



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA,
AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SIERRA PALOMINO, MARGOTH

ORCID: 0000-0001-7869-8558

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA,
AYACUCHO 2020

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Sierra Palomino, Margoth

ORCID: 0000-0001-7869-8558

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mgtr. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, entidad que aporta a la comunidad ayacuchana formando profesionales con la exigencia que emana los nuevos rigores competitivos.

Mi gratitud al Mtro. Eloy Robles Carrión, quien a través de su convicción profesional es ejemplo a seguir; quien se desprende en mayor magnitud a la educación cumpliendo de modo eficiente su labor.

También mi gratitud a la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura que apertura su apoyo para poder desarrollar la investigación con los niños y niñas del nivel inicial para lograr con eficacia la presente tesis.

DEDICATORIA

Dedico a mis padres María y Julio quienes me apoyaron en todo momento para no decaer ante las adversidades de mi formación como profesora.

A mis hermanos quienes fueron la motivación para esmerarme y cumplir mis propósitos para obtener mi título profesional.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

A partir de dificultades en la escritura desde la temprana edad, se ha planteado ¿Cómo influye la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020?, del cual se propuso como objetivo general: Analizar la influencia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. En la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable. Sobre el resultado general se obtuvo en el pre test el 70% en el nivel inicio y en el post test el 50% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el T-Student con el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación 0.795. En conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Palabras clave: Grafomotricidad, intelectual, motriz, perceptiva, preescritura

ABSTRACT

Based on difficulties in writing from an early age, it has been raised How does graphomotor activity influence the pre-writing of 5-year-old boys and girls of the Public Initial Educational Institution No. 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020? Of which It was proposed as a general objective: Analyze the influence of graphomotor skills in the pre-writing of 5-year-old boys and girls from the Public Initial Educational Institution No. 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. In the methodology it was quantitative, explanatory and pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 10 boys and girls from the 5-year-old classroom. The instrument used was the validated and reliable observation guide. Regarding the general result, 70% were obtained in the pre-test at the beginning level and in the post-test, 50% at the achievement level. For the hypothesis test, the T-Student with the p value 0.000 and the correlation coefficient 0.795 was used through the statistician. In conclusion: There is a significant influence of graphomotor skills in the pre-writing of 5-year-old boys and girls of the Public Initial Educational Institution No. 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Keywords: Graphomotor, intellectual, motor, perceptual, pre-writing

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	15
II.	Revisión de literatura.....	18
III.	Hipótesis.....	42
IV.	Metodología.....	43
4.1.	Diseño de la investigación	43
4.2.	Población y muestra.....	44
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	46
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
4.5.	Plan de análisis	48
4.6.	Matriz de consistencia.....	49
4.7.	Principios éticos	50
V.	Resultados	51

5.1.	Resultados.....	51
5.2.	Análisis de resultados.....	68
VI.	Conclusiones.....	71
	Referencias bibliográficas	73
	Anexos	77
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	77
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	78
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.	86
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.....	93
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	94

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

Figura 1. Preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 1.	51
Figura 2. Maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 2.	52
Figura 3. Maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 3.	53
Figura 4. Capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 4.	54
Figura 5. Preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 5.	55
Figura 6. Maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 6.	56
Figura 7. Maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 7.	57
Figura 8. Capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 8.	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	51
Tabla 2. Maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	52
Tabla 3. Maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	53
Tabla 4. Capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	54
Tabla 5. Preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	55
Tabla 6. Maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	56
Tabla 7. Maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	57
Tabla 8. Capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	58
Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica	59
Tabla 10. Contraste de medias entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	60
Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	60

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020	61
Tabla 13. Contraste de medias entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	62
Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	62
Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020	63
Tabla 16. Contraste de medias entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	64
Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	65
Tabla 18. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020	65
Tabla 19. Contraste de medias entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	66

Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.	67
Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020	67

I. Introducción

El manuscrito es importante en las personas, porque es un medio de comunicación por el que se puede interactuar para tratar información de sus conocimientos, sensaciones, deseo, entre otros; además, a lo largo de la historia la escritura se fue plasmando a partir de simbologías; es así que, también los niños y niñas desde las primeras etapa que ingresan a la educación formal, tiene como uno de los primeros retos a poder desarrollar cada vez una mejor escritura, lo cual es el medio de socialización y desempeño de sus actividades intelectuales; pero se nota actualmente que las nuevas generaciones toman en segundo plano la escritura en un cuaderno, porque ya se va reemplazando por la tecnología, lo cual es una tendencia que en contrapartida sobre lo que antes se podía desenvolver a partir de la escritura en hoja y con los materiales de lápices, que ahora se tiene que buscar alternativas para no perder estas acciones que surgen de la pre escritura, en tal sentido se ha podido establecer la interrogante ¿Cómo influye la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020?

En respuesta a lo referido anteriormente, también se ha planteado con la finalidad ordinario: Establecer la causa de la grafomotricidad en la preescritura de los alumnas y alumnos de 5 años del centro educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020, también, indicando los fines determinados: Analizar la influencia de la grafomotricidad en la maduración motriz en los alumnos y alumnas de 5 años del centro educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Examinar la causa de la grafomotricidad en la maduración perceptiva en los alumnos y alumnas de 5 años del centro educativo Inicial Pública N° 425-67

Huayllahura, Ayacucho 2020. Analizar la influencia de la grafomotricidad en la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

La tesis se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la influencia existente de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

También esta investigación dará alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en los soporte-posición, el uso de instrumentales, administración de trazo mediante las sesiones de aprendizaje; para determinar su influencia en la maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual, los que se evaluarán mediante la guía de observación con el Pre test y Post test, logrando obtener resultados que podrán ser inferidos en contextos similares.

Sobre el beneficio de la sistemática fue de prototipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y longitudinal. Sobre la técnica fue la observación. El instrumento desarrollado la guía de observación. En cuanto a la población se consideró a todos los alumnos y alumnas de 5 años. Finalmente, la muestra correspondió a 10 alumnas y alumnos.

En el resultado general se obtuvo en el pre test el 70% en el nivel inicio y en el post test el 50% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el T-Student con el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación 0.795. En conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura de

las alumnas y alumnos de 5 años del centro Educativa Inicial Pública N° 425-67
Huayllahura, Ayacucho 2020.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Basantes (2015) en la investigación “Pintura digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”.
Objetivo General: Comprobar la eficacia de la Grafomotricidad a través de la Pintura Digital en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Diseño de corte cualitativo. El tipo de investigación aplicada fue descriptivo. Se utilizó métodos, el Analítico-Sintético. Población todos los niños del Liceo La Siembra. Técnicas: La observación. Instrumento encuesta. El presente estudio arroja resultados positivos a nivel Institucional ya que los docentes han recibido capacitación sobre el tema, los niños de 5 años han desarrollado actividades de grafomotricidad con pintura digital. Este estudio contribuye a mejorar concretamente a un grupo de 7 niños con el planteamiento de estrategias innovadoras necesarias para optimizar y perfeccionar el desarrollo los aprestamientos de lectoescritura y nociones básicas, fomentando la función principal de mejorar la grafomotricidad. El mismo que tiene un impacto importante en el grupo de docentes ya que han sido capacitados para transferir el conocimiento de manera que lleguen los aprendizajes a las aulas. El aporte que presenta son las nuevas estrategias innovadoras haciendo uso de la pintura digital y desarrollando actividades de grafomotricidad.

Gahona (2013) realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado “La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal Miguel Riofrío

Nro. 2 de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012”, investigación que utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío No. 2”, periodo 20112012. Sus principales conclusiones fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio titulado “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013” propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar

2012 - 2013. Sus principales conclusiones fueron: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

2.1.2. Nacional.

Ramírez (2017) en su tesis “La motricidad y su relación con el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016”.
Objetivo general Determinar la relación que existe entre la motricidad y el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad del Cusco. Tipo de investigación es correlacional. Enfoque hipotético deductivo. Diseño descriptivo correlacional. Población estuvo determinada por todos los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad del Cusco, matriculadas en el presente año escolar. Muestra representativa fueron 50 estudiantes, en la sección Azul y verde de los salones de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa en

mención. Técnica es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación.

Instrumentos Ficha de observación de la motricidad gráfica (ajuriaguerra - 1973) y Prueba exploratoria de evaluación de la escritura. Resultado final que existe relación entre las variables, tal como teoría se contrasta con la realidad.

Conclusiones El valor del estadístico Spearman es de 0,587 y el nivel de significancia es de 0,000 ($p < 0,005$). Esto significa que existe una correlación directa, moderada y significativa entre la motricidad y la preescritura; como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa. En consecuencia, se verifica que existe correlación directa, moderada y significativa entre la motricidad y la exploración de la escritura. Existe relación directa, moderada y significativa entre motricidad gruesa y la preescritura; Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0,05$).

Astudillo & Aybar (2015) en la investigación “El método lúdico en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa De Chosica-2015”. Objetivo general: Establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de IEP “Santa Rosa” de Chosica 2015. Tipo de investigación cuantitativa, el nivel de investigación es descriptivo, diseño de investigación no experimental. Para la realización de la presente investigación, se seleccionó a 25 niños de la

institución educativa inicial “Santa Rosa”- Chosica, conformantes de las secciones A y B. Para el recojo de los datos se utilizó la lista de cotejo con la cual registramos el nivel de Grafomotricidad utilizando el método lúdico. Siendo como resultante que existe relación significativa entre el método lúdico y la Grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Rosa”- Chosica, confirmándose nuestra hipótesis general y consecuentemente cumpliéndose también nuestro objetivo general de nuestro trabajo de investigación. Concluyendo: Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “santa rosa de chosica-2015. Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos sensoriales y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015. Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos motrices y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

Macha & Prado (2015) realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 – Ate, investigación correlacional que tuvo como objetivo analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Sus principales conclusiones fueron: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona

significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,083$). Específicamente los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

2.1.3. Regional o local.

Huamán & Núñez (2017) en su tesis “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 Manuel la Serna. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección “Inti”. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de la motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia

obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Concluyendo que: De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión de movimiento de brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

Resultado corroborado con lo mostrado, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la primera hipótesis específica.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Grafomotricidad

2.2.1.1. Definición de la grafomotricidad

Giraldo (2015) afirma que la psicomotricidad hace referencia a un movimiento gráfico que se realiza con la mano al escribir, “grafo” que quiere decir escritura, “motriz” que significa movimiento, el desarrollo grafomotriz

del niño tiene por objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, la grafomotricidad se encuentra dentro del desarrollo de la psicomotricidad fina, aquello que aparece cuando el infante logra desarrollar y controlar los movimientos, en especial de las manos y los brazos, las habilidades grafomotrices empiezan principalmente siendo libres, los cuales permiten al infante someter el área y conseguir un guía adecuada con los elementos primordiales, así ir avanzando paulatinamente desarrollando ciertas habilidades más complejas, donde primero se realizan y afinan los meneos de la mano, los dedos y principia la maniobra, de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, y posteriormente los finales son los lápices y/o lapiceros.

