



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES MOTRICES FINAS COMO ESTRATEGIA EN
EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P “SANTA TERESA DE
LISEUX. TACALÁ”-PIURA. 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CARMEN HORTENCIA DE LOS MILAGROS BARRIENTOS GARCES

ORCID: 00000002-4518-0776

ASESOR

MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002-8575-9467

PIURA-PERÚ

2020

TÍTULO DEL PROYECTO

ACTIVIDADES MOTRICES FINAS COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA
EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P “SANTA TERESA DE LISEUX.
TACALÁ-PIURA. 2018

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Barrientos Garcés, Carmen Hortencia de los Milagros
ORCID: 00000002-4518-0776

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL ORCID:
0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Facultad de Educación

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque Jessica Gabriela

ORCID: 0000-0002-84052910

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. DOMINGUEZ MARTOS ROSA MARÍA

Presidente

Mgtr. CONCHA ALBURQUEQUE JESSICA GABRIELA
Miembro

Mgtr. BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA.

Miembro

Mgtr. LACHIRA PRIETO LILIANA

ISABEL

Asesora

Agradecimiento

A Dios,

Por ser mi proveedor en mi carrera.

A mi esposo,

Por tenerme paciencia y ayudarme en todo momento.

RESUMEN

Las actividades motrices, son estrategias importantes para que el niño comience a realizar sus primeros trazos, pero muchas veces se ven afectadas por la falta de estrategias motivadoras que ayudan al niño a obtener un aprendizaje significativo. En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo, determinar cómo las actividades motrices finas mejoran la pre escritura en los estudiantes de 5 años de la I.E “Santa Teresa de Liseux” – Táchala Castilla, Piura. 2018. La metodología utilizada fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y nivel explicativo, con pre test y post test a un solo grupo. Como técnica se utilizó, lista de cotejo y ficha de observación, la muestra fue de 15 alumnos de 5 años de la I.E “Santa Teresa de Liseux”. En los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia, se observa que el nivel de preescritura en los alumnos se encontraba en un 80 % en la escala de “inicio” 7 % en la escala “proceso” y un 13 % en la escala “logrado”. Sin embargo, después de aplicar las actividades motrices como estrategia se obtuvieron los siguientes resultados un 7 % presentó un nivel de inicio, en la escala proceso un 20 %, y un 87 % en la escala logrado, dichos resultados permitieron determinar que las actividades motrices, favorecen significativamente el proceso de pre escritura en los niños. Con los resultados obtenidos, se concluye que la aplicación de un programa de actividades motoras finas tiene un efecto significativo para desarrollar el nivel de pre escritura en los niños de la institución educativa.

Palabras clave: Actividades motrices, aprendizaje y pre escritura

ABSTRACT

Fine motor skills and the prewriting acquisition processes are closely related. In this sense, it can be observed that many children of preschool age present different types of problems in their academic performance, some present learning problems, inadequate development of social skills, but above all a more notorious issue is that many children present problems to adequately develop pre-writing. In this sense, the present research aimed to determine how fine motor activities improve pre-writing in 5-year-old students of the I.E "Santa Teresa de Liseux" - Tácala Castilla, Piura. 2018. The methodology used was applied with a quantitative approach, pre-experimental design with pre-test and post-test to a single group. As a technique, a checklist and observation sheet were used. The sample consisted of 15 5-year-old students from the I.E "Santa Teresa de Liseux". In the results obtained before applying the strategy, it is observed that at the pre-writing level the students were 80% on the "start" scale, 7% on the "process" scale and 13% on the scale "accomplished". However, after applying the motor activities program, it was eighth that, obtaining 7%, presented at a starting level, in the process scale and 87% in the achieved scale, these results allowed us to determine that motor activities significantly favor the prewriting process in children. With the results obtained, it is concluded that the application of a program of fine motor activities has a significant effect to develop the level of pre-writing in the children of the educational institution.

Keywords: Motor activities, learning and pre-writing

1. ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO DE TESIS.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT... ..	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	09
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1 Teorías de la motricidad fina	13
2.2.1.1 Teoría de August Froebel de la educación	14
2.2.1.2 Teoría del método Montessori	14
2.2.3 Definición motricidad	14
2.2.3.1 Características de Motricidad Fina	15
2.2.3.2 Desarrollo de la motricidad fina	18
2.2.3.3 Fases del desarrollo motriz fino	18
2.2.3.4 La motricidad fina en la edad Preescolar	20
2.2.4 Dimensiones de la motricidad fina	20
2.2.4.1 Coordinación Viso manual	20
2.2.4.2 Coordinación Gestual	21
2.2.5 Tipos de habilidades que desarrolla la motricidad fina	22
2.2.5.1 Digrafía Específica	23
2.2.6 Pre escritura	23
2.3.6.1 Teorías del aprendizaje	24
2.3.6.2 Teoría de Piaget	25
2.2.7 Definición de la Pre-escritura	23

2.2.7.1 El momento de su enseñanza	24
2.2.7.2 Proceso que posibilita la escritura	25
2.2.7.3 Importancia de la Pre-escritura	26
2.2.7.4 Aprendizaje de la Escritura	26
2.2.7.5 Evolución de la preescritura	27
2.2.7.6 Principios básicos de la preescritura	28
2.2.8. Dimensiones de la preescritura	
2.2.8.1 Escritura libre	29
2.2.8.2 Grafo motricidad	30
III HIPÓTESIS	
3.1 Hipótesis general	31
IV METODOLOGÍA	32
4.1. El Tipo de investigación	32
4.2. Nivel de investigación de la tesis.	32
4.3. Diseño de la investigación	32
4.4. El universo y muestra.	33
4.5. Definición y operacionalización de variables	34
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.7. Plan de análisis:	38
4.8. Matriz de consistencia	40
4.9. Principios éticos	43
V RESULTADOS	
5.1 Resultados	45
5.1.1 Nivel de pre escritura antes de aplicar la Estrategia didáctica	47

5.1.2 Nivel de pre escritura después de aplicar la estrategia didáctica	50
5.1.3 Comparación de resultados antes y después de aplicar la estrategia didáctica	51
5.2 Análisis de resultados	52
5.2.1 Nivel de desarrollo de preescritura antes y después de aplicar la Estrategia didáctica	57
5.2.2 Nivel de desarrollo de escritura libre antes y después de aplicar la estrategia didáctica	57
5.2.3 Nivel de desarrollo de grafomotricidad antes y después de aplicar la estrategia didáctica	58
5.2.4 Comparación de resultados antes y después de aplicar la estrategia didáctica	58
V. CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	62
EVIDENCIAS	70

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Nivel de Pre escritura antes de aplicar la estrategia didáctica.....	51
<i>Tabla 2</i> Nivel de Pre escritura después de aplicar la estrategia didáctica.....	52
<i>Tabla 3</i> Nivel de Pre escritura en su dimensión escritura libre antes de aplicar la estrategia didáctica.....	53
<i>Tabla 4</i> Nivel de pre escritura en su dimensión escritura libre después de aplicar la estrategia didáctica.....	54
<i>Tabla 5</i> Nivel de pre escritura en su dimensión grafo motricidad antes de aplicar la estrategia didáctica.....	55
<i>Tabla 6</i> Nivel de Pre escritura en su dimensión grafo motricidad después de aplicar la estrategia didáctica.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Nivel de Pre escritura antes de aplicar la estrategia didáctica	51
<i>Figura 2</i> Nivel de Pre escritura después de aplicar la estrategia didáctica	52
<i>Figura 3</i> Nivel de Pre escritura en su dimensión escritura libre antes de aplicar la estrategia didáctica.....	53
<i>Figura 4</i> Nivel de pre escritura en su dimensión escritura libre después de aplicar la estrategia didáctica.....	54
<i>Figura 5</i> Nivel de pre escritura en su dimensión grafo motricidad antes de aplicar la estrategia didáctica.....	55
<i>Figura 6</i> Nivel de Pre escritura en su dimensión grafo motricidad después de aplicar la estrategia didáctica	5

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, es de vital importancia el dominio del área motriz en el proceso de enseñanza, debido a que permite que los niños logren estimular la parte psicomotriz de su cuerpo, en consecuencia, podrán iniciar oportunamente una correcta preescritura, porque a medida que el niño crece va desarrollando diferentes habilidades y si tiene un adecuado acompañamiento logrará desarrollar buenas destrezas y capacidades motrices. La motricidad fina ayuda a los niños a mejorar sus movimientos, aunque en la etapa inicial muchas veces se complica la práctica de los movimientos llamados finos y no se les brinda la atención adecuada a esta edad por lo tanto, si no se desarrolla la motricidad fina, los niños al crecer tendrían problemas de preescritura, tales como: dificultad para coordinación, malas posturas, dificultad para sostener adecuadamente los útiles escolares, disgrafías, no poder realizar trazos libres y por qué no decirlo, mala caligrafía, esta situación traería consigo impotencia y estrés en los niños al no poder desarrollar sus actividades, retrasando así el proceso de enseñanza -aprendizaje.

