



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE CREATIVIDAD Y LOGRO DE APRENDIZAJE  
EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES DEL  
DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN,  
REGIÓN PUNO, AÑO 2018.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

OLGA CALIZAYA BORDA

ORCID: 0000-0002-3225-1483

ASESOR:

Mgtr. CIRO MACHICADO VARGAS

ORCID: 000-00030197-3181

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

---

PRESIDENTE

Dr(a). Zela Ilaita Mafalda Anastacia

---

MIEMBRO

Dr(a). De La Cruz Pacori Arcadio

---

MIEMBRO

Mgtr. Yanqui Nuñez Evangelina

## **TÍTULO DE LA TESIS:**

“Taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018”

## AGRADECIMIENTO

Agradezco **a Dios**, por su guía y darme fuerza y valor, apoyo espiritual que ha permitido que siga adelante en las situaciones más adversas.

**A mis padres**, por ser mi motivación para lograr este objetivo con éxito, quienes me dieron su apoyo moral e incondicional.

**A mis docentes** por su apoyo incondicional y por compartir sus conocimientos, su comprensión para brindarme sus buenos consejos.

## **DEDICATORIA**

### **A Dios**

Porque gracias a Él estoy cumpliendo las metas que me propuse al comienzo.

### **A mis padres**

Porque gracias a su apoyo moral incondicional he podido concluir este proyecto y alcanzar mis metas.

### **A mis hermanos**

Por su apoyo en los momentos más difíciles.

### **A mis amigas en especial a Dioni**

por sus consejos y motivaciones para continuar con mis objetivos trazados.

## RESUMEN

**Mi objetivo** general es determinar la creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018.

**Mi metodología** de este trabajo de la investigación es no experimental, descriptivo. Se refiere aquellos procedimientos donde se conocen y describen a las dos variables, que son el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de Matemática.

M----- Muestra estudiantes de 5 años del nivel inicial

Ox----- taller de creatividad

Oy-----Logro de Aprendizaje en el Área de Matemática

Predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de dos o más variables, el cual se describirá en logro aplicada en la enseñanza.

Mi muestra es de carácter no probabilístico por conveniencia o intencional porque: No se hace en base a fórmulas de probabilidad si no de acuerdo al criterio y toma de decisiones del investigador. Así mismo el investigador seleccionará de modo directo los elementos de la muestra, y considera conveniente tomar la totalidad de alumnos para obtener una información más válida con datos objeto edad de la Institución Educativa Inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del Distrito de Juliaca, 2018.

**Palabras claves:** creatividad, logro de aprendizaje

## ABSTRACT

My general objective is to determine the creativity and achievement of learning in the area of mathematics in five-year-old children of the initial educational institution Mariscal Andrés Avelino Cáceres of the Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2018.

My methodology of this research work is non-experimental, descriptive. It refers to those procedures where the two variables are known and described, which are the creativity workshop and learning achievement in the area of Mathematics.

M ----- Shows 5-year-old students of the initial level

Ox ----- creativity workshop

Oy ----- Learning Achievement in the Mathematics Area

Predominant through the exact description of activities, objects, processes and people. Its goal is not limited to data collection, but to the prediction and identification of two or more variables, which will be described in Applied Achievement in Teaching.

My sample is non-probabilistic for convenience or intentional because: It is not based on probability formulas, but rather according to the criteria and decision-making of the researcher. Likewise, the researcher will directly select the elements of the sample, and considers it convenient to take the totality of students to obtain more valid information with data object age of the Initial Educational Institution Mariscal Andrés Avelino Cáceres of the Juliaca District, 2018.

**Keywords:** creativity, learning achievement

## ÍNDICE GENERAL

Título de la tesis:.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
I. Introducción.....	1
Planeamiento de la investigación.....	2
1. Planteamiento del problema.....	2
1.1. Caracterización del problema .....	2
1.2. Enunciado del problema .....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	4
II. Marco teórico y conceptual.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Creatividad.....	7
2.2.1.1. Definición .....	7
2.2.1.2. Características de la creatividad .....	8
2.2.1.3. Desarrollo de la creatividad en la escuela.....	9
2.2.1.4. Objetivos de los ejercicios de creatividad.....	10



