



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGOS DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE
SOL, AYACUCHO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

PRADO DE LA CRUZ, YANET
ORCID: 0000-0003-0289-7811

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY
ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

JUEGOS DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7
VALLE SOL, AYACUCHO 2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Prado De La Cruz, Yanet

ORCID: 0000-0003-0289-7811

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

1. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mtro. Eloy Robles Carrión
Asesor

2. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A la plana docente de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quienes han sido formados para orientar con sus conocimientos y valores a las nuevas generaciones para realizar una mejor sociedad.

Al asesor de la presente tesis, el Mtro. Eloy Robles Carrión por su incansable dedicación y pilar de ejemplos como un modelo de profesional a seguir.

A padres de familia, profesoras y estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol quienes permitieron ser parte de la investigación, lo cual a través de todo el equipo de colaboradores lograron con la conclusión de esta investigación.

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mi madre Antonia de la Cruz
por haberme enseñado
a batallar en esta vida
incesantemente.

3. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación fue encaminada partiendo del problema ¿Cómo influyen los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019?, además con el objetivo general: Determinar la influencia de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. En la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y longitudinal, con una muestra de 24 niños y niñas del aula de 5 años. sobre el instrumento considerado fue la guía de observación con la validez y confiabilidad. Como resultado general se obtuvo en el pre test 60% en el nivel inicio y el post test 56% en el nivel logro destacado, también en el estadígrafo utilizado para la prueba de hipótesis fue el T-Student resultando el p valor 0.0000 y con un coeficiente de correlación 0.698. En consecuencia, se llega a concluir que: existe influencia significativa de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Palabras clave: Conciencia fonológica, juegos de lectoescritura

ABSTRACT

This research was conducted starting from the problem How do literacy games influence phonological awareness in 5-year-old boys and girls of the Public Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Jesús Nazareno District, Huamanga Province, Ayacucho 2019? also with the general objective: To determine the influence of literacy games on phonological awareness in 5-year-old boys and girls of the Public Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Jesús Nazareno District, Huamanga Province, Ayacucho 2019. In the methodology was quantitative, explanatory level, pre-experimental and longitudinal design, with a sample of 24 boys and girls from the 5-year-old classroom. on the instrument considered was the observation guide with validity and reliability. As a general result, 60% was obtained in the pre-test at the initial level and the post-test 56% in the outstanding achievement level, also in the statistic used for the hypothesis test was the T-Student, resulting in the p value 0.0000 and with a correlation coefficient 0.698. Consequently, it is concluded that: there is a significant influence of literacy games on phonological awareness in 5-year-old boys and girls of the Public Educational Institution N ° 432-7 Valle Sol, Jesús Nazareno District, Huamanga Province, Ayacucho 2019.

Keywords: phonological awareness, literacy games

4. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO	iii
1.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
2.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	v
3.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
4.	CONTENIDO	ix
5.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	17
II.	Revisión de literatura	20
III.	Hipótesis.....	36
IV.	Metodología.....	37
4.1.	Diseño de la investigación	37
4.2.	Población y muestra.....	38
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	40
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.5.	Plan de análisis	43
4.6.	Matriz de consistencia.....	44
4.7.	Principios éticos	45
V.	Resultados	47

5.1.	Resultados.....	47
5.2.	Análisis de resultados.....	70
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	73
6.1.	Conclusiones	73
6.2.	Recomendaciones	74
	Referencias bibliográficas	75
	Anexos	79
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	79
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	80
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.	90
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.....	92
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	93

5. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

Figura 1. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.....	47
Figura 2. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.....	48
Figura 3. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.	49
Figura 4. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.	50
Figura 5. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.	51
Figura 6. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.....	52
Figura 7. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 7.	53

Figura 8. Cuento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8.	54
Figura 9. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 9.....	55
Figura 10. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 10.....	56
Figura 11. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 11.....	57
Figura 12. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 12.....	58
Figura 13. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 13.....	59
Figura 14. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 14.....	60
Figura 15. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 15.....	61

Figura 16. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 16..... 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	47
Tabla 2. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	48
Tabla 3. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	49
Tabla 4. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	50
Tabla 5. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	51
Tabla 6. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	52
Tabla 7. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	53
Tabla 8. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	54
Tabla 9. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	55

Tabla 10. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	56
Tabla 11. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	57
Tabla 12. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	58
Tabla 13. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	59
Tabla 14. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	60
Tabla 15. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	61
Tabla 16. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	62
Tabla 17. Prueba de normalidad o paramétrica	63
Tabla 18. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	64
Tabla 19. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	64
Tabla 20. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	65

Tabla 21. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	66
Tabla 22. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	66
Tabla 23. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	67
Tabla 24. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	68
Tabla 25. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	68
Tabla 26. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.	69

I. Introducción

La presente tesis surgió del interés por trabajar la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel inicial, debido a que es una edad apropiada para fortalecer el aspecto cognitivo que posteriormente desarrollarán con mayores logros si se parte sobre la segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas. Debido a esta realidad problemática detectada existen muchas deficiencias de comprensión sobre las temáticas señaladas, porque inclusive en edad mayores durante la educación básica los estudiantes no tienen las competencias necesarias en estos aprendizajes y que se sostienen a partir de muchos años partiendo desde la educación inicial, por ello se formuló el siguiente enunciado: ¿Cómo influyen los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019?

También, en concordancia de la interrogante señalada se sostuvo el objetivo general: Determinar la influencia de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Analizar la influencia de los juegos de lectura de imágenes en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Analizar la influencia de los juegos de escritura de vocales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Como justificación se considera como partida las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la influencia existente de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

En cuanto a la justificación práctica favorece al contexto de la población de estudio, siendo como soporte principalmente en actividades de lectura de imágenes y escritura de vocales mediante las sesiones de aprendizaje; para determinar su influencia en la segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas, los que se evaluarán mediante la guía de observación con el Pre test y Post test, logrando obtener resultados que podrán sostener alternativas de solución y prevención para las profesoras de aula, directivos y padres de familia tomar las consideraciones necesarias para desarrollar la conciencia fonológica.

Sobre la metodología que se consideró en la presente tesis fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y longitudinal, con una muestra de 24 niños y niñas del aula de 5 años. sobre el instrumento considerado fue la guía de observación con la validez y confiabilidad.

Como resultado general se obtuvo en el pre test 60% en el nivel inicio y el post test 56% en el nivel logro destacado, también en el estadígrafo utilizado para la prueba de hipótesis fue el T-Student resultando el p valor 0.0000 y con un coeficiente de correlación 0.698. En consecuencia, se llega a concluir que: existe influencia

significativa de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Dávila (2013) sustentó la tesis titulada “Efectos de la intervención en Conciencia Fonológica y Velocidad de Denominación en Lectoescritura de vocales en Educación Infantil”, título para obtener el grado de Doctora en la Universidad de la Coruña - España, esta investigación de tipo experimental contó con una muestra de 147 alumnos de cuatro colegios (65 pertenecientes al grupo experimental y 82 al grupo control) de 3, 4, 5 y 6 años. Estos alumnos recibieron instrucción en conciencia fonológica y en velocidad de denominación a lo largo de tres cursos con diferente número de sesiones. El programa de instrucción se llevó a cabo en una sola lengua (castellano) mientras que el grupo control siguió el plan curricular oficial. Los resultados obtenidos en el grupo experimental indican que la conciencia fonológica y la velocidad de denominación, mejoran la lectura de imágenes y la escritura de vocales, siendo variables importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, pues son predictores valiosos durante la educación infantil.

Coloma, Covarrubias, y De Barbieri (2007) sustentaron la tesis titulada “Conciencia Fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años”, título para obtener el grado de licenciada en Fonoaudiología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el objetivo de este estudio es conocer el desempeño de la conciencia fonológica en preescolares chilenos. Para ello, se trabajó con un grupo de estudio constituido por 120 niños chilenos de nivel socioeconómico bajo. La muestra se dividió en 2 grupos: 60 niños de 4 años y

60 de 5 años. El instrumento que se utilizó para recolección de datos fue la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico. Los resultados obtenidos indicaron que los preescolares de 5 años evidencian un rendimiento significativamente mayor que el grupo de niños de 4 años en tareas de conciencia fonológica con lo cual se concluyó que existe un incremento de las habilidades metalingüísticas relacionadas con la sílaba al comparar con los preescolares de 4 y 5 años. Sin embargo, en los niños de 5 años no se advierte un conocimiento meta fonológico de la sílaba totalmente establecido.

Anguita (2009) sustentó la tesis titulada “El desarrollo de la conciencia fonológica en los procesos de lectura de imágenes y escritura de vocales en los primeros años escolares”, título para obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Metropolitana. Esta investigación de tipo descriptiva documental, tuvo como objetivo principal analizar las investigaciones realizadas en torno a cómo se desarrolla la conciencia fonológica en los niños, conocer qué tipo de analogías existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura de imágenes y la escritura de vocales, describir cuán importante es la enseñanza e las destrezas de lectura de imágenes y escritura de vocales en los primeros años escolares.

2.1.2. Nacional.

Campos (2004) en la investigación “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”. El estudio tuvo como objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de

Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Balarezo (2007) realizó un estudio titulado “Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre”. Dicha investigación tuvo como objetivo general determinar si existen diferencias significativas en el nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre. El tipo de investigación es descriptiva y contó con una población conformada por 1189 niños de primer grado de primaria utilizando el Test de Habilidades metalingüísticas como instrumento para la recolección de datos, llegando a las siguientes conclusiones: Existen diferencias significativas en nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de instituciones educativas públicas y privadas. Los niños y las niñas de instituciones educativas privadas

se ubican en un nivel sobresaliente de la habilidad de conciencia fonológica. Los niños de ambos tipos de instituciones educativas presentan un nivel sobresaliente de conciencia fonológica. El desarrollo de conciencia fonológica se ve estimulado por la intervención de los padres y de los profesores en la escuela.

Correa (2007) en la investigación titulada “Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura de imágenes Inicial de Niños del primer grado de Primaria”. El objetivo general determinar la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura de imágenes en un grupo de alumnos de un colegio estatal de condición socioeconómica baja, que cursan el primer grado de Educación primaria. Se trabajó con una muestra conformada por 197 niños entre los 5 y 6 años de edad, de los cuales 103 eran niñas y 94 eran niños. Los alumnos pertenecían a diferentes secciones del mismo centro educativo. La investigación corresponde al método descriptivo y su diseño es correlacional y, para el recojo de datos se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M.- Gómez, P; Valero, J; Buandes, R y Pérez, A; 1995), el Reversal Test (Edfelt, A; 1988), la Prueba de Comprensión de Lectura de imágenes Inicial (1991) y la Prueba de un minuto (1991), la últimas dos elaboradas por Cecilia thorne. Se arribaron a las siguientes conclusiones: El desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental, es decir son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas, pero aún les es difícil operar con fonemas. El nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo,

mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados. La conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. La conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura de imágenes que la percepción visual.

