



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGO LIBRE DE SECTORES EN LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353,
AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PARIONA VENTURA, NORMA ISABELA

ORCID: 0000-0002-7751-4582

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

JUEGO LIBRE DE SECTORES EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO
2020.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Pariona Ventura, Norma Isabela

ORCID: 0000-0002-7751-4582

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mgtr. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, quienes nos brindaron su bagaje de conocimientos para la consecución formativa en nuestra carrera profesional.

Al Mtro. Eloy Robles Carrión quien fue el asesor de la presente tesis, demostrando paciencia, compromiso y consejos permitiendo cumplir con las exigencias de un trabajo propicio como aporte a la investigación.

Finalmente, la gratitud a todos los participantes de la Institución Educativa Señor De Arequipa N° 353, por su apoyo incondicional, que ha favorecido en la finalización de la presente.

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza y la fortaleza para continuar cuando estaba a punto de caer y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres quienes me brindaron apoyo de manera frecuente en los estudios para lograr mi profesión, también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La tesis parte del planteamiento ¿Cómo influye el juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020?, en consecuencia, el objetivo general: Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte longitudinal. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento aplicado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. Sobre los resultados descriptivos se obtuvieron en el pre test 45% nivel inicio y en el post test el 68% nivel log. En el resultado inferencia con el estadístico T-Student se obtuvo el p valor 0.000 con el coeficiente de correlación 0.690. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Palabras clave: desarrollar la creatividad, juego libre sectores

ABSTRACT

The thesis starts from the approach How does free play influence the sectors to develop creativity in 5-year-old boys and girls of the Señor de Arequipa Educational Institution N ° 353, Ayacucho 2020? Consequently, the general objective: Analyze the influence of free play in the sectors to develop creativity in 5-year-old boys and girls of the Señor de Arequipa Educational Institution N ° 353, Ayacucho 2020. On the methodology was the type of quantitative research, explanatory level, pre-experimental design of longitudinal cut. The sample consisted of 22 boys and girls from the 5-year-old classroom. The instrument applied was the duly validated and reliable observation guide. Regarding the descriptive results, 45% of the initial level were obtained in the pre-test and 68% of the logo level in the post-test. In the inference result with the T-Student statistic, the p value 0.000 was obtained with the correlation coefficient 0.690. Therefore, it is concluded that: There is significant influence of free play in the sectors to develop creativity in 5-year-old boys and girls of the Señor de Arequipa Educational Institution No. 353, Ayacucho 2020.

Keywords: develop creativity, free play sectors

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	15
II.	Revisión de literatura.....	17
III.	Hipótesis.....	37
IV.	Metodología.....	38
4.1.	Diseño de la investigación	38
4.2.	Población y muestra.....	39
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	41
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.5.	Plan de análisis	44
4.6.	Matriz de consistencia.....	45
4.7.	Principios éticos	46
V.	Resultados	47

5.1.	Resultados.....	47
5.2.	Análisis de resultados.....	68
VI.	Conclusiones.....	71
	Referencias bibliográficas	74
	Anexos	78
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	78
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	79
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.	87
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.....	97
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	98

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

Figura 1. Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 1.....	47
Figura 2. Fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 2.	48
Figura 3. Flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 3.....	49
Figura 4. Originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 4.....	50
Figura 5. Redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 5.....	51
Figura 6. Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 6.....	52
Figura 7. Fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 7.	53
Figura 8. Flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 8.....	54
Figura 9. Originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 9.....	55
Figura 10. Redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 10.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	47
Tabla 2. Fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	48
Tabla 3. Flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	49
Tabla 4. Originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	50
Tabla 5. Redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	51
Tabla 6. Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	52
Tabla 7. Fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	53
Tabla 8. Flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	54
Tabla 9. Originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	55
Tabla 10. Redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	56
Tabla 11. Prueba de normalidad o paramétrica.....	57
Tabla 12. Contraste de medias entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	58

Tabla 13. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	58
Tabla 14. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020	59
Tabla 15. Contraste de medias entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	60
Tabla 16. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	60
Tabla 17. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020	61
Tabla 18. Contraste de medias entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	62
Tabla 19. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	62
Tabla 20. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020	63
Tabla 21. Contraste de medias entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	64

Tabla 22. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	64
Tabla 23. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020	65
Tabla 24. Contraste de medias entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	66
Tabla 25. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.	66
Tabla 26. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020	67

I. Introducción

La creatividad es fundamental en el ser humano, porque debido a ello podemos encontrar alternativas de solución frente a problemas que se nos presentan, como antes de supervivencia buscamos formas para superar dificultades, y sobresalir antes las adversidades, a partir de ello se van construyendo esquemas de satisfacción mental que fortalecen nuestra situación personal, como también social. En la Institución Educativa que se ha considerado como población de estudio se ha observado que los alumnos y alumnas tienen deficiencias en la creatividad; como también, es una limitante que las profesoras no permitan que desarrollen este aspecto porque generalmente desarrollan actividades de prototipos y siguen esos modelos, por ello para fortalecer medios a través de estrategias se propuso el siguiente planteamiento: ¿Cómo interviene el juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020?

En referencia al párrafo anterior se propuso el objetivo general: Establecer la causa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020, además, indicando las finalidades determinadas: Investigar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativa Señor de

Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

La tesis se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la causa existente de la recreación independiente en los espacios para desarrollar la creatividad, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

También esta investigación dará alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en los sectores hogar, construcción, dramatización, biblioteca y juegos tranquilos mediante las sesiones de aprendizaje; para determinar su influencia en la fluidez, flexibilidad, originalidad y redefinición, los que se evaluarán mediante la guía de observación con el Pre test y Post test, logrando obtener resultados que podrán ser inferidos en contextos similares.

Sobre el aporte de la sistemática fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con corte longitudinal. Las técnicas: observación. El instrumento: guía de observación. La población: todos los alumnos y alumnas de 5 años. La muestra estuvo considerada entre 22 niños y niñas. Los que podrán considerarse en posteriores investigaciones.

Sobre los resultados descriptivos se obtuvieron en el pre test 45% nivel inicio y en el post test el 68% nivel logo. En el resultado inferencia con el estadístico T-Student se obtuvo el p valor 0.000 con el factor de similitud 0.690. Por lo cual, se ultima que: Existe causa importante del juego libre en los sectores para realizar la

Creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Arias (2014) en la investigación “Análisis del juego libre desde una perspectiva de género en los niños y niñas de tres años en la Parroquia 5 de agosto”. Objetivo General: Analizar el juego libre en los niños de 3 años de edad, desde una perspectiva de género. Es una investigación básica, de carácter descriptivo. La población y muestra estuvo constituida por: Los centros infantiles de la parroquia 5 de agosto que tienen niños de 3 años. La observación se realizó en 10 centros de educación inicial sobre un total de 101 niños y 115 niñas, en horario del receso educativo y durante dos días distintos. Ésta se realizó durante los meses de abril y mayo del 2014. Técnica: La observación y el instrumento es el registro de la observación. Concluyendo que: La mayoría de los niños y niñas manifiestan preferencia en juegos relacionados con su propio género, los niños prefieren jugar a las rondas (41%), las carreras (35%) y el fútbol (26%), mientras que las niñas prefieren jugar a rondas (45%), a la cuerda (26%) y a las quemadas (20%). Más del 50% de los niños/as manifiestan preferencia por jugar con niños y niñas de su mismo género, aunque en torno al 40% está abierto a jugar con niños/as del sexo contrario, tal como se refleja en las observaciones realizadas. Prácticamente el uso del patio es equitativo tanto para niños como niñas en el 90% de los centros en donde se desarrolló la observación. Las mayores

situaciones de comportamientos conflictivos (insultos, peleas, conflictos) se dan en los grupos mixtos. Tanto niños como niñas, cuando se encuentran compartiendo un mismo juego, muestran comportamientos poco armónicos.

Ruiz (2015) en su tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Método Descriptivo. Enfoque cuantitativo y cualitativo. Nivel descriptivo-explicativo. Población y muestra fueron elegidas considerando la problemática en estudio, el enfoque metodológico a seguirse y el contexto de la investigación de campo, para efectuar este trabajo se consideró las siguientes unidades: Docentes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Y estudiantes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Técnicas Guía De Observación y entrevistadas. Conclusiones las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de

creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2.1.2. Nacional.

Otero (2015) en su investigación “El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao”. Objetivo general: Determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao. La investigación es de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño es descriptivo correlacional transversal. La población estuvo conformada con 120 estudiantes matriculados de las aulas de 5 años de la institución educativa N°349 Palao. Asimismo, la muestra se conformó con 75 estudiantes de 5 años. La técnica que se empleó fue la observación y los instrumentos que se aplicaron fueron: una lista de cotejo sobre el juego libre en los sectores que consta de 22 ítems y otra lista de cotejo sobre el desarrollo de habilidades comunicativas orales que consta de 24 ítems. Conclusiones: Se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable en el juego libre en los sectores. Se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable de las habilidades comunicativas orales. Se demostró la relación significativa del juego libre en los sectores y la habilidad comunicativa de hablar en estudiantes de 5 años con un valor de $p < 0,05$. Se demostró la relación significativa del juego libre en los sectores y la habilidad comunicativa de escuchar en estudiantes de 5 años con un valor de p

< 0,05. Como hallazgo complementario se identificó que el 28% de los estudiantes presentan un nivel desfavorable durante el momento de la planificación, por lo cual las situaciones de juego se han hecho rutinarias y esquematizadas.

Arce, Danitza y Saldaña (2013) en su tesis “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo” Tesis de Pre Grado Universidad de Trujillo. Tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo. Tesis de enfoque cuantitativo de tipo experimental. Los resultados muestran que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje los niños tenían un bajo nivel de creatividad y que después de su aplicación los niños muestran un incremento significativo en el nivel de creatividad. Significa que el programa educativo sí influyó al desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de dicha institución.

Acevedo, Karyna y Shapiama (2013) en su tesis “Influencia del material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la IE 215 de la ciudad de Trujillo”. Determinar la influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo, utilizaron el test de creatividad de Paul Torrance, que permitió medir el nivel 28 de creatividad de los niños antes y después de la aplicación del taller, utilizando estrategias del método lúdico y metodología activa –participativa. La investigación fue

cuasi-experimental, utilizando el diseño de grupo control y grupo experimental, con pre y post test. Los resultados demostraron que el grado de influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de creatividad de los niños de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo es altamente significativo. Según los niveles evaluados en el Pre test, los niños se encontraban en los niveles bajo (15%), medio (70 %) y alto (15 %); en el post test mejoraron y llegaron al nivel alto (55 %), medio (45 %) y bajo (0%).