A nivel internacional según los informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2017) seis de cada diez niños y adolescentes no lograron los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. El total, 617 millones incluye más de 387 millones de niños en edad de cursar la enseñanza primaria (aproximadamente entre 6 a 11 años) y 230 millones de adolescentes en edad de cursar la enseñanza secundaria baja (aproximadamente entre 12 a 14 años). Esto significa que más de la mitad 56% de todos los niños no estarán en la capacidad de leer y resolver las matemáticas como competencia, en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria.

A nivel nacional se puede observar que según Tapia el portal web Publimetro (2019) en el Perú existe un índice significativo en cuanto a los problemas de aprendizaje en niños, siendo la dislexia la disfunción que se desarrolla en mayor proporción, el porcentaje fluctúa entre el 3% y 7% de niños que presentan problemas de aprendizaje. Así también en los informes de TV Noticias (2017) por lo menos uno de cada 10 niños presenta dificultades de aprendizaje. Estos problemas tienen un origen neurobiológico y en muchos casos no son detectados a tiempo. Los problemas de aprendizaje más frecuentes entre los niños y niñas son la dislexia que causa la dificultad con la lectura, escritura e incluso el habla; la disgrafía, que es el trastorno de la capacidad para escribir; y la discalculia, que afecta la habilidad para entender y trabajar con números.

A nivel regional Pérez (2019) refiere que, los resultados de la ECE 2016 evidencian que la región de Piura en el componente de lectura el 6.3 % está en inicio, el 47.9 % en proceso y un 45,8 % en satisfactorio; estos resultados reflejan bajos desempeños, ya que existen dificultades en el aprendizaje de la lectura y por ende de la escritura. Es probable que la escasa o inadecuada estimulación de las habilidades motrices finas influya en los resultados descritos anteriormente, ya que las habilidades motrices finas deben desarrollarse en los primeros años de vida del niño para prepararlos en los desempeños de lectura y escritura.

Este problema presentado en líneas arriba, especialmente se ha observado en la Institución educativa “Santa Teresa de Lisieux” – Táchala Castilla-Piura 2018 y afecta a los discentes de esta casa de estudios por lo menos en tres aspectos fundamentales de su desarrollo. En primer lugar, los estudiantes muestran dificultades al momento de escribir, así también miedo al realizar trazos libres, sus gráficas son muy débiles; segundo,

demuestran que no pueden manipular el lápiz y crayones con fuerza, dejando entrever que tiene

serios problemas de pre-escritura y, finalmente, estos repercuten de manera integral en su desempeño académico. Por último, un factor que también influye, es la falta de información o capacitación que tienen los docentes, las escasas estrategias lúdicas que aplican con sus niños y en otros casos la poca importancia que se le brinda a estos temas no favorece el desarrollo armónico y dificultan el mejoramiento de las áreas de aprendizaje.

Bajo este marco, en la presente investigación se parte de la premisa que las actividades motrices mejoran la preescritura en los niños, se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera las actividades motrices finas como estrategia mejoran el proceso de la Preescritura en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E “Santa Teresa de Liseux” Tacalá- Castilla- Piura 2018? Para dar respuesta a esta pregunta se ha formulado como objetivo general: Determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motoras finas como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá- Piura, 2018. Precizando los siguientes objetivos específicos: Determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motoras finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la escritura libre de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018. Determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motoras finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En esta investigación se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se tuvo como población a niños de ambos sexos que se encontraban cursando el nivel inicial de 5 años en la Institución Educativa investigada, mientras que su muestra de tipo muestro no probabilístico e intencional la conformaron los 15 niños y niñas debidamente matriculados en el año 2018. Se empleó la observación directa y la lista de cotejo como técnica e instrumento para recolectar datos.

La presente es una investigación significativa y basó su justificación en aspectos, como el teórico, puesto que se analizaron las principales y más recientes teorías relacionadas a la consecución del logro y desarrollo de la preescritura a nivel inicial, así como las ventajas que ofrece el empleo de actividades motrices finas como estrategias didácticas para favorecer dicho proceso.

En el aspecto metodológico, la investigación pretendió proporcionar al docente, una herramienta que sirva de soporte para perfeccionar sus prácticas educativas orientadas al logro de la expresión creativa, de manera que pueda ser replicada a nivel inicial y sirva de guía para futuras investigaciones.

En el aspecto práctico, permitió dotar al docente de una adecuada estrategia que le permita la creación en el aula de ambientes o espacios dinámicos en los que los educandos puedan desenvolver convenientemente su expresión creativa.

En el aspecto social, busca facilitar la realización de actividades lúdicas grupales que promuevan un aprendizaje colaborativo, así como, propiciar una mejora significativa en el desenvolvimiento afectivo, emocional y social, promover la creatividad y potenciar la adquisición de nuevos conocimientos desde su temprana edad.

Durante su desarrollo, se mostró en todo momento, un respeto irrestricto por los participantes en la investigación, así como por los principios bioéticos que demanda todo estudio de rigor científico. Para su realización se dispuso de la autorización de la directora y docente del aula de 5 años en la institución investigada, así como también, se le informó en todo momento, a los padres de familia, las actividades a realizar.

Los resultados a los que se llegó en la investigación, fueron analizados en relación a los objetivos generales y específicos, que se plantearon al inicio de la misma. Evidenciándose que antes de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta, los niños en un 80 % presentaban un nivel de desarrollo de la expresión oral “En Inicio”, un 7% “En Proceso” y un 13% en nivel “Logrado”. Estos resultados permitieron confirmar el bajo nivel de desarrollo de grafomotricidad antes de la aplicación de la estrategia didáctica basada en juegos de roles, tal como fue planteado en la primera hipótesis específica. Después de la aplicación de la estrategia propuesta, se evidenció un alto nivel de desarrollo de la grafomotricidad, tal como fue planteado en la segunda hipótesis específica, alcanzándose los siguientes resultados: 73 % se ubicaron en la escala “Logrado”, 20 % en la escala “En Proceso” y 7 % en la escala “En Inicio”. Contrastados los resultados encontrados, antes y después de aplicar la estrategia didáctica con base a los juegos de roles con carácter simbólico, se pudo evidenciar diferencias significativas entre ambos resultados.

II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Franco (2014) realizó un estudio en la Universidad de los Andes- Venezuela titulada “*El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*” tesis presentada para obtener el grado académico de maestría en educación. Esta investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de un programa de motricidad en niños de una institución educativa. Fue de tipo descriptivo y un diseño experimental. Se trabajó con una muestra de 20 niños de educación inicial de una Institución educativa de Colombia. A esta muestra, se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. Los resultados demostraron que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar. Se pudo concluir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Ramírez (2014) en su trabajo “*La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*”, tesis para optar el grado de doctora en educación, de la Universidad Autónoma de Madrid, este estudio fue de tipo experimental. Su objetivo general fue comprender la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, a través de la aplicación de un programa colaborativo de estimulación del lenguaje oral. Se empleó una muestra de 33 alumnos, el instrumento que se

utilizó para pre test y pos test fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados de esta investigación permiten describir las estrategias de andamiaje utilizadas por la investigadora y por los progenitores, y observar cómo influye en el desarrollo del lenguaje de los participantes. Estos resultados pueden ser de utilidad en otros centros y con otros profesionales, como maestras de Educación Infantil o logopedas, si se adapta a las necesidades del alumnado y del contexto. Se pudo concluir que los resultados muestran que la mayoría de los alumnos y alumnas lograron articular los fonemas y sinfonos requeridos para su edad; en el desarrollo semántico se observó un uso y manejo adecuado de las palabras, aunque hay dificultades a la hora de definir las por su uso; en relación al desarrollo pragmático y narrativo, la mayoría de los alumnos y alumnas denominaron y describieron personajes y hechos observados en las imágenes de los cuentos, e infirieron información implícita.

