

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACIÓN EN
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI. 161,
MI PERÚ- CALLAO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

**MEZA GRANADOS, DIANA
ORCID: 0000-0002-1862-2284**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

CALLAO – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Meza Granados, Diana

ORCID: 0000-0002-1862-2284

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por darme la vida y sus grandes bendiciones.

Mi agradecimiento a la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE por haberme brindado todo el soporte educativo para el logro de mis metas trazadas.

A mi asesor, Ciro Machicado Vargas, quien me guio en las líneas de la investigación, por su paciencia.

Gracias a las Licenciadas Cecilia Manchego, Wendy Chacaliaza y al licenciado Juan Cortez Beltrán quienes me apoyaron en todo momento.

Dedicatoria

A mi hermana, Mari Luz, quien es la fuerza principal de mi vida me apoyó incansablemente, estuvo presente en todo momento, en mis logros y en mis dificultades. A mi hijo Diego, quien es mi motor y motivo, mi fortaleza para lograr mis objetivos.

Gracias a mi familia, a Rodrigo y a Hugo, por su apoyo incondicional y su comprensión en todo momento. A todas aquellas personas especiales quienes me ayudaron a culminar con éxito esta investigación.

Resumen

El presente trabajo de investigación respondió al objetivo general determinar la relación del juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la I.EI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. Como parte del desarrollo de la investigación, se empleó la metodología tipo cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. La población y muestra, estuvo conformada por 20 niños y 1 docente del aula de investigación, el instrumento aplicado fue lista de cotejo para la respectiva recolección de datos y fueron dos, referido a la variable 1 el juego dramático y la variable 2 la socialización. Luego desarrollada la investigación y aplicados los respectivos instrumentos, Para determinar el análisis de resultados se utilizó el Excel 2016 y el software de procesamiento estadístico SPSS rho Spearman. Los resultados se obtuvieron al observar el nivel de la socialización después del juego dramático que el 80% (16) de encuestados presentan un alto nivel de socialización mediante el juego dramático, mientras que el 20% (4) presentan un bajo nivel socialización mediante el juego dramático. Siendo el grado de correlación de Rho Spearman 0,488 que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se llega a la conclusión que sí existe relación entre las variables, por lo tanto, el juego dramático ayudó a mejorar significativamente la socialización en niños de cuatro años de la I.EI.16, Mi Perú-Callao, 2019

Palabra clave: Juego dramático, socialización.

Abstract

The present research work responded to the general objective to determine the relationship between dramatic play and socialization in four-year-old children of the IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. As part of the research development, the quantitative methodology was used, with a descriptive correlational level and a non-experimental design. The population and sample consisted of 20 children and 1 teacher from the research classroom, the instrument applied was a checklist for the respective data collection and there were two, referring to variable 1, dramatic play and variable 2, socialization. After the research was developed and the respective instruments applied, Excel 2016 and the statistical processing software SPSS rho Spearman were used to determine the analysis of results. The results were obtained by observing the level of socialization after dramatic play that 80% (16) of respondents present a high level of socialization through dramatic play, while 20% (4) present a low level of socialization through dramatic play. The Rho Spearman degree of correlation being 0.488, which means that there is a moderate positive relationship between the variables, compared to the (degree of statistical significance) $p < 0.05$, so we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. It is concluded that there is a relationship between the variables, therefore, dramatic play helped significantly improve socialization in four-year-old children of the IEI.161, My Peru-Callao, 2019

Keyword: Dramatic play and socializing.

Contenido

Equipo de trabajo	i
Hoja de firma del jurado y asesor	i
Agradecimiento.....	i
Dedicatoria.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract	v
Contenido	vii
Índice de gráficos	viii
Índice de tablas.....	ix
Índice de cuadros	x
I. Introducción	11
II Revisión de literatura	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	16
2.1.2 Antecedentes nacionales	19
2.1.3 Antecedentes locales	21
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1 El juego dramático	24
2.2.2 El juego dramático en la educación inicial	24
2.2.4 Tipos de juegos dramáticos.....	26
2.2.5 Funciones del juego dramático.....	29
2.2.6 Objetivos de juego dramático	30
2.2.7 Dimensiones del juego dramático	30
2.3 La socialización.....	34
2.3.1 Agentes de la socialización	34
2.3.2 Socialización secundaria	37
2.3.3 Socialización en los niños y niñas de 4 años.....	38
2.3.4 Dimensiones de la socialización.....	39
III. Hipótesis	42
IV. Metodología	43
4.1 Diseños de la investigación.....	43
4.2 Población y muestra.....	44
4.2.1 Población.....	44
4.2.2 Muestra.....	45
4.2.2 Variable 1: El juego dramático	45

4.2.3	Variable 2: La socialización.....	46
4.3.	Definición y Operacionalización de Variables e indicadores	47
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.4.2	Instrumento	48
4.4.3	Validez de instrumento	49
4.4.4	Confiabilidad del instrumento.....	49
4.4.5	Prueba de hipótesis.....	51
4.4.6	Nivel de significación	52
4.5	Plan de análisis.....	52
4.6	Matriz de consistencia.....	54
4.7	Principios ético.....	55
4.7.1	Consideraciones éticas y de rigor científico.....	55
V.	Resultados	56
5.1	Resultados de la investigación	56
5.1.1	Respecto al objetivo general:	56
5.1.2	Respecto al objetivo específico:.....	58
5.1.3	Respecto al objetivo específico:.....	59
5.1.4	Respecto al objetivo específico:	60
5.1.5	Contrastación de hipótesis.....	61
5.1.6	Prueba de hipótesis para objetivo general.....	61
5.2.1	Respecto al objetivo general:	66
5.2.2	Respecto al objetivo específico:.....	67
5.2.3	Respecto al objetivo específico:.....	69
5.2.4	Respecto al objetivo específico:.....	70
5.2.5	Respecto al objetivo específico:.....	71
VI.	Conclusiones	73
6.1	Recomendación.....	75
	Referencias Bibliográficas	76
	Anexo 1: Carta: Permiso para aplicar instrumento	82
	Anexo 2: Protocolo de Consentimiento informado.....	83
	Anexo 3: Carta de autorización.....	84
	Anexo 4: Lista de Cotejo	85
	Anexo 5. Lista de Cotejo.....	85
	Anexo 6: Validación de instrumento.....	87
	Anexo 7: Validación de instrumento.....	88
	Anexo 8: Evidencias fotográficas	89

Índice de gráficos

Gráfico 1. Niveles entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.....	47
Gráfico 2. Niveles entre tipos juegos y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.	57
Gráfico 3. Niveles entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.....	58
Gráfico 4. Niveles entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao,año 2019.....	59
Gráfico 5. Niveles entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.....	60

Índice de tablas

Tabla 1. Población y muestra de docentes y niñas y niños.....	45
Tabla 2. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable el juego dramático.	50
Tabla 3. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable la socialización.....	51
Tabla 4. Escala de interpretación del valor/grado de las correlaciones de Spearman.	52
Tabla 5. Grado de correlación y nivel de significación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del Distrito Mi Perú, Provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019. ...	61
Tabla 6. Grado de correlación y nivel de significación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.....	62
Tabla 7. Grado de correlación y nivel de significación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia Constitucional del Callao, región Callao, 2019.....	63
Tabla 8. Grado de correlación y nivel de significación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia Constitucional del Callao, Región Callao, año 2019.....	64
Tabla 9. Grado de correlación y nivel de significación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia Constitucional del Callao, Región Callao año 2019.....	65

Índice de cuadros

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores.....	47
Cuadro 2. Matriz de consistencia.	54

I. Introducción

El juego es una actividad motriz, creativo, libre y espontanea es importante para el desarrollo del niño, a través del juego hay mayor crecimiento del habla, aumenta el vocabulario, la atención e imaginación.

En el ámbito internacional de acuerdo al nuevo informe de la Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, según Cifuentes (2020) nos dice que, por la crisis sanitaria producida por el Covid-19, se han cerrado muchas escuelas para evitar la propagación y el contagio del virus y que esta situación puede provocar dificultades en la socialización y aprendizaje de los niños, en su autoestima y para socializar con los demás niños, porque están aislados y pasarán mucho más tiempo en casa, esto puede ser problema a largo plazo. (p. 2).

En el ámbito nacional, Andrade (2020) menciona que es evidente que hay diversas y problemáticas situaciones en estos tiempos de crisis: la educación inicial se ve amenazada por la poca importancia que se le está dando para el desarrollo de los niños a nivel nacional. sobre todo, en las zonas rurales y de extrema pobreza, Las clases virtuales han generado problemas entre los padres y los colegios. Para Andrade (2020) el problema es el acompañamiento a los niños no se da en la forma adecuada. Ambos aspectos básicos son importantes en la primera infancia se están resumiendo la comunicación a través de un televisor o radio, frente a una computadora o celular. los niños que tienen entre 3 y 5 años se encuentran en una etapa de desarrollo de sí mismo y exploración de su entorno donde la escuela tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje.

Por su parte, el Ministerio de Educación (MINEDU,2017) plantea que el juego se ubica en el área de comunicación y de expresión y con él los niños lograrán el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas, ya sea usando el cuerpo, los gestos, la actitud y los movimientos corporales con un claro propósito comunicativo y representativo (p. 111).

Dentro del contexto local se caracterizó el problema en la Educación Inicial, al interior de la Institución Educativa Inicial 161 ubicada en el distrito de Mi Perú, Callao. Los niños no socializan en el aula, Se pudo observar que en la mayoría de niños hay un problema de socialización, los niños al jugar no socializan, no comparten, no hay compañerismo en consecuencia a ello, no pueden relacionarse entre ellos; esto perjudica en su desarrollo personal y en su autoestima. La falta de solidaridad y empatía entre ellos hace que no haya un ambiente armonioso, son comportamientos contrarios que no va a las normas de convivencia y al bien común. Para ello, el juego dramático es un componente para el desarrollo de la socialización y se trabajará de forma adecuada.

Según Guilford (2011) conceptualiza como recurso didáctico al juego dramático, donde considera como una estrategia para los niños y con el componente de la creatividad puedan tener un desarrollo integral que les permita comunicar sus vivencias y experiencias, el juego permite enlazar primordialmente dos niveles de comunicación: la expresión del movimiento y la fonética (p. 80).

El juego es interpretado según Ruiz (2018) como una herramienta potencialmente didáctica; que, por medio del juego, la comunicación, las habilidades sociales, espontaneidad, creatividad buscan la expresión oral de quienes lo practican. En consecuencia, se establece una estrategia que tiene como recurso al juego y que permite la expresión oral, en los niños (p. 9).

El juego dramático según Benítez (2010) menciona que es muy importante para los niños puesto que constituye su lenguaje corporal y con este entablan comunicación con el mundo que los rodea. Por su lado, la socialización es una construcción que se da a lo largo del tiempo, pero que sus importantes inicios se originan en la infancia, a través de la interacción con otros, dentro de la sociedad (Ortego, López, & Álvarez).

Ante lo expuesto se formuló el siguiente enunciando del problema ¿Cuál es la relación entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019?

Para dar respuesta a la interrogante se planteó el objetivo general, Determinar la relación del Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019?

Se planteo los objetivos específicos: (a) Establecer la relación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, (b) Establecer la relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, (c) Establecer la relación entre construcción del guion y la

socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, (d) Establecer la relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161.

La justificación de la investigación realizada es que esta servirá para estudio referencial más alineado a la realidad de nuestro Distrito y les servirá a los docentes de nivel inicial, dentro del área de comunicación; para efectos que tengan todo un marco teórico y metodológico para conocer más a las variables de estudio de esta investigación.

Este trabajo de investigación se orientó a mejorar la convivencia entre los niños y niñas del nivel inicial en el aula, mediante el uso de juegos dramáticos, porque este tema debe ser considerado de gran importancia para el adecuado desarrollo de sus valores y expresiones de los niños.

Del mismo modo Macías, (2011) Indica que es muy importante la socialización en los niños menores del nivel inicial debido a que ellos se encuentran en proceso de adaptación al contexto que les rodea y por lo tanto necesitan, con carácter de urgencia, de juegos y espacios que les ayuden en la convivencia tanto dentro del aula como en la vida diaria.

El presente trabajo de investigación brindara a los investigadores una propuesta dentro de los límites del juego dramático y la socialización, para que puedan tratar el inconveniente de la socialización, que es muy frecuentes observarlo en instituciones educativas similares.

