



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 30001-54  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**GOZME URPAY, JENY**

**ORCID: 0000-0002-2019-4629**

**ASESOR**

**DR. EUGENIO SALOME CONDORI**

**CODIGO ORCID: 0000-0001- 6920- 6662**

**SATIPO –PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **Estudiante**

JENY GOZME URPAY

CODIGO ORCID: 0000-0002-2019-4629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú

### **Asesor**

Dr. SALOME CONDORI EUGENIO

CODIGO ORCID: 0000-0001-6920 -6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

### **JURADO**

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

**3. Hoja de firma del jurado y asesor**

**JURADO**

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria**

##### **Agradecimiento**

A Dios todopoderoso por darme salud y la fortaleza para seguir adelante y poder lograr mi objetivo.

A toda la plana docente de la facultad de Educación, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme sus sabios conocimientos y por la paciencia en el campo de sus enseñanzas.

A mi maestro del curso de tesis, por brindarme los conocimientos de cómo realizar un proyecto de investigación y una tesis para optar el grado licenciada en educación.

Al director de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54, por brindarme las facilidades para aplicar el pre test y el post test para mi investigación.

La autora.

## **Dedicatoria**

A mis seres queridos:

Mis padres quienes me dieron la vida y confían en mi superación profesional.

A mis hijos que son el motor y motivo para seguir estudiando, para ellos son todos los esfuerzos.

La autora.

## 5. Resumen y abstract

El problema encontrado en los niños es que no desarrollan correctamente las actividades gráfico plástico, muchas veces por desconocimiento o por falta de práctica, por tanto, hay dificultad de los niños en el desarrollo de su motricidad fina, a la luz de este problema se propuso el objetivo: Determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia  $P=0,000$  indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptando la alterna ( $H_1$ ). Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

***Palabras claves:*** Gráfico plástico, motricidad fina.

## **Abstract**

The problem found in children is that they do not develop plastic graphic activities correctly, often due to ignorance or lack of practice, therefore, there is difficulty for children in the development of their fine motor skills, in light of this problem it was proposed The objective: To determine the influence of plastic graphics for the development of fine motor skills in students of the Integrated Educational Institution No. 30001-54 of the province of Satipo, 2021. The research was applied quantitative, experimental level and its pre-experimental design . The population consisted of 140 children and the non-probabilistic sample of 30 children from the lily section, the technique was observation and the instrument was a Likert-type questionnaire with which the relevant results were found through the Shapiro Wilk, and the grade of significance  $P = 0.000$  indicating the consistency of the data obtained and its equitable distribution. The Student's T, which was evaluated through the degree of freedom of 29, the calculated T of 15.232 and the indicator of significance below 0.05, expressing that the tc that is outside the acceptance region rejecting the null hypothesis ( $H_0$ ) and accepting the alternate ( $H_1$ ). Concluding that plastic graphics positively influence fine motor skills in 46.92%, thus interpreting that the child improved his determination, in the development of fine motor skills from the application of the plastic graphic strategy.

Keywords: Plastic graphic, fine motor skills.

## 6. Contenido (Índice)

### Índice

2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
Dedicatoria.....	v
5. Resumen y abstract .....	vi
Abstract.....	vii
6. Contenido (Índice).....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
Índice de Tablas .....	x
Índice de Gráficos .....	xi
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura.....	16
2.1. Antecedentes .....	16
2.1.1 Nacionales .....	16
2.1.2 Internacionales .....	19
2.1.3 Local .....	23
2.2. Bases Teóricas .....	26
2.2.1. Gráfico Plástico .....	26
2.2.2. Gráfico-Plástica como alternativa didáctica y pedagógica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica.....	32
2.2.3. La didáctica y su relación con la expresión gráfico-plástica: estrategia para abrir caminos y miradas en la educación.....	33
2.2.4. Área Psicomotriz.....	34
2.2.5. Motricidad Fina.....	35
2.2.6. Psicomotricidad Fina .....	36
2.2.7. Clasificación de la motricidad fina:.....	38
2.2.8. La coordinación de la Actividad Neuro-Muscular según:.....	38
2.2.9. Motricidad Fina Estudiada desde la Visión Psicomotriz.....	39
2.2.10. Aportaciones al desarrollo motor .....	39
III. Hipótesis.....	41
General.....	41
Específicos: .....	41
IV. Metodología .....	42

4.1.	Diseño de la investigación.....	42
4.2.	Población y Muestra .....	43
	Población.....	43
	Muestra .....	43
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	45
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.4.1.	Técnicas.....	48
4.4.2.	Instrumentos.....	48
4.4.3.	Fiabilidad de instrumento a través del spss v.25 .....	49
	Alfa de Cronbach .....	49
	Criterio para evaluar al Coeficiente Alfa de Cronbach.....	49
4.5.	Plan de análisis .....	50
4.6.	Matriz de consistencia.....	51
4.7.	Principios éticos.....	53
V.	Resultados .....	56
5.1	Resultados .....	56
5.1.1.	Resultados descriptivos.....	56
5.1.2.	Resultados inferenciales.....	66
	PRUEBAS DE NORMALIDAD .....	66
4.	Análisis de resultados.....	80
VI.	Conclusiones .....	86
6.1.	Conclusiones .....	86
6.2.	Recomendación.....	89
	Referencias Bibliográficas .....	90
	Anexos .....	94
	Anexo 01. Base de datos del pre test .....	94
	Anexo 02. Solicitud de Autorización.....	96
	Anexo 03. Documento de Autorización por el Director .....	97
	Anexo 04. Validación de instrumentos .....	98
	Anexo 05. Pre test y pos test aplicado.....	122
	Anexo 6: Proyecto y sesiones de aprendizaje.....	126
	Anexo 7: Fotografías .....	149

## 7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

### Índice de Tablas

Cuadro N° 1- Muestra de la I.E.I. 30001-54 de la provincia de Satipo-2021 .....	44
Tabla N° 2. Baremo de interpretación de tablas y dimensiones.....	56
Tabla 3- Comparación de la Motricidad Fina Antes y después de la Aplicación del Instrumento .....	56
Tabla N° 4 Comparación de la dimensión coordinación viso-manual antes y después de la aplicación del instrumento. ....	58
Tabla N° 5- Comparación de la dimensión coordinación facial antes y después de la aplicación del instrumento. ....	60
Tabla N° 6- Comparación de la dimensión coordinación fonética antes y después de la aplicación del instrumento. ....	62
Tabla N° 7- Comparación de la dimensión coordinación gestual antes y después de la aplicación del instrumento. ....	64
Tabla N° 8 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Motricidad Fina.....	66
Tabla N° 9 - Pruebas de muestras emparejadas t de Student: Motricidad Fina .....	67
Tabla N° 11- Influencia de muestras emparejadas: Motricidad Fina.....	69
Tabla N° 11 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Viso-Manual .....	70
Tabla 12 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Viso-Manual. ....	71
Tabla N° 14 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Coordinación Viso-Manual	72
Tabla N° 14 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión coordinación Facial .....	72
Tabla N° 15 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Facial .....	73
Tabla N° 16 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Coordinación Facial.....	74
Tabla N° 17 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Fonética ....	75
Tabla N° 18 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Fonética.....	76
Tabla N° 19 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Fonética .....	77
Tabla N° 20 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Gestual .....	77
Tabla N° 21 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Gestual .....	78
Tabla 22 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión coordinación Gestual.....	79

## Índice de Gráficos

Gráfico 1: Comparación de la Motricidad Fina antes y después de la aplicación del instrumento.....	57
Gráfico 2: Comparación de la dimensión viso-manual antes y después de la aplicación del instrumento.....	59
Gráfico 3: Comparación de la dimensión coordinación facial antes y después de la aplicación del instrumento.....	61
Gráfico 4: Comparación de la dimensión coordinación fonética antes y después de la aplicación del instrumento. ....	63
Gráfico 5: Comparación de la dimensión coordinación gestual antes y después de la aplicación del instrumento. ....	65

## **I. Introducción**

Teniendo en cuenta que los niños y niñas son creativos viven en un mundo de imaginación y están en pleno desarrollo de sus habilidades motoras debemos ser partícipes de la creatividad de los estudiantes, así mismo la necesidad que hoy en día los niños tienen que desarrollar adecuadamente su motricidad fina. La problemática parte de ello a raíz que se encontró dificultad en los niños en el desarrollo de su motricidad fina, lo cual se buscó conocer a través de la aplicación de experiencias de aprendizaje, la influencia que existe de las actividades o técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, se trabajó de manera divertida y didáctica utilizando materiales estructurados, objetos, plastilinas, masas, temperas, papel de colores, esponja, hisopos, entre otros; del mismo modo se realizó actividades de dibujo, pintura, recortado, moteado; como actividades plásticas se realizaron técnicas como el entorchado, recortado, modelado, armado, origami y la mancha mágica.

El estudio de investigación tuvo un predominio referente al desarrollo de la motricidad fina porque esta actividad permitió a los niños y niñas a desarrollar sus creativities, destrezas y habilidades a través de la aplicación de algunas técnicas gráficas plásticas.

La investigación se justificó a raíz del problema existente en los estudiantes ya que por desconocimiento o falta de incentivo no desarrollaban algunas habilidades motoras como en el viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual y estos problemas perjudicaba en el logro de sus aprendizajes.

La investigación se sustentó en la teoría según la revista (Educacion, 2019) que la estimulación de la motricidad fina en el nivel inicial está referida a la excitación, reanimación donde los músculos intervienen en el desarrollo de las actividades motrices y que son los cambios de los movimientos finos que exigen con exactitud. La motricidad fina es la precisión y armonía que existe en los movimientos finos de las manos, los músculos, cara y pies. Estos movimientos de las maños y dedos son acciones con un sentido muy útil, donde ojo y mano facilitan la ubicación de los instrumentos. El propósito de la investigación es brindar, aportar y fortalecer los conocimientos y habilidades motrices en los estudiantes.

Existiendo la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes se aplicó como estrategia a través del uso como herramienta las técnicas gráficas plástico para solucionar el problema encontrado.

Metodológicamente se aplicó las herramientas técnicas gráficos plásticos para mejorar las habilidades motrices de los estudiantes, lo cual me sirvieron como estrategia para ver los resultados de mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

La metodología que se aplicó en la investigación es de tipo aplicada, según su enfoque es cuantitativa, según su alcance temporal es transversal, así mismo el nivel de la investigación es experimental con un diseño pre-experimental en la cual se aplicó un pre test y un post test en un solo grupo, luego de la aplicación de los instrumentos se recogió toda información luego se obtuvo una base de datos en el SPSS versión 25 con la finalidad de conocer los resultados y llegar a una conclusión.

Cuyo objetivo general del proyecto fue Determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Determinar la influencia de gráficos plásticos en la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Con estos objetivos se aplicará el instrumento para la respectiva determinación de la variable dependiente en la variable independiente.

El trabajo investigador se desarrolló con una población de estudio que está constituida por 140 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021 y una muestra de 30 estudiantes de 5 años.

Llegando a la conclusión con la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk y el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante

normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó el grado de influencia de los gráficos plásticos en la motricidad fina siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 46.92% interpretando así que el niño mejoro su determinación, su coordinación motora fina de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Después de haber revisado los antecedentes de diferentes autores paso a mencionar para el sustento del trabajo de investigación.

#### **2.1.1 Nacionales**

(Aguilar/Zenteno & Tapara/Arenas, 2018) en su tesis *“Talleres Grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”*, en la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, para optar el grado de bachiller en educación. Dicha investigación tuvo dos variables como talleres grafico plástico y el desarrollo de la motricidad fina, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de los talleres gráficos plásticos de la motricidad fina de los niños de 5 años. En cuanto a la metodología aplicada en dicha investigación según su enfoque es cuantitativa, el nivel de investigación es descriptiva y el tipo de investigación en pura, así mismo la técnica utilizada en la investigación es la observación en lo cual para la recolección de datos se utilizó la encuesta con su instrumento el cuestionario que es una técnica indirecta y la observación con su lista de cotejo que es técnica directa.

En esta investigación que se toma como antecedente se trabajó con una población de total, de 25 niños y niñas y una muestra de 25 niños y niñas de la sección B de 5 años. Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: en dicha institución educativa las docentes no aplican las técnicas grafico plástico

de una manera secuencial y ordenada, ya que los materiales que utilizan no generan el interés de los niños. Atraves de las técnicas gráficos plásticos se ha fomentado el desarrollo de la coordinación manual con materiales significativos y así pudo estimular los movimientos finos de las manos y de los dedos. Finalmente han podido evaluar el nivel de impacto que se causó en los niños, padres de familia y docentes, lo cual fue satisfactorio según sus estadísticas observadas, ya que los niños han mostrado una mejoría en los movimientos finos de las manos y dedos, también se mostró el interés de los padres de familia.

(Guerrero Jimenez, 2018) en su tesis *“Técnicas Grafico Plásticos para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015”* en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciada en educación inicial, cuyo objetivo de la investigación es determinar los efectos de la aplicación de técnicas grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 114-Chirinos donde la población fue estudiantes y la muestra de 27 estudiantes, en lo cual se utilizó el tipo de investigación cuantitativa, nivel pre experimental y un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo , así mismo se utilizó la técnica de la observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. Finalmente se llega a la conclusión que, el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 114 de Chirinos es de inicio en el pre test, y al calcular la frecuencia de los niños con el nivel de inicio que hace un 72.2% en promedio

de las dimensiones medidas y lo anterior demuestra que los niños que están concluyendo el nivel inicial no han logrado desarrollar lo suficiente las habilidades en la motricidad fina coordinación viso manual, fonética, gestual y facial.

(Condori Savedra & Choquehuanca Yana, 2015) en su tesis *“Aplicación del programa de actividades gráficos plásticos para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa tribuno francisco mostajo”* en la Universidad Nacional San Agustín Facultad de Ciencias de la Educación en la ciudad de Arequipa-Perú, para optar el título profesional en Educación Inicial, cuyo objetivo de la investigación es Integrar el movimiento y la direccionalidad de las manos en forma global o segmentaria en el espacio gráfico de trabajo. Utilizando como instrumento la lista de cotejo pre test y post test y la técnica de la observación, con una población constituida de 24 estudiante de 5 años de ambos sexos. Llegando a la conclusión que hay una diferencia significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina antes y después de programa de intervención; por lo cual, se concluye que sí tuvo efectos significativos sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito Paucarpata. De hecho, los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina en un nivel de Bueno con un Logro de aprendizaje de B en proceso.