Alezones (2013) en su investigación con el objetivo de analizar la manifestación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años respecto a los factores del desarrollo: auto concepto, resolución de problemas interpersonales y capacidad intelectual, la calidad del contexto escolar y la muestra fue de 140 estudiantes entre niños y niñas de centros públicos y privados en edad preescolar, utilizó una metodología transversal correlacional con 8 instrumentos de evaluación llegando a las siguientes conclusiones: 29 El grupo del sector estatal manifiesta niveles de creatividad con tendencia alta en cuanto a ser fluido y original en lo verbal, grafica, en la búsqueda de soluciones y en soluciones halladas. El grupo del contexto privado muestra además de ser menos resistentes en el cierre de la idea, más atentos y menos inconformes, pero más flexibles. El grupo del sector público muestra ser más resistente ante el cierre de las ideas, menos flexibles y atentos, pero más inconformes. Todo el grupo muestra un alto nivel de auto concepto y un bajo nivel de resolución de problemas interpersonales. Además de una capacidad intelectual media en el grupo del contexto privado e inferior al término medio en el público.

2.1.3. Regional o local.

Mallqui & Ochoa (2017) en su investigación “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 San Martín De Porres – Ayacucho, 2016”. Cuyo objetivo principal fue comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental teniendo como población a 34 niños y niñas de 5 años, muestra de 18 niños y 16 niñas de 5 años. Las técnicas empleadas fueron la observación y el experimento; como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación (pre test y pos test) y el material experimental. Se concluye que las actividades lúdicas deben tenerse en cuenta como estrategia ya que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial porque permitió el mayor desarrollo de diversas áreas evolutivas en especial el área motriz fina y pudimos comprobar con los resultados obtenidos en la prueba de pos test.

Solís (2019) Juego libre en los sectores y su relación en la Autonomía de niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado De Educación Inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. objetivo determinar la relación del juego libre en los sectores y la autonomía de niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Población: se ha considerado a niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. La muestra de estudio estará constituida por de 20 niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018.

Técnica: Observación, Instrumentos: Lista de cotejo (12 ítems), ficha de observación, cuaderno de campo. Concluyendo que: El juego libre en los sectores se relaciona significativamente en la autonomía de niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.851. Existe relación del juego libre en los sectores con la autonomía de relación consigo mismo en niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.884. Existe relación del juego libre en los sectores con la autonomía de relación con los demás en niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.728.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

5.2.1. Juego libre en los sectores

5.2.1.1. Definición del juego libre en los sectores

Es un momento pedagógico, que propone el ministerio de educación, para aplicarse en lugar del periodo juego trabajo, está basado en el juego y la importancia que tiene esta sobre el niño, cumpliendo la profesora el rol de observadora, mientras los niños juegan y se devuelven de manera correcta, por lo general el tiempo establecido es de una hora, por otro lado según el MINEDU (2009) es: “Un momento pedagógico que tiene un proceso el cual implica la posibilidad de desarrollar el juego libre utilizando los espacios y elementos de los sectores y brindarle al estudiante la oportunidad de interactuar con los demás. Este proceso cuenta con seis momentos en su desarrollo los cuales son: planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación”.

5.2.1.2. Teoría del juego libre en los sectores

Zuloeta (2019) menciona las subsiguientes hipótesis principales:

Teoría del Preejercicio de Groos: considera que las recreaciones de lucha imitando los comportamientos de algunos animales y el comportamiento imitativo, por parte de los niños son como una imitación a la preparación para ser adultos, por lo que esta hipótesis asevera que la emulación de los estudiantes simbolizados en recreaciones con desiguales roles y circunstancias les ayudara mas adelante a desarrollar sus capacidades de defenderse en su vida cotidiana y el triunfo en la existencia futura que tenga. Según Gross “el juego es un agente empleado para desarrollar potencialidades congénitas y prepararlas para su ejercicio de la vida”

Hipótesis cognoscitiva de Piaget: Menciona que el juego es parte de su cognición general del tipo, el cual esta centrado en la indagación y la maniobra, de donde afirma lo siguiente: “La construcción del objeto es paralela a la del espacio, tiempo y casualidad; nos refiere que el niño descubre el mundo que lo rodea a través de su exploración, tocando, saboreando, distinguiendo olores, temperaturas y diferentes texturas. Cuando un niño ingresa a la escuela del nivel inicial necesita estar rodeado de objetos donde pueda manipularlos y asociarlos que le faciliten el proceso de asimilación y acomodación construyendo su conocimiento favorecido por la expresión verbal”. Por último, añade que el juego es una forma de alivio, con una diligencia manipuladora e investigadora, que los estudiantes crean sobre los objetos encontrados.

5.2.1.3. Características del juego libre en los sectores

Mendoza (2016) refiere que todo juego tiene características propias las cuales pueden ser:

- Se dice que es libre porque los niños y las niñas deciden a qué jugarán, con quién lo harán y qué juguetes o materiales utilizarán.
- Todos los niños y las niñas participan. Según su edad, su maduración o su personalidad preferirán jugar solos, en paralelo o en grupo
- El juego es una forma de comunicación, es un canal de donde se pueden expresar.
- El juego es libre, no es una actividad impuesta, tampoco son obligados a jugar.
- El juego se da en un tiempo y en un espacio, por lo tanto, poseen orden, ritmo y una armonía.
- El juego es incierto, ni su final ni su desarrollo están predeterminados.
- El juego sólo tiene valor en sí mismo.
- El juego es creador, en el se transforma el espacio, con los materiales no estructurados, a los que los atribuye.
- El juego tiene sus propias reglas, las cuales son acordadas por los niños y niñas.
- El juego no es la vida real, a través de él se puede enfrentar mejor la realidad

5.2.1.4. Dimensiones del juego libre en los sectores

Sarabia (2009) señala que se pueden considerar diversos lugares en caso de que el sector del aula fuera grande y haya los suficientes materiales necesarios.

5.2.1.4.1. Sector hogar

En este sector se pueden realizar diversos juegos como: las cocinitas, las muñecas, las ollitas, los salta hilitos, también se pueden utilizar materiales como la cama, la ropa, el comedor y otros materiales que sean propios del hogar.

5.2.1.4.2. Sector construcción

Para este sector se pueden hacer el uso de materiales como los cubos, los conos, los frascos, latas, bloques o pedazos de madera, etc.

5.2.1.4.3. Sector dramatización

Se requieren de materiales como los disfraces, telas de colores, mascarar, gorros, títeres y entre otros. Los cuales con las indicaciones del profesor o las normas de cuidarlas pueden hacer el uso de estos.

5.2.1.4.4. Sector biblioteca

En este sector se hacen el uso de los cuentos, álbumes, revistas, periódicos, libros, laminas, adivinanzas, rimas, entre otros materiales que se pueden encontrar en una biblioteca, esto ayudara a reforzar las habilidades de los niños.

5.2.1.4.5. Sector de juegos tranquilos

Se hacen el uso de los rompecabezas, dominós, juegos de encaje, de ensarte, los bloques lógicos, los juegos de memoria, entre otros, los cuales ayudaran al desarrollo lógico del niño.

5.2.2. Creatividad.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2016) define como “Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales”. Se ha tenido mucho cuidado con los niños y niñas entre las edades de pre escolaridad, a los que hay que tenerlos muy bien cuidados, vigilados y sobre todo protegidos, para que no puedan cometer ningún accidente o lastimarse de alguna manera, sin embargo, si los dejamos de alguna forma a experimentar algún hecho el niño aprenderá y buscara sus propios recursos para no volver a cometer el mismo error, de esa forman aprenden a ser responsables, cuidadosos y sobre todo aprenden a cuidarse a sí mismos. A medida que los niños van creciendo se van desarrollando dentro de una sociedad, van adquiriendo nuevos conocimientos, nuevas costumbres, nuevas ideas, nuevos temas, entre otros, los niños vienen a ser activos al recibir cualquier tipo de información sea buena o mala, positiva o negativa y con ello el aprendizaje va de la mano, de tal forma que los niños aprenden a resolver conflictos, buscan métodos, ideas, formas de resolver cualquier dificultad que se les presente a ellos de forma individual o en grupo con amigos del jardín o de su contexto social en que se desarrolla el infante. De ello se menciona que el infante por naturaleza es un ser creativo, ya que va descubriendo sus límites, sus riesgos, sus aventuras y la forma como va a

enfrentar cada dificultad que se le presente, de esta forma el niño siempre busca resolver sus conflictos, para ello utiliza un tipo de comunicación gestual donde al necesitar de algo apunta, indica, llora, lanza, recoge y realiza actividades que más adelante le van a servir para poder resolver cualquier tipo de dificultad, ya que el infante maneja un aprendizaje previo.

5.2.2.1. Teoría de la creatividad.

Medina, Velázquez, Alhuay & Aguirre (2017) mencionan que la creatividad es un don regalado al hombre sobre todo a personas de edad preescolar donde se encargan de saber desarrollarlas de forma provechosa para la resolución de problemas donde a largo tiempo se van convirtiendo en personas importantes que descubren nuevos afrontes e incluso inventan objetos y aparatos para sacarnos de apuros, son personas que lograron desarrollar su imaginación, el hemisferio derecho, llevándolo a la práctica, algunas investigaciones realizadas indican que los niños quienes realizan acciones creativas aprenden a enfrentar problemas, ya que son muy minuciosos, perseverantes, observadores, imaginativos, empeñosos, toman en cuenta su naturaleza, el espacio en el que se desenvuelven, el contexto social con los que se comparte sus días, entre otros, para poder desarrollar estas habilidades los docentes o profesores deben tener saberes previos y saber enfrentar esta aventura o este proceso juntos con los niños, para ello contara mucho el desenvolvimiento del profesor frente a una determinada conducta ya sea positiva (muchísima imaginación) o negativa (poca imaginación), para ello el docente deberá ser bien capacitado y deberá tener la capacidad de observación y reconocimiento a niños que especialmente buscan nuevas soluciones y crean

nuevas cosas o alternativas de cambio, para con ellos poder potenciar aún más su creatividad.

Antoñanzas, Toner, Salavera, Soler, & Usan (2015) señala que la creatividad es innata en las personas, y la etapa infantil es el mejor proceso en que se debería trabajar la creatividad, en muchos casos la creatividad no es trabajada de manera espontánea y esmerada, si no lo dejan pasar por alto y se empeñan en mecanizar a los alumnos de 5 años enseñándoles las sumas, restas, vocales, entre otros, no prestan atención a lo que exactamente un infante se quiera direccionar, ya que así como menciona Howard Gardner existen ocho inteligencias múltiples donde cada inteligencia debe ser entrenada y desarrollada para poder llegar a su máxima capacidad. Como ya se mencionó los docentes manejan una enseñanza mecánica donde existe una forma única de enseñar y hacer que los estudiantes logren aprender de una manera cíclica para todos los estudiantes y profesionales. Entonces una creatividad nace a partir de la interacción de varias ideas ya sean antiguas y nuevas, para de esta manera relacionarlas y crear una nueva idea o solución respecto a algún problema.

Vázquez (2011) refiere que proviene de un término americano “creativity” que viene a ser innato al hombre unos más desarrollados que otros, pero con la misma capacidad, la creatividad es muy diferente a la imaginación ya que la imaginación sale de lo real de lo concreto, entonces la creatividad es en sí es una nueva forma, moderna de producir ideas o dar unas nuevas soluciones a problemas que se vayan presentado en el día a día. Artur Koestler define a la creatividad como: la acción de unir o relacionar dos

dimensiones que hasta el acto de hacerlo vienen a ser extrañas la una con la otra. Abraham Moles lo define de la siguiente manera: la capacidad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal. Finalmente se establece que la creatividad más en si es una aptitud, que lo desarrollan según al entrenamiento e importancia que se le da.

