



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 463- NUEVA
FLORIDA, DISTRITO SAN LUIS, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

FIGUEROA CALDERÓN, NANCY FLOR

ORCID: 0000-0001-8417-3846

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Figuerola Calderón, Nancy Flor

ORCID: 0000-0001-8417-3846

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Natalia Albertina, Tarazona Cruz

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Lourdes Mayela, GONZALEZ SUAREZ,

ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina, Tarazona Cruz
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
MIEMBRO

.....
Mgtr. Lourdes Mayela, González Suarez
MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado, Padilla Montes
ASESOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos hijos, Diego, Christopher y Gonzalo, quienes son mi motivo fundamental para cumplir mis metas y seguir esforzándome a ser mejor en esta sociedad, gracias a ellos cumpliré mis metas trazadas.

NANCY

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios todopoderoso por darme las fuerzas para continuar en lo adverso, y concederme la dicha de seguir en el sendero de lo sensato y darme sabiduría en las situaciones difíciles. De la misma manera a mi padre y madre por su apoyo incondicional en toda mi formación académica, también agradecer a mi compañero de vida quien no dudo en el futuro que podría lograr, gracias a su paciencia, admiración y amor. A mis maestros, por haberme brindado sus conocimientos, orientación y experiencias fundamentales en mi formación profesional.

NANCY

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general: determinar que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019. Con respecto a la metodología, el enfoque fue cuantitativo, el tipo aplicado, nivel experimental y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 15 niños de 05 años y la muestra fue censal. Para el proceso de recolección de datos se utilizó la técnica la observación sistemática y el instrumento fue la escala de estimación, la cual fue sometida a validez mediante juicio de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.842. Los resultados muestran que en el pre test, un 80% se sitúan en el Nivel Inicio; mientras que en el post test, un 88% alcanzaron el Nivel Logro. Con base en estos datos se aplicó la prueba T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 005$), y los resultados evidenciaron que el valor observado es 6.6367 y el valor tabular es 1.7613, por ende, se concluye que el teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Palabras clave: fonológico, léxico, morfosintáctico, oral, teatro

ABSTRACT

The present study had the general objective: to determine that children's theater as didactic strategies significantly influence the production of oral texts in 5-year-old children of IEI N ° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019. Regarding the methodology, the approach was quantitative, the type applied, the experimental level and the pre-experimental design. The population consisted of 15 05-year-old children and the sample was census. For the data collection process, the systematic observation technique was used and the instrument was the estimation scale, which was subjected to validity through expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha, whose result was 0.842. The results show that in the pre-test, 80% are at the Beginning Level; while in the post test, 88% reached the Achievement Level. Based on these data, the T-Student test was applied, which was developed with an experimental significance level ($p = 0.000$) at a level lower than the significance limit established by the researcher ($\alpha = 005$), and the results showed that the observed value is 6.6367 and the tabular value is 1.7613, therefore, it is concluded that children's theater as a didactic strategy significantly influences the production of oral texts in 5-year-old children from IEI N ° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019.

Keyword: Phonological, lexicon, morphosyntactic, oral, theater

CONTENIDO

CARÁTULA	i
EQUIPO DE RABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	04
III. HIPÓTESIS.....	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
4.1.Diseño de la investigación.....	30
4.2.Población y muestra.....	31
4.3.Definición y operacionalización de variables.....	32
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5.Plan de análisis.....	38
4.6.Matriz de consistencia.....	39
4.7.Principios éticos.....	40
V. RESULTADOS.....	41
5.1.Resultados.....	41
5.2.Análisis de resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Resultados del pre test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis -2019.....	47
Tabla 02: Resultados de la aplicación de las sesiones de clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....	49
Tabla 03: Resultados del post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....	52
Tabla 04: Resultados del pre test y post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....	54
Tabla 05: Prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....	56

GRÁFICOS

- Gráfico 01: Resultados del pre test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....47
- Gráfico 02: Resultados de la aplicación de las sesiones de clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....49
- Gráfico 03: Resultados del post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....52
- Gráfico 04: Resultados del pre test y post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....54
- Gráfico 05: Prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.....56

I. INTRODUCCIÓN

El texto oral es uno de los medios más precisos y a la vez espontáneos que utiliza el ser humano para comunicarse con sus congéneres en los diversos ámbitos de su existencia, evidencia innegable de esto, por ejemplo, son las conversaciones en las relaciones familiares, en las charlas sociales, en las comunicaciones de trabajo, entre otras, es decir, en cualquier ámbito de la interacción social.

La producción de un texto oral se define “como una capacidad comunicativa que supone el dominio de la pronunciación, del léxico, la gramática, los conocimientos culturales; es incuestionable que para conversar se necesita hablar con corrección, vocalizar y pronunciar con claridad las palabras y manejar una expresión fluida” (Goffman, 1971, citado por Silva, 2017, p. 132)

A partir de lo expuesto se dilucida que el desarrollo de la producción de textos orales es muy relevante y, por ende, determinante en la vida de todas las personas, por esto, su desarrollo debe estar bien orientado desde la niñez, ya que es una etapa crucial. Pero lamentablemente en diversas escuelas, la producción de textos orales en los niños y niñas muestran muchas falencias y dificultades, así lo sostiene Silva (2017, p. 69) cuando expone que:

la falta de conexión de ideas al expresarse, que se presenta cuando el estudiante no tiene claro lo que desea transmitir lo manifiesta de modo impreciso o confuso; a esto se suma, el uso inapropiado del tono de voz, los problemas del léxico para utilizar términos precisos, la vergüenza, la timidez, la escasa motivación o la falta de actitud positiva para hablar en público.

Se comprende entonces que la relevancia de esta producción de textos orales radica en la funcionalidad, ya que esta se utiliza para relacionarse, integrarse y asumir

el sentido de pertenencia a un grupo social, evitando la falta de integración, apertura y de confianza.

Esta investigación quedó justificada en los siguientes aspectos: Teórico, porque aportó con conocimientos actuales sobre el teatro infantil y la producción de textos orales y sus respectivas dimensiones. Asimismo, permitió fundamentar el estudio y también servirá de fuente de consulta y futuro antecedente para otras investigaciones con temáticas similares; práctica, ya que permitió determinar como el teatro infantil influye en el desarrollo de la producción de textos orales, lo cual le sirvió a la docente de aula debido a que puede contar con una nueva estrategia para su labor pedagógico; y finalmente, metodológica, ya que todos los métodos, técnicas e instrumentos serán validadas y su confiabilidad demostrada, por ende, los resultados y conclusiones podrán ser generalizables y utilizadas para otros estudios.

Con base en esto se plantearon los siguientes objetivos de investigación; el general, determinar que el teatro infantil como estrategias didácticas mejora la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019; y los específicos; identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas; diseñar y aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para la mejora de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas; y contrastar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463

- Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didáctica.

Con respecto a la metodología, el tipo de estudio fue aplicado, de nivel experimental y el diseño pre experimental con pre test y su respectivo post test. La población estuvo conformada por 15 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, compuesta por toda la población debido a su pequeñez. Para el proceso de recolección de datos se utilizó como técnica la observación sistemática y el instrumento fue la escala de estimación, la cual fue sometida a su respectiva validez mediante juicio de expertos y confiabilidad a través del Alfa de Cronbach.

Lo resultados fueron los siguientes: en el pre test, un 80% de niños y niñas que representan a 12 alumnos se sitúan en el Nivel Inicio; mientras que en el post test un 88% que representan a 13 alumnos alcanzaron el Nivel Logro.

Con base en los datos expuestos se aplicó la prueba T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 005$), y los resultados evidenciaron que el valor observado es 6.6367 y el valor tabular es 1.7613.

Con base en los datos expuesto se concluyó que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Ñamiña y Romero (2017) con su tesis de licenciatura “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” De La Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016” realizada en la Universidad de Chimborazo. El objetivo fue Establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Con respecto a la metodología, el diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera de la aula. Los resultados de le encuesta evidencian que el 83% de los niños tuvieron un desempeño óptimo de su expresión oral utilizando la dramatización. En consecuencia se concluyó que la

aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

Loarte (2016) con sus tesis de licenciatura “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016”, realizada en la Universidad Central del Ecuador. El objetivo fue determinar de qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” del D.M. Quito, período 2015 – 2016. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. Tras la aplicación de una encuesta a las docentes y la observación realizada a los estudiantes el principal resultado fue que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Los resultados evidencian que el 73% de los niños lograron un desarrollo alto y el 27% un desarrollo medio, por lo cual se concluye la investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea

actividades que la docente puede implementar en la hora clase para el trabajo con títeres.

Sinchiguano (2016) con sus tesis de licenciatura “Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República De Brasil”, en Quito, Período 2014-2015”, realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, Quito, periodo 2014 – 2015. Con respecto a la metodología, la población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, según el diseño fue una investigación cualitativa. El nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación era descriptivo, los tipos de investigación que se utilizó son: bibliográfica, documental y de campo, la investigación de campo se realizó con las siguientes técnicas: observación, encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos que son lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Los resultados evidencian que el 67% de los niños y niñas antes de la dramatización se ubicaba en el nivel inicio; mientras que en el post test, el 89% están en el nivel óptimo. Se concluye entonces que la dramatización tiene influencia en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República De Brasil”, en Quito, Período 2014-2015.

A nivel nacional

Basilio (2019) con su tesis de licenciatura “Los títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 33262 De San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los títeres mejora el desarrollo expresión oral.

Avilés (2017) con su investigación de licenciatura “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo

general fue: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología utilizada fue de carácter aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 139 niños y la muestra por 28. La técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que en el post test donde resultados muestran que la mayoría de los niños y niñas con el 54% de ellos obtuvieron el logro previsto y el 36% en proceso. La conclusión fue: la enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

Silva (2016) con sus tesis de licenciatura “El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2 grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013” Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2013”, realizada en la Universidad de Huánuco. Tuvo como objetivo general Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 47 alumnos y la muestra fue cenital. La técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que en el post test el 50% se encontraban en el logro previsto y el 43% en proceso. Se concluye que la expresión oral mejora con el “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E.

32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

A nivel regional y/o local

Velásquez (2019) con su tesis de licenciatura “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018”. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una ficha de observación, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,879. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 16% (03) se ubican en el nivel bajo de la agresividad verbal, el 58% (11) en el nivel medio, y un 26% (05) en el nivel alto; en contraste, en el post test, el 63% (12) se ubican en el nivel bajo, 37% (07) en el nivel medio y ninguno 00% (00) en el nivel alto. Se concluye, que se demostró que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018; esto se evidencia en la tabla 05 de la prueba de T – Student. Por ende, se concluye que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Ludeña (2018) con su tesis de licenciatura “Los juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. “School Kínder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña -Ancash, 2016” realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kínder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2016. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación “A”. Se concluye que aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P= 0,005 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

Camones (2017) con su tesis titulada “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, Huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16

estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. Los resultados muestran con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z \alpha/2 = -1,896$; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un P value $p = ,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. Se concluye que el análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teatro infantil

2.2.1.1. Definición

El teatro es el conjunto de dramas, en donde se manifiesta nuestras habilidades físico-mental o más conocido como artes escénicas, en donde habrá un desenvolvimiento mediante gestos, risas, gritos, etc. Para la escenificación de la literatura teatral, están conformado por: los integrantes teatrales, el director, personal de producción y materiales para la escenificación y entre otros.