(Valenzuela Castro, 2015) en su tesis *“La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros del distrito de Comas”* en la ciudad de Lima-Perú en la universidad Cesar Vallejo, para optar el título de licenciatura en educación inicial, cuyo objetivo es

determinar cuál es el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, conformado por una población de 88 niños y niñas y una muestra q de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015 donde se utilizó la técnica de la observación como instrumento una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

### **2.1.2 Internacionales**

En el plano internacional tenemos a los siguientes autores:

(Ruiz Agila, 2015) en su tesis denominado *“Incidencia de las Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moreno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, Periodo Lectivo 2012, 2013”*, en la universidad Técnica de Machala de Ecuador,. Para la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Inicial y Parvularia. La investigación tiene como variables las técnicas grafo plásticas y la creatividad, planteándose como objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación inicial y primer año en los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moreno” y “Andrés Cedillo Prieto” en la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013. Cuya metodología que se utilizo es una investigación no experimental con un nivel descriptivo. Cuyo universo corresponde a 10

docentes de educación inicial y 3 de primer año y 304 estudiantes y la técnica utilizada es la guía de observación y la encuesta como instrumento aplicado. Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: las técnicas grafo plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado y el arrugado. Así mismo también concluyen que las docentes tienen un nivel bajo de creatividad en los niños y niñas de Educación inicial primer año. También evidencian la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularios, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

(Cañar Narvaez, 2019) en su trabajo de investigación denominado “*Las Técnicas Grafo plásticas para Mejorar la Motricidad Fina e los Niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018*”. En la universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación Loja-Ecuador Cuya investigación es para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, las variables de la investigación son técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, planteando como objetivo general Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, de nivel inicial II de la escuela de Educación Basican Miguel Rio frío de la ciudad de Loja periodo 2017-2018. La metodología que aplicó es el método científico, analítico-sintético, así mismo según la autora también menciona que se aplicó un método inductivo y deductivo, se trabajó con una población y muestra de 15 niños, en la cual se utilizó como instrumento la guía de observación y la

encuesta con la técnica de la observación. Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: Con la aplicación de guía didáctica que realizo a diario se logró mejorar la motricidad fina de los niños y con la ayuda del registro general de las actividades concluye que consiguió detectar que la mayoría de la población investigada lo realiza sin ningún problema, así mismo en una cantidad menor no lo realiza debido a la inasistencia y el resto están en proceso de mejorar tomando en cuenta que todas las actividades planteadas condujeron a la participación activa de todos los niños consiguiendo de esta manera mejorar cada día su motricidad fina y con la aplicación del post-test se logró obtener buenos resultados en comparación con los del pre-test ya que la mayoría de los niños avanzaron a un coeficiente psicomotriz de muy bueno.

(Nina Quispe, 2016) en su investigación *“Las Técnicas Grafo plásticas como Estrategia Para El Desarrollo de la Motricidad Fina, En niños de 3 y 4 años del centro de Desarrollo Infantil “Nagy Kids, Gestion 2015, en la universidad Mayor de San Andrés Faculta de Humanidades y ciencias de la Educación La Paz-Bolivia”*. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Ciencias de la comunicación, utilizando como variables Las técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina. Considerando como objetivo general Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del centro de Desarrollo Infantil “Nagy Kids” de la ciudad de la Paz,2015. El tipo de investigación que utilizo es una investigación acción con un diseño longitudinal, según su enfoque es cuali-cuantitativa, con una población de 20 estudiantes y con una muestra de 10 niños. Las técnicas que se utilizaron son la entrevista y la observación, aplicadas en diferentes

momentos de la investigación, como instrumento se utilizó el test, para ello se elaboró tres criterios que obedecen a una escala ordinal: registro de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. Llegando a las siguientes conclusiones: luego de haber aplicado los instrumentos bajo las técnicas planteadas llegan hacia el objetivo general que es desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3 y 4 años obtuvieron que un 75% de los niños logran alcanzar la calificación de presencia y un 25% logran la calificación en proceso.

(Benegas Cabrera, 2017) en su tesis *“Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años E La Unidad de Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Canton Gualaceo, Periodo Lectivo 2016-2017”*. En la universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Carrera Pedagógica de la Cuenca – Ecuador. Cuya investigación es para optar el título de licenciada en ciencias de la Educación del Nivel Inicial. En lo cual se trabajó con dos variables Estrategias metodológicas y mejorar la motricidad Fina. El objetivo general planteado es Formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, el pintado y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de Atención MIES CNH “Estrellitas radiantes” de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Canton Gualaceo. La investigación tiene una metodología con un diseño evolutivo o transaccional. Cuyo procedimiento realizado en con el método Guía de Portage lo cual es un aprueba de evaluación mediante medios como pelotas, plastilinas, papel, entre otros, cada procedimiento se llevó de la

siguiente manera: evaluación sistemática, cortes evaluativos, evaluación final. Llegando a las siguientes conclusiones: Es muy importante que las instituciones públicas que brindan en la etapa preescolar deben considerar los procesos lúdicos y el arte plástica como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños del nivel inicial. Es muy importante contar con personal educativo altamente capacitado, para desempeñarse de manera adecuada en la formación de los estudiantes en la etapa preescolar. Se debe disponer de materiales didácticos adecuadas para desarrollar las tareas educativas de manera acertada y la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

### **2.1.3 Local**

En el ámbito local tenemos como antecedentes las siguientes tesis:

(Rosales Ponce, 2019) en su tesis “*Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar la Motricidad Fina En Estudiante de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 30001-54 la provincia de Satipo-2019*”. En la universidad católica Los Ángeles de Chimbote Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. La investigación tiene dos variables que son variable 1 Artes plásticas y variable 2 motricidad fina. Planteándose como objetivo general Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la institución Educativa N<sup>a</sup> 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. Con una metodología de tipo de investigación aplicada según su carácter es cualitativo, según su alcance temporal es trasversal. Con un diseño pre-experimental. Cuya investigación se trabajó con una población de 107

estudiantes y una muestra de 41 niños de 5 años de edad, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó el pre test.

Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: en relación a su objetivo general se observa que el P-valor de 0.00 fue inferior de  $\alpha$ , lo cual hizo que rechace la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna haciendo ver que existió una influencia de las artes plásticas en la motricidad fina y que hubo un incremento en el desempeño de los niños en un 40.1%.

(Castro Veliz, 2019) en su tesis denominado *“Expresión Plástica Como Estrategia Didáctica y Motricidad Fina En Estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Distrito de Rio Negro-2019”* de la provincia de Satipo Región Junín, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El investigado trabajo con dos variables que son Expresión Plásticas y Motricidad Fina. El investigador planteo como objetivo general Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la institución Educativa N° 268 del distrito de Rio Negro-2019, cuya metodología de investigación es de tipo aplicada, según su carácter es correlacional y según su alcance temporal es transversal y con un diseño correlacional. Dicha investigación trabajo con una población de 104 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes de 5 años. Las técnicas que el investigador utilizó es la observación aplicando el instrumento escala de Likert. Finalmente, el investigador llega a las siguientes conclusiones: según su objetivo general planteado bota un resultado del coeficiente hallado = 0,814 que cuantifico la relación entre la variable expresión gráfica y motricidad fina según su

estadística se determinó que ambas variables se relacionan de manera positiva y mejorando notablemente en desarrollo de la motricidad fina en un 66.26%.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Gráfico Plástico**

Las actividades gráfico plástico son actividades que brindan los materiales y los recursos para que los niños puedan encontrar los mejores caminos para la expresión y el desarrollo de su capacidad creativa e imaginativa, las actividades graficas plásticos hace que el niño exprese sus sentimientos, emociones acerca de sí mismos y del mundo que lo rodea.

Según:

(Lopez Torres, 2016)

Cita a Piaget la expresión plástica es un juego que nace desde la imitación, se conoce como un proceso de técnica instintiva o como una manifestación de la inteligencia. Piaget manifiesta que estas actividades son las imitaciones de las inteligencias motoras y sensoriales durante el proceso del desarrollo cognitivo, se presenta como el desarrollo de actividades asimiladoras que incorpora a objetos exteriores. A esta etapa de imitación que se da por medio de las expresiones plásticas Piaget los nombra como dibujo a la imitación donde explica de la siguiente manera: Expresión plástica se presenta como juego una vez que el niños haya imitado mediante el dibujo, luego en la siguiente etapa deduce convertir el dibujo en una actividad lúdica, donde Piaget expresa que el juego es una simulación funcional o reproductiva, el juego es propia de la conducta de adaptación donde nace las inteligencias propiamente dichas este juego se basa en una idea muy simbólica que nace de sí mismos sin

ninguna regla ni limitaciones, entonces para Piaget el juego es el complemento a la imitación si no hubiera imaginación no hubiera juego (p. 27).

(Aprendizaje, 2013)

Dice que grafica plástico es una manera de expresar los diferentes sentimientos y emociones los niños, utilizando materiales que generalmente puedan pintar, moldear, dibujar y construir, para así mantener la creatividad del niño, ya que se releja en las ideas y sentimientos que tienen cada niño, se resalta que cada niño tiene diferentes habilidades y creativities. En cuanto al lenguaje grafico plástico también nos da a conocer que existen diversos modos de expresión en función a las herramientas y materiales utilizadas aplicando las actividades de dibujos, pintados, moldeando y construyendo con diversos materiales que los rodean construyen sus espacios y de ese modo dan un significado al mundo en el que viven. (p.25,26).

(Miguel Carpio, 2017) cita a Alcalde (2003)

Manifiesta que en la infancia y especialmente para los más pequeños el arte plástico es un juego, es un medio natural de expresión que nace de los propios niños porque los niños son seres que están en constante cambios y modificaciones, la representación gráfica que se realizan deben ser consideradas como el lenguaje del pensamiento. Esta autora también manifiesta que la expresión grafico plástica es un lenguaje de la comunicación, a través de ello se puede manifestar las distintas emisiones sin la necesidad de existir una intención comunicativa. A todo esto,

podemos decir que la gráfica plástica es un medio donde los niños pueden expresar sus sentimientos, sus vivencias, sus emociones mediante las actividades gráficas plásticas, lo cual también estimula el desarrollo motriz y ayuda a que mediante el juego puedan integrar sensaciones, percepciones. (p.68).

(Crisate Castañeda, 2018) menciona a Apaza (2004), donde afirma que las actividades gráficas plásticas están adaptados a una forma de lenguaje, como un medio de comunicación importante donde el niño utilizará para decir o expresar todo lo que el percibe y siente en el medio donde se encuentra. Dentro de las artes plásticas consideramos al dibujo, a la pintura, armado y al modelado, estas actividades plásticas darán una experiencia bella, dando placer y satisfacción al realizarlo. Las técnicas plásticas en el nivel inicial, son muy importantes y valiosos puesto que los niños disfrutan de estas actividades muy amablemente y lo viven cuando manipulan los materiales, se refleja en sus semblantes cuando realizan las distintas actividades plásticas (p. 98).

### **Técnicas gráfico plástico poco aplicadas en Niños**

El entorchado es una técnica grafo plástico que ayuda al desarrollo de la motricidad fina de los niños, dichas técnicas se pueden trabajar en dos maneras el entorchado con elementos donde se puede enrollar el papel en un palito, en las cuales se pueden armar diferentes figuras.

En el entorchado manual consiste en enrollar el papel crepe con la ayuda de las yemas de los dedos formando así tiras de formas delgadas y se pueden armar distintas figuras.

Fuente <http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>

### El Origami

(Mogollón Mena, 2016) menciona que el origami es un arte educativo que permite a los niños expresar sus habilidades y expresiones artísticas e intelectuales, así mismo se entiende como una técnica de manera meditativa, lo cual favorece a la concentración, desarrolla la paciencia y también estimula la imaginación en los niños como también en los adultos esta técnica incrementa la creatividad en ellos. Consiste en la transformación del papel en distintas figuras como animales de preferencia.

### La Técnica del Moteado

(Yasmine, n.d.) afirma que esta técnica del moteado es muy fácil de aplicar con los niños de manera divertida con tonos muy suaves y una ligera textura, la autora recomienda utilizar la esponja sintética para obtener una textura muy suave. Estas técnicas se pueden aplicar en distintas superficies.

### La Mancha Mágica

(De Montaigne, 2015) define que la mancha mágica es una de las técnicas que los niños aplican desde los más pequeños, en los cuales desarrollan las emociones ya que resulta ser muy curioso con las figuras que obtienen después de la aplicación. La autora menciona que solo se necesitan temperas de distintos colores y también se necesitan papeles.

### Técnica del salpicado

Esta técnica es muy sencilla, poco habitual, decorativa que solamente requiere un poco de práctica y paciencia para poder lograr un buen resultado que es único. Esta técnica permite obtener texturas diferentes como son un efecto opaco o también puede ser un efecto intenso brillante, va depender del material que se utiliza. Trucos para un salpicado perfecto se debe considerar la consistencia de la pintura que se va utilizar.

<https://comohacerpara.com/realizar-tecnica-salpicado-1396h.html>

### **Porque es importante las actividades Gráficos Plásticas**

En dichas actividades gráficos plásticas lo que se busca es que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones, intereses y sus conocimientos del mundo que lo rodea, de acuerdo a sus posibilidades y a su alcance donde se desarrollará a través de las actividades como de armado, dibujo, pintura, modelado y otras actividades más simples de acuerdo a las posibles a sus posibles afianzamientos de sus lenguajes plásticas, con la finalidad de lograr una capacidad y el desempeño de comunicarse asertiva y con afecto, esto lográndose con motivaciones que incentiven el deseo de expresarse. Hace ver que no se les debe imponer ni forzar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, si fuese así esto frustraría la capacidad y el desempeño de la comunicación que es muy fundamental para un niño, si se forzaría se estaría bloqueando su independencia en su modo de pensar dependería siempre de alguien para toma de decisiones, además obstaculiza el desarrollo de su capacidad.

Según:

(Mesonero Valhondo, n.d.)

Afirma que la pintura, el dibujo, el armado y el modelado son actividades plásticas donde se realiza la manipulación de objetos concretos y juega un rol muy importante, porque son muy útiles para la estimulación motriz y para el desarrollo de ciertos aspectos, además también para el logro de nuevas capacidades y desempeños que todo niño día a día lo desarrollan, lo cual debe ser integradas en la educación inicial.

Mesonero afirma que existen muchas formas de comunicación como: verbal, gestual, musical y plástica, mediante estas actividades el niño puede llegar a comunicarse y expresar sus emociones, las primeras producciones de los niños se pueden decir que son muy elementales en cuanto a la expresión plástica, imitaciones.

(Romo Salgado, 2012) cita a

Hernández (2007) donde afirma que el arte lo hacen los niños muy seguidamente mediante la elaboración de productos y atributos de significados, ya que los niños son creativos e imaginativos donde ponen de manifiesto su manera de sentir de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias preguntas e indagaciones, estas actividades favorecen la comunicación, las relaciones, la expresión de sentimientos y emociones, el desarrollo cognitivo y motriz a través del progresivo control de los movimientos y el desarrollo de la motricidad fina (p. 51)

### **2.2.2. Gráfico-Plástica como alternativa didáctica y pedagógica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica.**

Según:

(Revista Fundación Universitaria Luis Amigó, n.d.) menciona que el habla es un arte, ya que hablar es un talento que mejora el vínculo entre el niño y su maestro, mediante una comunicación clara se entiende mejor las cosas, el compartir ideas, sentimientos hace que se tenga el intercambio de informaciones, donde nos permiten expresar y comprender el sentir que se tiene frente a la realidad, donde podemos ver que el habla es una manera de comunicarse para llegar a un mejor encuentro, se entiende que cuando se escucha con atención a quien nos habla se entiende mejor el mensaje que nos quiere dar o transmitir, por este mismo se dice que el desarrollo de esta habilidad infiere en el desarrollo de la habilidad del niño; como también conlleva una actitud muy creativa donde se busca mejorar la atención del niño en horas de clase, cuando se comunica o habla con los niños generalmente se debe de brindar una seguridad y confianza de acuerdo a su altura y mesuradamente, necesariamente la persona que habla sea receptiva, sepa escuchar luego emitir signos y gestos de confianza en su comunicación. Normalmente cuando un niño expresa o plasma sus creaciones artísticas lo realiza lo que él siente, lo que percibe sobre todo expresa sus vivencias que a diario aprende, también expresa los saberes que a diario aprende en el mundo del habla. (p. 210).