5.2.2.2. Factores de la creatividad.

Corona (2015) menciona siete factores de la creatividad.

5.2.2.2.1. Creencias personales.

Menciona que tanto la lectura como la escritura son muy importantes durante el desarrollo del infante, lo cual no solo se aprende asistiendo a una escuela o un centro de educación si no también en el entorno donde nos desenvolvemos ya que es un buen lugar en el que evolucionamos de distintas maneras, física, psicológica y emocionalmente. (Choc, 2017) menciona que al hablar de un entorno se refiere a un aprendizaje por experiencia, lo cual hace que el estudiante se vuelva aún más creativo a causa de querer solucionar un problema o de ya haberlo resuelto.

5.2.2.2.2. Entorno.

El contexto o lugar donde los niños reciben una adecuada educación debe ser con mayor efectividad, tener mayores materiales para la buena explicación y el buen entendimiento o retención por parte de los alumnos, debe ser mayormente didáctico y participativo para todos aprender de todos y de forma significativa.

5.2.2.2.3. Inteligencias múltiples

Es muy importante y necesario conocer todas las inteligencias múltiples y no solo basarse y centrarse que quien es inteligente es la persona que domina lenguaje y matemáticas, si no también conocer y valorar de la misma forma las inteligencias que dio a conocer el psicólogo Howard Gardner, para ello el educador o docente debe conocer cuál de las inteligencias predomina más en el educando para luego poder desarrollarlas y potenciarlas con mayor certeza. (Camajá, 2016) menciona que todos los seres humanos nacemos con diferentes capacidades y a lo largo de nuestro crecimiento y desarrollo vamos mejorando las habilidades que mayor capacidad predominan en nosotros. Para ello hay que utilizar técnicas y modos de desarrollar dichas inteligencias.

5.2.2.2.4. Trabajo en equipo

Para poder desarrollar actividades didácticas el profesor debe tomar en cuenta desarrollar trabajos en equipo donde los niños puedan compartir sus ideas, pensamientos y compartir entre ellos sus experiencias y puntos de vista referente a un trabajo determinado, por ejemplo, puede dejar que realicen dibujos o el moldeamiento con las plastilinas, la elaboración de algún cartel, periódico mural, etc. (Choc, 2017) menciona que la capacidad del hombre en relacionarse es infinita de donde se puede obtener nuevos resultados y de mejor calidad, ya que un trabajo en equipo ayuda en el tiempo y genera nuevas ideas dentro del grupo y para el beneficio de ello.

5.2.2.2.5. Pensamiento creativo

Entre los primeros años se debe enseñar de forma activa, menciona que la lectoescritura ayudará al niño a desarrollar una buena creatividad y la

rápida aprehensión de la escritura, esto ayudará al niño a desarrollar una buena capacidad de comunicación y de captación de la comprensión lectora o algún tipo de enseñanza, de esta forma el educando seguirá aprendiendo.

(Camajá, 2016) refiere que un pensamiento creativo puede llegar a ayudar en un momento de apuros, donde se necesita una idea nueva y eficaz, la creatividad siempre forma parte del ser humano, por lo tanto las personas percibimos y visualizamos el mundo de diferentes maneras, con una realidad distinta a los demás.

5.2.2.2.6. *Liderazgo creativo*

Durante el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, el papel del docente educando es muy importante ya que es quien dirige, corrige y enseña de alguna manera al infante para que pueda desarrollarse de forma esperada. El educador debe traer y practicar nuevas estrategias con los niños para su rápida y fácil adaptación a un nuevo conocimiento. (Camajá, 2016) ser líder no solo quiere decir saber guiar y dirigir a un grupo de personas a un determinado fin, si no también ser líder hace referencia a una persona que da nuevas ideas y formas de salida, eficaces de gran ayuda, para ello al niño se le va incentivando a realizar y afrontar sus problemas de forma persona.

5.2.2.2.7. *Pasión creativa*

Durante los primeros años los niños muestran distintas maneras y formas de aprendizaje, no aprenden ni prestan la adecuada atención de igual forma, muestran diferentes gustos e intereses, para poder aprender y captar la información manejada, por tal razón el docente debe traer nuevas formas de enseñanza para poder estimular y llamar la atención a los estudiantes. (Choc,

2017) es un elemento indispensable para poder ser una persona creativa, ya que no hace falta que le guste si no solo que le atraiga hacer nuevas cosas y generar nuevas ideas, sentir la necesidad y el placer de dar a conocer algo nuevo, con sentido y útil para las personas.

5.2.2.3. Dimensiones de la creatividad.

Menciona Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2016) que existen diversas dimensiones que influyen dentro de la creatividad para la resolución de algún problema, entre ellos menciona:

5.2.2.3.1. Fluidez.

Los niños manejan una gran fluidez o velocidad para generar ideas, palabras, respuestas, de tal manera que buscan contribuir con la persona cercana al niño. Son activos por naturaleza y viene a ser una de sus características para lograr su desarrollo completo. (Vázquez, 2011) menciona distintas clases de fluidez:

- Fluidez ideacional: Es la producción cualitativa de ideas.
- Fluidez figurativa: Es la capacidad de crear distintas formas en un tiempo determinado y relativo.
- Fluidez asociativa: Es la capacidad de crear ideas con relaciones entre sí, de forma lógica y coherente.
- Fluidez de expresión: Capacidad inmediata de crear y construir frases.

5.2.2.3.2. Flexibilidad

Suele ser predominante en los niños ya que ellos cambian de idea de forma espontánea, por ejemplo, un niño puede pedir a su papa que le regale

un carro a control remoto y en seguida ve a otro niño jugar comuna bicicleta y entonces ya no quiere un carro sino una bicicleta. (Vázquez, 2011) menciona dos tipos de flexibilidad:

- Flexibilidad espontanea: Es la capacidad que aun sin entenderlo de forma clara y precisa, surge una respuesta inmediata, pero coherente.
- Flexibilidad de adaptación: Se realiza cuando el sujeto o la persona realiza cambios de interpretación, de algún problema, estrategia o planteamiento.

5.2.2.3.3. *Originalidad*

Los niños suelen buscar diferentes tipos de soluciones, ya no utilizan los mismos métodos de solución que antes si no, suelen innovar, desarrollan su capacidad de crear nuevas soluciones o ideas.

5.2.2.3.4. *Redefinición*

Este factor permite observar que tan eficaz y perfecto fue la elaboración y práctica de una determinada creatividad, comúnmente los niños en la elaboración de alguna idea creativa suelen dar resultados a su favor, suelen sentirse victoriosos y lo vuelven a realizar de una u otra forma, considerando algunos indicadores:

- *Sensibilidad.*

Buscan solucionar un problema desde diferentes puntos de vista, tomando en cuenta la ayuda de un adulto o de una persona que ya tuvo experiencia alguna.

- *Análisis.*

El análisis permite ver parte por parte y descubrir la relación entre ellos o buscar una nueva forma de afronte desintegrando los problemas o viendo el desarrollo de diferentes maneras.

- *Síntesis.*

Se combina varias ideas o conocimientos para el desarrollo o solución del problema para ello se hace un estudio o análisis mental previo y en seguida se intenta resolver el problema, después de haber generado diversas ideas.

5.2.2.4. Principios de una escuela creativa.

Menciona (Bravo, 2009) Se puede configurar una mejor escuela creativa, para ello se habla de cuatro principios:

5.2.2.4.1. Principio de espontaneidad.

Menciona que las escuelas tienden a sofocar e imponer una capacidad creativa para los alumnos, sin embargo, si se les deja libre ellos podrán dar sus ideas, opiniones y con ello mantendrán una seguridad con ellos mismos, con ello una buena autoestima que impulsará a seguir desarrollando su capacidad creativa.

5.2.2.4.2. Principio de espontaneidad.

Menciona que las escuelas tienden a sofocar e imponer una capacidad creativa para los alumnos, sin embargo, si se les deja libre ellos podrán dar sus ideas, opiniones y con ello mantendrán una seguridad con ellos mismos, con ello una buena autoestima que impulsara a seguir desarrollando su capacidad creativa.

5.2.2.4.3. Principio de originalidad.

Original quiere decir ser poco común o nuevo, la escuela debe emitir que los alumnos entre si haya un respeto mutuo y sepan tolerar las ideas u opiniones de sus compañeros, generar un calor amistoso y respetuoso entre sí.

5.2.2.4.4. Principio de dialogicidad.

El dialogo viene a ser una forma de comunicarse entre compañeros de clases, personas externas, etc. Este principio tiene un valor importante dentro de una escuela ya que a través de ella damos a conocer de algún modo nuestra creatividad o damos a entender nuestros pensamientos, ideas, reflexiones, entre otros. Es la acción más saludable de mantener y ser una persona creativa.

5.2.2.4.5. Principio de criticidad.

Una actitud crítica frente a una realidad diferente es una forma práctica de llegar al aprendizaje, y con ella a crear nuevas estrategias de aprendizaje, para ello se debe aplicar una crítica constructiva con respecto a los educadores y a los tutores que los acompañan.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

3.2. Hipótesis Específicas.

- El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.
- El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.
- El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.
- El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

La investigación fue cuantitativa tiene la finalidad de explicar, predecir y/o controlar comportamientos de los fenómenos objetos de estudio a través de un enfoque de obtención de datos numéricos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

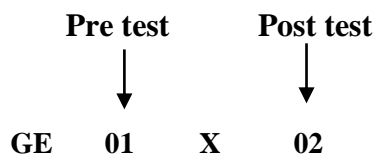
4.1.2. Nivel.

La investigación fue de nivel explicativo porque “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

4.1.3. Diseño.

Es de diseño pre experimental, debido a que el investigador tiene hay manipulación de variables, se observa el fenómeno interviniendo en alterar su proceso natural de un grupo de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El esquema siguiente hace referencia del diseño pre experimental:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (juego libre en los sectores).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

“Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Tamayo, 2012).

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020, de acuerdo al siguiente detalle:

EDADES	Varones	Mujeres	TOTAL
3	7	7	14
4	10	15	25
5	8	14	22
TOTA	25	36	61

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

4.2.2. Muestra.

De acuerdo a Tamayo (2012) afirma que “Es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o

característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Como cantidad exacta de muestra fueron 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Juego libre en los sectores	Un momento pedagógico que tiene un proceso que posibilita desarrollar el juego libre utilizando los espacios y elementos de los sectores y brindarle al estudiante la oportunidad de interactuar con los demás. (MINEDU, 2009)	El juego libre en los sectores se compone de los sectores hogar, construcción, dramatización, biblioteca y juegos tranquilos, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Sector hogar	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un tiempo establecido para el juego libre en los sectores. - Los sectores han sido creados por los propios niños convirtiéndola en un espacio original. - Usan su originalidad para representar roles de su hogar relacionadas con su experiencia. 	Lista de verificación
			Sector construcción	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentan con un espacio ambientado con materiales indicados para el sector de construcción. - Realizan creaciones espontaneas e imaginación al jugar en los sectores. 	
			Sector dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentan con un espacio ambientado con elementos adecuados para el sector de dramatización. - Se socializan entre sí, demostrando flexibilidad en sus ideas. 	
			Sector biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentan con espacio ambientado con diversos materiales adecuados para el sector de biblioteca. - Muestran habilidades comunicativas al manipular los distintos materiales de lectura que se encuentra en el sector de biblioteca. - Presentan fluidez en su vocabulario al socializar sus experiencias realizadas en el sector. 	