2.2.1.5. Personalidad creativa .....	10
2.2.1.6. Elementos de la creatividad .....	11
2.2.2. Estrategias Pedagógicas del Taller .....	12
2.2.2.1. Importancia del Taller de Creatividad .....	12
2.2.3. Procesos Didácticos el Área de Matemática.....	13
2.2.3.1. Logros de Aprendizaje.....	13
2.2.3.2. Logro de aprendizaje conceptual .....	14
2.2.3.3. Logro de aprendizaje procedimental.....	14
2.2.3.4. Logro de aprendizaje actitudinal.....	15
2.3. Marco conceptual.....	15
III. Hipótesis .....	16
3.1. Hipótesis general.....	16
3.2. Hipótesis específicas.....	17
IV. Metodología.....	17
4.1. Diseño de la investigación .....	17
4.2. Población y Muestra. ....	17
4.2.1. Población. ....	17
4.2.2. Muestra. ....	18
4.3 Técnicas e instrumentos.....	18
4.4. Definición y Operación de variables .....	18
V. Matriz de consistencia.....	19
Referencias BIBLIOGRÁFICAS .....	21
ANEXOS: .....	23

## I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene por finalidad conocer el avance en el ámbito educativo en el nivel de conocimiento en el área de matemática el cual este proyecto servirá como referencia para las futuras investigaciones, nos hemos propuesto realizar la investigación de la estrategias que son usados a diario por varios docente en el nivel Inicial principalmente en cinco años de edad para los cual si es satisfactorio o no en el desarrollo de la creatividad puesto que en estos tiempos la creatividad es un factor muy importante por no decir condicionante para el desarrollo del ser humano puesto que algunos autores plantean sus diferente puntos de vista, consideramos que la creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas nuevas. Suele ser más fácil y atractivo captar los productos de la creatividad, en vez de los procesos, porque son tangibles, concretos; mientras que los procesos son más ilustrativos.

Así mismo, consideramos que el proceso creativo consiste en conformar elementos asociativos en combinaciones nuevas que cumplen ciertos requisitos o son, de algún modo útiles. Cuanto más lejos están entre sí los elementos de la combinación nueva, tanto más creativo será el proceso o la solución. Estudio sobre la creatividad infantil (Tesis de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

## **Planeamiento de la investigación.**

### **1. Planteamiento del problema**

#### **1.1. Caracterización del problema**

La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en el nivel inicial es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños. Asimismo, habla sobre estas dos variables que ocupan un lugar muy importante, pero algunos docentes no lo priorizan y argumentan la falta de tiempo, espacio, ubicación, dinero o materiales, que hacen de la tarea educativa a un proceso monótono, tradicional y aburrido que en nada favorece el desarrollo de la creatividad en el niño. Currículo Nacional EBR.

La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en el nivel inicial es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños.

En el Currículo Nacional Base (C.N.B.) habla sobre estas dos variables que ocupan un lugar muy importante, pero algunos docentes no lo priorizan y argumentan la falta de tiempo, espacio, ubicación, dinero o materiales, que hacen de la tarea educativa un proceso monótono, tradicional y aburrido que en nada favorece el desarrollo de la creatividad en el niño.

En ese entender, en la actualidad en el Perú el tema de la educación es un tema de importancia para el Estado así como de la ciudadanía, donde para la población es de suma importancia una educación de calidad, y así tener estudiantes competitivos y buenos y mejores profesionales en un futuro cercano.

Por estas razones, se formuló el siguiente problema de investigación:

## **1.2. Enunciado del problema**

¿Cuál es la creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018?

Para resolver el problema se traza un objetivo general

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la creatividad en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018.

- Determinar el logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

El presente trabajo se justifica, porque existen las evidencias en el ámbito internacional, nacional y local, donde en la educación a nivel inicial no se desarrollan talleres de creatividad y mucho menos no se miden los logros de aprendizaje obtenidos por los estudiantes, más por el contrario solo se realizan académicamente en el nivel inicial una secuencia ya estructura por el Estado, en referencia al Perú por el Ministerio de Educación, donde en gran parte se puede apreciar que siempre hay un sector insatisfecho con la educación de sus hijos, por lo cual para nosotros es de mucha importancia mitigar, capacitar, concientizar, practicar, talleres de creatividad y logros de aprendizaje, ya que la educación es un pilar fundamental en la existencia del hombre y en su nivel de cultura de cada país.

Por tanto, el resultado del presente trabajo de investigación, no busca revertir la problemática existente en el nivel inicial, sino más bien reconoce su complejidad, donde el principal involucrado es el Estado, en ese entender con los resultados de la presente investigación pretendemos reformular planes de trabajo, crear nuevos talleres de creatividad y medidores del logro de aprendizaje en las instituciones del nivel inicial, y con esta contribuir al cambio educativo y realizar un aporte a la sociedad.