Peña (2015) de la Universidad Internacional de Rioja en su investigación “*Programa de intervención motriz para la mejora de la lectura y escritura en niños de 7 y 8 años*”. tesis presentada para obtener el título de magister en Neuropsicología y Educación. Este estudio tuvo un diseño experimental. Su objetivo principal fue confirmar la relación existente entre la aplicación de un programa de psicomotricidad y su efecto en la lecto- escritura. Se trabajó con una muestra de 32 niños de segundo grado de primaria de un colegio estatal de la ciudad de Bogotá. Fue de diseño experimental, para el levantamiento de los datos tanto al inicio y final de la aplicación del programa se utilizó la Batería Evalec-2 que explora la eficiencia, automatización, y comprensión lectora. Los resultados mostraron que la motricidad de los niños de la muestra se encuentra en un nivel de desarrollo promedio y que alrededor de una cuarta parte de los niños presentan dificultades muy marcadas en el nivel de lectura y escritura; no obstante, después de la aplicación, un gran porcentaje de educandos mostraron

mayor desempeño en la lectura y escritura. Se concluyó que la aplicación del programa de desarrollo motriz es efectiva para favorecer el aprendizaje escolar debido a que se observaron mejoras en la lectura y escritura de los discentes de la institución educativa.

Mero (2016), en su tesis: *“Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del Jardín de Infantes “Jardín del Valle”*, en la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador. Tesis para obtener el grado de licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador. Tuvo como objetivo general establecer de qué manera las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños de cinco años de edad del Jardín de Infantes “Jardín del Valle”. El enfoque de la investigación por su naturaleza fue cuantitativa y cualitativa, fue de tipo aplicada y un diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 12 niñas y 16 niños, como instrumento de recolección de datos, se utilizó la técnica de observación directa y la lista de cotejo. Los resultados mostraron que antes de la aplicación del programa, el 68 % de los niños observados no tomaban el lápiz con la pinza digital, mientras que el 32 % sí lo hace”; sin embargo, al término de la aplicación los resultados fueron favorables, debido a que un gran porcentaje de niños pudo manipular adecuadamente los objetos. Se pudo concluir que las dificultades que presentan los niños en el proceso de preescritura se manifiestan en un alto porcentaje de niños que no tienen desarrollada la motricidad fina, en la mayoría de actividades se observó que no pueden realizarlas, por lo tanto, tampoco dominan la pinza digital, lo que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano.

Nacionales

Mengo (2014) realizó un estudio sobre *“Efectos del Programa Jugando a los Cocineritos en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa De la Salle”* – Arequipa, tesis para obtener el título de licenciado en educación inicial. El objetivo general fue determinar los Efectos del Programa “Jugando a los Cocineritos en la motricidad fina” de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa De La Salle – Arequipa. Este trabajo de tipo descriptivo con un diseño experimental. Se trabajó con todos los niños de la institución educativa, como instrumentos para levantar los datos al inicio y al final de la aplicación se utilizaron listas de cotejo. Entre los principales resultados de la investigación, se puede destacar que antes de llevarse a cabo la aplicación del programa tanto los niños y niñas del grupo control y grupo experimental presentan un grado de desarrollo similar en su motricidad fina. En cambio, en el post test, después de llevarse a cabo la aplicación del programa, los niños y niñas del grupo experimental han alcanzado un grado de desarrollo superior al del grupo control en su motricidad fina, asumiendo esta superioridad a su participación en el “Programa Jugando a los Cocineritos”. Se pudo concluir que la motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E. “De La Salle” del grupo experimental después de su participación en el “Programa Jugando a los Cocineritos” presenta un mejor desarrollo que en el grupo control, grupo que no participó del Programa.

Paulino (2017) en su investigación *“Programa de psicomotricidad en las nociones matemáticas básicas en los niños y niñas de la institución educativa inicial 567 – Chorrillos”*, tesis para optar el grado de maestría en educación infantil y neuroeducación, de la Universidad Cesar Vallejo. Este estudio fue de tipo experimental. La muestra estuvo constituida por 20 niños de cinco años y fueron seleccionados de manera intencional; el

instrumento que se empleó para la evaluación inicial y final fue el Test de Evaluación de Matemática Temprana (TEMT). Se obtuvo como resultado que antes de la aplicación del programa el 80% de los alumnos se encuentran en nivel bajo y el 20% se encuentra en nivel promedio; respecto a las nociones matemáticas. Después de la aplicación del programa, se observó que el 100% de los educandos se encontraron en nivel adecuado, esto demostró que existe diferencia significativa entre el pre y post test en las Nociones Matemáticas en los niños. Se llegó a concluir que la aplicación del programa de psicomotricidad influye en las nociones matemáticas básicas en los niños y niñas de 5 años. La aplicación del programa de psicomotricidad influye en la noción matemática de comparación en los niños y niñas de 5 años, los resultados muestran que después de la aplicación del programa todos los alumnos mostraron diferencia en cuanto a la puntuación de pre y post test.

Rodríguez (2018), en su investigación *“Programa de psicomotricidad para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de I. E. Hispano Americano”* de distrito la Esperanza-Trujillo, tesis para optar el grado de maestría en educación, de la Universidad Nacional de Trujillo, esta investigación fue de tipo explicativa experimental. Se tuvo como objetivo general determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I. E. Hispano Americano. La muestra estuvo compuesta por 32 niños, el grupo experimental estuvo conformado por 16 niños 8 hombre y 8 mujeres, el grupo control también tuvo 16 niños, 12 hombres y 4 mujeres; para recoger la información del pre test y pos test fue una ficha técnica basado en las teorías de la psicomotricidad, esta ficha se llamó “ficha técnica para evaluar el nivel del lenguaje oral”. Se obtuvieron resultados esperados, debido que la mayoría de los niños se encuentran en un estadio de producción de

fonemas correcto de acorde a su edad, facilitando así la estimulación del lenguaje oral en los niños. Se pudo concluir que la investigación realizada con un grupo de niños ha permitido emitir sentimientos y deseos, lo cual fue una motivación para que se difunda en la institución educativa todo el conocimiento y deseo de estimular a través de la psicomotricidad el desarrollo del lenguaje; se logró determinar que el programa de psicomotricidad sí tiene influencia en el desarrollo y mejora del lenguaje oral en los niños.

Jiménez (2019) en su investigación: *“Programa “Juegos motrices” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la asociación cultural Johannes Gutenberg”* - Comas, tesis para obtener el grado de maestría en psicología educativa. Esta investigación tuvo un diseño cuasi experimental. El objetivo general fue demostrar si el programa juegos motrices mejora la psicomotricidad en los niños de 5 años de dicha institución. Se trabajó con una muestra de 23 niños, el instrumento que se utilizó para el pre test y pos test fue el test de Tepsí de Isabel Haessler y Teresa Marchant. Se obtuvo como resultado que el programa “Juegos motrices” mejora la psicomotricidad en los niños, esto se debe a que se obtuvo una significancia de 0.000, valor que es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, con el cual se rechaza la hipótesis nula. Se llegó a concluir que: los juegos que involucran dominancia adecuada de los músculos y partes del cuerpo, ayudan a mejorar la psicomotricidad en los niños de dicha casa de estudios. El desarrollo de la psicomotricidad en los niños, es fundamental debido a que permite la adquisición de diferentes habilidades en los niños.

Regionales

Sánchez (2018) sustentó su tesis de licenciatura: *“Técnicas gráfico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos”* – Pimentel,

en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue determinar el nivel de influencia de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación de la comunicación escrita en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Ceibos”. El diseño de la investigación fue pre experimental de pre-test y post- test aplicado a un solo grupo, desarrollada con un enfoque cuantitativo. Se utilizó como técnica la observación directa y lista de cotejo como instrumento, aplicados a una muestra de 15 niños y niñas. Los resultados que se obtuvieron indicaron que se encontraban en un nivel bajo de comunicación escrita al aplicar el pre test. Luego se aplicó un taller de 20 técnicas gráfico plásticas para estimular la comunicación escrita a nuestra muestra con la cual estamos trabajando. Posteriormente, los resultados del post test indicaron que el taller influyó significativamente en la estimulación de comunicación escrita. Se puede concluir que el taller de técnicas gráfico plásticas ha influido significativamente en la estimulación de la comunicación escrita en los niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos.