2.1.3. Regional o local.

Condeña (2015) en su investigación “El método de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la I.E.I N° 431 Manuel La Serna Romaní Ayacucho”, tuvo como objetivo general: determinar de qué manera el Método de la Conciencia Fonológica influye significativamente en el desarrollo de oralidad como habilidad básica para el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la IEI N° 431 "Manuel La Serna Romaní", Ayacucho, 2013. En el aspecto metodológico, el tipo de investigación por su finalidad fue aplicada, por su profundidad explicativa y por su amplitud micro educativo. El diseño fue experimental con su variante pre experimental. La población estuvo constituida por 50 estudiantes regulares y la muestra por 25 niños de la sección "Verde" de la IEI N° 431 "Manuel La Serna Romaní". Las técnicas de recolección de datos fueron la observación estructurada y la prueba oral, propuesta original por Bach. Alejandrina Socorro Condeña Meneses; los instrumentos: la guía de observación para determinar la eficacia del Método de la Conciencia Fonológica y el cuestionario de la prueba oral para medir el nivel de oralidad en los niños y niñas. El procesamiento de los datos se realizó mediante cuadros simples. Los resultados de la investigación describen que,

en la prueba oral de entrada, en todas las dimensiones hay un predominio de un nivel medio y bajo de la mayoría de los niños y niñas; si se compara con la prueba oral de salida se observa que han superado visiblemente esos resultados. En la mayoría (más del 50%) presentaron resultados satisfactorios.

Gabriel (2021) en la investigación “Trabajo colaborativo en la lectoescritura de niños y niñas del Programa No Escolarizado De Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de trabajo colaborativo en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018. En la tesis desarrollada se aplicó la metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal; la muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el instrumento utilizado ha sido guía de observación validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para la prueba de hipótesis fue Wilcoxon. Como evidencia se ha obtenido el siguiente resultado en la evaluación de la variable lectoescritura, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 50.0% tienen el nivel Inicio y en el Post test el 64.3% tienen el nivel Logro; por lo que, se concluye que la aplicación experimental de trabajo colaborativo influye significativamente en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Juegos de lectoescritura

2.2.1.1. Definición de juegos de lectoescritura

Caballeros, Sazo, & Gálvez (2014) plantean que los juegos de lectoescritura es básicamente la realización de actividades en base a la lectura de imágenes y la escritura de vocales, por ello la lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir, pero también este constituye un proceso de aprendizaje en el cual los maestros, profesores ponen mayor interés en la educación inicial proporcionando a los niños las diversas tareas que implican la lectoescritura. Sin embargo, existen diversos métodos o actividades de cómo llevar el dicho proceso a la lectoescritura, algunos se centran en aspectos formales, partiendo de lo particular a lo general, es así que, en la mayoría de los jardines o centros de educación inicial, primero le enseña al reconocimiento de las sílabas, letras, para luego entrar al reconocimiento y construcción de palabras y frases, de donde mediante un proceso pequeño el niño aprende a leer y escribir.

2.2.1.2. Teoría de juegos de lectoescritura

Albornoz (2013) menciona que:

2.2.1.2.1. Piaget

Hace referencia a la existencia de un factor fundamental que permite el paso hacia el aprendizaje, a otra de mayor complejidad, siendo esta la interacción social del individuo, ya que desde el momento de nacer el niño busca una interacción social descubriendo las características básicas de la comunicación, llorando, balbuceando, hablando y luego escribiendo, para

luego convertirse en un hablante completo, sin embargo, las capacidades de aprendizaje que tiene una persona depende de sus estructuras cognoscitivas, ya que si es simple su asimilación de contenidos serán simples, pero si son estimuladas adecuadamente se lograrán mayores capacidades de aprendizaje.

2.2.1.2.2. Vygotsky

Desarrolla la zona de desarrollo próximo, como la distancia entre el nivel real de desarrollo por resolver de forma independiente un problema y el nivel de desarrollo determinado bajo la guía que puede ser un adulto o una persona con capacidad, señalando que el niño desarrolla más rápido si es ayudado e inducido por una persona mayor, donde también conocerá la lengua oral y escrita, el cual le impulsará a adaptarse al mundo social. Por otro lado, otros investigadores de la lectoescritura consideran que la construcción del conocimiento se presenta cuando el niño participa en intervención, comprensión, e identificación del objeto (lectoescritura) en otras funciones sociales.

2.2.1.3. Beneficios de juegos de lectoescritura

Montealegre & Forero (2006) sostienen que la lectoescritura aporta ciertos beneficios en el desarrollo intelectual del niño, tales como:

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.
- Desarrollo del lenguaje y de la expresión.
- Mejora la concentración y la reflexión.
- Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.

- Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Es un elemento de relajación y de entretenimiento.
- Contribuye a mejorar la ortografía.
- Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.

2.2.1.4. Dimensiones de juegos de lectoescritura

2.2.1.4.1. Lectura de imágenes

A) Definición

Guerrero (2016) manifiesta que la lectura de imágenes es una técnica de comprensión y decodificación de signos prestablecidos en un lenguaje, se trata también de un proceso complejo que solo los seres humanos lo pueden realizar, los cuales comúnmente se realizan a través de la vista, es una herramienta fundamental de la transmisión y recepción de conocimientos, la lectura de imágenes va de la mano con la invención de la escritura de vocales ya que la una no puede existir sin la otra, por ello existen 2 tipos de lectura de imágenes: la lectura de imágenes en voz alta y la lectura de imágenes silenciosa.

B) Teoría

(Correa & Montes, 2013) menciona los siguientes enfoques:

- Enfoque conductual

Define que para entender una conducta uno ha de centrarse de forma directa en la relación, entre esta y sus consecuencias, al igual que la lectura de imágenes, ya que la forma en como el alumno establece contacto o se relaciona con un texto específico puede ser variada, pero lo que derive de la

lectura de imágenes es un elemento de relevancia innegable para su formación académica, a manera de ilustración.

- Enfoque constructivista

Dentro de los enfoques constructivistas se argumenta que el conocimiento es una función de cómo el individuo se crea significados a partir de sus propias experiencias, mantienen que la persona no es fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano, estas teorías destacan en la comprensión y asignación de sentido a la información.

C) Características

Perdomo (2003) La lectura de imágenes tiene dos características

- Interactiva

Ya que depende de los procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos, ya que la lectura de imágenes requiere de conocimientos previos y el manejo del lenguaje para que el lector pueda interpretar la información.

- Estratégica

Puesto que la persona que le revisa constantemente su proceso de comprensión, guiando su atención a lo que el considere importante o relevante, interpretando lo leído.

2.2.1.4.2. *Escritura de vocales*

A) Definición

Pognante (2006) define que la escritura de vocales es un conjunto de tecnologías de representaciones del lenguaje verbal, es una representación secundaria del pensamiento, lo cual es realizado mediante signos o caracteres visuales inscritos en alguna superficie de soporte. Por otro lado, la escritura de

vocales es un conjunto de técnicas de la preservación de una determinada información, puesto que la lectura de imágenes al igual que la escritura de vocales es propia al ser humano, lo cual permite comunicarnos también a través de mensajes, cartas, etc. La escritura de vocales surge en el periodo neolítico, con los hombres primitivos, los cuales se expresaban a través de dibujos y poco a poco a través de las primeras escrituras de vocales como el cuneiforme y jeroglífico.

B) Teoría

Aguilar & Albarrán (2016) menciona a los siguientes autores:

- White y Bruning (2005)

Postulan que: “Las teorías implícitas, aparentemente, determinarían la forma en que el escritor dirige los procesos implicados en la escritura de vocales de un texto. proponen dos modelos de teorías implícitas sobre escritura de vocales: el primer modelo corresponde a las teorías implícitas transicionales presentes en escritores que conciben la escritura de vocales como un proceso de reproducción de datos e información. El segundo modelo es el transaccional, propio de quienes visualizan la escritura de vocales como una forma de construir personal y críticamente un texto integrando su propia visión y experiencia en él”.

- Hernández (2012)

Clasifica las teorías implícitas sobre la escritura de vocales en tres categorías: “La teoría receptiva - reproductiva, en la cual el escritor plasma sus conocimientos sin tomar en cuenta aspectos retóricos ni al destinatario; el segundo, identifica la teoría pre - constructiva, en la cual se evidencia la

intención, por parte del escritor, de realizar una escritura de vocales transformadora, no obstante, no logra transformar el conocimiento. Por último, la constructiva, caracterizada por una concepción más compleja respecto de este proceso, pues quienes la poseen consideran las distintas variables que se involucran en la composición de un texto”.

C) Características

Giraldo (2015) menciona que la escritura de vocales posee las siguientes características:

- Ideas y contenido, viene a ser el tema o la idea principal de lo que se quiere decir o escribir.
- Organización, es parte de la estructura interna de la composición un enlace con el significado central.
- Tono y/o voz, es un estilo propio del escritor o de la persona que lo redacta.
- Uso de palabras, es la forma en como utiliza y combina las palabras.
- Fluidez de las oraciones, es el ritmo o la fluidez de las palabras que se perciben al ser leídas.
- Gramática y ortografía, es una redacción correcta, sin errores ortográficos, utilizando adecuadamente la gramática.

2.2.2. Conciencia fonológica.

2.2.2.1. Definición.

Mayer (2012) “Algunas veces llamada conciencia fonética, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas

por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras” (p. 29).

Capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. Por tanto, este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.

Capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de “fonemas”, la cual sería consecuencia de la instrucción formal en lectura de imágenes en un sistema alfabético.

Consiste en introducir al niño en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, de las rimas y alteraciones de las sílabas y los fonemas. También incluye la toma de conciencia de la secuencia de fonemas dentro de una palabra y la combinación de sonidos entre sí.

2.2.2.2. Objetivos de la conciencia fonológica.

Según el Ball (1993) indica que “Se trata de una habilidad metalingüística que implica que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas como son los fonemas”, algunos de ellos se especifican a continuación:

- Identificar la Conciencia Fonológica y el Código Escrito, como componentes de la Lectura de imágenes y la Escritura de vocales.
- Conocer estrategias que desarrollen la Conciencia Fonológica en los niños y niñas de Educación Inicial y el Primer grado de Educación Primaria.

- La clave del éxito en el aprendizaje inicial de la lectura de imágenes está en el desarrollo, durante la etapa preescolar, de algunos procesos cognitivos y verbales funcional para este aprendizaje.
- Los procesos predictivos que aparecen con mayor frecuencia en la mayoría de las investigaciones son el desarrollo del lenguaje oral, de la conciencia fonológica, de la memoria verbal, de la velocidad y fluidez para nombrar objetos y la asociación visual-semántica.

2.2.2.3.Importancia de la conciencia fonológica.

Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura de vocales y está directamente relacionada en el éxito de ésta, a partir del primer grado de educación primaria, dado que en el nivel de educación inicial se requiere desarrollar la conciencia fonológica a nivel oral exclusivamente.

La conciencia fonológica se refiere a la conciencia de que las palabras están formadas por sonidos. La conciencia fonética es un nivel de la conciencia fonológica que se refiere específicamente a la capacidad para reconocer y operar con los fonemas (que es la unidad mínima del lenguaje por ejemplo el sonido de la letra a). La conciencia fonética es una habilidad necesaria para aprender a leer.