2.2.1.2. Teoría de la grafomotricidad

Aguzman (2015) quien recolectando diversos libros menciona ciertas teorías a cerca de la grafomotricidad:

2.2.1.2.1. Rius en 1993

Menciona que la grafomotricidad es una práctica motórica que se clasifica como un prototipo de movimiento psicomotriz, como un entrenamiento antes de empezar la escritura y mucho antes de entrar a la escuela. El mismo autor menciona lo siguiente: “Hemos de clarificar que la grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones. En primer lugar, es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico en el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es

imprescindible oponerla a la preescritura, cuya función es pergeñar un método escolar”. Asimismo podría precisar como un revisión motor vinculado a la grafía, donde está incluido la direccionalidad, la coordinación visomotora, el tono muscular, la ubicación espacial, etc.

2.2.1.2.2. Condemarin (1998)

Manifiesta que la grafomotricidad es un acto motriz que tiene la finalidad de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos, los cuales intervienen en la escritura del niño, por otro lado, en un artículo publicado por el autor manifiesta que: “La grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”. La grafomotricidad es una estrategia que se utilizara para el desempeño de la escritura.

2.2.1.3. Características de la grafomotricidad

García (2011) sostiene que las principales características para realizar la grafomotricidad son las siguientes:

- Utilizar los sentidos para experimentar diversas situaciones, sobre si mismo, sobre su cuerpo, sobre los demás y sobre su entorno.
- Debe mantener y reconocer nociones básicas como lo es: arriba, abajo; dentro, fuera; delante, atrás, etc.

- Debe haber desarrollado ampliamente la sicomotricidad fina, y viso manual asi como modelar, enroscar, entornillar, abrochar, tapar, pegar, etc.
- Debe saber la clasificación de los objetos a partir de las características físicas, haciendo comparaciones, identificando, diferenciando y viendo sus semejanzas.
- Debe saber ordenar, realizar laberintos, hacer secuencia de relatos, etc.
- Se debe realizar trazos, pero para ello debe contar con una pizarra o un cuaderno, cartulinas, papelotes, en el que pueda hacerlo.

2.2.1.4. Dimensiones de la grafomotricidad

Sánchez (2017) menciona que toda psicomotricidad menciona las siguientes dimensiones:

2.2.1.4.1. Soporte

El soporte es el elemento receptor de las actividades, es un elemento receptor de las actividades grafo motrices como, por ejemplo, la pared, el piso, los muros, ya que son soportes al que los niños llegan en primera y observan el soporte que nos brinda diversos materiales. El soporte va de la mano con las diferentes posiciones que el ser humano realiza tales como, sentado, echado, parado, etc. Rius en el 2003 afirma que “El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero a la vez lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera”.

2.2.1.4.2. *Posición*

El soporte y la posición van de la mano, la posición será importante y debe ser adecuada para el desarrollo de la grafomotricidad, ya que para tener un buen desarrollo en ello la persona el niño debe sentirse cómodo y adecuado. Rius en el 2003 menciona que “El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición”.

2.2.1.4.3. *Manejo de instrumentos*

A mayor número de instrumentos utilizados los niños tienen mayor capacidad de aprender, los instrumentos se refieren a diferentes materiales y objetos como plumones, lapiceros, crayones, plastilinas, etc. que se utilizan para tener un mejor dominio del aprendizaje. es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario, para alcanzar una grafomotricidad adecuada.

2.2.1.4.4. *Manejo del trazo*

Los trazos son los resultados de una actividad grafomotora, el niño pone en práctica las operaciones sensoriomotoras y también las operaciones perceptivo motoras los cuales afectan de forma directa al campo de la percepción visual. Esta actividad ayuda a un mejor dominio perceptivo motor, el buen desarrollo de esta hace que el niño aprenda a escribir de manera correcta.

2.2.2. Preescritura

Rojas (2000) define que “es el proceso que sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura”.

El principal objetivo de los profesores es lograr que los infantes puedan lograr la escritura puesto que en seguida entraran a la escuela donde los requisitos principales son que los infantes sepan hacer las vocales escribir ciertos números, etc. En otros países como Cuba se da una especial atención a los niños entre los 4 y 5 años ya que es en esa edad donde aprenden a desenvolverse y desarrollar las capacidades intelectuales al máximo, en este grado la maestra o el docente desempeña un rol muy importante, ya que es la persona quien les dará a conocer ciertos avances para su mejor comprensión, la preescritura en esta edad es muy importante ya que de ello depende que el niño más adelante logre una escritura correcta y por ende una comprensión y un aprendizaje asertivo.

2.2.2.1. Teorías de la preescritura

Sarabia (2008) define que la preescritura viene a ser el primer contacto del infante con la escritura, viene a ser los trazos o garabatos realizados por el niño o niña, antes de comenzar la escritura propiamente dicha, para ello el infante empieza a realizar pequeños repasos desde vocales, letras, palabras, frases, números, entre otros, llevando una serie de secuencias, se recomienda comenzar la escritura desde más antes ya que el infante está más preparado para tiempos posteriores como la escuela, el colegio y de esta forma agilizar el aprendizaje mediante la escritura, para la realización de lo anterior

mencionado van a influir diversos factores, como el factor familiar, el apoyo que ellos le muestren al infante, la motivación para que el infante pueda realizar lo planteado, ya que su principal sustento viene a ser el apoyo que le brindan la familia, especialmente los padres, de la misma forma el infante debe recibir cierto tipo de apoyo en el aspecto motriz como en el aspecto psicológico. En esta etapa preescolar del niño se deben tener en cuenta los siguientes aspectos que necesariamente deben cumplir los infantes, estos son: el conocimiento de su propio cuerpo, esto ayudara a que el niño pueda desenvolverse de manera natural sin temor ni vergüenza alguna, control corporal, la coordinación corporal, esto ayudara a que el infante pueda manejar su postura de forma natural y controlada, motricidad fina, ayudara a que el infante pueda realizar una escritura comprensiva y entendible, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos, el ritmo, ayudara a escribir de forma coordinada, la lateralidad, la ordenación en el espacio temporal y lo más importante el desarrollo de la atención, esto ayudara a que el infante desarrolle de forma exitosa el aprendizaje y reciba de manera activa las nuevas informaciones brindadas. Estas etapas mencionadas se irán desarrollando en la etapa de la preescritura para que más adelante el infante llegue al desarrollo completo de la escritura.

2.2.2.2.Etapas de la preescritura

Lowenfeld (2012) distingue tres etapas graficas en el infante estas vienen a ser:

2.2.2.2.1. *Etapa del garabateo*

Esta etapa inicia a partir de los 18 meses hasta los 4 años, empiezan siendo simples garabateos sin similitud alguno y finalizan siendo trazos donde tienen un parecido alguno, estos garabatos a su vez sufren tres fases: estos son: primero el garabateo desordenado o sin control, es un garabateo que no tiene similitud alguna, son garabateos sin finalidad. Segundo garabateo controlado comprende entre los 2 y 3 años, en esta fase se realizan figuras cerradas, utilizan colores, tratan de distinguirlo de alguna manera. Tercero garabateo con nombre que comprende entre los 3 y cuatro años, el infante descubre que los dibujos realizados tienen un parecido al cual le dan un nombre.

2.2.2.2.2. *Etapa preesquemática*

Esta etapa se encuentra entre los 4 y 7 años donde ya presentan figuras, esquemas, utilizan colores, por lo general lo primero que se llega a realizar en una hoja es la figura de una persona, poco a poco con el paso del tiempo el niño va aumentando imágenes y completando aún más a una persona en el dibujo realizado, también se van aumentando árboles, animales, casas, etc. Sin embargo, los dibujos realizados no tienen base alguno, se encuentran flotando y poco a poco el infante realiza los trazos y le ponen una base y logran realizar un dibujo más comprensivo y concreto.

2.2.2.2.3. *Etapa esquemática*

Esta etapa comienza aproximadamente a los 7 años de edad, lo cual ya no se encuentra dentro de una etapa de preescritura porque el infante ya logro

pasar a la etapa de escritura donde ya saben realizar trazos, dibujos, figuras geométricas, entre otros.

2.2.2.3. Dimensiones de la preescritura

2.2.2.3.1. Maduración motriz

Gil, Contreras, & Gómez (2008) mencionan que el desarrollo motor dentro de los 0 y 6 años el niño ira aprendiendo a realizar ciertas tareas complicadas y no por el hecho de que tenga que hacerlo si no en niño lo hará de forma natural ya que buscara ser útil y competente dentro de su contexto y entorno en el que se desenvuelven, la finalidad del desarrollo motor es que el infante logre tener un dominio y control sobre su propio cuerpo, un equilibrio y estabilidad adecuada para que más adelante pueda desenvolverse con mayor facilidad y tenga la capacidad de afrontar frente a diversas situaciones complejas que le de la vida. El desarrollo mencionado se manifestará en la función motriz, esto está constituido por realizar los movimientos orientados de derecha a izquierda, el centro, los costados, arriba, abajo, usualmente orientados en el espacio y reconociendo las orientaciones espaciales.

Mencionan los autores que existen cuatro leyes del desarrollo, las cuales son: ley céfalo caudal, ley próximo distal, ley de lo general a lo específico, ley del desarrollo de flexores extensores. Mencionan que en el año 1983 Howard Gardner publica su obra de las inteligencias múltiples en donde menciona una de ellas la inteligencia corporal kinestésica, donde tiene dos características importantes, la primera es el control del propio cuerpo, los movimientos, los gestos, etc. La segunda viene a ser la capacidad de manejar objetos hábilmente. Generalmente los seres humanos nacemos con la capacidad de

poder desarrollar ciertos movimientos como caminar, correr, saltar, etc., pero otros practican y tienen mayor capacidad de aprender y mejorar en el baile con un determinado ritmo, movimientos en coordinación, como por ejemplo niñas y niños que realizan bailes como el ballet, la marinera, entre otros tipos de baile. Sin embargo, dentro del contorno psicomotor la educación infantil debe afianzar y motivar a la maduración de los movimientos, con algunos ejercicios o movimientos según indique un especialista en ese campo.

