



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MANUALIDADES DE NIÑOS PARA MEJORAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 981 DEL  
DISTRITO DE PANGO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MANTARI SANDOVAL, VIRGINIA**

**ORCID: 0000-0002-2135-4719**

**ASESOR**

**SALOME CONDORI, EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

**SATIPO-PERÚ**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

**MANTARI SANDOVAL, VIRGINIA**

**ORCID: 0000-0002-2135-4719**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú.

### **ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

### **JURADO**

**ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR**

**ORCID:0000-0002-7664-7586**

**CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0130-7085**

**VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA**

**ORCID: 0000-0003-3821-4293**

**3. Hoja de firma del jurado**

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

A todas a las personas que fueron parte de mi formación profesional, a mi familia, a los docentes quienes dan todos sus conocimientos, a los amigos con los que compartí muchos gratos de estudios, y principalmente a los niños que fueron parte de esta investigación.

La autora

## **Dedicatoria**

El trabajo de investigación lo dedico principalmente a mi familia por ser mi fortaleza.

La autora

## 5. Resumen

El presente informe de tesis surgió a partir de la deficiencia en el área psicomotriz en la motricidad fina, por tal razón se ha considerado el objetivo general: Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021 con metodología cuantitativa experimental. Con una población de 70 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes de 5 años de edad la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad por a través del alfa de Cronbach (0,853) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor  $P= 000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por tal motivo se confirma que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina.

*Palabras claves: Manualidades de niños, motricidad fina.*

## **Abstract**

This thesis report arose from the deficiency in the psychomotor area in fine motor skills, for this reason the general objective has been considered: To determine that children's crafts significantly favor fine motor skills in students of the Bilingual Educational Institution No. 981 from the Pangoa district, 2021 with experimental quantitative methodology. With a population of 70 students and a sample of 20 5-year-old students, the technique used was observation and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 4 experts, obtaining the reliability through the alpha of Cronbach (0.853) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the value  $P = 000$  was obtained, which was lower than the degree of Established significance (0.05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance level accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, for this reason it is confirmed that children's crafts significantly favor fine motor skills.

*Keywords: Children's crafts, fine motor skills.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos y tablas.....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	24
2.2.1. Base teórica de manualidades de niños .....	24
2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina .....	28
2.3. Justificación .....	37
III. Hipótesis.....	37
IV. Metodología .....	38
4.1. Diseño de la investigación .....	39
4.2. Población y muestra .....	40
4.3. Definición y operacionalización de variables de manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.....	43
4.4. Técnicas e instrumentos .....	45
a. Técnicas.....	45
b. Instrumentos .....	45
4.5. Plan de análisis .....	47
4.6. Matriz de consistencia de manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.....	49
4.7. Principios éticos .....	51
V. Resultados.....	52

5.2. Análisis de resultado .....	70
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	77
6.1. Conclusiones .....	77
6.2. Recomendaciones .....	79
VII. Referencias bibliográficas.....	79
ANEXOS .....	86

**7. Índice de gráficos y tablas**

**Índice de figuras**

<b>Figura N° 1: Dimensión Coordinación viso-manual.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión Coordinación facial y gestual .....</b>	<b>56</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión coordinacion fonetica.....</b>	<b>58</b>
<b>Figura N° 4: Variable Motricidad fina.....</b>	<b>60</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 891 del distrito de Pangoa, 2021 .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021. ....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión Coordinación viso-manual .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión coordinación facial y gestual .....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión coordinación fonética.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla N° 6: Variable Motricidad fina .....</b>	<b>59</b>

## **I. Introducción**

La educación inicial viene a ser la primera etapa de la formación motora y académica por lo que esta debe brindar formación integra de los niños, en búsqueda de ese mejoramiento, donde la variable independiente manualidades que son trabajos realizados con las manos y sin ningún proceso de industrialización, con el uso de diferentes materiales, los mismos que tiene múltiples beneficios para quien los elabora, se buscó que estos ofrezcan beneficios en favor de la educación de los infantes y como variable dependiente la motricidad fina la misma que está referida a los movimientos finos y pequeños pero cargados de detalles realizados por las manos y los dedos, asimismo, el desarrollo de la coordinación de la visión y la utilización de las manos, para realizar actividades con total precisión y voluntad, la coordinación facial y gestual que determina los movimientos que se realizan con los músculos del rostro y la coordinación fonética referido directamente a las acciones que se realizan con el lenguaje; aspecto que es considerado de gran relevancia en la formación academia.

Estudio confiado en una problemática manifestada en la fase exploratoria del trabajo, donde los estudiantes de la muestra no lograban una relación entre sus movimientos de sus manos y dedos más los ojos, faltaba lograr las destrezas manuales en sus actividades diarias. Los pilares para llevar a cabo la investigación es la metodología cuantitativa por el resultado numérico dentro del procesamiento de la estadística y aplicada es por lo que la presente investigación buscará resolver el problema en corto tiempo siendo de corte transversal.

Prosiguiendo con el desarrollo de la labor científica se trabajó con el nivel experimental, diseño de la investigación fue pre – experimental se ha trabajado con solo grupo de estudio seleccionado por muestreo no probabilístico.

Acto seguido la investigación se justificó de manera práctica, metodológica y teórica.

Dentro de la justificación práctica: hay una gran necesidad de mejorar los movimientos de la mano los dedos y los ojos de los estudiantes por tanto, fue necesaria trabajar con las manualidades a fin de que tenga un movimiento continuo de sus manos observado por los ojos, continuando con la justificación metodológica: tenemos que el estudio tuvo una nueva manera de mejorar la motricidad fina por medio de la nueva estrategia que son las manualidades para menores consistentes en realizar cosas básicas de construcción de almohadillas de juguete, collares, y otros, seguidamente se justificó de manera teórica: la justificación se logró comparando los resultados del aprendizaje con la nueva estrategia aplicado a los estudiantes.

Estudio sustentado con Benjumea (2010) donde plantea que la motricidad tuvo que ser entendida como los movimientos, como parte de la vida del ser humano, por ser hechos naturales, innatos, propios del hombre, movimientos que por finalidad la búsqueda se satisfacer necesidades dirigidas a sobrevivir, sirven para mostrar las emociones, así como la expresión libre de las creencias. Por otro lado, la motricidad a través de

movimiento constituye un medio para comunicarnos dentro de la sociedad con las personas integrantes de esta.

Considerado el objetivo general - Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021. Siendo los objetivos específicos los siguientes:

Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso – manual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

La población de la investigación fue de 70 estudiantes, divididos en 30 estudiante del aula de 3 años, 20 estudiantes del aula de 4 años y 20 estudiantes del aula de 5 años. Mientras que la muestra se conforma por 20 estudiantes de 5 años, divididos en 8 de sexo masculino y 12 de sexo femenino. La significancia asintótica fue de 0,000 el cual fue inferior a la significancia establecida, por tanto, se rechazó la hipótesis nula, descubriendo así que el 80% de los niños mejoraron en el manejo de su motricidad fina.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Cañar (2019) en su trabajo de investigación *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad Loja, periodo 2017 – 2018*. Universidad Nacional de Loja – Ecuador. Para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II. La investigación fue de tipo científico – social, la investigación realizada fue descriptiva con enfoque cuanti – cualitativo, el método usado fue el científico, analítico – sintético, inductivo – deductivo. La técnica de recolección de datos utilizado fue la encuesta y la guía de observación, mientras el instrumento utilizado fue Test Dexterímetro de Goodard. La población y la muestra que trabajo la investigadora fueron 12 estudiantes y 03 docentes del nivel inicial. Al término de la investigación concluyo: El resultado del test Dexterímetro de Goodard respecto de motricidad fina en los estudiantes que fueron parte de la investigación no cuentan con un coeficiente psicomotricidad desarrollada. La aplicación del pre – test Dexterímetro de Goodard demostró que los estudiantes del nivel inicial tienen dificultades con el coeficiente psicomotriz. Los niños mejoraron la motricidad fina gracias al trabajo diario con la guía didáctica.

Puertas (2017) en su trabajo de investigación *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015 – 2016*. Universidad Central de Ecuador. Para obtener el Título de Licenciatura en Ciencia de la Educación, mención Profesora Parvularia. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La investigación realizada fue descriptiva y bibliográfica. El enfoque de la investigación fue Cualitativo-cuantitativo. La población fueron 89 personas, divididos en 3 docentes, 43 niños de 5 a 6 años y 43 niñas de 5 a 6 años de edad y muestra se constituyó por toda la población. La técnica de recolección de datos fue la observación y la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron la lista de cotejo y el cuestionario. Las conclusiones de la investigadora fueron: Los estudiantes con la puesta en práctica de la pre-escritura lograrán orientarse y guiarse para realizar ejercicios caligráficos y con estos se desarrollarán tanto las habilidades y destrezas vinculadas al área de comunicación gráfica. La falta de materiales didácticos adecuados, hace que los maestros tengan realizar su trabajo con escasos materiales. Con la investigación quedo evidente que los niños no tienen destrezas en ciertas actividades como el agarrar el lápiz, el uso de las tijeras, entre otras.

Landi (2017) en su trabajo de investigación *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B año lectivo 2016 – 2017*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador. Para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Planteo el siguiente objetivo: Diseñar estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I año lectivo 2016 – 2017. La población son los estudiantes del nivel inicial nivel I de entre 3 a 4 años de edad y la muestras son 25 estudiantes del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega. La investigación realizada fue descriptiva. La técnica y recolección de datos fue la observación y análisis de trabajos realizados en las clases y las evaluaciones quimestrales. Las conclusiones de la investigadora fueron: la motricidad fina se mejora con los juegos debido a que este se nuestra de forma natural en los más pequeños por lo que la enseñanza – aprendizaje incrementa el interés de los niños en diferentes aspectos como las emociones, la imaginación, la fantasía e incluso la socialización, etc. La motricidad fina se debe mejorar cuando los niños se encuentran en los centros educativos y cuando estén fuera de las aulas. La aplicación de actividades lúdicas será beneficiosa para todos los estudiantes del nivel inicial.

Sánchez (2017) en el trabajo titulado *Manualidades en Foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Veinticuatro de Mayo, Cantón Milagro, Provincia Guayas*. Trabajo realizado para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo de Los Ríos – Ecuador. Habiéndose formulado el objetivo general: Determinar la incidencia de las manualidades en foamix en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del Cantón Milagro, provincia del Guayas. La investigación realizada fue experimental. La población y la muestra de investigación fueron 5 docentes y 32 alumnos del 2° de Educación básica de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo. La técnica de recolección de datos fue el cuestionario. El instrumento de recolección de datos fue la encuesta. Las conclusiones a las que arribo la investigadora son: El correcto uso del material foamix ayudaría al desarrollo adecuado de la motricidad fina. Los integrantes de la escuela donde se realizó la investigación concluyen que necesitan conocer más sobre el material foamix y su trabajo para mejorar la motricidad fina. Los maestros deben tener en consideración el uso del material foamix para la mejora de la motricidad fina.

Rivas, Gutiérrez & Salmerón (2018) en la tesis titulada *Incidencia del uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las manualidades para el desarrollo de la motora fina, en la niñez de III nivel, de Educación Inicial, del Colegio Santa Teresita, del municipio de*

*Matagalpa, II semestre, 2017.* Trabajo realizado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Para optar el Título de Licenciados en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Habiéndose planteado el objetivo general: Analizar el uso de los materiales didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje de las manualidades para el desarrollo de la motora fina en niños del III nivel de educación inicial. La investigación se realizó con enfoque cuantitativo – cualitativo. El tipo de estudio fue de carácter correlacional. La población y la muestra se conformaron por 39 alumnos de la tercera etapa de educación inicial y una profesora. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la observación, guías de observación y la entrevista. Las conclusiones de las investigadoras fueron: Que en la investigación realizada se identificó que la maestra no cumple con realizar el uso adecuado de los materiales con los que cuenta. Con segunda conclusión se advirtió que la motricidad fina de los estudiantes no se desarrolla de manera óptima en razón de los herramientas que la maestra usa para el dictado de clases no están actualizados ni logran los objetivos trazados. Los materiales que usa la docente carecen de creatividad por lo que estos no logran el estímulo deseado en los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Meza & Lino (2018) en su trabajo de investigación *Motricidad fina y su relación en la pre – escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 Huarochirí, 2017.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima Perú. Para optar el Título Profesional de Licenciado en

Educación. Planteando el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre – escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. El enfoque utilizado es cuantitativo. El tipo de investigación es básica o sustantiva. El diseño no utilizado es no experimental del nivel descriptivo de corte transversal. La población estuvo constituida por 23 niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 438 María auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. El muestreo fue no probabilístico y la muestra se constituyó por 23 niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 438 María auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. La técnica usada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Las investigadoras obtuvieron las siguientes conclusiones: Que se estableció una relación directa y de gran significación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. Se estableció una relación estrecha y significativa entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017. Se estableció una conexión directa entre la coordinación fonética y pre escritura de los niños que participaron de la investigación.

Aguilar & Huamaní (2017) en su trabajo de investigación *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytara – Huancavelica*. Realizado en la

Universidad Nacional de Huancavelica. Para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica. El método usado fue el descriptivo. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos usados por las investigadoras fueron el fichaje y la observación con su respectiva lista de cotejo. Tanto la población como la muestra se constituyeron por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica. Las conclusiones que arribaron las investigadoras son: Los niños de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará mejoraron su coordinación visomotora con la práctica de juegos. Con la puesta en práctica de las actividades cuidadosamente escogidas se aumentó de la coordinación psicomotora. Finalmente la motricidad de los niños que fueron parte de la investigación se vio incrementada.