Sagñay (2019) de la Universidad Cesar Vallejo- Piura realizó un estudio sobre *“Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina” para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera”* Guayaquil, tesis para obtener el grado de maestría en psicología educativa. Tuvo como objetivo general determinar el efecto del Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad fina” en la mejora de la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera- Guayaquil. Este trabajo fue de tipo descriptivo comparativo con un diseño experimental. La población y la muestra estuvieron constituidas por 30 estudiantes de cinco años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la escala de Likert para evaluar la escritura dividida en sus tres dimensiones: Grafomotricidad, ortografía y apropiación de la escritura. Para evaluar las sesiones del programa, el instrumento utilizado

fue la lista de

cotejo. Se obtuvo como resultado que la aplicación del programa mejoró de manera significativa la escritura en los niños de cinco años; De acuerdo a la T de Student existe una diferencia de medias de 24.733, entre el pre y post test y por tener un p valor < 0.05 , la diferencia de medias es significativa, por lo que la mejora de escritura en los niños fue significativa. Se concluyó que, la mayoría de estudiantes de cinco años lograron aumentar el nivel de escritura en que se encontraban llegando al nivel eficiente.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Motricidad

2.2.1.1. Definiciones de motricidad

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; representa un fundamento y una condición importante, no solo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya que no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano (Collado, 2012). La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el pleno desarrollo de la persona más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. La Educación Física es el área de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo y en función de un diseño de hombre (Trigo y De la Piñera, 2000).

Hablar de la motricidad fina es tratar de entender cómo se va relacionando con el área de psicomotricidad, para poder entender es necesario saber el concepto exacto y claro de lo que es motricidad cómo se desarrolla y de qué manera la motricidad fina

ayuda al niño a mejorar su escritura en el proceso de aprendizaje. Este tipo de motricidad, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Zabaleta, 2005).

2.2.1.2. Teorías de la motricidad fina

- **Teoría de August Froebel de la educación del hombre**

Este enfoque plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de edad pre-escolar realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Los autores consideran que el realizar actividades como pegar, dibujar, recortar, entre otros de manera libre y espontánea ayuda a los niños a fortalecer el área motriz fina (Guevara, 2013).

- **Teoría del método Montessori**

María Montessori, se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar; sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139). Considera importante que el niño juegue con actividades motrices, ya que permitirá que desarrolle su capacidad

cognoscitiva, sensorial, para ello es fundamental utilizar el espacio que lo rodea (Guevara (2013).

2.2.1.3. Características de la Motricidad Fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como a nivel educativo general son: la coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano: es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad (Revilla, 2014).

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (Rigal, 2006; Samaniego, 2015).

- **Sostener:** Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas (Marrison, 2005). (Samaniego, 2015)
- **Manipular:** Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no se puede mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor

ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra (Sugreñes et al 2007).

- **Coordinación Facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: primero, el del dominio muscular y segundo, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea (Clavijo et al, 2005 y Samaniego, 2015).

2.2.1.4. Fases del desarrollo motriz fino

El desarrollo de la motricidad fina es la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre un entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero, a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones frustrantes por retrasos inofensivos. (Sadurní y Serratt, 2008)

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. A

menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicadores de problemas realmente preocupantes (Samaniego, 2015), este autor explica los siguientes procesos:

- **Infancia (de 0 a 12 meses).** En esta etapa el bebé mantiene sus manitas cerradas casi todo el tiempo y como es muy notable tiene poco dominio sobre cuerpo. El bebé sujeta los objetos cuando se los alcanzan. A las 8 semanas es donde ellos empiezan a descubrir el movimiento sus manitas, empiezan a desarrollar los sentidos como: el tacto, la vista, el olfato (Samaniego, 2015).
- **Gateo de 1 a 3 años.** Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro, desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen solo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados (Denninson y Denninson, 2003).
- **Pre escolar de 3 a 5 años.** En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Los niños de tres años comienzan a tener control para realizar dibujos, usar pinturas, hacer

círculos, etc., y a la edad de 4 años los alumnos puedes utilizar las tijeras, realizar grafías, figuras con plastilina, escribir su nombre, etc. A los 5 años han desarrollado mucho la motricidad fina ahora puede dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo... Pueden cortar y pegar figuras (Requena y Sain de Vicuña, 2009).

2.2.1.5. La motricidad fina en la edad preescolar

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Está muy relacionada con el desarrollo del cerebro localizado en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Denninson y Denninson, 2003).

2.2.1.6. Dimensiones de actividades motrices finas:

- **Coordinación viso manual.** La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Para el autor la coordinación viso manual son aquellas actividades que se realizan con la mano con base a diferentes estímulos captados por la vista y que los procesa y organiza el cerebro (Mesonero, 1994).

- **Coordinación gestual.** Es fundamental conseguir que nuestro cerebro funcione como una red y que maneje la información en la motricidad gestual, tener precisión y dominio de la muñeca y los dedos para realizar actividades como trabajo con títeres. La coordinación gestual hace referencia al dominio de las manos. En la etapa pre- escolar, los párvulos aprenden que una mano apoya a la otra para realizar una actividad (Pacheco, 2015).

2.2.2. Pre- escritura

2.2.2.1. Definición de Pre escritura.

Se denomina grafismos a las unidades gráficas expresadas de manera espontánea por los niños entre los 18 meses hasta los cinco o seis años de edad. Se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias interiorizadas de la vida cotidiana. Dichos trazos no son signos como tales, menos aún conceptos, porque no poseen una función en el proceso de abstracción consciente. Son imágenes mentales formadas por los infantes a partir de la relación con los objetos y su entorno; es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura (Jiménez, 2008).

Por otro lado, también se denomina preescritura al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los

procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje (Rojas, 2012).

Pre-escritura es un concepto escolar, que nace en el medio educativo y que solo tiene sentido en el mismo. Es pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas (Frago, 2012).

2.2.2.9. Teorías de la preescritura

- **Teoría del aprendizaje de Thorndike.** Las teorías conductistas propugnaron un aprendizaje pasivo, producido por la repetición de asociaciones estímulo-respuesta y una acumulación de partes aisladas, que implicaba una masiva utilización de la práctica y del refuerzo en tareas memorísticas, sin que se viera necesario conocer los principios subyacentes a esta práctica ni proporcionar una explicación general sobre la estructura de los conocimientos a aprender (Zubiria Samper, 1995).
- **Teoría de Piaget.** Plantea una manera opuesta a los postulados asociacionistas, y desarrolla un estudio de la psicomotricidad que subyace a muchas de las actividades motrices básicas a las que consideró prerrequisitos para la comprensión de aprendizaje en la escritura. Aunque a Piaget no le preocupaban los problemas de

aprendizaje de la escritura, muchas de sus aportaciones siguen vigentes en la enseñanza de la psicomotricidad elemental y constituyen un legado que se ha incorporado al mundo educativo de manera consustancial (Stevens, 2012).

Meece (2000), plantea estadios evolutivos, uno de ellos, es la etapa preoperacional (2-7 años). en un análisis a la teoría de Piaget manifiesta que:

En esta etapa, la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos -gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representa las cosas reales del entorno. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar alguna de las operaciones que observó en niños de mayor edad.

Progresos cognoscitivos más importantes de esta etapa.

Pensamiento representacional. Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. Piaget propuso que una de las primeras formas era la imitación diferida, que es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente. En términos generales, el juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida, pero también los que contienen personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él. Muchos expertos piensan que este tipo de juego favorece el desarrollo del

lenguaje, así como las habilidades cognitivas y sociales. Favorece además la creatividad y la imaginación. Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2 000 palabras (Meece, 2000)

Durante la etapa preoperacional, el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de "lenguaje silencioso" el arte infantil. Los cuadros revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos. Los niños inician la etapa representacional del dibujo hacia los 4 o 5 años dibujan animales, personas, personajes de caricatura y otros objetos. Las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar.

Conceptos numéricos. Los niños empiezan a utilizar los números como herramientas del pensamiento durante los años preescolares. Piaget sostuvo que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas. Sin embargo, la investigación reciente ha demostrado que algunos principios numéricos básicos aparecen durante la etapa preoperacional. Los preescolares comienzan a comprender algunos conceptos básicos de los números, pero conviene recordar que cometerán muchísimos

errores de conteo. Omiten algunos números (por ejemplo, 1, 2, .3, 5), no incluyen elementos mientras cuentan (Meece, 2000).