Robles (2008) sostiene que el desarrollo motor de los niños va depender de la maduración neuronal, los huesos, los músculos y todos los componentes del cuerpo humano, ya que estas guardan relación con las capacidades intelectuales, especialmente el cerebelo que controla el equilibrio de las personas, los cuales se irán desarrollando en los primeros años de la infancia, en el desarrollo motor es importante que exista cierto grado de madurez en los músculos para poder sostenerlos, donde menciona que los músculos lisos son controlados desde el primer año de nacido, pero el musculo estriado es quien cuesta trabajo para poderlos manejar y manipular, no obstante, existen cuatro áreas principales en las que el niño ira desarrollando el domino corporal y el manejo de su motricidad, estos son: la cabeza, el tronco, los brazos y las manos, si bien es cierto los bebes van evolucionando mes tras mes ya que en los primeros días suelen agarrar todo, tomar un puño y jugar con él, a los pocos meses intenta levantar la cabeza y sostenerlas en el aire, en seguida pasan al gateo donde sostienen su cabeza, el tronco sobre sus manos y piernas, de este modo el bebe aprende a gatear y finalmente logran ponerse de pie y dar sus primeros pasos, después de haber

aprendido a caminar vienen aprendiendo a realizar saltos, corridas, etc. En este punto importante el ambiente y el apoyo y cuidado general de los padres y cercanos ayudan al mejor y mayor desarrollo de la motricidad, de esta forma el niño se siente seguro y con la capacidad de afrontar una nueva experiencia. La maduración de esta área viene a ser el proceso de cambios que ha de realizar una persona, para poder lograr ello el niño desarrollara ciertas prescripciones y lograr su objetivo de pararse y caminar.

2.2.2.3.2. *Maduración perceptiva*

Estrada (2015) señala que por lo general los niños tienden a madurar muy rápido, sin embargo, en este aspecto no todos los niños lograrán la madurez de forma rápida si no también otros lo desarrollarán más rápidamente y otros tendrán una dificultad por realizarla, en este sentido al obtener una madurez en la percepción el niño puede distinguir según los sonidos que emitan cada objeto, la naturaleza, los vehículos, los animales, entre otros, para poder corroborar esta madurez se le hace escuchar al niño el sonido de una paloma por ejemplo entonces el niño tendrá que dibujar o mencionar que es el que está generando sonido, si es una paloma, un auto o lo que el niño crea que es, del mismo modo hacerle escuchar al niño diversos sonidos y dejar que él diga que es lo que cree que es, entonces de esta manera se estaría viendo o midiendo la capacidad perceptiva auditiva del niño o infante. En la percepción visual en este momento el niño debe realizar ciertos trabajos visuales como poder trazar, por ejemplo pedirle a un niño que trace un camino entre una niña y un árbol, de qué forma y por donde podría llegar la niña al árbol, entonces el niño puede realizar trazos como caminos para que

la niña llegue al árbol, de otras manera también se le puede facilitar un laberinto acorde a la edad del infante y pedirle que busque una salida, de estas manera se puede medir la madurez perceptiva visual en el infante. En las percepciones de las posiciones espaciales mayormente se da en niños que comprenden las edades de 5 a 6 años donde ya tienen desarrollado ciertas capacidades aprendidas desde el jardín, las orientaciones, por ejemplo, el niño ya sabe de qué manera está ubicado en el espacio, los lados, derecha, izquierda, los costados, al frente y detrás.

Centre (2016) afirma que la percepción viene a ser la primera impresión que se tiene respecto a algo o alguien, es como una hipótesis creada por uno mismo, sin la necesidad de ser influenciado por algo o alguien, menciona 5 tipos de percepción, entre ellos tenemos.

2.2.2.3.3. *Capacidad intelectual*

Montoya, Trujillo, & Pineda (2009) mencionan que los niños con talentos excepcionales suelen ser personas con un rendimiento superior a la de los demás niños de su edad, estos niños suelen desarrollar problemas con mayor facilidad, por lo general estos niños manejan una capacidad intelectual (CI) por encima de lo normal, lo cual podría determinar un niño con mayor capacidad de afronte y resolución de conflictos, estos niños aprenden de forma rápida y suelen ser activos, pero lo negativo es que suelen cansarse con el paso del tiempo ya que al captar todo con facilidad no encuentra nada complejo y le parece muy sencillo la forma de aprendizaje y enseñanza, es entonces donde estos niños reciben una educación más avanzada acorde a su

capacidad intelectual y de la misma forma su preescritura es mayor en cuanto a la solución de problemas generales, entre otros.

Zabala, Álvarez, Aguirre, & Cadavid (2012) mencionan que la capacidad intelectual del niño es de qué forma sus padres y el docente incentiva y apoya en el desarrollo del mismo, entonces en casos de familias disfuncionales el aprendizaje en sus hijos y las inteligencias para los mismos serán complicadas debido a la falta de atención y estimulación en ese aspecto, de esta forma menciona que los niños que nacen dentro de un seno familiar disfuncional o permisivo tienen dificultades en el aprendizaje y la recepción de ciertos conocimientos y enseñanzas realizadas por el docente, estropeando de esta manera la capacidad de aprendizaje y preescritura del niño, niña o infante, sin embargo la salud emocional, física y mental de la madre durante el embarazo influyen significativamente en el niño y en su desarrollo normal de sus actividades escolares y orgánica.

2.2.3. Desarrollo de la percepción del infante

2.2.3.1. Percepción visual

La percepción de un bebé recién nacido es muy confuso ya que nunca vio lo que realmente pasaba a su alrededor, experimenta por primera vez la luz, la oscuridad, la noche, el día, el aire, el calor, etc. Los bebés persiguen con la mirada diferentes cosas que nunca vieron, perciben los colores, se quedan impregnados en algún objeto llamativo, sin embargo un estudio ha demostrado que el ojo humano a los 6 meses los bebés ya pueden percibir la profundidad, de esta manera se va desarrollando a medida que pase el tiempo para que el infante logre llegar a su desarrollo máximo de la percepción

visual, aunque es imposible llegar a un máximo o tope de la percepción visual ya que hay objetos que a lo largo de nuestra vida no lo hemos visto y al verlo por primera vez muchas veces nos equivocamos.

2.2.3.2. Percepción del oído

Menciona que antes de que el bebe nazca, aun siendo el bebe ya puede oír, así cuando nace su sensibilidad en el oído es mucho mas alto que el de los adultos, es por ello que se les pide a las madres embarazadas puedan hablarle y hacerles escuchar música al feto, al nacer en seguida los bebes son muy sensibles cualquier tipo de ruido, es por ello que muchas veces cuando lloran y se les hace escuchar una música se sienten tranquilos y pasivos, de este modo cuando los niños van creciendo van desarrollando esta percepción y con ello van llegando a la madurez.

2.2.3.3. Percepción del tacto y dolor

Los bebes recién nacidos responden de forma activa a las caricias o estimulaciones que se les dan con el tacto, esta sensibilidad va en aumento dentro de los primeros días de haber nacido, algunos estudios realizados demuestran que el recién nacido a partir del tercer día ya pueden experimentar dolor, pero no un dolor como el de los adultos, si no muy diferente y la tolerancia a ella.

2.2.3.4. Percepción del olfato y el gusto

Estos dos sentidos están presentes y activos en el bebé recién nacido, claro que con el tiempo se van desarrollando mejor, van adquiriendo mayor desarrollo, los cuales van reaccionando de diferentes maneras al probar algo salado, dulce o amargo, en seguida con el transcurso del tiempo los niños van

experimentando más sabores y por lo general van sintiendo mas agrado a lo dulce y pocas veces al salado, estos niños irán madurando esta percepción conforme van experimentando diversos sabores y diferentes alimentos.

2.2.3.5. Percepción intermodal

Se le denomina percepción intermodal a aquellas percepciones que son mixtas, por ejemplo, el tacto y el gusto se pueden combinar para poder realizar la acción de alimentarse y de esta forma sentir una percepción mas compuesta sin embargo dentro se encuentra también la percepción visual, cada percepción mencionada actúan entre sí, es un sistema que no puede existir lo uno sin el otro.

2.2.4. Procesos que posibilitan la escritura

Gairín (1984) refiere que existen cuatro principales procesos que ayudan a desarrollar la escritura.

2.2.4.1. Procesos mentales

El infante debe tener una capacidad de análisis, sintetizar las dificultades que tenga a base de preguntas u otras formas de desarrollo, debe tener una adecuada atención donde sea capaz de captar y entender lo explicado; memorización y simbolización donde el niño debe ser capaz de retener las informaciones importantes recto a lo enseñado o transmitido con la finalidad de tener mejores conocimientos, organización espacio – temporal, el niño debe estar centrado en el presente, tener en cuenta lo real y no lo superficial.

2.2.4.2. Procesos perceptivos

El infante debe tener una percepción visual y seguir de izquierda a derecha o viceversa lo necesario para poder entender y con ello realizar un proceso entre lo mental y perceptivo, debe manejar una memoria visual de forma espontánea y recordar lo visto ya sea por minutos o segundos para de esta forma desarrollar su capacidad cognitiva, debe también tener una percepción auditiva, para entender mejor lo explicado.

2.2.4.3. Procesos motores

El infante debe aprender a manejar una inhibición y control neuromuscular donde tenga una independencia segmentaria y un mantenimiento útil dentro de la coordinación y presión de su propio organismo corporal.

2.2.4.4. Procesos mixtos

Entre estos procesos el infante debe manejar ya una coordinación visomotriz y una coordinación audiomotriz donde el infante tenga una capacidad positiva al realizar cierto tipo de actividades como la escritura, el dictado el formado de textos, párrafos, palabras, deletreo, reconocimiento de determinadas estructuras del lenguaje, el vocabulario, y de esta manera podrá tener una estabilidad en el ritmo de su aprendizaje, ira aumentando en el proceso al igual que su capacidad de retención y aprendizaje mediante diferentes métodos manejados de forma asertiva por el docente a enseñar.

2.2.5. Aspectos de la preescritura

El autor menciona también tres aspectos que influyen dentro de la escritura del infante o niño.