El origen del teatro según Barona y Calero (2018), sostienen que, inició en épocas de la cultura griega, donde los atenienses celebraban sus ritos para honrar a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. De manera que estas ceremonias fueron evolucionando y dando origen al Teatro, volviéndose uno de los principales logros en la antigua Grecia, porque no faltaba una obra literaria teatral en cada

ciudad o llamada Polis en aquella época, debido a que se convirtieron en una forma de expresión.

Ahora con respecto al teatro infantil según García-Padrino citado por Barona y Calero (2018, p. 33), señala que:

cuando hable de teatro infantil, lo haré [...] para abarcar con él todas las posibilidades básicas en la relación del niño con el fenómeno teatral, desde el teatro llamado de los niños, al teatro para niños, pasando por el juego dramático y la dramatización.

El teatro infantil según Tejeriana citado por Obregón (2018, pp. 11 y 12) afirma que:

La teatralización infantil se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para progresar en la comunicación. Jugar a representar se esclerotiza poco a poco con la edad y con la presión de diferentes condicionamientos sociales.

El teatro infantil, siendo de gran importancia para los niños y niñas, en el modo de comunicar o manifestar sus emociones y así contribuyendo para su formación integral, debido que adquiere principios estructurales como el liderazgo, la solidaridad, la paciencia, el orden, la creatividad.

2.2.1.2.Principios

Los principios en el teatro infantil o dramatización son aquellas normas que contribuyan a la formación de los niños y niñas en su proceso de formación, manteniendo la ética y la moral, que serán indispensables en su preparación para integrarse a la sociedad con una diferente personalidad.

Los principios según Pérez citado por Allecachuaman (2018), los principios por los cuales se rige la dramatización son:

- a) **Principio de la libertad:** Este principio consiste en que el niño o niña que practica el teatro, expresa su creatividad, en realizarlo a su manera como mejor la pareciera sin propiciar al divismo, porque siempre es indispensable la ayuda o el soporte del director o profesor teatral, porque será de guía que se encargara de observar los tiempos de la escenificación, colaborando con aportar en la mejora de la escenificación de la obra teatral, pero si en todo momento tiene que respetar la creatividad que poner el niño o niña en el teatro infantil. Entonces cuando tenga la seguridad de poder desempeñar la parte teatral que lo corresponda, tendrá la libertad de expresarlo con los movimientos, los gestos, la expresión corporal y entre otros recursos que estén a su disposición.
- b) **Principio de la creatividad:** Consiste en que el profesor o director teatral enseña a los educandos a interpretar una obra literaria teatral de forma individual o colectiva, practicando su creatividad y la imaginación, haciendo que tengan ideas para poder representar en su momento la obra, como se aen el ejemplo que interpreten a un batallón marchando, como en la obra de la Novicia Rebelde, o en la presentación de plantas o animales. Con este principio no es recortar la libertad, más al contrario hace que el educando pueda autocalificarse y así mejorar para su representación en la obra.
- c) **Principio de la actividad:** Por concepto de este principio, si bien sabemos que el niño es un ser activo, que tiene como prioridad conocer, a través de la exploración, es muy poco probable que un niño este estático, al menos que sea un niño tímido, pero todo niño quiere saber todo lo que se encuentre a su

alcance. Es por eso que en el teatro infantil como característica principal es la acción, que se manifiesta en la participación del niño. Entonces como punto de partida es la participación y el juego mientras va creciendo, porque así demostrara su personalidad de manera improvisada y espontánea. Con este principio no es crear al niño, porque el niño es un ser natural que se formará con valores dados en casa y empleándolos en las escuelas, y como educadores será en satisfacer la necesidad primaria de expresión.

2.2.1.3.Elementos

Como elementos son todos aquellos que se encuentran comprometidos en la representación teatral, donde se encontrarán a los personajes, los tiempos, la situación que se presenta y demás, así como lo manifiesta Cervera citado por Escudero (2019), que los elementos son:

- a) **Los personajes.** Es todo aquel ser humano, que cumple un papel protagónico dentro de la obra teatral. Los personajes pueden ser seres sobrenaturales o mitológicos, personajes reconocidos por la sociedad, personajes que se identifican como el lugar o el tiempo, o hasta incluso presentarse de animales, plantas o astros y muchos más que también pueden salir de la imaginación. El personaje es aquel que realizara la acción dramática, y se le atribuirá como el nombre, el apodo, su forma física, su vestimenta, su clase social, código de valores y todo aquello que tenga que tener una relación entre los demás personajes.
- b) **El conflicto.** Es la situación en la que se encuentran los personajes en el momento de la escenificación de la obra teatral, porque pueden manifestar que haya una situación de rivalidad, opuestos, una lucha entre ellos por algún

motivo; Este conflicto puede ser generado, por discriminación, desigualdad de opiniones sociales o políticas, por diferente de interpretación de la moral, por traición y cualquier otra razón.

- c) **El espacio.** Es todo lugar donde el personaje realizara la acción tanto en los traslados, donde estarán ubicados cada uno de los personajes con sus respectiva función o papel, en donde se encuentra comprendido en dos, el primero es el espacio escénico; y el segundo es el espacio dramático.
- d) **El tiempo.** Se hace una diferencia entre las dos categorías que es la duración y la época. Para la duración primeramente se hace la diferencia entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Donde el tiempo dramático es el tiempo que dura la representación, siendo la convencional la aceptada para la realización de la acción en el escenario; En cuanto al tiempo de ficción pertenece al intervalo temporal, que es donde duraría la acción representada. De forma de conclusión, la duración es de acuerdo al suceso que ocurre en la realidad. La época hace la reseña al momento histórico, en donde ocurrió la acción (como en la edad antigua, media o moderna).
- e) **El argumento.** Sera la voz que se encuentra presentando de manera introductoria la obra teatral, o como también relatara en el transcurso o proceso de las escenas teatrales los hechos que ocurrieron o que ocurrirán en la siguiente escena. Así de esta manera se pone en manifestación la trama de la obra teatral.
- f) **El tema.** Es aquella idea principal de la dramática. Por lo general, en las obras dramáticas, no suelen estar contenidas por un solo tema, sino que suelen contener aún más.

2.2.1.4.El teatro infantil como estrategia

El teatro infantil proporcional al niño o niña la confianza para poder expresarse en público, vence sus miedos y temores a equivocarse, porque se vuelve un autocrítico o se califica de sí mismo, para luego mejorar y tener un buen dominio en la expresión y/o vocabulario. El teatro infantil desarrolla habilidades en los niños y niñas, ya que las técnicas y juegos que son usadas en el teatro infantil benefician la representación teatral, la expresión corporal, las mímicas, la oralidad, la relajación entre otras. Ya que el deseo de los infantes es experimentar o adquirir nuevas experiencias, demostrando sus cualidades y creatividad para la escenificación.

Manifiesta acerca del teatro infantil, Domínguez citado por Barona y Calero (2018, p. 35) que, “una representación artística, corporal y verbal que abarca aquellas obras escritas dirigidas y actuadas con los niños”

Según Unknown citado por Escudero (2019, p. 25) señala que:

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños hacia los contenidos a trabajar.

2.2.1.5.Importancia

El teatro infantil es un juego de interacción, donde los niños jugando entre ellos realizan acciones dramáticas, lo que va creando un ambiente divertido en el escenario teatral, con esto se busca que los niños no estén obligados a escenificar hechos por un autor ya sea el maestro u otro, que no les permita desenvolverse en el campo teatral y no dejar que demuestren su creatividad. El niño o niña en el teatro infantil tiene que divertirse, demostrar sus habilidades artísticas, deleitando con sus gestos, sus movimientos corporales, sus risas, sus llantos y demás cualidad que posee.

La importancia del teatro infantil según Escudero (2019, p. 25) señala que:

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

También Pérez citado por Obregón (2018, p. 18) sostiene que, “Por supuesto, la dramatización ayuda a que nuestros alumnos sean más competentes lingüísticamente, en especial en el desarrollo oral del nivel de Educación Infantil mediante la dramatización de cuentos y de situaciones reales (vocalización, recitación, desarrollo de recursos)”.

Así mismo Ramírez citado por Allecachuaman (2018, p. 31), quien indica que:

la dramatización en el proceso educativo nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que

nuestros alumnos y alumnas de expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

2.2.2. Producción de Textos orales

2.2.2.1. Definición

Se le conoce como texto oral a la capacidad para expresarse con claridad, naturalidad, coherencia e inspiración, empleando con frecuencia los recursos verbales y no verbales. No solamente consiste el expresarse, también es saber escuchar las opiniones de los demás, respetando las ideas y a su participación.

Zamora citado por Obregón (2018, p. 23) deduce que:

Es manifestar por medio de la palabra las ideas, y sentimientos que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto, de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan los individuos, este teórico considera la importancia de exteriorizar está enmarcado para mejorar el nivel de expresión oral.

Para Baralo citado por Reyes (2016, p. 12-13), manifiesta que:

La producción de un texto oral constituye una capacidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación, incluye la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados; la comunicación es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e 13 interpretativas, por lo que la expresión oral debe comprenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y escritura.

Mehrabian citado por Reyes L. (2016, p. 13) indica que:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar los sentimientos sin temor a los que digan los demás, pero son dañar a las personas que nos rodean, sin embargo, dentro de clases se encuentran muchas dificultades para que los niños se puedan expresar fácilmente, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Flores citado por Reyes (2016, p. 13) afirma que “el texto oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

2.2.2.2. Teorías

a) Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky

Álvarez citado Cherres (2018, p. 33) en donde señala que “Levi Vygotsky resume su concepción sobre la génesis del lenguaje mediante las funciones comunicativas y representativas del entorno”.

Que, de acuerdo a lo que sostiene Levi Vygotsky existe muchas adquisiciones. El lenguaje es progreso determinado con raíces auténticas en la comunicación pre lingüística y el ser humano necesariamente logra desarrollar su lenguaje con la socialización de su entorno.

Se deduce que el proceso del desarrollo del lenguaje se basa en la socialización con los demás. Afirman que el lenguaje es innato. Sin embargo, hay autores que no están de acuerdo con lo mencionado.

b) Teoría Cognitiva De Piaget

Peche citado por Cherres (2018, p. 33) sostiene que:

Piaget enfatiza que el lenguaje y la expresión se obtiene como uno de los principales instrumentos y recalca que la concepción del lenguaje se desarrolla desde el nacimiento del niño y que se integran en la mente humana, la comunicación y la expresión son habilidades que tiene el ser humano dentro de la capacidad cognitiva y afectiva, para una buena comunicación y expresión oral se debe tener en cuenta la madurez del niño.

Además, Piaget define las siguientes cuatro etapas:

Etapas sensorio motriz: Es desde el nacimiento hasta los dos años, es un poco difícil para los infantes pronunciar cosas o nombres.

Etapas pre operacional: de los 2 a los 7 años. Es la más importante, debido a que en esta etapa impera el lenguaje

El pensamiento dirigido es abstraído y persigue los propósitos presentes en la memoria del ser humano piensa. Es inteligente, se deduce que se acomoda a la realidad y procura influir sobre ella. Es susceptible al ensayo error y se comunica a través del lenguaje.

Operaciones concretas: “Desde los 7 hasta los 12 años de edad. No menos importante porque este periodo, el ser humano adquiere la capacidad de pensar en forma más lógica y empieza a superar parte del egocentrismo característico de la etapa pre operacional”. (Hernández, 2013)

Reyes (2016, p. 34) señala que, “Piaget con respecto a la teoría relacionada sobre el lenguaje, podemos decir que, para él, primero es el pensamiento antes que el lenguaje porque manifiesta que el individuo antes de hablar debe de pensar las cosas que va decir”.

c) Teoría Innatista

Chomsky citado por Reyes (2016, p. 34) sostiene que, “Los individuos contamos con la magnitud de comprender y pronunciar las palabras con mayor facilidad. El ser humano desarrolla sus aprendizajes no de una simple frase o un conjunto de normas para ser integradas en sus estructuras lingüísticas”.

