lo que necesitan solo una parte de la mano, a los cinco años podrán tratar más actos y un poco más de exactitud (Martín y Torres 2015).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Existe influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe influencia del taller de títeres en motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.
- Existe influencia del taller de títeres en motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.
- Existe influencia del taller de títeres en motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel.

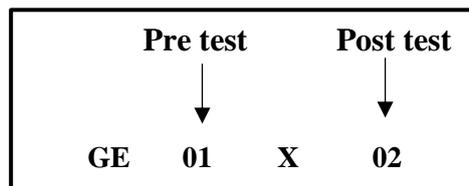
De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance exploratorio es “Cuando se pretende profundizar más acerca de un tema poco conocido o desconocido totalmente”, además explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño.

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o

periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (taller de títeres).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

En la población fueron todos los niños y niñas de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Considerando la siguiente distribución:

Edades	Varones	Mujeres	TOTAL
3	9	12	21
4	10	15	25
5	5	12	17
TOTA	14	39	63

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Se consideró en la muestra 25 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable independiente: Taller de títeres.	Objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática. Cebrián, 2016).	El taller de títeres se compone de escenificación, expresión y reflexión, los que se desarrollarán a través de las sesiones de aprendizaje.	Escenificación <hr/> Expresión <hr/> Reflexión	- Presentación de la escena - Desenvolvimiento de movimientos - Mensaje de la dramatización	Lista de verificación
Variable dependiente: Motricidad fina	Es la coordinación de movimientos musculares pequeños que suceden en las partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos generalmente, vinculando las 27 habilidades motoras de los dedos y las manos (Alva, 2015).	La psicomotricidad fina se dimensiona por la motricidad facial, motricidad fonética y motricidad manual, los que se medirán a través de la guía de observación.	Motricidad facial <hr/> Motricidad fonética <hr/> Motricidad manual	- Movimiento de ojos - Ejercitación de mejillas - Realiza gestos - Reconoce sonidos - Emite sonidos - Dominio de la mano - Precisión de los dedos	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación, debido a que se visualizó las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir con calificaciones psicométricas.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que se consideraron se especifican a continuación:

- Variable independiente: Taller de títeres.

El primer instrumento fue la lista de verificación para comprobar la secuencia del desarrollo de sesiones aprendizaje, siendo un total de 12 sesiones 10 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: Motricidad fina.

El segundo instrumento fue la guía de observación conformada por 13 tres dimensiones: motricidad facial, motricidad fonética, motricidad manual.

También cumplieron el proceso de validación por juicio de expertos que

conformaron 3 especialistas; posteriormente se desarrolló la prueba piloto para la confiabilidad con el alfa de Cronbach, demostrándose que tienen una fiabilidad significativa.

4.5. Plan de análisis

La información que se obtuvo fue a través de guía de observación, y se procesó por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos; por otra parte, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema General: ¿Cuál es la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la influencia del taller de títeres en motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019? - ¿Cómo es la influencia del taller de títeres en motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019? - ¿Cómo es la influencia del taller de títeres en motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019? 	<p>Objetivo General: Analizar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. - Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. - Conocer la influencia del taller de títeres en motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. 	<p>Hipótesis General: Existe influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia del taller de títeres en motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. - Existe influencia del taller de títeres en motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. - Existe influencia del taller de títeres en motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. 	<p>Variable independiente : Taller de títeres.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenificación - Expresión - Reflexión <p>Variable dependiente: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricidad facial - Motricidad fonética - Motricidad manual 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preexperimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas</p> <p>Prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7. Principios éticos

En referencia a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no mal eficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Los cuales rigen para evitar infracciones en el proceso investigativo, asimismo que emanen daños posteriores. Durante la investigación se han desarrollado a través de la aceptación por medio del consentimiento informado, luego se mantuvo la equidad de participación para todos los niños y niñas de la institución, también se mantuvo la rigurosidad sobre le redacción de las bases teóricas con citas de los autores que respaldan las teorías.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Pre test Nivel de motricidad fina	fi	%
Inicio	9	36.0%
Proceso	12	48.0%
Logro	4	16.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

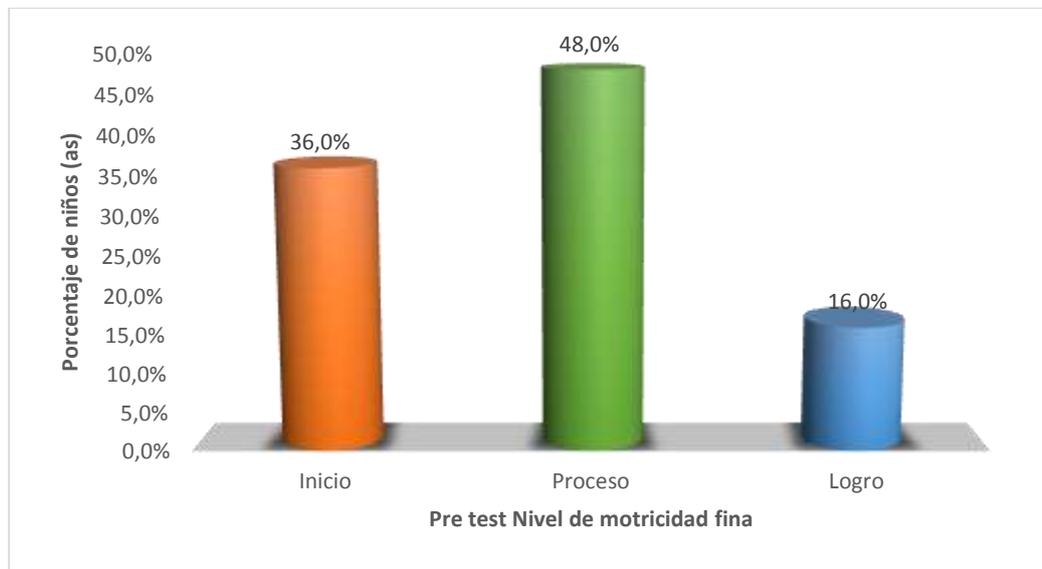


Figura 1. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. En base a la Tabla 1 y el Figura 1, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad fina, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 36.00%, proceso 48.00%, mientras que en logro 16.00%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas se encuentran regularmente en la motricidad fina.