2.2.5.1.Aspectos mentales

Entre estos aspectos primero se encuentra la organización del pensamiento, que engloba la habilidad para utilizar cierta información y saber clasificarla según su importancia u otro aspecto, la asociación de ideas, la habilidad para realizar análisis, desarrollar una apropiación correcta lo que falta y lo que se debe incrementar, lo que pertenece y lo que no pertenece, el reconocimiento de lo positivo y negativo y sobre todo la comprensión de secuencias. Segundo las aptitudes verbales en este aspecto se encuentran la aprehensión del vocabulario, de textos realizados, el razonamiento verbal y la utilización de diferentes símbolos. Tercero relaciones espaciales el infante debe manejar una buena relación entre sus ojos y sus manos, entre lo que ve y lo que hace. Cuarto relaciones temporales el infante debe manejar el sentido del tiempo del ritmo en que se vive, la secuencia del tiempo, entre otros. Finalmente, relaciones personales, así como el conocimiento de sí mismo, el control de sus pensamientos, sentimientos, emociones y la capacidad de atención.

2.2.5.2.Aspectos perceptivos

Lo divide en tres percepciones primero percepción visual, el infante por naturaleza tiene una buena capacidad de observación y deducción, por consecuencia una buena memoria y discriminación entre objetos similares u objetos por uso común, manejan una buena comprensión e integración de las imágenes que se les pueda presentar. Segunda percepción auditiva el infante ya sabe distinguir los sonidos, realiza distinciones de ciertos instrumentos

musicales. Y percepción táctil puede diferenciar ciertos materiales y puede relacionarlos con lo ya aprendido mediante un aprendizaje previo.

2.2.5.3. Aspectos motrices

El infante tiene ya la capacidad de moverse y de expresarse de una forma no tan sencilla, pero a su manera ya sabe cómo puede pedir y lograr que le den el apoyo necesario y suficiente. Tiene la capacidad de observar y seguir con la mirada ciertos objetos u cosas, esto lo hace desde los primeros meses de vida, maneja una coordinación con el gesto y el resto de sus miembros de su cuerpo como los brazos y piernas.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

La grafomotricidad influye significativamente en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

3.2. Hipótesis Específicas.

- La grafomotricidad influye significativamente en la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.
- La grafomotricidad influye significativamente en la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.
- La grafomotricidad influye significativamente en la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

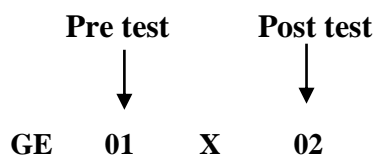
La investigación fue cuantitativa tiene la finalidad de explicar, predecir y/o controlar comportamientos de los fenómenos objetos de estudio a través de un enfoque de obtención de datos numéricos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

4.1.2. Nivel.

La investigación fue de nivel explicativo porque “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

4.1.3. Diseño.

Es de diseño pre experimental, debido a que el investigador tiene hay manipulación de variables, se observa el fenómeno interviniendo en alterar su proceso natural de un grupo de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (grafomotricidad).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

“Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Tamayo, 2012).

Se ha considerado a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020, según la distribución de la tabla:

EDADES	Varones	Mujeres	TOTAL
3	6	5	11
4	3	5	8
5	4	6	10
TOTA	13	16	28

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “Es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la

población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Se consideró como muestra a 10 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Grafomotricidad	Movimiento gráfico que se realiza con la mano al escribir, “grafo” que quiere decir escritura, “motriz” que significa movimiento. (Giraldo, 2015)	La grafomotricidad se compone del soporte-posición, manejo de instrumentos, manejo de trazo, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Soporte- posición Manejo de instrumentos Manejo de trazo	- Soporte horizontal – prono en el suelo - Soporte vertical – posición de pie - Soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa - Instrumentos naturales - Instrumentos artificiales - Trazos sincréticos (garabatos lineales y ondulantes) - Trazos lineales - Trazos iconográficos - Conservación del trazo (direccionalidad)	Lista de verificación
Variable dependiente: Preescritura	Proceso que sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. (Rojas, 2000)	La preescritura se dimensiona de la maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual, los que se midieron mediante la guía de observación.	Maduración motriz Maduración perceptiva Capacidad intelectual	- Traslada - Coloca - Manipula - Punza - Enhebra - Forma dibujos - Percepción - Velocidad - Modela - Transcribe - Construye - Grafica	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación de campo no experimental, debido a que se observará las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos fueron los siguientes:

- Variable independiente: Grafomotricidad.

Lista de verificación, para el seguimiento de las sesiones de aprendizaje que fueron un total de 09.

- Variable dependiente: Preescritura.

Guía de observación con tres dimensiones: maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual y 15 ítems que fueron creados por la autora, además cumplió los aspectos de validación y confiabilidad.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

La grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo influye la grafomotricidad en la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020? - ¿Cómo influye la grafomotricidad en la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020? - ¿Cómo influye la grafomotricidad en la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Analizar la influencia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la grafomotricidad en la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. - Determinar la influencia de la grafomotricidad en la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. - Determinar la influencia de la grafomotricidad en la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La grafomotricidad influye significativamente en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La grafomotricidad influye significativamente en la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. - La grafomotricidad influye significativamente en la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. - La grafomotricidad influye significativamente en la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. 	<p>Variable independiente: Grafomotricidad.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soporte- posición - Manejo de instrumentos - Manejo de trazo <p>Variable dependiente: Preescritura</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maduración motriz - Maduración perceptiva - Capacidad intelectual 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimental - Cuasi experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo no experimental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas</p> <p>Estadístico para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo con la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no mal eficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Los cuales rigen para evitar infracciones en el proceso investigativo, asimismo que emanen daños posteriores. Durante la investigación se han desarrollado a través de la aceptación por medio del consentimiento informado, luego se mantuvo la equidad de participación para todos los niños y niñas de la institución, también se mantuvo la rigurosidad sobre le redacción de las bases teóricas con citas de los autores que respaldan las teorías.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de preescritura	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	7	70%
Proceso	2	20%
Logro	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

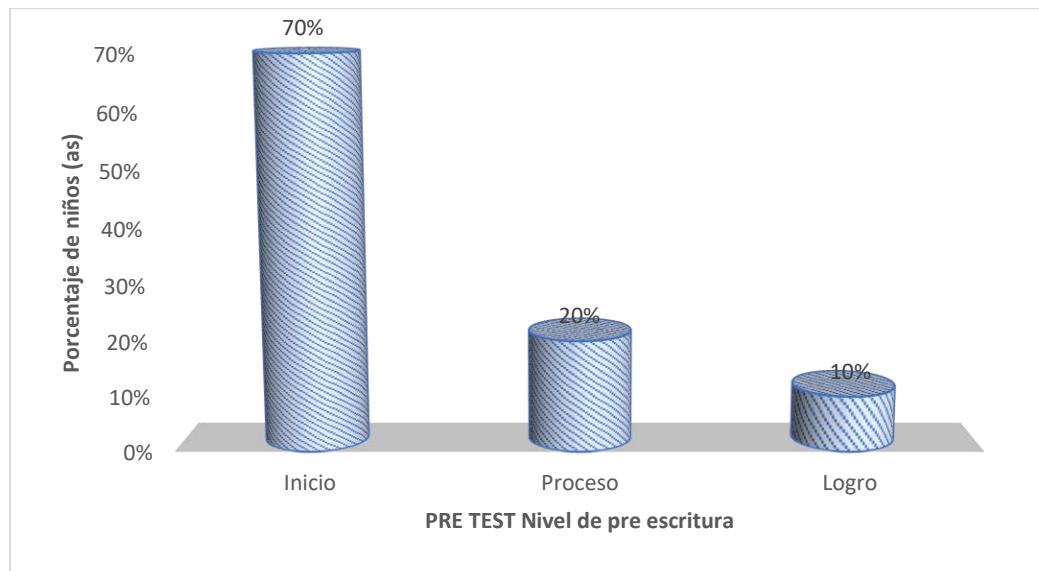


Figura 1. Preescritura en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. Mediante la Tabla 1 y el Figura 1, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Preescritura, en el Pre Test se obtuvieron los subsiguientes niveles: Inicio 70%, proceso 20%, mientras que en logro 10%, Ayacucho 2020. La mayoría de los participantes tienen insuficiencias

en la preescritura por no realizar la incentivación en la manipulación con técnicas.

Tabla 2. Maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de maduración motriz	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	80%
Proceso	2	20%
Logro	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

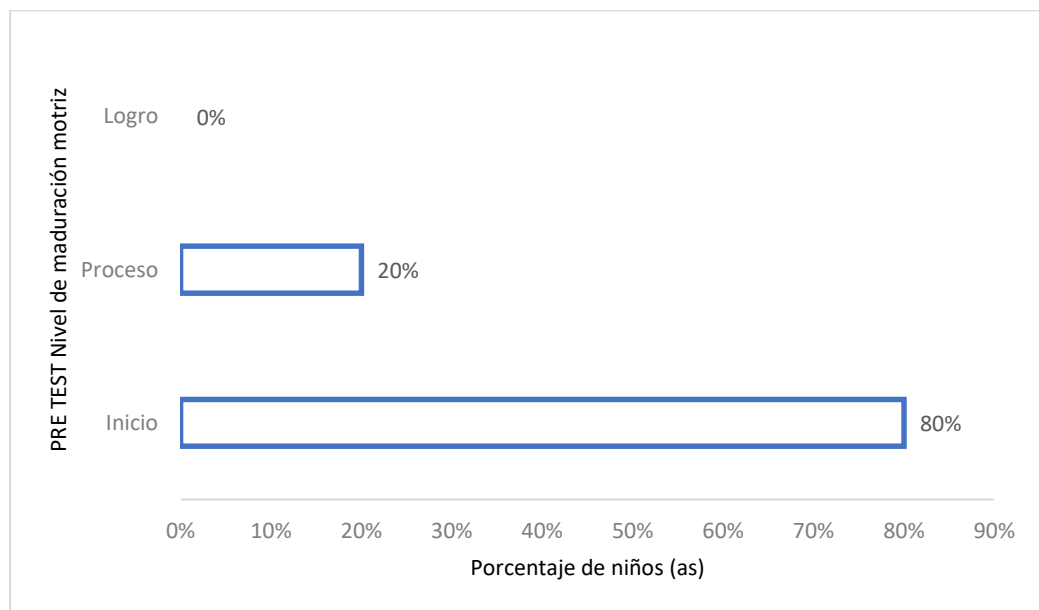


Figura 2. Maduración motriz en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. Mediante la Tabla 2 y el Figura 2, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Maduración motriz, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 80%, proceso 20%, mientras que en logro 0%, Ayacucho 2020. La mayoría de los participantes tienen problemas

al trabajar con su pulgar e índice al manipular objetos como enhebrar con hilos y botones.