Aliaga citado por Reyes (2016, p. 34) indica que, “Los niños desarrollan el lenguaje por dialogar con sus padres. La teoría innata, el ser humano es dueño de sus facultades mentales, que lo define como un ser capaz de actuar y no ser dirigido por adaptaciones externas del medio”.

Chomsky es uno de los que afirma que el ser humano es el ser súper dotado en cuanto al lenguaje oral, ya que, para él, así como Piaget consideran que el lenguaje es innato por lo tanto no debe ser estimulado ni mucho menos exigir al niño a desarrollar el lenguaje de manera oral y gestual.

2.2.2.3. Elementos

De acuerdo al autor Trujillo citado por Palacios (2019), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- a) **La voz:** Siendo primordial para la expresión oral, porque con la voz tenemos que llamar la atención del auditorio, con las cualidades en que sea una voz adecuada, sin que sea ni muy baja ni muy elevada, mucho menos apenas perceptible, chillona o ronca que hará que el auditorio no lo tome importancia al orador, porque generara malestar y desinterés; En cambio sí la voz es adecuada, se demostrara belleza y melodía por medio del volumen y una adecuada entonación. Siendo así que los gestos y la voz permitan remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

- b) La postura del cuerpo:** Es muy importante la postura corporal, porque no solo con la voz se deleitará al público, sino por la forma en cómo nos presentamos ante el auditorio, en cuanto se debe evitar la rigidez, y más bien demostrar serenidad y dinamismo. Si el orador prefiere comunicarse de pie, es recomendable asumir una postura firme, erguida, en caso que quisiera comunicarse reposando sobre una silla o en todo caso sentado, se recomienda una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recostado en el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, mantener los brazos despegados al cuerpo o cruzados, sujetar objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.
- c) Los gestos:** Es un complemento para la expresión oral como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, deben ser de acuerdo al momento y a la idea que se está comunicando para no ser víctima de verse ridículo.
- d) La mirada:** En cuanto a los mecanismos no verbales, la mirada es la más importante. Con la mirada y el contacto ocular son primordiales para que la audiencia se sienta acogida. Este contacto ocular del orador se expresa en manifestar serenidad y amistad.
- e) La dicción:** El orador, debe conocer y dominar un leguaje correcto, en cuanto debe tener un buen control con el pronunciamiento de las palabras, porque esto ayudara a que se entienda el mensaje comunicado por el orador.

- f) **La estructura del mensaje:** Es muy importante a que se deba expresar con claridad y coherencia para poder comprender el contenido o mensaje que fue dada por el comunicador.
- g) **El vocabulario:** De gran importancia elemental es utilizar el léxico adecuado según sea el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.2.4. Etapas

a) Etapa Prelingüística

Según Castañeda citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 23), señala que: El lenguaje articulado comienza, después de una fase de balbuceo (lalación) espontáneo (común en los niños de todas las culturas, de 6 a 10-11 meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los 11 – 12 meses) con un estadio situado al final del periodo sensorio- motor, y que ha sido descrito, a menudo, como el de las “palabras – frases”.

Bobadilla y Olivera (2018, p. 23) conceptualizan que abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, durante los cuales él bebe pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral; Durante esta etapa el niño(a) interacciona y aprende del adulto y de otros niños (as) que forman parte de su entorno. Comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza él bebe desde el llanto, balbuceo, gritos y la emisión en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por un adulto y muestran o manifiestan a través de diversas expresiones el hambre, dolor sueño que una madre puede reconocer muy bien. A esta etapa no la podemos dejar de

lado, ya que permitirá formar el cimiento necesario para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

b) Etapa Lingüística

Según Caycho Torres citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 23), nos dice que:

El lenguaje y su origen que tiene un punto de apoyo en la asociación que hace el niño entre las manifestaciones auditivo - vocales y una significación. De esta forma, el aprendizaje se da tanto en la comprensión como en la producción, aquella aparece antes que la producción.

Bobadilla y Olivera (2018, p. 23) sostiene que, “Comprende desde los 12 a 5 años, el niño empieza a expresar sus primeras palabras, ya no solo realiza emisiones fónicas, sino que empezara a expresarse mediante palabras. Crece la comprensión del vocabulario.”

Hay niños que presentan algunos trastornos del habla. Retraso en el aprendizaje, tartamudez, mala pronunciación etc.

Sin embargo, no hay que olvidar que cada niño tiene su ritmo y su desarrollo y aprendizaje es diferente en cada caso.

c) Etapa Verbal Puro

Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) sostiene que, “Comprende desde los 5 años hasta los 12 años el niño (a) logra representar o simbolizar los significados de las diversas palabras; así como de fabricar sus propios conceptos de acuerdo a su edad.”

Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24), considera que “el lenguaje es una serie de estadios, en el cual cada uno supone el resultado de ciertos

objetivos interrelacionados en los que se necesita de la superación de uno de ellos para pasar.”

En total, considera seis estadios, que son los siguientes:

- **Estadio del azar:** Según Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) señala que “Comprende desde el nacimiento hasta los 6 meses. Corresponde a la etapa prelingüística del niño.”

Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) deduce que “Como su nombre lo dice, el niño experimenta sonidos que el mismo puede producir al azar, que luego extiende para atraer la atención de los adultos, con el objetivo de obtener una respuesta.”

- **Estadio unitario:** Según Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) señala que “Concibe desde de los 7 meses a los 18 meses. Se determina por la necesidad del niño a producir sonidos intencionales. Con una sola sílaba o frases cortas puede expresar una necesidad o deseo.”

- **Estadio de expansión:** Según Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) señala que, Abarca de los 2 a los 4 años. El niño o la niña a través del lenguaje sujeta una serie de expresiones en dos direcciones: la expansión (combinación de sílabas, forma las primeras palabras que une a dos sílabas) y delimitación se refiere a la aplicación de expresión de ideas sentimientos, necesidades específicas.

- **Estadio de la conciencia estructural:** Según Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) señala que, “El niño o la niña ha enriquecido su vocabulario; es más amplio y sofisticado. El lenguaje se aprende utilizando

totalidades, es decir desarrolla la capacidad de generalizar elaborar y ordenar una oración a través de una situación o experiencia vivida.”

- **Estadio de la automatización:** Según Brooks citado por Bobadilla y Olivera (2018, p. 24) señala que, En este estadio el niño ya ha logrado automatizar su lenguaje (idiolecto) el cual se vincula con el empleo del mismo en su comunidad. Es muy importante que su idiolecto, sea aceptado por todos, pues se produce en forma espontánea y puede de esta manera logra satisfacer sus necesidades de comunicación.

2.2.2.5. Dimensiones

a) Nivel fonológico

Soprano (2011) expone que “el lenguaje es concebido como una un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global” (p. 45).

Se comprende que el nivel fonológico se centra básicamente en el estudio de los sonidos y como se estructuran estos cuando se producen los actos comunicativos

Asimismo, según Barrera y Franca (1999) manifiesta que “son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas. No tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores.” (p. 45)

b) Nivel morfosintáctico

Soprano (2011, p. 47) expone que “la morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura

de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos”. En síntesis, se encarga de estudiar las formas lingüísticas que toman las palabras y el orden que deben tener durante los actos comunicativos.

c) Nivel léxico

Soprano (1999, p. 47) menciona que este nivel “analiza el contenido semántico de las palabras o términos, así como la cantidad de palabras que el niño maneja en su repertorio verbal y cómo las utiliza para comunicarse con los demás”

2.3. Base conceptual

- a) **Teatro infantil.** - Es la representación de una situación real o imaginaria que se caracteriza porque es realizada por niños y niñas.
- b) **Texto oral.** - Es cualquier manifestación lingüística de carácter oral que producen las personas en su interacción social. Asimismo, implica manifestarse con claridad, precisión y coherencia.
- c) **Fónico.** – Estudia en análisis de las unidades lingüísticas orales durante los actos comunicativos.
- d) **Morfosintáctico.** – Estudia las formas que adoptan las palabras y el orden que deben seguir durante los actos comunicativos.
- e) **Léxico.** – Estudia la cantidad de las palabras que tiene un hablante y como las utiliza en las situaciones comunicativas.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

3.2. Hipótesis específicas

La producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas está en el nivel inicio.

La aplicación del teatro infantil mejora la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

La producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas está en el nivel logro esperado.

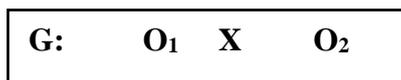
Existe diferencia en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Con respecto al diseño de investigación este fue de carácter pre experimental con pre test y post test. Esta se ejecuta de la siguiente manera: En un primer momento se suministra el pre test para identificar como se encuentra la variable dependiente, después se suministra un estímulo, el cual puede ser algún método, estrategia o técnica (estrategia, método o técnica), y finalmente se aplica el post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Escala de estimación)

X = Fase experimental (Teatro infantil)

O2= Aplicación del post test (Escala de estimación)

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

La población es el “conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (Silva, 2018, p. 122). En esta investigación estuvo conformado de la siguiente manera:

I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis

AULA	GRADO	N° ALUMNOS
ÚNICA	05 años	15
TOTAL		15

4.2.2. Muestra

Silva (2018) manifiesta que la muestra “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p. 122). Asimismo, Castro (2003) establece que cuando la población es menos o igual a 50 elementos se aborda todo como la muestra. Considerando esta afirmación, en este estudio la muestra fueron los 15 alumnos de 05 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Definición de las variables

Variable independiente: Teatro infantil

Obregón (2018, pp. 11 y 12) afirma que “la teatralización infantil se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para progresar en la comunicación. Jugar a representar se esclerotiza poco apoco con la edad y con la presión de diferentes condicionamientos sociales”

Variable dependiente: Producción de textos orales

Obregón (2018, p. 23) expone que “es manifestar por medio de la palabra las ideas, y sentimientos que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto,

de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan los individuos, este teórico considera la importancia de exteriorizar está enmarcado para mejorar el nivel de expresión oral”

b) Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Teatro infantil	Obregón (2018) afirma que la teatralización infantil se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacer adquirir los medios para progresar en la comunicación.	Son actividades de dramatización que la docente elabora, planifica ejecuta con la finalidad que los estudiantes desarrollen sus capacidades orales	Planificación	Planea el número de sesiones de aprendizaje. Selecciona diversas narraciones y actividades para ser representadas Planifica las actividades de aprendizaje sobre teatralización para los niños		
			Elaboración	Elabora las sesiones de aprendizaje sobre teatralización Adapta las narraciones que será teatralizadas a la realidad estudiantil Diseña las actividades de aprendizaje sobre teatralización para los niños		
			Ejecución	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje sobre teatralización Evalúa el aprendizaje de cada uno de las narraciones representadas teatralmente Aplica la escala de estimación en las teatralizaciones de los niños y niñas.		
Producción Texto oral	Obregón (2018, p. 23) expone que “es manifestar por medio de la palabra oral las ideas, sentimientos, emociones e informaciones que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto, de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan	Es la capacidad que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos y emociones fonológica, morfosintáctica y lexicológicamente	Fónico	Utiliza un tono y entonación adecuada en sus diálogos teatrales	1,2,3,4, 5,6	Escala de estimación
				Evidencia acento, ritmo y fluidez adecuada en las escenas teatrales		
				Utiliza las pausas, silencios y la claridad en las ideas que manifiesta durante las escenas teatrales		
			Morfosintáctico	Expresa sus ideas de manera coherente en la teatralización	7,8,9,10 ,11,12	
				Utiliza adecuadamente el género y el número en los diálogos teatrales		
				Presenta coherencia en las narraciones teatrales		
Léxico	Utiliza diversas palabras para expresar las ideas en la teatralización	13,14,15,16,17, 18				
	Utiliza palabras adecuadas al contexto de la representación teatral					
	Utiliza palabras precisas para describir aspectos de las escenas teatrales					

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En todo estudio, el investigador utiliza un conjunto de técnicas e instrumentos para recopilar información válida y confiable. Estos son definidos como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2014, p. 217). Para este estudio se usó la técnica de la observación sistemática que consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Considerando la técnica empleada se utilizó el instrumento denominado escala de estimación, la cual “contiene una serie de ítem que permiten identificar comportamientos, acciones o actitudes observables otorgándole un valor específico” (Quesada y Gallego, 2011)

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

Escala valorativa

Puntuaciones	Textos orales
00 – 12	Nivel logro esperado
13 – 24	Nivel proceso
25 – 36	Nivel inicio

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, es necesario que todo instrumento considere con dos requisitos indispensables para una correcta recolección de datos, estos son: validez y confiabilidad. El primero se realizó mediante juicio de expertos y el segundo se ejecutó a través del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue 0,8754, lo que evidencia que es altamente confiable.