Tabla 2. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Pre test Nivel de motricidad facial	fi	%
Inicio	10	40.0%
Proceso	9	36.0%
Logro	6	24.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

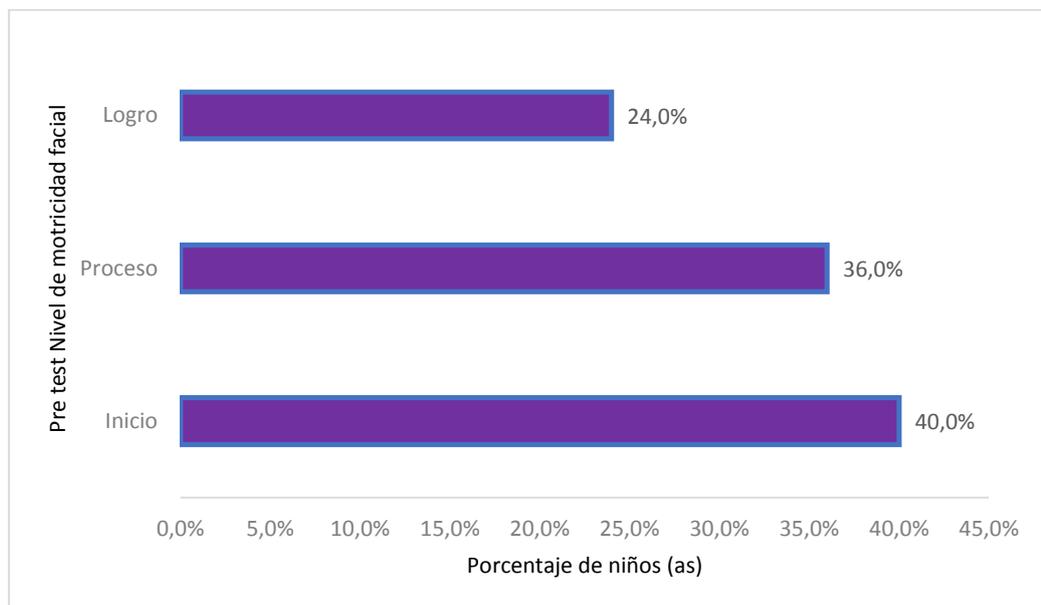


Figura 2. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. En base a la Tabla 2 y el Figura 2, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad facial, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 40.00%, proceso 36.00%, mientras que en logro 24.00%, Ayacucho 2019. Se demuestra que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en la motricidad fina facial.

Tabla 3. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Pre test Nivel de motricidad fonética	fi	%
Inicio	13	52.0%
Proceso	8	32.0%
Logro	4	16.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

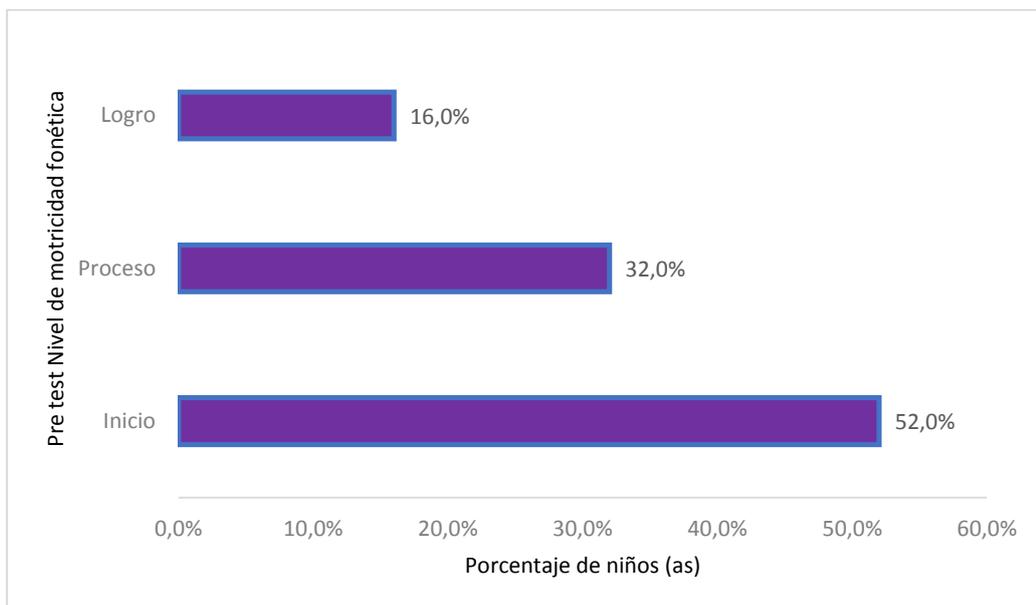


Figura 3. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. En base a la Tabla 3 y el Figura 3, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad fonética, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 52.00%, proceso 32.00%, mientras que en logro 16.00%, Ayacucho 2019. Se evidencia que la mayoría de niños y niñas tienen complicaciones en la motricidad fina fonética.

Tabla 4. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Pre test Nivel de motricidad manual	fi	%
Inicio	5	20.0%
Proceso	17	68.0%
Logro	2	8.0%
Total	24	96.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

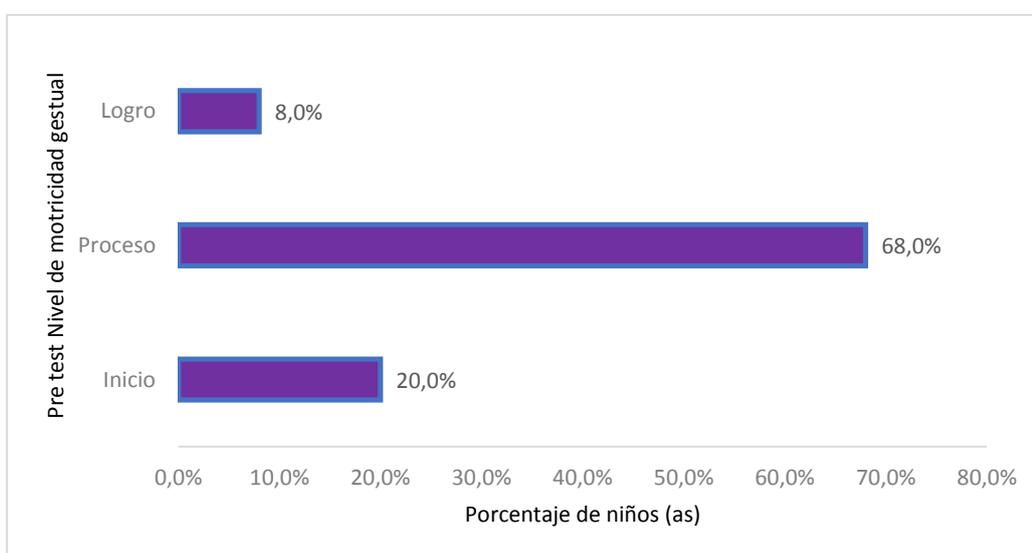


Figura 4. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. En base a la Tabla 4 y el Figura 4, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad manual, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 20.00%, proceso 68.00%, mientras que en logro 8.00%, Ayacucho 2019. Se demuestra que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en la motricidad fina facial. Se corrobora que la mayor parte de niños y niñas tienen dominio regular en la motricidad fina gestual.