También, ayudará en el desenvolvimiento y desarrollo de los educandos para que alcancen los objetivos propuestos y puedan resolver problemas, desde una posición personal motivadora y armoniosa para con sus compañeros, todo ello logrado con el uso del juego dramático para mejorar las formas de socializar y

convivir en el aula con sus compañeros, sus familiares y las personas de sus entornos.

El desarrollo de este trabajo de investigación, sobre el uso de los juegos dramáticos para hacer mejores las maneras de convivir entre los educandos significará, para los mismos niños, algunos beneficios. Según Macías (2011) nos menciona los beneficios del juego dramático.

- Expresión de las propias ideas, sin temor, espontánea y naturalmente.
- Respeto hacia los compañeros, en el interior y exterior del aula.
- Manifestarán sus inconveniencias e inquietudes.
- Obtendrán una mayor autonomía.
- Poseerán y expresarán una mayor seguridad en sí mismos.

Se puede buscar elementos teóricos actuales para aplicar estrategias centradas en el desarrollo del aprendizaje de los niños con el juego dramático y la socialización fomentando nuevas formas de enseñar y presentar alternativas nuevas y otras estrategias para el aprendizaje y enseñanza.

La metodología que se realizó fue tipo cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. Se conformo con la población y muestra, con una 1 docente de aula y 20 niños, el instrumento aplicado fue lista de cotejo para medir el logro de los niños.

Se obtuvo por medio de la lista de cotejo los siguientes resultados muestran que el 80% (16) de los niños encuestados presentan alto nivel de juego dramático por lo que presentan una buena socialización, mientras que el solo el 20% (4) de los niños presentan un bajo nivel de juego dramático y

socialización. Podemos observar el nivel de juego dramático y la socialización es bueno en los niños de cuatro años.

Se llegó a la conclusión después de hacer el análisis de resultado y formular la hipótesis respecto al objetivo general, que el juego dramático ayudó a mejorar significativamente la socialización en los niños de cuatro años. siendo el grado de correlación de Rho Spearman 0,488 que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que existe relación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161 Mi Perú-Callao, 2019. Por lo tanto, el juego dramático ayudó a mejorar significativamente la socialización en los niños de cuatro años.

II Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Terán y Villón (2018) en su tesis de investigación, La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal “Lic. Lupe Arroba de Govea” de la ciudad de Guayaquil, por la Universidad de Guayaquil.

La presente tesis planteó como objetivo analizar el problema en estudio mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo. La metodología se aplicó varios tipos de investigación, tipo básico de campo, bibliográfico –documental, fue de nivel descriptivo, explicativo. La población y muestra estuvo compuesta por 4

docentes, 25 estudiantes, 25 padres de familia y una 1 autoridad, a quienes se aplicó diversos instrumentos de investigación para validar el trabajo realizado. Cuando Comprobó el problema proponen una guía didáctica para docentes, la que contiene actividades lúdicas con canciones, cuentos, retahílas, entre otras. De ellos llegaron a la conclusión que la dramatización es una estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, por que logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

Chumo y Peñafiel (2017) En su trabajo de investigación para obtener el título de licenciada, Influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 – 5 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Diego Armando Maldonado Gómez de la ciudad de Guayaquil.

Tuvo como objetivo principal buscar los problemas que se encuentre en la práctica de los juegos dramáticos en los niños de 4 a 5 años. La muestra estuvo compuesta por 133 participantes, entre gestores y estudiantes. El diseño metodológico que se aplicó fue el del enfoque cuantitativo y de tipo básico, el método fue deductivo, el nivel fue descriptivo con propuesta educativa.

Los resultados que mostraron al personal docente el 54% respondió que el diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico facilitará la enseñanza a través del juego dramático en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación, el lingüístico y la expresión corporal. De igual manera un 70% de los representantes legales consideran en que debería existir un espacio en la escuela para desarrollar estas actividades, porque ayudaría a los niños a desarrollarse socialmente ya que motiva la cooperación social. La aplicación de esta guía promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales.

De ellos llegan a la conclusión, la actividad lúdica permite establecer una conexión con el desarrollo emocional, cognitivo y social. Que el uso de los juegos en el contexto educativo permite la creación de un ambiente atractivo y agradable, a la par que establece un tiempo en el que se promueve el óptimo desarrollo y el adecuado aprendizaje de los educandos.

Andrade (2019) En su trabajo de investigación para optar por el título de Licenciada de Educación Inicial Bilingüe con el tema Habilidades sociales y la convivencia en niños de 4 – 5 años de una institución privada y pública del sector norte de Quito, Ecuador, La presente tesis se planteó como objetivo determinar de qué manera el desarrollo de habilidades sociales básicas constituye una alternativa para el mejoramiento de la convivencia en niños de 4-5 años de dos instituciones de la ciudad de Quito.

Expresa que la metodología a utilizar es de enfoque cualitativo, nivel descriptivo con tipo de investigación de campo y bibliográfica. Los resultados mostraron que de acuerdo a la información recabada, es significativo el desarrollo de las habilidades consideradas como básicas en lo social para brindar mejorías en la manera como los niños de 4-5 años conviven.

Del mismo modo puntualiza que se deben desarrollar estas habilidades en los niños que se han observado en el centro educativo privado, mientras que en el público no se fomenta ese desarrollo y que es necesario enfatizar, en ese sentido, la formación de los educandos. la actividad lúdica permite establecer una conexión con el desarrollo emocional, cognitivo y social.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rosas y Rivera (2017) En su trabajo de investigación titulado, El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017.

La presente tesis se planteó como objetivo principal es el estudio para determinar la relación que existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas, expresando que la metodología utilizada en la investigación es no experimental y de diseño correlacional, su población y muestra fue 25 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario por cada variable, los que fueron medidos para su confiabilidad por el alfa de cron Bach(sic), obteniendo un valor de 0,908 y 0,909 que representa una confiabilidad alta para cada instrumento.

Los resultados obtenidos son de acuerdo con la correlación Spearman se puede observar un valor $\rho = 0,500$ que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017. La presencia del uso de juegos dramáticos y la socialización de los niños en el centro educativo evidencia una conexión entre la manera de expresarse oralmente y la manera por la cual socializan los niños. Riquero (2017), En su trabajo de investigación para optar el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial con el tema la Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para

la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial San Miguel, Lima – 2017.

La presente tesis se planteó como objetivo analizar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de los conflictos interpersonales en niños de 3 años. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo. Con relación a los resultados, se registró que mayormente los conflictos en estas edades son ocasionados por conductas de tipo de desempeño corporal y se originan durante el momento de desarrollo del juego dramático.

Vilcherres (2017) en su trabajo de investigación, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Inicial con el tema. El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura – 2017.

La presente tesis planteó como objetivo determinar la problemática detectada en la socialización de los niños en el departamento de Piura. La población y muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de ambos sexos con una edad de 4 años.

El tipo de investigación fue cuantitativa, nivel experimental y explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. Después de la aplicación del pre test (O1), se logró evidenciar que, los niños contaban con grandes problemas respecto a “Relación con sus compañeros”, ya que el 67% de ellos se encontraba en el nivel de inicio. Posteriormente, después de la

aplicación de los juegos dramáticos (X), se logró que el 50% de ellos se encuentre en el nivel destacado. Posteriormente, el 42% del 100% se encuentra en el nivel destacado después de la aplicación de los juegos dramáticos.

De ellos llegaron a la conclusión que los juegos dramáticos ayudan a desarrollar la socialización en los niños de 4. Los juegos dramáticos facilitan el proceso de socialización en los niños, así como la comunicación y la vinculación entre los niños en aspectos como expresión de sentimientos, vinculación con los compañeros e independencia (autonomía). el uso de los juegos dramáticos facilitó una mejora en las relaciones entre los niños.

2.1.3 Antecedentes locales

Peña (2018), en su trabajo de investigación, Actividades lúdicas para la socialización de niños de la I.E. N°123- Ventanilla- Callao; 2018.

La presente tesis se planteó como objetivo determinar cómo un programa basado en las actividades lúdicas mejoró la socialización en niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, I.E. N° 123 “Virgen de la Asunción” Ventanilla- Callao.

La presente investigación es de tipo explicativo con diseño preexperimental, con Pre Test y Post Test, en un solo grupo, teniendo una población de 22 niños, en el cual se aplica el cuestionario y el programa de intervención y así poder determinar cómo este contribuye a mejorar la socialización. Los resultados al obtener una diferencia porcentual entre el pre test y pos test en el nivel alto de 86.5% nos confirman que las actividades lúdicas mejoran la socialización en los niños y niñas de cinco años.

De ellos llegaron a la conclusión que se deben desarrollar estas habilidades en los niños que se han observado en el centro educativo privado, mientras que en el público no se fomenta ese desarrollo y que es necesario enfatizar, en ese sentido, la formación de los niños.

Flores (2017) Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, con el tema la Aplicación del programa juego dramático para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I. E. N° 84 Niña María del Distrito del Callao – 2017.

La presente tesis se planteó como objetivo demostrar la influencia de la aplicación del programa juego dramático para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I. E. N° 84 Niña María del Distrito del Callao del año 2017; El tipo investigación fue cuantitativo, método hipotético – deductivo, diseño cuasi - experimental, corte transversal; con una población de 105 participantes, la muestra fue de 53 niños de cinco años de la institución ya mencionada.

Aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación de construcción propia, estuvo conformada por 27 ítems debidamente validados, a través del juicio de expertos y la confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach, se llegó a las conclusiones: después de la ejecución del programa juego dramático, en la evaluación del post – test en el aula experimental se obtuvo que el 40,7% de los niños se encuentra en proceso, asimismo el 59,3% de los niños se encuentra en logro.

Nivel de significación estadística $\alpha=0.05$, decisión: $p < \alpha$ por lo que sí existe diferencias significativas entre ambos grupos, es decir que el nivel de

desarrollo sobre la habilidad social se incrementó significativamente en el grupo experimental. Fue efectivo la aplicación del programa. El Juego dramático son actividades en la que el niño pueda realizar su representación de manera libre, mediante los diversos materiales propuestos por la docente, sus propios movimientos expresando sus ideas de manera creativa.

Riveros y Calderón (2018) Tesis para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial y especial, titulado el juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018.

La presente tesis planteó como objetivo determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa el Inicial Divino Niño Jesús - La pastora de Puerto Maldonado, 2018.

El tipo de investigación es básico no experimental, el nivel descriptivo, diseño correlacional en una población considerada a la vez muestra conformado por 60 niños y niñas de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta y la observación para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de setiembre del 2018.

Los resultados fueron que el 76.7% de estudiantes manifiestan Habilidades sociales avanzadas, el 16.7% algunas veces manifiestan habilidades sociales. Esto quiere decir que los niños en su gran mayoría demuestran habilidades sociales avanzadas en los niños de 5 años. De ellos se llega a la conclusión que el juego dramático es un elemento muy importante porque permite desarrollar

las habilidades sociales como en la expresión oral, en su autonomía de los niños.

Bases teóricas de la investigación

2.2.1 El juego dramático

Es juego que permite enlazar primordialmente dos niveles de comunicación: la expresión del movimiento y la fonética. En ese sentido, Guilford (2011) conceptualiza como recurso didáctico al juego dramático, donde considera a este como una estrategia para que los niños y niñas con el componente de la creatividad puedan tener un desarrollo integral que les permita comunicar sus vivencias y experiencias (p. 8).

Es interpretado como una herramienta potencialmente didáctica; que, por medio del juego, comunicación, habilidades sociales, espontaneidad, creatividad buscan la expresión oral de quienes lo practican Ruiz (2018) En consecuencia, se establece que se engloba dentro de una estrategia que tiene como recurso al juego y que permite la expresión oral, en este caso de los niños y niñas (p. 9).

2.2.2 El juego dramático en la educación inicial

Cabe destacar, en la educación inicial, el juego dramático como estrategia es de vital importancia, porque permite a los profesores facilitar, mediar y ser un compañero activo en la labor de sus actividades. Es por ello, Baldwin (2014) resalta las habilidades que se deberían poner en práctica por los maestros y maestras en el aula dentro del contexto para fortalecer sus aprendizajes.