Tabla 3. Maduración perceptiva en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de maduración perceptiva	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	5	50%
Proceso	4	40%
Logro	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

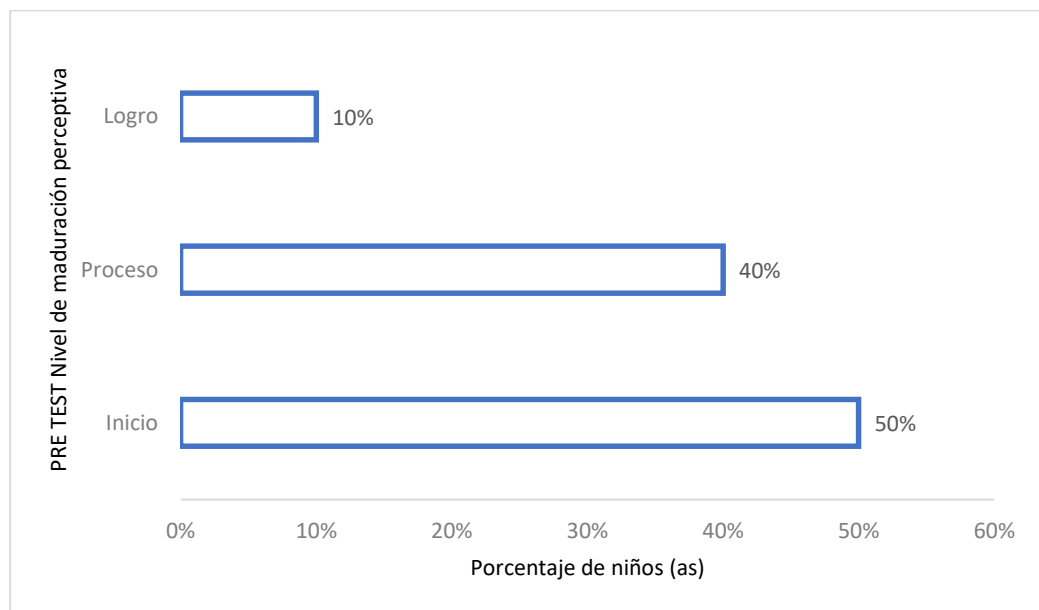


Figura 3. Maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. Mediante la Tabla 3 y el Figura 3, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Maduración perceptiva, en el Pre Test se obtuvieron los subsiguientes niveles: Inicio 50%, proceso 40%, mientras que en logro 10%, Ayacucho 2020. El mayor porcentaje tienen

complicaciones para su progreso en la ejercitación cuando realizan recortes con tijeras, enroscan y abotonan.

Tabla 4. Capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

PRE TEST Nivel de capacidad intelectual	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	7	70%
Proceso	1	10%
Logro	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

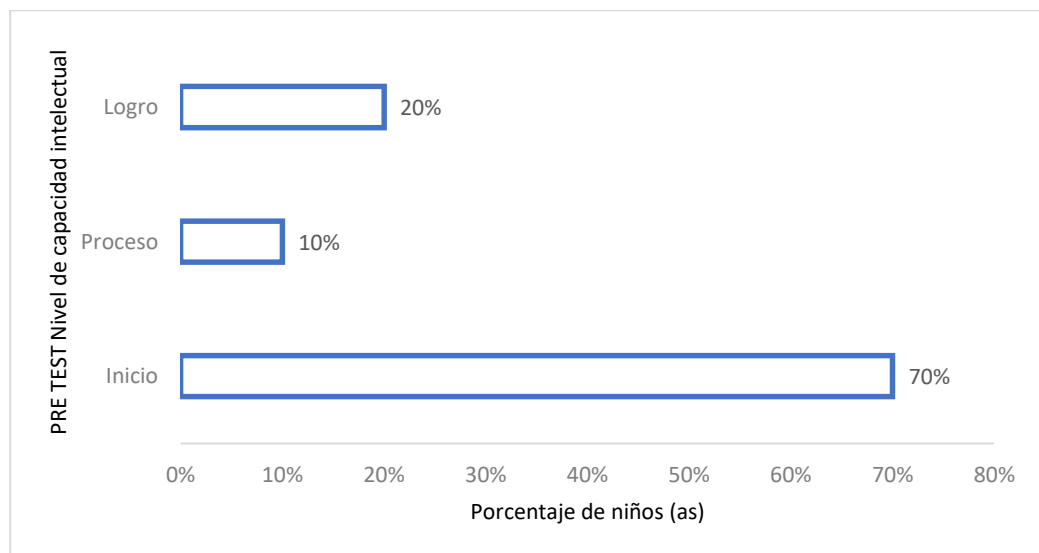


Figura 4. Capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. Mediante la Tabla 4 y el Figura 4, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Capacidad intelectual, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 70%, proceso 10%, mientras

que en logro 20%, Ayacucho 2020. La mayoría de los alumnos y alumnas tienen problemas al momento de hacer trazos como líneas o círculos.

5.1.2. Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 5. Preescritura en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de preescritura	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	3	30%
Proceso	2	20%
Logro	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

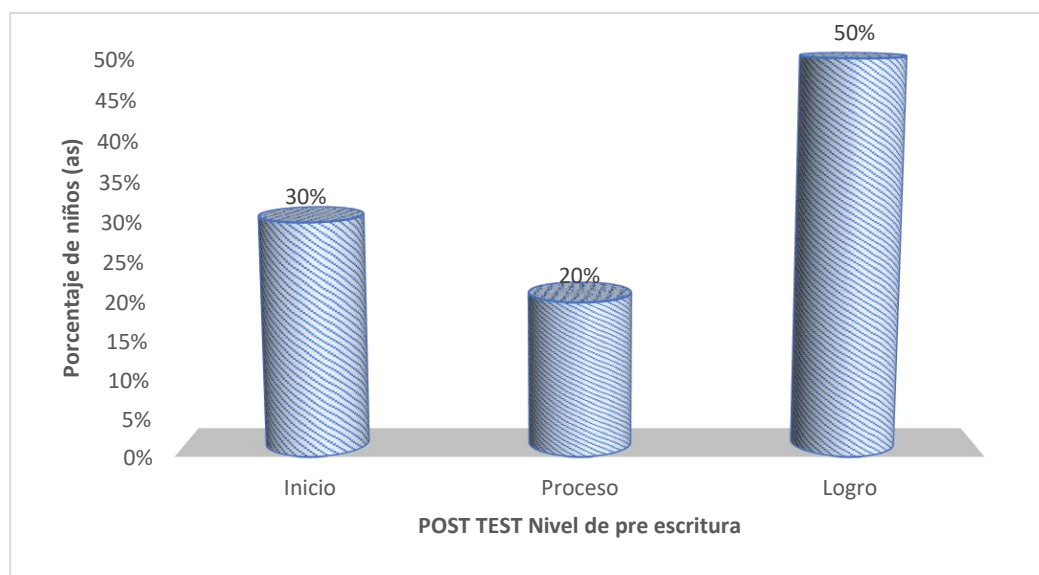


Figura 5. Preescritura en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. Mediante la Tabla 5 y el Figura 5, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Preescritura, en el Post Test se obtuvieron los subsiguientes niveles: Inicio 30%, proceso 20%, mientras que

en logro 50%, Ayacucho 2020. La mayoría de los participantes desarrollaron eficientemente en la preescritura por la estimulación en la manipulación con la técnica de la grafomotricidad.

Tabla 6. Maduración motriz en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de maduración motriz	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	3	30%
Proceso	2	20%
Logro	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

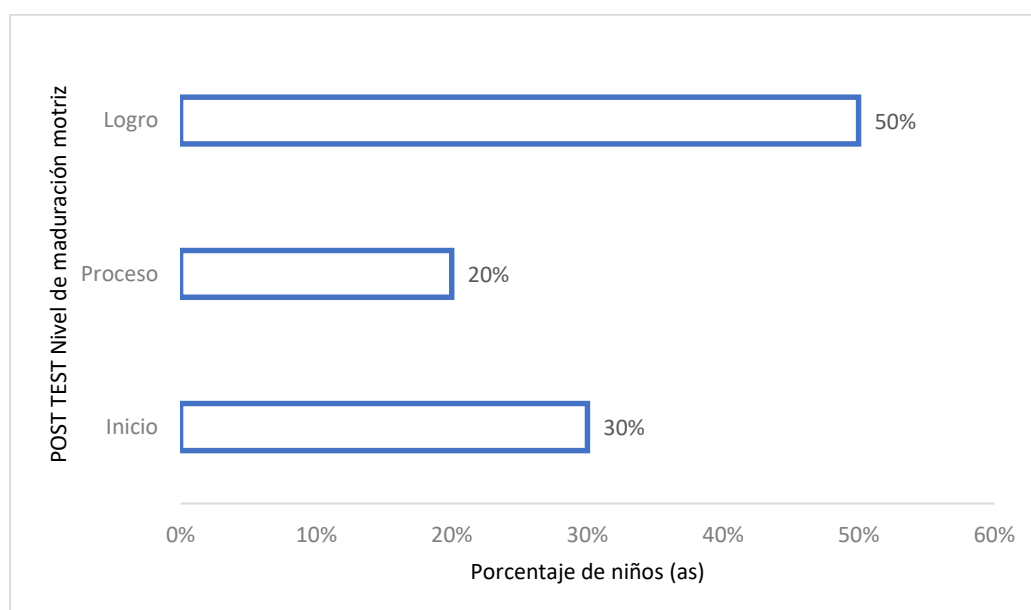


Figura 6. Maduración motriz en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. Mediante la Tabla 6 y el Figura 6, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Maduración motriz, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 30%, proceso 20%, mientras

que en logro 50%, Ayacucho 2020. La mayoría de los participantes mejoraron en la maduración motriz evidenciándose en el manejo de su pulgar e índice al manipular objetos como enhebrar con hilos y botones.