5.1.2. Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 5. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Post test Nivel de motricidad fina	fi	%
Inicio	7	28.0%
Proceso	5	20.0%
Logro	13	52.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

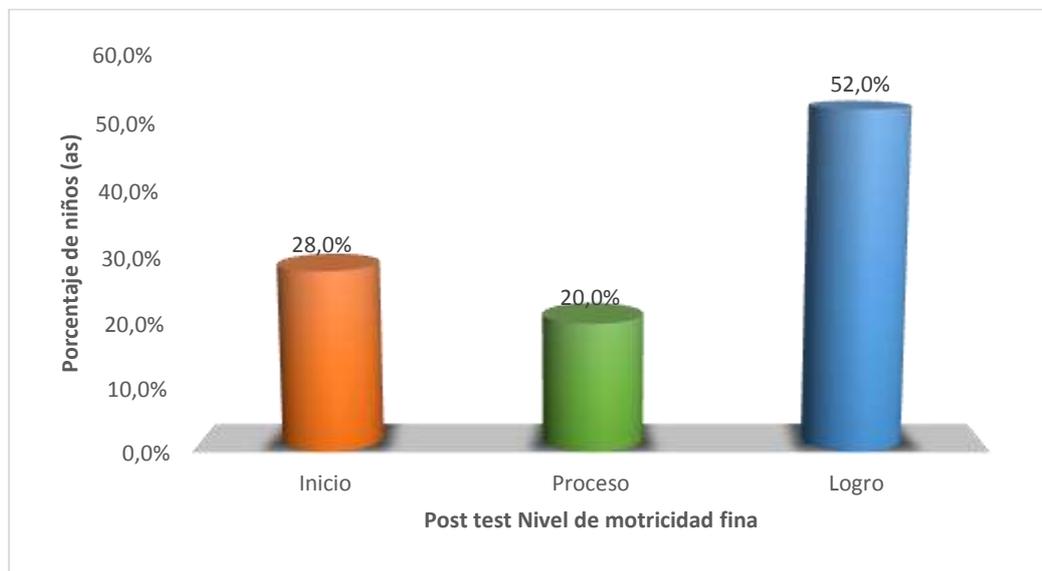


Figura 5. Nivel de motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. En base a la Tabla 5 y el Figura 5, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad fina, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 28.00%, proceso 20.00%, mientras que en logro 52.00%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas tienen dominio en la motricidad fina.

Tabla 6. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Post test Nivel de motricidad facial	fi	%
Inicio	8	32.0%
Proceso	3	12.0%
Logro	14	56.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

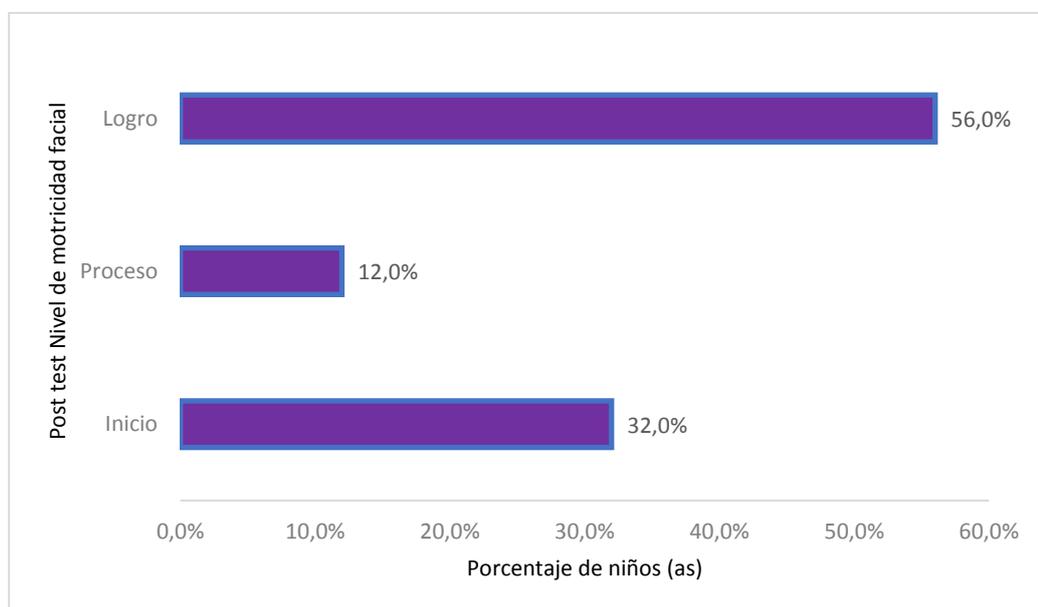


Figura 6. Nivel de motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. En base a la Tabla 6 y el Figura 6, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad facial, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 32.00%, proceso 12.00%, mientras que en logro 56.00%, Ayacucho 2019. Se demuestra que la mayoría de niños y niñas están adecuadamente en la motricidad fina facial.