Teorías intuitivas. Los niños de corta edad se caracterizan por su curiosidad y espíritu inquisitivo. En los años preescolares comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales.

2.2.2.2. El momento de su enseñanza.

Los docentes parvulistas sostienen que todo niño está preparado para leer que para escribir. Otros admiten la teoría de que ser la palabra plasmada en la escritura y aquella es la que está en el poder del niño, el mismo que puede, con el simple proceso de sintetizar su idea, pasarlo a los signos gráficos, mientras que para el proceso lector debe primero realizar el anterior proceso y luego pasarlo a la comprensión del objeto que ha sido plasmado con la grafía (Rojas, 2012).

La escritura como la lectura, deberá basarse no en el ejercicio motriz que pueda presentar un ejercicio práctico de estas materias, si no en el desarrollo síquico del lenguaje, que será el que desarrolle la base de la escritura y lectura (Rojas, 2012).

2.2.2.3. Procesos que posibilitan la escritura

La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor, es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto

desarrollo de las capacidades perceptivas. El lenguaje escrito no es otra cosa que la transcripción del lenguaje oral (Sallán, 1984).

2.2.2.4. Importancia de la pre-escritura

Como es de conocimiento la pre-escritura es todos los garabatos, trazos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras y palabras que sí tienen sentido completo en el lenguaje.

Es en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, lateralidad, control corporal, etc., aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva. Por tanto, es muy importante que los maestros estén muy atentos en dicha etapa educativa, y puedan derivar a un profesional, a aquellos niños que presenten alguna dificultad de motricidad o asimilación (Cmunoz, 2016).

En muchas ocasiones, la mala adquisición del aprendizaje de la escritura da lugar a distintas dificultades en los procesos escritos que deben ser corregidos y tratados. Por ejemplo, cuando existe una falta de planificación, problemas en los procesos sintácticos o en la recuperación de los procesos léxicos, estas dificultades pueden dar lugar a disgrafías superficiales o fonológicas y profundas (Cmunoz, 2016).

2.2.2.5. Evolución de la pre-escritura y cómo incide en los niños y niñas:

Hoy en día tiene mucha influencia, depende mucho del ambiente en el que se haya vivido, se debe que tener en cuenta que el desarrollo de la pre-escritura

comienza en el primer ciclo de la educación infantil, pero se afirma mucho más en la segunda fase, cuando los alumnos asisten al jardín y los niños aprenden estas cosas: conocen su cuerpo, se expresan sin temor, tienen control corporal, desarrollan la motricidad fina y desarrollan la atención (Rojas, 2012).

2.2.2.6. Principios básicos de la pre-escritura

Para que un niño comience el proceso de la pre-escritura, necesita la orientación de una persona mayor, para que el alumno sepa cómo hacerlo y con qué hacerlo. Que el niño tome conciencia que poco a poco lo va a conseguir tiene que tener control y autovaloración así lo estaremos haciendo participe de su propio aprendizaje. Demostración de interés por querer aprender y una vez que logre su objetivo, debe ejercitarse, realizar practica constante, ya que esto le ayudará a mejorar y lograr su objetivo (Jiménez, 2008).

2.2.2.7. Dimensiones de preescritura

- **Escritura libre**

Son aquellas actividades donde el niño utiliza sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad (Aguilar y Tapara, 2018). Diferentes actividades son necesarias para estimular las habilidades y destrezas motrices en un niño, una de ellas es la escritura libre, en este trabajo muchas veces no se requiere trabajar dentro de las aulas de clase, pero es primordial desde los 3 años de edad, ya que en esta etapa se puede usar el suelo como papelotes, como pizarra en el piso, para que el niño sienta

confianza aquí y puede realizar garabatos, trazos grandes en las direcciones
que los niños

deseen, para que puedan desarrollar sus movimientos, luego se les puede entregar plantillas de tal manera que ellos rodeen las imagen y las plasmen en sus papelotes, de este modo serán más precisos en sus trazos. A los 5 años estos movimientos ya son más precisos, se utilizarán papeles más pequeños, por lo tanto, la motricidad fina tendrá un mejor desarrollo (Campos, 2008).

- **Grafo motricidad.**

La grafo-motricidad es un término que hace referencia al movimiento que se realiza con la mano al momento de escribir (grafo “escritura” motricidad “mano”). Tiene como objetivo principal fortalecer y completar el desarrollo psicomotor con diferentes actividades (Campos, 2008).

III. HIPÓTESIS

3.3.1 Hipótesis General

Existen diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motoras finas como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de investigación, se aplicó el diseño pre experimental con prueba y post prueba a un solo grupo, ya que tiene como propósito actividades motrices finas, como la estrategia para favorecer el logro de la preescritura en los niños y niñas de 5 años, y cuya eficacia fue medida a partir de los resultados obtenidos de una prueba administrada antes y después de la aplicación del experimento. En este tipo de diseños, "...se tiene un punto inicial de referencia, que permite establecer el nivel del grupo antes de la aplicación del estímulo, y a partir de ahí aplicar un seguimiento al grupo..." (Hernández & Baptista, 2010).

La investigación fue de enfoque cuantitativo señala Muños y otros (2006) se refiere a las investigaciones sistemáticas y empíricas de cualquier fenómeno vía técnicas estadísticas, matemáticas o computaciones. Los estudios cuantitativos vienen sustentados con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

Respecto a lo que previamente se ha puntualizado, en el presente estudio se realizó aplicando un método cuantitativo, según Galeano los estudios cuantitativos pretenden explicar una realidad social desde una perspectiva externa y objetiva, ya que su intención es buscar la exactitud o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Para ello se utilizó herramientas del campo de la estadística, como técnicas de recojo y análisis de datos cuantitativos.

En cuanto al nivel, el estudio se realizó en nivel explicativo, porque según (Hernández, 2006, pág. 91) plantea que: "El nivel explicativo, busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos en el nivel cotidiano y personal. Es decir, se busca explicar el por qué con razones aciertas influye cierta situación o fenómeno".

En cuanto al diseño de investigación, se aplicó el diseño pre experimental con prueba y post prueba y un solo grupo, ya que tiene como propósito desarrollar actividades como estrategias para favorecer el logro de la preescritura en los niños y niñas de 5 años, y cuya eficacia fue medida a partir de los resultados obtenidos de una prueba administrada antes y después de la aplicación del experimento. En este tipo de diseños, "... se tiene un punto inicial de referencia, que permite el nivel del grupo antes de la aplicación del estímulo, y a partir de ahí aplicar un seguimiento al grupo..." (Hernández & Baptista, 2010).

El mismo que se representa de la siguiente manera:

G: O1 -----X O2

Donde:

G = Muestra de 15 estudiantes, que se encontraban matriculados en la I.E "Santa Teresa de Liseux".

O1= Observación de la variable I

X = Pre-experimento a partir de la aplicación de las actividades motrices finas para mejorar la preescritura.

O2= Observación de la variable II

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población estuvo conformada por 45 alumnos, en este caso se obtuvieron estudiantes correspondientes a 3, 4 y 5 años de la institución educativa Particular "Santa Teresa de Liseux", Tácala- Castilla.

NIVEL	AULA	CANTIDAD
	3	15
	4	15
	5	15
TOTAL	45	

4.2.2 Muestra

Se tomó a 15 estudiantes como muestra, que cursaban el Nivel Inicial, pertenecientes al aula de 5 años. En este caso 8 varones y 7 mujeres.