Según:

(Revista Fundación Universitaria Luis Amigó, 2010) Afirma que la expresión gráfico plástica es una modalidad de arte que forma parte del procedimiento educativo en niños de 2 hasta 5 años donde asigna al alumno nuevos aprendizajes nuevas ideas y nuevos conocimientos. Mediante las expresiones los niños se sueltan, sueñan y exploran del mismo modo es el arte de la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones, sueños y sus anhelos, haciendo uso de su creatividad y su imaginación ya que los niños son expertos en crear nuevas ideas, son imaginativos la imaginación supera a la realidad, a través de juego los niños generan un escenario donde ellos mismos puedan desarrollar sus competencia, capacidades, habilidades y destrezas (p.215).

### **2.2.3. La didáctica y su relación con la expresión gráfico-plástica: estrategia para abrir caminos y miradas en la educación.**

Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (2010)

Donde menciona que para un buen desarrollo del ser humano la educación es primordial, ya que es un medio cultural, social e integral dimensionadas en competencias y habilidades, por lo tanto se visiona mejorar la calidad de vida haciendo un papel muy impactante en la creación de la persona, el utilizar las actividades de expresión gráfico plástica permite un acercamiento con el docente, donde el docente observara la vocación y motivación sobre todo el deber, por eso se dice que todo va depender la motivación que da el maestro hacia sus niño. Además en esta revista se encuentra que en los niños se protege la didáctica durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo mismo

cabe mencionar que existe una relación entre la maestra y sus alumnos existe una relación entre la maestra y sus estudiantes más aún cuando realizan o implementan las expresiones gráficas plásticas que sirven como una herramienta pedagógica indispensable, el estudiante puede alcanzar satisfactoriamente sus metas planteadas siempre en cuando la maestra le dé la oportunidad pertinente para que el niño pueda desenvolverse e experimentar de manera creativo sus capacidades , habilidades y destrezas, expresando sus emociones y vivencias la maestra le permite al estudiante alcanzar satisfactoriamente las metas planteadas; dándole la oportunidad de experimentar con este medio creativo, para que el estudiante aumente sus capacidades y destrezas, expresando sus emociones y vivencias (p. 216).

#### **2.2.4. Área Psicomotriz**

(Inicial, 2017) sostiene que todo ser humano desde que nacemos sabemos actuar y relacionarnos con nuestro entorno a través de nuestro cuerpo, a través de ello nos podemos mover, experimentar, comunicar y aprender de una manera única de acuerdo a nuestras características propias, necesidades, deseos, estados de ánimos y todo lo demás, el hombre tiene una dimensión psicomotriz una estrecha relación entre el cuerpo, los pensamientos y las emociones de cada persona cuando actúa.

En el currículo nacional de educación básica regular hace entender que desde los primeros meses de vida el cuerpo y el movimiento son los principales medios que los niños emplean para poder expresar sus sensaciones, deseos y emociones. El niño va desarrollando y

construyendo su imagen corporal, así mismo van desarrollando una representación mental y una imagen de sí mismos (p.96)

### **2.2.5. Motricidad Fina**

Según Cortina (2015) cita a:

Revista Digital-Buenos Aires (2010)

Donde refiere que la motricidad fina es aquel movimiento que se realiza de manera clara y preciso, donde se producen las emociones y los sentimientos, dicha motricidad se encuentra localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral de nuestra cabeza. La motricidad fina se desarrolla en proceso de refinamiento de control de la motricidad gruesa, esto se desarrolla de acuerdo a la maduración del sistema neurológico. La motricidad fina conlleva a la precisión, eficacia, economía, armonía y acción, en este párrafo, se puede ver que el autor también define como las actividades que realiza el ser humano cuya actividad se realiza con la participación de los ojos, las manos, dedos, boca, lengua, labios, finalmente se infiere que la motricidad fina son movimientos musculares que suceden en partes del cuerpo como las manos y los dedos principalmente (parr.1,2,3).

Vidarte y Orosco (2015) citan:

Rodríguez y Márquez (2007), donde manifiestan que la edad motora da un resultado de modo significativo en una edad gradual, siendo también inferior a la edad motora de una muestra equivalente de escolares europeos. Este hecho podría atribuirse, al menos parcialmente, a la

ausencia de experiencias motoras suficientemente enriquecedoras tanto en el ambiente familiar como en el entorno escolar. Este hecho podría atribuirse, al menos parcialmente, a la ausencia de experiencias motoras suficientemente enriquecedoras tanto en el ambiente familiar como en el entorno escolar. En este sentido hay que replantear la importancia que se le da al área motriz y relacionarla con las posibles dificultades en las diferentes dimensiones que implican al momento de la evaluación unos desempeños bajos, que no permiten alcanzar logros necesarios y suficientes para continuar con los demás procesos escolares (pag.194).

#### **2.2.6. Psicomotricidad Fina**

(Tamara Palacios, 2010) Expresa que la motricidad fina retribuye en las actividades que se necesitan una determinación y mucha coordinación, se pronuncian a movimientos realizados ya sea por una o varias partes del cuerpo. Necesariamente el niño inicia la psicomotrices fina una edad de año y medio, ya que conlleva a una edad de maduración.

Coordinación Óculo-Manual: Refiere que los niños son capaces de desarrollar los movimientos de los brazos, muñeca y los dedos de acuerdo a la actividad realizada o de acuerdo a lo visto.

Fonética: Refiere que el lenguaje oral se inclina en funcionales en el momento de la emisión de la voz, cuando hay sonido de voz a eso se denomina Fonética

Gestual: Refiere que va de la mano con la motricidad fina y es muy indispensable.

Facial: Refiere que la motricidad gestual es un instrumento fundamental para poder comunicarnos con la gente que nos rodea, mediante la expresión gestual se puede expresar los sentimientos y emociones, los niños expresan sus sentimientos expresando gestualmente. (p. 4).

(Aguirre Zavaleta, n.d.)

Afirma que la motricidad fina y la habilidad motriz de las manos y dedos tienen una relación significativa, está orientada a la capacidad motora, las manos están centradas en las distintas actividades y manejos de cosas, lo que hace entender es que la actividad motriz y las manos forman parte de la educación psicomotriz cuya finalidad es adquirir habilidades destrezas en los diferentes movimientos de las manos y los dedos, entre esas actividades tenemos: coger, lanzar, recortar, armar, pintar, dibujar, moldear, etc.(parr. 1.)

Motricidad fina son movimientos de la mano y muñeca, donde se desarrolla la coordinación óculo-manual, la conducta motriz del ser humano está orientada hacia una tarea educativa como la de escribir, donde la escritura es una actividad motriz que representa el control de los movimientos regulados por los músculos y articulaciones de las manos. (parr.3).

El desarrollo de la motricidad se inicia desde los primeros momentos de vida del niño ya que coge objetos y a través de esa actividad estimula los receptores táctiles, además la manipulación en un niño es una actividad que se da en cada momento cogiendo objetos como: pelotas, plastilinas, canicas, engranajes, pintando, cortando, etc. Dentro de la actividad óculo

manual se distingue sobre la destreza fina y gruesa, donde la fina está basada en movimientos de los dedos y la gruesa en movimientos de brazos y cuerpo en general. (parr.6,7).

#### **2.2.7. Clasificación de la motricidad fina:**

Se clasifican según sus movimientos, coordinación de los músculos

**Coordinación Viso-manual.** Son aquellos movimientos o ejercicios donde intervienen la coordinación de ojos y manos.

**Coordinación Facial.** Son aquellos movimientos en las cuales se expresa los sentimientos y emociones, ayuda en la capacidad de mejorar el dominio muscular del rostro.

**Coordinación Fonética.** Son ejercicios que ayudan en el desarrollo de las capacidades fonéticas y la gesticulación, en estos casos se puede ver como la voz, hablar leer, imitar y socializar.

**Coordinación Gestual.** son aquellos movimientos en la cual se expresa o se comunica los diferentes pensamientos o ideas, haciendo el uso de todo el cuerpo sin ninguna limitación en la expresión facial.

#### **2.2.8. La coordinación de la Actividad Neuro-Muscular según:**

Aguirre (2006)

Menciona que las funciones neuromusculares son conductas motrices basadas en los movimientos denominados coordinación motriz. Donde afirma que coordinar es ordenar o sea la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que participan en un ritmo de movimiento. (parr.10).

Aguirre cita a Morehouse (1974)

Afirma que los movimientos están compuestos de conjuntos de unidades motoras ordenadas, donde cada musculo compone un conjunto de células musculares y en cada musculo existen varias unidades motrices, el autor menciona que los músculos postulares son de mayor numero y los músculos de la motricidad fina son de más unidades pequeñas que los postulares. (parr. 12)

### **2.2.9. Motricidad Fina Estudiada desde la Visión Psicomotriz**

Según Aguirre (2006)

Afirma que el proceso psicomotriz se centra en estudios de movimientos propios, analizando y haciendo una visión motriz, podemos decir que la psicomotricidad es un acción basada en vivencias propias de la educación se afianza en el desarrollo neuro psicomotriz del niño esto hace que se le dé más facilidad al niño en el acceso al pensamiento y se puede ver que hay gran variedad de enfoques y cuyo objetivo fundamental es la motricidad para un niño la psicomotricidad se concibe como un desarrollo psíquico donde se relacionan lo cognitivo psicológico y afectivo (parr.17)

### **2.2.10. Aportaciones al desarrollo motor**

Según (Piaget, 1956) en su libro *“El Juego en el desarrollo infantil”* en su libro sostiene que el juego estimula el desarrollo motor del niño ya que constituye la fuerza impulsora que realice la acción deseada. Afirma que la motricidad fina la coordinación óculo manual ambos se van

desarrollando de manera paulatina en cada niño a partir de los cuatro meses, en la cual les permiten fijarse en un objeto que les atrae y los sujeta con la mano, los hace rodar los coje, los suelta, etc.

Ese deseo de querer lograra alcanzar un objeto que les gusta lo lleva a practicar las distintas formas de lograr sujetar hasta llegar al objeto, para eso utiliza sus músculos gruesos y al lograr coger el objeto el niño logra desarrollar los músculos de sus manos (motricidad fina), de igual modo ejercita la coordinación óculo manual.

Estas prácticas en los niños con el deseo de alcanzar objetos los lleva a practicar, planificar, coordinar y desarrollar sus movimientos, el desarrollo psicomotor es algo que el niño va desarrollando a través de su deseo de actuar sobre su entorno (p.40)

Currículo Nacional (2017)

Plasma que la motricidad es una expresión de la corporeidad, esto va más allá de la función reproductiva y mecánica de los movimientos y gestos que a manera consciente se realiza día a día, cuando se habla de corporeidad exclusivamente se refiere al ser humano, la motricidad se centra únicamente en las personas mas no en los objetos, animales ni otra que no sea el ser humano. La motricidad guarda relación con las acciones motrices, donde el ser humano desarrolla sus conexiones que existen en su cuerpo, así como las emociones y los pensamientos. En los niños la motricidad contribuye al desarrollo integral atreves de su corporeidad y el manejo de su conciencia y sus diferentes habilidades y destrezas. (p.213).

### **III. Hipótesis**

#### **General**

Gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

#### **Específicos:**

H1: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

H2: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

H3: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

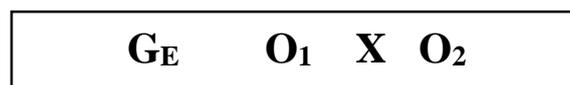
H4 Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

#### **IV. Metodología**

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación, además también nos presenta los métodos y técnicas para realizar la investigación. Según Tamayo y Tamayo (2001, p,115) afirma que la metodología constituye la medula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis.

##### **4.1. Diseño de la investigación**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el diseño pre experimental con un pre test y post test de un solo grupo de muestra, sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución. (Hernandez Sampieri, 2014) define que el diseño pre experimental es un diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (p.141). Tamayo (2003) sostiene que los diseños pre experimentales más conocidos son los estudios de caso con una sola medición, con pre test-post test de un solo grupo (p. 49)



DONDE:

G<sub>E</sub> = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O2 = Medición del post test

X = Manipulación de la variable independiente

#### 4.2. Población y Muestra

##### **Población**

Se trabajó con una población de 140 estudiantes de 5 secciones. Según Hernández (2014) define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (p.174).

Tamayo (2003) sostiene que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.114).

***Cuadro N° 1 población de la IEI. 30001-54 de la Provincia de Satipo 2021***

Niños por edades	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
3 años Sec. Margarita	12	10	22
4 años Sec. Girasol	10	13	29
4 años Sec. Jazmín	12	13	27
5 años Sec. Gladiolo	9	16	32
4 años Sec. Azucena	13	13	30
<b>Total de estudiantes</b>			140

Fuente de Jeny Gozme Urpay. Ref. Nómina de matrícula de la IE.

##### **Muestra**

Se tomó como muestra a los estudiantes de 5 años de la sección Azucena de la Institución Educativa Integrado 30001-54 Satipo, 2021 Al respecto Hernández

(2014) afirma que la muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta (p.173)

Tamayo (2003) Sostiene que la muestra es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población, universo o colectivo, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada (p.115).