4.5. Plan de análisis

La investigación inició con la identificación del problema del estudio, luego se elaboraron los objetivos, el marco teórico – conceptual y las hipótesis de investigación, y finalmente se diseñó el instrumento de investigación.

Se coordinó con la directora de la Institución Educativa y se suministró la escala de estimación antes y después de la aplicación del teatro infantil. Luego de los datos obtenidos, estos fueron sometidos al proceso estadístico descriptivo e inferencial: la primera se realizó mediante la elaboración de tablas y gráficos con sus respectivas descripciones y en la segunda se utilizó la prueba T – Student, la cual permitió comprobar la hipótesis de investigación, es decir, determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la producción de textos orales.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿En qué medida el teatro infantil influye como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que el teatro infantil como estrategias didácticas mejora la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.</p> <p>Diseñar y aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para la mejora de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.</p> <p>Identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.</p> <p>Contrastar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas está en el nivel inicio.</p> <p>La aplicación del teatro infantil como estrategia didáctica para la mejora de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.</p> <p>La producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas está en el nivel logro.</p> <p>Existe diferencia significativa entre el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas</p>	<p>Teatro infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Elaboración - Ejecución <p>Textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fónico - Morfosintáctico - Léxico 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Post test</p> <p>Método: Experimental, bibliográfico, inductivo - deductivo</p> <p>Población: 15 niños de 05 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019</p> <p>Muestra: 15 niños de 05 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.6. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2019), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas. - Las personas son el fin de la actividad investigadora, por ende, durante toda la investigación se aplicó el grado de protección que se consideró adecuado en los diversos ámbitos.

Libre participación y derecho a estar informado. - Los participantes y sus padres estuvieron informados del proceso investigativo, así como de los fines y beneficios que proporcionaron.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación debe centrarse en no causar daños o disminuir los posibles efectos o riesgos de la investigación, y en contraste, incrementar los beneficios. En este estudio, se disminuyeron todos los posibles efectos negativos en la población estudiantil.

Justicia. - Se aseguró que las limitaciones, dificultades o desconocimientos no generen sesgos en la actividad investigativa o sobre algún aspecto de prácticas inadecuadas.

Integridad científica. - La investigadora respetó las normas deontológicas en todo el proceso de la investigación que se ejecutó.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de los objetivos de la investigación

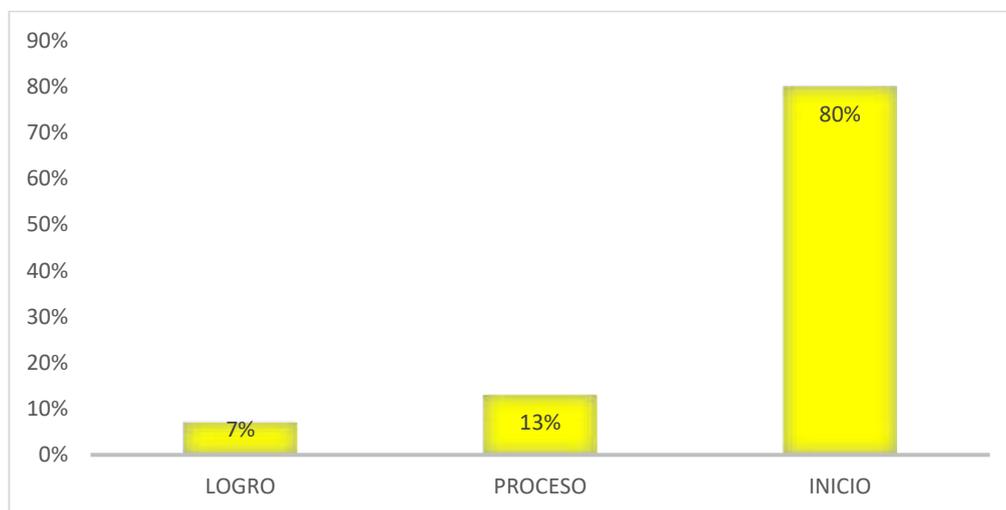
Identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.

Tabla 01

Resultados del pre test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

NIVELES	PRE TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Logro	25 – 36	01	07,00
Proceso	13 – 24	02	13,00
Inicio	00 – 12	12	80,00
Total		15	100,00

Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019

Figura 01

Resultados del pre test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Interpretación

La tabla y figura 01 han sido generados de la recolección de datos del pretest sobre la producción de textos orales en niños de 5 años de I.E.I N° 463 – Nueva Florida, San Luis – 2019.

Los resultados de la sesión 01 del pretest, se muestra que un 80% de los alumnos se ubican en el Nivel Inicio en relación con la variable producción de textos, lo que indica que no se logró con el objetivo de manera óptima.

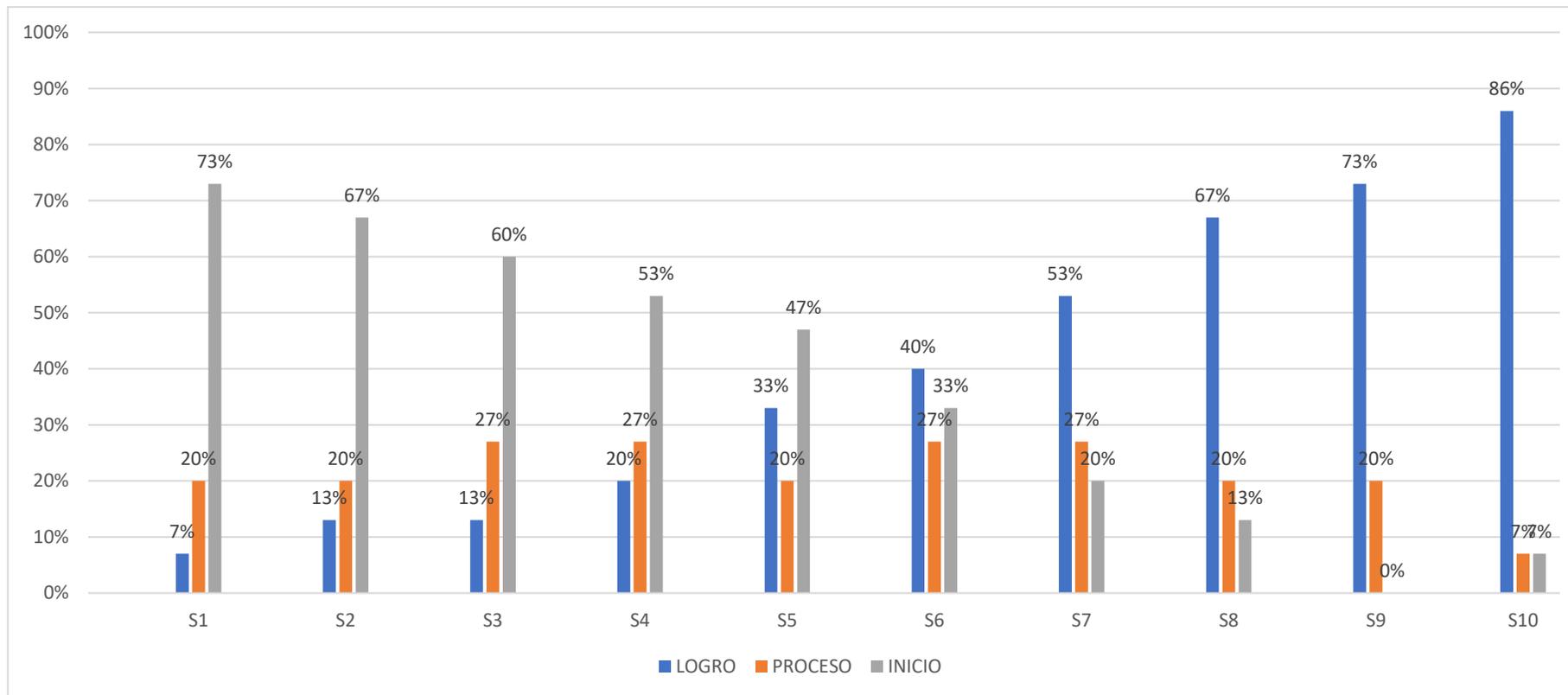
Diseñar y aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica para la mejora de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Tabla 02

Resultados de la aplicación de las sesiones de clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

NIVELES	SESIONES DE CLASE																			
		S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7	S8	S8	S9	S9	S10	S10
LOGRO	1	7%	2	13%	2	13%	3	20%	5	33%	6	40%	8	53%	10	67%	11	73%	13	87%
PROCESO	3	20%	3	20%	4	27%	4	27%	3	20%	4	27%	4	27%	3	20%	3	20%	1	7%
INICIO	11	73%	10	67%	9	60%	8	53%	7	47%	5	33%	3	20%	2	13%	1	0%	1	7%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	93%	15	100%

Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019

Tabla 02

Resultados de la aplicación de las sesiones de clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Interpretación

La tabla y figura 02 han sido procesadas con los datos obtenidos de las sesiones de clases sobre clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

La tabla y figura 02 han sido procesadas con los datos obtenidos de las sesiones de clases sobre clase del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

En el desarrollo de la sesión 01, se evidenciaron los siguientes resultados: En el nivel Logro se visualiza un 07% de niños; para el nivel Proceso se sitúa un 20%; y, en el nivel Inicio se localiza un 73% de los niños de cinco años.

En la sesión 02, se detalla los resultados en: un 13% de los niños se sitúan en el nivel Logro; un 20% se ubica en el nivel Proceso; y, por último, un 67% de los niños se emplaza en el nivel Inicio.

En la sesión 03, los resultados son: en el primer nivel Logro se halla un 13% de los estudiantes; en el segundo nivel Proceso se ajusta en un 27%; y, el tercer nivel Inicio se posiciona en un 60% de los estudiantes.

En la sesión 04, se obtuvo los siguientes resultados: un 20% le corresponde al nivel Logro; un 27% se localiza en el nivel Proceso; y finalmente, un 53% se acentúa en el nivel Inicio.

En la sesión 05, se dieron los siguientes resultados: un 33% de los estudiantes se ubican en el nivel Logro; un 20% orienta al nivel Proceso; y concluyendo, un 47% le corresponde al nivel Inicio.