Tabla 7. Maduración perceptiva en los alumnos y alumnas del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de maduración perceptiva	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	1	10%
Proceso	3	30%
Logro	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

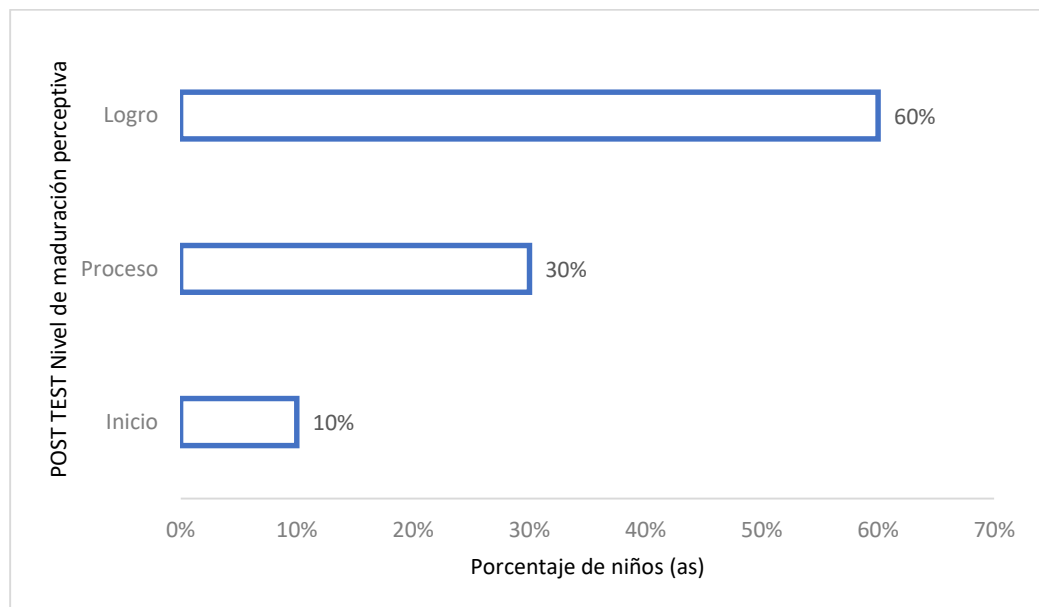


Figura 7. Maduración perceptiva en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Fuente: Tabla 7.

Interpretación. Mediante la Tabla 7 y el Figura 7, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Maduración perceptiva, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 10%, proceso 30%, mientras

que en logro 60%, Ayacucho 2020. El mayor porcentaje progresaron en la maduración progresiva en la ejercitación al realizar recortes con tijeras, enroscan y abotonan.

Tabla 8. Capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

POST TEST Nivel de capacidad intelectual	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	2	20%
Proceso	2	20%
Logro	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

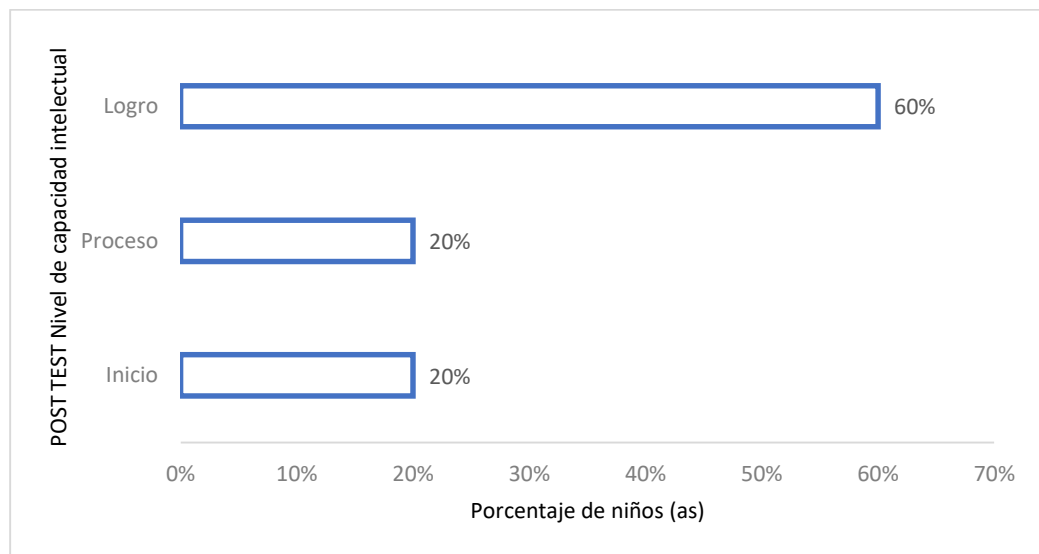


Figura 8. Capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. Mediante la Tabla 8 y el Figura 8, de 10 alumnos y alumnas de 5 años que representan el 100% del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre la Capacidad intelectual, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: Inicio 20%, proceso 20%, mientras que en logro 60%, Ayacucho 2020. El mayor porcentaje de los alumnos y

alumnas mejoraron en la capacidad intelectual lo que se evidencia al realizar trazos como líneas o círculos.

5.1.3. Nivel inferencial.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica
Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		RESTA
N		10
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,0000
	Desv. Desviación	,257
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,399
	Positivo	,399
	Negativo	-,399
Estadístico de prueba		,399
Sig. asintótica(bilateral)		,280 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: En la Tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig. Asintótica (bilateral)** ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se

consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo t-student para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

H₀: La grafomotricidad no influye significativamente en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

H₁: La grafomotricidad influye significativamente en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Tabla 10. Contraste de medias entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

GRUPOS		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test preescritura	Experimental	10	09,00	,669	,193
Post Test preescritura	Experimental	10	15,80	1,528	,441

Interpretación: Mediante la Tabla 10, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la preescritura, asciende a partir de 09,00 hasta 15,80 puntos.

Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test preescritura & Post Test preescritura	10	,795	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 11, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,795, por lo que existe influencia significativa de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Preescritura - Post Test Preescritura	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	9	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 12, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H₀: La grafomotricidad no influye significativamente en la maduración motriz de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

H₁: La grafomotricidad influye significativamente en la maduración motriz de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Tabla 13. Contraste de medias entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test maduración motriz	Experimental	10	12,00	,669	,193
Post Test maduración motriz	Experimental	10	14,00	1,528	,441

Interpretación: Mediante la Tabla 13, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la maduración motriz, asciende a partir de 12,00 hasta 14,00 puntos.

Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test maduración motriz & Post Test maduración motriz	10	,635	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 14, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,795, por lo que existe influencia significativa de la grafomotricidad para desarrollar la maduración motriz.

Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la maduración motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Preescritura - Post Test Preescritura	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	9	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 15, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la maduración motriz de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H₀: La grafomotricidad no influye significativamente en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

H₁: La grafomotricidad influye significativamente en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Tabla 16. Contraste de medias entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test maduración perceptiva	Experimental	10	10,00	,669	,193
Post Test maduración perceptiva	Experimental	10	16,00	1,528	,441

Interpretación: Mediante la Tabla 16, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la maduración perceptiva, asciende a partir de 10,00 hasta 16,00 puntos.

Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

	N	Correlación	Sig.
Par 1 Pre Test maduración perceptiva & Post Test maduración perceptiva	10	,710	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 17, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,710, por lo que existe influencia significativa de la grafomotricidad para desarrollar la maduración perceptiva.

Tabla 18. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la maduración perceptiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error	Desv. Error	Desv. Error			
Pre Test	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	9	,000
Preescritura - Post Test Preescritura								

Interpretación: Mediante la Tabla 18, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la

Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

5.1.3.5. Hipótesis específica 3.

H₀: La grafomotricidad no influye significativamente en la capacidad intelectual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

H₁: La grafomotricidad influye significativamente en la capacidad intelectual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Tabla 19. Contraste de medias entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test capacidad intelectual	Experimental	10	08,00	,669	,193
Post Test capacidad intelectual	Experimental	10	16,00	1,528	,441

Interpretación: Mediante la Tabla 19, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la capacidad intelectual, asciende a partir de 08,00 hasta 16,00 puntos.

Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test capacidad intelectual & Post Test capacidad intelectual	10	,680	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 20, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,795, por lo que existe influencia significativa de la grafomotricidad para desarrollar la capacidad intelectual.

Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la capacidad intelectual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			promedio	Inferior	Superior			
Pre Test Preescritura - Post Test Preescritura	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	9	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 21, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la

Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la capacidad intelectual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al resultado final, como compromiso final conseguido por medio del estadígrafo t-student, el factor de correspondencia es 0.795, por lo que hay correlación continua importante, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 habiendo en su menoría a 0.05. Lo cual: se objeta la Hipótesis Nula (Ho) y se admite la Hipótesis de Averiguación (Ha), con un valor de importancia del 5% a una altura de confiabilidad del 95%; la que finaliza que confirma la causa explicativa de la grafomotricidad en la preescritura de los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2019.

De la meta definida 1, los resultados conseguidos por medio del estadígrafo t-student, el factor de similitud es 0.635, se confirma la analogía continua específica, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 yaciendo pequeño a 0.05. Por lo cual: se impugna la Hipótesis Nula (Ho) y se accede la Hipótesis de Averiguación (Ha), con un grado de importancia del 5% y un nivel de confiabilidad del 95%; así finalizando que hay causa importante de la grafomotricidad en la maduración motriz en los alumnos y

alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67

Huayllahura, Ayacucho 2020.

Del objetivo específico 2, sobre los resultados obtenidos por medio del estadígrafo t-student, el factor de semejanza es 0.710, por lo que hay relación continua explicativa, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 yaciendo pequeño a 0.05. Por lo cual: se refuta la Hipótesis Nula (H_0) y se accede la Hipótesis de Averiguación (H_a), con un grado de significancia del 5% y una altura de confiabilidad del 95%; finalizando que concluye que hay causa demostrativa de la grafomotricidad en la maduración perceptiva en alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Del determinado ecuánime determinado 3, sobre los resultados obtenidos por medio del estadígrafo t-student, el factor de similitud es 0.680 por lo que hay correspondencia continua demostrativa, con el importe p (significancia bilateral) es 0.000 habiendo pequeño a 0.05. Por lo cual: se resiste la Hipótesis Nula (H_0) y se admite la Hipótesis de Averiguación (H_a), con un grado de importancia del 5% y un nivel de confiabilidad del 95%; lo que finaliza que hay causa importante a de la grafomotricidad en la capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Los resultados son preservados parcialmente por Ramírez (2017) en su tesis “La motricidad y su correspondencia con el impulso de la preescritura en los alumnos y alumnas de pre escolar del centro Educativo Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016”, quien finaliza que se verifica

que coexiste semejanza continua, contenida y explicativa entre la motricidad y la exploración de la escritura. Coexiste correspondencia incesante, moderada e importante entre motricidad gruesa y la preescritura; Como el importe de significancia del relacionado es menor que 0,05, de modo aseguramos que el factor de similitud es significativo ($p < 0,05$). También, Macha & Prado (2015) quienes concluyeron que los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

- En respuesta al objetivo general, la grafomotricidad influye elocuentemente en la preescritura de los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Lo que demostró que la mayoría de los participantes desarrollaron eficientemente en la preescritura por la estimulación en la manipulación con la técnica de la grafomotricidad.
- En respuesta al objetivo específico 1, la grafomotricidad influye significativamente en la maduración motriz en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. La mayoría de los participantes mejoraron en la maduración motriz evidenciándose en el manejo de su pulgar e índice al manipular objetos como enhebrar con hilos y botones.
- En respuesta al objetivo específico 2, la grafomotricidad influye significativamente en la maduración perceptiva en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro Educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. El mayor porcentaje progresaron en la maduración progresiva en la ejercitación al realizar recortes con tijeras, enroscan y abotonan.
- En respuesta al objetivo específico 3, la grafomotricidad influye significativamente en la capacidad intelectual en los alumnos y alumnas de 5 años del Centro educativo Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. El mayor porcentaje de los alumnos y alumnas tienen

mejoraron en el desplazamiento intelectual lo que se evidencia al realizar trazos como líneas o círculos.