*Cuadro N° 1- Muestra de la I.E.I. 30001-54 de la provincia de Satipo-2021*

<b>NIÑOS POR EDADES</b>	<b>SEXO</b>		<b>N° DE ESTUDIANTES</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>	
Sección “Azucena” 5 años	11	19	30

Fuente de Jeny Gozme Urpay. Ref. Nómina de matrícula de la IE.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
GRÁFICO PLASTICO	<p>Según Apaza (2004)</p> <p>Afirma que las actividades gráficas plásticas están adaptados a una forma de lenguaje, como un medio de comunicación importante donde el niño utilizará para decir o expresar todo lo que el percibe y siente en el medio donde se encuentra. Dentro de las artes plásticas consideramos al dibujo, a la pintura, armado y al modelado, estas actividades plásticas darán una experiencia bella, dando placer y satisfacción al realizarlo. Las técnicas plásticas en el nivel inicial, son muy importantes y valiosos puesto que los niños disfrutan de estas actividades muy amenable y lo viven cuando manipulan los</p>	<p>Definir los tipos de técnicas gráficas plástico.</p> <p>Elegir las diferentes técnicas para aplicar en los estudiantes.</p> <p>Aplicar las técnicas gráfico plástico mediante juegos de representación.</p> <p>Estimular el dominio de las manos y dedos (óculo manual) manipulando objetos, armando y desarmando objetos estructurales, ensartando objetos en frascos, origami, entorchado, estarcido.</p> <p>Realizar gestos en el rostro a través de actividades como el canto, dibujo, pintura, estarcido, mimos, etc.</p> <p>Estimular los sonidos emitidos a través de poemas, rimas, pinturas, canciones, trabalenguas, a través de imitaciones.</p> <p>Dominar el movimiento de las manos, muñeca, antebrazo y el</p>		<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástico, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <p>Realiza acciones aplicando la técnica grafico-plástico como el dibujo, pintura, recortado, modelado, enrollado, estampado, salpicado, moteado y estarcido. Luego los utiliza expresando sus habilidades motrices y emociones de forma espontánea.</p>	

	materiales, se refleja en sus semblantes cuando realizan las distintas actividades plásticas	brazo realizando actividades como el modelado, moldeando plastilina, masas blandas, trazando líneas horizontales y verticales, también realizando mimos o dramatización.			
MOTRICIDAD FINA	<p>Tamara (2009) Expresa que la motricidad fina retribuye en las actividades que se necesitan una determinación y mucha coordinación, se pronuncian a movimientos realizados ya sea por una o varias partes del cuerpo. Necesariamente el niño inicia la psicomotrices fina una edad de año y medio, ya que conlleva a una edad de maduración.</p>	<p>Se organizará a los estudiantes en grupos trabajaran manipulando objetos blandos como plastilinas, masitas y arcillas, así mismo desarrollan ejercicios de las muñecas utilizando aros medianos</p> <p>Los estudiantes en grupos se expresarán de cómo se sienten emocionalmente mostrando gestos voluntarios e involuntarios, a través del juego exteriorizan sus emociones.</p> <p>Los niños imitaran sonidos de los animales cuando la maestra muestra siluetas de animales salvajes y domésticos que ellos dibujaron, así mismo la maestra lleva rimas, trabalenguas para que los niños puedan pronunciar a través de una competencia entre ellos.</p> <p>Los niños se expresan a través de sus movimientos de algunas partes del cuerpo, así mismo se sienten contentos cuando desarrollan lo que más les gusta</p>	<p><b>Coordinación viso-manual:</b> La coordinación manual conducirá al niño (a) al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.</p> <p><b>Coordinación facial:</b> Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos</p>	<p>Realiza la técnica del entorchado desarrollando precisión en las yemas de los dedos.</p> <p>Realiza actividades plásticas como origami con distintos tamaños de papel.</p> <p>Arma, desarma objetos de su entorno o con materiales reciclados y reproduce a través de un dibujo.</p> <p>Realiza la técnica del ensortijado para desarrollar la coordinación óculo manual.</p> <p>Manipula los diferentes juguetes de los sectores para armar figuras que le agrada.</p> <p>Expresa el dibujo que realizo a base de temperas</p> <p>Realiza dibujos a través de la técnica del estampado demostrando sus emociones de alegría.</p> <p>Dibuja en cartulina negra usando la técnica del arrastrando hisopos.</p> <p>Muestra interés y emoción al desarrollas técnicas gráficos en sus dibujos</p>	Intervalar

		<p>estimulando el dominio de sus manos y dedos, para esto se les facilita las rompecabezas.</p>	<p>y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.</p> <p><b>Coordinación fonética:</b> Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc.</p> <p><b>Coordinación gestual:</b> Las manos. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita el dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.</p>	<p>Demuestra sus emociones en sus gestos cuando no logra su objetivo</p> <p>Expresa lo que siente en forma clara y coherente.</p> <p>Realiza la técnica del estarcido con temperas</p> <p>Reproduce dibujos en cartulinas con acuarelas luego comenta</p> <p>Desarrolla dibujos a través de la técnica del estampado</p> <p>Realiza rostros de animales con la técnica del origami, luego reproduce sus sonidos.</p> <p>Desarrolla la precisión en los dedos y en los movimientos de sus manos utilizando técnica del modelado con masitas blandas</p> <p>Utiliza sus dedos para trasladar o esparcir la plastilina</p> <p>Moldea objetos utilizando la plastilina, arcilla otras masas caseras</p> <p>Recorta y punza líneas en forma horizontal y vertical manejando direccionalidad.</p> <p>Realiza trazos combinados dominando la direccionalidad</p>	
--	--	---	--	---	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, de acuerdo a Munch (1988), afirma que los instrumentos para la recopilar información son las técnicas de información documental (fichas bibliográficas y fichas de trabajo), la encuesta, el cuestionario, la entrevista, la observación, las pruebas y las escalas). Todas estas técnicas sirven para medir las variables de una investigación (p. 54).

Observación:

Según Tamayo (2007); menciona que la observación científica debe trascender una serie de limitaciones y obstáculos los cuales podemos comprender por el subjetivismo, el etnocentrismo, los prejuicios, la emotividad, se traducen en la incapacidad de reflejar el fenómeno objetivamente (p. 121)

##### **4.4.2. Instrumentos**

Según (Tamayo y Tamayo, 2003) afirma que los instrumentos deben ser estructurados de acuerdo al tipo de investigación adoptado y se debe cumplir todos los requisitos fundamentales de la validez y confiabilidad, para el autor dichos instrumentos e una investigación puede ser el cuestionario, encuestas y entrevistas.

En dicha investigación se trabajó aplicando como instrumento un pre-test y pos- test con sus respectivos ítems validados por juicio de expertos.

### **4.4.3. Fiabilidad de instrumento a través del spss v.25**

#### **Alfa de Cronbach**

Revista Ciencias de la Educación (2009) Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Alfa es por tanto un coeficiente de correlación al cuadrado que, a grandes rasgos, mide la homogeneidad de las preguntas promediando todas las correlaciones entre todos los ítems para ver que, efectivamente, se parecen.

#### **Criterio para evaluar al Coeficiente Alfa de Cronbach**

Como criterio general, se sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los resultados del Coeficientes de Alfa de Cronbach:

Coeficiente alfa de Cronbach  $> 0,9$  es Excelente

Coeficiente alfa de Cronbach  $> 0,8$  y  $< 0,9$  es Bueno

Coeficiente alfa de Cronbach  $> 0,7$  y  $< 0,8$  Aceptable

Coeficiente alfa de Cronbach  $> 0,6$  y  $< 0,7$  Cuestionable

Coeficiente alfa de Cronbach  $> 0,5$  y  $< 0,6$  Pobre

Coeficiente alfa de Cronbach  $< 0,5$  es Inaceptable

Se muestra el cuadro de la siguiente manera:

<i>Resumen de procesamiento de casos</i>			
		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,812	2

#### **4.5. Plan de análisis**

El trabajo de investigación que se ha desarrollado a través de las técnicas y la aplicación de instrumentos de recojo de información, se ha procedido buscando respuestas a las hipótesis a través de los análisis de datos es menester planificar la manera de cómo se va a proceder para encontrar la solución al problema; en este sentido, para el análisis estadístico de los datos se ha empleado el programa informático SPSS versión 25 para Windows, cuyos resultados serán plasmados en cuadros y gráficos con su interpretación.

#### 4.6. Matriz de consistencia

### Gráfico Plástico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACION Y MUESTRA
<p><b>General</b> ¿Cuál es la influencia de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es la influencia que existe de gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa integrado N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021?</p>	<p><b>General</b> Determinar la influencia de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b> Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación facial en estudiantes de la</p>	<p><b>General</b> Gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b> H1.- Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. H2.- Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en</p>	<p>Independiente:</p> <p>Gráfico Plástico</p> <p>Dependiente:</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Según su enfoque</b> Cuantitativa</p> <p><b>Según su alcance temporal</b> Transversal</p> <p><b>Nivel de la investigación</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de la investigación</b> Pre experimental con aplicación de un pre test y un pre test en un solo grupo</p> <p><math>G_E \quad O_1 \quad X \quad O_2</math></p> <p>DONDE:</p>	<p>Pre test Post test</p>	<p><b>Población:</b> La población de estudio está constituida por 140 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p><b>Muestra:</b> está constituida por 30 estudiantes de 5 años de edad de la sección Azucena.</p>

<p>¿Cuál es la influencia que existe de gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa integrado N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia que de grafico plástico para el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa integrado N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los gráfico plásticos para el desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa integrado N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021?</p>	<p>Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.</p>	<p>estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. H3.- Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. H4 Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.</p>		<p><math>G_E</math> = Grupo de estudio  <math>O_1</math> = Medición del pre test  <math>O_2</math> = Medición del post test  <math>X</math> = Manipulación de la variable independiente</p>		
---	--	--	--	---	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

En la investigación se utilizó los principios éticos que están plasmados en el código de principios de éticos de la universidad.

(Chimbote, 2019)

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que

participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que

puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

Se muestran a continuación los resultados de la investigación dirigida a estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. Teniendo como variable la motricidad fina cuyas dimensiones son cuatro.

Tabla N° 2. Baremo de interpretación de tablas y dimensiones

INTERVALOS	VARIABLES	DIMENSIONES
DEFICIENTE	20_34	5_8
REGULAR	35_49	9_12
BUENO	50_64	13_16
MUY BUENO	65_80	17_20

Fuente: Elaboración propia a partir del cálculo de ítems, variables y dimensiones.

#### 5.1.1. Resultados descriptivos

Tabla 3- Comparación de la Motricidad Fina Antes y después de la Aplicación del Instrumento

		MOTRICIDAD FINA (pre-test)		MOTRICIDAD FINA (post-test)	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	DEFICIENTE	2	6,7	0	0
	REGULAR	14	46,7	2	6,7
	BUENO	14	46,7	4	13,3
	MUY BUENO	0	0	24	80,0
	Total	30	100,0	30	100,0

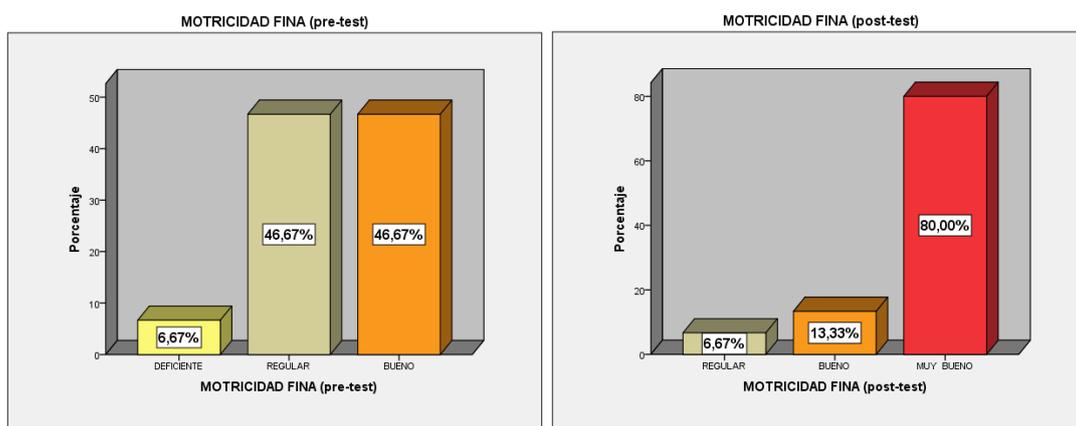
Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla N° 3: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la motricidad fina donde se aprecia la disminución de 2 estudiantes encontrados en el nivel deficiente para el pre test a 0 para el post test, disminución considerable de igual manera en el nivel regular pasando de 14 para el pre test a 2 en el post test, del mismo modo en el nivel Bueno se redujo de 14 para el pre a 4 para el post test y por último se ve mejoría significativa en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 24 para el post test, interpretando que el niño mejoro su determinación, su coordinación y la pronunciación de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

Se propone gráficos estadísticos para apreciar con detalle los porcentajes y comparar el pre y post test.

*Gráfico 1: Comparación de la Motricidad Fina antes y después de la aplicación del instrumento.*



*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

Interpretación:

En el Grafico 1: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la motricidad fina donde se aprecia la disminución de 6,67% de estudiantes encontrados en el nivel deficiente para el pre test a 0% para el post test, disminución considerable de igual manera en el nivel regular pasando de 46,67% para el pre test a 6,67% en el post test, del mismo modo en el nivel Bueno se redujo de 46,67% para el pre a 13,33% para el post test y por último se ve mejoría significativa en el nivel muy bueno pasando de 0% para el pre a 80% para el post test, interpretando que el niño mejoro su determinación, su coordinación y la pronunciación de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

*Tabla N° 4 Comparación de la dimensión coordinación viso-manual antes y después de la aplicación del instrumento.*

		<i>Coordinación viso manual (pre-test)</i>		<i>Coordinación viso manual (post- test)</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	DEFICIENTE	0	0	0	0
	REGULAR	17	56,7	2	6,7
	BUENO	13	43,3	24	80,0
	MUY BUENO	0	0	4	13,3
	Total	30	100,0	30	100,0

*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

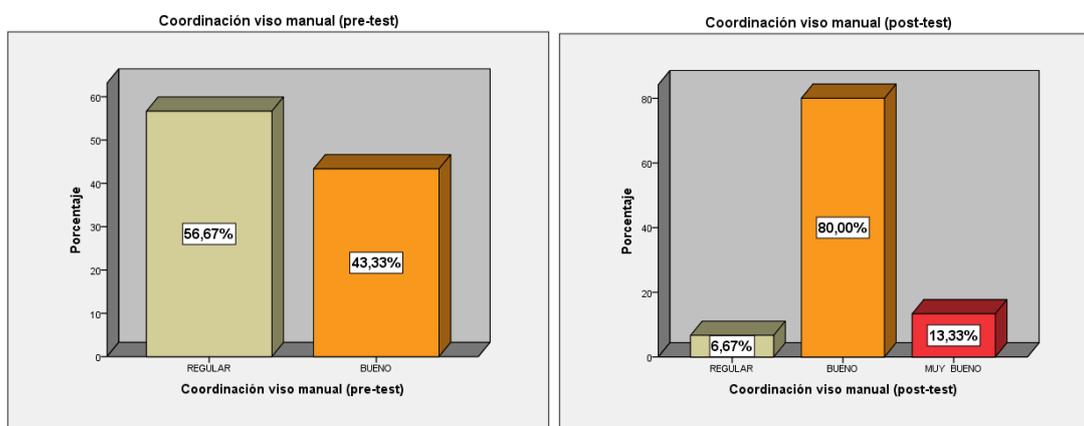
Interpretación:

En la tabla N° 4: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación viso

manual donde se aprecia la disminución considerable en el nivel regular pasando de 17 para el pre test a 2 en el post test, del mismo modo en el nivel Bueno se produjo un aumento de 13 para el pre a 24 para el post test y por último se aprecia un incremento moderado en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 4 estudiantes para el post test, interpretando que el niño mejoro en la precisión y dominio de la mano , su muñeca antebrazo y brazo. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

Se propone gráficos estadísticos para apreciar con detalle los porcentajes y comparar el pre y post test.

*Gráfico 2: Comparación de la dimensión viso-manual antes y después de la aplicación del instrumento.*



*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

#### Interpretación:

En el Gráfico N°: 2 A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación viso manual donde se aprecia la disminución considerable en el nivel regular pasando de 56,67% para el pre test a 6,67% en el post test, del mismo modo en

el nivel Bueno se produjo un aumento de 43,33% para el pre a 80% para el post test y por último se aprecia un incremento moderado en el nivel muy bueno pasando de 0% para el pre a 13,33% de estudiantes para el post test, interpretando que el niño mejoro en la precisión y dominio de la mano , su muñeca antebrazo y brazo.