Se ha comprobado que la conciencia fonológica es uno de los pronosticadores más exactos del éxito futuro en la lectura de imágenes.

Prestar atención a la estructura de los sonidos de un idioma es una destreza o habilidad del lenguaje oral que tiene que ver con oír y escuchar y, por lo tanto, no es una destreza de la escritura de vocales.

Como prácticamente cualquier otra habilidad o destreza, los niños no adquieren automáticamente la conciencia fonológica; las maestras necesitan apoyar con determinación la conciencia fonológica desde el nivel inicial.

2.2.2.4. Niveles de la conciencia fonológica.

2.2.2.4.1. Conciencia lexical.

El niño toma conciencia de que los textos orales están formados por palabras, es tomar conciencia de las palabras. La unidad lingüística es la palabra.

2.2.2.4.2. Conciencia silábica.

El niño toma conciencia de que las palabras están formadas por sílabas, es tomar conciencia de las sílabas. La unidad lingüística es la sílaba.

2.2.2.4.3. Conciencia fonémica.

El niño toma conciencia de que las sílabas de las palabras están formados por fonemas. Es tomar conciencia de los fonemas. La unidad lingüística es el fonema, la más pequeña del habla.

2.2.2.5. Dimensiones de la conciencia fonológica.

Gómez y Cols. (1995), consideran siete componentes de la conciencia fonológica, los cuales se presentan a continuación:

2.2.2.5.1. Segmentación silábica.

Según los autores Carrillo y Marín (1992) es “La habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra” (p. 41).

2.2.2.5.2. *Supresión silábica.*

Consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra.

2.2.2.5.3. *Detección de rimas.*

Es la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras.

2.2.2.5.4. *Adición silábica.*

Consiste en unir una sílaba con otra para obtener una palabra.

2.2.2.5.5. *Aislar fonemas.*

Es una tarea de análisis fonético que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra.

2.2.2.5.6. *Unir fonemas.*

Es la capacidad para retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra.

2.2.2.5.7. *Contar fonemas.*

Se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.
- Los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Fue de tipo Cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

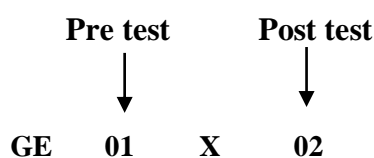
4.1.2. Nivel.

Explicativo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño.

Pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

En el siguiente esquema se presenta el diseño respectivo:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (juegos de lectoescritura).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo con Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

Se tuvo la muestra de 24 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Conciencia fonológica	conciencia fonética, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras. (Mayer, 2012)	dimensiona de segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas, los que se midieron mediante la guía de observación.	Supresión silábica	- Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.	Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Detección de rimas	- Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.	
			Adiciones silábicas	- Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.	
				- Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.	
			Aislamiento de fonemas	- Identifica fonemas consonánticos en posición final. - Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.	
				- Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.	
			Conteo de fonemas	- Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación de campo no experimental, debido a que se observará las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “Es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos considerados fueron:

- Variable independiente: Juegos de lectoescritura.

La lista de verificación que sirvió como instrumento de seguimiento para el desarrollo de 8 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: Conciencia fonológica.

La guía de observación para calificar la variable con sus dimensiones: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas; y constituida de 09 ítems.

4.5. Plan de análisis

Se desarrolló en dos aspectos: el primero a nivel descriptivo con el apoyo del programa del Excel para el desarrollo de tablas y gráficos. El segundo nivel fue inferencial a través del programa SPSS se obtuvo la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos, para respaldar el análisis de resultados, de manera que se llegue a obtener la consistencia de las conclusiones de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la influencia de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo influyen los juegos de lectura de imágenes en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019? - ¿Cómo influyen los juegos de escritura de vocales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la influencia de los juegos de lectura de imágenes en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. - Analizar la influencia de los juegos de escritura de vocales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. - Los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. 	<p>Variable independiente: Juegos de lectoescritura.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de imágenes - Escritura de vocales <p>Variable dependiente: Conciencia fonológica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmentación silábica - Supresión silábica - Detección de rimas - Adiciones silábicas - Aislamiento de fonemas - Unión de fonemas - Conteo de fonemas 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preexperimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.</p> <p>Muestra: 24 niños y niñas</p> <p>Prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote determina de acuerdo al Código de Ética para la Investigación principios éticos que orientan la investigación, los cuales son: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica”.

4.7.1. Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, mas solo beneficios.

4.7.5. Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

4.7.6. Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de conciencia fonológica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	15	63%
Proceso	5	21%
Logro	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

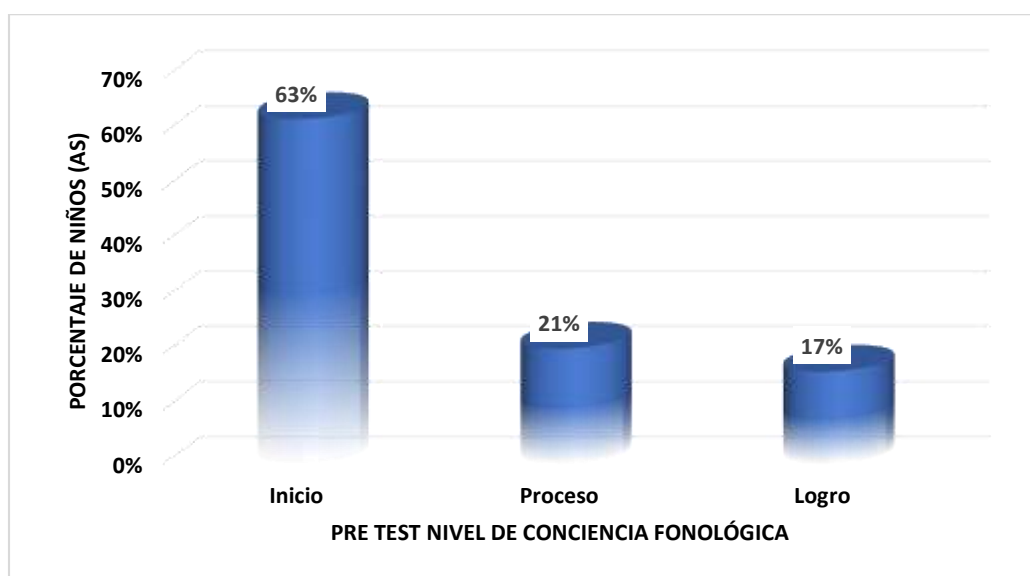


Figura 1. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. A través de la Tabla 1 y el Figura 1, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Conciencia fonológica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 63%, proceso 21%, mientras que en logro 17%, Ayacucho 2019. La mayoría tienen dificultades en la conciencia fonológica, porque no lograron reconocer adecuadamente los sonidos, vocales para formar palabras que puedan expresarlas.

Tabla 2. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de segmentación silábica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	17	71%
Proceso	5	21%
Logro	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

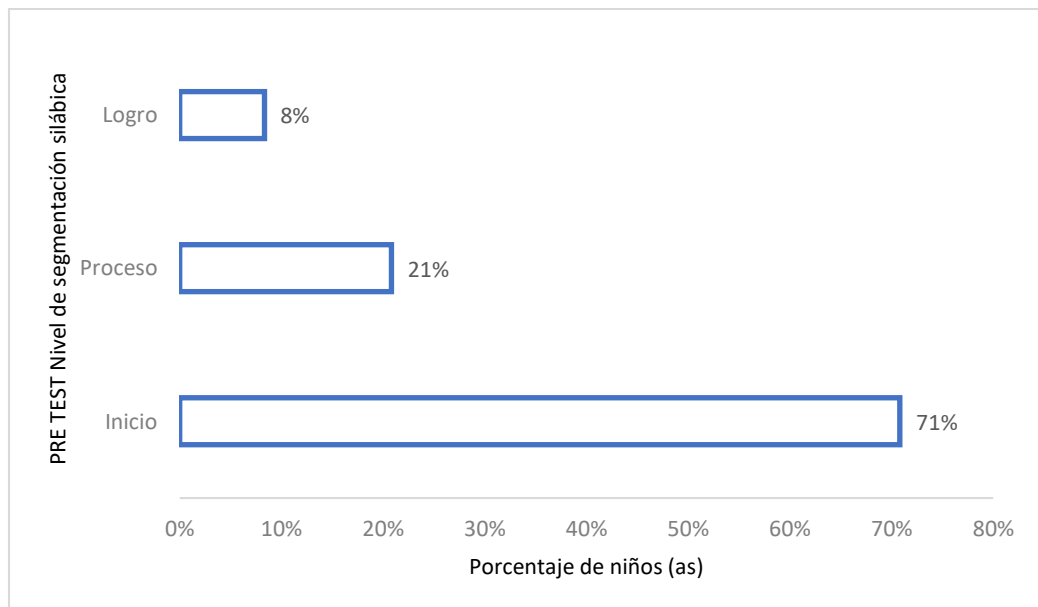


Figura 2. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. A través de la Tabla 2 y el Figura 2, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Segmentación silábica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 71%, proceso 21%, mientras que en logro 8%, Ayacucho 2019. La mayoría tienen complicaciones en la segmentación silábica.

Tabla 3. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de supresión silábica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	11	46%
Proceso	9	38%
Logro	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

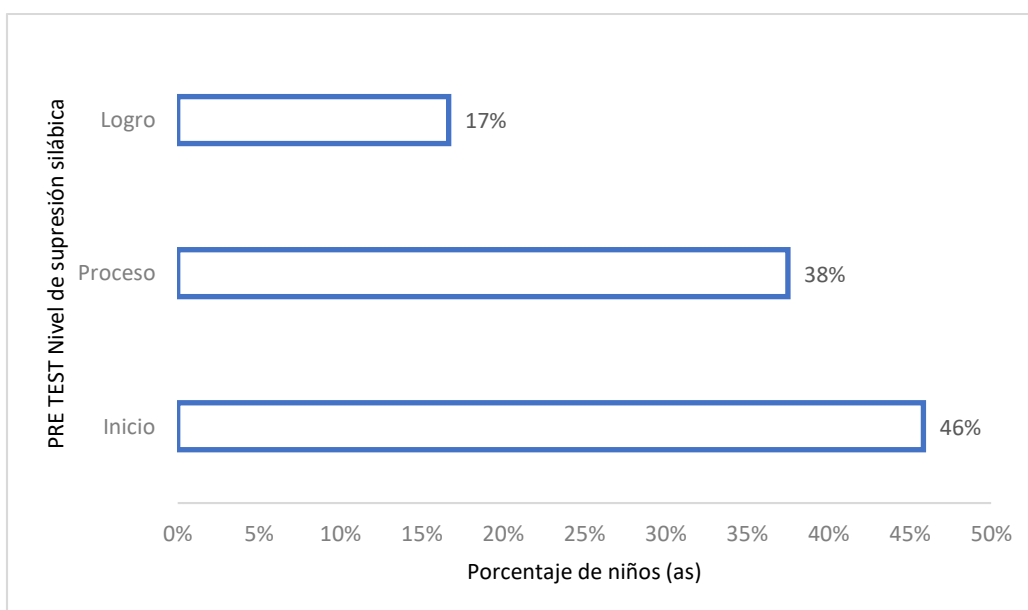


Figura 3. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. A través de la Tabla 3 y el Figura 3, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Supresión silábica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 46%, proceso 38%, mientras que en logro 17%, Ayacucho 2019. El mayor porcentaje tienen deficiencias en la supresión silábica.