Por estas razones, es de gran importancia sensibilizar, concientizar, mitigar, y crear talleres de creatividad para los niños y medidores en el logro del aprendizaje en niños de educación inicial, así como también a sus respectivos docentes de formación.

Finalmente, es de recalcar que el objetivo de la investigación ha merecido enfocarnos en los talleres de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de la educación inicial.

## II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes

(Romero Alvarado, 2017) La creatividad en niños de 5 años, en dicha investigación llegó al siguiente resumen:

No se crea algo de la nada, cuando nos disponemos a sumergirnos en el proceso creativo o sea, a crear, contamos con la experiencia, la imaginación, la curiosidad, el reservorio de conocimientos adquiridos, con determinadas capacidades y habilidades; una vez que el proceso ha arribado al producto lo vehiculizamos por medio de la expresión y sus múltiples lenguajes. Se formuló el problema con la siguiente interrogante. ¿Qué aspectos fundamentales de la creatividad desarrollan los niños de 5 años?, de igual modo se planteó el objetivo de la investigación describir los aspectos fundamentales de la creatividad que desarrollan los niños de 5 años. Desde el punto de vista educativo, la creatividad es también un talento cada vez más en alza. Ser creativo en el aula ayuda a los pequeños a encontrar soluciones distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. Aunque los niños nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad. Por lo tanto, considero que el juego puede ser una buena propuesta para la creatividad de los niños de 5 años. Palabras claves: Creatividad en niños, importancia del juego y desarrollo de la creatividad.

(Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay Quispe, & Aguierre Chávez, 2017), La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea; en mencionada investigación, llegaron al siguiente resumen:

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el

muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

Asimismo, (Porrás Guerra & Esteban Mendoza, 2017) La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet De Fernandini – Huancavelica, los mencionados autores llegaron al siguiente resumen:

“LA CRETIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E N°36556 – ISOLINA CLOTET DE FERNANDINI – HUANCAVELICA” tuvo como fin describir aspectos fundamentales de la creatividad con respecto al niño y a la niña. El objetivo principal fue conocer el nivel de creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, los cuales son 14 alumnos (6 varones) y (8 mujeres). El tipo de investigación es básico, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple.

El resultado general que se ha obtenido con respecto a la creatividad (narrativa y grafica) de los niños y niñas es lo siguiente: La creatividad gráfica (media= 44,29 y mediana = 40) es de mayor categoría, que la creatividad narrativa (media= 15,57 y mediana = 10). Ubicándose cualitativamente la creatividad gráfica en el nivel promedio y la creatividad narrativa en el nivel bajo, lo que significa que los niños tienen mayores aptitudes en la representación de soluciones de problemas, de ideas en el aspecto gráfico, que en el aspecto verbal.

El instrumento utilizado es la Prueba de imaginación creativa PIC de Artola Gonzáles Teresa y otros.

Por otro lado, en relación a los logros de aprendizaje el autor (Soto Bernardo, 2017) APRENDIZAJE COOPERATIVO Y LOS LOGROS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE LA I. E. ESTATALE SANTA ISABEL DEL

DISTRITO DE HUANCAYO, donde en su investigación concluyo con el siguiente resumen:

La presente investigación parte de la siguiente situación: ¿De qué manera influye la aplicación del aprendizaje cooperativo en el logro de aprendizaje en el área de persona familia y relaciones humanas, en estudiantes del 5to año de la institución educativa estatal Santa Isabel, del distrito de Huancayo? El objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación del aprendizaje cooperativo en los logros del aprendizaje en el área de persona familia y relaciones humanas. La hipótesis general señala que la aplicación del aprendizaje cooperativo influye favorablemente en el logro de aprendizaje en el área de persona familia y relaciones humanas, en estudiantes de la referencia. El estudio es una investigación cuantitativa de tipo aplicada. El método experimental, diseño cuasi experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente. Se consideró una población de 550 estudiantes, con una muestra de 60 de las secciones A y G de la Institución Educativa Estatal, Santa Isabel del distrito de Huancayo, a quienes se les aplicó una prueba pedagógica. El análisis estadístico realizado en estudiantes de la muestra consideró las variables aprendizaje cooperativo, rendimiento académico y grado de estudio. Para el procedimiento se hizo uso de la prueba t que permitió precisar si existen diferencias estadísticamente favorables entre el grupo control y experimental, con lo que se concluye que la aplicación del aprendizaje cooperativo influye favorablemente en el logro de aprendizaje en el área de ciencias en estudiantes del 5to ciclo de la I.E Santa Isabel ésta decisión es apoyada por las reglas de interpretación de la prueba estadística t de student, que muestra que la t calculada es 4.77 y mayor que la T de tabla 2,00, con grado de libertad 46 con el 95% de confianza, con margen de error del 0,05%.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Creatividad**

#### **2.2.1.1. Definición**

Para (Esquivias Serrano, 2004) sostiene que: “La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos”.