*Tabla N° 5- Comparación de la dimensión coordinación facial antes y después de la aplicación del instrumento.*

		<i>Coordinación facial (pre-test)</i>		<i>Coordinación facial (post-test)</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	DEFICIENTE	2	6,7	0	0
	REGULAR	17	56,7	2	6,7
	BUENO	11	36,7	5	16,7
	MUY BUENO	0	0	23	76,7
	Total	30	100,0	30	100,0

*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

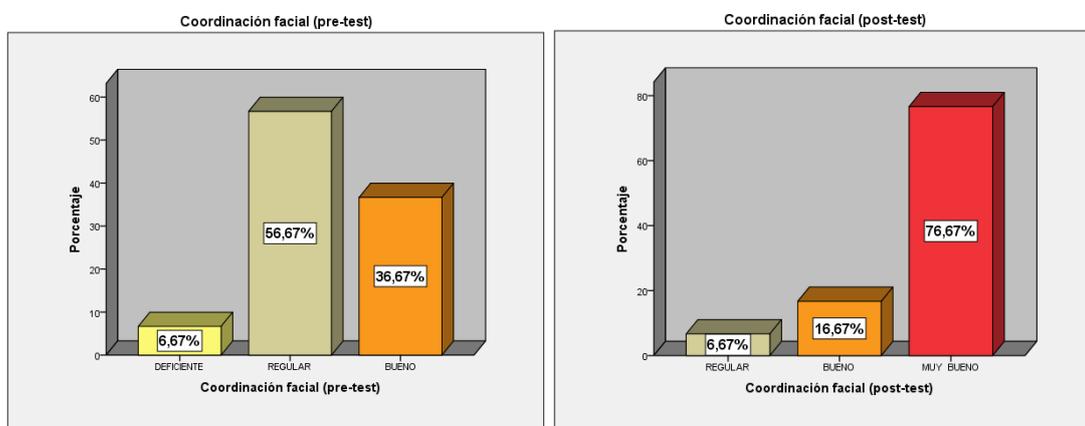
### Interpretación

En la tabla N° 5: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación facial donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 2 para el pre test a 0 en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 17 para el pre test a 2 en el post test, del mismo modo en el nivel Bueno se produjo una reducción de 11 para el pre a 5 para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 23 estudiantes para el post test, interpretando que el niño mejoró su dominio muscular permitiendo su comunicación y relación con el resto a través de su cuerpo y especialmente los gestos voluntarios de

su rostro. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

Se propone gráficos estadísticos para apreciar con detalle los porcentajes y comparar el pre y post test.

*Gráfico 3: Comparación de la dimensión coordinación facial antes y después de la aplicación del instrumento.*



*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

Interpretación:

En el gráfico N° 3: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación facial donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 6,67% para el pre test a 0% en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 66,67% para el pre test a 6,67% en el post test, del mismo modo en el nivel Bueno se produjo una reducción de 36,67% para el pre a 16,67% para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 76,67% de estudiantes para el post test, interpretando que

el niño mejoró su dominio muscular permitiendo su comunicación y relación con el resto a través de su cuerpo y especialmente los gestos voluntarios de su rostro.

*Tabla N° 6- Comparación de la dimensión coordinación fonética antes y después de la aplicación del instrumento.*

		<i>Coordinación fonética (pre-test)</i>		<i>Coordinación fonética (post-test)</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	DEFICIENTE	1	3,3	0	0
	REGULAR	21	70,0	1	3,3
	BUENO	8	26,7	10	33,3
	MUY BUENO	0	0	19	63,3
	Total	30	100,0	30	100,0

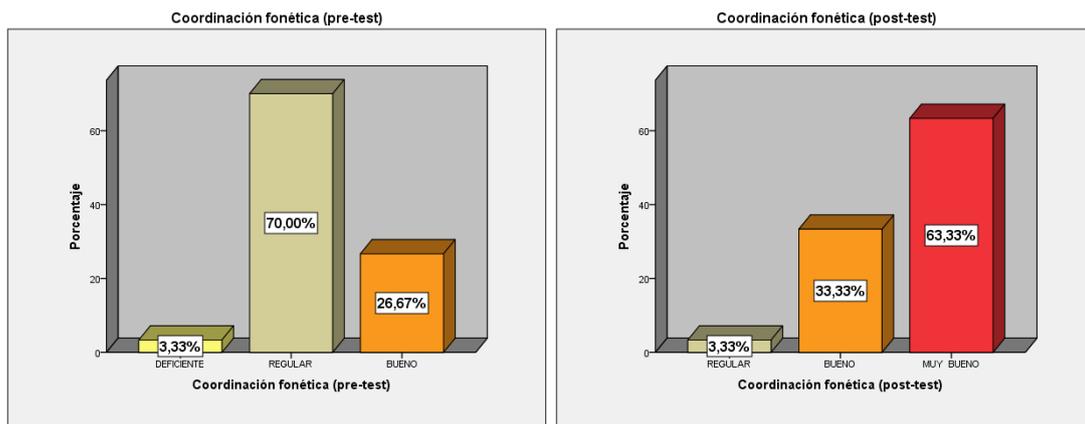
*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

#### Interpretación:

En la tabla N° 6: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación fonética donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 1 para el pre test a 0 en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 21 para el pre test a 1 en el post test, en el nivel Bueno se produjo un aumento de 8 para el pre a 10 para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 19 estudiantes para el post test, interpretando que el niño mejoró en la emisión de sonidos ya sea para comunicarse hablando, jugando y relacionar objetos, personas, animales con sonidos. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

Se propone gráficos estadísticos para apreciar con detalle los porcentajes y comparar el pre y post test.

*Gráfico 4: Comparación de la dimensión coordinación fonética antes y después de la aplicación del instrumento.*



*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

### Interpretación

En el gráfico N° 4: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación fonética donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 3,33% para el pre test a 0 en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 70% para el pre test a 3,33% en el post test, en el nivel Bueno se produjo un aumento de 26,67% para el pre a 33,33% para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 63,33% de estudiantes para el post test, interpretando que el niño mejoró en la emisión de sonidos ya sea para comunicarse hablando, jugando y relacionar objetos, personas, animales con sonidos. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

*Tabla N° 7- Comparación de la dimensión coordinación gestual antes y después de la aplicación del instrumento.*

		<i>Coordinación gestual (pre-test)</i>		<i>Coordinación gestual (post-test)</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	DEFICIENTE	2	6,7	0	0
	REGULAR	25	83,3	2	6,7
	BUENO	3	10,0	1	3,3
	MUY BUENO	0	0	27	90,0
	Total	30	100,0	30	100,0

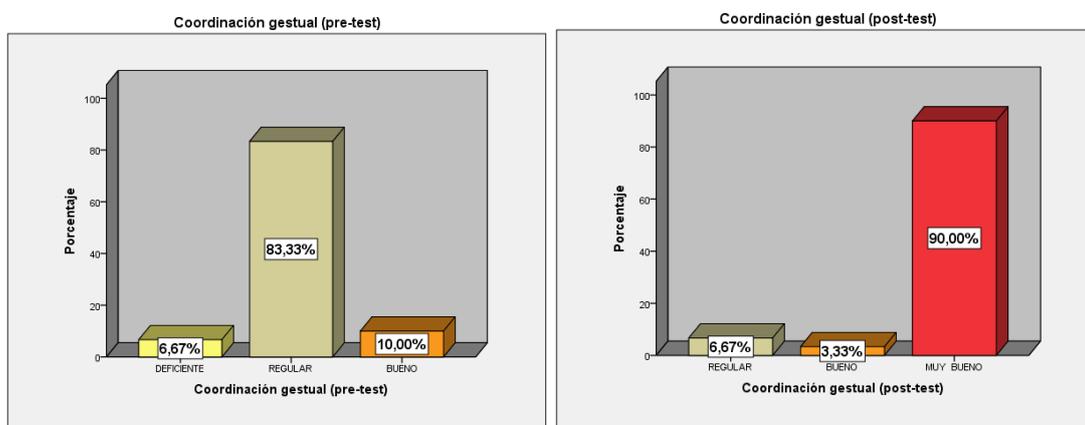
*Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.*

#### Interpretación:

En la tabla N° 7: A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación gestual donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 2 para el pre test a 0 en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 25 para el pre test a 2 en el post test, en el nivel Bueno se produjo una reducción de igual manera de 3 para el pre a 1 para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 27 estudiantes para el post test, interpretando que el niño desarrollo mejoría en el dominio global de las manos, dedos y el conjunto de ellos con el que comunica sus emociones, su sentir y lo que desea. Se tomó el pre y post test a 30 estudiantes que representan la muestra de estudio.

Se propone gráficos estadísticos para apreciar con detalle los porcentajes y comparar el pre y post test.

Gráfico 5: Comparación de la dimensión coordinación gestual antes y después de la aplicación del instrumento.



Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

### Interpretación

En el gráfico N°: 5 A partir de la aplicación del post test respecto al pre test aplicado como prueba de entrada podemos diferenciar los datos respecto a la coordinación gestual donde se aprecia la disminución en el nivel deficiente pasando de 6,67% para el pre test a 0 en el post test, en el nivel regular se redujo considerablemente de 83,33% para el pre test a 6,67% en el post test, en el nivel Bueno se produjo una reducción de igual manera de 10% para el pre a 3,33% para el post test y por último se aprecia un incremento significativo en el nivel muy bueno pasando de 0 para el pre a 90% estudiantes para el post test, interpretando que el niño desarrollo mejoría en el dominio global de las manos, dedos y el conjunto de ellos con el que comunica sus emociones, su sentir y lo que desea.

### 5.1.2. Resultados inferenciales

#### PRUEBAS DE NORMALIDAD

Para esta prueba de normalidad se mide la influencia, distribución y tendencia

Shapiro-Wilk:

Romero – Saldaña, M (2016). La prueba de Shapiro-Wilk, por ejemplo, es una técnica de "*integridad de ajuste*", que estima el nivel de comprensión entre la transmisión de una colección de información y una difusión hipotética particular. Su objetivo es demostrar si la información proviene de una población que tiene la transmisión hipotética predeterminada, es decir, contrasta si las percepciones podrían provenir sensiblemente de la apropiación predefinida. En el momento en que el tamaño del ejemplo es equivalente o inferior a 50 (0.05), la decencia de la prueba de diferencia de ajuste a una distribución normal. (p.112)

#### Pruebas de normalidad: Motricidad Fina

Se analizó la consistencia de los datos obtenidos de la muestra a partir de la aplicación del pre y post test.

Tabla N° 8 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Motricidad Fina

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA (pre-test)	,749	30	,000
MOTRICIDAD FINA (post-test)	,515	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

Para la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk se aprecia el grado de significancia por debajo del 0,05 como límite permitido, siendo de P=0,000 lo indica la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa.

Con el resultado consistente se citarán las hipótesis a modo de ponerlas a prueba y decidir aceptar una de ellas:

**Procesamiento de la Hipótesis general:**

Ha: Gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Ho: Gráfico plástico no influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 9 - Pruebas de muestras emparejadas t de Student: Motricidad Fina*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	MOTRICIDAD	1,333	,479	,088	1,154	1,512	15,232	29	,000
1	FINA (post-test) - MOTRICIDAD FINA (pre-test)								

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

**Interpretación:**

Para la ejecución de la prueba de hipótesis, tras el uso de la T de Student, se evaluó el grado de oportunidad o grado de libertad siendo 29, correspondiendo la T

decidida que dio  $T_c=15,232$  y el indicador de significancia por debajo del 0,05 siendo  $P = 0,000$  lo que expresa que hay una tremenda separación entre las pruebas pre y post test.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Categoría de significación:  $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad:  $(N1-1) = 29$

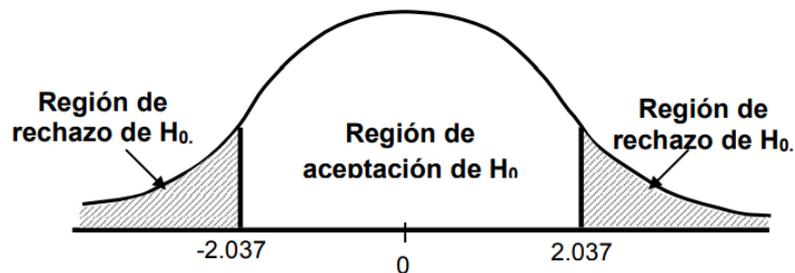
d) “t” calculada: 15,232

e) Valor crítico:  $t_{0,05} = 2,037$

f) Toma de decisión:

- Si  $t_C > t_{0,05}$  se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

- Si  $t_C < t_{0,05}$  se acepta  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$



Entonces:

- Cuando  $t_c > t_{0,05}$  es decir el 15,232 se encuentra por fuera de la región de aceptación en la campana de Gauss se desprende la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) planteada por el investigador.
- Podemos confirmar de manera cuantificable que las actividades grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-

54 de la provincia de Satipo, 2021.

Para cuantificar el nivel de impacto, nos remitimos al objetivo para responder en cuanto al nivel de impacto en relación con las pruebas experimentales.

**Procesamiento del objetivo general:**

Determinar la influencia de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 10- Influencia de muestras emparejadas: Motricidad Fina*

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	MOTRICIDAD FINA (post-test) & MOTRICIDAD FINA (pre-test)	30	,685	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Resultados alcanzados para el objetivo general: Se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la motricidad fina es de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, su coordinación y la pronunciación de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo a partir de la aplicación de la estrategia grafo plásticos.

### Pruebas de normalidad: Dimensión Viso-Manual

Se analizará la consistencia de los datos obtenidos de la muestra a partir de la aplicación del pre y post test.

Tabla N° 11 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Viso-Manual

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso manual (pre-test)	,632	30	,000
Coordinación viso manual (post-test)	,616	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test..

Para la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk se aprecia el grado de significancia por debajo del 0,05 como límite permitido, siendo de  $P=0,000$  lo indica la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa.

Con el resultado consistente se citarán las hipótesis a modo de ponerlas a prueba y decidir aceptar una de ellas:

#### Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

$H_a$ : Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa. Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

$H_0$ : Gráfico plástico no influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa. Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Tabla 12 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Viso-Manual.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de					
				confianza de la					
				diferencia					
		Desviación	error	Inferior	Superior	t	gl	Sig.	
Par	Media	estándar	estándar					(bilateral)	
1	Coordinación viso manual (post-test) - Coordinación viso manual (pre-test)	,633	,615	,112	,404	,863	5,641	29	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

#### Interpretación:

Para la ejecución de la prueba de hipótesis, tras el uso de la T de Student, se evaluó el grado de oportunidad o grado de libertad siendo 29, correspondiendo la T decidida que dio  $T_c=15,232$  y el indicador de significancia por debajo del 0,05 siendo  $P = 0,000$  lo que expresa que hay una tremenda separación entre las pruebas pre y post test.

Para cuantificar el nivel de impacto, nos remitimos al objetivo para responder en cuanto al nivel de impacto en relación con las pruebas experimentales.

#### Procesamiento del objetivo específico 1:

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 13 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Coordinación Viso-Manual*

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación viso manual (post-test) & Coordinación viso manual (pre-test)	30	,772	,002

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 1: Se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación viso manual es de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 59.59% interpretando así que el niño mejoro en la precisión y dominio de la mano, su muñeca antebrazo y brazo.