6.2. Recomendaciones

- A la directora, profesoras y padres de familia que trabajen articuladamente para reforzar aspectos básicos como la preescritura, debido a que es fundamental para la consecución de su interacción social y avance intelectual del niño y niña.
- A las autoridades de la institución, lleven a cabo un proyecto de capacitación para las profesoras para que estén actualizadas con técnicas como estrategia didáctica para un mejor desempeño profesional.

Referencias bibliográficas

- Aguzman, M. (2015). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Murcia.
- Altamirano, M. (2008). *Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. Tesis. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 15 de febrero de:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf
- Astudillo, G. & Aybar, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" De Chosica-2015*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima, Perú.
- Barreto, F. (2006). *Leer y escribir: desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*. Colombia: Ecoe ediciones Ltda.
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra*. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010* (tesis de pregrado). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Manabí, Ecuador.

- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cuetos, Ramos y Ruano (2004). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. España: Educación AL.
- Estrada, R. (2015). *La maduración preceptivo - motriz. La grafo motricidad como un proceso neurolingüístico*, 67-71.
- García, M. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*. revista digital para profesionales de la enseñanza , 1-7.
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Estudio en universidades. *Ánfora*, 39-59.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012* (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANOVER%20NICA%20MAR%208DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. *RACO*, 61-68.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. revista iberoamericana de educación, 71-96.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

- Huamán, I. & Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Macha, P. & Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate* (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013* Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814%20TESIS%20%281%29.pdf>
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia* (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02.* 2014. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Rojas, A. (2000). *La lecto-escritura en la edad preescolar*. Cuba.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Sánchez, R. (2017). *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años*. Lima: UCV.
- Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa de infantil*. innovación y experiencias educativas.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST PREESCRITURA

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Maduración motriz			
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
2.	Coloca botones pequeños en una botella			
3.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen			
4.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
5.	Enhebra botones en hilo nylon			
6.	Enhebra hilos en una silueta			
	DIMENSIÓN: Maduración perceptiva			
7.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos			
8.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno			
9.	Abotona y desabotona una camisa con rapidez			
10.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			
11.	Modela la plastilina en una figura simple			
	DIMENSIÓN: Capacidad intelectual			
12.	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)			
13.	Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)			
14.	Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final			
15.	Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Realizando garabatos.
7. **Fecha** : 04-09-2019
8. **Temporalización** : 45mintos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas producirán textos escritos mediante el pre escritura de manera libre a través de los garabatos.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas sentados en asamblea mencionan los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. ❖ Los niños y niñas salen a fuera en forma ordenada y se sienta en media luna, <p>La profesora explica lo que van realizar luego la maestra reparte las tizas a cada niña para que puedan realizar los garabatos en el piso antes de que realice los garabatos responde las preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué observan? ¿Para qué hemos traído las tizas? ¿Qué realizaran con las tizas? ¿Alguna vez han realizado garabatos en el piso?’</p> <p>Hoy realizaremos garabatos y reconocerán algunos animales.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez reconocieron dibujos en los garabatos?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora: Reparte las tarjetas de colores primarios y les dice a los niños que formen grupo de acuerdo los colores. Seguidamente la profesora reparte los papelotes a cada grupo y realizan garabatos con los diferentes colores. ❖ Luego de terminar los garabatos la profesora dice a los niños que busque en el garabato dibujos que se parezcan a cualquier animalito, con la ayuda de la profesora buscan dibujos en el garabato realizado por los niños. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas colocan los trabajos realizados en la pizarra y exponen. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ tiza ✓ Mota ✓ Tarjeta ✓ Papelote.
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Les gusto realizar los garabatos? ¿Todos participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



[Handwritten signature]

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 02


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Utilizando signos y símbolos convencionales.
7. **Fecha** : 05-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas disfrutan escribiendo libre y espontáneamente textos que expresen una idea y se asuma al sistema de escritura.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Producen textos escritos.	Se inicia situaciones de escritura considerando ciertas convencionales se escribe de izquierda a derecha de arriba hacia abajo.	Reconocen convencionalmente y escriben de izquierda a derecha de arriba hacia abajo.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. ❖ Previamente de nuestro acuerdo entonamos una canción de (derecha a la izquierda) <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trata la canción? ¿Qué palabras mencionamos en la canción? ¿Qué sucedió con los animales? ¿Qué sucedió con el mono?’ ¿La vaca hacia dónde camina?</p> <p>Hoy escribiremos texto utilizando signos y símbolos.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon derecha, izquierda, arriba, abajo?</p> <p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora: Escribe en la pizarra puntitos utilizando los signos y símbolos luego explica a los niños y niñas seguidamente presenta un papelote. ❖ Luego reciben una hoja identifican siguiendo la flecha y colorean de acuerdo le indicación del texto escrito done realizan deferentes actividades trazos líneas curvas. <p><u>TEXTUALIZA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas colocan los trabajos realizados en la pared, donde la profesora lo registran todas las opiniones de los niños y ‘niñas. <p><u>REVISA Y PUBLICA:</u> Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material concreto ✓ Mota. ✓ Papel bond
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al realizar el trabajo? ¿Les gustó?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



[Handwritten signature]

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 03


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Reconocemos la vocal A.
7. **Fecha** : 06-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas reconocerán la vocal A, mediante imágenes mencionados lo que han escrito partir de grafismo o letras que han usado libremente se apropia al sistema de escritura.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. ❖ Conjuntamente con la maestra entonan una canción de la A. ❖ Luego delinear con la mano en el aire la “A” <p>SABERES PREVIOS’: Responde ¿De qué trata la canción? ¿A dónde salió? ¿Qué han delineado en el aire?</p> <p>Hoy conoceremos la vocal A.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon hablar de la vocal A? ¿Cómo se escribe la vocal A?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ conjuntamente con la profesora mencionan los nombres de sus compañero y profesores y animales que empiezan con la vocal “A” (Ana, asno, arpa) ❖ Se les invita a los niños que pasen a la pizarra que escriban la A. ❖ Se les entrega una ficha donde delinea la vocal A y decoran con papel crepe. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas recortan del periódico imágenes que empiecen con la vocal A, luego pega sus trabajos en la pizarra. <p>REVISA Y PUBLICA: Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Periódicos ✓ Pizarra. ✓ Material concreto ✓ Tijera ✓ Goma.
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocal escribieron en la pizarra? ¿Qué palabras mencionaron con la vocal A? ¿Quiénes participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 04


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Conoceremos la fonema M .
7. **Fecha** : 08-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas a través de este sonido de palabras reconocerán el fonema M mediante imágenes mencionados y escribe de manera libre y se apropia al sistema de escritura.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos.	Reflexionan sobre el contenido partir de sus escrituras.	Reconocen el fonema M mediante el sonido de las palabras escrito.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula.</p> <p>Se le muestra una caja de sorpresa de lo cual si les casara unos elementos y mencionan su nombre en voz alta.</p> <p>Muñeca, mono, manta, moneda</p> <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿Qué observan? ¿Qué palabras encontramos en caja? ¿Estas palabras con que sonidos empiezan? ¿Todos comienzan igual?</p> <p>Hoy conoceremos el fonema M.</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Alguna vez escucharon el sonido M? ¿Cómo se escribe la vocal M?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En forma ordenada salen a fuera, la profesora explica es los niños y niñas escriben la letra M con tiza luego retoman al salón ❖ Se les entrega una ficha donde delinea la letra M. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas recortan de la revista imágenes que empiecen con la letra M, luego pega sus trabajos en la pizarra. <p>REVISY Y PUBLICA: Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tizas ✓ Imágenes ✓ Papelotes
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué sonidos pronunciamos? ¿Con que sonido comienza mono? ¿Todos participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



[Handwritten signature]

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 05


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Hoy conocemos los vocales
7. **Fecha** : 08-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas expresan sus ideas libremente y escriben a siguiendo la dirección su manera y mediante esta técnica reconoce los vocales y se apropia del sistema peescritura.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos.	Se apropia al sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la dirección de la escritura.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en que sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula. Entonamos una canción de los vocales.</p> <p>SABERES PREVIOS': Responde ¿De qué trata la canción? ¿Qué mencionamos con la canción? ¿Ustedes conocen las vocales?' ¿Dónde podemos encontrar los vocales? ¿Qué podemos hacer para escucharnos todos sin hacer tanto ruido?</p> <p>Hoy conoceremos las vocales</p>	<p>Caja de sorpresa Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se pronuncia las vocales?</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora presenta una caja de sorpresa ❖ Cada grupo sale de forma ordenada en donde sacan una imagen, menciona los vocales en voz alta donde reconocerán las vocales. ❖ Cada imagen pega en la pared ❖ Después de realizar invita a cada grupo que pase al frente y que escriban, cada grupo participa en forma ordenada. <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Colorea el dibujo cuyo nombre inicia con la vocal E. ❖ Relacionan las vocales con una flecha según corresponda. ❖ Luego pegan sus trabajos en la pizarra. <p>REVISY Y PUBLICA: Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tizas ✓ Imágenes ✓ Papelotes ✓ Caja ✓ Imágenes ✓ Material concreto
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué vocales hemos trabajado? ¿Cómo conocieron las vocales? ¿Todos participaron?</p>	<p>Ficha de evaluación</p>