Asimismo, (Valqui Vidal, 2009) afirma que la creatividad es: “Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico”.

#### **2.2.1.2. Características de la creatividad**

Según el autor (Fernández, 2016) Es una realidad que algunas personas son extremadamente innovadoras y otras son excepcionalmente normales. Una investigación de los atributos del pensamiento puede aclarar los elementos de la imaginación, y por qué hay diversos grados de inventiva en varios individuos. A continuación, los componentes o atributos fundamentales, que se representan.

**Familiaridad:** capacidad para crear innumerables sobre un tema dado. El mejor enfoque para mejorarlo en el campo de la escuela, sería, por ejemplo, solicitar que el suplente relacione certezas, palabras, ocasiones.

**Adaptabilidad:** normal para la innovación a través de la cual se cambia el procedimiento para lograr la disposición del problema. Se concibe a partir de la capacidad de abordar problemas desde varios bordes. Dentro de la condición de la escuela, se produciría exigiendo al estudiante un sinnúmero de personas, así como reuniendo clases y diversos tipos de respuestas o arreglos. Un precedente para el trabajo sería el que lo acompaña: le damos fotografías variadas al suplente, y el cambio de la solicitud debe crear historias distintivas.

**Innovación:** marca registrada que caracteriza el pensamiento, proceso o elemento, como algo notable o único. Generación de reacciones inteligentes inconsistentes. Dentro de la escuela, la condición se controla mediante la animación de los nuevos pensamientos que propone el estudiante.

**Viabilidad:** capacidad de crear pensamientos y arreglos que se pueden hacer prácticamente hablando. Elaboración: es el nivel de detalle, avance o naturaleza multifacética de los pensamientos inventivos. Para energizarlo en el aula, se le da al estudiante un resumen de historias con ilustraciones en las que debe conocer los elementos sutiles. Las tres variables iniciales (facilidad, adaptabilidad y creatividad) son elementos del Pensamiento Divergente o Lateral, que se presenta como un pionero que se basa en una experiencia. El que no está muerto con una reacción solitaria a un problema, es la relación libre de pensamientos e imágenes. Es la reconstrucción de lo conocido recientemente. Por lo tanto, incita a la innovación. Entonces, nuevamente, el supuesto Pensamiento Convergente es el que inspira pensamientos e intenta conectarlos con la base táctil en un punto oficialmente existente y caracterizado, aunque aburrido para el sujeto.

### **2.2.1.3. Desarrollo de la creatividad en la escuela**

Según lo indicado por Suárez (2016) Para respaldar el avance de la imaginación dentro de la estructura escolar, descubrimos una progresión de activadores propuestos por (López, 1998) que piensan en tres factores cruciales en la disposición del sujeto, psicológico, emocional y social: Actitud antes de los problemas:

Para que los problemas a los que se enfrenta el suplente tengan un sentido para él motivar a los suplentes para que utilicen su potencial inventivo.

Para sacar a la luz cuestiones sobre la importancia de utilizar la capacidad de innovación en la vida cotidiana habitual. - Estimular su interés y darles la bienvenida para investigar los problemas desde puntos de vista alternativos, y también para reclasificarlos de una manera más suficiente. El mejor enfoque para utilizar los datos:

Enfatice la importancia de aplicar el aprendizaje y no simplemente recordarlos.

Fortalecer la inversión de los suplentes para encontrar nuevas conexiones entre los problemas de las circunstancias.

Evaluar los resultados de sus actividades y los pensamientos de los demás, y presentar un estado mental abierto de asociación con estos pensamientos y avanzar en la

búsqueda y el descubrimiento de los componentes clave de un problema. Utilización de materiales:

- Utilice respaldos y materiales novedosos que animen la intriga.
- Use cuentos e historias en forma simple y cambie las metodologías entre elementos de clase. Ambiente de trabajo:
- Genere un ambiente pacífico, bien dispuesto y relajado en el aula. Como una expansión a esto, podemos construir un resumen de componentes más vitales para la declaración de imaginación:
- Perpetuar el interés del joven.
- No seas reacio a cometer errores.
- Sueño de pie, y además introducción al mundo real.
- Potenciar la conexión con personas innovadoras.
- Promover variedad y distinción decentes.