			Sector de juegos tranquilos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentan con un espacio ambientado con diferentes materiales indicados para el sector de juegos tranquilos. - Siguen indicaciones que tienen distintos juegos ubicados en el sector. 	
Variable dependiente: Creatividad	capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2016)	La creatividad se dimensiona de la fluidez, flexibilidad, originalidad y redefinición, los que se midieron mediante la guía de observación.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Novedad - Solucionan - Manifiestan 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen - Aceptan - Tolerantes 	
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Innovación - Elaboración 	
			Redefinición	<ul style="list-style-type: none"> - Detectan - Empatía 	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación, debido a que se observó las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “Es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Se utilizaron los siguientes instrumentos para la presente tesis:

- Variable independiente: Juego libre en los sectores.

Se desarrollará mediante 11 sesiones de aprendizaje, con el instrumento de la lista de verificación.

- Variable dependiente: Creatividad.

Estructurada con 10 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación que fue validada por juicio de tres expertos; además se ha considerado cuatro dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y redefinición.

4.5. Plan de análisis

La investigación cuantitativa tiene como estrategia de recolección de datos a la observación no participativa, entrevistas formales y semiestructuradas, administración de test y cuestionarios, con los que gestiona datos para organizarlos de acuerdo a los propósitos de estudio (Turban, 2000).

La estadística descriptiva es una disciplina que proporciona métodos para resumir información en cuadros o tablas, graficas o figuras, cuyo propósito es brindar evidencia objetiva suficiente para contrastar hipótesis, (Rendón-Macías et al., 2016, p. 398)

El proceso de análisis se realizó con el apoyo del software Microsoft Excel para evidenciar los resultados descriptivos mostrando los niveles de presión y sus respectivas dimensiones a través de talas y Figuras estadísticos. Por otra parte, se utilizó el Programa SPSS para conocer el nivel de fiabilidad del instrumento mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

4.6. Matriz de consistencia

Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema General: ¿Cuál es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020? - ¿Cómo es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020? - ¿Cómo es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020? - ¿Cómo es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020? 	<p>Objetivo General: Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - Determinar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - Determinar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - Determinar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. 	<p>Hipótesis General: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. - El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. 	<p>Variable independiente: Juego libre en los sectores.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sector hogar - Sector construcción - Sector dramatización - Sector biblioteca - Sector de juegos tranquilos <p>Variable dependiente: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Redefinición 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo no experimental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7. Principios éticos

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “Protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no mal eficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Los cuales rigen para evitar infracciones en el proceso investigativo, asimismo que emanen daños posteriores. Durante la investigación se han desarrollado a través de la aceptación por medio del consentimiento informado, luego se mantuvo la equidad de participación para todos los niños y niñas de la institución, también se mantuvo la rigurosidad sobre le redacción de las bases teóricas con citas de los autores que respaldan las teorías.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de creatividad	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	10	45%
Proceso	8	36%
Logro	4	19%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

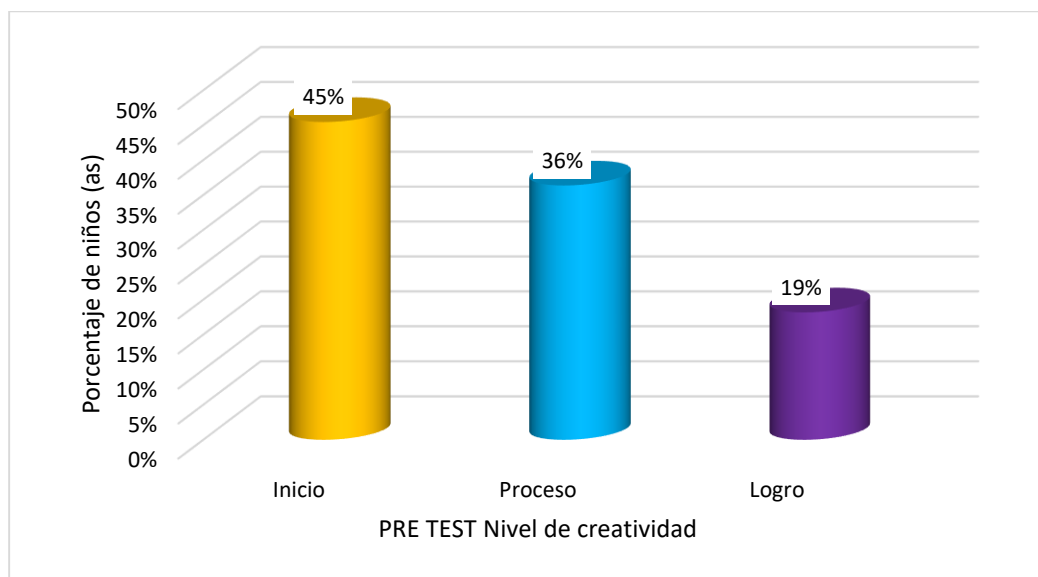


Figura 1. Creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. En la Tabla 1 y el Figura 1, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Creatividad, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 45%, proceso 33%, mientras que en logro 19%, Ayacucho 2020. Lo que demuestra que la mayoría tienen deficiencias en la

creatividad debido a que no tienen facilidad en dar a conocer sus deseos y necesidades.

Tabla 2. Fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de fluidez	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	12	54%
Proceso	5	23%
Logro	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

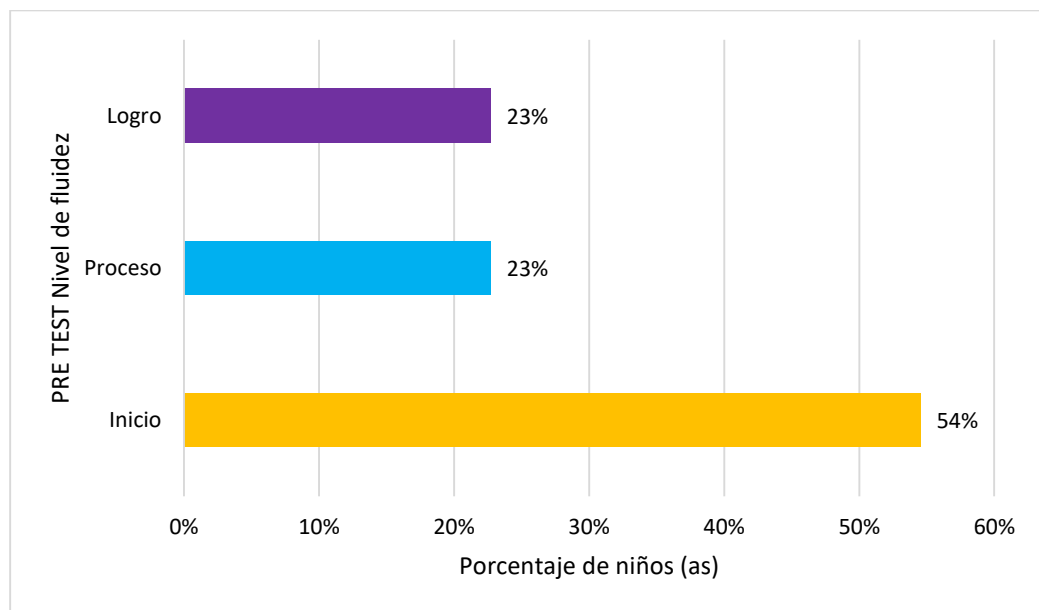


Figura 2. Fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. En la Tabla 2 y el Figura 2, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Fluidez, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 54%, proceso 23%, mientras que en logro 23%,

Ayacucho 2020. Se evidencia que la mayoría de los participantes tienen dificultades en la fluidez de sus representaciones como realizar sus propios juegos.

Tabla 3. Flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de flexibilidad	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	9	41%
Proceso	6	27%
Logro	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

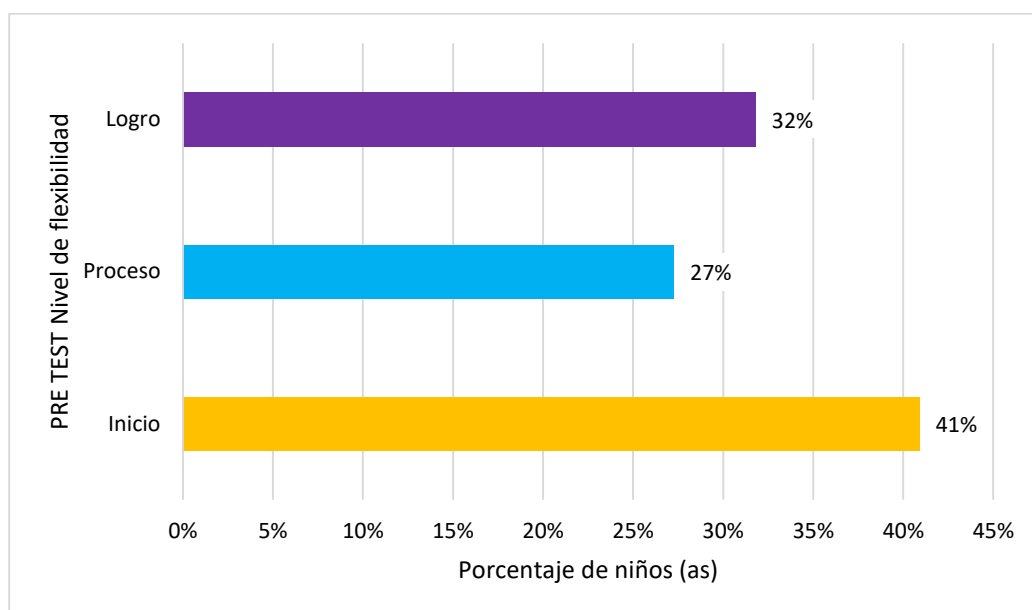


Figura 3. Flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. En la Tabla 3 y el Figura 3, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Flexibilidad, en el Pre Test se obtuvieron los

siguientes niveles: Inicio 41%, proceso 27%, mientras que en logro 32%, Ayacucho 2020. Se comprueba que la mayoría tienen problemas al trabajar con materiales para moldear estructuras que ya están hechas, además, tienen complicaciones para procesar en nuevos que complementen a un área de sectores.