Fernández & Maco (2018) en su trabajo de investigación *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo 2018. La investigación fue tipo cualitativo, el nivel de investigación descriptivo. El diseño de investigación usado fue no experimental. La población se conformó por los estudiantes de 4 años de

edad de la Institución educativa Juan Mejía Baca – Chiclayo, siendo 30 entre niños y niñas y la muestra con la que trabajo el investigador son los 30 estudiantes que conforman la población. Las técnicas y recolección de datos son las técnicas de gabinete conformadas por la fichas bibliográficas, fichas de resumen y fichas textuales, fichas comentario; las técnicas de campo, con la observación y lista de cotejo. Las investigadoras arribaron a las siguientes conclusiones: La actividad de rasga papel con el uso del dedo índice y pulgar resalto respecto de la coordinación viso manual, debido a que un 90% obtuvo los resultados esperados mientras que el 10% aún se encontró en proceso. En el campo de motricidad fonética resalto la pronunciación de vocales de manera correcta. Respecto de la motricidad facial resalto la actividad de sacar la lengua, con movimientos de arriba abajo.

Domínguez (2019) en su trabajo de investigación *Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos – Castilla, 2015*. Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote Perú. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del Asentamiento Humanos Los Médanos – Castilla, 2015. El diseño de investigación utilizado fue el experimental, descriptivo, correlacional de corte transversal. La población se conformó por todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa “Divino

Jesús” del Asentamiento Humano los Médanos – Castilla. La muestra fueron un total de 30 estudiantes, 17 niños y 13 niñas, la misma que constituyo un muestreo intencional. Las técnicas y los instrumentos de recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejo. Los niños que fueron parte de la investigación superaron las dificultades que tenían respecto a la motricidad fina, debido a las actividades como moldear plastilina, colorear, embolillado y rasgado de papel. Con anterioridad a que los estudiantes realicen las actividades para el desarrollo de la motricidad fina tenían un nivel medio. Los materiales didácticos como herramientas de enseñanza hicieron que los estudiantes obtengan mejoras en área de la motricidad fina.

Garboza & Vásquez (2017) en el trabajo titulado *Uso de trabajos manuales como herramienta didáctica y su influencia en el aprendizaje del vocabulario en el idioma inglés, en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Rayito de Luz” Nuevo Chimbote 2013*” Trabajo realizado en la Universidad Nacional del Santa de Nuevo Chimbote – Perú. Para optar el título de profesional de licenciados en educación. Las investigadoras se plantearon el objetivo general: Demostrar como el uso de los trabajos manuales como herramienta didáctica mejora el aprendizaje del vocabulario del idioma ingles en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Rayito de Luz” – Nuevo Chimbote 2013. El método de estudio utilizado fue el cuantitativo, la investigación realizada es experimental y el diseño fue cuasi experimental. La población se constituyó por 50 estudiantes de 5 años de la Institución

Educativa Rayito de Luz Garate, divididos en 2 grupos cada uno de 25 estudiantes denominados grupo de control y grupo experimental. El grupo experimental de 25 estudiantes fue el aula anaranjada y el otro grupo el aula celeste, la muestra se constituyó por los 50 alumnos que forman el universo. La técnica de recolección de datos fue la guía de observación y el instrumento fue el test de evaluación. Las conclusiones que llegaron las investigadoras fueron: al iniciar la investigación tanto el grupo de control como experimental se encontraron en la etapa de aprendizaje del vocabulario del idioma extranjero inglés. La aplicación de los trabajos manuales mejoró el aprendizaje del vocabulario del idioma extranjero del inglés. Y finalmente la aplicación de los trabajos manuales tiene incidencia para que los estudiantes logren aprender el vocabulario del idioma extranjero inglés.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Base teórica de manualidades de niños**

Handfie (s.f) Plantea que las manualidades para los niños son importantes por la calidad que brinda el trabajo facilitando su movimiento de sus manitos por ejemplo manualidades con cartón de huevos pegando las piezas una tras otra, asimismo se pueden hacer manualidades de palitos de chupete utilizando un poco de goma y cortar corrusion y elaborar las flores esto ayudará a mejorar el movimiento y coordinación de sus manitos, del mismo modo se pueden hacer manualidades de platos descartables formando formas de peces u otras figuras y colorear, del mismo modo

podrían utilizar vasos descartables para formar serpiente pintando de colores. (párr. 4-5)

Fonart (s.f.) indica que las manualidades son aquellas cosas u objetos que son el trabajo final de que ha sufrido una transformación, esta es realizada con las manos, es decir, de forma manual o puede ser transformado la materia prima en un proceso semi-industrializado. Este proceso de transformación la técnica que se usa y la propia actividad no guardan relación con la tradición sea de un pueblo o comunidad, es una actividad de tiempos cortos y su creación está marcada por las tendencias actuales, asimismo estas pueden ser realizadas de manera individual o grupal. Las manualidades permiten expresar la creatividad en razón que son realizados con estética sin embargo se considera que estos no poseen características simbólicas o con contenido ideológico. Las manualidades podrán ser elaboradas en diferentes materiales, como se podrán realizar con una variedad de diseños y formas.

Asimismo, nos ofrece una clasificación o ramas de las manualidades con las que puede trabajar: Cerámica, textiles, madera, vidrio cerería, pastas, repujado, hojas de maíz, cuentas y chaquira, bisutería, fomi, unicel, papel, confitería, deshidratados.

Benadava (s.f.) el autor indica que las manualidades de niños son una creación auténtica y hermosa, que muchas veces son trabajadas con los estudiantes más pequeños, estas resultan ser importantes en el desarrollo de los niños, asimismo, brindan entretenimiento, genera gran interés en diferentes aspectos, se estimula el área de la psicomotricidad, sin olvidar

que es una gran fuente de creatividad, realizar una manualidad mejora la concentración de los niños en etapa escolar.

Para realizar las manualidades nos brinda sugerencias para su elaboración.

Los trabajos manuales deben ser elaborados en lugares despejados, se deberá contar con todos los materiales que se darán uso, los instrumentos que son lavables deberán ser bien lavados, como brochas, pinceles, los contenedores deben ser bien cerrados para conservar los materiales, usar ropa cómoda, finalmente las manualidades de los niños deben ser conservados para demostrar que estos pequeños trabajos son apreciados.

Educrea (s.f.) nos dice que la elaboración de trabajos manuales con los niños tienen relevancia en la evolución de las diferentes habilidades que poseen los niños, las manualidades primordialmente divierten, ayuda a pasar tiempo con los amigos y familiares, entonces los docentes y los psicólogos indican que las manualidades favorecen los siguientes aspectos: Creatividad en razón que sirva para que se expresen, muestran la forma de ver el mundo con una mezcla de la realidad y la fantasía, desarrollándose el hemisferio derecho del cerebro. Atención y concentración los niños se concentran y atienden una sola actividad con la finalidad de crear un solo objeto. Memorización de los niños debido que ellos recordaran cada paso para la elaboración de la manualidad. Psicomotricidad específicamente ayuda al desarrollo de la motricidad fina, desarrollándose la habilidad de las manos y dedos, así como los músculos. Autoestima los niños mejoran este aspecto cuando se alcanza su objetivo,

cuando haya concluido con la elaboración del trabajo manual, reflejando su trabajo, perseverancia y paciencia.

Importancia.org (2015) La palabra manualidad hace referencia a mano, y que se realizan con el uso de las manos y no participa la industrialización, entonces las manualidades consisten realizar creaciones de forma artesanal estos podrán ser realizados usando materiales de nuestros domicilios. Los artículos que se crean podrán ser usados con alguna necesidad en nuestras casas o simplemente podrá ser para embellecer los ambientes. Las manualidades se ejecutan de acuerdo a nuestros intereses, necesidades y gustos, todos los artículos creados con mucha creatividad del ejecutante, los artículos que se crean poseen especificaciones particulares debido a que no son fabricados en masa.

Nicuesa (2015) sostiene que las manualidades de niños es la manera de tener distracción en cualquiera etapa de la vida, específicamente en la infancia, es una manera de conseguir que se estimule la inteligencia, esto en razón tiene mucho que ver con la creatividad. Las manualidades sostienen que también se pueden poner en práctica durante la formación académica, con diferentes actividades como el rasgado, recortado, modelado, punzado, embolillado, coloreado, pintado, etc.

ONG Ayuda en Acción (2018) señala:

Los tipos de manualidades tanto los materiales como las técnicas e instrumentos para realizar los trabajos manuales son variados debido a que existen una gama de materiales, e incluso estos pueden ser trabajados con materiales reciclados, algunos de los materiales son:

Trabajos en cartulinas o papel, con estos materiales se puede cortar, embolillar, pintar.

Trabajos en plastilina, masa moldeable, en este tipo de materiales los niños pueden modelar infinidad de objetos, dejando libre la creatividad.

Trabajos en cartón puede ser un material con el que se pueden trabajar diferentes cosas, estos pueden ser reciclados.

Santos & Gonzales (2005) indican que las manualidades son parte de los infantes, a través de la elaboración de las manualidades los niños logran realizar movimientos, conocen cosas que les interesan, investigan, aspectos necesarios en su desarrollo. Los niños se relación con los demás, porque la elaboración de un trabajo manual puede ser realizado con la participación de otros niños, donde cada uno puede realizar una actividad específica, por lo que el ser humano y por lo tanto el niño son considerados como “hombre que fabrica”.

Durante la elaboración de las manualidades los niños desarrollaran conocimientos, el cual es creativo, de manera natural o espontaneo, se desarrollan las destrezas ligadas a habilidades motrices, es una actividad segura, despierta el interés. (pág. 15)

### **2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina**

Perú, currículo nacional (2016) Todos los individuos, desde que nacen, actúan y se identifican con el clima a través del movimiento corporal. Con ello se produce los movimientos, intuimos, discutimos y aprendemos de una manera novedosa, como lo indican nuestros propios atributos, deseos, gestos amables, necesidades, estados de ánimo y otros. Esto registra el

componente psicomotor de la vida del hombre; es decir, de esa relación cercana y duradera que existe entre el cuerpo, los sentimientos y las consideraciones de cada individuo a la hora de actuar.

Desde los primeros largos períodos de la vida, el cuerpo y el desarrollo son los principios implicados que los jóvenes y las jóvenes utilizan para comunicar sus anhelos, sensaciones y sentimientos, así como para conocerse más y abrirse a su entorno general. Así, el niño adquiere lógicamente las principales posturas - por ejemplo, pasar de boca arriba a mirar hacia abajo o al revés, sentado, agachado y de pie - hasta que llega a la mudanza y sigue ampliando sus perspectivas de desarrollo y actividad. Simultáneamente, es a través de estos encuentros que el joven, paso a paso, crea el control y dominio de su cuerpo, reordenándose (obligándose a sí mismo) como lo indican sus requerimientos en las diferentes circunstancias ordinarias de investigación o juego que encuentra. Es a partir de estos encuentros y en constante conexión con su circunstancia actual que el joven fabrica su plan y autopercepción; es decir, construye una representación psicológica de su cuerpo y una imagen de sí mismo. (p.98)

**Los aspectos que integran la psicomotricidad fina son:**

**Coordinación viso-manual:** constituyen los movimientos de gran precisión coordinados entre la visión y las manos, este tipo de acciones son parte del día a día de las personas, por lo que su desarrollo es esencial durante la niñez, y los miembros que involucra para su ejecución son la mano, dedo, muñeca, brazo completo, por citar algunos de los acciones

son: pasar hojas de un libro, realizar pinzas con dedos, abotonar prendas u otros objetos, cerrar cierres, hilar, pintar, realizar presión en dedos.

Fonética relacionada con el lenguaje que es el medio de comunicación y socialización esta habilidad se inicia en el recién nacido cuando expresa sonidos, balbuceos; la estimulación del bebe hará que a través de contacto con los adultos pueda hablar, durante los siguientes años y con la estimulación y ejercicios dirigidos hará que los niños desarrollen esta habilidad y en la etapa de educación preescolar a partir de tres años los infantes logran el dominio lingüístico.

**Coordinación facial y gestual:** es la habilidad de controlar los músculos de la cara o faciales, el mismo que tiene por finalidad la expresión de sentimientos, tanto en niños como adultos, la motricidad facial tiene dos fases la primera es el control voluntario del niño de los músculos del rostro y fase dos es que a través de esas expresiones muestre sus emociones a los demás, debemos tener claro que a través de nuestras expresiones comunicamos nuestra alegría, tristeza, asombro.

Motricidad gestual son los movimientos y coordinación de toda la mano que incluye muñeca y dedos, para conseguir el dominio y precisión de las acciones que realice los niños, por ejemplo, colorear, la escritura, hasta el uso de títeres. (p. p. 32 – 41)

**Coordinación fonética:** Dicha en palabras de los psicólogos especialistas en el tema la coordinación fonética es el niño coordina los sonidos con los movimientos, permiten realizar de poco a poco la pronunciación de las palabras consignándose estos como el lenguaje hablado por medio de los

juegos como la imitación de los sonidos de los animales a medida que avanza sus años el niño logrará consolidar básicamente el lenguaje pudiendo hablar casi correctamente con una perfección en la pronunciación.