Los participantes del presente estudio son escolares de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular de la ciudad “Santa Teresa de Liseux” Tacalá- Piura. Para participar del presente estudio se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Cursar nivel inicial.
- Continúa asistencia a clases.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR ES	ITEMS
Actividades Motrices finas	(Revilla, 2014), señala que son actividades que permiten potenciar la motricidad fina se pueden trabajar tanto a nivel escolar como a nivel educativo general entre las principales se encuentran la coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo- mano.	Las actividades motrices finas se refieren a los ejercicios que se trabajan a nivel escolar con los niños y permite estimular la coordinación viso manual y coordinación gestual.	Coordinación viso manual	Desarrolla movimientos con los dedos.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar objetos de un lugar a otro. Enhebra botones en cuerdas de colores. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.
			Coordinación gestual	Realiza diferentes Ejercicios	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Colorea sin dejar espacios en blanco. Rasga y embolilla Sujeta correctamente el crayón Moldea con diferentes tipos de materiales. -Elabora las partes finas de la cara y las plasma en una hoja.
Preescritura	(Jiménez, 2008), menciona que la Preescritura son las primeras representaciones e imágenes mentales formadas por infantes a partir de la relación de los objetos y su entorno es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura. Comprende unidades gráficas expresadas de manera espontánea en los niños desde los 16 meses hasta los 6 años de edad.	Pre-escritura es un concepto escolar, que nace en el medio educativo y que solo tiene sentido en el mismo. Es pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas	Escritura libre	Realiza diferentes trazos	Escribe su nombre. Repasa las vocales Presiona con seguridad el lápiz al hacer un trazo. Imita las letras y repasa los puntos que encuentra. Traza líneas curvas y rectas.
			Grafomotricidad	Realiza diferentes gráficas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Garabatea libremente con el lápiz. ✓ Dibuja círculos con ambas manos. ✓ Une puntos y forma una figura. ✓ Con una tiza da un giro en círculo. ✓ Realiza gráficas sin soltar el lápiz

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica empleada para recolectar la información fue la observación, debido a que durante toda la aplicación del programa se ha podido visualizar, fijar las conductas objetivas, en función al tiempo y frecuencia que ocurrían. Según Díaz (2011) es una técnica que permite objetivizar y cuantificar los fenómenos que se están observando.

Instrumento

Como instrumento de evaluación se utilizó una lista de cotejo que constó de 25 reactivos y dos dimensiones: escritura libre y grafomotricidad. Fue un instrumento que permitió identificar el comportamiento con respecto a las actitudes, habilidades y destrezas. La forma de evaluar el progreso fue en función a los siguientes indicadores: inicio de logro, proceso de logro y logrado.

6.7 Plan de análisis:

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección de la I.E. “Santa Tereza de Liseux”, para la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del nivel inicial. Una vez que se obtuvo el consentimiento, las personas responsables establecieron días y horas para realizar la evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula y no interferir con las sesiones de clases.

Se empleó la codificación de la información y la tabulación a través de gráficos a fin de explicar las posibles relaciones que expresan las variables estudiadas.

Para el vaciado de datos de los instrumentos aplicados se tabuló la información recogida utilizando el programa Excel 2010. Este ayudó a redactar el análisis de la información y a obtener conclusiones.

4.5 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
ACTIVIDADES MOTRICES PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL DE 5 AÑOS, DE LA I.E.P “SANTA TERESA DE LISEUX” TACALÁ – PIURA, 2018	¿De qué manera las actividades motrices finas como estrategia mejoran el proceso de la preescritura en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE “Santa Teresa de Liseux”?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar si existe diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motrices finas como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar si existe diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motrices finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la escritura libre de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.</p> <p>Determinar si existe diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motrices finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe diferencias significativas antes y después de la aplicación de actividades motrices finas como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Actividades Motrices</p> <p>DIMENSIÓN</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>Coordinación gestual.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Pre- escritura</p> <p>DIMENSIÓN:</p> <p>Escritura libre.</p> <p>Grafomotricidad</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre- Experimental</p> <p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>Población: La población fue constituida por 45 estudiantes de la I.E.P Santa Teresa de Liseux, Tacalá-Piura 2018.</p> <p>Muestra: 15 estudiantes del aula de 5 años. TÈCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

4.6 Principios Éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- El principio de Autonomía: Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos y maximizar las ventajas de la investigación.
- Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- Confidencialidad de la información; por ningún motivo la información obtenida se utilizó para dañar a la institución o a los niños y niñas que participaron en la experiencia; la información tendrá valor solamente para el tratamiento estadístico.
- Protección de las personas. Esto se realizó mediante la confidencialidad de los datos de las personas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1. Diferencias antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la preescritura.

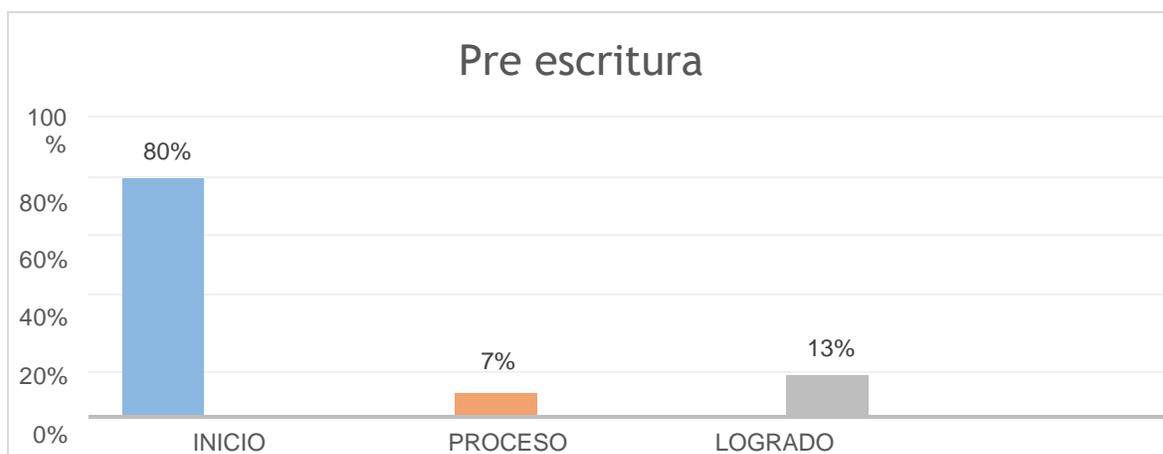
Tabla 01: Preescritura antes de la aplicación

NIVEL	F	%
Inicio	2	80%
Proceso	1	7%
Logrado	12	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 01, se visualiza que el nivel de preescritura antes de la aplicación del programa de actividades motrices, fue el 80 % de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio, el 7 % en proceso de logro y el 13 % en un nivel logrado. Estos resultados indican que existe la gran mayoría de niños de la institución educativa presentan dificultades para realizar actividades como pintar, hacer trazos, hacer dibujos o cualquier unidad grafica de forma espontánea.

Figura 1. Nivel de Pre escritura antes de aplicar las actividades motrices.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

Interpretación:

En la tabla 1, Figura 1, Se observa, que un 80 % de los estudiantes observados, se encuentran en un nivel inicio, el 7 % en proceso y el 13 % en logrado. De estos resultados se logra deducir que los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018, antes de aplicar el programa de estrategias de actividades motrices finas se encontraban en nivel muy bajo de preescritura.

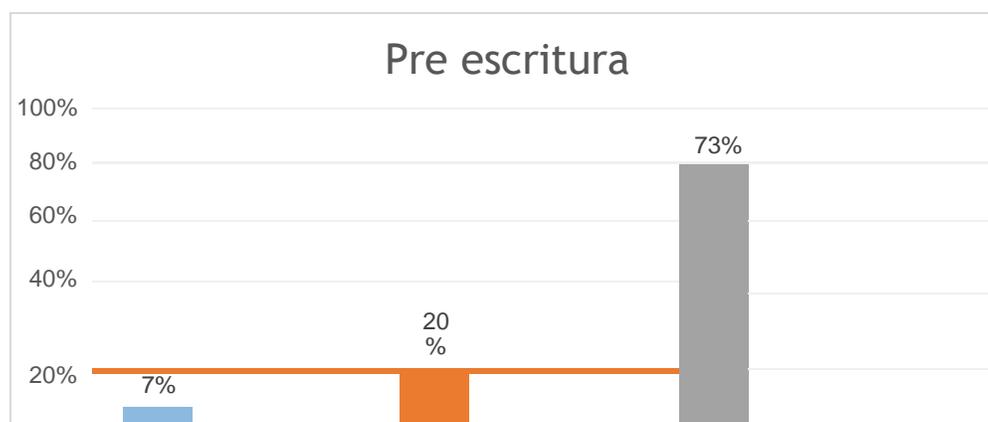
Tabla 02: Diferencias después de la aplicación

Nivel	F	%
Inicio	1	7%
Proceso	3	20%
Logrado	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 2 se observa que el nivel de pre escritura después de la aplicación del programa es de 7 % de los niños observados se encuentran en la escala inicio del nivel de preescritura, el 20 % en proceso y el 73 % en nivel logrado. Los resultados obtenidos demuestran que producto de la aplicación del programa, los estudiantes lograron desarrollar su nivel de pre escritura realizando diferentes unidades graficas de forma espontánea.