Tabla 7. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Post test Nivel de motricidad fonética	fi	%
Inicio	5	20.0%
Proceso	7	28.0%
Logro	13	52.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

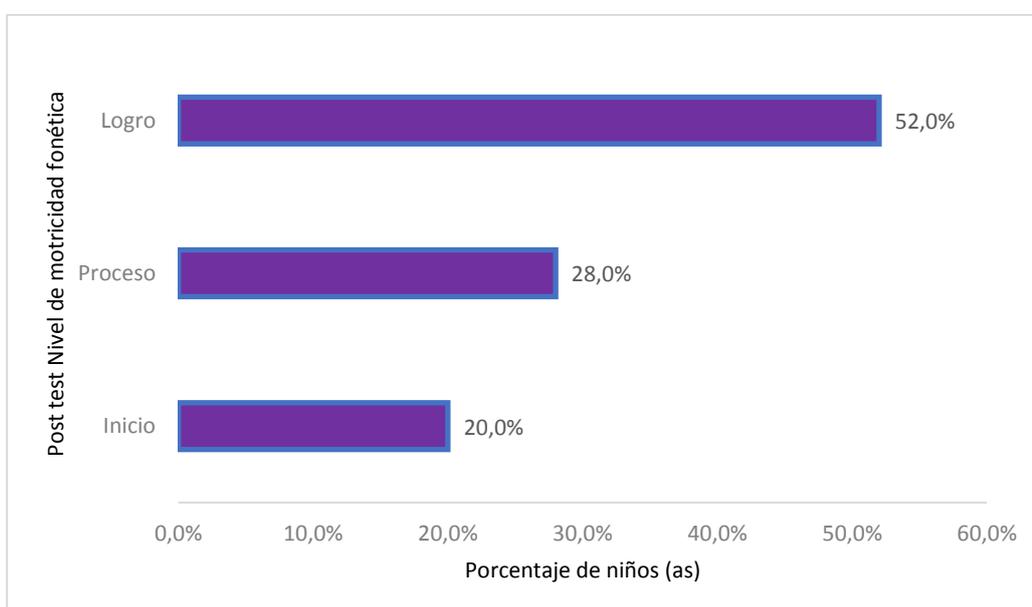


Figura 7. Nivel de motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. En base a la Tabla 7 y el Figura 7, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad fonética, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 20.00%, proceso 28.00%, mientras que en logro 52.00%, Ayacucho 2019. Se evidencia que la mayoría de niños y niñas tienen excelente dominio en la motricidad fina fonética.

Tabla 8. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Post test Nivel de motricidad manual	fi	%
Inicio	9	36.0%
Proceso	2	8.0%
Logro	14	56.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

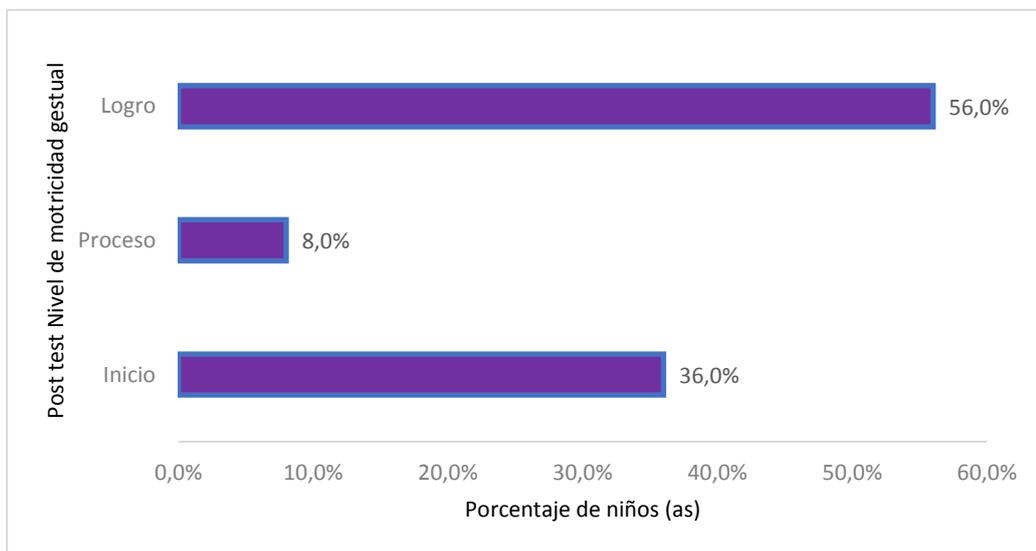


Figura 8. Nivel de motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. En base a la Tabla 8 y el Figura 8, de 25 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019, evaluados sobre el nivel de motricidad manual, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 36.00%, proceso 8.00%, mientras que en logro 56.00%, Ayacucho 2019. Se corrobora que la mayor parte de niños y niñas están en proceso de lograr una mejor motricidad fina gestual.

5.1.3. Nivel inferencial.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica
Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		RESTA
N		25
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,0000
	Desv. Desviación	,257
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,399
	Positivo	,399
	Negativo	-,399
Estadístico de prueba		,399
Sig. asintótica(bilateral)		,222 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: En la Tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig. Asintótica (bilateral)** ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo t-student para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

H₀: No existe influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

H₁: Existe influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Tabla 10. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test motricidad fina	Experimental	25	12,00	,669	,193
Post Test motricidad fina	Experimental	25	16,00	1,528	,441

Interpretación: En base a la Tabla 10, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test de la motricidad fina, asciende a partir de 12,00 hasta 16,00 puntos.

Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre Test motricidad fina & Post Test motricidad fina	25	,430	,000

Interpretación: En base a la Tabla 11, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,430, por lo que existe influencia moderada del taller de títeres para desarrollar la motricidad fina.

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	Diferencias emparejadas		Desv. Error promedio	t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación				
Pre Test	-5,833	2,761	,564	-10,350	24	,000
Inteligencia musical - Post Test						
Inteligencia musical						

Interpretación: En base a la Tabla 12, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H₀: No existe influencia del taller de títeres en la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

H₁: Existe influencia del taller de títeres en la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Tabla 13. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test motricidad facial	Experimental	25	13,00	,669	,193
Post Test motricidad facial	Experimental	25	15,00	1,528	,441

Interpretación: En base a la Tabla 13, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test de la motricidad facial, asciende a partir de 13,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre Test motricidad facial & Post Test motricidad facial	25	,400	,000

Interpretación: En base a la Tabla 14, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,430, por lo que existe influencia moderada del taller de títeres para desarrollar la motricidad facial.

Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	Diferencias emparejadas		Desv. Error promedio	t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación				
Pre Test	-5,833	2,761	,564	-10,350	24	,000
Inteligencia musical - Post Test						
Inteligencia musical						

Interpretación: En base a la Tabla 15, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad facial de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H₀: No existe influencia del taller de títeres en la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

H₁: Existe influencia del taller de títeres en la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Tabla 16. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test motricidad fonética	Experimental	25	8,13	,669	,193
Post Test motricidad fonética	Experimental	25	17,20	1,528	,441

Interpretación: En base a la Tabla 16, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test de la motricidad fonética, asciende a partir de 8,13 hasta 17,20 puntos.

Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre Test motricidad fonética & Post Test motricidad fonética	25	,555	,000

Interpretación: En base a la Tabla 17, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,430, por lo que existe influencia moderada del taller de títeres para desarrollar la motricidad fonética.

Tabla 18. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	24	,000
Inteligencia musical - Post Test								
Inteligencia musical								

Interpretación: En base a la Tabla 18, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fonética de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

5.1.3.5. Hipótesis específica 3.

H₀: No existe influencia del taller de títeres en la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

H₁: Existe influencia del taller de títeres en la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Tabla 19. Contraste de medias entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test motricidad manual	Experimental	25	10,00	,669	,193
Post Test motricidad manual	Experimental	25	15,00	1,528	,441

Interpretación: En base a la Tabla 19, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test de la motricidad manual, asciende a partir de 10,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre Test motricidad manual & Post Test motricidad manual	25	,645	,000

Interpretación: En base a la Tabla 20, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,645, por lo que existe influencia moderada del taller de títeres para desarrollar la motricidad manual.

Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

	Diferencias emparejadas		t	gl	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio		Inferior	Superior	
Pre Test	-5,833	2,761	,564		-6,999	-4,667	
Inteligencia musical - Post Test				-10,350			,000
Inteligencia musical				24			

Interpretación: En base a la Tabla 21, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.430, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.400, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de títeres en motricidad facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.555, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia

moderada del taller de títeres en motricidad fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.645 por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa del taller de títeres en motricidad manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.

Los resultados anteriores se contrastan parcialmente con Dorantes y Salas (2016) donde evidenció que la investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños. También, Vilca (2016) concluye que se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial. Finalmente, Andia (2015) finaliza que el nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- En base al objetivo general, existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. La mayoría de niños y niñas tienen dominio en la motricidad fina demostrándolo a través de sus movimientos de rostros, haciendo sonidos y gestos.
- En base al objetivo específico 1, existe influencia moderada del taller de títeres en motricidad facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Se demuestra que la mayoría de niños y niñas están adecuadamente en la motricidad fina facial demostrando sus emociones mediante el rostro.
- En base al objetivo específico 2, existe influencia moderada del taller de títeres en motricidad fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Se evidencia que la mayoría de niños y niñas tienen excelente dominio en la motricidad fina fonética evidenciándolo con silbidos o creando sus propios sonidos.
- En base al objetivo específico 3, existe influencia significativa del taller de títeres en motricidad manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Se corrobora que la mayor parte de niños y niñas están en proceso de lograr una mejor motricidad fina gestual corroborando con sus acciones de manipulación de objetos.

6.2. Recomendaciones

- A todas las docentes que laboran en Educación inicial, deben reforzar, trabajar, estimular sus habilidades de cada niño para poder desarrollar su coordinación viso manual y bimanual.
- Es un papel fundamental que los padres de familia conozcan acerca de sus habilidades de sus hijos para poder trabajar y auxiliar cada desarrollo y coordinación de sus miembros. Ya que estas habilidades ayudaran mucho en su vida futura de cada niño.
- También proponer actividades de coordinación entre miembros, además se debe trabajar en el aula el dibujo con ambas manos para una mayor coordinación.
- Se debe trabajar en enhebrado como actividad para reforzar la precisión y concentración.
- Proponer y realizar talleres de ensartado, recortado, punzado, el coloreado, moldeado.

Referencias bibliográficas

- Alva, M. (2015). *La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 "Santa Martha".* Tarapoto, Perú. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25679/Acosta_A M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25679/Acosta_A_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calla, C. (2019). *Influencia del Taller de Teatro en el aprendizaje de comunicación de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015.* Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales.* Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor, Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres.* España. Recuperado de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/758/T_0463.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación.* México: Universidad Autónoma del Carmen
- Chandi, K. & Osorio, J. (2015). *Motivación para el aprendizaje en estudiantes de la Universidad de Cuenca.* Tesis de titulación. Universidad de Cuenca, Ecuador.

Chocce, M. (2019). *Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15433/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_CHOCCCE_GONZALES_MAURA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13210/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Chuva G., (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez. Cuenca-Ecuador*

Martín G. y Torres M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar de CEI Teo liste Arocha de gallegos. Valencia- España.*

Montes, R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra. Perú.*

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de educación unidad de posgrado. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Silva C. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de Inicial-5 años Instituciones Educativas RED 03*, Huaral 2017.Lima-Peru.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

Ubach, A. (2011). *El texto teatral: sugerencias para su utilización*. Actas del XI Congreso Internacional ASELE: *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros*. Martín, M.A. y Cristina Díez (eds). Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0709.pdf

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST MOTRICIDAD FINA

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión: Motricidad facial			
1	Abre y cierra los ojos			
2	Infla las mejillas			
3	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)			
4	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)			
	Dimensión: Motricidad fonética			
5	Reconoce sonidos iniciales y finales			
6	Aprende rimas cortas			
7	Hace sus propios sonidos			
8	Aprende hacer sonidos de animales			
	Dimensión: Motricidad manual			
9	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano			
10	Agita las manos y rota la muñeca			
11	Coge correctamente el lápiz			
12	Imita el vuelo de las aves con la mano			
13	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ° 01

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I : I.E “VALLE SOL” 432-7
2. Sección : AMARILLO
3. Grado/edad : 04 años
4. Profesora : Liddy Figueroa Durand
5. Alumna practicante : Vanessa Luisiana Gómez cuadros
6. Nombre de la sesión : Creamos títeres con nuestras manos mágicas
7. Temporalización : 45 minutos
8. Propósitos de Aprendizaje:
 - ✓ Que los niños y niñas recuerden que con sus manos pueden realizar diferentes actividades, creando cosas nuevas he imaginativas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Arte	<p>APRECIACION ARTISTICA</p> <p>Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y en el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros y la manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, valorando y disfrutándolas e interesándose por conocer sus características, significados e historia.</p>	<p>Reconoce y valora en sus compañeros las diferencias formas creativas y recursos utilizados.</p>	<p>Elabora un títere con materiales reusables de su hogar.</p>