#### **2.2.1.4. Objetivos de los ejercicios de creatividad**

Para Suárez (2016) Los destinos que pretendemos crear con las prácticas de imaginación son los siguientes: - Aumentar la capacidad de los alumnos para ofrecer nuevas ideas.

- Aplique los nuevos pensamientos creados
- Desarrolle estrategias para enfrentar problemas problemáticos y claramente constantes. - Romper estereotipados y con diseños inflexibles.
- Interactuar aceptablemente con la tierra o la condición, abordando los problemas y estableciendo las opciones correctas.

#### **2.2.1.5. Personalidad creativa**

Según Suarez (2016) La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que incluye cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. A continuación haremos alusión a los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales que debe poseer una persona eminentemente creativa: (Torre, de la; 1982) Características cognoscitivas. Fineza de percepción.

Capacidad intuitiva. Imaginación. Capacidad crítica. Curiosidad intelectual. Características afectivas. Autoestima. Soltura, libertad. Audacia. Profundidad. Características sociales: Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión. Podemos incluir que la creatividad, además de sus muchas otras excelencias y ventajas, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad

#### **2.2.1.6. Elementos de la creatividad**

Para Suarez (2016) menciona La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del “pensamiento creativo” o la “solución creativa de problemas”. Como metáfora nemotécnica, propongo relacionar los cuatro elementos con aspectos o momentos que se dan en el hecho de crear:

**Aire (Generación – Producción).** Es cuando generamos ideas, es el espacio para la imaginación, la fantasía, donde se da permiso al error, a lo descabellado. Es la parte de la lluvia de ideas (brainstorming) en la que se suspende el juicio.

**Agua (Evaluación – Duda).** Evaluamos aquellas ideas que hemos generado, valoramos sus riesgos y potencialidades, descartamos las que no nos sirven (al menos de momento), las reorganizamos en torno a “conceptos” o familias semánticas, priorizamos.

**Tierra (Concreción – Desarrollo).** Materializamos aquello que hemos ideado, es el proceso de realización de lo que hemos imaginado, de construir un producto (tangible o no). Un proceso que puede ser largo (“La creatividad es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración” como decían Thomas Edison y Johan Wolfgang Von Goethe).

**Fuego (Motivación – Deseo).** Y por supuesto el motor de todo el proceso, la emoción, la pasión, las ganas de crear. (Díez Sánchez, 2010). Dentro de la investigación en este sitio web de neuronilla encontramos una síntesis enriquecedora para nuestro tema el cual los plasmas el Director general de la fundación neuronilla para la creatividad y la innovación. Que para la creatividad tenemos cuatro elementos que son aire, agua, tierra fuego.

### **2.2.2. Estrategias Pedagógicas del Taller**

Para Requejo (2014) menciona para poder desarrollar un taller es primordial e indispensable manejar las siguientes estrategias:

a) Hay que tener en cuenta que en el taller no hay programas de enseñanza–aprendizaje, no se da por un proceso lógico – lineal; sino por objetivos. Toda la actividad didáctica, centrada en la solución de sus problemas.

b) Exige un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario sino constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos.

c) Las actividades que se realicen en el taller deben estar vinculadas a la solución de problemas reales o bien relacionados a conocimientos, capacidades y habilidades que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión.

d) El profesor no enseña, sino ayuda a que el educando “APRENDA A APRENDER” mediante el procedimiento de “HACER ALGO”. e) Enseña a relacionar la teoría y la práctica estableciendo una relación dialéctica entre “LO Y NO REALIZADO”.

f) Es necesario que los talleristas se capaciten en la selección de instrumentos y los medios de trabajo y que cada uno sepa reaccionar y actuar frente a los problemas concretos.

#### **2.2.2.1. Importancia del Taller de Creatividad**

Para (Requejo, 2014) nos afirma que el niño que participa en un taller encuentra:

Un clima y un ambiente propicio para el desarrollo de la imaginación y de la fantasía donde el niño es motivado para relatar experiencias, narrar hechos e imaginar y descubrir las posibilidades que le ofrecen las palabras. - También se integra a un grupo de trabajo, donde desarrolla su personalidad al leer textos en voz alta y exponen sus puntos de vista.

Satisface sus deseos innatos de convivencia mediante el trabajo en equipo. La asistencia a un taller es fuente de goce, porque hay un ambiente de trabajo combinando al juego, números y alegría. - Los talleres literarios son lugares muy aptos para la reflexión sobre la necesidad de contar que nos empuja, sobre el ansia de recrear lo que hemos vivido, leído, imaginado o soñado, sobre lo que otros nos han dicho, lo que nos pasó ayer o esperamos hacer mañana, porque en la vida hay que elegir y continuar lo que hemos elegido.