Tabla 4. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de detección de rimas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	13	54%
Proceso	5	21%
Logro	6	25%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

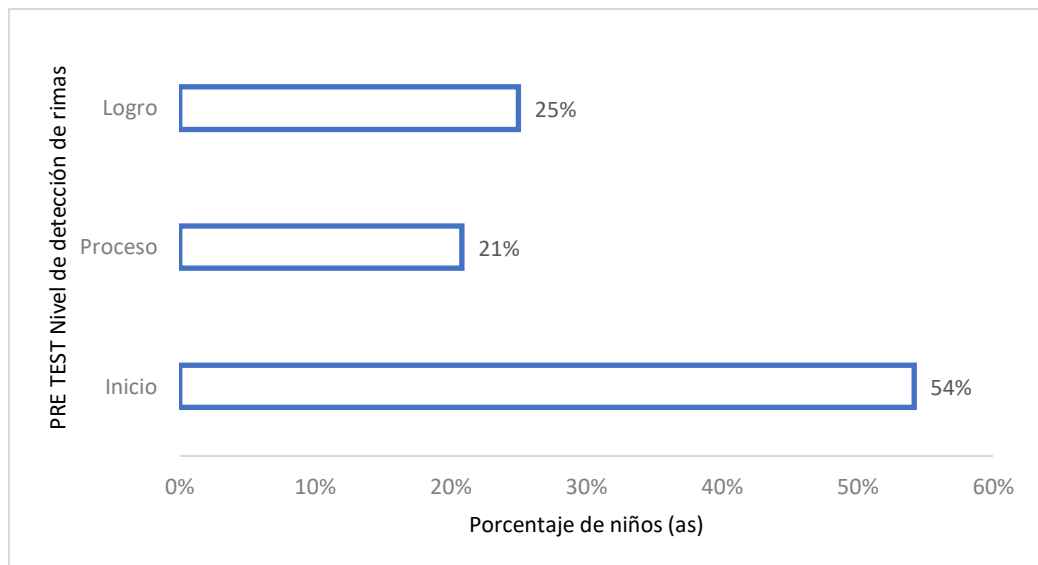


Figura 4. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. A través de la Tabla 4 y el Figura 4, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Detección de rimas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 54%, proceso 21%, mientras que en logro 25%, Ayacucho 2019. La mayoría tienen problemas para detectar las rimas.

Tabla 5. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de adiciones silábicas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	14	58%
Proceso	3	13%
Logro	7	29%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

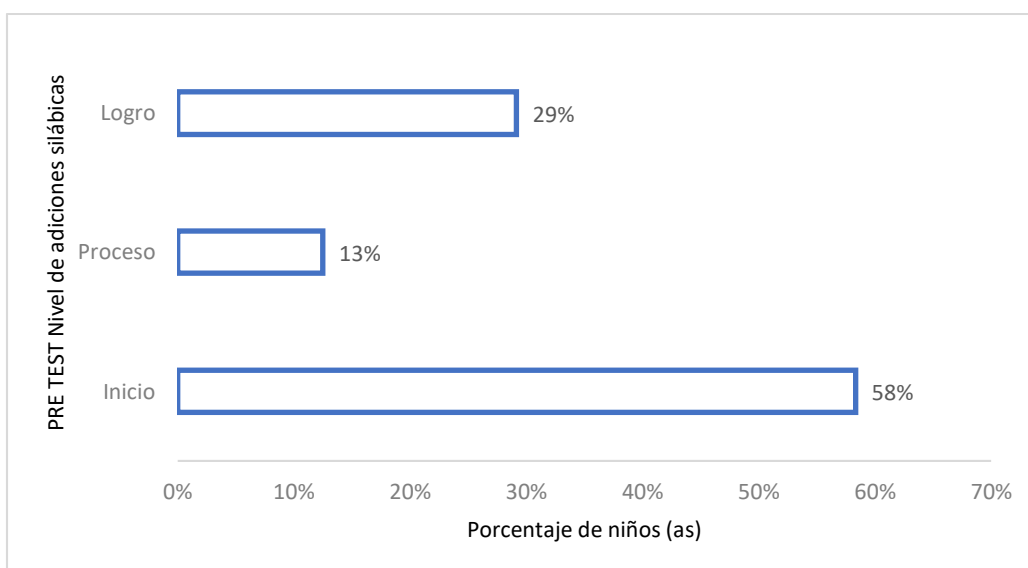


Figura 5. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. A través de la Tabla 5 y el Figura 5, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Adiciones silábicas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 58%, proceso 13%, mientras que en logro 29%, Ayacucho 2019. La mayor parte de participantes les es complicado desarrollar adiciones silábicas.

Tabla 6. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de aislamiento de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	33%
Proceso	2	8%
Logro	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

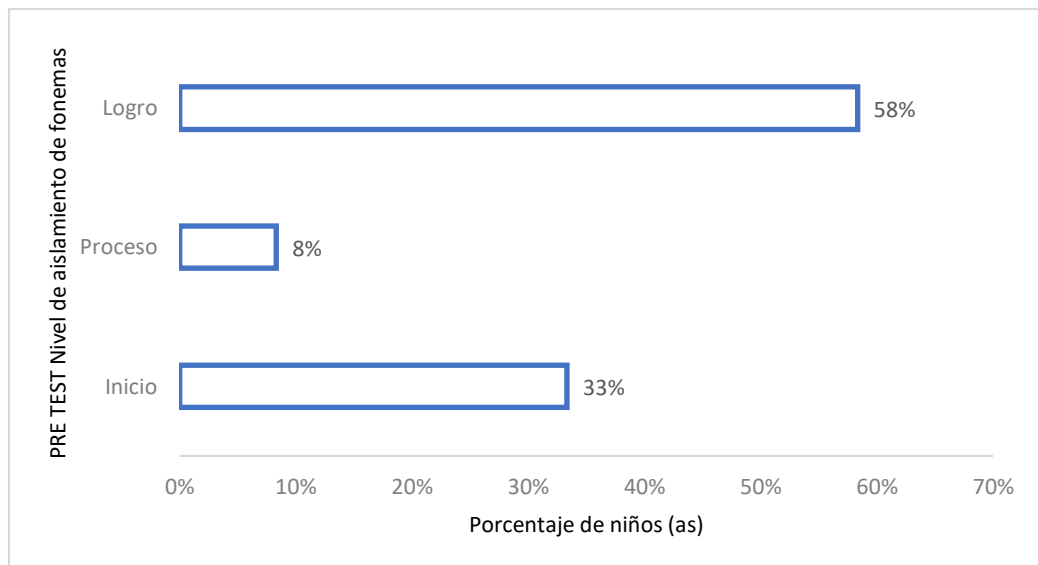


Figura 6. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. A través de la Tabla 6 y el Figura 6, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Aislamiento de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33%, proceso 8%, mientras que en logro 58%, Ayacucho 2019. La mayor parte de niños tienen limitaciones en el aislamiento de fonemas.

Tabla 7. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de unión de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	13	54%
Proceso	5	21%
Logro	6	25%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

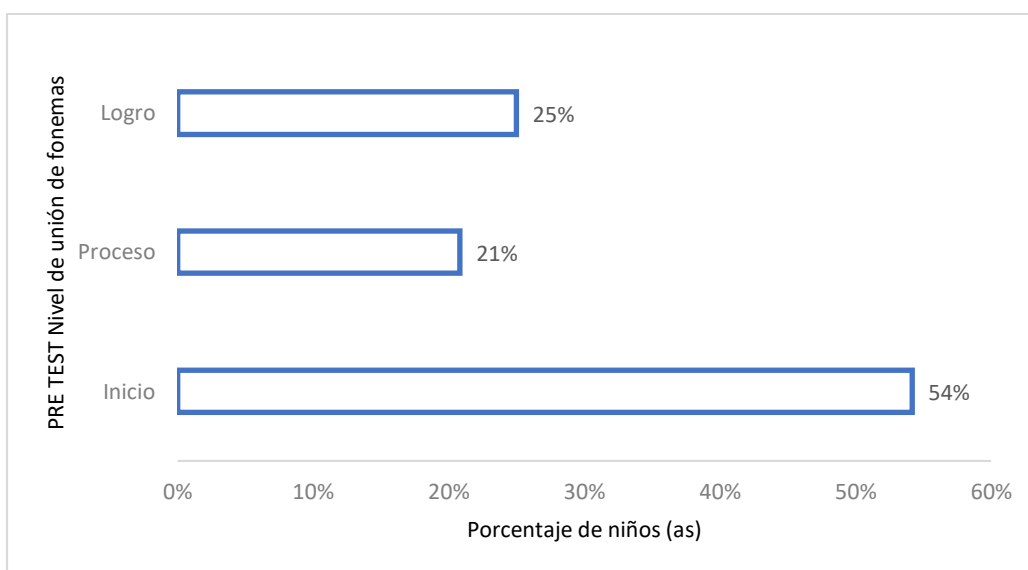


Figura 7. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. A través de la Tabla 7 y el Figura 7, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Unión de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 54%, proceso 21%, mientras que en logro 25%, Ayacucho 2019. La mayoría de evaluados no logran desarrollan adecuadamente la unión de fonemas.

Tabla 8. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

PRE TEST Nivel de conteo de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	33%
Proceso	6	25%
Logro	11	46%
Total	25	104%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

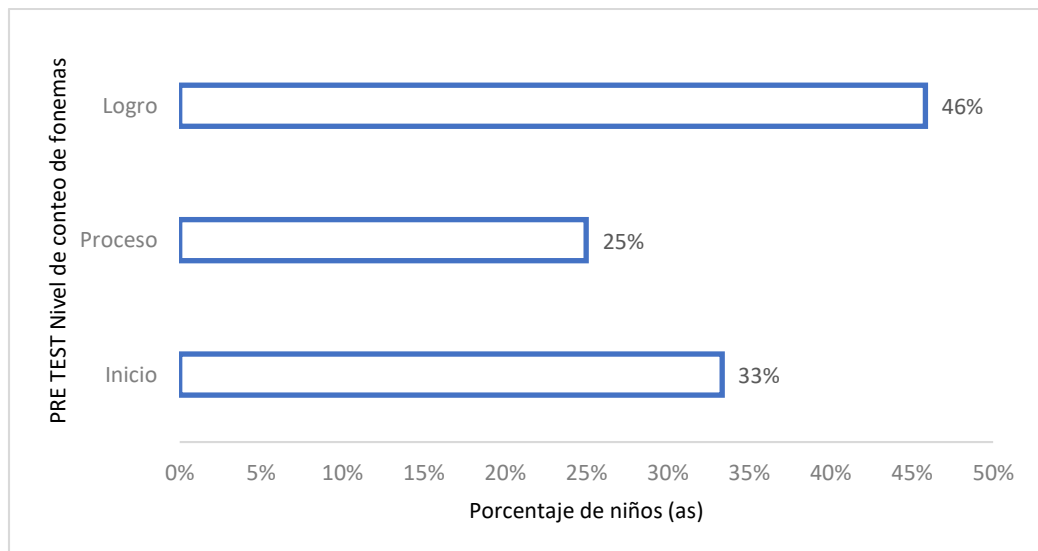


Figura 8. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. A través de la Tabla 8 y el Figura 8, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Conteo de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33%, proceso 25%, mientras que en logro 46%, Ayacucho 2019. La mayoría tienen deficiencias en el conteo de fonemas.