Tabla 4. Originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de originalidad	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	9	41%
Proceso	9	41%
Logro	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

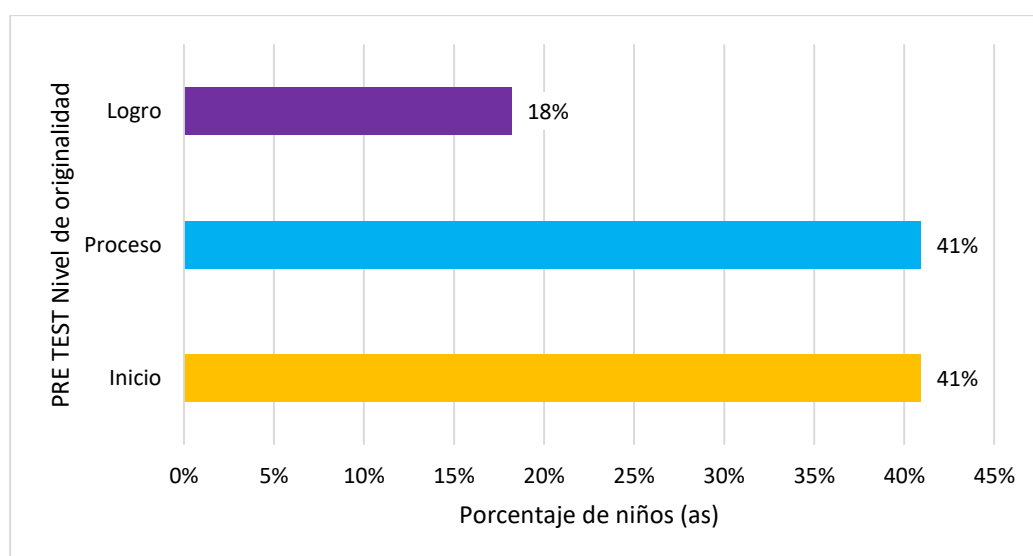


Figura 4. Originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. En la Tabla 4 y el Figura 4, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Originalidad, en el Pre Test se obtuvieron los

siguientes niveles: Inicio 41%, proceso 41%, mientras que en logro 18%, Ayacucho 2020. Se contrasta que la mayor cantidad se dificultan para iniciar a construir materiales para realizar nuevos ambientes para juegos. Se comprueba que la mayoría están regularmente y otras deficiencias en la originalidad de demostrar de su propia imaginación y producto nuevos en crear juego de sectores.

Tabla 5. Redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de redefinición	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	15	68%
Proceso	2	9%
Logro	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

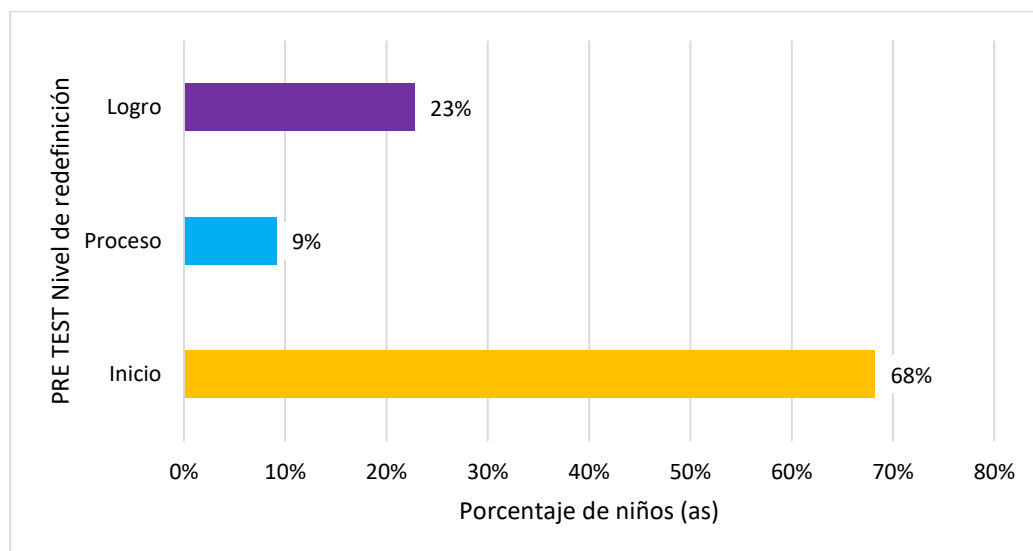


Figura 5. Redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. En la Tabla 5 y el Figura 5, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa

N° 353, evaluados sobre la Redefinición, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 68%, proceso 9%, mientras que en logro 23%, Ayacucho 2020. Se evidencia que la mayor parte de participantes no desean realizar nuevos cambios sobre lo que construyeron, porque consideran que es muy tedioso, además de pensar en nuevos cambios de lo que realizaron.

5.1.2. Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 6. Creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de creatividad	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	5	23%
Proceso	2	9%
Logro	15	68%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

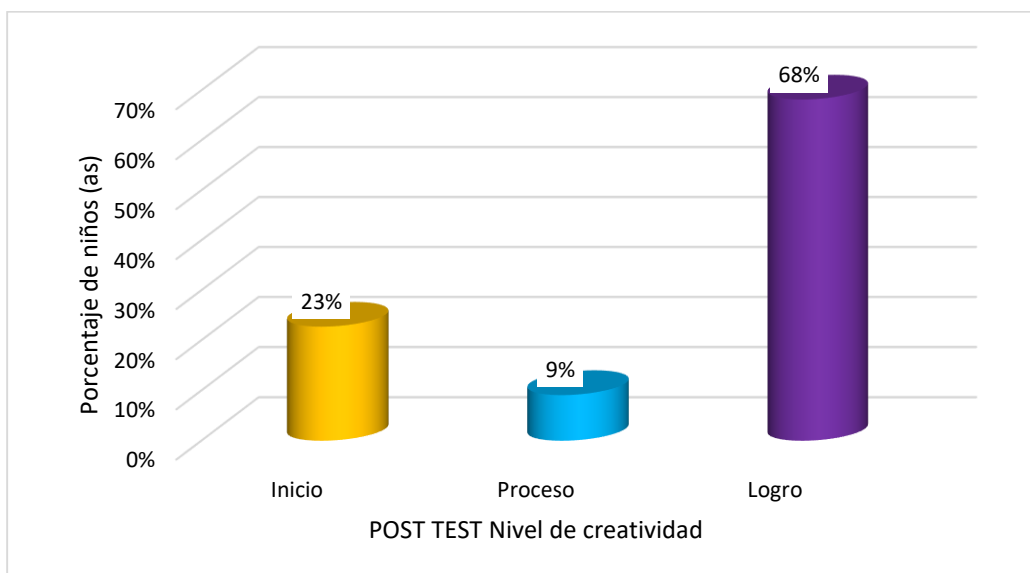


Figura 6. Creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. En la Tabla 6 y el Figura 6, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Creatividad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 23%, proceso 9%, mientras que en logro 68%, Ayacucho 2020. Lo que demuestra que la mayoría mejoraron con efectividad en la creatividad debido a que tienen facilidad en dar a conocer sus deseos y necesidades.

Tabla 7. Fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de fluidez	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	8	36%
Proceso	4	18%
Logro	10	45%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

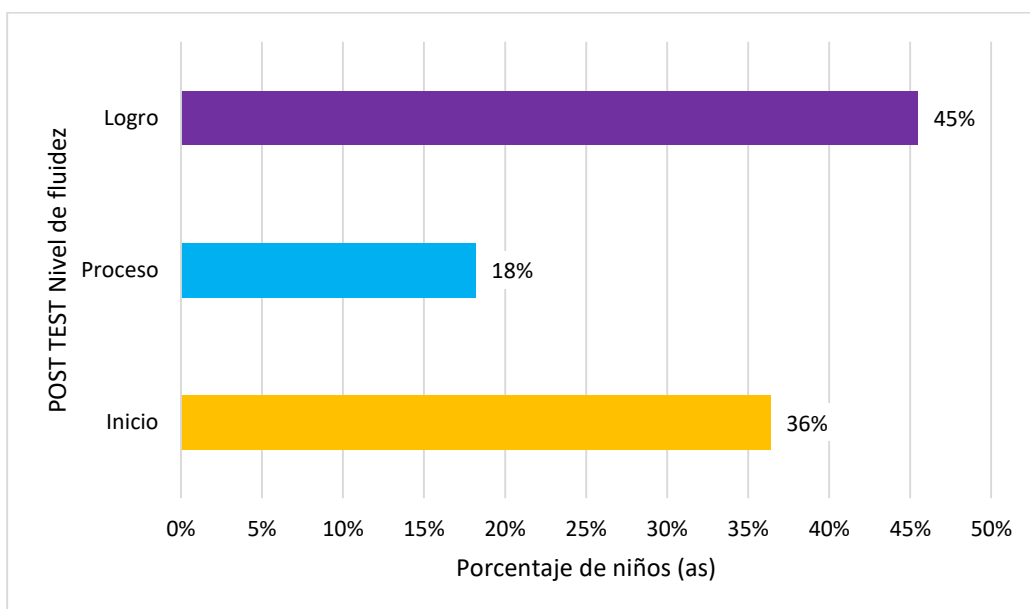


Figura 7. Fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. En la Tabla 7 y el Figura 7, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Fluidez, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 36%, proceso 18%, mientras que en logro 45%, Ayacucho 2020. Se evidencia que la mayoría de los participantes superaron las dificultades en la fluidez de sus representaciones como realizar sus propios juegos.

Tabla 8. Flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de flexibilidad	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	2	9%
Proceso	5	23%
Logro	15	68%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

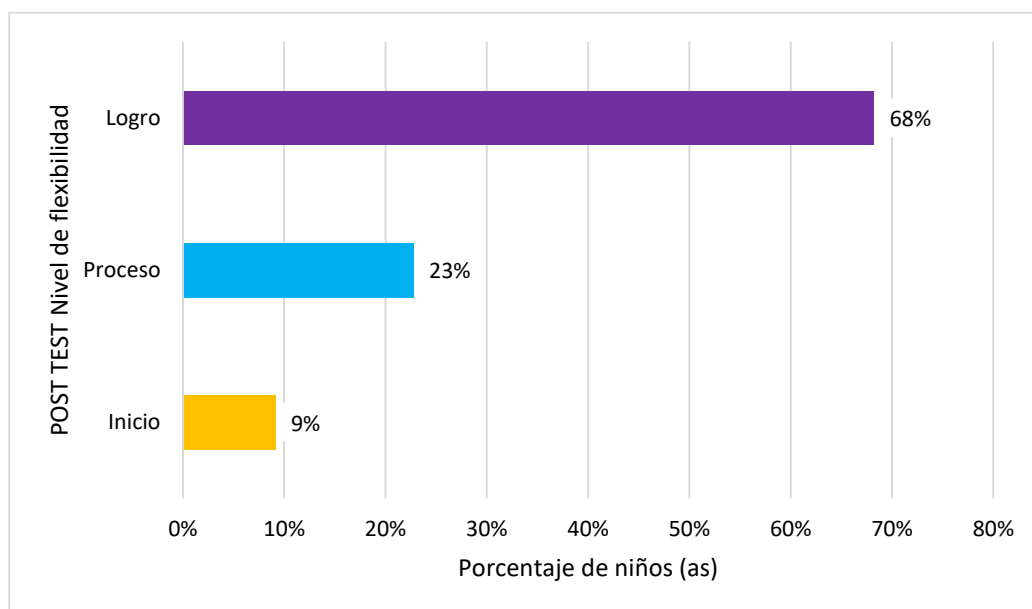


Figura 8. Flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. En la Tabla 8 y el Figura 8, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Flexibilidad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 9%, proceso 23%, mientras que en logro 68%, Ayacucho 2020. Se comprueba que la mayoría mejoraron sustancialmente con materiales para moldear estructuras que ya están hechas, además, de la facilidad para procesar en nuevos que complementen a un área de sectores.