Los talleres literarios sirven como instrumento útil para abrir el abanico de experiencias lingüísticas en ese teatro de comunicación que siempre es el aula (p.16).

### **2.2.3. Procesos Didácticos el Área de Matemática**

Según Castillo (2018) menciona que Las fases del proceso didáctico son las acciones ordenadas e inter relacionadas entre sí que permiten que el docente logre con éxito el aprendizaje en sus estudiantes transfiriendo la teoría en proceso prácticos a partir de estrategias orientadas al logro de las competencias de acuerdo a las características diferidas de cada área Los procesos didácticos del área de matemática son: comprensión del problema, búsqueda de estrategias, representación, formalización, reflexión y transferencia

#### **2.2.3.1. Logros de Aprendizaje**

Para Garay (2016) en su tesis menciona que es el resultado que se obtiene después de desarrollar un conjunto de competencias y capacidades a lo largo de la Educación Básica Regular”. (Citado por Bardales, 2016). “Las características que se espera tengan los estudiantes al concluir la Educación Básica se refiere a la parte cognitiva, actitudinal y psicomotriz, que en su conjunto desarrollan la personalidad y autoestima del educando”. (Citado por Bardales, 2016).

“También podemos decir que es el grado de desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes. Se representan mediante calificativos ya sea cuantitativos o cualitativos, que dan cuenta de modo descriptivo, de lo que sabe hacer y evidencia el estudiante”. (Citado por Bardales, 2016). (p. 53)

### **2.2.3.2. Logro de aprendizaje conceptual**

Para Garay (2016) El aprendizaje conceptual es el concepto de una idea de características comunes a varios objetos o acontecimientos. De modo que el aprendizaje conceptual involucra el reconocer y asociar características comunes. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido, se puede conocer de manera progresiva en tres etapas de maduración, desarrollo intelectual, por las cuales pasa el individuo, los cuales denominan de modo psicológicos de conocer: modo e nativo, modo icónico y modo simbólico, que se corresponden con las etapas del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son acumulativas de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje la postura que mantiene Bruner sobre los problemas de la educación se puede resumir así: si quieres saber cómo aprenden los alumnos en el aula, defienden que la posibilidad de que los alumnos vayan más allá del aprendizaje por condicionamiento. Bruner decía que el alumno desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, denominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos. Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayuda a los alumnos a pasar progresivamente, de un pensamiento concreto a un estado de representación conceptual y simbólica que este más adecuado con el crecimiento de su pensamiento (p.54).

### **2.2.3.3. Logro de aprendizaje procedimental**

Para (Garay, 2016) El saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos, etcétera. Podríamos decir que a diferencia del saber qué, que es de tipo declarativo y teórico, el saber procedimental es de tipo práctico, porque está basado en la realización de varias acciones u operaciones. Los procedimientos (nombre que usaremos como genérico de los distintos tipos de habilidades y destrezas mencionadas, aunque hay que reconocer sus eventuales diferencias) pueden ser definidos como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada (p. 55).

#### **2.2.3.4. Logro de aprendizaje actitudinal**

Según (Garay, 2016) menciona a Sarabia (1992), Uno de los contenidos anteriormente poco atendidos en todos los niveles educativos era el de las actitudes y los valores (el denominado "saber ser") que, no obstante, siempre ha estado presente en el aula, aunque sea de manera implícita u "oculta". Sin embargo, en la década pasada notamos importantes esfuerzos por incorporar tales saberes de manera explícita en el currículo escolar, no sólo a nivel de la educación básica, sino también en el nivel medio, en el bachillerato y gradualmente en la educación superior.

Los diferentes países y sistemas educativos los han incorporado de muy diversas maneras, en proyectos curriculares o metacurriculares, ubicándolos bajo los rubros de educación moral o ética, enseñanza de valores y actitudes, desarrollo humano, educación para los derechos humanos y la democracia, y educación cívica, entre otros. Asimismo, y sin excluir lo anterior, se ha tratado de clarificar en el currículo y la enseñanza el tipo de valores y actitudes que habría que fomentar en las materias curriculares clásicas como, por ejemplo, qué actitudes hay que fomentar en los alumnos respecto a la ciencia y la tecnología, o qué tipo de valores sociales hay que desarrollar en asignaturas como Historia o Civismo. También se han dedicado esfuerzos importantes a tratar de erradicar las actitudes negativas y los sentimientos de incompetencias de los estudiantes hacia ciertas asignaturas (por ejemplo, Matemáticas) o en general hacia aquellas situaciones educativas que les generan frustración y baja autoestima (p.56).