5.1.2. Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 9. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de conciencia fonológica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	7	29%
Proceso	2	8%
Logro	15	63%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

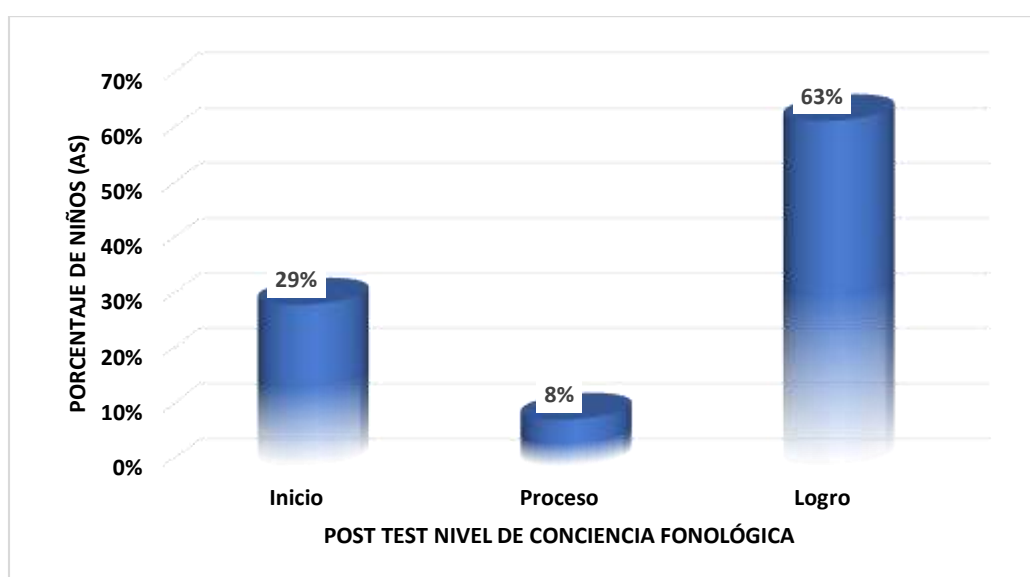


Figura 9. Conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 9.

Interpretación. A través de la Tabla 9 y el Figura 9, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Conciencia fonológica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 63%, proceso 21%, mientras que en logro 17%, Ayacucho 2019. La mayoría lograron superar las dificultades en la conciencia fonológica, porque logran reconocer adecuadamente los sonidos vocales para formar palabras que puedan expresarlas.

Tabla 10. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de segmentación silábica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	4	17%
Proceso	9	38%
Logro	10	42%
Total	23	96%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

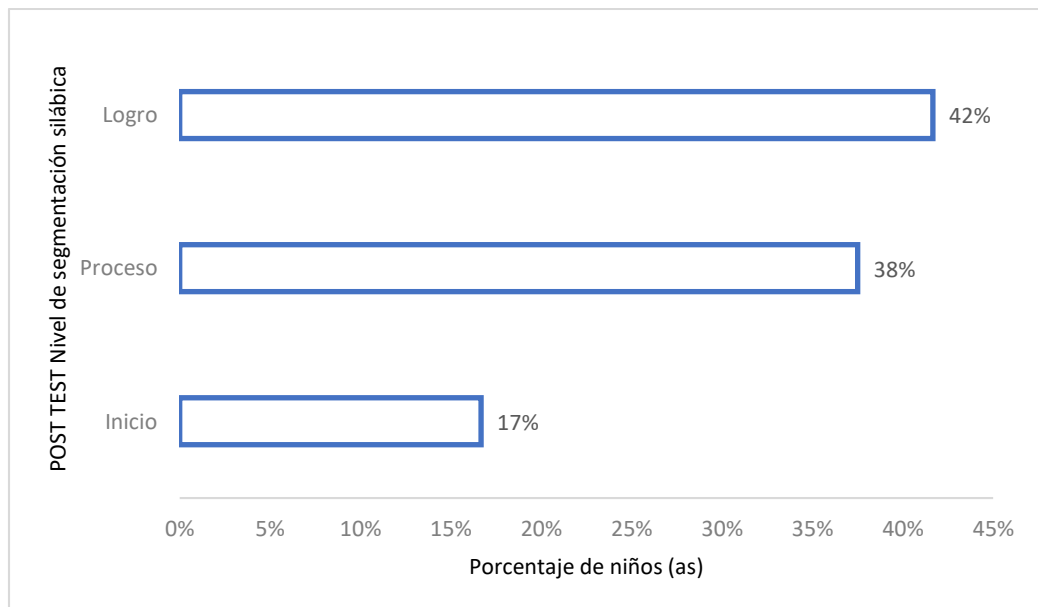


Figura 10. Segmentación silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 10.

Interpretación. A través de la Tabla 10 y el Figura 10, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Segmentación silábica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 71%, proceso 21%, mientras que en logro 8%, Ayacucho 2019. La mayoría mejoraron ante las complicaciones de la segmentación silábica.

Tabla 11. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de supresión silábica	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	3	13%
Proceso	5	21%
Logro	16	67%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

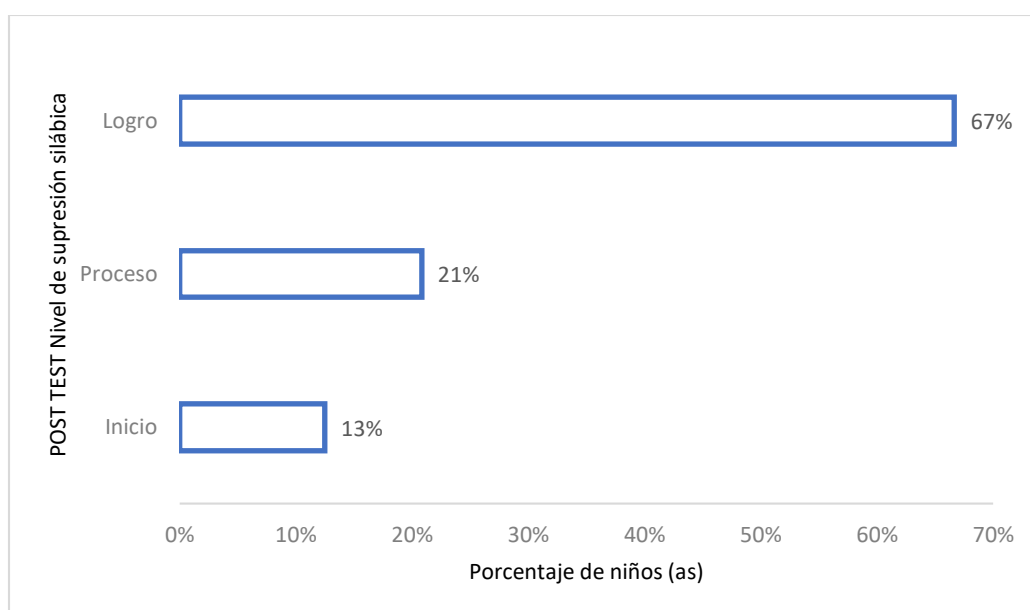


Figura 11. Supresión silábica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 11.

Interpretación. A través de la Tabla 11 y el Figura 11, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Supresión silábica, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 13%, proceso 21%, mientras que en logro 67%, Ayacucho 2019. El mayor porcentaje mejoraron en el aprendizaje de la supresión silábica.

Tabla 12. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de detección de rimas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	7	29%
Proceso	6	25%
Logro	11	46%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

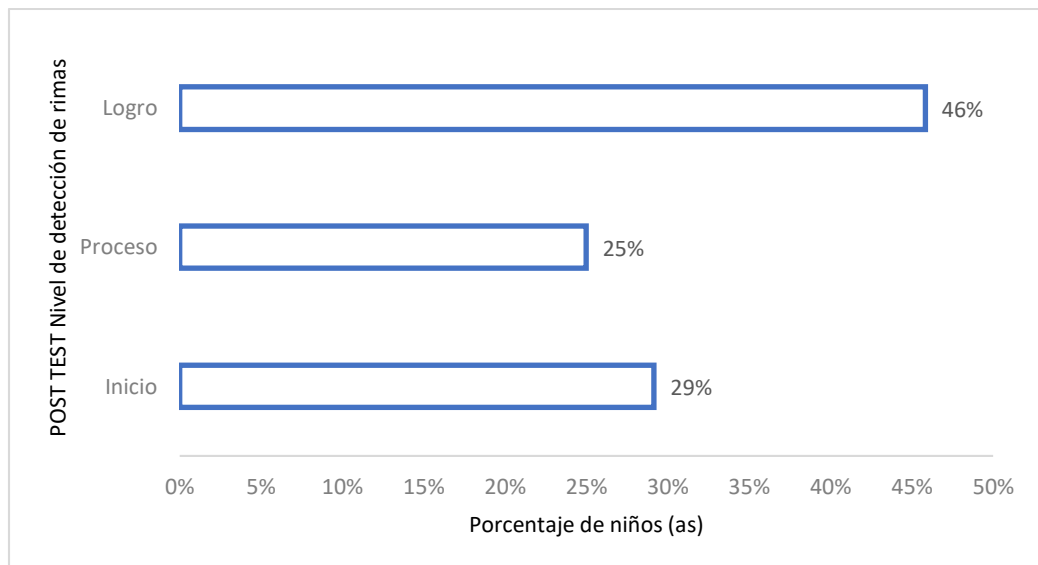


Figura 12. Detección de rimas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 12.

Interpretación. A través de la Tabla 12 y el Figura 12, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre la Detección de rimas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 54%, proceso 21%, mientras que en logro 25%, Ayacucho 2019. La mayoría tienen mejoraron para detectar las rimas.