#### **Pruebas de normalidad: Dimensión Facial**

Se analizará en base al tratamiento de la aplicación del instrumento del pre y post test

*Tabla N° 14 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión coordinación Facial*

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación facial (pre-test)	,751	30	,000
Coordinación facial (post-test)	,558	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test..

Para la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk se aprecia el grado de significancia por debajo del 0,05 como límite permitido, siendo de P=0,000 lo indica la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa.

Con el resultado consistente se citarán las hipótesis a modo de ponerlas a prueba y decidir aceptar una de ellas:

**Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:**

Ha: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Ho: Gráfico plástico no influye en el desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 15 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Facial*

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Coordinación facial (post-test) - Coordinación facial (pre-test)	1,400	,621	,113	1,168	1,632	12,339	29	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

**Interpretación:**

Para la ejecución de la prueba de hipótesis, tras el uso de la T de Student, se evaluó el grado de oportunidad o grado de libertad siendo 29, correspondiendo la T

decidida que dio  $T_c=12,339$  y el indicador de significancia por debajo del 0,05 siendo  $P = 0,000$  lo que expresa que hay una tremenda separación entre las pruebas pre y post test.

Para cuantificar el nivel de impacto, nos remitimos al objetivo para responder en cuanto al nivel de impacto en relación con las pruebas experimentales.

### **Procesamiento del objetivo específico 2:**

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 16 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Coordinación Facial*

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación facial (post-test) & Coordinación facial (pre-test)	30	,656	,011

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 1: Se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación facial es de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 43.03% interpretando así que el niño mejoró su dominio muscular permitiendo su comunicación y relación con el resto a través de su cuerpo y especialmente los gestos voluntarios de su rostro.

### Pruebas de normalidad: Dimensión Coordinación Fonética

Se analizará la consistencia de los datos obtenidos de la muestra a partir de la aplicación del pre y post test.

Tabla N° 17 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Fonética

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación fonética (pre-test)	,669	30	,000
Coordinación fonética (post-test)	,669	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

### Interpretación

Para la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk se aprecia el grado de significancia por debajo del 0,05 como límite permitido, siendo de  $P=0,000$  lo indica la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa.

Con el resultado consistente se citarán las hipótesis a modo de ponerlas a prueba y decidir aceptar una de ellas:

### Procesamiento de la Hipótesis Específica 3:

Ha: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa. Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Ho: Gráfico plástico no influye en el desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa. Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Tabla N° 18 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Fonética

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par							Inferior	Superior	
1	Coordinación fonética (post-test) - Coordinación fonética (pre-test)	1,367	,765	,140	1,081	1,652	9,786	29	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

#### Interpretación:

Para la ejecución de la prueba de hipótesis, tras el uso de la T de Student, se evaluó el grado de oportunidad o grado de libertad siendo 29, correspondiendo la T decidida que dio  $T_c=9,786$  y el indicador de significancia por debajo del 0,05 siendo  $P = 0,000$  lo que expresa que hay una tremenda separación entre las pruebas pre y post test.

Para cuantificar el nivel de impacto, nos remitimos al objetivo para responder en cuanto al nivel de impacto en relación con las pruebas experimentales.

#### Procesamiento del objetivo específico 3:

Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Tabla N° 19 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión Fonética

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación fonética (post-test) & Coordinación fonética (pre-test)	30	-,024	,899

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 3: Se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación fonética es de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 59.59% interpretando así que el niño mejoró en la emisión de sonidos ya sea para comunicarse hablando, jugando y relacionar objetos, personas, animales con sonidos.

### **Pruebas de normalidad: Dimensión Coordinación Gestual**

Se analizará la consistencia de los datos obtenidos de la muestra a partir de la aplicación del pre y post test.

Tabla N° 20 - Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk: Dimensión Coordinación Gestual

<i>Pruebas de normalidad</i>		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
	Coordinación gestual (pre-test)	,571	30	,000
	Coordinación gestual (post-test)	,347	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Para la prueba de normalidad a través de shapiro-wilk se aprecia el grado de significancia por debajo del 0,05 como límite permitido, siendo de P=0,000 lo indica la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa.

Con el resultado consistente se citarán las hipótesis a modo de ponerlas a prueba y decidir aceptar una de ellas:

**Procesamiento de la Hipótesis Específica 4:**

Ha: Gráfico plástico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

Ho: Gráfico plástico no influye en el desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla N° 21 - Pruebas de muestras emparejadas t de student: Dimensión Coordinación Gestual*

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Coordinación gestual (post-test) - Coordinación gestual (pre-test)	1,800	,407	,074	1,648	1,952	24,233	29	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

**Interpretación:**

Para la ejecución de la prueba de hipótesis, tras el uso de la T de Student, se evaluó el grado de oportunidad o grado de libertad siendo 29, correspondiendo la T decidida que dio  $T_c=24,233$  y el indicador de significancia por debajo del 0,05

siendo  $P = 0,000$  lo que expresa que hay una tremenda separación entre las pruebas pre y post test.

Para cuantificar el nivel de impacto, nos remitimos al objetivo para responder en cuanto al nivel de impacto en relación con las pruebas experimentales.

#### **Procesamiento del objetivo específico 4:**

Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

*Tabla 22 - Influencia de muestras emparejadas: Dimensión coordinación Gestual*

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación gestual (post-test) & Coordinación gestual (pre-test)	30	,654	,000

Fuente: Información adquirida a partir de la aplicación del pre y post test.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 4: Se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación gestual es de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 42.77% interpretando así que el niño desarrollo mejoría en el dominio global de las manos, dedos y el conjunto de ellos con el que comunica sus emociones, su sentir y lo que desea.

#### 4. Análisis de resultados

Hipótesis General:

La prueba de hipótesis con de la T de Student arrojó el 0,000 se rechazó la hipótesis nula los que se expresó que existió un avance en su aprendizaje descubriendo la diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó el grado de influencia de los gráficos plásticos en la motricidad fina siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 46.92% interpretando así que el niño mejoró su motricidad fina evidenciando su coordinación y la pronunciación de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo a partir de la aplicación de la estrategia grafo plásticos.

El resultado alcanzado guarda similitud con la de (Aguilar/Zenteno & Tapara/Arenas, 2018) en su tesis *“Talleres Grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”*, en el que a través de las técnicas gráficos plásticos ha fomentado el desarrollo de la coordinación manual con materiales significativos y así pudo estimular los movimientos finos de las manos y de los deditos. Concluyendo que los niños han mostrado una mejoría en los movimientos finos de las manos y dedos a raíz de la aplicación de estrategias didácticas grafo plásticas, también refirió el interés de los padres de familia por contribuir a la estimulación por medio de este método está sustentado en la teoría de Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (2010) donde menciona que para un buen desarrollo del ser humano la educación es primordial, ya que es un medio cultural, social e integral dimensionadas en competencias y habilidades, por lo tanto se visiona mejorar la calidad de vida haciendo un papel muy impactante en la creación de la persona, el utilizar las actividades de expresión grafico plástica permite un acercamiento con el docente,

donde el docente observara la vocación y motivación sobre todo el deber, por eso se dice que todo va depender la motivación que da el maestro hacia sus niño.

#### Hipótesis Específica 1:

La prueba de hipótesis con la T de Student, arrojó una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación viso manual siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 59.59% interpretando así que el niño mejoro en la precisión y dominio de la mano, su muñeca antebrazo y brazo. Concuenda con resultado muy similar a la de (Guerrero Jimenez, 2018) en su tesis *“Técnicas Grafico Plásticos para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015”* en el que luego de la aplicación de su pres test, pruebas experimentales y post test llega a la conclusión que, el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años se calculó la frecuencia de un 72.2% en promedio de las dimensiones medidas y lo anterior demuestra que los niños que están concluyendo el nivel inicial no han logrado desarrollar lo suficiente las habilidades en la motricidad fina coordinación viso manual, fonética, gestual y facial. Sustentado teóricamente según (Tamara Palacios, 2010) Expresó que la motricidad fina retribuye en las actividades que se necesitan una determinación y mucha coordinación, se pronuncian a movimientos realizados ya sea por

una o varias partes del cuerpo. Necesariamente el niño inicia la psicomotrices fina una edad de año y medio, ya que conlleva a una edad de maduración.

Coordinación Óculo-Manual: Refiere que los niños son capaces de desarrollar los movimientos de los brazos, muñeca y los dedos de acuerdo a la actividad realizada o de acuerdo a lo visto.

Fonética: Refiere que el lenguaje oral se inclina en funcionales en el momento de la emisión de la voz, cuando hay sonido de voz a eso se denomina Fonética

Gestual: Refiere que va de la mano con la motricidad fina y es muy indispensable.

#### Hipótesis Específica 2:

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación facial siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 43.03% interpretando así que el niño mejoró su dominio muscular permitiendo su comunicación y relación con el resto a través de su cuerpo y especialmente los gestos voluntarios de su rostro.

El resultado se establece muy parecido a lo obtenido por parte de (Condori Savedra & Choquehuanca Yana, 2015) en su tesis *“Aplicación del programa de actividades gráficas plásticas para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa tribuno francisco mostajo”* El que finaliza que hay una diferencia significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina antes y después de programa de intervención; por lo cual, concluyendo que sí tuvo efectos significativos sobre la motricidad fina de los niños de 5 años, los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina en un nivel de Bueno con un Logro de aprendizaje de B en proceso. Así mismo se sustenta en la teoría de Revista Digital-Buenos Aires (2010) Donde refirió que la motricidad fina es aquel movimiento que se realiza de manera claro y preciso, donde se producen las emociones y los sentimientos, dicha motricidad se encuentra localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral de nuestra cabeza. La motricidad fina se desarrolla en proceso de refinamiento de control de la motricidad gruesa, esto se desarrolla de acuerdo a la maduración del sistema neurológico La motricidad fina conlleva a la precisión, eficacia, economía, armonía y acción, en este párrafo, se puede ver que el autor también define como las actividades que realiza el ser humano cuya actividad se realiza con la participación de los ojos, las manos, dedos, cara, lengua, labios, finalmente se infiere que la motricidad fina son movimientos musculares que suceden en partes del cuerpo como las manos y los dedos principalmente (parr.1,2,3).

### Hipótesis Específica 3:

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación fonética siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 59.59% interpretando así que el niño mejoró en la emisión de sonidos ya sea para comunicarse hablando, jugando y relacionar objetos, personas, animales con sonidos. EL resultado al que se llegó tiene cierta similitud a la investigación de (Valenzuela Castro, 2015) en su tesis *“La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros del distrito de Comas”* en su investigación determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Se sustenta en la teoría de (Tamara Palacios, 2010) Expresa que la motricidad fina retribuye en las actividades que se necesitan una determinación y mucha coordinación, se pronuncian a movimientos realizados ya sea por una o varias partes del cuerpo. Necesariamente el niño inicia la psicomotrices fina una edad de año y medio, ya que conlleva a una edad de maduración. Coordinación Óculo-Manual: Refiere que los niños son capaces de desarrollar los movimientos de los brazos, muñeca y los dedos de acuerdo a la actividad realizada o de acuerdo a lo visto y en lo fonética refiere que

el lenguaje oral se inclina en funcionales en el momento de la emisión de la voz, cuando hay sonido de voz a eso se denomina Fonética

#### Hipótesis Específica 4:

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación gestual siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 42.77% interpretando así que el niño desarrollo mejoría en el dominio global de las manos, dedos y el conjunto de ellos con el que comunica sus emociones, su sentir y lo que desea. El resultado muestra afinidad al resultado de (Rosales Ponce, 2019) en su tesis "*Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar la Motricidad Fina En Estudiante de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 30001-54 la provincia de Satipo-2019*". En el que concluyo con un valor de P-valor de 0.00 inferior de 0,05, lo cual hizo que rechace la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna haciendo ver que existió una influencia de las artes plásticas en la motricidad fina con un considerable incremento en el desempeño de los niños en un porcentaje de 40.1%. Sustentado

## **VI. Conclusiones**

Después de la investigación procesada se llega a las siguientes conclusiones:

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo General:

Determinar la influencia de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

La prueba de hipótesis con de la T de Student arrojó el 0,000 se rechazó la hipótesis nula los que se expresó que existió un avance en su aprendizaje descubriendo la diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó el grado de influencia de los gráficos plásticos en la motricidad fina siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 46.92% interpretando así que el niño mejoró su motricidad fina evidenciando su coordinación y la pronunciación de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo a partir de la aplicación de la estrategia grafo plásticos.

Objetivo Específico 1:

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

La prueba de hipótesis con la T de Student, arrojó una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación viso manual siendo

de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 59.59% interpretando así que el niño mejoro en la precisión y dominio de la mano, su muñeca antebrazo y brazo.

#### Objetivo Específico 2:

Determinar la influencia de gráficos plástico en la coordinación facial en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación facial siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 43.03% interpretando así que el niño mejoró su dominio muscular permitiendo su comunicación y relación con el resto a través de su cuerpo y especialmente los gestos voluntarios de su rostro.

#### Objetivo Específico 3:

Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación fonética siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de

59.59% interpretando así que el niño mejoró en la emisión de sonidos ya sea para comunicarse hablando, jugando y relacionar objetos, personas, animales con sonidos.

#### Objetivo Específico 4:

Determinar la influencia de gráfico plástico en la coordinación gestual en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021.

La prueba de hipótesis con el uso de la T de Student, los que expresaron que existe una constante normalidad de los datos y significativa diferenciación entre las pruebas pre y post test se determinó que el grado de influencia de los gráficos plásticos en la Coordinación gestual siendo de dirección positivo con un porcentaje de impacto de 42.77% interpretando así que el niño desarrollo mejoría en el dominio global de las manos, dedos y el conjunto de ellos con el que comunica sus emociones, su sentir y lo que desea.

## **6.2. Recomendación**

Se recomienda a las docentes nombradas y contratadas utilizar con mucha frecuencia actividades utilizando las diferentes técnicas gráfico plástico para que sus estudiantes desarrollen favorablemente la motricidad fina.

Se recomienda motivar a los estudiantes durante el desarrollo de su aprendizaje premiando con materiales como plastilina, masitas blandas o también pueden elaborar plastilina casera.