### **2.3. Marco conceptual**

**Aprendizaje:** según la fuente de (Psicología y Mente, s.f) el aprendizaje “es el proceso a través del cual adquirimos ciertos conocimiento, competencias, habilidades. Normalmente, el aprendizaje es el producto del estudio o de la práctica sobre un determinado tema”.

**Creatividad:** para (Diccionario Bruño, 2011) la creatividad es “la facultad de crear. Capacidad de creación” (p. 102).



**Institución:** según el portal de (definición.mx, s.f) “Una institución es un determinado orden social que se halla establecido. Con mucha frecuencia el término se usa para referir a organismos reconocidos, formas de cooperación social o que tienen una injerencia en el grupo”.

**Institución educativa:** para (Isis, 2015) “Una IE es un sistema organizado de estructuras que está fuertemente arraigado de valores, sentimientos y actitudes con una finalidad conocida por todos: la gestión del proceso enseñanza aprendizaje. Pero, en sí misma es un sistema basado en el intercambio de información entre los emisores y receptores. Donde los papeles tanto del emisor como del receptor se ven intercambiados permanentemente”.

**Matemática:** Para el autor (Pérez Porto & Merino, 2012) “La matemática es la ciencia deductiva que se dedica al estudio de las propiedades de los entes abstractos y de sus relaciones. Esto quiere decir que las matemáticas trabajan con números, símbolos, figuras geométricas, etc”.

**Niño:** (Diccionario Bruño, 2011) define que niño es “que tiene pocos años, que tiene poca experiencia” (p. 282).

**Taller:** para (Maya, 2016) “El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno”.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Mariscal Andrés Bello Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018

### **3.2. Hipótesis específicas**

Existe la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en la Institución Educativa Inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018

Analizaremos con exactitud la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años inicial en la Institución Educativa Inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El Diseño de la investigación es no experimental, descriptivo. Se refiere aquellos procedimientos donde se conocen y describen a las dos variables, que son el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de Matemática.

Dónde:

M----- Muestra estudiantes de 5 años del nivel inicial

Ox----- taller de creatividad

Oy-----Logro de Aprendizaje en el Área de Matemática

Predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de dos o más variables, el cual se describirá en logro aplicada en la enseñanza.

### **4.2. Población y Muestra.**

#### **4.2.1. Población.**

Está conformado por niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2018.

#### 4.2.2. Muestra.

Se utilizará el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencional porque: No se hace en base a fórmulas de probabilidad si no de acuerdo al criterio y toma de decisiones del investigador. Así mismo el investigador seleccionará de modo directo los elementos de la muestra, y considera conveniente tomar la totalidad de alumnos para obtener una información más válida con datos objeto edad de la Institución Educativa Inicial Mariscal Andrés Avelino Cáceres del Distrito de Juliaca, 2018.

#### 4.3 Técnicas e instrumentos.

Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Pública de educación inicial del distrito de Juliaca.

N°	Institución Educativa	UGEL N° de estudiantes	Total
1	MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES	25	25

#### 4.4. Definición y Operación de variables

**Variable 1.- TALLER DE CREATIVIDAD** La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente. - La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.

**Variable 2.- LOGRO DE APRENDIZAJE EN EL AREA DE MATEMATICA.** - Nivel de conocimiento expresado en una nota literal o numérica que obtiene un alumno, como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa; demostrando sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales.

## V. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	E METODOLOGIA
<p>¿Cómo es la creatividad del niño menor de cinco años en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>¿Cuál es la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en las instituciones educativas iniciales en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Investigar la creatividad del niño menor de cinco años es la importancia que tiene la forma en que los rincones de los aprendizajes son utilizados por los docentes y si éstos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>* Evaluar la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La creatividad del niño menor de cinco años es la importancia que tiene la forma en que los rincones de los aprendizajes son utilizados por los docentes y si éstos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.</b></p> <p>* Existe la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en la</p>	<p><b>CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alegre</li> <li>2. Democrático</li> <li>3. Carismático</li> <li>4. Transformacional</li> </ol> <p>Calidad de la educación y apoyo a la creatividad en la institución educativa inicial santa catalina del distrito de Juliaca.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dirección Institucional</li> <li>2. Soporte al desempeño docente</li> <li>3. Trabajo conjunto con las familias y comunidad</li> <li>4. Uso de la información</li> </ol>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>No experimental, transversal,</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 -- r --&gt; O2             </pre> </div> <p>O1 = calidad de la educación y apoyo a la creatividad (V 1)</p> <p>O2 = soporte del desempeño del docente frente a los niños (V 2)</p> <p>M = Muestra.</p> <p>r = Relación entre las dos variables</p>