- Dentro de las estrategias dramáticas educativas seleccionar las seguras y acordes al grupo.
- Ayudar a los niños a comunicar, reconocer y desarrollar sus pensamientos.
- Escuchar atentamente.
- Transmitir seguridad sin tener en cuenta el estado de control que da el posicionamiento de autoridad.
- Ofrecer variedad de formas estéticas culturales.
- Ofrecer estrategias reflexivas y activas para apoyar el aprendizaje a nivel cognitivo y afectivo.
- Reconocer cuándo debe esperar y cuando hacer una aportación
- Crear un ambiente de creatividad, respetando la autoestima individual para compartir ideas.
- Empatizar con todos tanto dentro como fuera del personaje.
- Mantener una distancia de respeto seguro entre personaje y niño.
- Ayudar en el descubrimiento de las capacidades de creación que tienen los niños.

2.2.3 Elementos de juego dramático.

Según Sierra (2017) pone de manifiesto que las experiencias con el juego dramático cumplen la función de determinar la relación arte-juego-pensamiento. También está presente en el arte, como expresión creadora para los seres humanos, porque brinda los elementos primordiales para el desarrollo y comprensión de la creatividad, aquí se promueve la expresión oral, gestual y dentro de las importantes la expresión artística que le permite a la persona comprenderse así mismo.

Según Sarlé (2015). Menciona en el desempeño y expresión del juego, como tal, en la educación inicial, cubre los campos del valor pedagógico y psicológico, en esa línea de ideas, cabe resaltar que cuando a un niño o niña le preguntan ¿qué hiciste hoy en la escuela? su respuesta siempre es "jugar", ellos tienen esa actividad como una experiencia diaria.

Para Sierra (2017) En el pensamiento, de un niño o niña en edad escolar siempre realiza el pensamiento subjuntivo, que consiste en la capacidad que tenemos los seres humanos para construir variantes mentales con respecto a las situaciones que nos encomiendan. Esto indica que el niño no solo juega desde el punto de vista motriz, sino también recrea situaciones.

Del párrafo anterior según Sierra (2017) menciona que se evidencian estos 3 elementos del juego dramático porque se busca incluir el arte, que está siempre, desde los nuestros ancestros con las pinturas rupestres como forma de expresión, inclusive antes de la invención de la escritura. Asimismo, el juego es una actividad motriz que se desarrolla y practica a lo largo de la vida. Por último, el pensamiento, viene con cada ser humano y lo importante es darle al estudiante estructuras de pensamiento para que las use en sus primeros años de vida y de esa manera de grande pueda construir sus propias estructuras de pensamiento para que enfrente la solución de problemas.

2.2.4 Tipos de juegos dramáticos

a) Juego dramático como juego grupal

De acuerdo con algunos autores, como juego grupal, el juego dramático se da bajo el entorno de un determinado tema que le sea familiar a los niños y niñas, como por ejemplo el supermercado, los castillos, la casita entre otros para Sarlé

(2010). Para ello, el aula se transforma en el escenario del tema que el docente y los niños han consensuado trabajar. El juego inicia con la organización del espacio, la distribución de los roles, la selección de materiales y la selección de guiones y los tiempos que tendrá cada uno en los roles. Por ejemplo, el tema del juego del banco tendrá que contar con el recepcionista, cajero, cliente, dinero para que asuman cada uno de estos roles.

b) El juego dramático simbólico

Dentro de la dimensión simbólica del juego dramático, se establece que tiene un gran componente de creatividad, porque el niño es el que imagina, recrea a los objetos del juego con personajes del mundo de sus propios significados. La función simbólica, que se pone en debate en el “como si”, nos permite utilizar símbolos y con ellos representar. Es esta posibilidad de simbolizar la que nos ayuda a pensar sobre las personas, las cosas y sus cualidades, a recordarlas y a hablar sobre ellas sin necesidad de tenerlas frente a nosotros Sarlé (2015). Esta conjugación del drama con el componente simbólico permite que los niños y niñas puedan crear un conjunto de escenarios de dramatización de situación con imaginación.

c) Juego con escenarios y juguetes (títeres y marionetas)

Como indica Molina (2017) Dentro del contexto de los escenarios el rol es primordial, es el acto de la comunicación. Es por ello por lo que: El títere se comunica con otros títeres y también con el público. Esta comunicación no es solo verbal, también debe ser gestual; para ello, hay que desarrollar una gestualidad corporal del títere: no todo debe decirlo con palabras, también debe transmitir con su cuerpo en movimiento (p. 17).

Cumpliendo este principio en la educación de niños, este tipo de juego dramático con los títeres les permite la práctica de la atención. Es así, que promueven la interacción entre los niños de una forma divertida donde desarrollan sus habilidades, su imaginación y la creatividad, participando con sus propias historias en forma lúdica mediante los personajes que ellos escenifican.

d) El juego dramático como juego de roles

El juego tiene efectos positivos en la dimensión emocional de los niños y niñas, como tal, es así que Solovieva y Quintanar (2012), como se citó en González (2016) mencionan que es una actividad cultural que permite a los niños avanzar por el camino de la adquisición de la experiencia cultural. Por otro lado, en la esencia psicológica del juego de roles queda constituida por una actividad conjunta que se desarrolla entre un grupo de niños y uno o varios adultos (p. 79). Wilkonin (2005), como se citó en (González, 2016) esta relación con los adultos permite que los roles se lleven a grados de poderse desplazar entre uno y otro. Este ingrediente importante permite cumplir roles para la interpretación de las situaciones lúdicas imaginarias y/o reales.

e) Juego dramático como juego teatral o dramatización

Algunos autores ponen de manifiesto que el juego teatral o dramatización es una representación sobre una parte de una canción, un cuento, una escena cotidiana o histórica, en donde los niños y niñas interpretan personajes según los roles que asuman Sarlé y Rodríguez (2010). Por ejemplo, si es la dramatización de la proclama de la independencia, Cada uno de los niños asumirá a un personaje y tendrá que tener su guion, donde se encuentre el

desempeño del actor. Del mismo modo incluye el “disfraz” propio del personaje. La diferencia con respecto a otro tipo de juego dramático es que aquí se encuentra más cercano a la imitación y simbólico con la presentación a grupo de personas.

El juego dramático teatral Según Sarlé & Rosemberg (2015):

- Definir una situación o escena en la cual se monta la acción dramática y que condiciona las acciones y reglas de cada rol o personaje.
- Plasmar en el juego las acciones propias del rol que asumen.
- Asumir un papel social o personaje

2.2.5 Funciones del juego dramático

Se proponen las siguientes funciones para el juego dramático Macías (2011):

- Expresión Corporal, es natural en el niño desde los primeros meses de vida, le da la posibilidad de expresar sentimientos.
- Expresión Plástica, se realiza a través de títeres, máscaras y disfraces dirigidos a motivar, incentivar la creatividad.
- Expresión Musical, permite la coordinación del sonido, del movimiento y de la palabra, y como gran motivadora.
- Expresión Creativa, esto permite que los niños y niñas de forma espontánea elaboren sus propios diálogos, según se dirijan a la acción.
- Expresión Pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.
- Expresión Verbal, como instrumento concreción de realidades y de comunicación.

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones. A los niños y niñas les agrada mucho proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones difíciles recientemente superadas, contribuyendo así a su aceptación.

2.2.6 Objetivos de juego dramático

Todos estos objetivos van a permitir construir al desarrollo integral del niño como componente importante en la educación infantil, Además en dramatización se cumplen los siguientes objetivos:

- Lograr la comunicación.
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Representar pequeñas obras.
- Interpretar escenas.
- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas.
- Iniciar los roles de espectador / actor Macías (2011, p. 3).

2.2.7 Dimensiones del juego dramático

a) Expresión oral

Según Soler (2019) las dimensiones del juego dramático ponen de manifiesto que la expresión oral es la primera forma de apropiación del conocimiento. Es así, que cuando el ser humano inicia su crecimiento intelectual y físico, se inicia con el proceso de comunicación mediante el lenguaje. Por lo tanto, empieza a adquirir saberes con el apoyo de la expresión oral; mediante esta se expresa,

comunica, interroga, emite opiniones, aclara dudas, entre otras actividades (p. 65).

El juego dramático según Sanchez (2007 p.9) favorece el desarrollo socio emocional, es espontánea desde los inicios con la cual se negocia la intención y el sentido del conflicto con que se enfrentan para representar. De las citas antes descritas en la primera se destaca el factor que tiene como herramienta para interactuar en los mensajes que emiten los seres humanos para múltiples actividades; mientras que, el segundo autor destaca como un recurso primario dentro del planteamiento del juego dramático.

b) Expresión gestual

El juego dramático y dentro de su dimensión de la expresión gestual, posee un aspecto de mucha relevancia, porque los aspectos gestuales y la expresión corporal engloban el sentido del mensaje que se desea transmitir en actividades dentro del aula para los aprendizajes en la educación infantil.

El movimiento del cuerpo se propicia cada uno de los acontecimientos dramáticos. Se dice, que la suma de gestos se reconoce como la comunicación no verbal, que dice mucho más que la expresión oral.

Esto se fortalece con lo propuesto por Cáceres (2010) que identifica tres tipos de gestos: (1) los automáticos o reflejos, que tienden a aparecer en los primeros meses de vida del niño, como los gritos, las sonrisas u otros movimientos mecánicos propios de la edad. (2) Los emocionales, que pertenece a una segunda etapa que se caracteriza por la evolución de la conciencia, como los gestos de la cólera, el miedo, la alegría entre otros. (3) los gestos proyectivos, que se generan

a los 6 años y se caracterizan por ser de tipo objetivo emocional, tales gestos son los asombros, las preguntas, los ruegos, el consuelo, entre otros. En conjunto de estos tipos de gestos son el instrumento para la representación del juego dramático.

c) Expresión emocional

La expresión emocional es la amalgama perfecta que tiene el juego dramático en una escenificación, si la omite o no la representa correctamente; entonces, el juego no cumple su objetivo. Es así, que promover la expresión emocional, es un proceso que los maestros deben estar preparados para reconocerlas.

Para que, cuando las utilicen con el juego dramático, los niños y niñas las puedan reconocer y representar en el juego utilizado como recurso de enseñanza-aprendizaje. Para fundamentar este aspecto Rodríguez (2012) dice que: permite construir condiciones internas emocionales y establecer los comportamientos propios de la personalidad de los niños y niñas.

También considera que es el aspecto vital para el equilibrio emocional, sobre todo en los primeros años de vida, por lo que ayuda a fortalecer y relacionar la afectividad de los niños y niñas.

d) Motivación interactiva

Nos menciona Campos (2018, p.26) que es la fase de motivación de la dramatización, con respecto a la argumentación, personajes y acciones. Esta fase está conformada por los siguientes procedimientos: Propone una historia, Imagina personajes y acciones, y organiza las acciones y personajes.

e) Construcción del guion

Es aquella actividad a través de la cual se generan distintas realidades simbólicas diferenciadas, las cuales se encuentran relacionadas, de alguna manera, con el contexto de vida de todos aquellos que participan en el juego dramático. La construcción del guion puede ser dirigida o por completo espontánea y se basa en las percepciones de los participantes. A través del guion se entrelazan, en un todo, todos los elementos que participan en el juego dramático: personas, personajes, objetos, animales y acciones que se desea involucrar en las acciones previstas Sierra (2017).

f) Actuación

Es aquel momento que corresponde al desempeño de los participantes, sobre la base de todos los aspectos previos que hayan sido estipulados para la representación teatral.

El desarrollo de la actuación conlleva tres acciones claramente diferenciadas entre sí: la búsqueda de aquel actor que deberá entender al personaje; la representación en sí, en la cual se muestra el desempeño del actor o participante al interpretar al personaje y, finalmente, la evaluación de la representación en sí. Es necesario señalar que, en todos los casos, el personaje representado nunca será la persona real, es decir aquella que interpreta Cruz (2014).

2.2.8 Juego dramático y Vygotsky

De acuerdo con los estudios realizados por Vygotsky, quien le asignó al juego el papel de ser visto como un recurso sociocultural, sus estudios han sido validados con respecto a que el aprendizaje se da en grupo, en sociedad como elemento importante para el logro de los mismos, siendo el juego un impulsor

del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, quienes se benefician del crecimiento del conocimiento en las funciones superiores, como la memoria espontánea o la atención Kiessling (2015). Se justifica su posición al mencionar que, cuando un niño ve por primera vez un carro, lo dramatiza, imita su sonido, usa cualquier objeto que tiene en su entorno para representarlo: esta práctica, promueve la formación mental del niño y niña.

2.3 La socialización

Según Rosas y Rivera (2017) menciona que la socialización es el proceso mediante de aprendizaje por el cual el individuo aprehende y aprende a lo largo de la vida los componentes socioculturales de su entorno, los hace propios en las bases de su personalidad bajo el dominio de agentes significativos y experiencias que adapta así al entorno social en cuyo seno tiene que vivir. (p. 31).