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras

	<p>PLANIFICACIÓN: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUCIÓN O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos la canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACIÓN: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	<p>materiales que se encuentren en el aula por sectores</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: se despertará el interés de los niños y niñas con una canción "Pin Pon" <p>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen colegial Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen colegial Apenas las estrellas comienzan a brillar</p> • Luego de que la docente termine con la canción, les mostrara una caja mágica. • Saberes previos: la docente realiza las preguntas ¿Qué será? ¿Qué abra dentro de la caja? ¿Qué materiales serán? ¿Tienen alguna idea de lo que vamos hacer? ¿Alguna vez crearon algo? ¿Ustedes creen que nuestras manos son mágicas? • PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy recordaremos como crear cosas con nuestras manos mágicas. 	<p>Canción. Imágenes de títeres.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: se les explica a los niños y niñas que nosotros podemos crear muchas cosas con nuestras manos, y que muchas veces podemos reusar cosas que en casa ya no nos sirve para crear cosas maravillosas. Los niños y niñas con la ayuda de la profesora salen al frente y participan dando a conocer que personaje desea crear con sus manos mágicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les proponemos a los niños acomodarse cada uno en su silla para que puedan realizar sus títeres con ayuda de la docente 	<p>Medias, tapas, escarcha, tempera, ojos movibles,</p>

	<p>con los materiales que se les brinda (medias, tapas, escarcha, tempera, ojos movibles, micro poroso, tijera, silicona plumones, plastilina, palitos de chupete, hojas de colores)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña nos presentaran a sus títeres creados por sus manos mágicas. <p>➤ Les proponemos que al llegar a casa expongan a sus padres como realizaron los títeres creados por ellos mismos. Y como se sintieron al realizar sus títeres creados.</p> 	<p>micro poroso, tijera, silicona plumones, plastilina, palitos de chupete, hojas de colores.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy? TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de Evaluación</p>
<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>JUEGO DE LOS GANCHOS</p> <p>ASAMBLEA O INICIO: Se sentaran los niños en media luna, les comentare sobre la actividad a realizar, el uso correcto de materiales y las reglas de juego.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Los niños se colocaran de 5 en 5 de un extremo a otro, unos se encargaran de enganchar los ganchos a la ropa del otro y así sucesivamente, quien termina rápido gana.</p> <p>RELAJACIÓN: Se les invita a los niños a formar un círculo para realizar la técnica de inhalación y exhalación.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA: Se les entrega a los niños una hoja bond para que puedan dibujar sobre la actividad que hicimos y luego exponen sus trabajos.</p> <p>CIERRE: Al terminar la actividad se les preguntara ¿Qué les gusto del juego? ¿Qué no les gusto? ¿Recuerdan cómo hemos jugado con la tela?</p> 	
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	<p>Instrumentos musicales</p>

RESUMEN CIENTIFICO

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida; el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad.

<https://www.google.com/search?q=los+titeres+en+la+educacion&oq=LOS+TITERES&aqs=chrome.0.0j69i57j0j46j0j46l2j0j46j0.2547j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



INDICADOR Participa en diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género de esa manera puedan interactuar	NATALIA	ROCIO	KARIM	SHAMIRA	GRES	YERIK	FRED MAHER	NEYMAR	ERICK	ALISON	ALISON	ANALIA	EVAN	ENON	JHANIRA	GINA	SEBASTAIN	JEANS	FABRICIO	SHACHA	ZAORY	DAFNE	ASHLY	DAYANA	ELSA
	A																								
B																									
C																									

PRACTICANTE: Vanessa Luisiana Gómez Cuadros.



DE LA CRUZ ORTEGA, Jenny S.
Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ° 02

DATOS INFORMATIVOS:

9. I.E.I : I.E "VALLE SOL" 432-7
 10. Sección : AMARILLO
 11. Grado/edad : 04 años
 12. Profesora : Liddy Figueroa Durand
 13. Alumna practicante : Vanessa Luisiana Gómez cuadros
 14. Nombre de la sesión : ¿COMO NOS SENTIMOS? (EMOCIONES)
 15. Temporalización : 45 minutos
 16. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas recuerden como se sienten emocionalmente, y reconozcan como se sienten sus compañeros anímicamente, y mostrar sus emociones delante de los demás a expresar con el rostro como se sienten.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Participa en diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género de esa manera puedan interactuar. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIA LES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: "como están mis niños, como están" seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras

	<p>PLANIFICACIÓN: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUCIÓN O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos la canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACIÓN: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACIÓN: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	<p>materiales que se encuentran en el aula por sectores</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: se despertará el interés de los niños y niñas mediante una caja de sorpresa donde abra imágenes de personas con rostros de diferentes emociones. • Saberes previos: la docente realiza las preguntas ¿Qué será? ¿Qué abra dentro de la caja? ¿Qué imágenes serán? ¿ustedes cómo se sienten hoy? ¿les gustaría hablar de sus emociones? ¿Pueden imitar las emociones con sus rostros? ¿Es bueno expresar nuestras emociones? • PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy recordaremos como nos sentimos y a expresar nuestras emociones con nuestros rostros. 	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: se les explica a los niños y niñas que existen diferentes emociones, y que muchas veces las expresamos y que también muchas veces no, les mostramos un dado de emociones a los niños y niñas, comienzan a nombrar cada una de ellas luego de observar cada emoción.</p> <p>Los niños y niñas con la ayuda de la profesora salen al frente y participan dando a conocer como se sienten al venir al colegio. Cada niño nos mostrara con su rostro cómo se siente al llegar al colegio (feliz, triste, enfadado, temeroso, llorando, asombrado)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les proponemos a los niños hacer un juego “Mímicas de Emociones” en donde cada niño y niña con ayuda de la maestra salir al frente cogerá una tarjeta y debe representar la emoción mímicamente, el resto de los niños debe adivinarla, quien acierta es el siguiente en salir. ➤ Los niños y niñas dibujaran en una hoja como se sienten en su colegio. ➤ Les proponemos que al llegar a casa pregunten como se sienten cada miembro de su familia. ➤ Le proponemos a los niños que conversen con sus padres al llegar a casa de cómo se siente cada uno. 	<p>Cartulina Dado de Emociones Lápiz Pinturas Temperas Plastilina Tarjetas</p>