<p>Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p>¿Cuál es la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años en la en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p>	<p>provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p>* Analizar la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p>	<p>Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p>*Analizaremos con exactitud la relación de la creatividad de los niños menores de cinco años en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p>		<p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El método de investigación es hipotético, deductivo</p> <p><b>POBLACION</b></p> <p>creatividad del niño menor de cinco años en la Institución Educativa Inicial 320 de Santa Catalina de Juliaca de la provincia de San Román y distrito de Juliaca, Región Puno?</p> <p><b>MUESTRA:</b> es de tipo probabilística de 25 estudiantes.</p> <table border="1" data-bbox="1778 738 2228 1129"> <tr> <td>N-1</td> <td>24</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>1.42</td> <td>3,8416</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Q</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Técnica de procesamiento de datos:</b></p> <p>Medidas de tendencia central: Media, Mediana y moda.</p> <p>Medidas de dispersión: Desviación estándar y varianza.</p>	N-1	24		N	25		Z	1.42	3,8416	E			P			Q								
N-1	24																											
N	25																											
Z	1.42	3,8416																										
E																												
P																												
Q																												

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- definición.mx. (s.f). *definicion.mx*. Recuperado el 14 de Febrero de 2017, de <https://definicion.mx/institucion/>
- Diccionario Bruño. (2011). Diccionario Bruño. Lima, Perú: World Color Perú S.A.C.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad. Monterrey. Recuperado el 25 de Enero de 2017, de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Fernández, R. B. (2016). *Revistas.usal.es*, 34(2). doi:doi: <http://dx.doi.org/10.14201/et20163426575>
- Isis, F. (31 de Octubre de 2015). *www.eoi.es*. Recuperado el 3 de Marzo de 2017, de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2015/10/31/institucion-educativa/>
- Maya, A. (04 de Noviembre de 2016). *www.magisterio.com*. Recuperado el 23 de Marzo de 2017, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguiere Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Perú. Recuperado el 10 de marzo de 2017, de <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/7281-15513-2-PB.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *definicion.de*. Recuperado el 29 de Enero de 2017, de <https://definicion.de/matematicas/>
- Porras Guerra, L., & Esteban Mendoza, S. (2017). LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E N°36556 – ISOLINA CLOTET DE FERNANDINI – HUANCVELICA. Huancavelica, Perú. Recuperado el 14 de Marzo de 2017, de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1096/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Psicología y Mente. (s.f). *psicologiamente.com*. Recuperado el 21 de Febrero de 2017, de <https://psicologiamente.com/tags/aprendizaje>

Romero Alvarado, E. L. (2017). Creatividad en niños de 5 años. Huancavelica, Perú. Recuperado el 15 de Marzo de 2017, de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2333/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-ROMERO%20ALVARADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto Bernardo, R. (2017). Aprendizaje cooperativo y los logros de aprendizaje en estudiantes del 5to año de la I. E. Estatal Santa Isabel del distrito de Huancayo. Huancayo, Huancayo, Perú. Recuperado el 05 de Marzo de 2017, de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3456/Soto%20Bernardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad. Recuperado el 23 de Enero de 2017, de <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/2751Vidal.pdf>

**ANEXOS:**

**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

**PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

**A. RECURSOS HUMANOS**

**EJECUTOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**B. RECURSOS MATERIALES**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO POR UNIDAD</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
PAPEL BOND	06 MILLARES	21.50	129.00
PLUMONES GRUESOS	1/2 DOCENA	5.00	5.00
LAPICEROS PUNTA FINA	10 UNIDADES	2.00	20.00
CD	50 UNIDADES	0.50	25.00
<b>TOTAL</b>			<b>179</b>

**PREVISIÓN DE SERVICIOS**

<b>DESCRIPCION</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO POR UNIDAD</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
Servicio de Impresión, Digitación, Empaste y Anillado.	50 hojas	0.10	30
Movilidad Urbana	100	0.60	50
Alquiler de Computadora	Equipo		50
Asesoramiento			50
Otros			10
Gastos Administrativos			10
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>



**PRESUPUESTO GENERAL:**

<b>RUBRO</b>	<b>CANTIDAD EN S/.</b>
Recursos Humanos	100.00
Recursos Materiales	179.00
Previsión de Servicios	200.00
<b>TOTAL</b>	<b>479.00</b>