En la sesión 06, los resultados se reflejan en: un 40% para el nivel Logro; otro 27% para el nivel Proceso; y, para el ultimo nivel Inicio se detalla un 33% de los estudiantes.

En la sesión 07, los resultados obtenidos son: un 53% de los estudiantes se identifican en el nivel Logro; otro 27% se establece en el nivel Proceso; y, por último, un 20% de los estudiantes de cinco años se sitúan en el nivel Inicio.

En la sesión 08, los resultados fueron: el nivel Logro alcanzo un 67% de los estudiantes; el nivel Proceso obtuvo el 20% de los estudiantes y el nivel Inicio se localizaron un 13% de los estudiantes.

En la sesión 09, se detalla los resultados en: el nivel Logro se desarrolló un 73%; para el nivel Proceso se precisó un 20% de los estudiantes; y, para el nivel inicio se registra un 7%.

Por último, la sesión 10, los resultados se describieron de la siguiente forma: se evidencia que un 86% de los estudiantes se ubicaron en el nivel Logro; otro 7% de los estudiantes se identificaron en el nivel Proceso; y, finalmente, otro 7% de los estudiantes se situaron en el nivel Inicio.

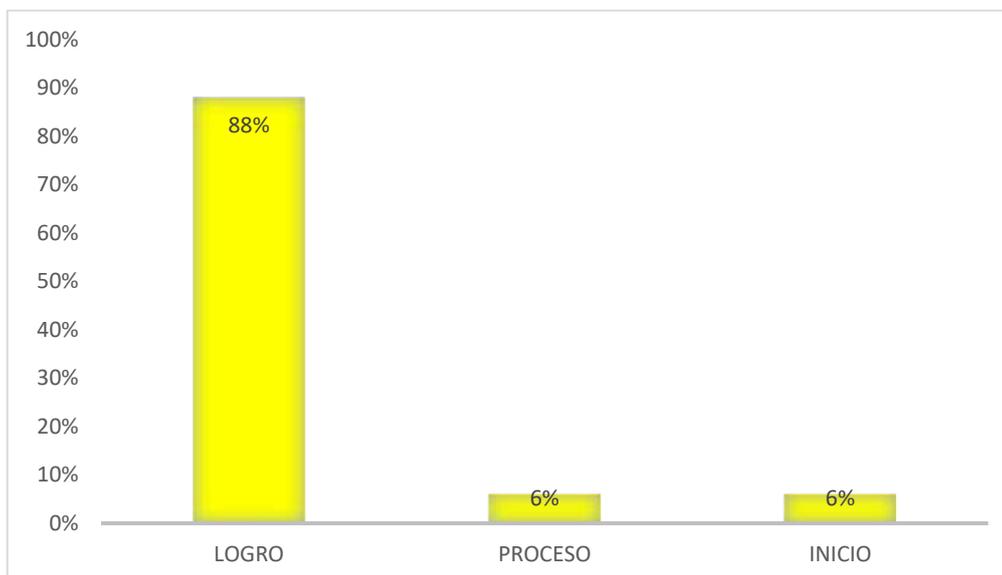
Identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.

Tabla 03

Resultados del post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

NIVELES	POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro	19 – 27	13 88,00
Proceso	10 – 18	01 06,00
Inicio	00 – 09	01 06,00
Total		15 100,00

Fuente: Post test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019

Figura 03

Resultados del post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Interpretación

La tabla y figura 03 han sido generados de la recolección de datos del pretest sobre la producción de textos orales en niños de 5 años de I.E.I N° 463 – Nueva Florida, San Luis – 2019.

Los resultados de la tabulación del post test, se enmarcan de la siguiente manera: en el Nivel Logro se precisa un 88%, lo que demuestra que se cumplió de manera óptima con el objetivo del estudio.

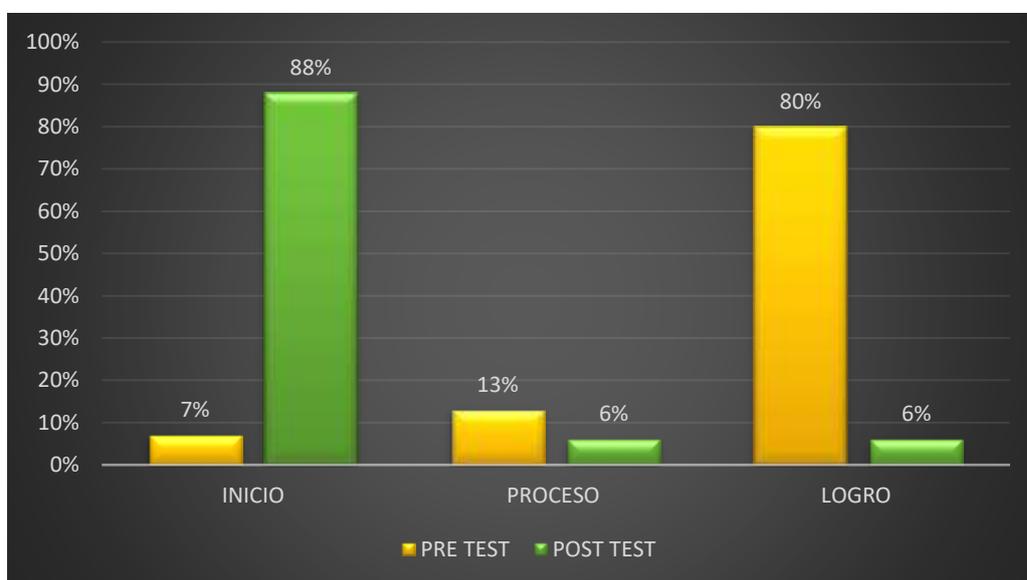
Contrastar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas.

Tabla 04

Resultados del pre test y post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	25 – 36	01	07,00	13	88,00
Proceso	13 – 24	02	13,00	01	06,00
Inicio	00 – 12	12	80,00	01	06,00
Total		15	100,00	15	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2019

Figura 04

Resultados del pre test y post test de la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Interpretación

La tabla y figura 04, se desarrolla la recolección de datos del pretest sobre la producción de textos orales en niños de 5 años de I.E.I N° 463 – Nueva Florida, San Luis – 2019.

En el proceso del pre test, se extiende a lo siguiente: Un 80% de los alumnos se sitúa en el Nivel Inicio: Mientras que en el post test, un 88% de los alumnos se sitúan en el Nivel Logro. Por ende, se evidencia que si existe diferencias entre los resultados del pre test con el post test.

4.5. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: El teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Tabla 04

Prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019

Prueba T Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 6.6376$	$T = 1.7613$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 03

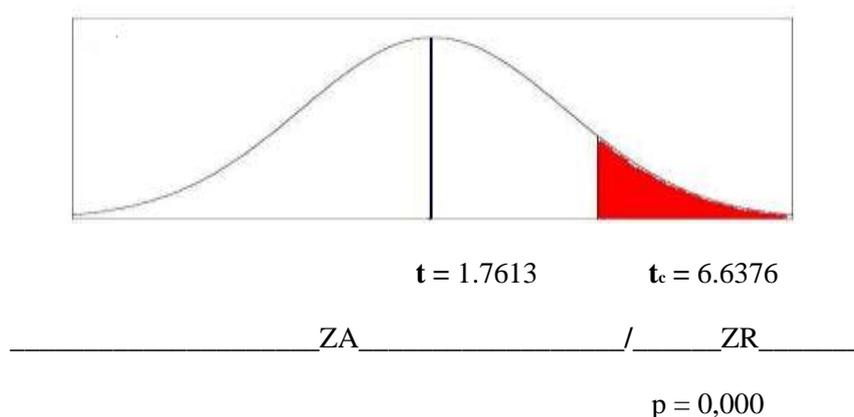


Gráfico 04

Prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019

En referencia a la tabla y figura 04 se visualiza que existe una marcada diferencia entre los resultados del pre test con el post test en alusión a la variable de estudio. Los datos obtenidos se sometieron a la Prueba T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0.05$) y, en consecuencia, con un nivel de confianza del 95%; los resultados de esta prueba estadística evidencian que el valor observado es 6.6376 y el valor tabular es de 1.7613, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

5.2. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, determinar que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019. Los resultados del pre test, evidencian que un 80% de los alumnos se sitúa en el Nivel Inicio; mientras que en el post test, un 88% de los alumnos se sitúan en el Nivel Logro. Con base en estos datos se aplicó la T- Student donde se visualiza que el valor observado es 6.6376 y el valor tabular es de 1.7613, por ende, se concluye que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019.

Los resultados mostrados son similares al de Camones (2017) con su tesis titulada “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, Huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. Los resultados muestran con un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor $\alpha = 0,05$; donde $t = -17,000 < -Z \alpha/2 = -1,896$; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un P value $p = ,000 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. La conclusión el análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los

estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

En ambos estudios se evidencia que las estrategias utilizadas influenciaron en el desarrollo de la expresión oral, esto permite inferir que el lenguaje oral se ha descuidado y que su enseñanza no tiene la misma relevancia en el la escuela. Así lo corrobora Carnicero (2015) cuando sostiene que “lenguaje oral queda relegado, por algunos docentes que no utilizan los métodos adecuados para realizar y mejorar la expresión en los educandos y más cuando se da en sus primeras etapas escolares” Se comprende entonces que para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la expresión oral es necesario que los docentes utilicen diversas estrategias y técnicas y que a su vez hagan participes a sus estudiantes, y que estas situaciones de aprendizaje sean en contextos reales o lo más parecido a situaciones donde ellos se sientan identificados.

En referencia al primero objetivo específico, identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas. Los resultados fueron los siguientes, se muestra que un 80% de los alumnos se ubican en el Nivel Inicio.

Estos datos concuerdan con el de Basilio (2019) con su tesis de licenciatura “Los títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 33262 De San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca,

Huánuco, 2019. Los resultados demostraron que en el pre test en la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30 %.

En ambos estudios se visualiza antes de la aplicación de la estrategia los estudiantes tenían un bajo desarrollo en la expresión oral debido básicamente a factores metodológicas y pedagógicos. Por ello, es importante que se implemente metodología innovadora, así lo sostiene Ramírez citado por Allcchahaman (2018, p. 31), quien indica que:

la dramatización en el proceso educativo nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

En alusión al tercer objetivo específico, identificar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas. Los resultados evidencian que en el Nivel Logro precisa un 88%.

Los datos mostrados tienen relación con el estudio de Basilio (2019) con su tesis de licenciatura “Los títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 33262 De San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de

primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019. Los resultados evidencian que en el pre test un 65% se ubicaba en el nivel deficiente con respecto a la expresión oral; mientras que en el post test se demostró que en el post test el 79% de los estudiantes tenían un buen desarrollo de la expresión oral. Por ende, se concluye que los títeres influyen en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 33262 De San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.

Estos resultados demuestran que la implementación adecuada de la metodología tiene una influencia directa en el desarrollo de las competencias de expresión oral, por ende, se deben presentar situaciones reales de aprendizaje, tal como lo sostiene el Currículo Nacional (2016) cuando establece que:

la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Finalmente, el último objetivo específico, contrastar el nivel de producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019, antes y después de la aplicación del teatro infantil como estrategias didácticas. Los resultados fueron los siguientes: pre test, un 80% se sitúan en el Nivel Inicio; mientras tanto, en el post test, en el Nivel Logro se ubican un 88%.