Los estudiantes del nivel inicial son muy hábiles por ende se requiere más dedicación por parte de las maestras y padres con respecto al desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda a los padres de familia estar más pendientes de sus menores hijos en el desarrollo de sus habilidades motoras durante la etapa de inicial de cinco años de edad ya que están a un paso para la primaria y es de mucha importancia el desarrollo de su motricidad fina.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar/Zenteno, R., & Tapara/Arenas, Y. (2018). *Aguilar y Tapar (2018) en su tesis “Talleres Grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, en la universidad Nacion.* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre Zavaleta, J. (n.d.). *La Psicomotricidad Fina, Paso Previo Al Proceso De Escritura. I(Modelos Practicos), 1.* [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Aprendizaje, R. de. (2013). *Ministerio de Educacion.*
- Benegas Cabrera, T. (2017). *Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años E La Unidad de Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Canton Gualaceo, Periodo Lectivo 2016-2017.* <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Cañar Narvaez, N. (2019). *Las Técnicas Grafo plásticas para Mejorar la Motricidad Fina e los Niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2017-2018.* [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA CAÑAR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CAÑAR.pdf)
- Castro Veliz, E. (2019). *Expresión Plástica Como Estrategia Didáctica y Motricidad Fina En Estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Distrito de Rio Negro- 2019.* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9184>
- Chimbote, U. C. L. Á. de. (2019). *Codigo De Etica Para La Investigación.* <file:///G:/Código de ética para la investigación V002.pdf>
- Condori savedra, E., & Choquehuanca yana, M. (2015). *“Aplicación del programa de actividades gráficos plásticos para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa tribuno*

Francisco

Mostajo.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crisate Castañeda, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017 de la Universidad Cesar Vallejo*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)

De Montaigne, M. (2015). *Mundo Lilalimon*. 1.  
<https://mundolilalimon.wordpress.com/2015/02/15/la-mancha-magica/>

Educacion, M. R. de. (2019). Desarrollo de los niños y niñas del pre escolar. *Articulo Original, 17(1)*, 1. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

guerrero jimenez, L. (2018). *“Técnicas Grafico Plásticos para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 201”5 en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD\\_FINA\\_NIVEL\\_INICIAL\\_GUERRERO\\_JIMENEZ\\_LIZBET\\_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodologia d ela investigacion*. 141.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Inicial, C. N. (2017). *Area Psicomotriz*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Lopez Torres, A. (2016). *Programa “Caritas Felices” Basado En Las Técnicas Gráfico Plásticas Para El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Niños De 5 Años De La I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016*.  
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2733>

Mesonero Valhondo, A. (n.d.). *Didactica de la Expresion Plastica en Educacion*

*Infantil.*

[https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Miguel Carpio, M. cita a A. 2003. (2017). *Universidad De Alicante El Juego Como Recurso Didáctico En La Expresión Plástica.*  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El\\_juego\\_como\\_recurso\\_didactico\\_en\\_la\\_expresion\\_Miguel\\_Carpio\\_Maria\\_Remedios.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El_juego_como_recurso_didactico_en_la_expresion_Miguel_Carpio_Maria_Remedios.pdf)

Mogollón Mena, M. A. (2016). *La Técnica De Origami y el Desarrollo De La Precision Motriz.* [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA\\_MOGOLLON\\_MENA\\_TESIS\\_FINAL.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA_MOGOLLON_MENA_TESIS_FINAL.pdf)

Nina Quispe, Y. (2016). *Las Técnicas Grafo plásticas como Estrategia Para El Desarrollo de la Motricidad Fina, En niños de 3 y 4 años del centro de Desarrollo Infantil "Nagy Kids, Gestion 2015, en la universidad Mayor de San Andrés Faculta de Humanidades y ciencias de la Educaci.*  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11200>

Piaget, J. (1956). *El Juego en el desarrollo infantil.*  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

Revista Fundación Universitaria Luis Amigó. (n.d.). *Gráfico-Plástica como alternativa didáctica y pedagógica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica.*  
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673>

Revista Fundación Universitaria Luis Amigó. (2010). *La didáctica y su relación con la expresión gráfico-plástica: estrategia para abrir caminos y miradas en la educación.*  
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673>

Romo Salgado, M. (2012). *La Hipo terapia Y Su Influencia En El Desarrollo De La Motricidad De Los Niños Especiales De La Fundación \_Orión En La Ciudad De Ambato Provincia De Tungurahua En La Universidad Técnica De Abanto.*  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4155/1/tp\\_2012\\_344.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4155/1/tp_2012_344.pdf)

- Rosales Ponce, M. (2019). *Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar la Motricidad Fina En Estudiante de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 30001-54 la provincia de Satipo-2019.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14234>
- Ruiz Agila, M. (2015). *Incidencia de las Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moreno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala.*  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016- TESIS COMPLETA.pdf>
- Tamara Palacios, J. (2010). *El Juego Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz En Los Niños De 5 A 6 Años.*  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/tps679.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigacion cientifica.*  
<http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo Tamayo-El proceso de la investigaci3n cient3fica2002.pdf>
- Valenzuela Castro, M. J. I. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la instituci3n educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros del distrito de Comas.*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4307/Valenzuela\\_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Yasmine, C. (n.d.). *La tecnica del moteado.*  
<https://aracelyasmine.blogspot.com/2015/08/como-aplicar-la-tecnica-del-moteado.html#:~:text=El moteado se puede aplicar,%2C papeles%2C pared>

## Anexos

### Anexo 01. Base de datos del pre test

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MUESTRA																				
1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
4	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
5	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3
6	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
7	2	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2
8	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
9	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
10	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3
11	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2
12	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
13	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
14	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2
15	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
16	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
17	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
18	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2
19	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2
20	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3
21	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2
22	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3
23	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
26	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2
28	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2
30	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3

Pos test

ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MUESTRA																				
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4
3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4
5	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4
6	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
7	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	4	2	2	3	2	2
8	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4
9	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4
10	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4
11	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
12	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4
13	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
14	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4
15	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
16	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4
17	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3
18	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3
19	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
20	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4
21	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4
22	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4
23	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4
24	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
25	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
26	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
27	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	4	2
28	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4
29	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4
30	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4

Anexo 02. Solicitud de Autorización

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Satipo, 02 de febrero del 2021

**OFICIO N° 01 – DEIB N° 64433-CH-RN-S-2021**

**SEÑOR : DIRECTOR**

**ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACIÓN PARA MI TESIS DENOMINADO "GRAFICOS PASTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA I. E. I. 30001-54 "EL PROGRESO" DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021".**

Me es grato de dirigirme a Ud. con la finalidad de saludarlo a nombre de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, así mismo **SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACIÓN SOBRE MI TESIS denominado "GRAFICO PASTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA I. E. I. 30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021".**

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, que Dios lo bendiga.

Atentamente

  
\_\_\_\_\_  
JENY GOZME URPAY  
DNI N° 42003393



## Anexo 03. Documento de Autorización por el Director

	<b>PERÚ</b>	<b>Ministerio de Educación</b>		<b>Unidad de Gestión Educativa Local Satipo</b>	<b>Institución Educativa Integrado Nº 30001-54 El Progreso - Satipo</b>	
---	-------------	--------------------------------	---	---	---	---

### AUTORIZACIÓN

El Director de la I. E. I. 30001-54 "EL PROGRESO" del Distrito y Provincia de Satipo, Región Junín:

**AUTORIZA**

A la Docente JENY GOZME URPAY, con DNI N° 42003393, para que desarrolle su trabajo de INVESTIGACIÓN CIENTIFICA con los estudiantes del Nivel Inicial de la I. E. I. 30001-54 "EL PROGRESO", para lo cual se brindará todas las facilidades del caso.

Se expide la presente para los fines pertinentes.

Satipo, 03 de febrero del 2021

  
  
Profa. Rod Ronjard Vásquez Cotera  
DIRECTOR

## Anexo 04. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: "Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la I.E.I. N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021".
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	GUSSÉNIA GABRIELA VALENZUELA RAMÍREZ	DNI N°	45100809
Dirección domiciliaria:	Jr. Francisco Bolognesi 653	Teléfono/Celular:	959909925
Título Profesional	Lic Educación Inicial		
Grado Académico:	MAGÍSTER		
Mención:	Psicología Educativa		



Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**PRE – TEST**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*Handwritten signature*  
 .....  
 Mg. Guisseula Valenzuela Ramirez  
 C.M. 1048100000

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POS – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizado cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*G. Torres*  
 Mg. Guisela Palazuela Rosales  
 C.M. 1046100000



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Investigación: "Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la I.E.I. N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021".
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Elizabeth Camarena Aguilar	DNI N°	21288166
Dirección domiciliaria:	Jr. Agricultura Cuadra 10	Teléfono/Celular:	971177995
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades Matemática y Física		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Gestión Educativa		



Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

PRE – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*[Handwritten signature]*  
 Mg. Elizabeth Camarena Aguilar  
 C.M. 1021200106  
 SUB DIRECTORA

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POS – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*Handwritten signature in blue ink.*

Mg. Elizabeth Camarena Aguilar  
C.M. 1021288106  
SUB DIRECTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Investigación: "Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la I.E.I. N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021".
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

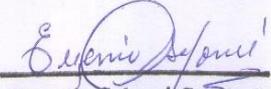
**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Eugenio Salomé Condori	<b>DNI N°</b>	23227633
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jiron Julio C. Tallo N° 1079	<b>Teléfono/Celular:</b>	917433677
<b>Título Profesional</b>	Lic. Lit.- Artes		
<b>Grado Académico:</b>	Doctor		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la Educación		

  
Eugenio Salomé Condori  
 Dr. en Ciencias de la Educación

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

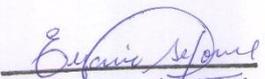
**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**PRE – TEST**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				

  
Eugenio Salomé Condori  
 Dr en Ciencias de la Educación

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

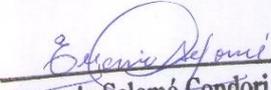
**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POS – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				

  
Eugenio Salomé Condori  
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Investigación: "Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la I.E.I. N° 30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021".
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Victor Raúl BASTIDAS VILA	<b>DNI N°</b>	20040300
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Ax. Micaela Bastidas N° 1178 - Satipo	<b>Teléfono/Celular:</b>	981641723
<b>Título Profesional</b>	Profesor de Educación Secundaria - Matemática		
<b>Grado Académico:</b>	Magister en Gestión Educativa		
<b>Mención:</b>	Gestión Educativa		



Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**PRE – TEST**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*Victor Raul Bastidas Vila*  
 Mg. Victor Raul Bastidas Vila  
 ESPECIALISTA DE EDUCACION SECUNDARIA  
 UGEL SATIPO

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POS – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.				
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.				
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.				
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.				
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.				
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.				
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizando cepillo de dientes.				
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.				
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.				
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.				

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.				
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.				
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				



*Victor Raúl Bastidas Vila*  
 Mg. Victor Raúl Bastidas Vila  
 ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 UGEL SATIPO

## Anexo 05. Pre test y pos test aplicado

### Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021

PRE – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: ESTUDIANTE N° 4

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.			3	
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.			3	
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.		2		
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.		2		
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.		2		
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.		2		
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.		2		
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.			3	
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizado cepillo de dientes.		2		
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.		2		
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.		2		
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.			3	
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.		2		

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.		2		
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.		2		
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.		2		
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.		2		
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.			3	
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.		2		
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.		2		

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°  
30001-54 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POS – TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: ESTUDIANTE N° 4

N°	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3	4
<b>Coordinación viso manual</b>					
01	Realiza la precisión en las yemas de los dedos aplicando la técnica del entorchado según la maestra lo indica.			3	
02	Desarrolla la coordinación ojo mano a través de la técnica del origami de manera dinámica.			3	
03	Manifiesta dominio y precisión en los dedos al aplicar la técnica del enrollado según la maestra lo indica.			3	
04	Desarrolla la coordinación óculo manual a través de la técnica del armado.			3	
05	Utiliza el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del modelado realizando diferentes figuras con plastilinas.			3	
<b>Coordinación facial</b>					
06	Expresa sus emociones al realizar dibujos con la técnica del estampado a base de temperas.				4
07	Demuestra sus emociones al realizar dibujos a través de la técnica del moteado.			3	
08	Muestra asombro al combinar diferentes colores utilizando la técnica de la mancha mágica.				4
09	Muestra interés y emoción al desarrollar la técnica del salpicado utilizado cepillo de dientes.				4
10	Expresa con alegría cuando explica sus productos obtenidos.			3	
<b>Coordinación fonética</b>					
11	Expresa en forma clara los sonidos de diversos animales elaborados con la de técnica del origami.				4
12	Expresa en forma clara y coherente una frase referente a la tarjeta elaborado con la técnica del recortado.			3	
13	Reproduce sonidos de animales observando dibujos elaborados con la técnica del estampado.			3	

14	Crea palabras a partir de los dibujos obtenidos con la técnica de la mancha mágica.				4
15	Crea melodías al mencionar nombres de los animales elaborados con la técnica del origami.				4
<b>Coordinación gestual</b>					
16	Demuestra dominio en las manos modelando figuras con masitas blandas.			3	
17	Realiza ejercicios de la muñeca aplicando la técnica del recortado.			3	
18	Lanza pelotas elaboradas a través de la técnica del arrugado.				4
19	Imita los movimientos y gestos de los animales obtenidos con la técnica del origami.				4
20	Expresa diversos gestos cuando utiliza la técnica del moteado.				4

## Anexo 6: Proyecto y sesiones de aprendizaje

### PROYECTO DE APRENDIZAJE

#### “ME DIVIERTO APRENDIENDO”

##### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.I.</b>	<b>30001-54</b>
<b>UGEL:</b>	<b>Satipo</b>
<b>SECCION:</b>	<b>Azucena</b>
<b>PROFESORA:</b>	<b>JENY GOZME URPAY</b>
<b>DIRECTOR:</b>	<b>ROD RONHAD VÁSQUEZ COTERA</b>

##### 2. SITUACIÓN SIGIFICATIVA:

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 tienen la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina quiere decir que no han logrado desarrollar la coordinación óculo manual, facial, fonética, gestual evidenciando en los dedos, muñecas y manos duras al momento de dibujar, pintar, modelar, así mismo se evidencia la falta de mostrar emociones, expresar sonidos y demostrar dominio de las manos, lo cual genera problemas en desarrollar las diferentes actividades que se ejecutan durante la jornada escolar. Así mismo los niños y niñas no han desarrollado sus habilidades creativas ya que muchos de ellos solo copian o imitan. El proyecto se elabora con el propósito de que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motrices, expresen emociones, expresen sonidos al ejecutar actividades aplicando gráfico plástico como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, para lo cual se quiere lograr desarrollar talleres de gráfico plástico para mejorar la motricidad fina.

##### 3. DURACIÓN: Del 22 al 26 de marzo

**4. GRUPO DE ESTUDIANTES:** 5 años

**5. PRODUCTOS:**

- Evidencias trabajadas
- Álbum de técnicas gráfico plástico

**6. DESARROLLO DEL PROYECTO:**

**6.1 PLANIFICACIÓN:**

**6.1.1 PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
* Elaboraremos murales, jugaremos, lanzaremos, recortaremos, armaremos, pintaremos, observaremos, escucharemos, cantaremos y comunicaremos como nos sentimos.	* Viendo videos * Escuchando cuentos * Dialogando con mis compañeros * Experimentando * Observando * Modelando * Pintando * Dibujando	* Tijera * Plastilina * Papel de colores * Goma * Esponja * Temperas

**6.1.2 ¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVEREMOS?**

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Psicomotricidad	<b>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</b>	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

ENFOQUE TRANSVERSAL	
Enfoque inclusivo y de atención a la diversidad	Las niñas y los niños reconocen y valoran las distintas formas en las que pueden expresar sus emociones, a través de las aplicaciones de las técnicas gráfico plástico, evitando cualquier tipo de discriminación. En otras palabras, se fomenta el respeto por las diferencias. Por ejemplo, cuando comunican sus emociones desde sus posibilidades.