Dupeyron (2019) al citar:

(Bécquer 1999 citado por Dupeyron 2019) nos define a la motricidad fina como los movimientos que se realizan con manos y dedos. Movimientos que se realizan con cierta precisión, las actividades que sean de utilidad, con la ayuda de los sentidos de tacto y visión, pues con ellos el trabajo se realizara con mayor facilidad, pues de lograr encontrarse los materiales o instrumentos para realizar dichas actividades, entre estas están acciones como el rasgado, pegado, cortar, trozado entre otros. (pág. 225)

Benjumea (2010) define que la motricidad tiene que ser entendida como los movimientos, como parte de la vida del ser humano, por ser hechos naturales, innatos, propios del hombre, movimientos que por finalidad la búsqueda se satisfacen necesidades dirigidas a sobrevivir, sirven para mostrar las emociones, así como la expresión libre de las creencias. Por otro lado, la motricidad a través de movimiento constituye un medio para comunicarnos dentro de la sociedad con las personas integrantes de esta.

Indicándonos los elementos constitutivos de la motricidad: Corporeidad referida al cuerpo al ser físico del ser humano, y su relación con la motricidad. Movimiento humano o también conocido como “actor motor” y mediante el cual se traslada el cuerpo de un determinado lugar a otro. La percepción son las acciones conjuntamente con elementos intelectuales. Intencionalidad – consciencia es un elemento que resulta ser

acontecimiento complejo del ser humano que se encuentra relacionado a la consciencia, así como con la inteligencia y la sensibilidad. Espacialidad referido espacio desde un punto social, que será importante para comprender al hombre. Temporalidad referida a que la motricidad se lleva a cabo en un determinado espacio de tiempo, dentro del espacio social. (pp. 33 175)

Guerrero (2018) (Henry Wallon citado por Guerrero 2018) sustenta con respecto a la psicomotricidad, señalo que un niño posee una relación entre los aspectos psíquicos y motrices, es decir, los movimientos que efectúan los niños más pequeños que van de la mano con la evolución de los pensamientos. Indicando que mediante la simbiosis afectiva la intelectualidad de los niños va evolucionando, dentro de un medio social. Los factores determinantes del desarrollo psicológico de un infante son: emoción, el medio, el movimiento, asimismo, nos indica que el estudio de la psicología es la conciencia.

El desarrollo del infante se da dentro de un medio social, en el cual desde el momento de su nacimiento se ve el desarrollo que este tiene, en este medio el infante muestra sus emociones, siendo la comunicación con las personas que lo rodean a través del lenguaje. Wallon presento planteo dos estadios, respecto de la forma de relacionarse el niño con el medio social, siendo el primero la ley de alternancia funcional relaciona al desarrollo del infante, pero en el aspecto psicológico, de la forma como se desarrolla de forma individual y las relaciones que establece con los demás y que a través de estas relaciones y evolución personal se establecerá su

personalidad. Y el segundo estadio es la preponderancia e integración social referido al transe del estadio precedente y que mantiene la relación la siguiente. (pág. 28)

Obando (2013) (Berruelo 1990 citado por Obando 2013 ) señala que la motricidad fina al estar vinculada estrechamente con la motricidad gruesa, el primero constituye el refinamiento de los movimientos corporales gruesos, es decir viene a ser el control fino de los músculos, que es a la vez el desarrollo del sistema neurológico del niño durante sus primeros años. (pág. 11)

Martin & Torres (2015) indican que la motricidad fina señalan que están referidos a los movimientos que se ejecutan con las manos es cual tiene que existir una coordinación óculo manual en actividades que se involucra directamente las manos, como realizar dibujos, pintura, el amasado, indicando que el desarrollo de la motricidad fina se lleva a cabo hasta los primeros siete años de vida de los niños, el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a los estudios de Piaget evolución de la siguiente forma:

De la edad 0 meses los bebés realizan movimientos reflejos, en esta etapa las manos de los pequeños no tienen movimientos voluntarios. A los 6 meses de edad los infantes logran llevar cosas a la boca a fin de explorarlos. A los 10 meses los infantes agarran objetos con las manos completas y logran identificar sus funciones. De 1 a 3 años los niños a través de sus manos con el uso de sus dedos logran hacer pinza y logran tomar los objetos. A partir de los 3 años los infantes realizan movimientos o actividades con las manos de mayor dificultad, como agarrar objetos,

explorarlos, realizan garabatos, empiezan a pintar, y es con estos movimientos que los niños van desarrollando la motricidad fina. (pag. 49, 50)

Serrano (2018) sustenta que la motricidad tiene dos aspectos, actos motores gruesos referido a la habilidad de ejecutar movimientos con la totalidad del cuerpo, entre estos movimientos gruesos se encuentra las acciones de gatear, girar, entre otros, para ir avanzando y continuar con saltar correr, tener equilibrio, caminar. Y el segundo aspecto son los actos motores finos referido a acciones que se realizan específicamente con las manos y dedos, es decir, a la habilidad que se tiene para sujetar objetos y ejecutar sus funciones correctas, como agarrar un juguete o un peine. Estas habilidades como alcanzar, agarrar, cargar, y soltar objetos, uso de una sola mano o de ambos, y la precisión de sus movimientos, que se denomina destreza, constituyen el desarrollo de la motricidad fina ayuda a los infantes a conocer e interactuar con su entorno.

La evolución de la motricidad fina se trabajará en la etapa escolar, específicamente en los primeros años, es en esta etapa donde los niños comienzan a realizar acciones como pintar, cortar, pegar, entre otras, estos actos hacen que se observen si ellos presentan problemas en el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina de los infantes se inicia desde su nacimiento, entonces la autora divide de acuerdo a la edad de niño desde su nacimiento: De 0 a 4 meses, es la etapa donde se muestran movimientos involuntarios, como mover brazos manos, agarrar objetos, levantar la cabeza, sin que

necesariamente el niño lo quiera sino por el contrario constituyen movimientos reflejos. De 4 a 12 meses, etapa en la cual el infante ejecuta movimientos voluntarios siendo capaz de abrir y cerrar las manos a agarrar algún objeto, es capaz de realizar pinzas con sus dedos y sujetar pequeños objetos. De 1 a 2 años de edad, puede realizar movimientos de los miembros superiores, es decir de los brazos, conjuntamente con los hombros, codo y mano, se presenta mayor actividad con las manos y dedos. De 2 a 3 años las movimientos que realiza con las manos con muchos ms precisos como agarrar algún objetos y pasar de mano a mano, empieza a realizar trazos como líneas, puede pintar, etc.. De 3 a 4 años los infantes podrán realizar actividades como agarrar un lápiz de color para pintar, lograr hacer cortes con las tijeras, etc. De 4 a 5 años, los movimientos que realizan los niños con mucho más limpios, no participa como en otra etapa el brazo, el codo, pues los protagonistas son los dedos y la muñeca. De 5 a 6 años, llega el trabajo en equipo, es decir el niños utiliza las dos manos, sus movimientos son mucho mejores cuando realice actividades como pintar, cortar.

Viciano (2017) (Mesonero 1994 citado por Viciano 2017) señala que la educación motriz debe ser de forma íntegra, existiendo una relación entre la conciencia y la acción, y a través de estos el infante recorrerá su medio descubriendo todo a su alrededor permitiéndole obtener datos, conocer sus significados, la forma de organizar los conocimientos obtenidos en el cerebro, claramente se aprecia una interrelación no solo del niño sino del ser humano en general con su medio. En consecuencia, se aprecia una

relación de la motricidad con el aspecto psicológico de los niños, quienes están en movimiento la mayor parte de su día, es en esta etapa que a través del movimiento ellos aprenden, experimentan y juegan.

Serrano (2018) La motricidad fina está vinculada directamente a la habilidad de las manos y dedos, y su desarrollo durante la infancia de los niños, sin embargo, se puede presentar dificultades, como el cruce de las manos para realizar actividades, la muñeca y los músculos que conforman la mano deben estar debidamente preparados para escribir por ejemplo la mano debe tener estabilidad, poseer un tono muscular alto, debe tener una buena flexibilidad, para realizar arcos en la mano y dedos, deberá existir precisión y estabilidad cuando se realiza pinzas entre los dedos entre el dedo índice y el dedo pulgar, las manos de niños deben desarrollar la capacidad de dividir las funciones de los dedos de las manos, debe buscarse el desarrollo de adecuado de las manos para efectuar la manipulación de objetos y pueda realizar acciones como rotar, trasladar (trasladar cosas de la palma de las manos hacia los dedos), dislocación (referido al movimiento con los dedos de los objetos); otra de las habilidades que se desarrollan son la fuerza tanto de manos y dedos, la autora recomienda realizar actividades que mejoren estos aspectos a través de juegos, practicar el uso de tijeras, entre otros. (pp. 75-104)

Pacheco (2015) la psicomotricidad son instrumentos de educación, asimismo, será útil para la reeducación, y es una herramienta terapéutica, y su ejecución se realiza a través del movimiento sobre el cuerpo. La motricidad tiene gran relevancia en la vida del ser humano, su evolución y

desarrollo se inicia en la niñez, desde el nacimiento se presenta la motricidad gruesa y fina, ayuda la salud física y mental, fomenta la independencia y la socialización entre los infantes.

Respecto a la motricidad fina, define como las habilidades específicas que se realizan mediante los músculos de la mano y de los dedos, las capacidades que poseen las manos son especiales pues son acciones pequeñas, sin embargo, de gran significancia, movimientos intencionales y que tiene control de parte del niño, por ejemplo, hacer pinza con los dedos, rasgar una hoja de papel, fruncir los músculos de la frente, entre otros.

### **2.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación se justificó en las señales de dificultad que mostraron los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina, algunos padres o docentes pudieron tener la impresión que esto se debía al desinterés de parte de los alumnos, esto no necesariamente era así, entonces se debía prestar atención si los niños tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, como por ejemplo no podían cortar con las tijeras, no podían realizar el embolillado, etc, por lo que no lograban la coordinación viso manual, o no lograban desarrollar la coordinación facial y gestual o la coordinación fonética, y no tenían el control voluntario y preciso de los movimientos y acciones que realizaban con los brazos, antebrazos, manos y dedos, estas acciones podían llevar más adelante a dificultades como la escritura.

### **III. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

### **Hipótesis específico**

Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso - manual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

. Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

## **IV. Metodología**

Ander (1995) como investigador ofrece una definición respecto de la investigación, entonces señala que está destinada a buscar hechos, y el sendero para descubrir la realidad, asimismo a través de procedimientos se saldrán a luz o serán puestos en evidencia verdades parciales o no falsedades parciales. El proceso de investigación se divide en etapas o fases como son: la formulación y definición de problemas, la formulación de hipótesis, la recopilación, sistematización y elaboración de datos, la

formulación de deducciones y proposiciones generales y el análisis de los resultados o conclusiones para establecer si son confirmadas o no las hipótesis formuladas y se ubican dentro del marco teórico del que se inició. Entonces claramente la investigación es un grupo de fases, de acciones que se realiza de forma sucesiva que está orientada al encuentro de respuesta a hechos que son un problema; el método, por el contrario, es la vía que se tiene para continuar la búsqueda, o sea, el procedimiento que se expresa mediante normas y reglas genéricas, pero estas deben ser de actuación científica. (p.8)

#### **4.1.Diseño de la investigación**

Abanto (2015) sostiene que esta constituye el medio por el cual se busca el objetivo final, a fin de conseguir una razón de las cosas, es decir, el “¿Por qué?”, esto es la razón de las investigaciones que realizan los estudiantes y en general todo investigador, por lo que es el más recurrente dentro de las investigaciones. El hombre esta una búsqueda de las razones, orígenes de las cosas, hechos o fenómenos de la realidad. En este diseño de investigación, los limites no se encuentran una descripción somera de las cosas, por el contrario como se señaló se busca el porqué de las mismas. Este diseño tiene la finalidad de encontrar mejoras posteriores a medir a la aplicación del pre-test, es decir va más allá de una simple recolección de datos o descripción para finalmente continuar con una introducción o aplicación de la variable independiente o experimental. El en el presente caso se utilizó el diseño pre-experimental. (p. 39)

**G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

DONDE

G = Grupo de estudio.

O<sub>1</sub> = Medición del Pre test.

O<sub>2</sub> = Medición del pos-test.

X = Manipulación de la variable independiente.

## **4.2.Población y muestra**

### **a. Población**

Abanto (2015) nos indica de forma clara que seleccionarse el universo, para ello debe de identificarse objeto de estudio, se tiene que iniciar identificándose a la población que será objeto de nuestro estudio, el cual tendrá que contener el total de integrantes, es decir, por todos elementos que pueden ser personas, animales, objetos o cosas, hechos, fenómenos que serán útiles para la realización de la investigación. Otra definición que se presenta es que la población viene a ser la totalidad de los individuos, quienes serán a quienes se uniformara los resultados que se obtengan en la investigación, las características son comunes, asimismo, el espacio y el tiempo están determinados.