Contextualizando el concepto a nuestra investigación los niños y niñas en este proceso aprenden diferentes formas de pensar, actuar, a sentir la sociedad en donde nacieron o por circunstancias tienen que vivir. Este proceso se inicia desde el momento que nace y culmina cuando fallece el individuo. Por ese motivo se puede afirmar que la socialización es un proceso que nunca acaba, porque a menudo el individuo se encontrará inmerso a socializaciones subsiguientes.

2.3.1 Agentes de la socialización

a) Socialización primaria

Es aquella forma que se da en el seno de la familia de la persona, en este caso de los niños y niñas, y llega hasta la escuela. Es así, que Vilcherrez, (2017,

p.38) Define como la primera persona que pasa en la niñez, por medio de esta forma se integra como integrante de la sociedad. Se resalta que la socialización primaria es la más importante del individuo.

En consecuencia, es el pilar de la siguiente forma, la socialización secundaria. Tal como lo destacan los autores es la relación básicamente con la familia, padres, hermanos y familiares directos. Es en esta etapa donde los padres deben fortalecerla para que se puedan integrar y hacer la transición a la siguiente forma.

b) La familia

El conjunto de miembros relacionados entre sí, por vínculos sanguíneos, políticos o afinidad es aquello que constituye la familia, en todo caso, el elemento nuclear más próximo, detenta la responsabilidad de procurar la atención de las necesidades físicas y psicológicas del individuo, en este caso, del niño. Asimismo, las dinámicas familiares incidirán en la evolución de la persona tanto a nivel de personalidad, como a nivel cognitivo y de conducta Silvestre (2019).

La relación con los padres y hermanos contribuye, de manera directa, en las informaciones esenciales que usa el niño como, por ejemplo, cómo interactuar con otras personas, formándose modelos de comportamientos primordiales que le permitirán al menor, en su desarrollo futuro, la adecuada adaptación dentro de la sociedad.

c) El colegio

Si la familia es el grupo humano que forma y moldea, afectivamente, los primeros rasgos personales y sociales del individuo, la escuela es la institución

constituida con el objetivo expreso de educar y formar a los nuevos miembros de la sociedad.

Cuando la cultura y los conocimientos se complican, como lo han hecho en Occidente, ya no se puede dejar en manos de los padres bienintencionados, pero a veces poco preparados Vilcherrez (2017), la tarea de educar a las nuevas generaciones: es necesario confiar en las manos expertas de los profesionales que asumen la formación académica de los educandos. En la institución educativa, el niño se enfrenta a un doble aspecto socializador que debe ser mencionado y expuesto. Por un lado, el educando será introducido en los contenidos fundamentales de diversas materias como: comunicación, matemáticas, personal social. Por otro lado, debe tenerse en cuenta adquirirán toda una serie de habilidades a partir del funcionamiento del mismo centro: trabajo en equipo, colaboración, respeto hacia las normas comunes, asunción de responsabilidades.

d) El grupo de iguales

Es aquel conformado por los individuos de la misma edad con los cuales el niño entrará en relación en el barrio, en la escuela y en otros ámbitos y esferas de su vida cotidiana. Este grupo constituye, por lo tanto, un agente de socialización importante e insustituible vilcherrez (2017).

El contacto permanente con otros individuos, aquellos que están en una situación acorde o similar a la suya propia, y con los cuales mantiene vínculos de igualdad, le dotará de una visión y una comprensión de los problemas distinta de las que le ofrecen la escuela o la familia o, incluso, los medios de comunicación Vilcherrez (2017).

e) Medios de comunicación

Finalmente, un agente socializador que cada vez adquiere más importancia son los medios de comunicación. Además de los medios tradicionales como la televisión, la prensa o la radio; el avance de Internet y las redes sociales está ejerciendo un importante efecto sobre la manera de socializar las personas Beltrán (2015). Por lo mismo, no puede ignorarse los grandes cambios que han afectado la forma de socializar y han tenido una gran influencia en las redes sociales: se han alterado las maneras de convivir y compartir entre las personas, en lo relacionado a la relación y a la interacción con otros individuos.

Cada vez que va avanzando la tecnología, está ocupando un lugar muy importante en el espacio y está formando nueva generación. el niño tiene acceso a toda una serie de experiencias y conocimientos que, de otro modo habría ignorado hasta mucho después.

Son muchos los educadores, pensadores y padres que denuncian la influencia perniciosa que ejerce este medio en una mente influenciada y no formada todavía. La televisión pone a su alcance contenidos (sexo, violencia, desgracias...) que, por su inmadurez, le resultan imposibles de comprender. Sin embargo, las opiniones a este respecto son diversas y los estudios no confirman nada de forma definitiva Vilcherrez (2017).

2.3.2 Socialización secundaria

Esta forma de socialización es la que integra al individuo en la estructura de las instituciones de la sociedad. En vista de ello, Gallego & Ospina (2014, págs. 54 - 55) manifiestan que la socialización secundaria es la forma cuando los niños van desprendiéndose de los padres y van a interactuar con otras personas

como las de la escuela, clubes, iglesia, entre otros. Aquí es donde se aprende los roles fuera de la familia, es así que la interacción se desenvuelve fuera de la administración de los padres.

Esta socialización es donde se internalizan submundos institucionales que se interrelacionan con la estructura base de la socialización primaria. Por lo expuesto anteriormente, se reafirma que esta forma es aquella que integra al individuo institucionalmente, y es también la que debe practicarse e instruirse. Por esta razón, cuando no se trabaja bien, tiene como consecuencia a individuos que en muchos de los casos pierden oportunidades en la vida por la poca praxis de desenvolvimiento de esta.

2.3.3 Socialización en los niños y niñas de 4 años

Muchas cosas le suceden al niño y la niña en esta etapa de desarrollo: por un lado, el ingreso a la escuela significa una separación de la familia y conocer nuevas personas. Por otro lado, tendrá que comprender que la madre no está a su entera disposición, lo que permite que el padre tenga un valor que antes no tenía: representar un orden exterior a su mundo Vilcherrez (2017). Este proceso es muy natural y, sin embargo, a algunos niños les cuesta hacer esta transición de la familia a la escuela. Estos cambios les originan miedo y estrés, al inicio y mientras se van adaptando lo van superando.

Desde que nace, el niño y la niña siempre está en contacto con otras personas, al inicio, aunque no haya comunicación verbal, su llanto, su risa, gestos y movimientos manifiestan sus respuestas a sus estímulos del grupo social en que se encuentra, es decir su familia. Cuando habla se moviliza por su cuenta, experimenta y expone sus razonamientos, y es mucho más fácil entrar en

contacto con un grupo más grande de personas y asumir roles o papeles de hijo o hija, hermano o hermana y miembro de un grupo Prieto (2008) citado por vilcherrez (2017).

2.3.4 Dimensiones de la socialización

a) Se relaciona con sus compañeros

En esta relación con sus pares Taipe (2013) menciona que los niños aprenden a relacionarse con los demás, y se pueden describir los siguientes aspectos: las niñas y los niños, en la interacción con sus compañeros, despliegan las habilidades y destrezas para la socialización y para promover su independencia. Por tanto, para formar parte de un grupo, la niña y el niño tiene que admitir las normas y valores que existan en el entorno y que en mucho de los casos no coinciden con los de la familia. Las reglas mencionadas anteriormente podrán actuar como reforzadores de la socialización familiar o como un dominio diferencial del proceso iniciado en el núcleo de la misma. Eso quiere decir, que se ponen en juego el interés del individuo (niño) para relacionarse como ente social que es naturalmente.

Asimismo, Acaro (2016) destaca que la adaptación, en los primeros entornos o espacios, donde se desenvuelve el niño, va adquiriendo normas de convivencias y conocimiento dentro de las instituciones educativas.

Por eso, el niño en las actividades educativas, donde realiza sus tareas tiene como objetivo el logro de los aprendizajes que lo mueven y motivan a relacionarse. Por lo expuesto aquí, relacionarse es una necesidad de interactuar con el otro, bajo la sumisión de normas que le permiten la convivencia.

Dentro de los indicadores considerados aquí, permiten al niño los siguiente:

- Responde adecuadamente a su emoción, sentimientos agradable y positivo de los demás como: felicitaciones y alegría.
- Brinda ayuda otros niños cuando lo necesitan.
- Participa en la conversación y da iniciativas.
- Responde a las opiniones de sus compañeros.

b) Independencia

La independencia en los niños y niñas van por el lado de ir proponiendo modelos que le ayuden a buscar una identidad fuera de los esquemas o modelos familiares, lo que genera la firme búsqueda de los aprendizajes en otros espacios donde no interviene la familia García (2017). Eso quiere decir que la independencia consiste en el desprendimiento familiar para que tenga inicialmente autonomía en la escuela.

Por ejemplo, que pida “por favor” y de las “gracias”; asimismo, que salude y se despida al entrar y salir de aula; son algunas de las acciones que debe practicar el niño.

Dentro de los indicadores tenemos que el niño y niña:

- Espera su turno para realizar diferentes actividades.
- Participa en la conversación de sus compañeros.
- Inicia y termina conversaciones con los adultos.
- Se muestra a gusto cuando está con niños de su edad.

c) Expresa sus sentimientos

Rosas & Rivera, (2017) describen que expresar los sentimientos comprenden fortalecerlos en los niños y niñas. Es así, la autoestima, el afecto, la auto superación, permiten la expresión de estados emocionales

para los demás. Inclusive, la denotación de las emociones se puede identificar con la sorpresa, asco, alegría, tristeza, miedo, enfado; propias del ser humano Rosas & Rivera (2017, p.30). Todo este conjunto de expresiones son de vital importancia saberlas identificar y del mismo modo entenderlas en el otro. Cuando éstas se presenten habrá que entender las causas que la originan para fortalecerla o controlarla en la circunstancia que se originen.

Las características del niño se presentan de la siguiente manera:

- Expresa deseos, sentimientos y preferencias.
- Inicia juegos y otras actividades con otros niños y niñas.
- Practica reglas de cortesía con sus compañeros.
- Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.
- Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos, afirmaciones, etc.
- Muestra interés por sus compañeros cuando le ocurre algo.
- Menciona nombres de su profesora de sus compañeros.

2.3.4 Teoría Sociocultural de Vygotsky

En este aspecto, se describe a la teoría cómo un método genético; mediante el cual se enfatiza el estudio del principio de los procesos psicológicos del individuo, lenguaje y la relación con el pensamiento Carrera & Mazzarella, (2001) citado por Acaro (2016) menciona el uso de los signos como mediadores e instrumentos para la comprensión de los procesos sociales se

constituyen en un medio para la integración en un entorno sociocultural. Además, destaca la existencia de la zona de desarrollo próximo, donde las implicaciones educativas con todo su marco teórico y práctico deben trabajar para el aprendizaje significativo.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Hipótesis específica

Hipótesis específica 1

Existe relación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Hipótesis específica 2

Existe relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Hipótesis específica 3

Existe relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Hipótesis específica 4

Existe relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

IV. Metodología

En palabras de Bastidas (2011, p. 85) “la metodología de la investigación es una disciplina científica netamente innovadora, además de estudiar los procedimientos para hacer investigación debe proponer modificaciones, redimensiones y creaciones novedosas”. En esa línea de acción, es una orientación sobre cómo se va a enfocar una labor de investigación y de qué manera se recolectarán, analizarán y clasificarán los datos, con el claro objetivo de que los resultados obtenidos posean validez, sean pertinentes, cumpliendo con las normas de las exigencias científicas.

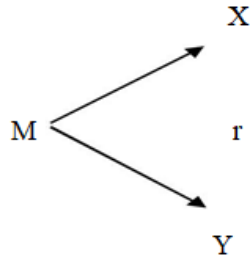
4.1 Diseños de la investigación

El Tipo de estudio de la investigación es cuantitativa por que tiene la finalidad de describir las definiciones de las variables. Acorde con lo expresado por Rodriguez (2014), una investigación es cuantitativa cuando se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio.

El Nivel de investigación fue descriptivo correlacional, lo cual señala que está basado en describir y determinar la existencia de la relación entre las variables Cazau, (2006), porque el estudio se basará en la relación que existe entre la variable juegos dramáticos y la socialización que se lograrían con su aplicación para aquellos casos concretos a ser utilizados.