Los resultados mostrados concuerdan con el de Silva (2016) con sus tesis de licenciatura “El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2 grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013” Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2013”, realizada en la Universidad de Huánuco. Tuvo como

objetivo general Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013. Se concluyó que la expresión oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

Entonces se comprende que si existe diferencia significativa entre los resultados antes y después de la aplicación de las estrategias y metodologías. Así lo explica Escudero (2019, p. 25) cuando señala que:

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

VI. CONCLUSIONES

Con respecto al desarrollo de la producción de textos orales, se aplicó la prueba de estadística inferencial T- Student y arrojó que el valor observado es 6.6376 y el valor tabular es de 1.7613, por ende, el primero al ser mayor que el segundo se concluye que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis – 2019. Por ende, se evidencia la factibilidad de la estrategia utilizada en la competencia de producción de textos.

Antes de la aplicación del teatro infantil, un 80% de niños se ubicaban en el Nivel Inicio en relación con la variable producción de texto orales. Estos datos permiten finiquitar que antes de la aplicación de la estrategia mencionada los alumnos tenían un escaso desarrollo de la expresión oral, por ende, era necesario la aplicación de alguna estrategia, método o técnica para su buen desarrollo oral, en este caso se determinó la aplicación del teatro infantil.

La aplicación de la estrategia permite visualizar que en la primera sesión de clase que el 73% se los niños y niñas se ubicaban en el nivel inicio con respecto a la producción de textos orales; mientras que en la última sesión de clase el 87% logró alcanzar el nivel logro, lo que estadísticamente corrobora que si hubo mejora de la producción de textos orales. Esto demuestra que la aplicación del teatro infantil si tuvo efectos positivos en el desarrollo de la competencia de producción de textos orales, ya que a medida que se fue desarrollando las sesiones hubo mejoras en la competencia.

Después de la aplicación del teatro infantil, los resultados evidencian que un 88% alcanzaron el Nivel Logro, lo cual permite inferir que la estrategia tuvo efectividad en los niños y niñas en referencia al desarrollo de la producción de

textos orales. Los resultados permiten evidenciar las mejoras de la producción de textos orales en las diferentes dimensiones de la producción de textos orales.

Finalmente, en alusión a la comparación de los resultados del pre test y post test, se evidencia que en el primero, un 80% de los alumnos se sitúa en el Nivel Inicio; y en el segundo, en el Nivel Logro se detalla un 88%. Con base en estos resultados se infiere que, si existe una diferencia significativa en los datos entre el desarrollo de la producción de textos orales antes y después de la estrategia aplicada, ya que al inicio los niños presentaban limitaciones en el desarrollo de la producción de textos orales; mientras que en el post test, si hubo una mejora significativa de esta competencia.

RECOMENDACIONES

A la directora de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019, que fomente el desarrollo de la estrategia utilizada, ya que es efectiva en la mejora de la producción de textos orales.

A la plana docente de la I.E.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019, se les insta a que continúen aplicando la estrategia del teatro infantil porque no solo influenciará en el desarrollo de la producción de textos orales en los niños y niñas sino también las relaciones con sus familiares y la comunidad.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten el teatro infantil como estrategia didáctica en sus instituciones donde laboran, ya que es muy efectiva, tal como se demostró con los datos evidenciados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allcahuaman, F. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho*. (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2425>
- Anaya, M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5438>
- Avilés, S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5482>
- Barona, D., y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/831/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Barrionuevo, N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016*. (Tesis de licenciatura) Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8259>

- Basilio, M. (2019). *Los títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 33262 De San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16882>
- Bobadilla y Olivera (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* (tesis de segunda especialización). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14222>
- Camones, D. (2017). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, Huaraz-2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2925>
- Carnicero, I. (2015). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dnS2EfEF_bcJ:https://diainet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019* (tesis de segunda especialidad). Recuperado de: <file:///C:/Users/ABC/Downloads/TI%20-%20Definici%C3%B3n%2018.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Loarte, J. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016*.

(Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12009>

Ludeña, T. (2018). *Los juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. "School Kínder King" del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña -Ancash, 2016.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2008>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima.

Ñamiña, L., y Romero Sanaguaray, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi" De La Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis.* (4ª) Bogotá:U

Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018.* (tesis de segunda especialidad). Recuperado de:

<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>

Palacios, R. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco - 2018.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14222>

- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016* (Tesis de segunda especialización). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/525?locale-attribute=es>
- Silva, E. (2017). *Desarrollo de la expresión oral*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27118/Castillo_SEV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silva, J. (2016). *El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2 grado de Educación Primaria de la I.E. N°32013” Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2013*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_82c304fed22c014d79b91c91ffd2e4b
- Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Sinchiguano, J. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República De Brasil”, en Quito, Período 2014-2015*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6575>
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento

PRE TEST

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR TEXTOS ORALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Sección: Fecha:
- 1.3. Tema: Edad:.....

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

N°	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		SI	A VECES	NO
	FÓNICO			
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de los diálogos			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos del diálogo			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de cuentos			
05	Produce diálogos claros y entendibles			
06	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos			
	MORFOSINTÁCTICO			
07	Expresas sus ideas de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los seres			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los seres			
11	La historia tiene un hilo temático en sus narraciones			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
	LÉXICO			
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos con sus compañeros			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de los cuentos			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes de los cuentos			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes de los cuentos			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			
	PUNTAJE TOTAL			

POST TEST
ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR TEXTOS ORALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:
 1.2. Sección: Fecha:
 1.3. Tema: Edad:.....

III. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

N°	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		SI	A VECES	NO
	FÓNICO			
01	Utiliza un tono de acuerdo al momento de los diálogos			
02	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos del diálogo			
03	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto			
04	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de cuentos			
05	Produce diálogos claros y entendibles			
06	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos			
	MORFOSINTÁCTICO			
07	Expresas sus ideas de manera coherente			
08	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea			
09	Utiliza correctamente el género para referirse a los seres			
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los seres			
11	La historia tiene un hilo temático en sus narraciones			
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.			
	LÉXICO			
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones			
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos con sus compañeros			
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de los cuentos			
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes de los cuentos			
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes de los cuentos			
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores			
	PUNTAJE TOTAL			

BASE DE DATOS

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 463 -
NUEVA FLORIDA, SAN LUIS – 2019.

VARIABLE: PRODUCCION TEXTOS ORALES																					TOTAL	
	D1: Fónico						SUB	D2: Morfosintáctico						SUB	D3: Léxico							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	2	10
2	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	3	10
3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	1	5	12
4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	1	3	10
5	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	3	9
6	0	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	1	4	10
7	1	0	1	1	1	1	5	1	2	0	1	1	1	6	0	1	0	1	1	0	3	14
8	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	0	3	9
9	1	0	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	12
10	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
11	1	0	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	4	10
12	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	8
13	0	0	1	1	2	1	5	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	16
14	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	2	7
15	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	0	2	12

**RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 463 -
NUEVA FLORIDA, SAN LUIS – 2019.**

VARIABLE: TEXTOS ORALES																					TOTAL	
N°	D1: Fónico						SUB	D2: Morfosintáctico						SUB	D3: Léxico							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	1	2	2	1	2	10	1	1	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10	28
2	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	30
3	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	32
4	2	1	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	2	1	10	30
5	1	2	2	2	1	2	10	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	1	2	1	8	27
6	2	1	2	2	1	2	10	2	1	1	2	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	29
7	1	2	1	2	1	1	8	1	2	2	1	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	23
8	2	1	2	2	1	2	10	1	2	1	2	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	25
9	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	0	3	12
10	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
11	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	2	1	2	0	1	2	8	25
12	1	2	2	1	2	1	9	2	1	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	26
13	2	1	1	2	2	1	9	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	20
14	2	2	1	2	1	2	10	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	1	2	10	30
15	1	1	2	1	1	2	8	1	0	2	2	0	1	6	0	1	0	1	0	0	2	16

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE TEATRO
INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
Título: Teatro Infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463- Nueva Florida, Distrito San Luis-Ancash, 2019									
AUTORA: Figueroa Calderón Nancy Flor.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIEMNSION 1: Fónico								
1	Utiliza un tono de acuerdo al momento de los diálogos	X			X	X			X
2	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos del diálogo	X			X	X			X
3	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto	X			X	X			X
4	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de cuentos	X			X	X			X
5	Produce diálogos claros y entendibles	X			X	X			X
6	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos	X			X	X			X
2OE	DIMENSION 2: Morfosintáctico								
7	Expresas sus ideas de manera coherente	X			X	X			X
8	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea	X			X	X			X
9	Utiliza correctamente el género para referirse a los seres	X			X	X			X
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los seres	X			X	X			X
11	La historia tiene un hilo temático en sus narraciones	X			X	X			X
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.	X			X	X			X
3OE	DIMENSION 3: Léxico								
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones	X			X	X			X

14	Utiliza diversas palabras en los diálogos con sus compañeros	X			X	X			✓
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de los cuentos	X			X	X			X
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes de los cuentos	X			X	X			X
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes de los cuentos	X			X	X			X
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores	X			X	X			X

VALORIZACIÓN GLOBAL

Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.

1	2	3	4	5 X
---	---	---	---	-----

COMENTARIO

El instrumento está correctamente elaborado y puede ser aplicado en su investigación


Mgr. Richard J. Cruz Gonzales
 Docencia e Investigación
 CPPe. N° 0542925333

.....
 Firma del experto.

INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
Título: Teatro Infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463- Nueva Florida, Distrito San Luis-Ancash, 2019									
AUTORA: Figueroa Calderón Nancy Flor.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSION 1: Fónico								
1	Utiliza un tono de acuerdo al momento de los diálogos	X			X	X			X
2	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos del diálogo	X			X	X			X
3	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto	X			X	X			X
4	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de cuentos	X			X	X			X
5	Produce diálogos claros y entendibles	X			X	X			X
6	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos	X			X	X			X
2OE	DIMENSION 2: Morfosintáctico								
7	Expresas sus ideas de manera coherente	X			X	X			X
8	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea	X			X	X			X
9	Utiliza correctamente el género para referirse a los seres	X			X	X			X
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los seres	X			X	X			X
11	La historia tiene un hilo temático en sus narraciones	X			X	X			X
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.	X			X	X			X
3OE	DIMENSION 3: Léxico								
13	Utiliza diversas palabras en las narraciones	X			X	X			X

14	Utiliza diversas palabras en los diálogos con sus compañeros	X			X	X			X
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de los cuentos	X			X	X			X
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes de los cuentos	X			X	X			X
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes de los cuentos	X			X	X			X
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores	X			X	X			X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
El instrumento es muy adecuado para ser aplicado a los estudiantes.					



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosita
Directora I.E. N° 4673 Nueva Florida

Firma del experto.