La investigación se realizó en una población de 70 niños estudiantes, del nivel inicial 3 años 30 alumnos, del nivel inicial 4 años 20 alumnos y del nivel inicial de 5 años 20 alumnos de la Institución Educativa Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021. (p.55)

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 891 del distrito de Pangoa, 2021**

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 981	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3años	13	17	30
4 años	9	11	20
5 años	8	12	20
Total de población			70

**Fuente: Nominas de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa, 2021**

### **b. Muestreo**

#### **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

Gorgas, Gadiel y Zamorano (2011) indican que la cantidad de elementos que conforman la muestra se le denomina tamaño de la muestra. La manera de obtener resultados verídicos al realizarse la investigación a través del estudio estadístico, se debe trabajar con una muestra de elementos mínimo. Entonces estando a lo señalado en la investigación que se tiene a la vista se realizó un trabajo basado en un muestreo no probabilístico criterial, el mismo que conto con todos los elementos de la muestra. (p.24)

### **c. Muestra**

Abanto (2015) nos indica de forma precisa que la muestra constituye una porción o fragmento que representa a la población, como la presente investigación la muestra está conformado por un determinado número de estudiantes del total de la población. La muestra al ser una parte de la población, resulta ser esencial para la realización de una investigación con la finalidad de efectuarse un estudio sobre ella, teniendo presente que la muestra

posee características similares. El presente trabajo de investigación conto con una muestra conformada por 20 alumnos del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021. (p.55)

**Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.**

ESTUDIANTES DE LA I.E. 981	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
5 años	8	12	20
Total de población			20

**Fuente: Actas de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.**

**4.3. Definición y operacionalización de variables de manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
<p align="center"><b>Manualidades</b></p>	<p>Las manualidades son aquellas cosas u objetos que son el trabajo final de que ha sufrido una transformación, esta es realizada con las manos, es decir, de forma manual o puede ser transformado la materia prima en un proceso semiindustrializado. Este proceso de transformación la técnica que se usa y la propia actividad no guardan relación con la tradición sea de un pueblo o comunidad, es una actividad de tiempos cortos y su creación está marcada por las tendencias actuales, asimismo estas pueden ser realizadas de manera individual o grupal. Las manualidades permiten expresar la creatividad en razón que son realizados con estética sin embargo se considera que estos no poseen características simbólicas o con contenido ideológico. Las manualidades podrán ser elaboradas en diferentes materiales, como se podrán realizar con una variedad de diseños y formas.</p>	<p>Los niños del nivel inicial elaboraran trabajos manuales a fin de desarrollar la motricidad fina, con manualidades dirigidas específicamente a desarrollar la coordinación viso manual, utilizando materiales apropiados dicho fin con las indicaciones de la docente.</p>			
		<p>Los niños del nivel inicial elaboraran trabajos manuales a fin de desarrollar la motricidad fina, con manualidades dirigidas específicamente a desarrollar la coordinación facial y gestual, utilizando materiales apropiados dicho fin con las indicaciones de la docente.</p>			
		<p>Los niños del nivel inicial elaboraran trabajos manuales a fin de desarrollar la motricidad fina, con manualidades dirigidas específicamente a desarrollar la coordinación fonética, utilizando materiales apropiados dicho fin con las indicaciones de la docente.</p>			

<b>Motricidad fina</b>	Cita a Bécquer (1999) nos define a la motricidad fina como los movimientos que se realizan con manos y dedos. Movimientos que se realizan con cierta precisión, las actividades que sean de utilidad, con la ayuda de los sentidos de tacto y visión, pues con ellos el trabajo se realizara con mayor facilidad, pues de lograr encontrarse los materiales o instrumentos para realizar dichas actividades, entre estas están acciones como el rasgado, pegado, cortar, trozado entre otros. (pág. 225)	Los estudiantes del nivel inicial a través de la elaboración de manualidades lograrán el desarrollo de la coordinación viso- manual, a fin que realicen movimientos precisos, entre la visión y las manos, estas actividades se desarrollarán con la guía de la docente.	<b>Coordinación viso-manual</b>	Construir Diseñar Esbozar Manipular Utilizar	<b>Intervalar</b>
		Los estudiantes del nivel inicial a través de la elaboración de manualidades lograrán el desarrollo de la coordinación facial y gestual, a fin que realicen expresiones e identifiquen cada una de ellas para que puedan tener control voluntario de los músculos faciales y comuniquen sus emociones, como tristeza, alegría, movimientos de labios estas actividades se desarrollaran con la guía de la docente.	<b>Coordinación facial y gestual</b>	Ilustrar Representar Producir Relacionar Practicar	
		Los estudiantes del nivel inicial a través de la elaboración de manualidades lograrán el desarrollo de la coordinación fonética, donde puedan desarrollar el dominio del lenguaje, conseguirán precisión de las acciones que realice el niños, estas actividades se desarrollaran con la guía de la docente.	<b>Coordinación fonética</b>	Entonar Imitar Producir Vocear Crear	

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Abanto (2015) al referirse a las técnicas de recolección de datos, indica que dentro del método científico debe de existir una conexión entre el sujeto y el objeto. Al realizarse una investigación se debe contar con un soporte teórico y un método científico adecuado, para las técnicas de la investigación esté apropiadamente orientado. Durante el desarrollo de la investigación se deben recolectar datos confiables, precisos, y que puedan ser comprobables mediante el procedimiento. La técnica de la encuesta consiste en la aplicación de una prueba anterior a la aplicación del tratamiento experimental posteriormente se somete a la muestra al tratamiento, y para la obtención de los resultados se aplica prueba posterior; por lo tanto, la técnica de recolección de datos aplicado es la observación. (p.47)

##### **b. Instrumentos**

Tamayo y Tamayo (2003) indican que los instrumentos vienen a ser los medios auxiliares para recolección, registro y clasificación de los datos que se hayan recolectado mediante las técnicas, a esto se deberá de agregar alguna observación, sugerencia, o crítica, estas acciones nos ayudaran para la elaboración de la investigación. Como los instrumentos de recolección que pueden ser utilizados son: Guía de observación, ficha de observación, cuestionario, escala tipo Likert, test, entre otros instrumentos que al ser usados están destinados a conseguir resultados o respuestas de acuerdo a la investigación.

En el presente trabajo de investigación el instrumento idóneo fue la aplicación del instrumento pre-test y pos-test que se basa en 15 indicadores, donde previamente se sometió a la muestra a la prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, seguidamente se sometió el tratamiento y como tercer paso se aplicó una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental (p.47)

### **Variables**

Variable independiente : Manualidades para niños

Variable dependiente : Motricidad fina

### **Validez de Instrumento**

Las confiabilidades de los instrumentos deben de cumplir por lo menos tres evidencias que es la evidencia relacionada con el contenido, evidencia relacionada con el criterio, evidencia relacionada con el constructo. La validez se mide a escala de 0 a 1.

Evidencia relacionada con el contenido se refiere que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide, es el grado en que la medición representa al concepto medido. Y se desarrolla la validez a juicio de expertos.

Evidencia desarrollada con el criterio establece la validez del instrumento de medición comparando con algún criterio externo. Siendo el criterio estándar que juzga la validez del instrumento, cuanto más se relaciona los resultados del instrumento de medición con el criterio, la validez del criterio será mayor.

Evidencia con el constructo. Se refiere al grado en el que una medición se relaciona de manera consistente con otras mediciones, de acuerdo con las hipótesis derivadas teóricamente y que conciernen a los conceptos o constructos que se están midiendo. Un constructo es una variable medida y que tiene lugar dentro de una teoría o un esquema teórico.

#### Confiabilidad de instrumento

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	2

#### **4.5. Plan de análisis**

Dentro del método de investigación utilizado es el método científico con los pasos correspondientes en primera circunstancia la formulación del problema, seguido de los objetivos y la hipótesis por consiguiente se plantea el problema general.

¿En qué medida favorece las manualidades de niños en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021?

Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Es una investigación aplicada, en razón que se utilizaron las manualidades para mejorar la motricidad fina con antelación a la planificación de fechas y realización del trabajo y elevar al sistema convirtiendo los puntajes acumulados de los instrumentos aplicados a cada alumnos que es parte de la muestra en un total con el objetivo de procesarlo mediante el uso del programa que facilite la obtención de los resultados de beneficencia o influencia de la estrategia usada en el aprendizaje propuesto mejorando de esta forma el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra.

#### 4.6. Matriz de consistencia de manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa

##### Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	MUESTRA DE ESTUDIO																							
1. ¿En qué medida favorece las manualidades de niños en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	H <sub>1</sub> . Las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	MANUALIDADES	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE I.E. N° 981- PANGOA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I.E. N° 981- PANGOA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M		5 años	8	12	20	Total de muestra			20							
ESTUDIANTES DE I.E. N° 981- PANGOA	SEXO			N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																									
5 años	8	12	20																								
Total de muestra			20																								
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	POBLACIÓN DE ESTUDIO																								
2. ¿En qué medida favorece las manualidades de niños en la mejora de la coordinación viso – manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso – manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	H <sub>1</sub> . Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso - manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE LA I.E. B. N° 981- PANGOA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>13</td> <td>17</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. B. N° 981- PANGOA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M		3 años	13	17	30	4 años	9	11	20	5 años	8	12	20	Total de población			70
ESTUDIANTES DE LA I.E. B. N° 981- PANGOA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																								
	H	M																									
3 años	13	17	30																								
4 años	9	11	20																								
5 años	8	12	20																								
Total de población			70																								
3. ¿En qué medida favorece las manualidades de niños en la mejora de la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	H <sub>1</sub> . Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.																									

4.¿En qué medida favorece las manualidades de niños en la mejora de la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.	H1. Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.		
DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	VARIABLES DEPENDIENTE	METODOLOGÍA
Coordinación viso-manual	Construir Diseñar Esbozar Manipular Utilizar	<b>PRE TEST</b>	<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>G \quad O_1 \quad X \quad O_2</math> </div> <p>Donde: G = Grupo de estudio O<sub>1</sub> = medición del pre test O<sub>2</sub> = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente</p>
Coordinación facial y gestual	Ilustrar Representar Producir Relacionar Practicar			
Coordinación fonética	Entonar Imitar Producir Vocear Crear			

#### 4.7.Principios éticos

Uladech (2019)

Los principios éticos que se aplicó durante la investigación están divididos de la siguiente forma:

Protección a las personas; a quienes se protegió durante la investigación, quienes son el fin y no el medio, la protección se determinó en función al riesgo que se presentó durante la investigación y la cantidad de posibles beneficios.

El respeto de la persona durante la investigación fue a la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, y los demás derechos fundamentales inherentes. Durante la investigación y en cuanto la relación con este principio las personas que fueron parte de la muestra participaron de forma voluntaria y la disponibilidad de información adecuada, principalmente se protegió a las personas que se encontraron en estado o situación vulnerable

Beneficencia y no maleficencia. - Este principio se encuentra relacionado con la forma de actuar del investigador debido a que estas regidas para no afectar a los demás, se minimizo los efectos adversos y se maximizo los beneficios; en conclusión, a los individuos que fueron parte de la investigación su bienestar fue garantizado.

Justicia. - los juicios que realizo el investigador fueron ser razonables, ponderados y siempre tomo precauciones que sirvieron para garantizar la dirección asumida por el investigador y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no se permitió actos o prácticas injustas. Las personas que

fueron parte de la investigación, durante el proceso, así como los procedimientos y si esto está relacionado a algunos servicios han sido atendidos con equidad, justicia, por parte del investigador. Asimismo, los resultados las conclusiones que se han obtenido de la investigación son de libre disposición de dichas personas.

Integridad científica, el principio de la integridad o rectitud han sido parte del investigador durante la investigación y por supuesto serán parte de la vida profesional actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador ha estado regida por las normas deontológicas de su profesión, se evaluaron y declararon los daños, riesgos y beneficios potenciales a las personas de que de forma directa o indirecta han sido parte de la investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica de declararse los conflictos de interés que pudieron afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. - En esta investigación y en toda investigación se tuvo la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; la manifestación voluntaria libre de las personas de participaron de la investigación quienes han consentido el uso de los datos o la información teniendo para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## **V. Resultados**

### **5.1. Resultados**

Se da a conocer a través de tablas y figuras los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos, que buscaron poder identificar el desarrollo que

tiene la motricidad fina tras el uso de las manualidades de niños estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Explicación y planteamiento de los procesos de los datos

Los resultados mostrados a continuación describen el desempeño de los estudiantes antes y posterior a la utilización de las manualidades para niños, el trabajo realizado organizó en tres categorías a los estudiantes en función a su desempeño, a continuación, se da a conocer la tabla utilizada para mencionada categorización:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro esperado	36 a 45	13 a 15

**Tabla N° 3: Dimensión Coordinación viso-manual**

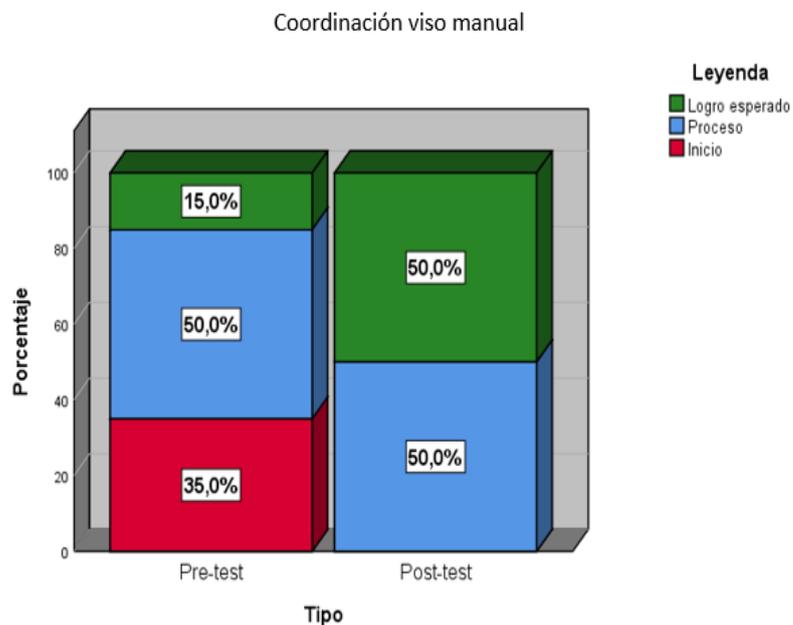
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Coordinación viso-manual	Inicio	7	35,0%	0	0,0%	-7	-35,0%
	Proceso	10	50,0%	10	50,0%	0	0,0%
	Logro esperado	3	15,0%	10	50,0%	7	35,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Se observa en la tabla N° 3 el desempeño que tuvieron los estudiantes en la coordinación viso-manual antes y posterior a las actividades manuales. Aquellos estudiantes que demostraron un desempeño inicial fueron reducidos en su totalidad tras la aplicación del tratamiento, se observó que aquellos estudiantes con desempeño en proceso mantuvieron la misma cantidad en ambos test y aquellos estudiantes que mostraron un desempeño satisfactorio incrementaron su cantidad en 7 estudiantes, esto explicó un claro incremento en la precisión y coordinación de las actividades manuales tras la utilización de las actividades manuales para niños.