## 6.2 ACTIVIDADES PREVISTAS:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Creamos y disfrutamos	Los sonidos y yo	Aprendemos una técnica	Un mural divertido	Lanzamos para divertirnos

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Recortamos lo que más me gusta	Decorando mi nombre	Jugamos a construir	“Jugamos con objetos que ya no uso”	Puedo Hacer lo que quiera

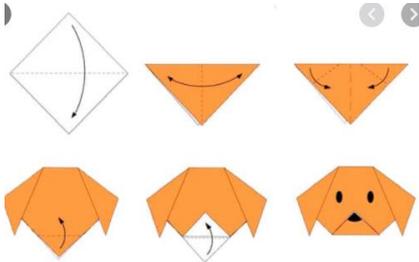
## ACTIVIDAD N° 1

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Creamos y disfrutamos”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas realicen actividades que les permita desarrollar su creatividad.
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Prevemos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	22/04/2021

### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	Realizamos la asamblea con los niños. Establecer los acuerdos del día Tengan listos los materiales que necesitarán.	Papel bond u hojas de colores Tijera

<b>Desarrollo</b>	<b>Durante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preséntele la actividad para que sepa qué desarrollará. Díganle que realizarán diversos juegos empleando algunos materiales que están en la mesa.</li> <li>• Mientras vamos cogiendo el papel, coloquémonos frente a los niños y niñas luego, pregúntemeles: “¿Cómo podemos jugar con estas hojas?” ¿podremos hacer algunos adornos? Ahora cogeremos un papel y lo doblaremos el papel con los dedos índice y pulgar y luego pediremos a los niños que realicen lo mismo que nosotros</li> </ul>  <p>¿Cómo se llama el animal que hicimos? ¿Qué sonido hace y como se mueve? Los niños y niñas, realizan ejercicios de respiración, inflándose y desinflándose como globos.</p> <p><a href="https://youtu.be/bTL0lavBUEE">https://youtu.be/bTL0lavBUEE</a></p> <p>Los niños cogerán la plastilina e irán manipulándolo libremente, después de ello harán un gusanito el que lo irán enrollando para formar un caracolito representaran el perrito que hicieron con el papel</p>	Plastilina
<b>Cierre</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>▪ Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>▪ Entregamos una hoja y dibujan lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	

## ACTIVIDAD N° 2

* <b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>“Los sonidos y yo”</b>
* <b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:</b>	* Los niños y niñas identificarán los sonidos de los animales.
* <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b>	Preparamos los materiales indicados y necesarios.
* <b>FECHA:</b>	22/04/2021

### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza la asamblea con los niños y niñas.</li> <li>▪ Recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta en la sesión</li> <li>▪ Indicamos a los niños y niñas que imaginen que son atletas y corren por</li> </ul>	

		el patio, siguiendo las trayectorias de formas diversas como animales	
	<b>Durante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cantaremos la canción: el perro boby”  <a href="https://youtu.be/SDrDC7mN0ZQ">https://youtu.be/SDrDC7mN0ZQ</a></li> <li>▪ Niños que otros animales más podemos incrementar en esta canción.</li> <li>▪ Mostraremos diversas siluetas de animales a los cuales los niños realizaran los sonidos de los mismos</li> <li>▪ Luego de ello se les entregara rompecabezas para que lo armen y descubrirán que animal es.</li> <li>▪ Preguntaremos indistintamente a los niños como se sintieron al armar el rompecabezas e imitar el sonido que realizan los animales</li> </ul>	Tv Radio Papel Goma Recortes Siluetas
<b>Desarrollo</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos a los niños (as) que caminen libremente en el patio, indicamos que levanten los brazos y luego los bajen suavemente, recordamos que mientras hacen este ejercicio, respiren lentamente.</li> <li>▪ Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>▪ Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	

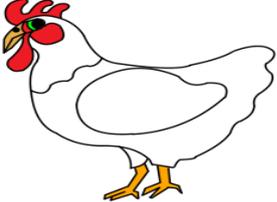
### ACTIVIDAD N° 3

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Aprendemos una tecnica”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas aprenderemos nuevas técnicas que nos ayudaran a realizar nuestros trabajos
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Preparamos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	23/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	<p><b>Antes:</b> Nos sentamos en media luna se realiza la asamblea con los niños y niñas. Recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar el trabajo.</p>	

<b>Desarrollo</b>			
	<b>Durante</b>	<p>Pedimos a los niños y niñas que imiten a una gallina, mientras cantan: La gallina turuleca”, les indicamos que se desplazaran con cuidado, hasta que termine la canción, moviendo sus brazos como lo hacen las gallinas. Colocando las manos por debajo de los brazos y abanicar como lo hacen ellas.</p> <p>Luego que cantamos la canción de la gallina turuleca, observamos un dibujo de una gallina</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cogeremos la esponja y con ello realizaremos la técnica del moteado. Recordemos siempre que debemos mantener nuestro espacio limpio y ordenado.</p>	<p>Dibujo Radio Pelota Esponja tempera</p>
	<b>Cierre</b>	<b>Después</b>	<p>Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas usando hojas y plumones dibujan lo que hicieron.</p> <p>Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</p>

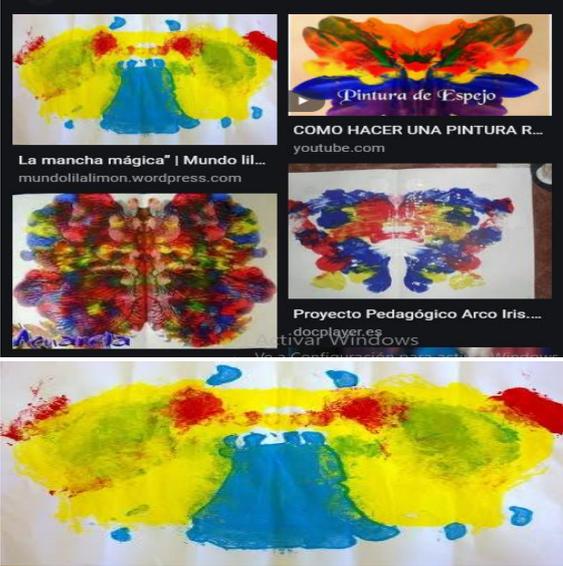
#### ACTIVIDAD N° 4

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Un mural divertido”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Preparamos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	23/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en media luna y realizaremos la asamblea.</li> <li>- Recordamos los acuerdos que se tiene para realizar el trabajo.</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que realicen botes con una pelota.</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante</b></p>	<p>- Mostramos a los niños un mural.</p>  <p>- Pedimos que levanten la mano y nos digan ¿Qué es lo que observan?</p> <p>- Realizaremos unas preguntas:</p> <p>- ¿Podremos nosotros hacer un mural como este?</p> <p>- Escuchamos el cuento “el punto”</p> <p>- <a href="https://youtu.be/_K7YJV8fexw">https://youtu.be/_K7YJV8fexw</a></p> <p>Explicamos a los niños de qué forma vamos trabajar: cogemos la hoja bond y la doblamos en dos, luego la abrimos y echamos la tempera la tapamos con la otra mitad de la hoja y pasamos a frotarlo y luego lo abriremos.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Después</b></p>	<p>Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</p>	

## ACTIVIDAD N° 5

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Lanzamos para divertirnos”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Prevemos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	23/04/2021

### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una asamblea</li> <li>- Entregamos a los niños y niñas, pelotas e indicamos que las lancen libremente.</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante</b></p>	<p>Escucharemos la canción <a href="https://youtu.be/8mAqwyfWHUk">https://youtu.be/8mAqwyfWHUk</a></p> <p>Después de realizar la actividad imitaremos la acción que está realizando la niña, para ello traeremos un recipiente.</p>  <p>Luego de ello jugaremos con las masitas las cuales amasaremos de manera libre y luego haremos bolitas que puede ser de distintos tamaños.</p> <p>Explican los niños y niñas las actividades que realizaron y muestran su alegría.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Después</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>- Entregamos una hoja y dibujan lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	

## ACTIVIDAD N° 6

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Recortamos lo que más me gusta”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas aprenderán que si utilizan la tijera pueden hacer cosas bonitas
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Prevemos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	24/04/2021

### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos la asamblea con los niños y niñas.</li> <li>- Tomamos los acuerdos de esa mañana</li> </ul>	

		Los niños y niñas corren libremente siguiendo distintas direcciones	
<b>Desarrollo</b>	<b>Durante</b>	<p>Les pedimos que los comparen con los pies de otros compañeros.</p> <p>Luego los invitamos a caminar descalzos, golpear el suelo con los pies, estirar los dedos,</p> <p>Invitamos a los niños y niñas, que se quiten los zapatos y queden descalzos, tocamos sus pies y les hacemos cosquillas con un pincel, también</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños y niñas que caminen lentamente, subiendo y bajando los brazos de acuerdo al sonido de la pandereta, respirando lentamente por la nariz y botando el aire por la boca.</li> <li>- Escuchamos <a href="https://youtu.be/JKOOmEI YGc">https://youtu.be/JKOOmEI YGc</a> y aprendemos.</li> <li>- Entregamos una cartulina y plumón, para que repasen el contorno de sus pies y recorten la silueta. Proponemos armar un mural en la pared con las huellas.</li> <li>- Se les proporcionara diversos recortes para que ellos puedan elegir de manera libre.</li> <li>- Dibujaremos la actividad que realizamos.</li> </ul>	<p>Pandereta</p> <p>Zapatos</p> <p>Cartulina</p> <p>plumones</p> <p>Tijera</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas de colores</p>
<b>Cierre</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	

### ACTIVIDAD N° 7

<b>* TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>“Decorando mi nombre”</b>
<b>* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:</b>	* Los niños y niñas
<b>* ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b>	Prevemos los materiales indicados y necesarios.
<b>* FECHA:</b>	24/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una asamblea con los niños y niñas.</li> <li>- Dialogamos como es que debemos de comportarnos.</li> </ul>	

<b>Desarrollo</b>	<b>Durante</b>	<p>Para comenzar a trabajar primero tenemos que ver este video <a href="https://youtu.be/Wq-jcI2egnU">https://youtu.be/Wq-jcI2egnU</a></p> <p>Después de ello decoraremos nuestros nombres con la técnica del entorchado para sus nombres tienen que hacer las tiras largas o cortas, elegiremos el color que deseamos.</p> <p>Podemos trabajar mientras escuchamos la canción del video y lo vamos cantando.</p> <p>También podemos realizar esta técnica en dibujos como este.</p>	<p>Tv</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijera</p> <p>Papel bond</p>
<b>Cierre</b>		 <p>realizaran la técnica del entorchado de manera libre.</p>	
<b>Rutinas</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>- Entregamos una hoja y dibujan lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	

### ACTIVIDAD N° 8

* TÍTULO DE LA SESIÓN:	<b>“Jugamos a construir ”</b>
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas aprenderán que pueden realizar torres con materiales diversos
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Prevemos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	25/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una asamblea.</li> <li>- Dialogamos como es que debemos de comportarnos durante el día.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Durante</b>	<p>Primero se observar el video <a href="https://youtu.be/_w9kiKaq7Ac">https://youtu.be/_w9kiKaq7Ac</a></p> <p>¿Qué hicieron los niños con la arena? ¿que más utilizaron los niños? ¿será difícil construir un castillo? ¿podremos hacer nosotros castillos de arena ahora ? ¿porque? ¿pero podremos construir una torre con otras cosas? ¿como que?</p> <p>Busquemos materiales y comencemos a construir.</p>  <p>Los niños y niñas se pararan expiraran y aspiran logrando de esta forma relajarse. Relájense</p> <p><a href="https://youtu.be/LOYxOzMUGAY">https://youtu.be/LOYxOzMUGAY</a></p> <p>Dibujen lo que más les gusto de la actividad que realizaron.</p>	<p>Tv</p> <p>Conos de papel</p> <p>Cubos de distintos tamaños</p> <p>Bloques</p>
<b>Cierre</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado ¿Qué</li> </ul>	

		<p>hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿cómo se sintieron?</p> <p>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>- Entregamos una hoja y dibujan lo que más les gusto de la actividad.</p>	
--	--	--	--

### ACTIVIDAD N° 9

* TITULO DE LA SESIÓN:	“Jugamos con objetos que ya no uso”
* INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:	* Los niños y niñas aprenderán que hay objetos que se pueden reutilizar.
* ANTES DE LA ACTIVIDAD:	Preparamos los materiales indicados y necesarios.
* FECHA:	26/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<i>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:</b>			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos una asamblea</li> <li>- Entregamos a los niños y niñas, pelotas e indicamos que las lancen libremente.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>  <b>Cierre</b>	<b>Durante</b>	<p><b>VEMOS EL VIDEO</b>  <a href="https://youtu.be/soaWIBsv6oM">https://youtu.be/soaWIBsv6oM</a></p> <p>Luego de ello iremos a buscar los materiales que se mencionó en el video para ponernos a trabajar recuerden siempre manipular los objetos con cuidado para no lastimarnos.  Realicemos el dibujo que deseemos manos a la obra.  Terminando el trabajo lo guardaremos en el mural.</p>	
<b>Rutinas</b>	<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>- Entregamos una hoja y dibujan lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	

### ACTIVIDAD N° 10

* <b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>“ Puedo ser lo que quiera”</b>
* <b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DÍA:</b>	* Los niños y niñas verán que pueden realizar dramatizaciones y convertirse en lo que deseen.
* <b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b>	Preparamos los materiales indicados y necesarios.
* <b>FECHA:</b>	26/04/2021

#### APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

TEATRO			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Antes</b>	- Realizamos una asamblea. - Dialogamos como es que debemos de comportarnos durante el día.	
	<b>Durante</b>	- Cantamos con los niños y niñas la siguiente canción: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <b>SOY UNA TETERA</b>                          Soy una tetera,                          Redonda y chiquita,                          Aquí está mi asa,                          Aquí está mi pico                          Cuando alguien quiere                          Una taza de té                     </div>	Jarra  Sartén  Mesa Manzana Muñeca

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas, a seguir los movimientos de la canción.</li> <li>- Invitamos a ponerse de pie y pedimos que imiten con su cuerpo la forma de la jarra.</li> <li>- Proponemos dibujar el objeto representado. Ofrecemos pinceles y témperas para pintarlo.</li> <li>- Contamos a los niños y niñas una historia incompleta: Era de noche, todo estaba oscuro y silencioso, pero en la tienda de “Don Félix”, se escuchaba un murmullo. Los objetos de la tienda, había cobrado vida...Invitamos a terminar el cuento y luego a dramatizarlo. Permitimos que elijan el objeto que quieren representar.</li> </ul>	Avión
<b>Cierre</b>	Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿En qué objeto te convertiste durante la dinámica? ¿Cómo eran?</li> <li>- Representación: Los niños y niñas usando hojas y plumones dibujan lo que hicieron.</li> </ul> <p>Socialización: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste?</p>	

## Anexo 7: Fotografías

Foto 1: Realizando la técnica de pintado, luego se procede al armado



Foto 2: Realizando la técnica del entorchado



Foto 3: Técnica del enrollado



Foto: 4 Técnica la mancha mágica



Foto 5: Realizando la Técnica del estampado



Foto 6: Técnica del moteado



Foto: 7 Realizando la técnica de origami



Foto: 8 El modelado