La investigación presenta un diseño no experimental, según Hernandez (2014) la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos, el investigador prepara deliberadamente una situación a la que son expuestos varios casos o individuos. Esta situación

consiste en recibir un tratamiento, una condición o un estímulo en determinadas circunstancias, para después evaluar los efectos de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o tal condición.



Dónde:

M: muestra niños de tres años y una docente

Xo1: El juego dramático

Yo2: La socialización

r: Correlación

4.2 Población y muestra

La población estuvo constituida por niños de cuatro años y la docente de la IEL.

161, Mi Perú- Callao, 2019

4.2.1 Población

De acuerdo con Arias (2012, p. 81), en esta sección se describirá la población, así como el tamaño y forma de selección de la muestra, es decir, el tipo de muestreo, cuando sea procedente. Este punto se compone de: a) Investigaciones documentales monográficas, debido a que el universo equivale al tema de estudio. b) Estudios de caso único, los cuales se concentran en uno

o pocos elementos que se asumen, no como un conjunto sino como una sola unidad.

4.2.2 Muestra

“la muestra es porción o parte de la población de interés, que sea un reflejo de las mismas características que la población” Toledo (2020). Para el presente estudio la población estuvo constituida por la totalidad de niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú. Qué en cantidad son 20 niños de acuerdo a la información obtenida de los registros de la institución.

Tabla 1. Población y muestra de docentes y niñas y niños.

UGEL	Institución Educativa	Año	Número de estudiantes
Ventanilla	Institución Educativa Inicial 161	Aula de 4 años	20
Callao		1	20
Total			

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 161.

4.2.2 Definición de las variables

Para desarrollar un estudio preciso un análisis adecuado, se hizo necesario plantear y definir las variables que se utilizaron.

4.2.3 Variable 1: El juego dramático

Se puede considerar que el juego dramático es una oportunidad de manifestación en un espacio, el cual permite a educandos la comunicación y el desarrollo de capacidades de expresión permitiendo la sensibilidad estética y la capacidad de experimentar emociones tales como la risa o el llanto y, al mismo

tiempo, asimilando, comprendiendo y haciendo la interpretación de diferentes facetas de la vida misma de un modo inmediato y ameno que permita al educando establecer una conexión con las expresiones artísticas Malaver (2010).

4.2.4 Variable 2: La socialización

En general, las definiciones coinciden en afirmar que socializar es un mecanismo a través del cual un ser humano establece, permanentemente, nexos con sus similares.

La socialización implica que esta no se realiza en un solo momento determinado dentro del proceso evolutivo del individuo: es una situación que se gestiona a lo largo de su desarrollo como persona y mientras sucede, va acopiando conocimientos y adoptando modos de comportamiento y conductas que le permitan vivir en un grupo social (Ortego, López, & Álvarez) Este proceso de aprendizaje de normas de comportamiento social sólo se consigue mediante los momentos en que el estudiante a interacción social, con la cual se logra conocer los distintos valores, símbolos y normas.

4.3. Definición y Operacionalización de Variables e indicadores

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Rango
1. El juego dramático	Guilford (2011) conceptualiza como recurso didáctico al juego dramático, donde considera a este como una estrategia para que los niños y niñas con el componente de la creatividad puedan tener un desarrollo integral que les permita comunicar sus vivencias y experiencias (p.8).	El Juego dramático son actividades que representan, con un esquema dramático, donde los niños dejan fluir su espontaneidad. Esto nos dice que el juego es muy importante en la vida del niño por que le permite expresarse naturalmente, explora su creatividad ayudando a lograr a expresarse con integridad por su propio medio.	1.-Tipos de juegos.	-representan diferentes roles, imitan dramatizan.	1, 2, 3	
			2. Motivación interactiva.	- Imagina personajes y sus acciones	4, 5	[11 - 18] [18 - 34]
			3. Construcción del guion.	- Representan, personas, personajes, objetos, animales	6, 7	
			4. Actuación.	-Participa de la apertura del drama -Representa a un personaje en los roles previstos	8, 9, 10, 11, 12, 13	
2. La socialización	Benitez (2010) nos dice que la socialización es un proceso mediante el cual el individuo aprende en su vida componentes socioculturales de su entorno, se los apropia en personalidad bajo el dominio de agentes significativos y experiencias que adapta así al entorno social en cuyo seno tiene que vivir. (p. 46).	Los niños en este proceso aprenden diferentes formas de pensar, actuar, a sentir la sociedad en donde nacieron o por circunstancias tienen que vivir. Se inicia desde el momento que nace y culmina cuando fallece el individuo. Por ese motivo se puede afirmar que la socialización es un proceso que nunca acaba, porque a menudo el individuo se encontrará inmerso a socializaciones.	2.1. Agentes de la socialización	Socialización primaria	1, 2, 3, 4, 5	
			2.2. El desarrollo social de los niños	El desarrollo social de los niños.	6, 7, 8, 9, 10	[14 - 23] [23 - 38]

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

La observación

La siguiente investigación “Se basa en la observación de las conductas espontáneas en el medio natural donde se desarrollan. El comportamiento no está manipulado por el experimentador” Navarro (2018, pág. 2). Se entiende que es el registro sistemático y objetivo de aquellas conductas que se manifiestan de manera espontánea, lo cual permite contrastar una hipótesis, replicar los resultados, contribuyendo al desarrollo teórico pues proporciona resultados válidos en una esfera específica del conocimiento.

4.4.2 Instrumento

Lista de cotejo

Es un instrumento descriptivo de evaluación, de observación directa que permitió evaluar el nivel de desarrollo del niño a través de conductas observables. A través de este instrumento se verificó la presencia o ausencia de estas características, escribiendo SI o NO.

Se aplica de modo individual puesto que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación ya determinados, en los cuales se certifica la presencia o no de estos criterios a través de una escala dicotómica Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo - División Académica (2019).

4.4.3 validez de instrumento

El instrumento de medición fue validado por la docente de la carrera de Educación de la Sede Central ULADECH. Y la directora de la institución educativa inicial 161, mi Perú, Callao. En el caso de que el instrumento que se aplicará no contará como validado por algún experto entonces las conclusiones que obtengas con esos datos tampoco son válidas.

4.4.4 Confiabilidad del instrumento

El grado de confiabilidad de un instrumento se determinó mediante la correlación entre las variables que intervinieron en el proceso de investigación que se ha realizado.

De acuerdo con Menéndez (2015), “la confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados. En el análisis de la confiabilidad se busca que los resultados de un cuestionario concuerden con los resultados del mismo cuestionario en otra ocasión. Si esto ocurre se puede decir que hay un alto grado de confiabilidad” Menéndez (2015).

Debe mencionarse que la validación de los instrumentos para esta investigación se realizó mediante la prueba Alfa de Cronbach. Puede afirmarse que “El método de consistencia interna permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o una única dimensión teórica de un constructo latente” Frías (2020).

“El Coeficiente Alfa de Cronbach, requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1. vale mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.7; por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja” Celina & Campo, (2005). El coeficiente Alfa de Cronbach tiene la siguiente escala:

-1	a	0	= No es confiable.
0.01	a	0.49	= Baja confiabilidad
0.5	a	0.75	= Moderada confiabilidad.
0.76	a	0.89	= Fuerte confiabilidad.
0.9	a	1	= Alta confiabilidad

Luego de los resultados obtenidos en la prueba de fiabilidad de Alfa de Cronbach, al cual se sometieron los resultados obtenido por el instrumento, se obtuvieron los indicadores que mostraron el nivel de confiabilidad sobre los resultados obtenidos. La muestra piloto fue de 20 estudiantes y un docente y se procesaron los datos haciendo uso del **Programa Estadístico SPSS versión 26**.

Tabla 2. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable el juego dramático.

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	13

Fuente: Elaboración propia

Según los resultados sobre la prueba realizada, el resultado de confiabilidad Alfa de Cronbach fue de 0,869, según la escala utilizada, lo cual indica que el

instrumento presenta un alto nivel de confiabilidad, la misma que permite su aplicación para la obtención de los datos.

Tabla 3. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable la socialización.

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,871	10

Fuente: Elaboración propia

Según prueba realizada de confiabilidad Alfa de Cronbach es de 0,871, según la escala utilizada, lo cual indica que el instrumento presenta un alto nivel de confiabilidad, la misma que permite su aplicación para la obtención de los datos.

Se utilizó el software Excel para el manejo de la información, así como el software estadístico SPSS versión 26, rho = Spearman que se utilizó para evaluar la relación entre las variables en base al coeficiente de correlación. Los resultados que se obtuvieron, luego del procesamiento estadístico, fueron representados mediante gráficos para facilitar su interpretación. El tiempo promedio estimado, para la aplicación de los instrumentos, en cada niño fue de 30 minutos, aproximadamente.

4.4.5 Prueba de hipótesis

Las hipótesis son las guías que orientan el fenómeno o el problema de investigación que se desea analizar o estudiar en el ámbito de la investigación científica: son proposiciones tentativas que tratan sobre las relaciones entre dos

o más variables y que se apoyan y construyen sobre conocimientos organizados y sistematizados Hernández y otros (2014).

4.4.6 Nivel de significación

Se denomina “nivel de significación” al riesgo o probabilidad que el investigador asume de manera voluntaria para equivocarse cuando rechaza una hipótesis nula cuando, en realidad, es cierta. El valor que se le asigna a este riesgo es, por lo general, establecido el margen de error 0.05 o 0.01, confiabilidad 95% Pita & Pértegas (2002). Por el contrario, para contrastar las hipótesis, se usó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Tabla 4. Escala de interpretación del valor/grado de las correlaciones de Spearman.

Valor	Criterio
$R = 1,00$	Correlación grande, perfecta y positiva
$0,90 \leq r < 1,00$	Correlación muy alta
$0,70 \leq r < 0,90$	Correlación alta
$0,40 \leq r < 0,70$	Correlación moderada
$0,20 \leq r < 0,40$	Correlación muy baja
$r = 0,00$	Correlación nula
$r = -1,00$	Correlación grande, perfecta y negativa

Fuente: Sánchez (2015)

El instrumento de medición fue validado por los docentes de la carrera de Educación, de la Sede Lima, para asegurar que el instrumento que se iba a aplicar estuviera debidamente validado.

4.5 Plan de análisis

El acopio de toda aquella información cuantitativa relacionada a la presente investigación se realizó luego de elaborado un cuestionario que fue dirigido a los alumnos que fueron motivo de esta investigación.

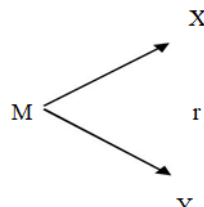
Acto seguido, se procedió agrupar todos los resultados para todas y cada una de las halladas de las variables que participaron en el estudio y, de manera integral, en los correspondientes cuadros de análisis estadístico. Para proceder al ordenamiento y el procesamiento de aquellos datos recopilados se hizo uso de las hojas electrónicas del programa Excel.

Criterio de inclusión

Se tuvo en cuenta solo a 20 niños del nivel inicial de 4 años y 1 docente quienes cumplen con las características que deben poseer los sujetos en estudio.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia.

Enunciado de Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
¿Cuál es la relación entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019?	<p>Objetivo General Determinar la relación el Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019</p> <p>Objetivo específico 1. Establecer la relación entre juegos y la socialización en niños de cuatro años.</p> <p>Objetivo específico 2. Establecer la relación entre motivación interactiva y la socialización en niños.</p> <p>Objetivo específico 3. Establecer la relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años.</p> <p>Objetivo específico 4. Establecer la relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019</p> <p>Hipótesis específica 1 Existe relación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años.</p> <p>Hipótesis específica 2 Existe relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años.</p> <p>Hipótesis específica 3 Existe relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años.</p> <p>Hipótesis específica 4 Existe relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años.</p>	<p>Variable 1 El juego dramático</p> <p>Variable 2 La socialización</p>	<p>Tipo: Cuantiva</p> <p>Nivel: Descriptivo correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p>  <p>Población y muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Instrumento: observación y lista cotejo</p>

4.7 Principios ético

4.7.1 Consideraciones éticas y de rigor científico

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética para la investigación 002.PDF aprobado por acuerdo del consejo universitario con la resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica que, a la letra dice.