**Figura N° 1: Dimensión Coordinación viso-manual**



Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Figura N° 1 la distribución porcentual de los estudiantes durante las dos pruebas (pre-test y post-test), se pudo evidenciar la reducción porcentual

de aquellos estudiantes que presentaron un desempeño inicial que pasó de 35% a 0% tras el uso de las manualidades, se evidenció que el porcentaje de estudiantes con un desempeño en proceso se mantuvo en 50%, estos porcentajes reducidos incrementaron de manera proporcional el proporción de estudiantes con desempeño satisfactorio que pasó de 15% a 50% tras la aplicación del tratamiento, esto explicó un claro incremento en la precisión y coordinación de las actividades manuales tras la utilización de las actividades manuales para niños.

**Tabla N° 4: Dimensión coordinación facial y gestual**

		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Coordinación facial y gestual	Inicio	5	25,0%	1	5,0%	-4	-20,0%
	Proceso	11	55,0%	9	45,0%	-2	-10,0%
	Logro esperado	4	20,0%	10	50,0%	6	30,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%	0	0,0%

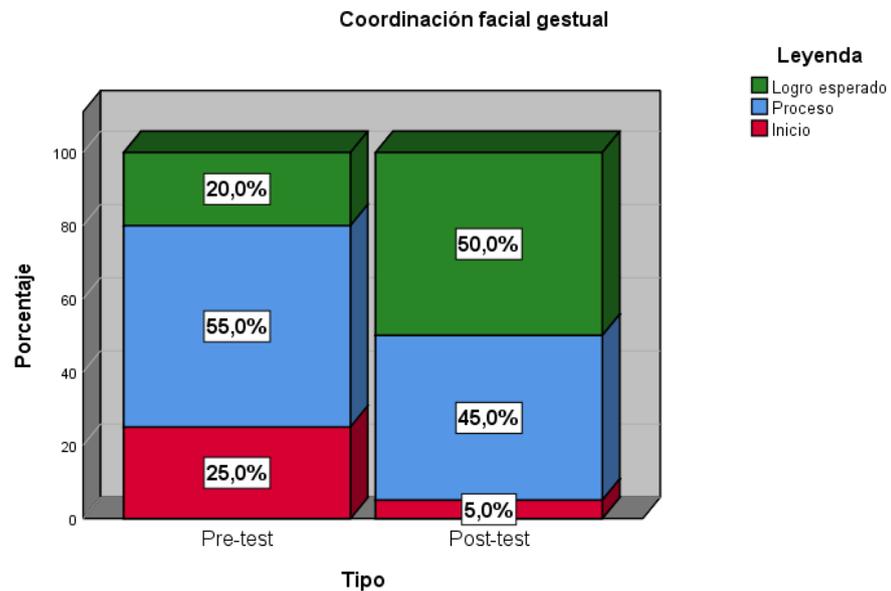
Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Tabla N° 4 el desempeño que tuvieron los estudiantes en la coordinación facial y gestual antes y posterior a las actividades manuales. Aquellos estudiantes que demostraron un desempeño inicial fueron reducidos en 4 tras la aplicación del tratamiento, se observó que aquellos estudiantes con desempeño en proceso también se redujeron en 2 tras el tratamiento y aquellos estudiantes que mostraron un desempeño satisfactorio incrementaron su cantidad en 6 estudiantes, esto explicó el claro

incremento en la utilización de expresiones e identificación de cada una de ellas para que puedan tener control voluntario.

**Figura N° 2: Dimensión Coordinación facial y gestual.**



Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Figura N° 2 la distribución porcentual de los estudiantes durante las dos pruebas (pre-test y post-test), se pudo evidenciar la reducción porcentual de aquellos estudiantes que presentaron un desempeño inicial que pasó de 25% a solo 5% tras el uso de las manualidades, de igual manera se evidenció la reducción del 55% al 45% en aquellos estudiantes con un desempeño que se encontró en proceso, estos porcentajes reducidos incrementaron de manera proporcional el proporción de estudiantes con desempeño satisfactorio que pasó de 20% a 50% tras la aplicación del tratamiento, esto explicó el claro incremento en la utilización de las

expresiones e identificación de cada una de ellas para que puedan tener control voluntario.

**Tabla N° 5: Dimensión Coordinación Fonética**

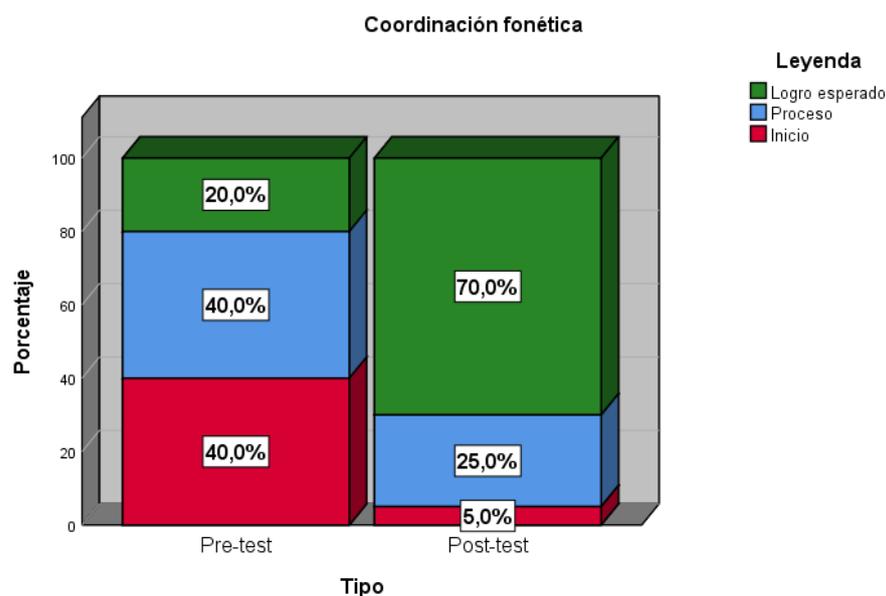
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Coordinación fonética	Inicio	8	40,0%	1	5,0%	-7	-35,0%
	Proceso	8	40,0%	5	25,0%	-3	-15,0%
	Logro esperado	4	20,0%	14	70,0%	10	50,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Tabla N° 5 el desempeño que tuvieron los estudiantes en la coordinación fonética antes y posterior a las actividades manuales. Aquellos estudiantes que demostraron un desempeño inicial fueron reducidos en 7 tras la aplicación del tratamiento, se observó que aquellos estudiantes con desempeño en proceso también se redujeron en 3 tras el tratamiento y aquellos estudiantes que mostraron un desempeño satisfactorio incrementaron su cantidad en 10 estudiantes, esto explicó el claro incremento en el desarrollo de la coordinación fonética, que favoreció a los movimientos y coordinaciones de los sonidos con el movimiento de su cuerpo.

**Figura N° 3: Dimensión Coordinación fonética**



Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Figura N° 3 la distribución porcentual de los estudiantes durante las dos pruebas (pre-test y post-test), se pudo evidenciar la reducción porcentual de aquellos estudiantes que presentaron un desempeño inicial que pasó de 40% a solo 5% tras el uso de las manualidades, de igual manera se evidenció la reducción del 40% al 25% en aquellos estudiantes con un desempeño que se encontró en proceso, estos porcentajes reducidos incrementaron de manera proporcional el proporción de estudiantes con desempeño satisfactorio que pasó de 20% a 70% tras la aplicación del tratamiento, esto explicó el claro incremento en el desarrollo de la coordinación gestual, que favoreció a los movimientos y coordinaciones de los sonidos y los movimientos.

**Tabla N° 6: Variable Motricidad Fina**

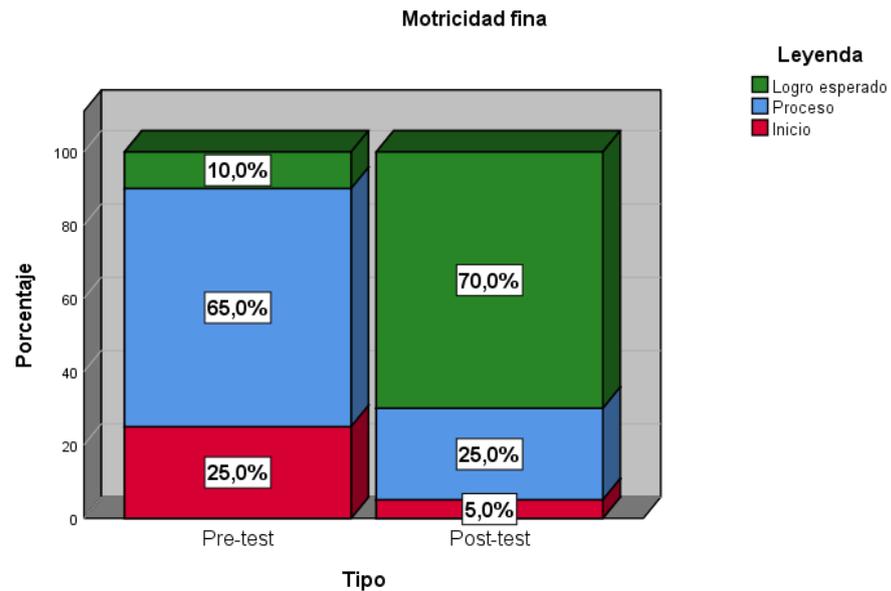
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Motricidad fina	Inicio	5	25,0%	1	5,0%	-4	-20,0%
	Proceso	13	65,0%	5	25,0%	-8	-40,0%
	Logro esperado	2	10,0%	14	70,0%	12	60,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

**Interpretación:**

Tabla N° 6 el desempeño que tuvieron los estudiantes en la motricidad fina antes y posterior a las actividades manuales. Aquellos estudiantes que demostraron un desempeño inicial fueron reducidos en 4 tras la aplicación del tratamiento, se observó que aquellos estudiantes con desempeño en proceso también se redujeron en 8 tras el tratamiento y aquellos estudiantes que mostraron un desempeño satisfactorio incrementaron su cantidad en 12 estudiantes, esto explicó el claro incremento en el desarrollo de la motricidad fina.

**Figura N° 4: Variable Motricidad fina**



Fuente: Datos recolectados de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Interpretación:

Figura N° 4 la distribución porcentual de los estudiantes durante las dos pruebas (pre-test y post-test), se pudo evidenciar la reducción porcentual de aquellos estudiantes que presentaron un desempeño inicial que pasó de 25% a solo 5% tras el uso de las manualidades, de igual manera se evidenció la reducción del 65% al 25% en aquellos estudiantes con un desempeño que se encontró en proceso, estos porcentajes reducidos incrementaron de manera proporcional el proporción de estudiantes con desempeño satisfactorio que pasó de 10% a 70% tras la aplicación del tratamiento, esto explicó el claro incremento en el desarrollo de la motricidad fina.

### Diferenciando los resultados.

Que los resultados inferenciales fueron operacionalizados por medio de la metodología descrita por Wilcoxon que fue una metodología diseñada para datos ordinales. Para la evaluación y contraste de las hipótesis se utilizó el grado de significancia de 0,05.

#### Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de la propuesta
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las manualidades de niños NO favorecen significativamente la coordinación viso - manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las manualidades de niños SI favorecen significativamente la coordinación viso - manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

#### Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida se tomó la decisión	Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida se tomó la decisión de negar lo establecido por la hipótesis nula.
--	--

de aceptar lo establecido por la hipótesis nula.	
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Coordinación  
 viso-manual  
 (Post-test) -  
 Coordinación  
 viso-manual  
 (Pre-test)

Z	-3,742 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

Los estadísticos de prueba de la coordinación viso manual arrojaron la significancia asintótica de 0,000 el cual fue inferior a la significancia establecida por la investigación y bajo los criterios de decisión se llegó a rechazar la hipótesis nula y por tanto afirmar que las manualidades de niños SI favorecen significativamente la coordinación viso - manual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Determinación del objetivo específico N° 01:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
viso-manual	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
(Post-test) -	Empates	6 <sup>c</sup>		

Coordinación viso-manual (Pre-test)	Total	20		
---	-------	----	--	--

- a. Coordinación viso-manual (Post-test) < Coordinación viso-manual (Pre-test)
- b. Coordinación viso-manual (Post-test) > Coordinación viso-manual (Pre-test)
- c. Coordinación viso-manual (Post-test) = Coordinación viso-manual (Pre-test)

**Interpretación:**

El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación viso manual y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 14 estudiantes y se presentó 6 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso – manual en un 70% de los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de la propuesta
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en estudiantes de la Institución

		Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
--	--	---

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida se tomó la decisión de aceptar lo establecido por la hipótesis nula.	Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida se tomó la decisión de negar lo establecido por la hipótesis nula.
---	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Coordinación facial y gestual (Post-test) – Coordinación facial y gestual (Pre-test)
Z	-3,162 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

Los estadísticos de prueba de la coordinación facial y gestual arrojaron la significancia asintótica de 0,002 el cual fue inferior a la significancia establecida por la investigación y bajo los criterios de decisión se llegó a rechazar la hipótesis nula y por tanto afirmar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en

estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación facial y gestural (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
coordinación facial y gestural (Pre-test)	Empates	10 <sup>c</sup>		
	Total	20		