[Handwritten signature in blue ink]

ACTIVIDAD DE A PRENDIZAJE N° 06


DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I** : N°425-67 Huayllahua
2. **Sección** : Conejitos
3. **Grado/edad** : 05 años
4. **Profesora** : Gabriela Cuya Avalos
5. **Alumna practicante** : Margoth Sierra Palomino
6. **Nombre de la sesión** : Jugando a ensartar botones
7. **Fecha** : 08-09-2019
8. **Temporalización** : 45 minutos
9. **Propósitos de Aprendizaje:**

Los niños y niñas aprenderán a ensartar con hilos los botones donde los niños aprenden a fortalecer adecuadamente y a escribir a su manera libremente.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Descubre y experimenta los colores textura formas espacios sonidos movimiento.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO DE LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS: Guardan las loncheras en forma ordenada. • ACTIVIDADES PERMANENTES: Se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	Loncheras
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación, deciden y eligen en qué sector jugar, respetando las normas de convivencia. • Organización, en grupo deciden a que jugar. La maestra observa sin alterar la dinámica. • Ejecución o desarrollo, juegan libremente lo que pensaron jugar. La maestra solo observa • Orden, Los niños y niñas ordenan los sectores. • Socialización, verbalizan y cuentan sobre lo que jugaron. • Representación, en grupo o individual dibujan lo que hicieron. 	Materiales que se encuentren en el aula por sectores
	MOTIVACION: Niños y niñas sentados en asamblea mencionas los acuerdos para trabajar adecuadamente en el aula.	Caja de sorpresa Imágenes

INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La docente demuestra en una cajita los botones y el hilo luego se les pregunta:</p> <p>SABERES PREVIOS: Responde ¿De qué hemos cantado? ¿Los botones tienen agujeros? ¿Qué podemos hacer con los botones y el hilo?</p> <p>Hoy vamos a jugar ensartar botones</p>	
DESARROLLO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez ensartaron los botones con el hilo? ¿Saben cómo se hace?</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños recuerdan nuestros acuerdos para producir textos ¿Cómo lo haremos? ¿Para quién haremos? ¿Para qué nos sirve? ¿A quién va dirigido?</p> <p>TEXTUALIZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente pide a los niños que se agrupen en grupos así entregarles los botones con los hilos para ensartar ❖ La docente supervisa la manera adecuada que lo realizan los niños. ❖ La maestra orienta a los niños sobre cómo se ensartar los hilos a los botones de colores <p>REVISAR Y PUBLICAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta exponen sus trabajos • Todos colocan sus trabajos en un lugar visible. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botones ✓ Hilos ✓ Lápices de colores ✓ Hoja bond
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Responden las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó jugar con los botones? ¿Cómo lo hicieron?</p>	Ficha de evaluación



Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2020.”

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA”

EL QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA “N° 425-67 HUAYLLAHURA” OTORGA LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2020.”, aplicada por la estudiante de investigación SIERRA PALOMINO, Margoth; durante las fechas del 13 de Abril al 20 de Junio, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Huayllahura, 07 de agosto del 2020



ANEXO: 4 Protocolo de consentimiento



Protocolo de Consentimiento Informado

Título de la investigación: GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2020.

Investigador (a): SIERRA PALOMINO, Margoth

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: COMPROBAR GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2020.

AYACUCHO, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 932242891

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: margothsp14@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



ANEXO: 5 Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL

ASUNTO: SOLICITA
AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN
DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN
DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS

Lic. Gabriela Cuya Avalos.

Director (a) de la I.E.I. N°425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2020.

Margoth SIERRA PALOMINO, identificada con DNI N° 76930522, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición por ser de Ley.

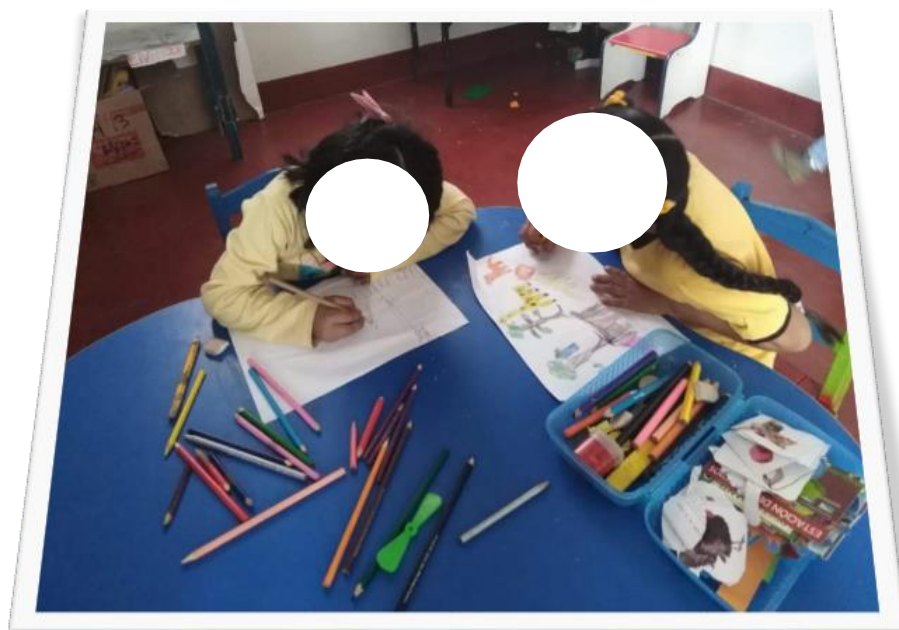
Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, 18 de septiembre 2020.



SIERRA PALOMINO, Margoth

Anexo 06: Evidencias fotográficas.



Anexo 07: Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: **JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				✓	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				✓	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	<u>Luis Alberto, Arcos Torres</u>	DNI	<u>42769300</u>
Título profesional	<u>Educación</u>		
Especialidad	<u>Secundaria Lengua y Literatura</u>		
Grado académico	<u>Maestro</u>		
Mención	<u>Docencia, Currículo e Investigación</u>		

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de Mayo del 2019


Mg. Luis Alberto Arcos Torres
 DOCENTE UNIVERSITARIO
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PRE ESCRITURA	Maduración motriz	Traslada	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	✓		✓		✓		✓		
		Coloca	Coloca botones pequeños en una botella	✓		✓		✓		✓		
		Manipula	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	✓		✓		✓		✓		
		Punza	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	✓		✓		✓		✓		
		Enhebra	Enhebra botones en hilo nylon	✓		✓		✓		✓		
	Enhebra hilos en una silueta		✓		✓		✓		✓			
	Maduración perceptiva	Forma dibujos	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos	✓		✓		✓		✓		
		Percepción	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno	✓		✓		✓		✓		
		Velocidad	Abotona y desabotona una camisa con rapidez	✓		✓		✓		✓		
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	✓		✓		✓		✓		
	Capacidad intelectual	Modela	Modela la plastilina en una figura simple	✓		✓		✓		✓		
			Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	✓		✓		✓		✓		
		Construye	Copia un Circulo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	✓		✓		✓		✓		
			Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final	✓		✓		✓		✓		
Grafica			Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación
 OBJETIVO : Niveles de preescritura
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Arcos Torres, Luis Alberto
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Docencia, Currículo e Investigación
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------


 Mg. Luis Alberto Arcos Torres
 Docente Universitario
 Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2019.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: C Ficha de observación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paul Gómez Córdova	DNI	40385435
Título profesional	Educación		
Especialidad	Secundaria Matemática		
Grado académico	Doctor		
Mención	Gestión Pública y Gobernabilidad		

Lugar y fecha: Ayacucho, 15 de mayo del 2019



Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PRE ESCRITURA	Maduración motriz	Traslada	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	X		X		X		X		
		Coloca	Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		X		
		Manipula	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	X		X		X		X		
		Punza	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Enhebra	Enhebra botones en hilo nylon	X		X		X		X		
	Enhebra hilos en una silueta		X		X		X		X			
	Maduración perceptiva	Forma dibujos	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos	X		X		X		X		
		Percepción	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno	X		X		X		X		
		Velocidad	Abotona y desabotona una camisa con rapidez	X		X		X		X		
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	X		X		X		X		
	Modela	Modela la plastilina en una figura simple	X		X		X		X			
	Capacidad intelectual	Transcribe	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X		
		Construye	Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final	X		X		X		X		
		Grafica	Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación

OBJETIVO : Niveles de preescritura

DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Gómez Cardenas Paul

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

VALORACIÓN :

Muy alto	<input checked="" type="checkbox"/> Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------


Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: **GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2019.**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: C (ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X								
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X								
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X							
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X								
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														X								
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos														X								
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														X								
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X							

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARIA HERRERA CASTRO	DNI	23213324
Título profesional	LIC. EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUC. PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		
Mención	DOCENCIA UNIVERS		

Lugar y fecha: AYACUCHO, 15 Mayo 2019


 MINISTERIO EDUCACIÓN LOS ANGELES DE CHINCHA
 AYACUCHO

 Firma del evaluador: Carmen Herrera Castro

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: GRAFOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 425-67 HUAYLLAHURA, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PRE ESCRITURA	Maduración motriz	Traslada	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	x		x		x		x		
		Coloca	Coloca botones pequeños en una botella	x		x		x		x		
		Manipula	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	x		x		y		x		
		Punza	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	x		x		x		x		
		Enhebra	Enhebra botones en hilo nylon	x		x		x		x		
	Enhebra hilos en una silueta		x		x		x		x			
	Maduración perceptiva	Forma dibujos	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva para formar dibujos	x		x		y		x		
		Percepción	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco de acuerdo al contenido de cada uno	y		x		x		x		
		Velocidad	Abotona y desabotona una camisa con rapidez	x		x		x		x		
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	x		x		x		x		
	Modela	Modela la plastilina en una figura simple	x		x		x		x			
	Capacidad intelectual	Transcribe	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	y		y		x		x		
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	x		x		x		x		
		Construye	Se esfuerza por trazar con lápiz por puntos entrecortados para formar el dibujo final	x		x		x		x		
Grafica		Procura dar la forma de las vocales al escribir con lápiz	x		y		y		x			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación

OBJETIVO : niveles de preescritura

DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Docencia universitaria

VALORACIÓN :

Muy alto	<u>Alto</u>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-------------	-------	------	----------

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FILIAL AYACUCHO


Eirma del evaluador
Mg. Carmen Lizarbe Castro