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo con el riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1 Resultados de la investigación

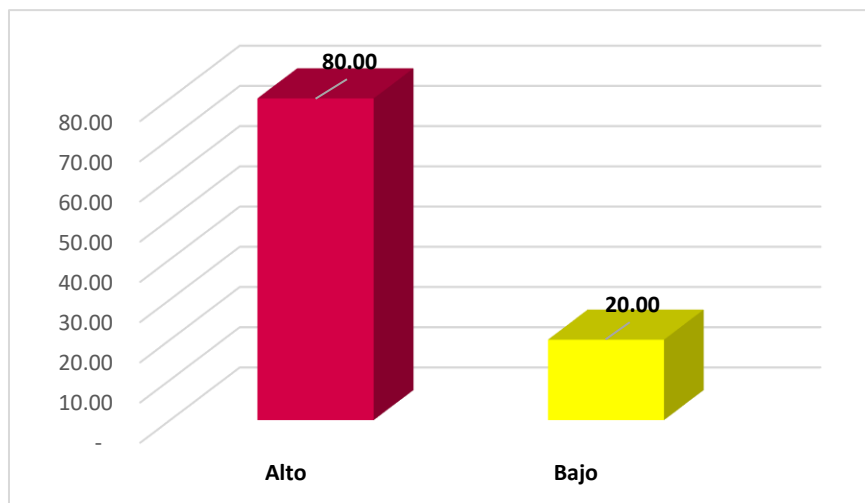
5.1.1 Respecto al objetivo general: Determinar la relación del Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 5. El juego dramático y la socialización.

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	16	0.80	80.00
Bajo	4	0.20	20.00
Total	20	100	100.00

Fuente: Lista de cotejo, octubre de 2019

Gráfico 1. Niveles entre el juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019



Fuente *tabla 5*

Interpretación: Luego del análisis obtenido de la Tabla 5 y el Gráfico1, Con respecto al resultado conjunto el 80% (16) de los niños encuestados presentan alto nivel de juego dramático por lo que presentan una buena socialización, mientras que el solo el 20% (4) de los niños presentan un bajo nivel de juego dramático y socialización. Podemos observar que el nivel de juego dramático es alto y el nivel de socialización es bueno.

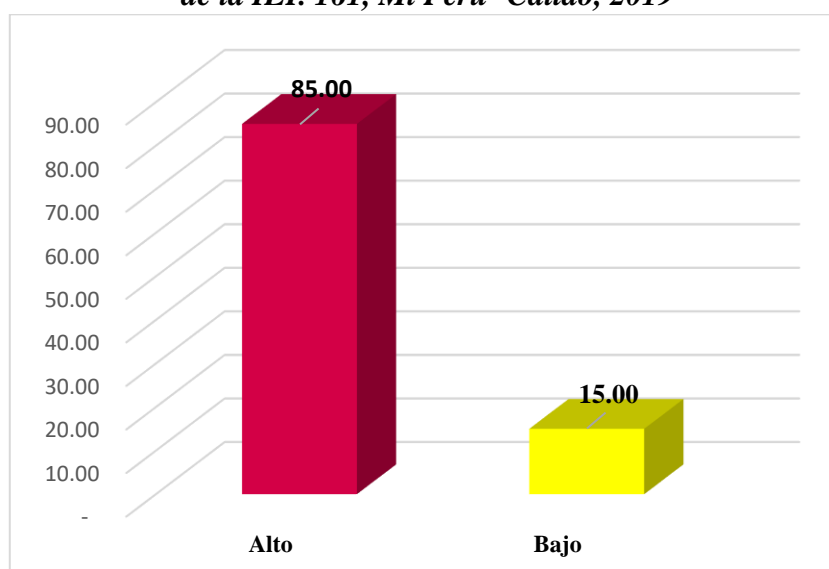
5.1.2 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre tipos de juegos y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 6. Tipos de juegos y la socialización

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	17	0.85	85.00
Bajo	3	0.15	15.00
Total	20	100	100.00

Fuente: Lista de cotejo, octubre de 2019.

Gráfico 2. Niveles entre tipos de juegos y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019



Fuente tabla 6

Interpretación: Luego del análisis obtenido de la Tabla 6 y Gráfico 2, con respecto al resultado conjunto podemos observar que el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de tipos de juego por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 15% (3) presentan un bajo nivel de tipos de juego y socialización.

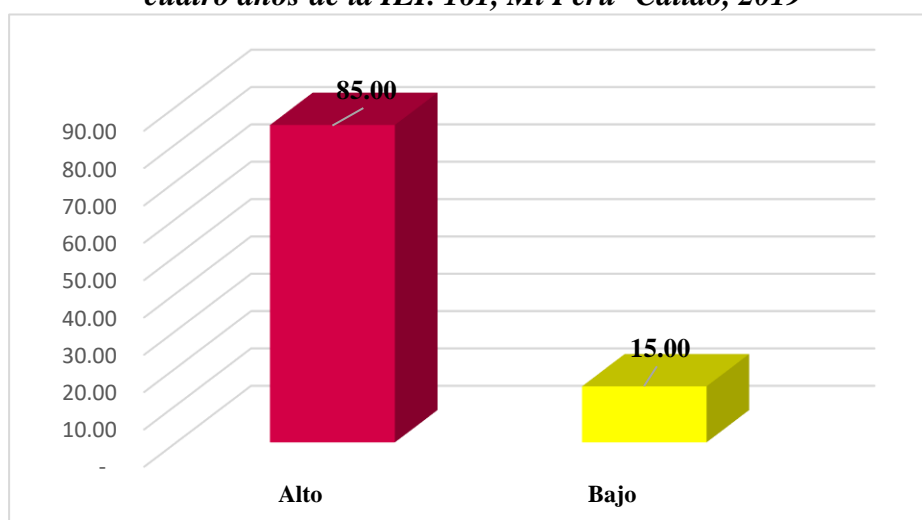
5.1.2 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú-Callao, 2019

Tabla 7. Motivación interactiva y la socialización.

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	17	0.85	85.00
Bajo	3	0.15	15.00
Total	20	100	100.00

Fuente: Lista de cotejo, octubre de 2019.

Gráfico 3. Niveles entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019



Fuente tabla 7

Interpretación: Luego del análisis obtenido de la tabla 7 y gráfico 3, con respecto al resultado conjunto podemos observar que el 85% (17) de los niños encuestados presenta un alto nivel de motivación interactiva por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 15% (3) presentan un bajo nivel de motivación interactiva y socialización.

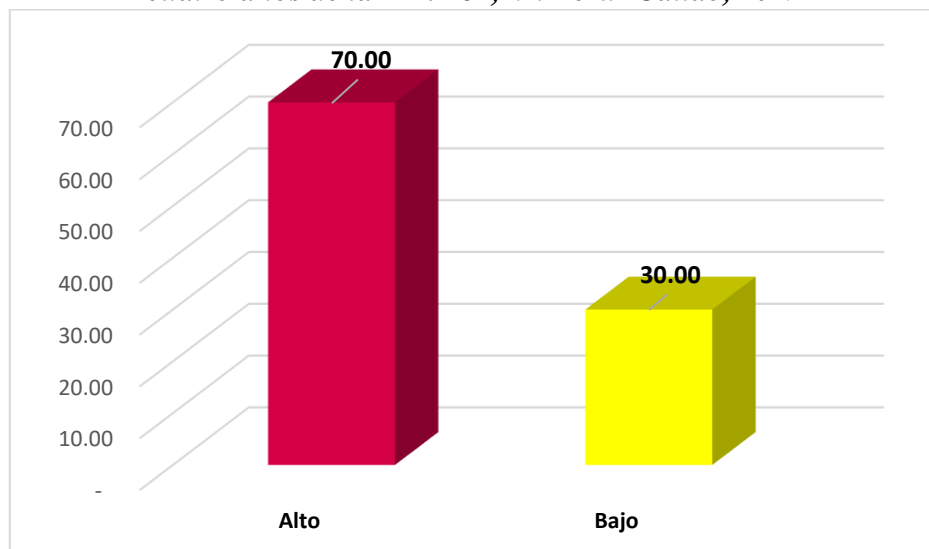
5.1.3 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 8 Construcción del guion y la socialización.

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	14	0.70	70.00
Bajo	6	0.30	30.00
Total	20	1.00	100.00

Fuente: lista de cotejo, octubre del 2019.

Gráfico 4. Niveles entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019



Fuente tabla 8

Interpretación: Luego del análisis obtenido de la tabla 8 y gráfico 5, con respecto al resultado conjunto podemos observar que el 70% de los niños encuestados presentan alto nivel de construcción del guion por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 30% de los niños presentan un bajo nivel de construcción del guion y socialización.

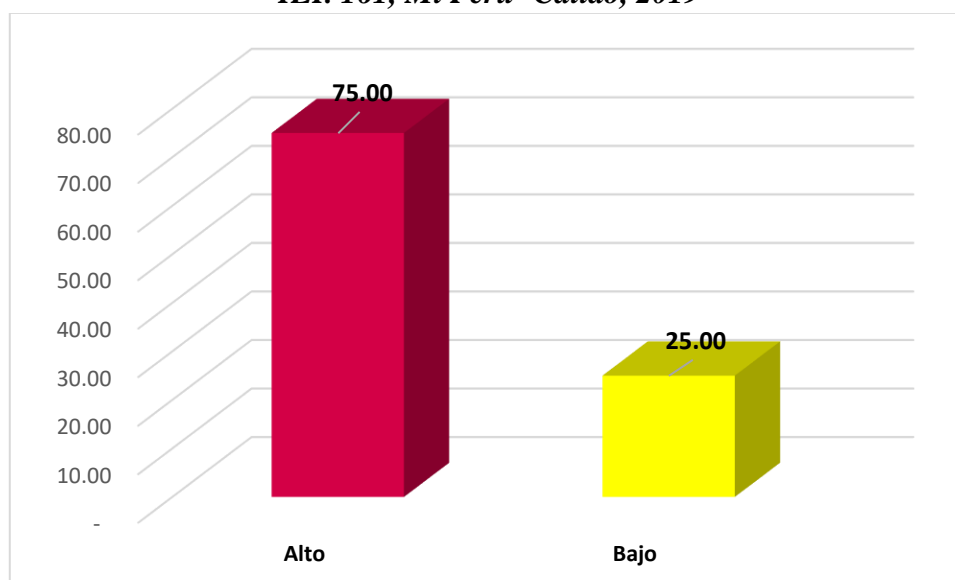
5.1.4 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 9. Actuación y la socialización

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	15	0.75	75.00
Bajo	5	0.25	25.00
Total	20	1.00	100.00

Fuente: lista de cotejo, octubre del 2019.

Gráfico 5 Niveles entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019



Fuente tabla 9

Interpretación: Luego del análisis obtenido de la tabla 9 y gráfico 5, con respecto al resultado conjunto podemos observar que el 75% de los niños encuestados presentan alto nivel de actuación por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 25% de niños presentan un bajo nivel de actuación y socialización.

5.1 5 Contrastación de hipótesis

5.1.6 Prueba de hipótesis para objetivo general

H₀: No existe relación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

H₁: Existe relación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 5. Grado de correlación y nivel de significación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú - Callao, 2019

		Juego dramático	Socialización
Juego dramático	Coeficiente de correlación	1,000	,488
	Sig. (bilateral)		,000
	N	,20	20
Socialización	Coeficiente de correlación	,488	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	,20	20

En lo que respecta a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntada se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,488 la misma que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, existe relación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Prueba de Hipótesis para el objetivo específico 1

H₀: No existe relación entre tipos de juego y la socialización en niños años de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

H₁: Existe relación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 6. Grado de correlación y nivel de significación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

			Tipos de juego	Socialización
Rho de Spearman	Tipos de juego	Coefficiente de correlación	1,000	,479
		Sig. (bilateral)		,000
	Socialización	N	,20	20
		Coefficiente de correlación	,479	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	,20	20

En lo que respecta a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntada se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,479 la misma que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, existe relación entre tipos de juego y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Prueba de Hipótesis para el objetivo específico 2

H₀: No existe relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

H₁: Existe relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 7. Grado de correlación y nivel de significación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

			Motivación Interactiva	Socialización
Rho de Spearman	Motivación interactiva	Coefficiente de correlación	1,000	,480
		Sig. (bilateral)		,000
	Socialización	N	,20	20
		Coefficiente de correlación	,480	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	,20	20

En lo que respecta a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntada se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,480 la misma que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, existe relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Prueba de Hipótesis para el objetivos específicos 3

H₀: No existe relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

H₁: Existe relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 8. Grado de correlación y nivel de significación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

		Construcción del guion		Socialización	
Construcción del guion	Coefficiente de correlación	1,000		,489	
	Sig. (bilateral)			,000	
Rho de Spearman	N	,20		20	
	Coefficiente de correlación	,489		1,000	
Socialización	Sig. (bilateral)	,000			
	N	,20		20	

En lo que respecta a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntada se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,489 la misma que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, existe relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Prueba de Hipótesis para el objetivos específicos 4

H₀: No existe relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

H₁: Existe relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Tabla 9. Grado de correlación y nivel de significación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

		Actuación	Socialización
Actuación	Coefficiente de correlación	1,000	,482
	Sig. (bilateral)		,000
	N	,20	20
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,482	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	,20	20

En lo que respecta a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntada se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman = 0,482 la misma que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, existe relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Respecto al objetivo general:

Determinar la relación del Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la I.EI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Conforme al resultado obtenido en la encuesta con la lista de cotejo se puede determinar los niveles de relación de las variables y sus dimensiones establecida para este estudio.

los resultados de análisis obtenidos muestran que el 80% (16) de los niños encuestados presentan alto nivel de juego dramático por lo que presentan una buena socialización, mientras que el solo el 20% (4) de los niños presentan un bajo nivel de juego dramático y socialización. podemos observar el nivel de juego dramático es alto y el nivel de socialización es bueno en los niños de cuatro años.