- a. Cordinacion facial y gestual (Post-test) < Cordinacion facial y gestual (Pre-test)
- b. Cordinacion facial y gestual (Post-test) > Cordinacion facial y gestual (Pre-test)
- c. Cordinacion facial y gestual (Post-test) = Cordinacion facial y gestual (Pre-test)

Interpretación:

El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación facial y gestual tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 10 estudiantes y se presentó 10 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en un 50% de los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de la propuesta
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las manualidades de niños NO favorecen significativamente la

		coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las manualidades de niños SI favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

<p>Cuando se llegó a presentar el caso de que <math>\alpha</math> Asintótica <math>\geq \alpha</math> Establecida se tomó la decisión de aceptar lo establecido por la hipótesis nula.</p>	<p>Cuando se llegó a presentar el caso de que <math>\alpha</math> Asintótica <math>&lt; \alpha</math> Establecida se tomó la decisión de negar lo establecido por la hipótesis nula.</p>
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Coordinacion fonetica (Post-test) - Coordinacion fonetica (Pre-test)
Z	-3,690 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Los estadísticos de prueba de la coordinación fonética la significancia asintótica de 0,000 el cual fue inferior a la significancia establecida por la investigación y bajo los criterios de decisión se llegó a rechazar la hipótesis nula y por tanto afirmar que las manualidades de niños SI favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinacion fonetica (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
Coordinacion fonetica (Pre-test)	Total	20		

a. coordinacion fonetica (Post-test) < coordinacion fonetica (Pre-test)

b. coordinacion fonetica (Post-test) > coordinacion fonetica (Pre-test)

c. coordinacion fonetica (Post-test) = coordinacion fonetica (Pre-test)

Interpretación:

El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación fonética y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 15 estudiantes y se presentó 5 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la

coordinación fonética en un 75% de los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	2

Interpretación

El estadístico de fiabilidad para los instrumentos utilizados en la recolección de datos arrojó un alfa de Cronbach equivalente al 0,861, este factor es considerado aceptable para validar la fiabilidad de los instrumentos.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de la propuesta
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las manualidades de niños NO favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las manualidades de niños SI favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa

		Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.
--	--	---

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis genera:

Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida se tomó la decisión de aceptar lo establecido por la hipótesis nula.	Cuando se llegó a presentar el caso de que $\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida se tomó la decisión de negar lo establecido por la hipótesis nula.
---	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de Prueba<sup>a</sup>**

	Motricidad fina (Post-test) - Motricidad fina (Pre-test)
Z	-4,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

Los estadísticos de prueba de la Motricidad fina arrojaron la significancia asintótica de 0,000 el cual fue inferior a la significancia establecida por la investigación y bajo los criterios de decisión se llegó a rechazar la hipótesis nula y por tanto afirmar que las manualidades de niños SI favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
Motricidad fina (Pre-test)	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Motricidad fina (Post-test) < Motricidad fina (Pre-test)

b. Motricidad fina (Post-test) > Motricidad fina (Pre-test)

c. Motricidad fina (Post-test) = Motricidad fina (Pre-test)

**Interpretación:**

El estadístico de rangos mostró que dentro de la motricidad fina y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 16 estudiantes y se presentó 4 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en un 80% de los estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

**5.2. Análisis de resultado**

Problema general: El estadístico de rangos mostró que dentro de la motricidad fina y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 16 estudiantes y se presentó 4 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en un 80% de los pequeños

estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Con los resultados del trabajo de investigación evidenciaron que hubo una mejora relevante en el aprendizaje de los pequeños alumnos que tienen una similitud con las conclusiones de la investigadora: Landi (2017) en su trabajo de investigación *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B año lectivo 2016 – 2017*. Los efectos de su investigación tienen una relación significativa con los resultados que se lograron con el trabajo que se presenta. La motricidad fina se mejora con los juegos debido a que este se nuestra de forma natural en los más pequeños por lo que la enseñanza – aprendizaje incrementa el interés de los niños en diferentes aspectos como las emociones, la imaginación, la fantasía e incluso la socialización, etc. La motricidad fina se debe mejorar cuando los niños se encuentran en los centros educativos y cuando estén fuera de las aulas. La aplicación de actividades lúdicas será beneficiosa para todos los estudiantes del nivel inicial.

Los resultados que tiene similitud con las conclusiones obtenidas por la investigadora citada, encuentran sustento en las base teórica formulada por Benadava (s.f.) indica que las manualidades son una creación auténtica y hermosa, que muchas veces son trabajadas con los estudiantes más pequeños, estas resultan ser importantes en el desarrollo de los niños, asimismo, brindan entretenimiento, genera gran interés en diferentes aspectos, se estimula el área de la psicomotricidad, sin olvidar que es una

gran fuente de creatividad, realizar una manualidad mejora la concentración de los niños en etapa escolar.

Problema específico uno: El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación viso manual y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 14 estudiantes y se presentó 6 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso – manual en un 70% de los pequeños alumnos de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Con los resultados del trabajo de investigación evidenciaron que hubo una mejora relevante en el aprendizaje de los pequeños alumnos que tiene una similitud con las conclusiones del investigador: Cañar (2019) en su trabajo de investigación *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fin en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad Loja, periodo 2017 – 2018*. Los efectos de su investigación tiene una relación significativa con los resultados que se lograron con la trabajo que se presenta. El resultado del test Dexterímetro de Goodard respecto de motricidad fina en los estudiantes que fueron parte de la investigación no cuentan con un coeficiente psicomotricidad desarrollada. La aplicación del pre – test Dexterímetro de Goodard demostró que los estudiantes del nivel inicial

tienen dificultades con el coeficiente psicomotriz. Los niños mejoraron la motricidad fina gracias al trabajo diario con la guía didáctica.

Los resultados que tiene similitud con las conclusiones obtenidas por la investigadora citada, encuentran sustento en las base teórica formulada por Martin & Torres (2015) al citar a Piaget respecto a la motricidad fina señalan que están referidos a los movimientos que se ejecutan con las manos es cual tiene que existir una coordinación óculo manual en actividades que se involucra directamente las manos, como realizar dibujos, pintura, el amasado, indicando que el desarrollo de la motricidad fina se lleva a cabo hasta los primeros siete años de vida de los niños, el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a los estudios de Piaget evolución de la siguiente forma: De la edad 0 meses los bebés realizan movimientos reflejos, en esta etapa las manos de los pequeños no tiene movimientos voluntarios. A los 6 meses de edad los infantes logran llevar cosas a la boca a fin de explorarlos. A los 10 meses los infantes agarran objetos con las manos completas y logran identificar sus funciones. De 1 a 3 años los niños a través de sus manos con el uso de sus dedos logran hacer pinza y logran tomar los objetos. A partir de los 3 años los infantes realizan movimientos o actividades con las manos de mayor dificultad, como agarrar objetos, explorarlos, realizan garabatos, empiezan a pintar, y es con estos movimientos que los niños van desarrollando la motricidad fina.

Problema específico dos: El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación facial y gestual y tras la aplicación del tratamiento no

existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 10 estudiantes y se presentó 10 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial y gestual en un 50% de los estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Con los resultados del trabajo de investigación evidenciaron que hubo una mejora relevante en el aprendizaje de los pequeños alumnos que tienen una similitud con las conclusiones del investigador: Aguilar & Huamaní (2017) en su trabajo de investigación *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytara – Huancavelica*. Los efectos de su investigación tienen una relación significativa con los resultados que se lograron con la trabajo que se presenta. Los niños de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará mejoraron su coordinación visomotora con la práctica de juegos. Con la puesta en práctica de las actividades cuidadosamente escogidas se aumentó de la coordinación psicomotora. Finalmente, la motricidad de los niños que fueron parte de la investigación se vio incrementada.

Los resultados que tiene similitud con las conclusiones obtenidas por la investigadora citada, encuentran sustento en la base teórica formulada por Serrano (2018) quien afirma que la motricidad tiene dos aspectos, actos motores gruesos referido a la habilidad de ejecutar movimientos con la totalidad del cuerpo, entre estos movimientos gruesos se encuentra la

acciones de gatear, girar, entre otros, para ir avanzando y continuar con saltar correr, tener equilibrio, caminar. Y el segundo aspecto son los actos motores finos referido a acciones que se realizan específicamente con las manos y dedos, es decir, a la habilidad que se tiene para sujetar objetos y ejecutar sus funciones correctas, como agarrar un juguete o un peine. Estas habilidades como alcanzar, agarrar, cargar, y soltar objetos, uso de una sola mano o de ambos, y la precisión de sus movimientos, que se denomina destreza, constituyen el desarrollo de la motricidad fina ayuda a los infantes a conocer e interactuar con su entorno.

Problema específico tres: El estadístico de rangos mostró que dentro de la coordinación fonética y tras la aplicación del tratamiento no existieron efectos negativos en los estudiantes, los efectos positivos fueron evidentes ya que se mostró aún total de 15 estudiantes y se presentó 5 estudiantes que no fueron afectados ni positivamente ni negativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en un 75% de los estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

Con los resultados del trabajo de investigación evidenciaron que hubo una mejora relevante en el aprendizaje de los pequeños alumnos que tienen una similitud con las conclusiones del investigador: Rivas, Gutiérrez & Salmerón (2018) en la tesis titulada *Incidencia del uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las manualidades*

*para el desarrollo de la motora fina, en la niñez de III nivel, de Educación Inicial, del Colegio Santa Teresita, del municipio de Matagalpa, II semestre, 2017.* Los efectos de su investigación tienen una relación significativa con los resultados que se lograron con el trabajo que se presenta. Que en la investigación realizada se identificó que la maestra no cumple con realizar el uso adecuado de los materiales con los que cuenta. Con segunda conclusión se advirtió que la motricidad fina de los estudiantes no se desarrolla de manera óptima en razón de las herramientas que la maestra usa para el dictado de clases no están actualizados ni logran los objetivo trazados. Los materiales que usa la docente carecen de creatividad por lo que estos no logran el estímulo deseado en los estudiantes. Los resultados que tiene similitud con las conclusiones obtenidas por la investigadora citada, encuentran sustento en las base teórica formulada por Pacheco (2015) al citar a Muniáin señalando que la psicomotricidad son instrumentos de educación, asimismo, será útil para la reeducación, y es una herramienta terapéutica, y su ejecución se realiza a través del movimiento sobre el cuerpo. La motricidad tiene gran relevancia en la vida del ser humano, su evolución y desarrollo se inicia en la niñez, desde el nacimiento se presenta la motricidad gruesa y fina, ayuda la salud física y mental, fomenta la independencia y la socialización entre los infantes. Respecto a la motricidad fina, define como las habilidades específicas que se realizan mediante los músculos de la mano y de los dedos, las capacidades que poseen las manos son especiales pues son acciones pequeñas, sin embargo, de gran significancia, movimientos

intencionales y que tiene control de parte del niño, por ejemplo, hacer pinza con los dedos, rasgar una hoja de papel, fruncir los músculos de la frente, entre otros.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

La significancia asintótica fue de 0,000 el cual fue inferior a la significancia establecida, por tanto, se rechazó la hipótesis nula. Llevado a cabo el estudio se descubrió que las manualidades de niños favorecieron en los movimientos que se realizan con manos y dedos, con cierta precisión, las actividades que sean de utilidad, con la ayuda de los sentidos de tacto y visión, pues con ellos el trabajo se realizó con mayor facilidad, pues de lograr encontrarse los materiales o instrumentos para realizar dichas actividades, entre estas están acciones la elaboración de flores, con palitos de chupete, serpiente con los vasitos descartables, como el rasgado, pegado descubriendo así que el 80% de los niños mejoraron en el manejo de su motricidad fina.

Objetivo específico uno: Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación viso – manual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

La significancia asintótica fue de 0,000 el cual fue inferior a la significancia, por tanto, se rechazó la hipótesis nula. Llevado a cabo el

estudio se descubrió que los niños sometidos al proceso de evaluación dieron muy buenos resultados en su aprendizaje de coordinación entre la vista y su mano, dedo, muñeca, brazo dentro de las acciones, pasar hojas de un libro, cerrar los cierres, pintar, demostrando que el 70% de los estudiantes lograron el dominio de sus ojos u manos.

Objetivo específico dos: Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación facial gestual en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

La significancia asintótica fue de 0,002 el cual fue inferior a la significancia, por tanto, se rechazó la hipótesis nula. Llevado a cabo el estudio se descubrió que los estudiantes después de la aplicación del segundo examen expresaron mucho mejor el control voluntario del rostro con las expresiones de felicidad, alegría, tristeza, asombro, acompañado de los gestos con movimientos de la mano demostrando que el 50% de los estudiantes lograron el dominio de expresión facial y gestual.

Objetivo específico tres: Determinar que las manualidades de niños favorecen significativamente la coordinación fonética en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.

La significancia asintótica fue de 0,000 el cual fue inferior a la significancia, por tanto, se rechazó la hipótesis nula. Llevado a cabo el estudio se descubrió que los estudiantes después de la aplicación del segundo examen mostraron su logro de aprendizaje de las palabras casi correctamente pronunciadas acompañados de los juegos como es las

imitaciones de los animales consolidándose así que el 75% de los estudiantes tuvieron el dominio de pronunciar correctamente las palabras.

## **6.2. Recomendaciones**

Se recomienda como primer punto a los docentes en su labor como educadores del nivel inicial propiciar el uso de las manualidades en niños no solo con finalidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes, pues como se ha visto este método es de gran soporte en sus distintas áreas que la conforman, sino también que sea implementada en otras áreas.