		
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy? TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de Evaluación</p>
<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUGAMOS AL MOVIMIENTO DE NUESTRO CUERPO</u></p> <p>Asamblea: Los niños se ubican en semis círculos para escuchar las recomendaciones y el buen comportamiento. Materiales: Se le proporcionará (ula ula, pelotas, cintas de colores) Desarrollo o expresividad corporal: Organizare a los niños y niñas en una fila luego cada niño y niña hará saltos dentro y fuera del ula ula hasta que todos participen. Luego con las pelotas lanzaran dentro de un cesto. Y utilizaran las cintas para moverse por todo el patio del plantel como ellos deseen o se sientan más cómodos.</p> <p>Relajación: Después del juego ellos caminaran en forma lenta inhalando y exhalando el aire. Expresión Grafico Plástico: los niños y niñas expresan a través de dibujos lo que jugaron. Cierre: La maestra recoge los trabajos y los publica; los niños aprecian y valoran sus trabajos realizados haciendo preguntas simples.</p> 	
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	<p>Instrumentos musicales</p>

RESUMEN CIENTIFICA

COMO NOS SENTIMOS LAS (EMOCIONES)

Las emociones son el componente más humano de las personas, lo que nos hace diferentes al resto de animales.

Nuestra capacidad para sentir hace que aprendamos de nuestras experiencias y las vivamos y reaccionemos de una forma u otra. Y esto lo hacemos desde bien pequeños.

Los niños experimentan la misma gama de emociones que los adultos, y es importante que aprendan la función que cumple cada una de ellas, para que así no se sientan abrumados y sean capaces de manejarlas correctamente.

LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS

¿Qué son? Son reacciones de nuestro cuerpo ante algún estímulo del entorno o de nuestro propio organismo.

Es tal la fuerza de esa reacción que lo mejor sería definirlas como experiencias o estados emocionales, pues engloban toda una serie de respuestas que pueden prolongarse en el tiempo e incluso pueden marcar la vivencia de futuras experiencias, aprendiendo de ellas.

Estos estados emocionales son vividos de manera personal, dependiendo de lo aprendido en el pasado y la situación en que se produzcan. Todos incluyen sensaciones físicas, pensamientos y conductas.

Por ejemplo, cuando tenemos miedo sentimos que el corazón se acelera, pensamos que estamos en peligro y nuestra respuesta puede ir encaminada hacia huir o enfrentarnos.

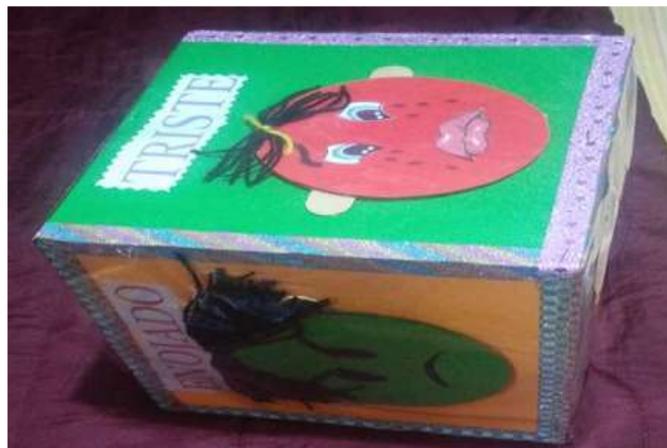
Si estamos tristes notamos pesadez en el cuerpo, pensamos de forma negativa sobre nosotros o los demás y la reacción más natural es la de dejar de hacer cosas.

¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES BASICAS?

- ✓ **Alegría:** Felicidad y bienestar generado normalmente al conseguir algo que deseamos. Nos sirve para darnos cuenta de lo que queremos y nos motiva a repetir la conducta.
- ✓ **Ira:** Enfado o rabia al no alcanzar un deseo, al sentirnos amenazados o agredidos. Nos sirve, cuando se muestra de forma adaptativa, para movilizarnos y defendernos, evitar un daño y buscar la solución a un problema.
- ✓ **Tristeza:** Sensación de desesperación, melancolía, pesimismo, etc., ante una pérdida. Nos sirve para indicar que necesitamos un tiempo para nosotros, para pensar en lo sucedido y procesarlo debidamente. Además, es una señal que muestra que necesitamos apoyo de los demás.

- ✓ **Miedo:** Respuesta de alarma ante una amenaza o peligro real o anticipado. Nos sirve para ponernos en alerta y centrar nuestra atención en la mejor solución posible.
- ✓ **Sorpresa:** Asombro o desconcierto ante algo inesperado. Nos sirve para situarnos y centrarnos en lo que debemos hacer.
- ✓ **Asco:** Aversión ante algo que nos desagrada. Nos sirve para aprender a reconocer lo que no nos gusta, y así alejarnos y rechazarlo.

<http://www.elportaldelhombre.com/con-hijos/item/556-importancia-emociones-en-ninos>



INDICADOR Expresa sus emociones	NATA	ROCI	KARI	SHA	GRES	YERI	FRED	NEY	ERIC	ALJ	ALI	AN	EVA	ENO	JHA	GIN	SEB	JEA	FAB	SHA	ZAO	DAF	ASH	DA	ELS
A	A																								
B																									
C																									

PRACTICANTE: Vanessa Luisiana Gómez Cuadros.



DE LA CRUZ ORTEGA, Jenny S.
Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ° 03

DATOS INFORMATIVOS:

17. I.E.I : I.E "VALLE SOL" 432-7
 18. Sección : AMARILLO
 19. Grado/edad : 04 años
 20. Profesora : Liddy Figueroa Durand
 21. Alumna practicante : Vanessa Luisiana Gómez cuadros
 22. Nombre de la sesión : Imita y Reconoce sonidos
 23. Temporalización : 45 minutos
 24. Propósitos de Aprendizaje:
 ✓ Que los niños y niñas intenten hacer sonidos de cosas, animales, y de todo lo que le rodee.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	<p style="text-align: center;">APRECIACION ARTISTICA</p> <p>Describe y expresa sus emociones y opiniones sobre las características y en el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social; sus creaciones y las de sus compañeros y la manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, valorando y disfrutándolas e interesándose por conocer sus características, significados e historia.</p>	Reconoce y valora en sus compañeros las diferencias formas creativas y recursos utilizados.	<p style="text-align: center;">Reconoce sonidos Imita sonidos</p>

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<p style="color: blue; text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">juego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: "como están mis niños, como están" seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACIÓN: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUCIÓN O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar.</p>	materiales que se