Figura 2. Nivel de Pre escritura después de aplicar las actividades motrices.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

0%	INICIO	PROCESO	LOGRADO
----	--------	---------	---------

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 2, de la figura 2. Se observa, que el 7 % de los niños observados se encuentran en la escala inicio del nivel de Pre escritura, el 20 % en proceso y el 73 % en nivel logrado. Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes lograron mejorar la preescritura después de aplicar estrategias de actividades motrices finas.

5.1.2.- Diferencias antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la escritura libre.

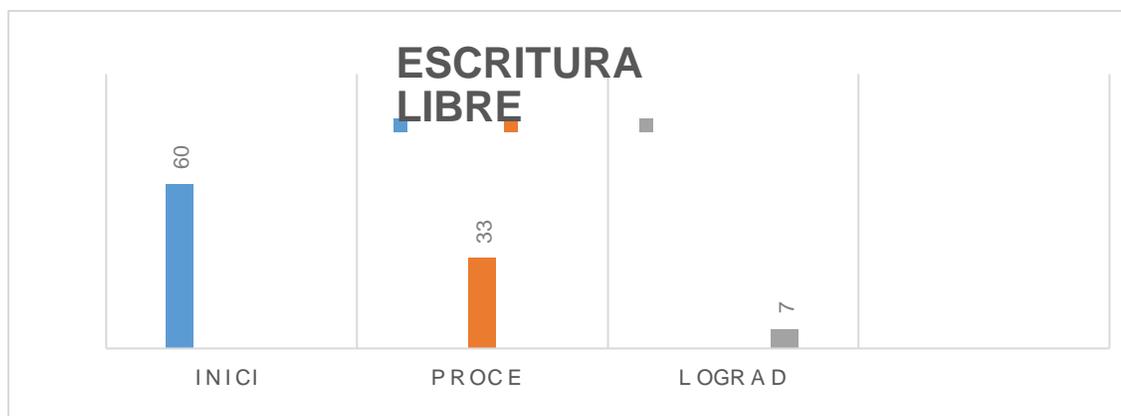
Tabla 03: Pre escritura en su dimensión escritura libre antes de aplicar el programa.

NIVEL	F	%
Inicio	9	60%
Proceso	5	33%
Logrado	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 3 se observa que en la dimensión escritura libre los niños antes de la aplicación del programa, el 60 % se encuentra en el nivel inicio, el 33 % en nivel proceso y el 7 % en nivel logrado. Estos datos indican que los discentes presentan dificultades para el desempeño en actividades como utilizar sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad.

Figura 3. Nivel de desarrollo de Pre escritura en su dimensión escritura libre antes de aplicar las actividades motrices



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 3, figura 3, se puede apreciar que del total de los estudiantes observados en la dimensión escritura libre se puede observar que el 60 % de la dimensión escritura libre se encuentra en el nivel inicio, el 33 % en nivel proceso y el 7 % en nivel logrado.

Tabla 04: Pre escritura en su dimensión escritura libre después de aplicar el programa.

NIVEL	F	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	13%
Logrado	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 4 se observa que el nivel de escritura libre después de la aplicación del programa fue: 0% nivel inicio, el 13% en nivel proceso y el 87 % en nivel logrado. Los resultados muestran que los alumnos después de la aplicación mejoraron la dimensión escritura libre, siendo capaces de realizar actividades como utilizar sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad.

Figura 4. Nivel de desarrollo de Preescritura en su dimensión escritura libre después de aplicar las actividades motrices.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 4 de la figura 4, Del total de los estudiantes observados en la dimensión grafo motricidad el 0% se encuentra en inicio, el 13 % aún se encuentran en proceso y el 87 % en logrado, demostrando así que los estudiantes superaron sus dificultades después de aplicar la estrategia didáctica basada en programas de actividades motrices.

5.1.3.- Diferencias antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas como estrategia en el nivel de desarrollo de la grafomotricidad.

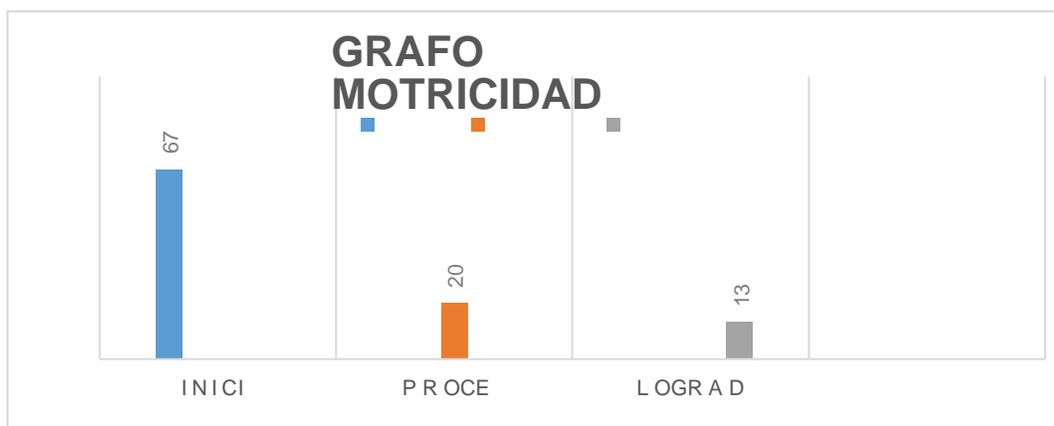
Tabla 05: Grafomotricidad antes de aplicar el programa

NIVEL	F	%
Inicio	10	67%
Proceso	3	20%
Logrado	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 5 se observa que el nivel de grafomotricidad antes de la aplicación del programa de actividades motrices finas fue de: 67 % se encontró en inicio, el 20 % en proceso y el 13 % en logrado. Al hacer un análisis de estos datos se puede observar que los niños antes de la aplicación de las actividades presentan dificultades para el movimiento que se realiza con la mano al momento de escribir o hacer cualquier actividad que involucre la pre escritura.

Figura 5. Nivel de desarrollo de Pre escritura en su dimensión grafo motricidad antes de aplicar las actividades motrices.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 5 de la figura 5, Del total de los estudiantes observados en la dimensión grafo motricidad el 67 % se encuentra en inicio, el 20 % en proceso y el 13 % en logrado, apreciando claramente las dificultades que presentaban los estudiantes antes de aplicar estrategias de motricidad fina como grafías, punzados, coloreado, etc.

Tabla 6: Grafomotricidad después de aplicar el programa.

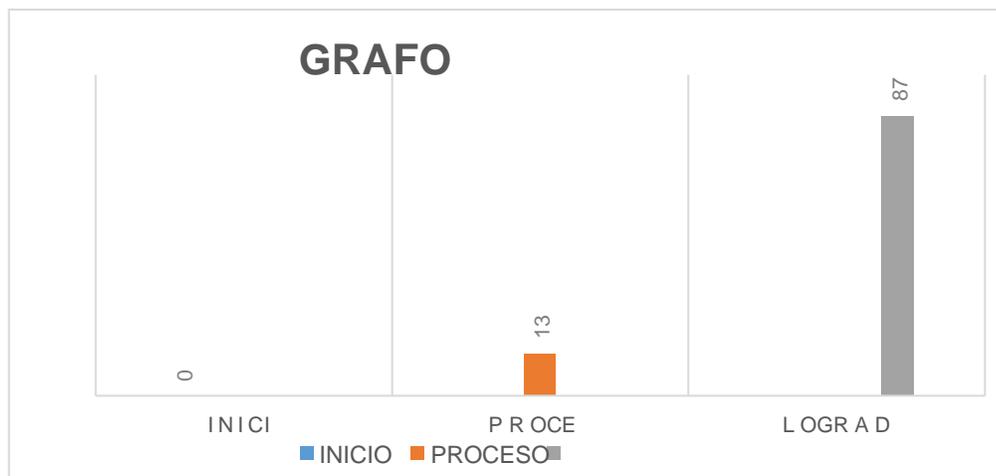
NIVEL	F	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	13%
Logrado	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 6 se observa que el nivel de grafo motricidad después de la aplicación del programa fue de: 0% en nivel inicio, el 13% aún se encuentran en proceso y el 87 % en logrado. Al hacer un análisis de estos datos se puede observar que los alumnos después de la aplicación de las actividades tienen un adecuado desempeño para realizar movimientos

con las manos al momento de escribir o hacer cualquier actividad que involucre la pre escritura.