Tabla 13. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de adiciones silábicas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	2	8%
Proceso	11	46%
Logro	11	46%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

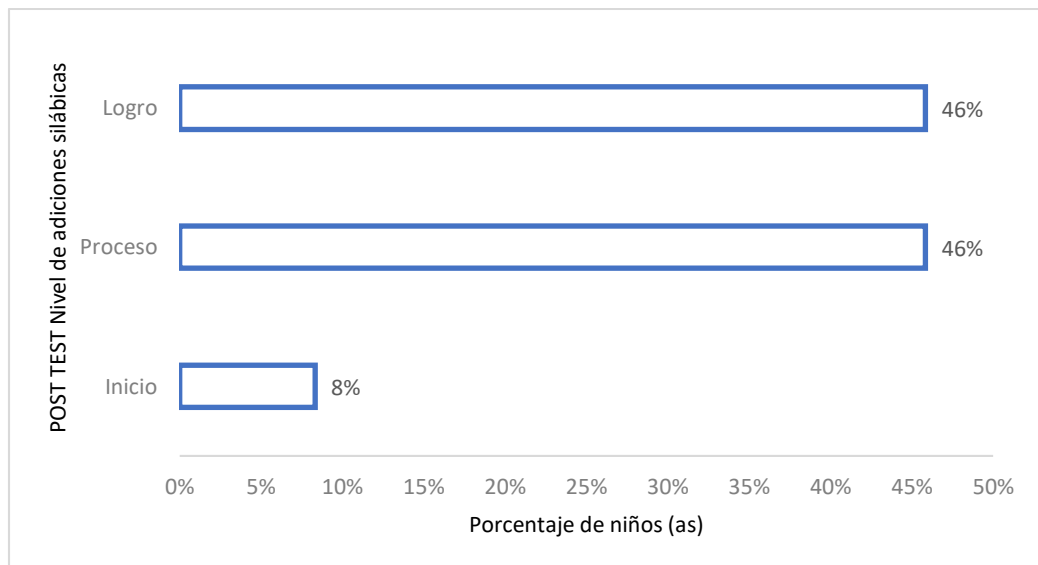


Figura 13. Adiciones silábicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 13.

Interpretación. A través de la Tabla 13 y el Figura 13, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Adiciones silábicas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 58%, proceso 13%, mientras que en logro 29%, Ayacucho 2019. La mayor parte de participantes aprendieron significativamente en realizar adiciones silábicas.

Tabla 14. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de aislamiento de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	3	13%
Proceso	7	29%
Logro	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

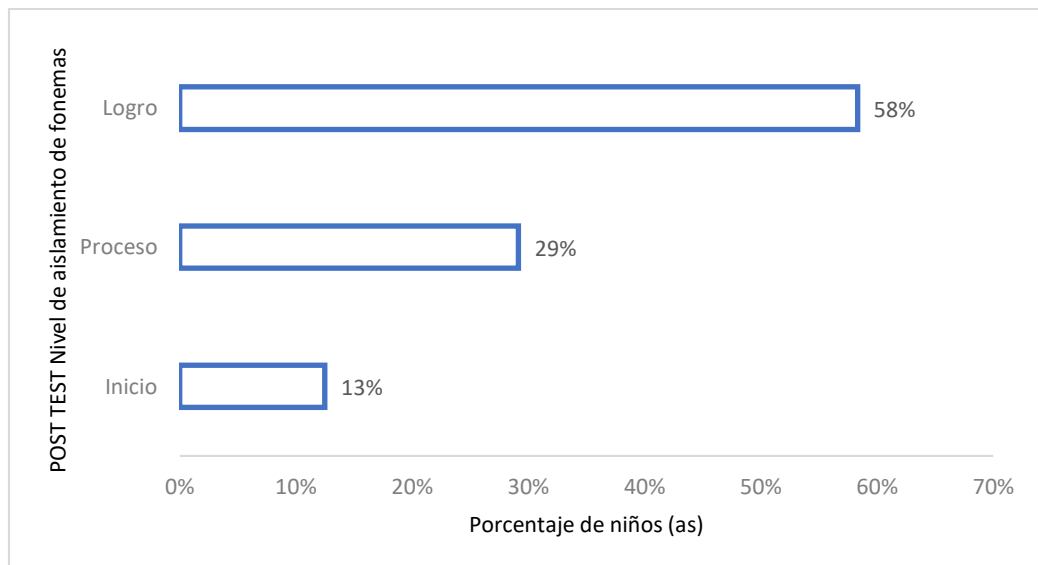


Figura 14. Aislamiento de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 14.

Interpretación. A través de la Tabla 14 y el Figura 14, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Aislamiento de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33%, proceso 8%, mientras que en logro 58%, Ayacucho 2019. La mayor parte de niños y niñas tienen superado sus limitaciones en el aislamiento de fonemas.

Tabla 15. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de unión de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	5	21%
Proceso	7	29%
Logro	12	50%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

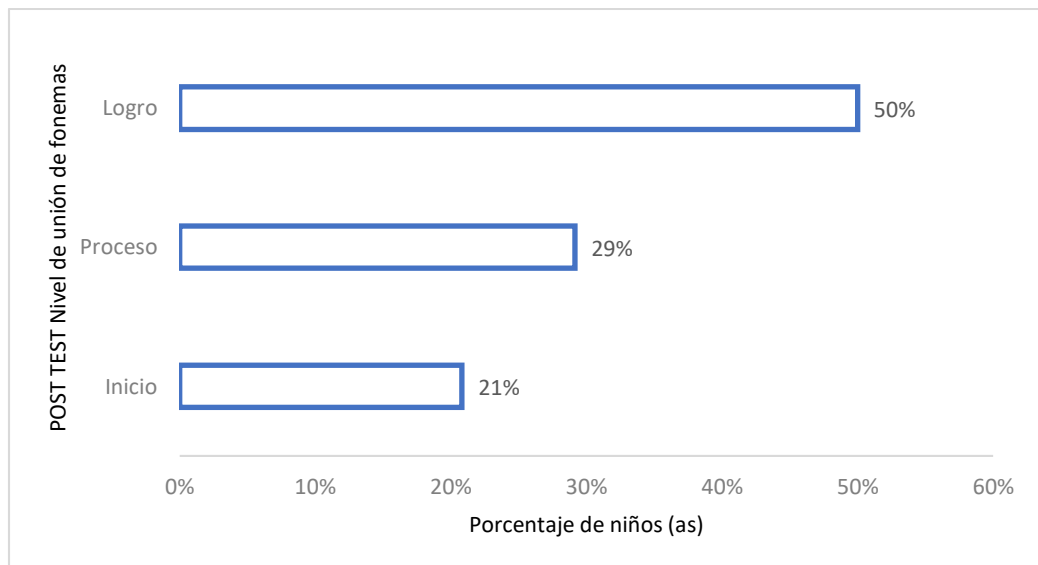


Figura 15. Unión de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 15.

Interpretación. A través de la Tabla 15 y el Figura 15, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Unión de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 54%, proceso 21%, mientras que en logro 25%, Ayacucho 2019. La mayoría de evaluados lograron desarrollar adecuadamente la unión de fonemas.

Tabla 16. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

POST TEST Nivel de conteo de fonemas	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	33%
Proceso	6	25%
Logro	10	42%
Total	24	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

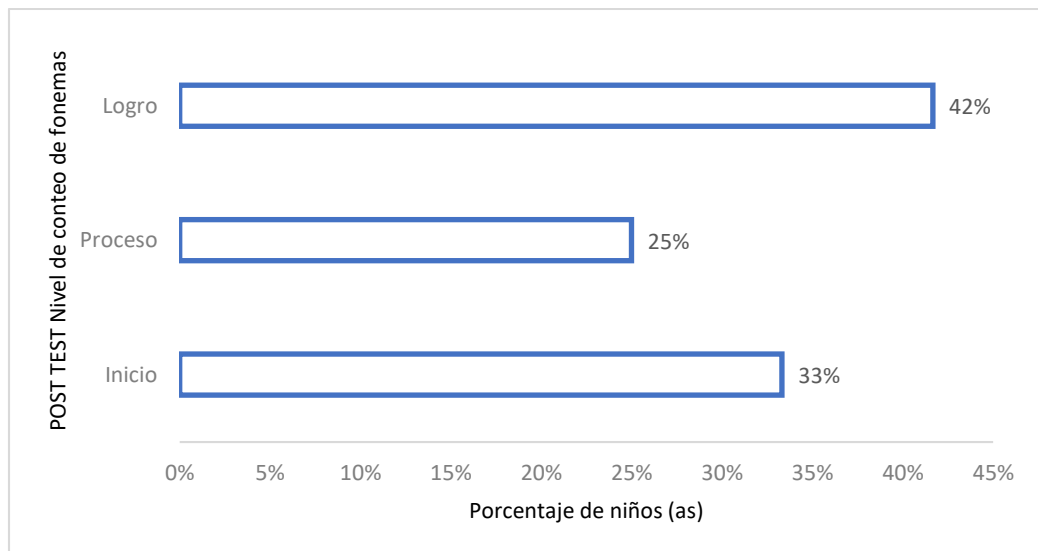


Figura 16. Conteo de fonemas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 16.

Interpretación. A través de la Tabla 16 y el Figura 16, de 24 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, evaluados sobre Conteo de fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33%, proceso 25%, mientras que en logro 46%, Ayacucho 2019. La mayoría desarrollaron en el conteo de fonemas.

5.1.3. Nivel inferencial.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 17. Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		RESTA
N		24
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,0000
	Desv. Desviación	,47698
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,467
	Positivo	,467
	Negativo	-,467
Estadístico de prueba		,467
Sig. asintótica(bilateral)		,146 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 17, los resultados de la prueba de

normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig.**

asintótica(bilateral) ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al

95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la

que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo t-student

para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

H₀: Los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

H₁: Los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Tabla 18. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test conciencia fonológica	Experimental	24	10,00	,669	,193
Post Test conciencia fonológica	Experimental	24	17,00	1,528	,441

Interpretación: A través de la Tabla 18, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la conciencia fonológica, asciende a partir de 10,00 hasta 17,00 puntos.

Tabla 19. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test conciencia fonológica & Post Test conciencia fonológica	24	,698	,000

Interpretación: A través de la Tabla 19, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,698, por lo que existe influencia significativa de los juegos de lectoescritura en la conciencia fonológica.

Tabla 20. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Conciencia fonológica - Post Test Conciencia fonológica	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	23	,000

Interpretación: A través de la Tabla 20, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H₀: Los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

H₁: Los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Tabla 21. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test conciencia fonológica	Experimental	24	12,00	,669	,193
Post Test conciencia fonológica	Experimental	24	15,80	1,528	,441

Interpretación: A través de la Tabla 21, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la conciencia fonológica, asciende a partir de 12,00 hasta 15,80 puntos.

Tabla 22. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test conciencia fonológica & Post Test conciencia fonológica	24	,735	,000

Interpretación: A través de la Tabla 22, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,735, por lo que existe influencia significativa de los juegos de lectura de imágenes en la conciencia fonológica.

Tabla 23. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Conciencia fonológica - Post Test Conciencia fonológica	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	23	,000

Interpretación: A través de la Tabla 23, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H₀: Los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

H₁: Los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Tabla 24. Contraste de medias entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test conciencia fonológica	Experimental	24	09,50	,669	,193
Post Test conciencia fonológica	Experimental	24	18,00	1,528	,441

Interpretación: A través de la Tabla 24, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la conciencia fonológica, asciende a partir de 09,50 hasta 18,00 puntos.