Se recomienda a los progenitores de los niños del nivel inicial, también realizar actividades manuales en niños deben continuar haciéndose en casa con el uso de materiales diversos e incluso reciclados, para el apoyo de lo desarrollado en las aulas por consiguiente fortalecer la motricidad fina tan importante en la vida escolar y en la vida cotidiana.

Como una tercera recomendación tanto para padres y docentes, que sean valorados los trabajos manuales de los niños a fin de fomentar la confianza en ellos.

## **VII. Referencias bibliográficas**

Abanto W. I. (2015) *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*

Hecho por el autor de la escuela de pos Grado de la Universidad Cesar Vallejo.

Aguilar, R. & Huamaní, R. (2017) en su trabajo de investigación

*Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 2070 de Huaytará – Huancavelica.*

Realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica – Perú.

Recuperado de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20>

[AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=)

y

Ander E. (1995) *Técnicas de investigación social* Editorial Lumen 24

Edición Buenos Aires Argentina.

Benadava, Y. (2011) *Manualidades para niños un gran aprendizaje.*

Recuperado de: [https://www.guioteca.com/entretencion-para-](https://www.guioteca.com/entretencion-para-ninos/manualidades-para-ninos-un-gran-aprendizaje/)

[ninos/manualidades-para-ninos-un-gran-aprendizaje/](https://www.guioteca.com/entretencion-para-ninos/manualidades-para-ninos-un-gran-aprendizaje/)

Bunjumea, M. M. (2010) *La motricidad como dimensión humana – Un*

*abordaje transdisciplinar.* IIsaber. España.

Cañar, N. (2019) en su trabajo de investigación *Las técnicas grafo*

*plásticas para mejorar la motricidad fin en los niños de 4 a 5 años,*

*del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel*

*Riofrío de la ciudad Loja, periodo 2017 – 2018.* Universidad

Nacional de Loja – Ecuador. Recuperado de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21797>

Domínguez, A.M. (2019) en su trabajo de investigación *Efectos del uso de*

*materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los*

*niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos –*

*Castilla, 2015.* Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote

Perú.

Recuperado

de

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/137>

81/MATERIALES\_DIDACTICOS\_MOTRICIDAD\_FINA\_DO  
MINGUEZ\_NIMA\_ANGELA\_MARIELA.pdf?sequence=1&isA  
llowed=y

Dupeyron, M. N. (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar*. Revista de Educación – Mendive. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>.

Educrea (s.f.) *Los beneficios de las manualidades para niños*. Recuperado de <https://educra.cl/los-beneficios-de-las-manualidades-para-ninos/>

Fernández, L. & Maco, Y. (2018) en su trabajo de investigación *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Recuperado de [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1920/TL\\_%20FernandezGutierrezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1920/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fondo Nacional para el fomento de las artesanías – FONART (s.f.) *Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad*. Recuperado de [http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/documentos-de-artesan%C3%ADa/documentos-de-inter%C3%A9s-artesan%C3%ADa/manualidad-y-artesania-mexico\\_2014.pdf?sfvrsn=2](http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/documentos-de-artesan%C3%ADa/documentos-de-inter%C3%A9s-artesan%C3%ADa/manualidad-y-artesania-mexico_2014.pdf?sfvrsn=2)

Garboza, V. E. & Vásquez K. B. (2017) en la tesis titulada *Uso de trabajos manuales como herramienta didáctica y su influencia en el aprendizaje del vocabulario en el idioma inglés, en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Rayito de Luz” Nuevo Chimbote 2013*” Trabajo realizado en la Universidad Nacional del Santa de Nuevo Chimbote – Perú. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2684/42752.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, K. (2018) en el trabajo *Programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque – Perú.

Importancia.org (2015) *Importancia de las manualidades*. Recuperado de <https://www.importancia.org/sector-terciario-servicios.php>

Handfie (s.f) *Manualidades para niños de 3 a 5 años fáciles y divertidas* recuperado de <https://www.handfie.com/manualidades-ninos-3-5-anos-faciles-divertidas/010724/?unapproved=7918&moderation-hash=6baec0788aa1704bb8d803c8cf0ee1aa#comment-7918>

Landi, S. P. (2017) *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B año lectivo 2016 – 2017*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador. Recuperado de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>

Martin, G. & Torres, M. (2015) en el trabajo titulado *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Meza, I. & Lino, M. (2018) en su trabajo de investigación *Motricidad fina y su relación en la pre – escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%c3%b3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nicuesa, M. (2015) *Que son las manualidades*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/manualidad.php>

Obando, K.V. (2013) en el trabajo de investigación titulado *Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica en la “Unidad Educativa IPEPS” y propuesta de un manual interactivo*. Realizada en la Universidad Central del Ecuador.

ONG Ayuda en Acción (2018) *Descubre cómo hacer manualidades paso a paso*. Recuperado de

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/hacer-manualidades-paso-a-paso/>

Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial – Algunas consideraciones conceptuales*. Primera Edición. ISBN. Ecuador.

Perú, currículo nacional (2016) *programa curricular de educación inicial*  
[http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa\\_curricular\\_de\\_educacion\\_Inicial.pdf](http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Inicial.pdf)

Puertas, P. M. (2017) en su trabajo de investigación *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015 – 2016*. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Rivas, A. C., Gutiérrez, E. & Salmerón, M. R. (2018) *Incidencia del uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las manualidades para el desarrollo de la motora fina, en la niñez de III nivel, de Educación Inicial, del Colegio Santa Teresita, del municipio de Matagalpa, II semestre, 2017*. Trabajo realizado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/10093/1/6872.pdf>

Sánchez (2017) en el trabajo titulado *Manualidades en Foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Veinticuatro de Mayo, Cantón*

*Milagro, Provincia Guayas.* Trabajo realizado para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo de Los Ríos – Ecuador.

Recuperado de

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4275/P-UTB->

FCJSE-

ART000113.pdf;jsessionid=8A70E05E6EE27592A419C9F4D2A

8FA62?sequence=1

Santos, M. & Gonzales, J. (2005) *Arte y magia de las manualidades infantiles*. Narcea, S.A. Ediciones. Segunda Edición. Madrid, España.

Serrano, P. (2018) *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España.

Uladech (2019) *código de ética para la investigación versión 001* aprobado por acuerdo del consejo universitario con resolución n° 0108-2016-cu-uladech católica, de fecha 25 de enero de 2016

Viciano, V. (2017) *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niños en la etapa de educación infantil*. Revista Digital de Educación Física. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/318101224\\_IMPORTANCIA\\_DE\\_LA\\_MOTRICIDAD\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_INTEGRAL\\_DEL\\_NINO\\_EN\\_LA\\_ETAPA\\_DE\\_EDUCACION\\_INFANTIL](https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL)

## **ANEXOS**

## **BASE DE DATOS**

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																							
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test													
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	2	1	2	2	2	1	3	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	
4	1	1	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
5	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	
8	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	1	3	2	2	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
13	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
14	3	1	1	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
15	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
16	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
18	3	1	1	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
19	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
20	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

V1	D1	D2	D3
19	6	6	7
37	13	13	11
26	9	9	8
35	8	14	13
31	6	11	14
34	13	11	10
33	10	9	14
18	6	6	6
30	8	10	12
31	10	13	8
28	11	11	6
24	9	7	8
19	7	6	6
32	10	10	12
19	6	6	7
38	10	13	15
33	11	11	11
31	10	10	11
34	13	10	11
33	11	11	11

V2	D1	D2	D3
34	9	10	15
44	15	15	14
37	12	12	13
39	11	14	14
39	9	15	15
41	13	13	15
39	15	11	13
29	9	10	10
38	10	13	15
37	12	15	10
35	11	14	10
35	13	11	11
30	10	10	10
40	14	12	14
25	9	8	8
45	15	15	15
39	13	13	13
40	14	12	14
40	15	12	13
39	13	13	13

## AUTORIZACION

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”

“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

SOLICITUD: Solicito autorización para realizar trabajo de investigación

A : Rosario del Carmen PALOMINO SALOME

Directora de la I.E.B. N° 981

DE : Virginia MANTARI SANDOVAL

Es agradable dirigirme a su despacho para saludarla cordialmente a la vez felicitarle por la ardua labor que viene desarrollando el progreso de la prestigiosa institución educativa que preside.

El motivo del presente es para solicitarle autorización para realizar el trabajo de investigación denominado “Manualidades de niños para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021” en el aula de 5 años correspondiente al Taller de Titulación de Educación Inicial de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Sin otra en particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

San Martín de Pangoa 16 de febrero del 2021

Atentamente.



Virginia MANTARI SANDOVAL

DNI: 74316564

CÓDIGO:3007140004



  
Rosario del Carmen Palomino Salome  
DNI. N° 42545840  
DIRECTORA (a)

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”

“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

A : Virginia MANTARI SANDOVAL

DE : Rosario del Carmen PALOMINO SALOME

Directora de la I.E.B. N° 981

ASUNTO: Autorización para realizar Trabajo de Investigacion en la I.E.B.N° 981 Cubantia

---

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo confirmarle la autorización para realizar el trabajo de investigacion en la I.E.B. N° 981 Cubantia en el aula de 5 años.

Sin otro en particular me despido de usted no sin antes reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

San Martin de Pangoa 16 de febrero del 2021

Atentamente.



Rosario del Carmen PALOMINO SALOME

Directora de la I.E.B. N° 981

## VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

- 1.1. Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del Distrito de Pangoa, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre Test y Pos Test

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

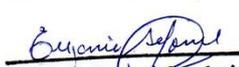
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	917433677
Dirección domiciliaria:	Jiron Julia C. Tallo No. 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lc. Letras - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Ciencias de la Educación		

  
Eugenio Salome Condori  
 Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

- 1.1. Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del Distrito de Pangoa, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre Test y Pos Test

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	EUSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ	DNI N°	45100809
Dirección domiciliaria:	Jr Bolognesi 653	Teléfono/Celular:	959909925
Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	Psicología Educativa		





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

- 1.1. Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del Distrito de Pangoa, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre Test y Pos Test

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

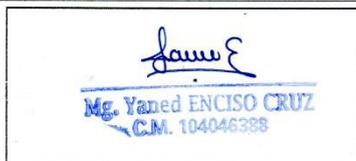
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena ✓

Nombres y Apellidos:	Yanet Enciso Cruz	DNI N°	40463883
Dirección domiciliaria:	Marginal Sur s/n - SMP	Teléfono/Celular:	917 341374
Título Profesional	Magister en Psicología Educativa		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Psicología Educativa		





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

- 1.1. Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del Distrito de Pangoa, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre Test y Pos Test

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Percy Salazar Isaias	DNI N°	25800389
Dirección domiciliaria:	Av. 02 de Noviembre s/n - Pongoa	Teléfono/Celular:	954 787867
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Docencia y Gestión Educativa		

  
-----  
**DR. PERCY SALAZAR ISAIAS**  
DNI N° 25800389

## APLICACIÓN DE PRE TEST Y POS TEST



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021

PRE-TEST

Nombre y Apellido: Albin Asencio Pichara

	N.º	ITEMS	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
DIMENSION COORDINACIÓN VISO MANUAL	1	Realiza enlazado de palo chambira para realizar coronas.	1		
	2	Realiza torcido de algodón para elaborar mascararas.	1		
	3	Realiza modelado de animales con arcilla.		2	
	4	Realiza entrelazados de bombonaje al elaborar canastas.	1		
	5	Realiza ensartado de semillas para elaborar pulseras.	1		
DIMENSION COORDINACIÓN FACIAL GESTUAL	6	Expresa su alegría mediante una sonrisa.	1		
	7	Expresa su asombro con gestos en su rostro.	1		
	8	Expresa su enojo con gesto en su rostro.		2	
	9	Imita muecas con los labios.	1		
	10	Realiza guiños de ambos ojos.	1		
DIMENSION COORDINACIÓN FONÉTICA	11	Entona canciones combinando tonos de voz utilizando las máscaras.	1		
	12	Imita sonidos de la naturaleza		2	
	13	Pronuncia las silabas de palabras cortas	1		
	14	Extiende el sonido de la primera silaba de la palabra.		2	
	15	Repite sonidos onomatopéyicos de animales	1		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021

POS-TEST

Nombre y Apellido: Albira Asencia Pacheco

	N.º	ITEMS	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
DIMENSION COORDINACIÓN VISO MANUAL	1	Realiza enlazado de palo chambira para realizar coronas.			3
	2	Realiza torcido de algodón para elaborar mascararas.			3
	3	Realiza modelado de animales con arcilla.			3
	4	Realiza entrelazados de bombonaje al elaborar canastas.		2	
	5	Realiza ensartado de semillas para elaborar pulseras.		2	
DIMENSION COORDINACIÓN FACIAL GESTUAL	6	Expresa su alegría mediante una sonrisa.			3
	7	Expresa su asombro con gestos en su rostro.			3
	8	Expresa su enojo con gesto en su rostro.			2
	9	Imita muecas con los labios.		2	
	10	Realiza guiños de ambos ojos.			2
DIMENSION COORDINACIÓN FONÉTICA	11	Entona canciones combinando tonos de voz utilizando las máscaras.			2
	12	Imita sonidos de la naturaleza			2
	13	Pronuncia las sílabas de palabras cortas			3
	14	Extiende el sonido de la primera sílaba de la palabra.			3
	15	Repite sonidos onomatopéyicos de animales			3


  
 COORDINADORA
   
 Mg. Consuelita Valenzuela Ramirez
   
 C. B. 1045104009

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### “APRENDO A DIBUJAR Y PINTAR MOVILIZANDO MI MANO”

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : PANGO
- Institución Educativa : 981
- Directora : Rosario Del Carmen PALOMINO SALOME
- Docente : Virginia MANTARI SANDOVAL
- Edad/ sección : 5 Años.
- Temporalización : Del 22 de marzo al 02 de abril del 2021

#### SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los niños y niñas del aula de 5 años de la Institucion Educativa Bilingüe N° 981 no han logrado desarrollar las pinzas, ni la elasticidad de sus manos evidenciando las manos muy duras al pintar al dibujar al recortar el cual le genera problemas en desarrollar las actividades que se ejecuta durante la jornada del día, también se evidencia que los niños no han desarrollado la autonomía y sus habilidades creativas porque copian lo que logra hacer un niño

El presente proyecto se da con el propósito que los niños y niñas desarrollen sus habilidades creativas, desarrollen las pinzas, la elasticidad de sus manos realizando actividades como: insertar, enlazar, entrelazar, dibujar, pintar, modelar, armar, recortar, ejecutando actividades en el taller grafico plástica haciendo uso de recursos de la zona y otros contextos, el cual permitirá que los niños y niñas logren desarrollar su motora fina con ayuda del taller.