Tabla 9. Originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de originalidad	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	7	32%
Proceso	1	5%
Logro	14	64%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

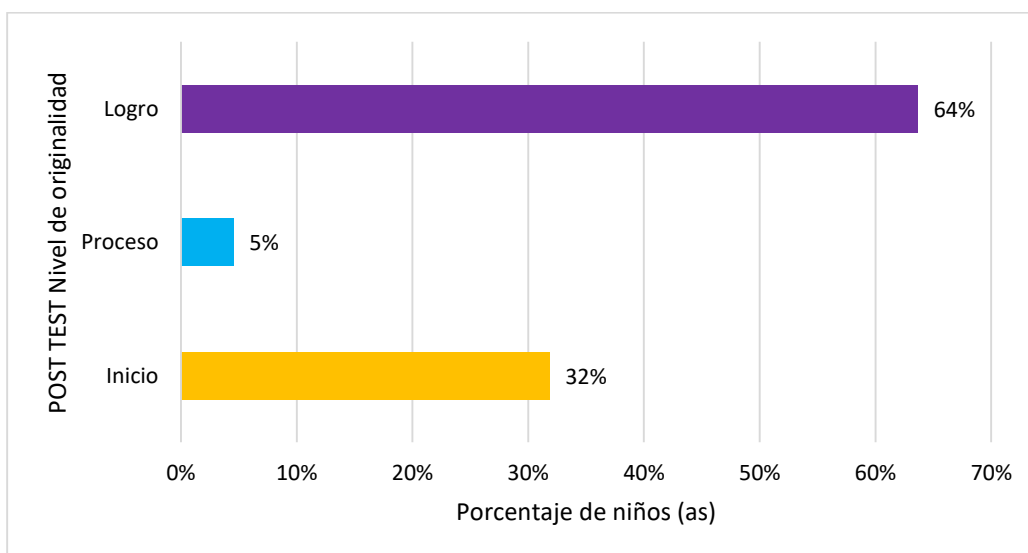


Figura 9. Originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 9.

Interpretación. En la Tabla 9 y el Figura 9, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa

N° 353, evaluados sobre la Originalidad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 32%, proceso 5%, mientras que en logro 64%, Ayacucho 2020. Se comprueba que la mayoría están mejoraron sobre sus deficiencias en la originalidad demostrando a través de su propia imaginación y producto nuevos en crear juego de sectores.

Tabla 10. Redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de redefinición	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	6	27%
Proceso	3	14%
Logro	13	59%
Total	22	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

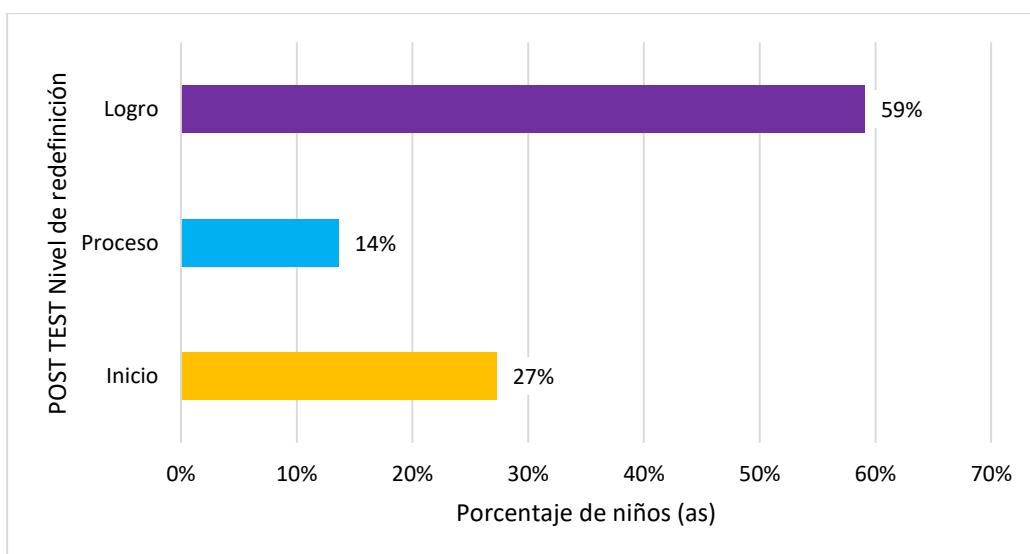


Figura 10. Redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 10.

Interpretación. En la Tabla 10 y el Figura 10, de 22 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre la Redefinición, en el Post Test se obtuvieron los

siguientes niveles: Inicio 27%, proceso 14%, mientras que en logro 59%, Ayacucho 2020. Se evidencia que la mayor parte de participantes tienen deseos para realizar nuevos cambios sobre lo que construyeron, porque consideran que pueden mejorar, además de pensar en nuevos cambios que les da mayor satisfacción.

5.1.3. Nivel inferencial.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 11. Prueba de normalidad o paramétrica
Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		RESTA
N		22
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,0000
	Desv. Desviación	,257
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,399
	Positivo	,399
	Negativo	-,399
Estadístico de prueba		,399
Sig. asintótica(bilateral)		,340 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

$P\text{-valor} \geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

$P\text{-valor} < \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: En la Tabla 11, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig. Asintótica (bilateral)** ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se

consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo t-student para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

H₀: El juego libre en los sectores no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

H₁: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Tabla 12. Contraste de medias entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

GRUPOS		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test creatividad	Experimental	22	10,50	,669	,193
Post Test creatividad	Experimental	22	17,00	1,528	,441

Interpretación: En la Tabla 12, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la creatividad, asciende a partir de 10,50 hasta 17,00 puntos.

Tabla 13. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

N	Correlación	Sig.
---	-------------	------

Par 1	Pre Test creatividad & Post Test creatividad	22	,690	,000
-------	---	----	------	------

Interpretación: En la Tabla 13, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,690, por lo que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad.

Tabla 14. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación	Desv. Error	Inferior	Superior			
Pre Test creatividad - Post Test creatividad	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	21	,000

Interpretación: En la Tabla 14, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H₀: El juego libre en los sectores no influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

H₁: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Tabla 15. Contraste de medias entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

GRUPOS		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test creatividad	Experimental	22	12,50	,669	,193
Post Test creatividad	Experimental	22	16,00	1,528	,441

Interpretación: En la Tabla 15, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la creatividad, asciende a partir de 12,50 hasta 16,00 puntos.

Tabla 16. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test creatividad & Post Test creatividad	22	,750	,000

Interpretación: En la Tabla 16, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,750, por lo que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad.

Tabla 17. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test fluidez - Post Test fluidez	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	21	,000

Interpretación: En la Tabla 17 en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H₀: El juego libre en los sectores no influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

H₁: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Tabla 18. Contraste de medias entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

				Desv.	Desv. Error
	GRUPOS	N	Media	Desviación	promedio
Pre Test flexibilidad	Experimental	22	12,00	,669	,193
Post Test flexibilidad	Experimental	22	15,00	1,528	,441

Interpretación: En la Tabla 18, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la flexibilidad, asciende a partir de 12,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 19. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test flexibilidad & Post Test flexibilidad	22	,680	,000

Interpretación: En la Tabla 19, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,680, por lo que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la flexibilidad.

Tabla 20. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test flexibilidad - Post Test flexibilidad	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	21	,000

Interpretación: En la Tabla 20, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

5.1.3.5. Hipótesis específica 3.

H₀: El juego libre en los sectores no influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

H₁: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Tabla 21. Contraste de medias entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test originalidad	Experimental	22	09,00	,669	,193
Post Test originalidad	Experimental	22	15,80	1,528	,441

Interpretación: En la Tabla 21, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la originalidad, asciende a partir de 09,00 hasta 15,80 puntos.

Tabla 22. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test originalidad & Post Test originalidad	22	,650	,000

Interpretación: En la Tabla 22, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,650, por lo que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la originalidad.

Tabla 23. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test originalidad - Post Test originalidad	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	21	,000

Interpretación: En la Tabla 23, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

5.1.3.6. Hipótesis específica 4.

H₀: El juego libre en los sectores no influye significativamente en el desarrollo de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

H₁: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Tabla 24. Contraste de medias entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

				Desv.	Desv. Error
	GRUPOS	N	Media	Desviación	promedio
Pre Test redefinición	Experimental	22	11,00	,669	,193
Post Test redefinición	Experimental	22	16,50	1,528	,441

Interpretación: En la Tabla 24, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la redefinición, asciende a partir de 11,00 hasta 16,50 puntos.

Tabla 25. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test redefinición & Post Test redefinición	22	,700	,000

Interpretación: En la Tabla 25, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,700, por lo que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la redefinición.

Tabla 26. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Redefinición - Post Test Redefinición	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	21	,000

Interpretación: En la Tabla 26, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: El juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la redefinición en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

Referido a la meta universal, de convenio a los resultados obtenidos por medio del estadígrafo t-student, el factor de semejanza es 0.669, por cual hay correspondencia continua demostrativa, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 habiendo en su menoría a 0.05. Por lo cual: se resiste la Hipótesis Nula (Ho) y se admite la Hipótesis de Indagación (Ha), con un grado importante del 5% y una altura de confiabilidad del 95%; lo que termina que si hay causa demostrativa de la recreación independiente en las parcelas para desenvolver la creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Referido al objetivo determinado 1, de convenio a los resultados obtenidos por medio del estadígrafo t-student, el factor de semejanza es 0.750, por lo cual hay correlación continua específica, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 habiendo en su menoría a 0.05. Por lo cual: se resiste la Hipótesis Nula (Ho) y se admite la Hipótesis de Indagación (Ha), con una tasa significativa del 5% y un alto de confiabilidad del 95%; lo que finaliza que existe causa elevada de la recreación emancipada en los sectores para desenvolver la fluidez en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Sobre el objetivo específico 2, de convenio al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.680, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Referido al objetivo determinado 3, de convenio al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el factor de correspondencia es 0.650, por lo cual hay correlación continua explicativa, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 yaciendo en su menoría a 0.05. Por lo cual: se refuta la Hipótesis Nula (H_0) y se admite la Hipótesis de Indagación (H_a), con un nivel significativo del 5% y un alto de confiabilidad del 95%; lo que finaliza si hay causa elevadamente importante de la recreación libremente en los espacios para desenvolver la originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Referido al objetivo determinado 4, de convenio al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el factor de similitud es 0.700, por lo cual, si hay correlación continua demostrativa, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 yaciendo en su menoría a 0.05. Por lo cual: se refuta la Hipótesis Nula (H_0) y se admite la Hipótesis de Indagación (H_a), con un alto de significativo del 5% y un mayor nivel de confiabilidad del 95%; lo que

termina que si hay causa moderada de la recreación independiente en los espacios para desenvolver la redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Estos efectos son defendidos por Arce, Danitza y Saldaña (2013) en su tesis “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo”, quien concluye que el programa educativo sí influyó al desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de dicha institución. Asimismo, Arias (2014) concluye que tanto niños como niñas, cuando se encuentran compartiendo un mismo juego, muestran comportamientos poco armónicos. Finalmente, Otero (2015) concluye que se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable en el juego libre en los sectores.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones.