Esta investigación se asemeja con el resultado de Flores (2017) en su estudio sobre aplicación del programa juego dramático para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E N°84 Niña María del distrito del callao - 2017.

Obtiene después de la ejecución del programa juego dramático, en la evaluación del post – test en el aula experimental se obtuvo que el 40,7% de los niños se encuentra en proceso, asimismo el 59,3% de los niños se encuentra en logro. Para ello se corroboró cada uno de las hipótesis a través de la prueba U de Mann-Whitney que arrojó un $p < \alpha$; .0000 < 0.05 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula por lo que sí existe diferencias significativas entre ambos grupos. Estos resultados resaltan la influencia

significativa del programa Juego dramático en la mejora del desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años de la institución educativa N° 84 Niña María del Callao, 2017.

En comparación en los resultados se puede observar los altos niveles de correlación que son casi similares los resultados obtenidos, lo que conlleva a considerar, a que los juegos dramáticos y la socialización, tienen mucha importancia para la formación de los aprendizajes, permite su expresión oral y su desarrollo social fortaleciendo la socialización en los niños de la institución educativa. Existe una relación entre el juego dramático y la socialización.

El juego dramático según Benitez (2010) es muy importante para los niños puesto que constituye su lenguaje corporal y con este entablan comunicación con el mundo que los rodea. Por su lado, la socialización es una construcción que se da a lo largo del tiempo, pero que sus importantes inicios se originan en la infancia, a través de la interacción con otros, dentro de la sociedad (Ortego Maté, López González, & Álvarez Trigueros).

5.2.2 Respecto al objetivo específico:

Establecer la relación entre tipos de juegos y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Los resultados obtenidos mediante la observación, el análisis de la Tabla 6 y Gráfico 2, se puede observar que el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de tipos de juego por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el 15% (3) presentan un bajo nivel de tipos de juego y socialización.

Estos resultados son corroborados por Vilcherrez (2017), en su investigación sobre el juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura – 2017, aplicación del pre test (O1), se logró evidenciar que, los niños contaban con grandes problemas respecto a “Relación con sus compañeros”, ya que el 67% de ellos se encontraba en el nivel de inicio. Posteriormente, después de la aplicación de los juegos dramáticos (X), se logró que el 50% de ellos se encuentre en el nivel destacado. Posteriormente, luego de la aplicación de los juegos dramáticos el 67% del 100% de los niños se encuentran en el nivel destacado.

En comparación de los resultados obtenidos se puede observar, que el uso de los juegos dramáticos facilita una mejora en las relaciones entre los niños, los tipos de juegos es mediador muy importante en la socialización, porque permite y facilita la comunicación, la expresión y la autonomía. existe una relación entre los tipos de juego y la socialización.

Según Guilford (2011) la fundamentación teórica conceptualiza, como recurso didáctico, al juego dramático y sus tipos de juegos donde considera a este como una estrategia para que los niños desarrollen la creatividad, la expresión y la autonomía, y así puedan tener un desarrollo integral que les permita la socialización y comunicar sus vivencias y experiencias. (p.80).

5.2.3 Respecto al objetivo específico:

Establecer la relación entre motivación interactiva y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

En lo que respecta a los resultados obtenidos mediante la observación, el análisis de la tabla 7 y gráfico 3, se puede observar que el 85% (17) de los niños encuestados presenta un alto nivel de motivación interactiva por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 15% (3) presentan un bajo nivel de motivación interactiva y socialización.

Este estudio se asemeja, Chumo & Peñafiel (2017) con su investigación Influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 – 5 años, la aplicación de los juegos dramáticos el 67% del 100% de los niños se encuentran en el nivel destacado.

En comparación de los resultados obtenidos hacen entender que ambos estudios son positivos, el juego es un excelente mediador de la socialización y la motivación interactiva en los niños, porque el juego permite al niño expresarse, convivir y comunicarse con sus semejantes. Existe una relación entre la motivación interactiva y la socialización.

Según menciona Campos (2018, p. 26) la fase de la motivación interactiva de la dramatización es fundamental con respecto a la argumentación, de los personajes y acciones. En esta fase se conforma por los siguientes procedimientos: Propone una historia, imagina personajes y sus acciones, y organiza las acciones de los personajes.

5.2.4 Respecto al objetivo específico:

Establecer la relación entre construcción del guion y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Luego del análisis obtenido de la tabla 8 y gráfico 5, con respecto al resultado conjunto podemos observar que el 70% de los niños encuestados presentan alto nivel de construcción del guion por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 30% de los niños presentan un bajo nivel de construcción del guion y socialización.

Este estudio es corroborado por Riquero (2017), con su investigación Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial San Miguel, Lima – 2017, a 25 participantes evaluaron con una ficha de observación en un solo espacio indicando así la transversalidad de este estudio.

Así mismo sea considerado el nivel de confiabilidad de estos instrumentos con el estadístico alfa de Cronbach, para este caso fue de muy alta confianza, como resultado de las investigaciones, de acuerdo con la correlación Sperman se puede observar un valor $\rho = 0,500$ que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que determinaron con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del Distrito de Chuquimarca –Pasco, 2017”.

Los resultados obtenidos por ambos estudios son semejantes y positivos que dan a entender que existe una relación entre el juego dramático y la socialización, el juego y la construcción de guion es muy importante en el desarrollo de la socialización de los niños. Existe una relación entre la construcción de guion y la socialización.

Por su parte Sierra (2017) Nos dice que la construcción del guion puede ser dirigida o por completo espontánea y se basa en las percepciones de los participantes. A través del guion se entrelazan, en un todo, todos los elementos que participan en el juego dramático: personas, personajes, objetos, animales y acciones que se desea involucrar en las acciones previstas.

Según Sarlé (2010). El juego teatral o dramatización es una representación sobre una parte de una canción, un cuento, una escena cotidiana o histórica, en donde los niños y niñas interpretan personajes según los roles que asuman. Por ejemplo, si es la dramatización de la proclama de la independencia, Cada uno de los niños asumirá a un personaje y tendrá que tener su guion, donde se encuentre el desempeño del actor.

5.2.5 Respecto al objetivo específico:

Establecer la relación entre actuación y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Luego del análisis obtenido, mediante la observación el resultado se puede observar que el 75% de los niños encuestados presentan alto nivel de actuación por lo que presentan buen nivel de socialización, mientras que el solo el 25% de niños presentan un bajo nivel de actuación y socialización.

Esto quiere decir que mediante el juego dramático haciendo partícipes en la actuación representando a diferentes personajes hay una buena socialización.

Estos resultados son corroborados por Rosas y Rivera (2017) con su investigación El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017.

los resultados señalan que un 4% de los resultados obtenidos arroja que **algunas veces**: los niños de tres años muestran alguno(sic) de las expresiones que se vinculan al juego dramático y el 8% también muestra que **casi siempre** se presentan estas expresiones dentro del de su proceso formativo y un 88% a alcanzado una categoría de **siempre** al observar el cumplimiento de las actividades que se desarrollan para alcanzar la socialización y el aprendizaje de los niños y niñas dentro de su programación educativa.

En su resultado de su investigación, de acuerdo con la correlación Spearman se puede observar un valor $\rho = 0,500$ que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. “Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del Distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017”.

Haciendo la comparación de ambas investigaciones podemos ver la presencia de una fuerte vinculación entre los juegos dramáticos y la socialización de los educandos en el centro educativo. La actuación es instrumento principal para el desarrollo social en los niños y finalmente, existe una relación entre la actuación y la socialización.

Según Sarlé y Rosemberg (2015) Nos dice en el juego los actores ponen de manifiesto que el juego teatral es una representación de una canción, un cuento, una escena cotidiana o histórica, en donde los niños y niñas interpretan personajes según los roles que asuman.

El desarrollo de la actuación conlleva tres acciones claramente diferenciadas entre sí: la búsqueda de aquel actor que deberá entender al personaje; la representación en sí, en la cual se muestra el desempeño del actor o participante al interpretar al personaje y, finalmente, la evaluación de la representación en sí.

VI. Conclusiones

1. Siendo el grado de correlación de Rho Spearman 0,488 que significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que existe relación entre juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. Por lo tanto, el juego dramático ayudo a mejorar significativamente la socialización en niños de cuatro años.
2. Del resultado obtenido con la correlación de Rho Spearman 0,479 demostraron que existe una moderada relación positiva entre la dimensión y la variable $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, existe relación entre tipos de juego y socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. Por lo tanto, los tipos de juego ayudan y fortalecen favorablemente la socialización en los niños.

3. Del resultado obtenido de correlación de Rho Spearman 0,480 demostraron que existe una moderada relación entre la dimensión y la variable $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, existe relación entre motivación interactiva y socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. La motivación interactiva es una estrategia muy importante para promover la socialización en los niños.
4. Los resultados de correlación de Rho Spearman 0,489 demostraron que existe una moderada relación entre la dimensión y la variable $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, existe relación entre construcción del guion y socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. Por lo tanto, la construcción del guion ayudó a mejorar la socialización significativamente en los niños.
5. Del resultado obtenido de correlación de Rho Spearman 0,482 demostraron que existe una moderada relación entre la dimensión y la variable $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, existe relación entre actuación y socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019. Por lo tanto, la actuación es muy importante para mejorar la socialización en los niños.

6.1 Recomendación

- 1.** Sobre la base de los resultados obtenidos, se considera hacer espacios, en la IEI. 161, implementando con materiales nuevos e innovadores donde los niños puedan descubrir nuevas experiencias y adaptarlas a su realidad y así poder beneficiarse con las actividades de los juegos dramáticos.
- 2.** Sobre la base de los resultados obtenidos, se observa que la socialización y el juego van en conjunto y debe tener un espacio propio para los niños y así puedan tener mayores prioridades para su desarrollo integral y fortalecer su condición cognitiva de cada niño.
- 3.** Sobre la base de los resultados obtenidos, se observa que una de las condiciones principales debe ser el juego, de esta manera se obtiene mejoras en la socialización y tener en cuenta en el desarrollo educativo, para que puedan iniciar los procesos de comunicación de manera constante.
- 4.** Sobre la base de los resultados obtenidos, se sugiere, a la directora de la Institución Educativa, la construcción de ambientes especiales para la interacción de los niños con la finalidad de crear en ellos la socialización.
- 5.** Sobre la base de los resultados obtenidos, se considera la posibilidad de recomendar, a la autoridad local, crear campos deportivos donde los niños pueden interactuar con sus pares y la participación de los padres en el juego.