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE TEATRO
INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
Título: Teatro Infantil como estrategias didácticas para la producción de textos orales en niños de 5 años de la I.E.I N° 463- Nueva Florida, Distrito San Luis-Ancash, 2019									
AUTORA: Figueroa Calderón Nancy Flor.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIEMNSION 1: Fónico								
1	Utiliza un tono de acuerdo al momento de los diálogos	X			X	X			X
2	Utiliza una entonación adecuada en los diversos momentos del diálogo	X			X	X			X
3	Manifiesta los diálogos de los personajes con el acento correcto	X			X	X			X
4	Utiliza un ritmo y fluidez sostenido durante las narraciones de cuentos	X			X	X			X
5	Produce diálogos claros y entendibles	X			X	X			X
6	Utiliza adecuadamente los las pausas y silencios en los diálogos	X			X	X			X
20E	DIMENSION 2: Morfosintáctico								
7	Expresas sus ideas de manera coherente	X			X	X			X
8	Utiliza diversas palabras para mencionar la misma idea	X			X	X			X
9	Utiliza correctamente el género para referirse a los seres	X			X	X			X
10	Utiliza correctamente el número para referirse a los seres	X			X	X			X
11	La historia tiene un hilo temático en sus narraciones	X			X	X			X
12	Los diálogos tienen preguntas y respuestas adecuadas.	X			X	X			X

13	Utiliza diversas palabras en las narraciones	X			X	X				X
14	Utiliza diversas palabras en los diálogos con sus compañeros	X			X	X				X
15	Utiliza palabras precisas en la descripción del nudo de los cuentos	X			X	X				X
16	Utiliza las palabras precisas para describir personajes de los cuentos	X			X	X				X
17	Utiliza las palabras precisas para describir ambientes de los cuentos	X			X	X				X
18	Utiliza un lenguaje adecuado para sus interlocutores	X			X	X				X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5	X
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes						
COMENTARIO						
El instrumento es muy adecuado para ser aplicado a los estudiantes.						



Prof. María Del R. Viquez Alarcón
Coordinadora de PRONOEI

Firma del experto.

Formulario de Consentimiento informado

Investigador principal del proyecto: FIGUEROA CALDERON , Nancy Flor

Consentimiento informado:

Estimado padre de familia,

El presente estudio tiene el objetivo: "Determinar que el teatro infantil como estrategias didácticas influye significativamente en la producción de textos orales en niños de 5 años de la LE.I N° 463 - Nueva Florida, San Luis - 2019.

Por ello, la presente escala de estimación es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE.I N° 463 - NUEVA FLORIDA, SAN LUIS - 2019.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los padres de los estudiante de 05 años que acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño/a no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la Sra. Figueroa Calderón Nancy Flor al celular: 971255405 o al correo: naflofi_25@hotmail.com.

Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio

YULIANO SOTO JARAMILLO TORRES

Nombres y apellidos del participante
(Padre/madre de familia)


Firma del participante

Nancy Flor Figueroa Calderón

Nombres y Apellidos del encuestador


Firma del encuestador

Fecha: 11/11 /2019

CONSTANCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA I.E.I "N° 463," NUEVA FLORIDA" de la JURISDICCION DE LA UGEL CARLOS FERMIN FITZCARRALD SAN LUIS, otorga la presente constancia de trabajo de investigación a:

FIGUEROA CALDERON NANCY FLOR

Estudiante de la facultad de educación y humanidades, especialidad de educación inicial de centro ULADECH –HUARAZ, con DNI N° 45038582, quien ha realizado sus prácticas experimentales de investigación titulado: **"TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 463- NUEVA FLORIDA, DISTRITO SAN LUIS-ANCASH, 2019**, en la I.E.I, "N° 463,"NUEVA FLORIDA" -san Luis, jurisdicción de la UGEL Carlos Fermín Fitzcarrald-Ancash.

Desempeñándose con eficiencia, puntualidad y dedicación en toda la investigación, se expide la siguiente constancia de investigación para los fines que estime conveniente.

San Luis 15 de diciembre 2019



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E N° 463 Nueva Florida

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N ° 463 "Nueva Florida"
 1.2 Grado/Edad : 5 años
 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4 Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5 Nombre de la Sesión : Hoy escucharemos e interpretaran a los personajes de un cuento.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa con claridad sus ideas	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos, y demuestra su comprensión con gestos	Escala de estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	Niños y niñas entonamos una canción: "la caperucita roja"	música
	Saberes previos	¿Qué personajes encontramos en la canción? ¿Qué le dijo la mamá de caperucita? ¿A dónde se dirigía caperucita? ¿Qué le dijo el lobo?	
	Problemática	¿Qué pasaría si caperucita no hubiese obedecido al lobo feroz?	
	Propósito	Hoy escucharemos e interpretaran a los personajes del cuento de caperucita roja.	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes del discurso: Hoy escucharemos e interpretaran los personajes de un cuento, se da a conocer a los niños el título del cuento que se realizara en la clase.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas observan el video del cuento "caperucita roja". Cada niño y niña escucha y observa con mucha atención la narración del cuento, Luego de haber visto el video del cuento, los niños y niñas se sientan en círculo. A través de un cubo con imágenes del cuento, los niños expresan las diferentes situaciones del cuento, expresándose con sus propias palabras la narración del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos uno a uno a los niños quien se comportó mal en el cuento. • Enseñamos la moraleja de este cuento. 	video imagen cubo
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Se les entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: ordena escribiendo del 1 al 4 la secuencia del cuento y colorea.	hoja
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sienten?	
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Les cuentan a sus padres el cuento que aprendimos hoy. Aprender a pedir las cosas y no tomarlas sin permiso.	



ESCALA DE ESTIMACION N° 01

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO		
N ° de orden									
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
PUNTAJE TOTAL									



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E N° 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva Florida"
 1.2. Grado/Edad : 5 años.
 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Hoy jugamos a representar al conejo y a la zanahoria.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</p>	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	¿Conoces algún animal que le guste la verdura? ¿cuál es tu animal preferido?	
	Motivación	Jugamos al conejito que se come más zanahorias.	video
	saberes previos	¿De qué trato el juego? ¿Qué le gustaba al conejo? ¿Qué alimento será la zanahoria?	
	Propósito	Hoy jugamos a representar al conejo y a la zanahoria.	
PROCESO	<p>Gestión y acompañamiento de la competencia</p> <p>Antes del discurso: Se comenta a los niños que hablaran de las verduras y de su importancia, y se da conocer que hoy jugaremos a representar al conejo y a la zanahoria.</p> <p>Durante el discurso: Se les indica que vamos a crear un cuento en grupos de 4 niños y luego los niños participaran narrando su propio cuento utilizando los personajes de la zanahoria y el conejo. Escenifiquen sus propias producciones. ubicados en círculo recuerdan lo que observaron en el juego, desarrollan sus ideas en torno a lo que más les gustó y dictan a la docente, la docente escribe en la pizarra y al final ellos escenifican con sus propias creaciones, haciendo los reajustes necesarios según las apreciaciones de sus compañeros.</p> <p>Después del discurso: Los niños reflexionan sobre los cuentos creados y que les gusto y que no les gusto y la importancia que tienen las verduras para el crecimiento adecuado.</p>	<p>imagen</p> <p>Vestimenta</p> <p>plumones</p>	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Se les entrega una hoja de aplicación: Dibujen lo que más les gusto del teatro y colorea.	hoja
	Meta cognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sienten?	
	transferencia a situaciones nuevas	Les cuentan a sus padres la importancia de las verduras que aprendimos hoy.	
	Compromiso.	A comer verduras para estar sanos y fuertes.	



ESCALA DE ESTIMACION N° 02

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO		
N ° de orden									
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
PUNTAJE TOTAL									



Carmen Rosina

Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E N° 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva Florida"
 1.2 Grado/Edad : 5 años
 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Hoy escucharemos y representaremos a los animales salvajes.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematicación	¿Qué animales conocen? ¿Qué animales tienen como mascotas? ¿Qué animales no se pueden tener como mascotas?	
	Motivación	Cantamos una canción: " los animales salvajes"	video
	Saberes previos	¿De qué trata la canción? ¿qué animales mencionamos? ¿Qué clase de animales serán? ¿podemos tener a estos animales en casa?	
	Propósito	Hoy escucharemos y representaremos a los animales salvajes.	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes del discurso Se da a conocer la cantidad de animales que existen, y cuales no pueden vivir en nuestros hogares, se da a conocer que hoy representaran a estos animales salvajes.</p> <p>Durante el discurso La docente prepara en círculos a los niños, explica con imágenes las características que tienen los animales salvajes: ¿Dónde viven? ¿que comen? ¿qué hacen para sobrevivir?, luego invita a los niños y niñas a producir los sonidos onomatopéyicos de estos animales salvajes. Luego se les muestra unas máscaras de los animales salvajes, para que cada niño con sus propias palabras reproduzca las características y escenifiquen las acciones que realizan los animales salvajes utilizando gestos y mímicas.</p> <p>Después del discurso Luego se les pregunta a los niños si les gusto lo que hicieron, y que animales les gusto más, también se les recuerda la importancia que tienen estos animales en la vida salvaje, y que no se les debe de dañar.</p>	Imágenes Mascaras música
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Se les entrega la hoja de aplicación: "colorea los animales salvajes". ¿Qué aprendieron hoy? ¿de qué trato la clase? ¿les gusto lo que hicieron? ¿Qué les gusto más? ¿cuál de los animales fue su favorito?	hojas
	transferencia a situaciones nuevas Compromiso	conversamos con nuestros padres acerca de los animales salvajes y su importancia. Defender la vida salvaje.	



ESCALA DE ESTIMACION Nº 03

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

N ° de orden	Apellidos y nombres	Desempeño:			Demuestra su comprensión con gestos.		
		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.	SI	A VECES	NO	SI	A VECES
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
PUNTAJE TOTAL							



Calleja

Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E Nº 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 04

LDATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N ° 463 "Nueva florida"
 1.2. Grado/Edad : 5 años
 1.3 Directora : Malgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Hoy conoceremos los animales de la granja.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
c	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	¿Qué animales conocen? ¿Qué animales tienen en sus casas? ¿Qué animales pueden tener como mascotas?	
	Motivación saberes previos	Observamos un video: " la granja de Zenón." ¿De qué trato el video? ¿Quién era Zenón? ¿Quiénes vivían en la granja? ¿Porque es necesario cuidar a los animales?	video
	Propósito	Hoy conoceremos los animales de la granja.	
PROCESO	Guión y acompañamiento de la competencia	Antes del discurso. Preguntamos a los niños si conocen que animales deben de estar en una granja, y se les indica que hoy mencionaran uno a uno que animales deben de vivir en una granja y los niños representaran a estos animales. Durante el discurso Los niños y niñas sentados en círculo, escuchan a la docente un pequeño cuento creado por ella, para compartir con los niños y niñas acerca de los animales que tengo en mi granja, donde narramos que animales encontramos en una granja y que importancia tienen estos animales, preguntamos uno a uno a los niños ¿Que animales tienen ustedes? Los niños van respondiendo: Vaca, y. que nos da la vaca, etc. Luego realizamos un breve canto donde producimos los sonidos onomatopéyicos de estos animales, después dramatizan los niños el cuento narrado por la maestra. Después del discurso. Los niños y las niñas se sientan y comentan entre ellos que animales les gusto más y que animales desean tener en su granja.	imágenes Disfraz Música
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Niños y niñas dibujen los animales que les gustaría tener en casa. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Como se sintieron? ¿Qué les gusto más?	hoja
	Transferencia a situaciones nuevas Compromiso.	Conversar con los padres acerca de los cuidados de los animales de granja. Cuidar y alimentar a sus animales que tienen en casa.	