- De acuerdo al objetivo general, la recreación independiente en los espacios causa elocuentemente en el perfeccionamiento de la creatividad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Lo que demuestra que la mayoría mejoraron con efectividad en la creatividad debido a que tienen facilidad en dar a conocer sus deseos y necesidades. Se evidencia que la mayoría de los participantes superaron las dificultades en la fluidez de sus representaciones como realizar sus propios juegos.
- De acuerdo al objetivo específico 1, la recreación independiente en los espacios tiene causa elocuentemente en el perfeccionamiento de la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.
- De acuerdo al objetivo específico 2, la recreación independiente en los espacios causa significativamente en el perfeccionamiento de la flexibilidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Se comprueba que la mayoría mejoraron sustancialmente con materiales para moldear estructuras que ya están hechas, además, de la facilidad para procesar en nuevos que complementen a un área de sectores.
- De acuerdo al objetivo específico 3, la recreación independiente en los espacios causa elocuentemente en el perfeccionamiento de la originalidad en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de

Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Se comprueba que la mayoría están mejoraron sobre sus deficiencias en la originalidad demostrando a través de su propia imaginación y producto nuevos en crear juego de sectores.

- De acuerdo al objetivo específico 4, la recreación independiente en los espacios interviene elocuentemente en el perfeccionamiento de la redefinición en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Se evidencia que la mayor parte de participantes tienen deseos para realizar nuevos cambios sobre lo que construyeron, porque consideran que pueden mejorar, además de pensar en nuevos cambios que les da mayor satisfacción.

6.2. Recomendaciones.

- A las profesoras que generen actividades para el desarrollo de la creatividad, dejando la monotonía de que realicen prácticas de plagios, lo cual va formando de manera contraproducente sobre el sentido de originalidad en ellos.
- A la directora de la Institución, que proponga planes de implementación con materiales para que los niños y niñas tengan a disposición mayores posibilidades de estos insumos para tener amplitud de poder trabajar con nuevos recursos.
- A los padres de familia se involucren en actividades de fomentar en sus hijos e hijas para que tengan juegos que favorezcan en su creatividad.

Referencias bibliográficas

- Arias, M. (2014). *Análisis del juego libre desde una perspectiva de género en los niños y niñas de tres años en la Parroquia 5 de agosto*. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Esmeraldas. Esmeraldas, Ecuador.
- Antoñanzas, J., Toner, M., Salavera, C., Soler, R., & Usan, P. (2015). *Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años*. *Revista de Psicología y Educación*, 139-152.
- Bravo, D. (2009). *Coordinación educativa y cultural centroamericana*. Centroamerica: Editorama, S.A.
- Camajá, D. (2016). *Dimensiones de la creatividad*. Obtenido de padlet:
<https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>
- Centre Londres 94. (2016). *Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia*. *Psiquiatria - paidopsiquiatria*, 1-10.
- Choc, O. (2017). *Las siete dimensiones de la creatividad*. Obtenido de padlet:
<https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>
- Corona, B. (2015). *Siete dimensiones de la creatividad*. Obtenido de Padlet:
<https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima: Abedul.

- Delors, J. (1995). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Francia: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Estrada, R. (2015). *La maduración preceptivo - motriz*. La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico, 67-71.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2016). *Temas para profesionales de la enseñanza*. Revista digital.
- Gairín, J. (1984). Preescritura. RACO, 61-68.
- González –Pienda, J. y otros (1998). *Estrategias de aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico*. Psicothema, 10, 97 – 109.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. 3ra. Edición. México, D. F: McGraw-Hill.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 153-181.
- Makarenko, A. (1959). *Obras. T. 5. Editorial de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la República Socialista Soviética Rusa*. Moscú.
- Mallqui, C. & Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la*

- I.E.I N° 38030 “San Martín De Porres” – Ayacucho, 2016. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Mendoza, R. (2016). *Taller basado en la metodología de la hora del juego libre en los sectores para desarrollar habilidades de interacción social*. Revista de Investigación y Cultura, 1-8.
- MINEDU. (2009). *La hora del juego libre en los sectores*. Lima.
- Montoya, D., Trujillo, N., & Pineda, D. (2009). *Capacidad intelectual y función ejecutiva en niños intelectualmente talentosos y en niños con inteligencia promedio*. Intellectual Quotient and Executive Function in Gifted and Average IQ Children, 737-747.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U.
- Otero, R. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao*.
- Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo*. Tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario*. Vigésimo tercera edición.
- Robles, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. UNIFE, 139-154.

- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Sarabia, M. (2009). *Aprendemos en los rincones. Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Solís (2019). *Juego libre en los sectores y su relación en la Autonomía de niños y niñas de 3 años del Programa No Escolarizado De Educación Inicial (PRONOEI) santa Leonor, Ayacucho 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho, Perú.
- Vázquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. España.
- Vega, M. (2011). *Proyecto de autoconcepto y el rendimiento académico final*. Perú: Instituto Superior Pedagógico Privado.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Prentice – Hall Hispanoamericana.
- Yelon, S., y Weinstein, G. (1988). *La psicología en el aula*. México: Trillas
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Zuloeta, M. (2019). *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje*. Callao: Universidad San Ignacio de Loyola.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST CREATIVIDAD

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
DIMENSIÓN: Fluidez				
1.	Los niños proponen ideas nuevas al jugar en los distintos sectores.			
2.	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar en los sectores.			
3.	Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.			
DIMENSIÓN: Flexibilidad				
4.	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta.			
5.	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar en los distintos sectores.			
6.	Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar en los sectores.			
DIMENSIÓN: Originalidad				
7.	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar en los sectores.			
8.	Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar en los distintos sectores.			
DIMENSIÓN: Flexibilidad Ante Los Problemas				
9.	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario.			
10.	Siente empatía por sus compañeros.			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 01


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Jugando en mi sector
7. **Fecha** : 05-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas se desenvuelven jugando en los sectores con los materiales que eligieron con responsabilidad y cuidado.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática	Diseña y produce prototipos lógicos para resolver problemas de su entorno.	Diseña alternativas de solución al problema.	Selecciona los materiales que utiliza según sus características (tamaño, color, forma, entre otros)

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas sentados en media luna mencionan los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. • Los niños toman una bolsa misteriosa (con los ojos cerrados) tratan de adivinar de qué se tratan. Al abrir sus ojos comentan sobre los objetos. <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué tenemos en la mano? ¿Dónde encontramos estos materiales? ¿Qué otro objeto encontramos? ¿Para qué usamos el sector de construcción?</p> <p>Hoy jugaremos en nuestro sector</p>	Caja de sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas deciden en qué sector jugarán que tipos de materiales del sector utilizarán, que rol cumplirán. ➤ Los niños y niñas juegan en diferentes sectores como: Sector hogar, construcción, dramatización. ➤ Los niños al terminar el momento del juego ordenan sus juguetes y para luego socializar entre ellos. ➤ Dibujar en una hoja el sector que más les gustó y exponen. 	Materiales de los sectores. Pinturas Papel bond
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Les gustó el juego que realizaron? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil trabajar en los sectores?</p>	Ficha de evaluación



Manuel

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 02


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Me divierto creando un bonito cuento.
7. **Fecha** : 06-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas se divertirán mediante el juego dramático creando un bonito cuento utilizando los materiales de manera individual.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación.	Comprenden textos escritos.	Reorganizan información diversos textos escritos.	Mencionan lo que han escrito en sus textos a partir de sus grafismos letras que han usado.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que sienten en media luna y que escuchen atentamente. • La docente motivó a los niños y niñas con los títeres. <p>SABERES PREVIOS: ¿Para qué se utiliza los títeres? ¿En qué sector se encuentra los disfraces, gorras? ¿Podemos divertirnos creando un cuento? ¿Les gustaría jugar con los materiales en el sector de dramatización?</p> <p>Hoy nos divertiremos creando un bonito cuento.</p>	Títeres
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se organizan y responden ¿Quiénes serán el personaje del cuento? ¿Qué pasará con ellos? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dan inicio y se divierten con sus personajes cada uno creando un cuento a su manera crean sus personajes. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño recapitula el contenido del cuento y contrastan predicciones del inicio reflexionan sobre el contenido del cuento responden preguntas inferenciales, criterios y literales. • De manera individual dibujan los que más les gusto del cuento y comentan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfraces ✓ Títeres ✓ Gorras ✓ Pintura ✓ Papel bond
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Responden las preguntas: ¿Les gustó el cuento que dramatizaron? ¿Se divertieron con los títeres? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de evaluación



Naifail

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 03


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Juegos tranquilos.
7. **Fecha** : 07-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas realizan los juegos tranquilos con los materiales del aula donde vivencia y experimentan nuevos juegos donde se socializan con sus compañeros mediante los juegos realizados y expresan su idea con claridad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con solo criterio y expresa la acción realizada.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas sentados en asamblea observan en el centro del aula los diversos materiales del sector juego tranquilo. Toman una pieza de los rompecabezas grandes y tratan de armar un tiempo vuelven a sentarse en asamblea. <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué utilizaron para jugar? ¿Pudieron armar todo el rompecabezas? ¿Por qué? ¿Qué hay en el sector? ¿Estarán ordenando para poder jugar sin dificultad?</p> <p>Ordenaremos los juegos del sector de juegos tranquilos agrupándolos adecuadamente.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>VIVENCIA CON SU CUERPO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños salen al patio y juegan simón dice, los niños se agrupan según la consigna del juego con ayuda de la profesora ejemplo se agrupan los niños por color de polos, etc. <p>MATERIAL CONCRETO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una tarjeta de los materiales del sector para que se agrupen y comenten que grupo formaron y cuantos integrantes hay en cada uno. Cada grupo se encargará de recolectar correctamente los materiales designados y ven cuantos grupos formaron con los materiales <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo de manera grupal dibujan en un papelote las agrupaciones realizadas y comentan. 	<p>✓ Material concreto ✓ Polos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo te sentiste? ¿Todos participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



Manuel

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 04


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Me divierto experimentado con los materiales.
7. **Fecha** : 09-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas se relacionan con sus compañeros mediante el juego explorando los materiales y utilizan sus vocabularios de manera libre.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con claridad.	Infiere el significado de los textos escritos.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores
	MOTIVACIÓN:	Caja de sorpresa Imágenes

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pedirá a los niños y niñas sentados en asamblea menciona los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. • La docente motivará a los niños y niñas preguntando ¿Qué sectores tenemos en el salón? <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué materiales tenemos en el salón? ¿En qué sector les gustaría jugar? ¿Qué materiales podemos usar? ¿Qué pasaría si no tuviéramos los materiales para jugar en nuestro salón?</p> <p>Hoy nos divertiremos experimentando con los materiales.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se encuentran en sus sectores que eligieron con los materiales que jugaran. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se divierten experimentando con los materiales que eligieron en los diferentes sectores otros en el sector del hogar con diferentes roles, otro grupo en la construcción con personajes de ingeniero, jardinero y entre otros, con la supervisión de la docente. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego socializarán sobre lo que jugaron que materiales utilizaron y representar cada uno. 	✓ Material concreto de los sectores
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy con los materiales de los sectores? ¿Les gustó el personaje que hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos participaron?</p>	Ficha de evaluación



Handwritten signature in blue ink.