Referencias Bibliográficas

- Acaro, A. (2016). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, Piura- 2015*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_ACARO_CORNEJO_ADIS_ELITA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Andrade, G. (2019). *Habilidades sociales y la convivencia en niños de 4 - 5 años en una institución privada y pública en el sector norte de Quito*. Quito: Universidad de las Américas.
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10536/1/UDLA-EC-TLEP-2019-03.pdf>
- Andrade, C. (2020). *La lucha de la educación inicial en medio de la pandemia*.
Revista Punto Seguido - Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Sitio Web: <https://puntoseguido.upc.edu.pe/la-lucha-de-la-educacion-inicial-en-medio-de-la-pandemia/>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
<https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.
- Bastidas., F. (2011). *Autonomía y anatomía de la metodología de la investigación como disciplina científica*. *ARJÉ Revista de Postgrado FACE-UC*, 5(8), 73 - 97. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj08/art04.pdf>
- Beltrán, A. (2015). *Influencia de los medios de comunicación en la socialización infantil. Estereotipos de género y actuación en el aula*. Jaén: Universidad de Jaén.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2000/1/TFG_ADELA_BELTRN_PADILLA.pdf
- Benítez, M. (2010). *El juego como herramienta de aprendizaje*. Academia.edu Sitio Web:
https://www.academia.edu/29363242/_EL_JUEGO_COMO_HERRAMIENTA_DE_APRENDIZAJE_AUTOR%3%8DA_MAR%3%8DA_ISABEL_BEN%3%8DTEZ_MURILLO_TEM%3%81TICA_JUEGOS_ETAPA_EDUCACION%3%93N_INFANTIL_Y_PRIMARIA
- Cáceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la Educación*, 1 - 7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

- Campos, G. (2018). *Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la I. E. "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/4406/1/RE_MAEST_EDU_GABRIELA.CAMPOS ESTRATEGIA.DIDACTICA.DE.JUEGOS_DATOS.PDF
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2010). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere - La Revista Venezolana de Educación*, 5(13), 41 - 44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cazau, P. (2006). *Introducción a l Investigación de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Alcazaba.
alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCIÓN%20A%20LA%20INVESTIGACIÓN%20EN%20CC.SS..pdf
- Celina, H., & Campo, A. (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(4), 572 - 580.
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Chumo, Y., & Peñafiel, M. (2017). *Influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 – 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23427>
- Cifuentes. (2020). *Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 1 - 12.
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216/12089>
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales de la infancia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Fernández, F. (2003). *El estudio sociológico de la educación*. En F. Fernández Palomares, J. Casal, R. Feito Alonso, R. Flecha, C. García, M. García Gràcia, . . . H. Troiano, & F. Fernández Palomares (Ed.), *Sociología de la Educación* (pág. 464). Madrid: Pearson Educación, S. A.
<https://sociologiaeducativa.files.wordpress.com/2018/02/sociologia-de-la-educacion.pdf>
- Flores, Z. (2017). *Aplicación del programa juego dramático para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E N°84 Niña María del Distrito del Callao - 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16256/Flores_YZM.pdf?sequence=6&isAllowed=y

- Frías, D. (2020). *Análisis de la consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida*. Universidad de Valencia Sitio Web: <https://www.uv.es/~friasnav/AlfaCronbach.pdf>
- Gallego, A., & Ospina, S. (2014). *Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir*. *Katharsis*(17), 9 - 27. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5527459.pdf>
- González, C. (2016). *El juego de roles sociales por etapas para promover la formación de la función simbólica por niveles de desarrollo en niños preescolares*. *Típica*, 12(2), 78 - 93.
- Guilford, C. (2011). *La educación educativa inmersa en el juego dramático*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile. <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Hernández y otros (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. Lleida: Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Labajo, E. (2016). *El método científico*. Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Macías, M. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. Barcelona: Vicens Vives. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Malaver, B. (2010). *El juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo - Hogar de Protección CDA*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8938/EL%20JUEGO%20DRAMATICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Menéndez, A. (2015). *15. Confiabilidad*. Red Docente Sitio Web: <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wp-content/uploads/2015/11/15confiabilidad.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

- Molina, M. (2017). *Oficio de libres. Del ancestral y contemporáneo ante los títeres*. Lima: Editorial San Marcos.
- Navarro, M. (2018). *Metodología Observacional*. Nanopdf.com Sitio Web:
https://nanopdf.com/download/mireia-navarro-juan_pdf
- Ortego, M., López, S., & Álvarez, M. L. (s.f.). *Ciencias Psicosociales I - Tema 9: Los conflictos*. Universidad de Cantabria:
https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_09.pdf
- Peña, N (2019). *Actividades lúdicas para la socialización de niños de la IE N° 123-Ventanilla-Callao; 2018*.
http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11877/Tesis_61845.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Prieto, E. (2008). *El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. Foro de Educación*, 325 - 345.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2907073.pdf>
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Riveros, C., & Calderón, L. (2019) *El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado, año 2018*.
<http://190.116.37.5/bitstream/handle/UNAMAD/511/004-1-5012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2012). *El Juego Sociodramático*. El Rincón Infantil:
<http://elrincoinfantil.blogspot.com/2012/04/el-juegosociodramatico.html>
- Rodríguez, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
<https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Rosas, J., & Rivera, G. (2017). *El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sánchez, A. (2015). *Repaso de los conceptos de estadística*. Sociología y Estadísticas: <https://sites.google.com/site/sociologiyestadisticas/repaso-de-los-conceptos-de-estadistica/correlacion-r-de-pearson>
- Sánchez (2018). *Mejoramos la Expresión Oral de los niños con los Juegos Dramáticos*.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15204/SANCHEZ_HUAMAN_MEJOREMOS_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%c3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sarlé, P. M., & Rosemberg, C. R. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2010). *Juego con objetos y juego de construcción - Casas, cuevas y nidos. Serie: El juego en el Nivel Inicial - Propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNICEF.
- Sierra, Z. (2017). *Juego dramático y pensamiento*. Revista Educación y Pedagogía. *Revista Educación y Pedagogía*, 91-111.
<http://hdl.handle.net/123456789/2834>
- Silvestre, E. (2019). *La socialización en el desarrollo del liderazgo en niños y niñas de 5 años de la IEI No 229 del Distrito de Orurillo – 2018*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12402/Silvestre_Huanca_Elizabeth_Josefina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2019). *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*. EDUCACIÓN Y CIENCIA, (21), 61-79.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390
- Terán, J., & Villón, J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño Guía Didáctica para Docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>
- Toledo, N. (2020). *Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas*. Universidad Autónoma del Estado de México:
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme-26877.pdf?sequence=1>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo - División Académica. (2019). *Catálogo de Lista de cotejos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

Vilcherrez, M. (2017). *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón – Piura – 2017*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS_DRAMATICOS_LA_SOCIALIZACION_VILCHERREZ_VILCHERREZ%20MARI_A_GREGORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Anexo 1: Carta: Permiso para aplicar instrumento

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Ventanilla, 07 octubre 2019

CARTA N° 01-2018-02 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Wendy Chacaliza

Directora Docente de la Institución Educativa Inicial N° 161 Mi Perú- ventanilla-
Callao.

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la Investigación de taller II, con la finalidad de optar el Grado de Bachiller, titulado: **“El juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019”** con la finalidad de **“Determinar la relación del Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años”**.

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar las encuestas con lista de cotejo a los niños de 4 años. Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Diana Meza Granados
5005171010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
TEL. N° 01
ULADECH
CHIMBOTE
Wendy L. Chacaliza Luna
DIRECTORA (e)
I.E.I. N° 161

RECIBIDO 07/10/2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Anexo 2: Protocolo de Consentimiento informado

PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación)

La finalidad de este protocolo, en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula “**El juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la I.E.I. 161, Mi Perú- Callao, 2019**” y es dirigido por Diana Meza Granados, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación del Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de llamada telefónica con el número 939419229 Si desea, también podrá escribir al correo mezag2681@gmail.com. Para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Chacaliaza Luna Wendy Liz

Fecha: Lunes 10 de Octubre del 2019

Correo electrónico: carymel_3@hotmail.es

Firma del participante:

Wendy L. Chacaliaza Luna
DIRECTORA (e)
I.E.I. N° 161

Firma del investigador:

Anexo 3: Carta de autorización

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 161
MI PERU – VENTANILLA



UNIDAD GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL

Mi Perú, lunes 07 octubre del 2019

CARTA DE AUTORIZACION

Yo; CHACALIAZA LUNA WENDY LIZ, con DNI N° 25813594, directora de la Institución Educativa Inicial N° 161 Mi Perú- Ventanilla, AUTORIZA a la Srta. DIANA MEZA GRANADOS, estudiante de la universidad ULADECH, con DNI, 41895148 domiciliada en el AA. HH, los jardines de mi Perú - MZ D –L27, a realizar su proyecto de Investigación y aplicar las encuestas con lista de cotejo a los niños de 4 años en la Institución Educativa el presente año.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

CHACALIAZA LUNA WENDY

DNI 25813594

Anexo 4: Lista de Cotejo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA IEI. 161, MI PERÚ- CALLAO, 2019

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Determinar la relación El Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Instrucciones: marque con una “X” en la opción que considere correctas

Nº	JUEGO DRAMÁTICO	DIMENSIONES / ÍTEMS	SI	NO
Tipos de juego				
01.		Los niños participan en los juegos grupales.		
02.		Los niños participan en los teatros improvisados de la actividad.		
03.		El niño responde a las opiniones de sus compañeros.		
Motivación interactiva				
04.		Al formar grupos de trabajo inician el diálogo con sus compañeros.		
05.		El niño se siente a gusto con sus compañeros de su edad.		
Construcción del guion				
06.		Inicia juegos con otros niños y niñas.		
07.		Los niños se identifican con los personajes de los cuentos narrados.		
Actuación				
08.		El niño expresa sus sentimientos cuando realiza una actuación		
09.		Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.		
10.		Interactúa en forma no verbal con otros niños mediante sonrisas, saludos.		
11.		Muestra interés por sus compañeros cuando requiere ayuda.		

Anexo 5. Lista de Cotejo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA
IEI. 161, MI PERÚ- CALLAO, 2019**


LISTA DE COTEJO

Objetivo: Determinar la relación El Juego Dramático y la Socialización en niños de cuatro años de la IEI. 161, Mi Perú- Callao, 2019

Instrucciones: marque con una “X” en la opción que considere correctas

Nº	LA SOCIALIZACION	DIMENSIONES / ÍTEMS	SI	NO
El colegio.				
01.	Se desenvuelve con facilidad con sus compañeros.			
02.	Responde a las preguntas de la maestra.			
03.	Participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula.			
04.	Se comunica espontáneamente con sus compañeros.			
05.	Reconoce y respeta las normas de convivencia del aula.			
Se relaciona con sus compañeros				
06.	Comparte los juegos con otros niños.			
07.	Presta ayuda a otros niños en diferentes ocasiones.			
08.	Respeto la opinión de sus compañeros.			
09.	Inicia juegos con otros niños y niñas.			
10.	Demuestra compañerismo para el desarrollo de actividades.			

Anexo 6: Validación de instrumento


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de investigación: "El juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia constitucional del Callao, Región Callao, año 2019"

Autora: Diana Meza Granados

TITULO DE INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS

Señor (Sra) mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.
(Marque con una "x" su valoración).

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		✓		
Claridad en la redacción.		✓		
La respuesta está relacionada a la pregunta			✓	
La cantidad de preguntas es suficiente			✓	
El lenguaje es adecuado a los destinatarios		✓		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la universidad		✓		

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

Preguntas que agregaría:

- 1.-
- 2.-
- 3.-

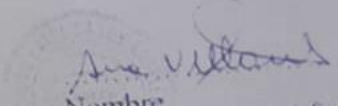
Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellido y nombres: Villareal Grados Ana

Grado/ Título profesional: Maestría: Gestión y administración de la Educación -2014

Institución donde labora: ULADECH CATÓLICA


Nombre
DNI N° 10473694
Firma

Anexo 7: Validación de instrumento



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título de investigación: “El juego dramático y la socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 161 del distrito Mi Perú, provincia constitucional del Callao, Región Callao, año 2019”

Autora: Diana Meza Granados

TITULO DE INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS

Señor (Sra) mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.

(Marque con una “x” su valoración).

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		✓		
Claridad en la redacción.		✓		
La respuesta está relacionada a la pregunta		✓		
La cantidad de preguntas es suficiente			✓	
El lenguaje es adecuado a los destinatarios		✓		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la universidad		✓		

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

Preguntas que agregaría:

- 1.-
- 2.-
- 3.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellido y nombres: Chacaliaza Luna Wendy Liz.

Grado/ Título profesional: Licenciada en Educación Inicial.

Institución donde labora: I.E.I N° 161



Wendy Liz Chacaliaza Luna
Wendy L. Chacaliaza Luna
DIRECTORA (a)
I.E.I. N° 161

D.N.I.: 25813594

Anexo 8: Evidencias fotográficas



Aula roja con la maestra Julia y la auxiliar Martha



Dramatizando el cuento de los tres chanchitos



Los niños haciendo el juego dramático con los animales del bosque