	<p>ORDEN: cantamos la canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	<p>encuentren en el aula por sectores</p>
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: se despertará el interés de los niños y niñas con una canción titulado "Bartolito" <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Mú!</p> <p>No, Bartolito, eso es una vaca Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Cuá, cuá, cuá!</p> <p>No, Bartolito, eso es un pato Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Me-e-e!</p> <p>No, Bartolito, eso es una oveja Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Ahú-u-u-u!</p> <p>No, Bartolito, eso es un lobo Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Miau!</p> • Los niños y niñas hacen imitaciones del sonido de los animales y reconocen los sonidos. • La maestra les muestra una caja en donde hay mascararas de animales, objetos. • Saberes previos: la docente realiza las preguntas ¿Qué será? ¿Qué abra dentro de la caja? ¿Qué materiales serán? ¿Tienen alguna idea de lo que vamos hacer? ¿Alguna vez imitaron sonidos de animales? ¿Ustedes saben que podemos hacer con nuestra boca? ¿Creen que podemos hacer sonidos con nuestra boca? ¿Les gusta la idea? • PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy recordaremos que podemos hacer y reconocer sonidos de animales, objetos etc. 	<p>Canción · Imágenes de animales baile</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: se les explica a los niños y niñas que nosotros podemos emitir sonidos con nuestra boca, que también podemos reconocer sonidos, que la idea es intentar imitar sonidos de animales, objetos, etc.</p> <p>Les proponemos a los niños hacer un juego muy divertido en que cada uno de ellos participara poniéndose una máscara o elegir un objeto o animal que le agrada más, he imitar el sonido que corresponde, y sus compañeros tendrán que adivinar que animal u objeto es.</p>	<p>Imágenes Mascaras</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les repartirá una hoja en donde los niños podrán dibujar que sonido le gusto más teniendo en cuenta que pudo ser un objeto o un animal. ➤ Les proponemos que al llegar a casa comenten con sus padres como les fue con la imitación de sonidos. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron. REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy? TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	<p>Ficha de Evaluación</p>
<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO DE LAS PELOTITAS</p> <p>Asamblea: Los niños se ubican en semis círculos para escuchar las recomendaciones y el buen comportamiento. Materiales: Se le proporcionará pelotitas para que lo observen y manipulen. Desarrollo o expresividad corporal: Organizare a los niños y niñas en una fila luego cada niño saltará por alrededor de su compañero llevando una pelotita en cada mano el primero que llega será el ganador y así consecutivamente con los demás niños y finalmente se realizará diferentes actividades. Relajación: Después del juego ellos caminaran en forma lenta inhalando y exhalando el aire. Expresión Grafico Plástico: los niños y niñas expresan a través de dibujos lo que jugaron.</p>	
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	<p>Instrumentos musicales</p>

INDICADOR Reconoce sonidos Imita sonidos	NATA	ROCI	KARI	SHAM	GRES	YERIK	FRED	NEYM	ERICK	ALIS	ALIS	ANA	EVA	ENO	JHA	GIN	SEB	JEA	FAB	SHA	ZAO	DAF	ASH	DAY	ELS
A	A																								
B																									
C																									

PRACTICANTE: Vanessa Luisiana Gómez Cuadros.



DE LA CRUZ ORTEGA, Jenny S.
Directora

Anexo 03: Constancia de recolección de datos.



LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
Nº 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA
HUAMANGA.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** de la
investigación titulada “**TALLER DE TITERES EN MOTRICIDAD FINA**”, aplicada
por la estudiante de investigación **GÓMEZ CUADROS, Vanessa Luisiana** durante el
mes de Noviembre del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus
respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 18 de mayo del 2019.



DE LA CRUZ ORTEGA, Jenny S.

Directora

Anexo 04: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de Observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														75						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																	85			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															80					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos														75						
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														75						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				90

Promedio de valoración:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y apellidos	JULIA AGÜERO OBREGÓN	DNI	28261253
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	PSICOLOGIA EDUCATIVA		

LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, 10 DE NOVIEMBRE

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0828261253

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Motricidad facial	Movimiento de ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Ejercitación de mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Realiza gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X			
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad manual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO : OPTAR TÍTULO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE LA IE "VALLE SOL" 432-7 AYACUCHO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGÓN, JULIA
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
	X			


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828281253

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.3. Título de la investigación: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.
- 1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de Observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														75						
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																85				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															80					
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																85				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															80					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																85				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														75						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																85				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

Promedio de valoración:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	WILBER TOMAS SOLANO JARA	DNI	09787175
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACION		
Especialidad	INFORMATICO Y COMPUTO		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA CURRICULO Y INVESTIGACIÓN		

LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, 07 DE NOVIEMBRE

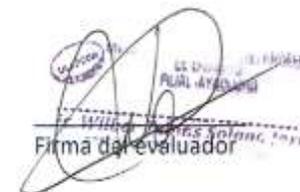

 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Motricidad facial	Movimiento de ojos	Abre y cierra los ojos	✓		X		X		X		
		Ejercitación de mejillas	Infla las mejillas	✓		X		X		X		
		Realiza gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	✓		X		X		X		
			Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	✓		X		X		X		
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	✓		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	✓		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	✓		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	✓		X		X		X		
	Motricidad manual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	✓		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	✓		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	✓		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	✓		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO : OPTAR TÍTULO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E "VALLE SOL" 432-7 AYACUCHO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : SOLANO JARA, WILBER TOMAS
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
	X			


 Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.5. Título de la investigación: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.
1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de Observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables													70							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																85				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														75						
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad															80					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															80					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																85				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															80					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																85				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

Promedio de valoración:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	LUIS ALBERTO ARCOS TORRES	DNI	42764300
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA Y ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN		
Especialidad	DOCENTE DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITO		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA CURRÍCULO Y INVESTIGACIÓN		

LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, 21 DE NOVIEMBRE

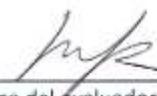

 Firma del evaluador
 Mg. Luis Alberto Arcos Torres

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: Taller de títeres en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Motricidad facial	Movimiento de ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Ejercitación de mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Realiza gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
			Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad manual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO : OPTAR TÍTULO
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E "VALLE SOL" 432-7 AYACUCHO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ARCOS TORRES, LUIS ALBERTO
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
	X			


 Firma del evaluador
 Mg. Luis Alberto Arcos Torres

Anexo 05: Evidencias fotográficas.