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 05


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Implementamos nuestros sectores para desarrollo de la creatividad.
7. **Fecha** : 05-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas desarrollen la creatividad mediante el juego de los sectores hogar, biblioteca, construcción, dramatización y juegos tranquilos.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Descubre nuevas formas de manifestación.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se explica la naturaleza de un salón con el uso de los sectores:</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué creen que es la creatividad? ¿En qué consiste? ¿nosotros seremos creativos? ¿En qué consiste?</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN Que los niños y niñas desarrollen la creatividad mediante el juego de los sectores.</p>	<p>Materiales de los sectores</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN La docente pregunta a los niños Si no hago cosas nuevas o intento hacer algo diferente ¿Seré creativo? ¿Si hacemos cosas nuevas estaremos siendo creativos?</p> <p>La docente pregunta a los niños ¿Qué materiales faltan para los sectores? luego de dialogar con los niños la maestra pide a los niños que saquen sus materiales, la docente en conjunto con los niños elaboran sus objetos como una muñeca con los materiales reciclables entre otros objetos lo harán dialogando de manera libre y creativa.</p> <p>Los niños y niñas al finalizar juegan con sus respectivos materiales creados por ellos mismos.</p> <p>Los niños y niñas guardan los materiales elaborados en el sector correspondiente. Los niños y niñas proceden a representar la experiencia vivida haciendo uso del dibujo</p>	<p>✓ Materiales reciclados</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy al inicio de las clases? ¿Qué materiales crearon para sus sectores? ¿Cómo lo hicieron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



Neufel

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 06


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Creamos nuestros juguetes
7. **Fecha** : 05-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas crearán sus propios juguetes con los materiales usados o reciclados con responsabilidad y cuidado.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación.	Expresión y apreciación artística.	Expresa oralmente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático.	Decora creativamente su juguete reciclado.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas sentados en media luna mencionan los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. La docente les muestra una caja decorada a los niños que creen que tenemos aquí se les va preguntando pide a uno de ellos que pase adelante y que demuestre a sus compañeros. <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué tenemos en la caja? ¿Qué podemos hacer con las botellas? ¿Qué otro objeto encontramos? ¿Qué podemos hacer con los chapitas? ¿Les gustaría crear sus propios juguetes?</p> <p>Hoy crearemos nuestros juguetes</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra los materiales y les pregunta a los niños y niñas ¿Cómo lo ordenamos? ¿así lo amontonamos juntos? <p>COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente formula estas preguntas ¿Para qué lo ordenamos estos materiales? ¿Cómo lo ordenamos? ¿Lo podemos pintar? <p>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas exploran dichos materiales presentados, mientras la docente observa haciendo estas preguntas: ¿Qué haremos primero? ¿Con que lo pintaremos? <p>¿Será tempera o crayola? niños y niñas dan su respuesta y proponen con que pintaran para ello se organizan en grupos para pintar con la tempera.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños de forma ordenada pintan los materiales las botellas, latas, palos, chapas, los conos vasos madera.</p> <p>FORMULACIÓN Luego de haber pintado explorando los materiales trabajados ordenan y agrupan según la cantidad.</p> <p>REFLEXIÓN Los niños observan como quedó sus trabajos y se manifiestan que no les gustó que dificultades tuvieron.</p> <p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Materiales concretos de los sectores</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

	La docente pide a los niños que seguiremos aumentando los materiales que nos falta.	
CIERRE	EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hemos realizado? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil de elaborar nuestro juguete?	Ficha de evaluación



Handwritten signature in purple ink.

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 07


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : Señor de Arequipa N° 353 Ayacucho
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Carlota D. Castro Mendoza
5. **Alumna practicante** : Norma Isabela Pariona Ventura
6. **Nombre de la sesión** : Jugamos con los materiales de los sectores
7. **Fecha** : 05-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas jugarán con los materiales de diferentes sectores intercambiando sus ideas con sus demás compañeros utilizando los espacios los elementos de los sectores.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Emplea procedimientos e instrumentos para ampliar reducir, girar y construir formas.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

	hicieron.	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta diferentes materiales como: Latas, juegos de memoria, rompecabezas, cocinitas. <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué observaron? ¿Dónde se encuentran los materiales demostrados? ¿Alguien puede armar los juguetes en menor tiempo?</p> <p>PROPÓSITO La docente hace conocer la actividad de hoy jugamos con los materiales de los sectores Acuerdos compartir los materiales que se les va proporcionar.</p>	Caja de sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra los materiales y les pregunta a los niños y niñas ¿Qué podemos armar con los juguetes? ¿Quién lo puede hacer en menos tiempo? <p>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas exploran los diferentes materiales de los sectores, mientras la docente observa haciendo estas preguntas: ¿Qué material utilizaran? <p>De manera individual los niños arman sus juegos según su tipo y exponen en el orden que terminan.</p> <p>REPRESENTACIÓN Los niños de forma ordenada mencionan que materiales utilizaron y que armaron.</p> <p>REFLEXIÓN Los niños observan cómo quedaron sus trabajos y se manifiestan que no les gustó que dificultades hubo.</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que dibujen lo que más les gustó. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Latas ✓ Maderas ✓ Muñecas ✓ tubos
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó jugar con los objetos de los sectores?</p>	Ficha de evaluación



Amor

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2020.”

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA”

EL QUE SUSCRIBE, LA SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA “SEÑOR DE AREQUIPA N° 353” OTORGA LA
SIGUIENTE:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2020.”, aplicada por la estudiante de investigación PARIONA VENTURA, Norma Isabela; durante las fechas del 13 de Abril al 20 de Junio, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 07 de agosto del 2020.



ANEXO: 4 Protocolo de consentimiento



Protocolo de Consentimiento Informado

Título de la investigación: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2020

Investigador (a): PARIONA VENTURA, Norma Isabela

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: COMPROBAR EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2020

AYACUCHO, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 979810405

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: isabelapv93@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



ANEXO:5 Solicitud de autorización de recolección de datos



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA
AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN
DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS

Lic. Carlota Doris Castro Mendoza.
Director (a) de la I.E.I. SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2020.

Norma Isabela PARIONA VENTURA,
identificada con DNI N° 43739131, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial
de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo
siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la
obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la
aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el
propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, 07 de septiembre 2020.



.....
PARIONA VENTURA, Norma I

Anexo 06: Evidencias fotográficas.



Anexo 07: Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: **JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				✓	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
METODOLÓGICA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Luis Alberto, Arcos Torres	DNI	12769300
Título profesional	Educación		
Especialidad	Secundaria Lengua y Literatura		
Grado académico	Maestro		
Mención	Docencia, Currículo e investigación		

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de mayo del 2019


Mg. Luis Alberto Arcos Torres
 DOCENTE UNIVERSITARIO
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CREATIVIDAD	Fluidez	Novedad	Los niños proponen ideas nuevas al jugar en los distintos sectores.	✓		✓		✓		✓		
		Solucionan	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar en los sectores.	✓		✓		✓		✓		
		Manifiestan	Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.	✓		✓		✓				
	Flexibilidad	Proponen	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta.	✓		✓		✓		✓		
		Aceptan	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar en los distintos sectores.	✓		✓		✓		✓		
		Tolerantes	Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar en los sectores.	✓		✓		✓		✓		
	Originalidad	Innovación	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar en los sectores.	✓		✓		✓		✓		
		Elaboración	Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar en los distintos sectores.	✓		✓		✓		✓		
	Flexibilidad	Detectan	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario.	✓		✓		✓		✓		
		Empatía	Siente empatía por sus compañeros.	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación
 OBJETIVO : Niveles de creatividad
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Arcos Torres Luis Alberto
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Docencia, Currículo e Investigación
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-------------------	-------	------	----------


Mg. Luis Alberto Arcos Torres
 DOCENTE UNIVERSITARIO
 Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: **JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		


PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paúl Gómez Cárdenas	DNI	40325435
Título profesional	Educación		
Especialidad	Secundaria Matemática		
Grado académico	Doctor		
Mención	Gestión Pública y gobernabilidad		

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de mayo del 2019


Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CREATIVIDAD	Fluidez	Novedad	Los niños proponen ideas nuevas al jugar en los distintos sectores.	X		X		X		X		
		Solucionan	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar en los sectores.	X		X		X		X		
		Manifiestan	Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Proponen	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta.	X		X		X		X		
		Aceptan	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar en los distintos sectores.	X		X		X		X		
		Tolerantes	Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar en los sectores.	X		X		X		X		
	Originalidad	Innovación	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar en los sectores.	X		X		X		X		
		Elaboración	Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar en los distintos sectores.	X		X		X		X		
	Flexibilidad	Detectan	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario.	X		X		X		X		
		Empatía	Siente empatía por sus compañeros.									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación

OBJETIVO : Niveles de creatividad

DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Gómez Cardenas Paul

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Gestión Pública

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-------------------	-------	------	----------



Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														X						
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															X					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														X						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación														X						

BUENA.

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARIE LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Especialidad	EDUC. PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: AYACUCHO 15 Mayo 2019


 Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
 Filial Ayacucho
 Carmen Lizarbe Castro
 Profesora evaluadora

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CREATIVIDAD	Fluidez	Novedad	Los niños proponen ideas nuevas al jugar en los distintos sectores.	x		x		x		x		
		Solucionan	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar en los sectores.	x		x		x		x		
		Manifiestan	Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.	x		x		x		x		
	Flexibilidad	Proponen	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta.	x		x		x		x		
		Aceptan	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar en los distintos sectores.	x		x		x		x		
		Tolerantes	Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar en los sectores.	x		x		x		x		
	Originalidad	Innovación	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar en los sectores.	x		x		x		x		
		Elaboración	Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar en los distintos sectores.	x		x		x		x		
	Flexibilidad	Detectan	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario.	x		x		x		x		
		Empatía	Siente empatía por sus compañeros.									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : guía de observación

OBJETIVO : Niveles de Creatividad

DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Docencia Universitaria

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
AYACUCHO

Mg. Carmen Lizarbe Castro