ESCALA DE ESTIMACION Nº 04

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Desempeño:		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
Apellidos y nombres	N° de orden	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
PUNTAJE TOTAL							



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora LE Nº 463 Nuevo Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva Florida"
- 1.2. Grado/Edad : 5 años
- 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
- 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
- 1.5. Nombre de la Sesión : Hoy escuchamos un cuento y teatralizamos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos.	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Alguien de ustedes ha oído un cuento? ¿Qué cuento? ¿Cuáles son los cuentos que más les gustan?	
	Motivación	Entonamos una canción: "los tres chanchitos"	música
	saberes previos	¿De qué trata la canción? ¿Qué personajes encontramos? ¿Qué hicieron los chanchitos?	
	Propósito	Hoy escuchamos un cuento y teatralizamos.	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes del discurso: Se da a conocer a los niños el título del cuento que se realizara en la clase: los tres chanchitos y el lobo feroz, se pregunta a los niños si ya escucharon este cuento antes y se les gustaria escucharlo.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas observan el video del cuento: los tres chanchitos, Cada niño y niña escucha y observa con mucha atención la narración del cuento, luego de haber visto el video del cuento, los niños y niñas se sientan en círculo y la docente pregunta ¿Qué construyeron los chanchitos para protegerse del lobo? ¿de qué material construyeron sus casas? ¿quién era el más trabajador? A través de un teatro infantil los niños y niñas expresan las diferentes situaciones del cuento, produciendo con sus propias palabras los hechos del cuento.</p> <p>Después de la lectura Preguntamos uno a uno a los niños como cuál de los cerditos quisieran ser y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñamos la moraleja de este cuento. 	video imágenes
CIERRE	Aplicación del aprendizaje Meta cognición	Se les entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: ordena escribiendo del 1 al 4 la secuencia del cuento y colorea. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sienten?	hoja
	Compromisos	Les cuentan a sus padres el cuento que aprendimos hoy. Aprender a ser perseverantes.	



ESCALA DE ESTIMACION N° 05

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:			Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO			
N° de orden										
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
PUNTAJE TOTAL										



Lc. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora LE N° 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva Florida"
 1.2. Grado/Edad : 5 años
 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4 Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5 Nombre de la Sesión : **Me expreso utilizando gestos apropiados.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos.	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	¿qué es una familia? ¿Será importante tener una familia? ¿qué harían si no estuviese mamá y papá?	
	Motivación saberes previos	Con ayuda de un títere contamos una pequeña historia de: Pulgarcito La docente interroga acerca de la historia ¿Por qué pulgarcito era tan pequeño? ¿Qué paso con la familia de pulgarcito? ¿Cuántos hermanitos tenía pulgarcito? ¿Qué pasaría si no tuviéramos una familia?	títeres
	Propósito	Me expreso utilizando gestos apropiados.	
	Gestos y acompañamiento de la competencia	Antes del discurso: La docente da a conocer la actividad que realizarán los niños, hoy escogerán el personaje que les gusta más y comentarán a sus compañeros lo que les gusta de ese personaje. Durante el discurso: Los niños y niñas escuchan la indicación de la docente, nos organizamos para dramatizar la historia de Pulgarcito. Cada niño escoge el personaje que más les gusta, y actúan en el aula, mientras los demás niños escuchan atentamente. Formados en grupos reflexionaremos sobre lo que dramatizaron nuestros compañeros, elabora una rima dedicado a la familia y salen al frente a recitarla. Después del discurso: Los niños reflexionan sobre la importancia de tener una familia.	Imágenes Hojas
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Unimos con una flecha la familia según corresponde.	
	Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusta dramatizar utilizando gestos y movimientos?,	
	Transferencia a situaciones nuevas Compromiso.	En casa practican la rima para que expresen en la siguiente clase. Obedecer a mamá y papá.	



ESCALA DE ESTIMACION Nº 06

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
				SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
Nº de orden									
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
PUNTAJE TOTAL									



Caldes

Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E Nº 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva florinda"
 1.2. Grado/Edad : 5 años
 1.3. Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueras Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Jugamos a teatralizar un cuento.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos.	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	Jugamos con el cubo de imágenes donde se encuentran imágenes de la ratita presumida.	música
	Saberes previos	¿Qué imagen encontramos en el cubo? ¿De quién se tratará ese personaje? ¿Será un cuento?	imagen
	Problemática	¿Los cuentos serán necesarios para los niños?	
	Propósito	Jugamos a teatralizar un cuento.	
PROCESO	<p>Gestión y acompañamiento de la competencia</p> <p>Antes del discurso: Mencionamos algunas normas y acuerdos de convivencia para jugar a teatralizar un cuento: la ratita presumida.</p> <p>Durante el discurso: Comenzamos a la representación del cuento haciendo una improvisación, pedimos que los niños se ubiquen en sus lugares de función del personaje que eligieron y vamos narrando una parte del cuento, damos lugar para que los niños improvisen diálogos y movimientos. Volvemos a hacer el teatro intercambiando Personajes con otros niños, de manera que vayan experimentando todos, pedimos a los niños sus puntos de vista y definiendo cuál es el personaje que quieren interpretar. A través de las representaciones que se van haciendo vamos definiendo con los niños qué cosas van quedando mejor en la interpretación, a nivel de movimientos y diálogos. Con esas decisiones se procede a hacer un ensayo final de la obra.</p> <p>Después del discurso: Reflexionamos sobre el cuento, que seamos buenos y amables con todos.</p>	Imágenes trajes escenario	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Se reparten hojas y los niños dibujan a los personajes que más les han gustado del cuento dramatizado. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto dramatizar el cuento? ¿Qué personaje más les ha gustado?	hojas
	Transferencia a situaciones nuevas	En casa practican la dramatización con sus hermanos.	



ESCALA DE ESTIMACION Nº 07

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:			Demuestra su comprensión con gestos.		
		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.	SI	A VECES	NO	SI	A VECES
N ° de orden							
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
PUNTAJE TOTAL							



Cadiz

Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora LE Nº 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva Florida"
- 1.2. Grado/Edad : 5 años
- 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
- 1.4 Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
- 1.5 Nombre de la Sesión : Aprenden a valorar a los médicos mediante una teatralización.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	Observan el video: Pobre Bartolo.	
	saberes previos	niños ¿Qué le paso a Bartolo? ¿Qué hicieron los amigos de Bartolo para que se mejore? ¿A quién le llamaron para que se cure Bartolo?	video
	Problematicación	Saben una cosa, no sólo se va al Doctor cuando uno se siente mal ¿Para qué creen que también se va al Doctor?	
	Propósito	Aprenden a valorar a los médicos mediante una teatralización.	
PROCESO	Guía y acompañamiento de la competencia	Niños y niñas es muy importante estar sanos para hacer nuestras actividades diarias con muchas ganas y mucho entusiasmo por ello si hay que visitar al doctor para nuestra revisión de todo nuestro cuerpo y así evitar enfermarnos y decaeremos. Ahora les comparto otro video para que más se ira al doctor. Hemos hablado mucho acerca de cuidar nuestra salud, por eso ahora quiero hacer con ustedes un juego muy saludable, para eso he traído un disfraz de doctor enfermeras y enfermos. La maestra realiza la actividad para los niños presentando un video respecto al tema El Doctor nos cura cuando estamos enfermos, los niños y niñas comprenden lo importante que es acudir al Doctor para que nos recete la medicina para poder sanarnos.	Video disfraz
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Cada niño de manera creativa y autónoma grafica las herramientas que usa el doctor. ¿Qué aprendieron de este trabajo? ¿? ¿Qué fue lo que más les gusto de esta actividad?	hoja
	transferencia a situaciones nuevas Compromiso.	Los niños y niñas realizan acciones de cuidado de su salud de como abrigarse, alimentarse para crecer sanos y fuertes se comprometen a cuidar su salud, lavándose las manos.	



ESCALA DE ESTIMACION Nº 08

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 / NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:			Demuestra su comprensión con gestos.		
		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.					
N ° de orden		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
PUNTAJE TOTAL							



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E Nº 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva florida"
 1.2. Grado/Edad : 5 años
 1.3. Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Nos divertimos creando adivinanzas.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Motivación	Realizamos un juego: el objeto escondido	caja
	saberes previos	¿De qué trato el juego? ¿Qué objetos encontramos en la caja? ¿Qué hicimos para encontrar? ¿cómo lo hicimos?	
	Problemática	¿Las adivinanzas serán necesarias para comunicarnos?	
	Propósito	Hoy crearan sus propias adivinanzas.	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	La docente organiza en grupos a los niños y les da a conocer que hoy hablaran de las adivinanzas, se les muestra en papelotes tres adivinanzas muy comunes, y lee la descripción de esas adivinanzas, los niños van dando sus respuestas. Luego la docente indica a los niños que ellos también realizaran sus adivinanzas en un papelote, donde dibujaran las ideas que crean conveniente, para luego salir al frente a compartir con todos sus compañeros, ellos deberán realizar sus adivinanzas con sus propias palabras, utilizando diferentes gestos y sus compañeros escucharan atentamente para resolver la adivinanza. Reflexionamos con los niños que las adivinanzas nos enseñan a mejorar nuestro lenguaje, también a ser creativos, y a compartir ideas con nuestros compañeros.	papelote hojas plumones imágenes
CIERRE	Aplicación del aprendizaje. Meta cognición	Se les entrega una hoja y se les indica que creen una adivinanza. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿les gusto sus adivinanzas?	hojas
	Transferencia a situaciones nuevas. Compromiso.	comparten con sus padres las adivinanzas que aprendimos hoy. los niños se comprometen a seguir creando adivinanzas.	



ESCALA DE ESTIMACION N° 09

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 /NO = 0

Apellidos y nombres		Desempeño:			Demuestra su comprensión con gestos.		
		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.					
N ° de orden		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
PUNTAJE TOTAL							



Lic. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E N° 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 463 "Nueva florida"
 1.2. Grado/Edad : 5 años
 1.3 Directora : Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
 1.4. Investigador : Figueroa Calderón Nancy Flor
 1.5. Nombre de la Sesión : Nos expresamos mediante gestos y movimientos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
C	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, y demuestra su comprensión con gestos	Escala de Estimación
C	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones	Escala de Estimación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problemática	¿Conocen si hay normas que nos indican cuando cruzar las calles? ¿Cuáles serán?	
	Motivación	Función de títeres: El niño que no respeta las reglas de tránsito	titeres
	adecuada previa	¿Qué paso con el niño? ¿Por qué sucedió el accidente? ¿Cómo debemos viajar en el carro? ¿Se debe jugar en la pista o cruzar cuando el carro está pasando?	lamina
	Propósito	Nos expresamos mediante gestos y movimientos	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	Presentación del tema: Nos expresamos mediante gestos y movimientos con el propósito de evitar los accidentes de tránsito. Se presenta una lámina, los niños observan e identifican el correcto e incorrecto de las acciones cuando estamos en uno de los medios de transporte. Los niños dramatizan la práctica de cruzar las calles y por donde deben de cruzar las calles en nuestra localidad, así mismo la labor de seguridad ciudadana. Cada niño ocupa el personaje: Policía de tránsito, conductor, transeúntes. En conclusión: Reconocen los gestos y movimientos que realiza el policía de tránsito y la interpretación del tránsito el cual nos va ayudar a protegernos y cuidar nuestra vida y la de otras personas. Recortan de los periódicos un incidente y luego pegan en una hoja los accidentes de transportes. Exponen sus trabajos realizados.	periódico tijeras goma
CIERRE	Aplicación del aprendizaje.	Pintamos cuales son las señales de tránsito. ¿Qué les pareció la actividad que hemos realizado?	
	Transferencia a situaciones nuevas Compromiso.	comentan en casa lo aprendido Practicar a repetir la seguridad vial y evitar los accidentes de tránsito.	



ESCALA DE ESTIMACION N° 10

INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño o niña y escribe el número la valoración de la escala numérica que considere: SI = 2/ A VECES = 1 /NO = 0

Desempeño:		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha, cuentos.			Demuestra su comprensión con gestos.		
Apellidos y nombres	N ° de orden	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
PUNTAJE TOTAL							



Callej

Lta. Melgarejo Gaspar Carmen Rosina
Directora I.E N° 463 Nueva Florida

Firma de la tutora de aula