Tabla 25. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test conciencia fonológica & Post Test conciencia fonológica	24	,645	,000

Interpretación: A través de la Tabla 25, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,645, por lo que existe influencia significativa de los juegos de escritura de vocales en la conciencia fonológica.

Tabla 26. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Conciencia fonológica - Post Test Conciencia fonológica	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	23	,000

Interpretación: A través de la Tabla 26, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.698, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.645, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.645, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral)

es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019.

Estos resultados se sustentan con Dávila (2013) sustentó la tesis titulada “Efectos de la intervención en Conciencia Fonológica y Velocidad de Denominación en Lectoescritura de vocales en Educación Infantil”, quien obtiene los resultados en el grupo experimental indican que la conciencia fonológica y la velocidad de denominación, mejoran la lectura de imágenes y la escritura de vocales, siendo variables importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, pues son predictores valiosos durante la educación infantil. Asimismo, con Correa (2007) quien realizó un estudio titulado “Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura de imágenes Inicial de Niños del primer grado de Primaria”, quien concluye que la conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. La conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura de imágenes que la percepción visual. También, Condeña (2015) concluye que los resultados de la investigación describen que, en la prueba oral de entrada, en todas las dimensiones hay un predominio de un nivel medio y bajo de la mayoría de los niños y niñas; si se compara con la prueba oral de salida se observa que han

superado visiblemente esos resultados. En la mayoría (más del 50%) presentaron resultados satisfactorios. Finalmente, Gabriel (2021) concluye que la aplicación experimental de trabajo colaborativo influye significativamente en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 3, 4 y 5 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Del objetivo general, los juegos de lectoescritura influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Se demostró que la mayoría lograron superar las dificultades en la conciencia fonológica, porque logran reconocer adecuadamente los sonidos vocales para formar palabras que puedan expresarlas.
- Del objetivo específico 1, los juegos de lectura de imágenes influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Se evidenció que la mayor parte de participantes aprendieron significativamente en realizar adiciones silábicas a través de juegos con imágenes.
- Del objetivo específico 1, los juegos de escritura de vocales influyen significativamente en el desarrollo en la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Provincia Huamanga, Ayacucho 2019. Se reafirmó La mayor parte de niños y niñas tienen superaron sus limitaciones en el aislamiento de fonemas a través de juegos con vocales.

6.2. Recomendaciones

- A los profesores que utilicen mayores alternativas de estrategias didácticas mediante juegos, porque ello atrae al niño para tomar mayor interés en el proceso de aprendizaje.
- Los directivos de la institución gestionen maneras de poder implementar con materiales que puedan utilizar en la didáctica de enseñanza.
- Valorar a los niños en su inquietud de aprender mediante actividades y participación con la lúdica que puede incorporarse en la lectoescritura de acuerdo a su etapa.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, P., & Albarrán, P. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura de vocales: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. Estudios Pedagógicos, 1-20.
- Albornoz, E. (2013). *La iniciación de la lectura de imágenes y escritura de vocales. Recursos para el aprendizaje de referencia*. Educere, 329-338.
- Arnaiz P., y Ruiz M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga – España: Ediciones ALJIBE.
- Artica, R. (2007). *Metodología de la lectoescritura*. Lima - Perú: Editorial Paola.
- Baques, M. (2004). *Juegos previos a la Lecto – escritura de vocales*. Lima – Perú: Edición Editorial FARGRAF.
- Barrios Gonzales, R. (2006). *El mágico encanto de leer y escribir*. Lima – Perú: Fondo Editorial.
- Berrio, M. (2007). *Aprendiendo a leer con alegría y a escribir con imaginación*. Lima – Perú: Ediciones FARGRAF.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). *El aprendizaje de la lectura de imágenes y escritura de vocales en los primeros años de escolaridad*. Interamerican Journal of Psychology, 212-222.
- Campos Aguirre, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. “María Auxiliadora” del Distrito de Magdalena del Mar*.

- Carrillo Gallego, M. y Marín Serrano, J. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura de imágenes*. Centro de investigación y documentación educativa. Madrid - España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Condeña, A. (2015). *El método de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cuatro años de la I.E.I N° 431 Manuel La Serna Romaní Ayacucho*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga] <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1418>
- Correa, R., & Montes, A. (2013). *Definición de un enfoque de enseñanza de la lectura de imágenes y la escritura de vocales en el proceso de transición de la educación preescolar a la básica*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 25 - 32.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Daviña, L. (2003). *Adquisición de la Lectoescritura de vocales*. Revisión Crítica de Métodos y Teorías. Rosario Santa Fe – Argentina: Ediciones serie Educación.
- Gabriel, E. (2021). *Trabajo colaborativo en la lectoescritura de niños y niñas del Programa No Escolarizado De Educación Inicial A Jugar, Ayacucho 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
- Gimeno, A. (1993). *La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura de imágenes: bases para la elaboración de un instrumento de medida*. Buenos aires – Argentina: Revista de Psicología de la Educación.

- Giraldo, C. (2015). *La escritura de vocales en el aula como instrumento de aprendizaje*. *Ánfora*, 39-59.
- Guerrero, D. (2016). *La importancia e impacto de la lectura de imágenes, redacción y pensamiento crítico en la educación*. *Zona Próxima*, 128-135.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Jiménez Gonzáles, J. y Ortiz Gonzáles, M. (1995). *Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura de imágenes: teoría, evaluación e intervención*. México D. F. – México: Editorial Mc Graw Hill.
- Lebrero Baena, M. P., & Lebrero Baena, M. T. (1999). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura de imágenes y escritura de vocales*. Madrid – España: Editorial Uned.
- Martínez, M. (2004). *Los procesos de la lectura de imágenes y la escritura de vocales*. Colombia: Editorial Universidad del Valle Santiago de Cali.
- Milla Lozano, F. (2001). *Actividades creativas para la lectoescritura*. México D.F- México: Editorial Alfaomega
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40.
- Navarte, M. E. (2007). *Lectoescritura de vocales: aprendizaje integral*. Buenos aires – Argentina: Editorial Landeira
- Pérez Díaz, N. (2007). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de*

- segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao.*
- Tesis. Lima – Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”.
- Perdomo, M. (2003). *La Lectura de imágenes. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso.* Educere, 389-396.
- Pognante, P. (2006). *Sobre el concepto de escritura de vocales.* Revista Interamericana de Educación de Adultos. 65-97.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales.* México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica.* México: Limusa Noriega Editores.
- Uzuriaga, E. (2007). *La lecto escritura de vocales en el sistema escolar.* Lima – Perú: Editorial FARGRAF.
- Velarde, E. (2001). *Relación de la conciencia fonológica y el nivel de descodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del mercado del Callao.* Tesis. Lima – Perú. Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Velásquez, M. (1999). *Niños que leen letras, niños que leen textos.* Barcelona – España: Editorial Masson.
- Villamizar, G. y Pacheco, M. (1998). *La Lectoescritura de vocales en el Sistema Escolar.* Caracas - Venezuela. Editorial Laboratorio Educativo.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión: Segmentación silábica			
1	Cuenta el número de sílabas de una palabra dada.	X		
	Dimensión: Supresión silábica			
2	Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.		X	
	Dimensión: Detección de rimas			
3	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.	X		
	Dimensión: Adiciones silábicas			
4	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.		X	
	Dimensión: Aislamiento de fonemas			
5	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial. Identifica fonemas consonánticos en posición final. Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.		X	
	Dimensión: Unión de fonemas			
6	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.	X		
	Dimensión: Conteo de fonemas			
7	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		X	

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01




FECHA : 08 de noviembre del 2019
ÁREA : COMUNICACION
TÍTULO DE LA SESIÓN :” JUGANDO AL CONTEO DE FONEMAS”
SECCION : TURQUESA “05años”

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACION	. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes:</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Cuando el niño lee diversos tipos de texto en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre, o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.5</p> <p>noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”. 4</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
Recepción de los niños	Ingreso de los niños y desayuno.	Qaly Warma
Rutinas	Uso de los servicios higiénicos, control de carteles básicos.	Plumones
ACTIVIDAD DIDÁCTICA	<p>INICIO PROPÓSITO: La profesora informa a los niños y niñas que el día de hoy tocaremos el tema “Jugando al conteo de fonemas” MOTIVACIÓN: La profesora motivará a los niños con tarjetas léxicas, con juguetes. SABERES PREVIOS: se hará la siguiente interrogante: ¿Qué dibujo hemos visto?, ¿Saben ustedes cuantos sonidos tiene la pelota?, ¿Qué palabras más podemos contar ?.</p>	<p>Tarjetas léxicas Pelota Mesa pizarra</p>
	<p>DESARROLLO PROBLEMATIZACIÓN: la maestra plantea las siguientes interrogantes para generar el pensamiento crítico en los niños: ¿Cómo podemos contar cuantos sonidos tiene una palabra? BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: Todos los niños formamos un circulo para empezar el juego, la profesora explicara a los niños por medio de tarjetas léxicas y juguetes con una pelota contar los sonidos de la palabra pelota todos los niños acompañan con el conteo aplaudiendo, después haremos ejemplos con los materiales del salón y todos los niños contaremos cuantos sonidos tienen cada palabra. Los niños y niñas comentaran en casa a sus padres sobre el tema desarrollado.</p>	<p>Tarjetas léxicas Pelota Mesa pizarra</p>
	<p>CIERRE: Evaluación: Se realizará a través de interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó el juego que hicimos?, ¿Cómo contamos los sonidos de las palabras?</p>	
Actividades permanentes	ASEO -REFRIGERIO – RECREO	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizarán su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con qué realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Dibujan lo que más les agradó del juego que realizaron.</p>	<p>- Materiales de cada sector.</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>Los niños(as) se forman, cantarán la canción de despedida y saldrán en forma ordenada siguiendo las recomendaciones de la profesora.</p>	<p>Canciones</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

FECHA : 10 de noviembre
ÁREA : Comunicación
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : “LEEMOS UN CUENTO”
PRACTICANTE : PRADO DE LA CRUZ, Yanet
EDAD Y SECCION : 05 años Turquesa

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	<p>Reconoce cada objeto elemento del flash card y escribe la inicial.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 4</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc). 3</p>


ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
6. ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN. El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
ACTIVIDAD DIDÁCTICA	<p><u>INICIO</u> PROPÓSITO: La profesora informa a los niños y niñas que el día de hoy tocaremos el tema “Creamos UN CUENTO”. PROBLEMATIZACIÓN: La maestra realiza las siguientes interrogantes: A ustedes, ¿Les gusta los cuentos? ¿Por qué? ¿Qué personajes les gustaría en nuestro cuento? ¿Aprenderé algo con la lectura del cuento? MOTIVACIÓN: La profesora motivará a los niños con una canción. SABERES PREVIOS: Se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué estamos observando? ¿Qué creen que dice en el título del cuento? ¿Qué significarán estos dibujos? ¿Podríamos hacer nuestro propio cuento? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué materiales necesitamos para escribir en nuestro cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cinta masking
	<p><u>DESARROLLO: GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</u> PLANIFICACIÓN: Para iniciar la actividad, la maestra abre el diálogo apoyándose con algunos libros de cuentos adivinanzas poemas donde tengan títulos con imágenes, para animarles a que digan de que se tratara nuestro cuento. Les preguntamos: ¿Cómo comenzamos? ¿Qué más decimos? Anotamos las ideas (tal cual como las dictan los niños). Les leemos todas las ideas que hemos escrito para revisar las ideas que dictaron. Les decimos: “Voy a leerles lo que me han dicho para que podamos ver si está claro, si se entiende, o si lo podemos decir de una mejor manera.” DESARROLLO: A Los niños se les muestra las láminas ordenadamente y los flash cards y los niños usarán su creatividad y ellos mediante las imágenes harán la lectura de los dibujos mostrados y juntos ordenaremos la secuencia de nuestro cuento y damos lectura a nuestro cuento. Luego se le entregara una hoja en blanca para que ellos dibujen lo que más les gusto del cuento y cada niño escribe el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Lápices • Colores • Papeles de colores • Etc.