#### PRE PLANIFICACION:

¿Qué haremos?	¿Cómo haremos?	¿Qué necesitaremos?
Realizaremos diversas manualidades pulseras, canastas, modelados, etc.	Los niños y niñas realizan utilizando diversas técnicas como ensartado, enlazado, modelados.	Utilizaremos materiales de la zona piñi piñi, arcilla, bombonaje, chambira.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACION	RETO
PSICOMOTRIZ	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b></p> <p>Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Manipula e interactúa libremente con las arcillas a su alcance para elaborar diversas figuras.</p>	<p>Muestra precisión al modelar arcilla con las palmas de la mano y los dedos.</p>	<p>Modela diferentes formas y tamaños de arcilla formando una figura de animales de tu comunidad.</p>
			<p>Manipula e interactúa libremente con los materiales a su alcance para elaborar diversas pulseras.</p>	<p>Coordina sus movimientos de la mano con la vista utilizando la pinza para insertar.</p>	<p>Elabora pulseras y collares ensartando las semillas que hay en tu comunidad</p>
			<p>Manipula e interactúa coordinando sus movimientos de manos al enlazar el palo de chambira formando una corona.</p>	<p>Coordina sus movimientos de la mano con la vista enlazando con precisión el palo de chambira</p>	<p>Elabora una corona enlazando los palos de chambira.</p>
COMUNICACIÓN	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el lenguaje de las artes.</li> <li>• Desarrolla procesos de creación.</li> <li>• Socializa sus experiencias y descubrimientos.</li> </ul>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Hace uso de materiales de la zona manipulando y observando sus transformaciones</p>	<p>Muestra predominio de precisión en la manos y dedos al entrelazar las hojas de chambira</p>	<p>Realiza tejido de canasta de hoja chambira entrelazando las partes.</p>
		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</p>	<p>Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al recortar.</p>	<p>Coordina los músculos de la mano con los dedos para recortar las figuras de los helechos</p>	<p>Recorta helechos de papel para decorar la corona de chambira.</p>
		<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además dice</p>	<p>Decora los adornos con pintura utilizando semillas muestra precisión y concentración en lo que hace</p>	<p>Hace uso de materiales de la zona para crear diversos adornos manipulando con los dedos coordinando su vista y pintando.</p>	<p>Elabora adornos utilizando las semillas de forma precisa y luego muestra a tu familia.</p>

		que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.			
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Imita diversos sonidos onomatopéyicos de animales y de la naturaleza pronunciando sílabas cortas	Expresa a través de diversos volúmenes de voz sonidos onomatopéyicos, imitando voces	Haciendo uso de las mascararas produce diversos sonidos
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce las emociones que siente y de los demás utilizando las caritas de emociones	Expresa sus emociones en su rostro mediante gestos utilizando caritas de las emociones	Comenta que emociones ha sentido al elaborar las manualidades

## ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural justicia y dialogo intercultural	Docente y estudiantes reconocen las diferentes semillas que hay en la comunidad para la elaboración de manualidades, dialogan sobre el saber cultural en la elaboración de collares, pulseras y otros adornos para su casa. Dialogando en lengua materna.
Bien común	Equidad y justicia solidaridad Empatía y responsabilidad	Docente estudiante comparten sus materiales e insumos en la elaboración de collar y pulsera, modelados asumiendo sus responsabilidades y buscando mayor aprendizaje.
Inclusivo o atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias, Equidad en la enseñanza, Confianza en la persona.	Docente y estudiante demuestran tolerancia, apertura y respeto al elaborar manualidades de su comunidad, evitando cualquier discriminación.

## PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE

LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26
Modelamos animales de mi comunidad	Ensartamos semillas para nuestras pulseras	Elaboramos nuestros collares	Tejemos entrelazando canastas	Elaborando adornos para nuestra casa
LUNES 29	MARTES 30	MIÉRCOLES 31	JUEVES 01	VIERNES 02
Realizamos enlazados de palo chambira	Recortamos helechos de papel	Nuestras mascararas con torcido de algodón	Producimos sonidos utilizando las máscaras	Cómo me siento movilizandoo mis manos

DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 22 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Modelamos con arcilla animales de mi comunidad

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
PSICO	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD  Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Manipula e interactúa libremente con las arcillas a su alcance para elaborar diversas figuras.	Muestra precisión al modelar arcilla con las palmas de la mano y los dedos.	Modela diferentes formas y tamaños de arcilla formando una figura de animales de tu comunidad.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Arcilla Tablero
<b>DESARROLLO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales? <b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas realizan modelado de arcilla formando figuras de animales de su comunidad. <b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y felicitamos su creatividad.	
<b>CIERRE:</b>	¿te gusto lo que hicimos hoy? ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para realizar la actividad? ¿Cómo se sienten al realizar la actividad?	

DOCENTE DE AULA

---

DIRECCIÓN

---

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 23 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Ensartamos semillas para nuestras pulseras

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
PSICO	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD  Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Manipula e interactúa libremente con los materiales a su alcance para elaborar diversas pulseras.	Coordina sus movimientos de la mano con la vista utilizando la pinza para insertar.	Elabora pulseras ensartando las semillas que hay en tu comunidad

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Semillas Piñi piñi Huayruru
<b>DESARROLLO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales? <b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas elaboran diversas pulseras utilizando las semillas de su comunidad ensartando en el hilo de pescar. <b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y felicitamos su creatividad.	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿te pareció difícil la actividad? ¿Cómo se sienten al realizar la actividad?	

DOCENTE DE AULA

DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 24 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Ensartamos nuestros collares

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
PSICO	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD  Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Manipula e interactúa libremente con los materiales a su alcance para elaborar diversas pulseras.	Coordina sus movimientos de la mano con la vista utilizando la pinza para insertar.	Elabora collares ensartando las semillas que hay en tu comunidad

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Semillas Piñi piñi Huayruru
<b>DESARROLLO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales? <b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas elaboran diversas collares utilizando las semillas de su comunidad ensartando en el hilo de pescar. <b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y felicitamos su creatividad.	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿te pareció difícil la actividad? ¿Cómo se sienten al realizar la actividad?	

DOCENTE DE AULA

---

DIRECCIÓN

---

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 25 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Tejemos canastas entrelazando chambira

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
PSICO	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora el lenguaje de las artes.</p> <p>Desarrolla procesos de creación.</p> <p>Socializa sus experiencias y descubrimientos.</p>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Hace uso de materiales de la zona manipulando y observando s transformación</p>	<p>Muestra predominio de precisión en la manos y dedos al entrelazar las hojas de chambira</p>	<p>Realiza tejido de canasta de hoja chambira entrelazando las partes.</p>

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p>Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	<p>Semillas Piñi piñi Huayruru</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales?</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas elaboran canastas tejiendo con la técnica del entrelazado de las hojas de chambira.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y felicitamos su creatividad.</p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>¿Qué aprendiste hoy? ¿de qué manera tejiste la canasta? ¿Qué materiales utilizaste?</p>	

DOCENTE DE AULA

DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 26 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Elaborando adornos para nuestra casa

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
COM	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora el lenguaje de las artes.</p> <p>Desarrolla procesos de creación.</p> <p>Socializa sus experiencias y descubrimientos.</p>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>Decora los adornos con pintura utilizando semillas muestra precisión y concentración en lo que hace</p>	<p>Hace uso de materiales de la zona para crear diversos adornos manipulando con los dedos coordinando su vista y pintando.</p>	<p>Elabora adornos utilizando las semillas de forma precisa y luego muestra a tu familia.</p>

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p>Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	<p>Semillas Piñi piñi Huayruru Pajos Pinturas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales?</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas elaboran adornos para su casa con pajos, semillas y pintura.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y da a conocer como lo realizaron.</p>	<p>Silicona lana</p>
<b>CIERRE:</b>	<p>¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué adornos realizaste? ¿de qué manera lo hiciste?</p>	

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 29 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Realizamos enlazados de palo chambira

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
PSICO	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD  Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Manipula e interactúa coordinando sus movimientos de manos al enlazar el palo de chambira formando una corona.	Coordina sus movimientos de la mano con la vista enlazando con precisión el palo de chambira	Elabora una corona enlazando los palos de chambira.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Palo de chambira
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción. ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales?</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas elaboran coronas con palo de chambira enlazando entre sí y con precisión forman un círculo</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y da a conocer como lo realizaron.</p>	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿de qué manera lo hiciste?	

DOCENTE DE AULA

DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 30 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Recortamos helechos de papel

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
COM	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora el lenguaje de las artes. Desarrolla procesos de creación. Socializa sus experiencias y descubrimientos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al recortar.	Coordina los músculos de la mano con los dedos para recortar las figuras de los helechos	Recorta helechos de papel para decorar la corona de chambira.

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Papel de colores Tijeras Gomas Tempera
<b>DESARROLLO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales? <b>EXPLORACION DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas recortan diversas figuras de helechos para decorar la corona coordinando los músculos de la mano con los dedos. <b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y da a conocer como lo realizaron.	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿de qué manera lo hiciste?	

DOCENTE DE AULA

---

DIRECCIÓN

---

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 31 de Marzo

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Nuestras mascararas con torcido de algodón

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
COM	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora el lenguaje de las artes.</p> <p>Desarrolla procesos de creación.</p> <p>Socializa sus experiencias y descubrimientos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Manipula los diversos materiales de su entorno para elaborar mascararas de animales de su comunidad torciendo el algodón.</p>	<p>Realiza el torcido de algodón con precisión para realizar las mascararas</p>	<p>Elabora la mascararas creativamente usando los algodones torcido</p>

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	<p>Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	<p>Cartón</p> <p>Algodón</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales?</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas realizan torcido de algodón para realizar mascarillas con diseños de animales de su comunidad luego realizan sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y da a conocer como lo realizaron.</p>	
<b>CIERRE:</b>	<p>¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿de qué manera lo hiciste?</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Qué mascara diseñaste?</p>	

\_\_\_\_\_  
 DOCENTE DE AULA

\_\_\_\_\_  
 DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 01 de Abril

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Producimos sonidos variados utilizando las máscaras  
**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Imita diversos sonidos onomatopéyicos de animales y de la naturaleza pronunciando sílabas cortas	Expresa a través de diversos volúmenes de voz sonidos onomatopéyicos, imitando voces	Haciendo uso de las mascararas produce diversos sonidos

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Mascararas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES:</b>                      Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales?</p> <p><b>DURANTE:</b>                      Los niños y niñas haciendo uso de la mascararas elaboradas producen diversos sonidos como sonidos onomatopéyicos, sonidos de la naturaleza, pronuncian la primera silabas de los nombres cortos.</p> <p><b>DESPUES:</b></p>	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿de qué manera lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué mascara diseñaste?	

DOCENTE DE AULA

DIRECCIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : PANGO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 981  
 AULA : 5 años  
 DOCENTE : Virginia MANTARI SANDOVAL  
 FECHA : 02 de Abril

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** Cómo me siento movilizand mis manos

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO	RETO
COM	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora el lenguaje de las artes. Desarrolla procesos de creación. Socializa sus experiencias y descubrimientos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los diversos materiales de su entorno para elaborar máscaras de animales de su comunidad torciendo el crepe	Realiza el torcido de papel crepe coordinando las manos con los dedos	Elabora caritas de emociones torciendo papel crepe
P S	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce las emociones que siente y de los demás utilizando las caritas de emociones	Expresa sus emociones en su rostro mediante gestos utilizando caritas de las emociones	Comenta que emociones ha sentido al elaborar las manualidades

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO:</b>	Docente indica a los niños que se sienten en un lugar cómodo para realizar las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a dios</li> <li>• Calendario meteorológico y cronológico</li> </ul>	Papel crepe Silicona Temperas
<b>DESARROLLO</b>	<b>ASAMBLEA:</b> Conversamos a cerca de la actividad que desarrollemos y proponemos la utilización de los materiales para exploración y construcción, ¿Cómo lo haremos? ¿Qué elaboraremos? ¿Qué quieren hacer con los materiales? <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> La docente presenta los materiales sobre la mesa proponemos a los niños a explorarlo, lo manipulan, lo observan. <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Los niños y niñas realizan torcido de crepe para realizar las caritas de las emociones y describir como se sienten al crear sus manualidades. <b>VERBALIZACIÓN:</b> los niños y niñas muestran lo que hizo y da a conocer como lo realizaron.	
<b>CIERRE:</b>	¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿de qué manera lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué mascara diseñaste?	

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AULA

\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN

## EVIDENCIAS

Realizando modelado de arcilla



Realizando entrelazo de hojas chambira



Realizando torcido de algodón



Realizando ensartado de semillas



Pronunciando la silabas de la primera palabras



Realizando sonidos onomatopéyicos