	<p>nombre del cuento que eligieron, la maestra indica por donde comenzar a escribir de la izquierda hacia la derecha. Y luego publican sus trabajos.</p> <p>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN: Nos reunimos en semicírculo y les contamos que vamos a revisar lo escrito. Leemos y les preguntamos: ¿Lo podemos dejar así? ¿Ya estará listo? ¿Hay alguna idea más que les gustaría incluir? Si hay sugerencias para cambiar algo, las anotamos en un papelote y les decimos que lo haremos en la siguiente clase.</p> <p>Cerramos este momento haciendo una lectura de las ideas propuestas y proponiéndoles que revisen en casa algunos cuentos para ver qué características tienen.</p> <p>La maestra pública los trabajos en un lugar visible del aula.</p>	
	<p><u>CIERRE: EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN</u></p> <p>Se realizará a través de interrogantes: ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Por qué? ¿Qué hemos escrito? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se llama nuestro cuento? ¿Fue difícil ordenar los dibujos para crear nuestro cuento? Los niños dialogan en casa sobre el tema realizado.</p>	
<p>TALLER DE PSOMOTRICIDAD</p>	<p style="text-align: center;">Nos movemos al ritmo de la música</p> <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD: Se prevé los materiales a utilizarse y se organiza el espacio donde se llevará a cabo el taller (aula o patio).</p> <p>INICIO: Se organiza en asamblea y se dialoga con los niños que hoy nos toca el Taller de música, se les orienta el espacio en el que vamos a bailar y que material vamos a utilizar, asimismo recordamos ¿Qué vale hacer? y ¿Qué no vale hacer? Durante el baile.</p> <p>DESARROLLO: Les mencionamos que al ritmo de la música se muevan de manera libre, haciendo énfasis al movimiento que realiza un niño.</p>	<p>Grabadora, USB, CD.</p>

	<p>RELAJACIÓN: Concluido el baile los niños descansan. Dibujan los movimientos que realizaron.</p> <p>CIERRE: Se les pregunta a los niños si les ha gustado la actividad, si alguno pudiera comentarnos sobre sus representaciones, luego les invitamos a colocar los trabajos en el MURAL DE MIS TRABAJO.</p>	
Actividades permanentes	ASEO -REFRIGERIO – RECREO	
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizarán su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con qué realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Dibujan lo que más les agradó del juego que realizaron.</p>	- Materiales de cada sector.
ACTIVIDAD DE SALIDA	Los niños(as) se forman, cantarán la canción de despedida y saldrán en forma ordenada siguiendo las recomendaciones de la profesora.	Canciones



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03



FECHA : 12 de noviembre
ÁREA : Comunicación
TÍTULO DE LA SESIÓN : CONOCIENDO LAS RIMAS
PRACTICANTE : PRADO DE LE CRUZ, Yanet
SECCIÓN : 5 años "Turquesa"

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación (Área priorizada)	Se comunica oralmente en su lengua materna.	➤ Utiliza recursos no verbales y para verbales (entonación, las pausas, los énfasis) de forma estratégica.	➤ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. (5)
			➤ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Fórmula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que le preguntan.(3)

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
Recepción de los niños	Ingreso de los niños y desayuno.	Qaly Warma
Rutinas	Uso de los servicios higiénicos, control de carteles.	Plumones
ACTIVIDAD DIDÁCTICA	<p><u>INICIO:</u></p> <p><u>MOTIVACIÓN:</u> La maestra motivara con una canción, hacemos con un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad. La leemos, ondulando la voz (suave, fuerte). Luego de leerles, podemos abrir el espacio de diálogo para compartir las emociones o sensaciones que el texto les ha producido.</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u> ¿Qué cantamos?, ¿Les gusto la canción? ¿En qué vocal termina la canción?</p> <p><u>PROPÓSITO DIDÁCTICO:</u> La profesora menciona a los niños que hoy día vamos aprender las rimas.</p> <hr/> <p><u>DESARROLLO: GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <p><u>PLANIFICACIÓN:</u> Organizaré a los niños ubicándolos en semicírculo, para darles la oportunidad a todos de ver lo que la maestra escribe. Los niños recuerdan las normas que rigen en los intercambios orales en el aula para asegurar que todos puedan hablar y escuchar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano antes de hablar ✓ Esperar su turno para hablar ✓ Escuchar al amigo sin interrumpir. 	Laminas

TEXTUALIZACIÓN: La maestra les explica que las rimas son repeticiones de sonidos en la última vocal y presentara una imagen y las letras de una canción “Los patitos” y los niños cantarán.

Todos los patitos se fueron a bañar
Y el más chiquitito se quiso quedar
La mama enojada lo quiso retar,
Y el pobre patito se puso a llorar



Después se le mostrara diferentes dibujos y los niños identificaran la igualdad de los sonidos al final de la palabra como, por ejemplo:

Foca rima con Boca o con casa
Bata rima con mono o con rata
Gato rima con queso o con pato
Lata rima con pata o con dado.




CIERRE: Evaluación:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó la clase del día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Las rimas tienen un parecido al final de la palabra?

Los niños y niñas comentaran en casa a sus padres sobre el tema desarrollado.

JUGAMOS CON PELOTITAS

Asamblea: Los niños se ubican en semis círculos para escuchar las recomendaciones y el buen comportamiento.

<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Materiales: Se le proporcionará pelotitas para que lo observen y manipulen.</p> <p>Desarrollo o expresividad corporal: Organizare a los niños y niñas en una fila luego cada niño saltará por alrededor de su compañero llevando una pelotita en cada mano el primero que llega será el ganador y así consecutivamente con los demás niños y finalmente se realizará diferentes actividades.</p> <p>Relajación: Después del juego ellos caminaran en forma lenta inhalando y exhalando el aire.</p> <p>Expresión Grafico Plástico: los niños y niñas expresan a través de dibujos lo que jugaron.</p> <p>Cierre: La maestra recoge los trabajos y los publica; los niños aprecian y valoran sus trabajos realizados haciendo preguntas simples.</p>	
<p>Actividades permanentes</p>	<p>ASEO -REFRIGERIO – RECREO</p>	
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizarán su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con qué realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Dibujan lo que más les agradó del juego que realizaron.</p>	<p>- Materiales de cada sector.</p>
<p>ACTIVIDAD DE SALIDA</p>	<p>Los niños(as) se forman, cantarán la canción de despedida y saldrán en forma ordenada siguiendo las recomendaciones de la profesora.</p>	<p>Canciones</p>

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
Nº 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA
HUAMANGA.

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** de la investigación titulada "**JUEGOS DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**", aplicada por la estudiante de investigación **PRADO DE LA CRUZ, Yanet**, durante el mes de Noviembre del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 18 de mayo del 2020.

DE LA CRUZ ORTEGA, Jenny S.

Directora

Anexo 04: Evidencias fotográficas.



Anexo 05: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUIA DE OBSERBACION

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															74					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																78				
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad															75					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																80				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															73					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																77				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón	DNI	28261253
Título profesional	Licenciada		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magíster		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y fecha: Ayacucho, setiembre 2020

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0826261253

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Segmentación silábica	Cuenta el número de sílabas de una palabra dada		X		X		X		X		
	Supresión silábica	Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.		X		X		X		X		
	Detección de rimas	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.		X		X		X		X		
	Adiciones silábicas	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.		X		X		X		X		
	Aislamiento de fonemas	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.		X		X		X		X		
		Identifica fonemas consonánticos en posición final.		X		X		X		X		
		Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.		X		X		X		X		
Unión de fonemas	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.		X		X		X		X			
Conteo fonemas	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENT : Guía de observación
 OBJETIVO : Optar titulo
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años de la I.E.I 432-7"VALLE SOL"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : : Agüero Obregón Julia
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Julia Agüero Obregón
 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0826261253

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de Observación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														74						
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															77					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														75						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														75						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															78					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														75						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación														75						

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paul Gómez Cárdenas	DNI	
Título profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Magister		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: Ayacucho, setiembre 2020



Prof. Paul Gómez Cárdenas

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Segmentación silábica	Cuenta el número de sílabas de una palabra dada		X		X		X		X		
	Supresión silábica	Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.		X		X		X		X		
	Detección de rimas	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.		X		X		X		X		
	Adiciones silábicas	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.		X		X		X		X		
	Aislamiento de fonemas	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.		X		X		X		X		
		Identifica fonemas consonánticos en posición final.		X		X		X		X		
		Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.		X		X		X		X		
Unión de fonemas	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.		X		X		X		X			
Conteo fonemas	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENT : Guía de observación
 OBJETIVO : Optar título
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años de la I.E.I 432-7" VALLE SOL"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Paul Gómez Cárdenas
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



Prof. Paul Gómez Cárdenas

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUIA DE OBSERBACION

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio													68							
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														75						
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															80					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														74						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															76					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														75						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															80					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														73						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															77					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación														75						

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Seoane Samuel Vargas Alejos	DNI	09454411
Título profesional	Licenciado en educación primaria		
Especialidad	Docente en educación primaria		
Grado académico	Magister		
Mención	Docencia, currículo e investigación		

Lugar y fecha:


Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
DNI: 09454411

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 432-7 VALLE SOL, DISTRITO JESÚS NAZARENO, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Segmentación silábica	Cuenta el número de sílabas de una palabra dada		X		X		X		X		
	Supresión silábica	Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.		X		X		X		X		
	Detección de rimas	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.		X		X		X		X		
	Adiciones silábicas	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.		X		X		X		X		
	Aislamiento de fonemas	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.		X		X		X		X		
		Identifica fonemas consonánticos en posición final.		X		X		X		X		
		Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.		X		X		X		X		
Unión de fonemas	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.		X		X		X		X			
Conteo fonemas	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENT : Guía de observación
 OBJETIVO : Optar título
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años de la I.E.I 432-7"VALLE SOL"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Seoane Samuel Vargas Alejos
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
 DNI: 03634411