Gráfico 6. Nivel de desarrollo de Preescritura en su dimensión grafo motricidad después de aplicar las actividades motrices.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

En la tabla 6 de la figura 6, del total de los estudiantes observados en la dimensión grafo motricidad el 0 % se encuentra en inicio, el 13% aún se encuentran en proceso y el 87 % en logrado.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

De acuerdo a los resultados obtenidos estadísticamente se afirma lo siguiente se realizó la prueba de hipótesis T de Student para la muestra, lo cual permitió verificar el nivel de Prescritura antes y después de aplicar el Actividades motrices como estrategia.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.39584	0.91368
Varianza	0.01062883	0.0083395
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	0.582148222	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	-22.41377636	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.761310136	
P(T<=t) dos colas	0.00	
Valor crítico de t (dos colas)	2.144786688	

En la tabla se puede observar, que el valor de P es 0.000000, por lo tanto, se acepta la hipótesis general antes planteada.

Los resultados obtenidos en la prueba de T Student permitieron observar que existe una diferencia significativa antes y después de aplicar la estrategia didáctica teniendo un 0.39584 en el pre test y un 0.91368 en el post test, por lo que se puede concluir que las Actividades motrices finas como estrategia en el proceso de prescritura en los niños del nivel inicial de 5 años, de la I.E.P “santa teresa de Liseux. Táchala”-Piura. 2018.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1 Nivel de preescritura antes y después de aplicar la estrategia didáctica.

El objetivo general de esta investigación fue determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018.

Se obtuvo como resultado que antes de a la aplicación del programa el 80 % de niños se encontraba en un nivel de inicio, 7 % se encontró en un nivel de proceso y el 13 % alcanzó un nivel de logrado. No obstante, después de la aplicación del programa se observó que el 7 % de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 20 % proceso de logro y 73 % se encontró en un nivel logrado.

Esto quiere decir que las actividades motrices finas entendidas como movilidad de las manos centradas en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Zabaleta, 2005); están relacionadas con el desarrollo de la preescritura que son unidades gráficas expresadas de manera espontánea por los niños (Jiménez, 2008) debido a que facilita la destreza para aprender la adquisición de esta habilidad tan importante para el desempeño académico de los discentes. Estos resultados están en relación con los hallazgos de Peña (2014) que en su investigación encontró que la aplicación del programa de desarrollo motriz es efectiva para favorecer el aprendizaje escolar debido a que se observaron mejoras en la lectura y escritura de los discentes de la institución educativa. Así también, Mero (2016) en su investigación de estrategias metodológicas para la iniciación en la preescritura en las niñas y niños de 4 a 5 años, pudo determinar que, al término de la aplicación del programa sobre estrategias, tuvo

resultados favorables, debido a que un gran porcentaje de niños pudo manipular adecuadamente los objetos.

5.2.2 Nivel de escritura libre antes y después de aplicar la estrategia didáctica.

El primer objetivo específico fue determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo de la escritura libre de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018. Se obtuvo como resultado que antes de a la aplicación del programa el 60 % de niños se encontraron en un nivel de inicio de logro, 33 % en proceso de logro y solo el 7 % presentó un nivel de logrado. No obstante, después de la aplicación del programa se observó que el 0 % de los niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 13 % en proceso de logro y 87 % se encontró en un nivel logrado.

Esto quiere decir que la escritura libre se entiende como aquella actividad donde el niño utiliza sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad (Aguilar y Tapara, 2018), son desarrolladas e influenciadas por las diferentes actividades motoras finas que implican movimientos con las manos y otras extremidades del cuerpo.

Los resultados de este estudio con corroborados con los hallazgos de Sagñay (2019) que, en su investigación sobre un Programa sobre Psicomotricidad Fina para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años, pudo encontrar que la mayoría de estudiantes de cinco años lograron aumentar el nivel de escritura en que se encontraban llegando al nivel eficiente. Así también Jiménez (2019) en su estudio sobre el programa “juegos motrices” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la asociación cultural Johannes Gutenberg en Comas, pudo encontrar que las técnicas de psicomotricidad mejoran las diferentes habilidades motoras finas en los niños como es la escritura.

5.2.3 Nivel de grafomotricidad antes y después de aplicar la estrategia didáctica

El segundo objetivo específico fue determinar si existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo del grafo motricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018. Se obtuvo como resultado que antes de a la aplicación del programa el 67 % de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 20 % en proceso de logro y 13 % en nivel logrado. No obstante, después de la aplicación del programa se observó que 0 % de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 13 % en proceso de logro y 87 % se encontró en un nivel logrado.

Esto significa que las actividades motoras finas que implican la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Zabaleta, 2005), es capaz de influenciar de forma positiva en el desarrollo de la grafomotricidad que hace referencia al movimiento que se realiza con la mano al momento de escribir (grafo “escritura” motricidad “mano”). Teniendo como objetivo principal fortalecer y completar el desarrollo psicomotor con diferentes actividades (Campos, 2008).

Estos resultados encontrados se corroboran con los aportes de Sánchez (2018) que su investigación sobre Técnicas grafico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años, pudo concentrar que el taller de técnicas gráfico plásticas influyó significativamente en la estimulación de la comunicación escrita en los niños de cuatro años.

5.3 Comparación de preescritura antes y después de aplicar la estrategia didáctica.

De los resultados encontrados antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, se desprenden diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la coordinación viso manual y gestual en los niños, así se tiene que mientras que en el pre test, se encontraron bajos niveles de desarrollo de la preescritura, tanto de manera general como en las dimensiones observadas, estos resultados mejoran con la aplicación de la estrategia planteada, y producto de ello, en el post test se evidencia un nivel alto en dicho desarrollo.

El resultado del pre test, se aprecia que el 80 % de los niños se encontraban en la escala “En inicio”, lo que muchas veces dificultaba la comprensión de sentido y significado de lo que querían expresar o comunicar. Esta situación manifiesta, es muy común en las instituciones educativas del nivel inicial en el ámbito nacional, y muchas veces se debe a que no se considera en el aula de clase, actividades que propicien y motiven la participación de los niños en situaciones comunicativas que promuevan el desarrollo de la preescritura.

Asimismo, en el post test se logró elevar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños, básicamente a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en juegos de roles, lo que deja en evidencia la importancia de estimular en los niños la participación activa en actividades motrices que les permitan aprender de los demás y expresarse de manera libre, segura y espontánea, en la que la actividad lúdica juega un rol muy importante

Los resultados encontrados corroboran con los aportes de (Guevara, 2013), que considera

que el realizar actividades como pegar, dibujar, recortar, entre otros de manera libre y espontánea ayuda a los niños a fortalecer el área motriz fina, y asimismo con el aporte de (Zabaleta, 2005), quien menciona que la motricidad fina, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos., es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

V. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las 10 sesiones de aprendizaje que hacen referencia a las actividades motrices, se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

1. Al analizar y contrastar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia propuesta en la presente investigación, permitieron determinar que las actividades motrices, favorecieron de manera significativa el logro de pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá- Piura 2018, conforme a lo planteado en la hipótesis principal.
2. Se pudo determinar que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Teresa de Liseux”, Tacalá, Piura, 2018. Antes de a la aplicación del programa el 80 % de niños se encontraba en un nivel de inicio, 7 % se encontró en un nivel de proceso y el 13 % alcanzó un nivel de logrado. No obstante, después de la aplicación del programa se observó que el 7 % de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 20 % proceso de logro y 73 % se encontró en un nivel logrado.
3. Se determinó que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo de la escritura libre. En este sentido, antes de a la aplicación del programa se observó que el 60 % de niños se encontraron en un nivel de inicio de logro, 33 % en proceso de logro y solo el 7 % presentó un nivel de logrado. No obstante, después de la aplicación del programa se observó que el 7 % de los niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 20 % en proceso de logro y 73 % se encontró en un nivel logrado.
4. Existen diferencias significativas antes y después de la aplicación del programa de actividades motoras finas en el nivel de desarrollo de la grafomotricidad. Se obtuvo como resultado que antes de a la aplicación del programa el 67% de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 20% en proceso de logro y 13% en nivel logrado. No

obstante, después de la aplicación del programa se observó que 0 % de niños se encontró en un nivel de inicio de logro, 13 % en proceso de logro y 87 % se encontró en un nivel logrado.

5. Finalmente, se concluye que la aplicación de las actividades motoras finas tiene un efecto significativo para desarrollar el nivel de pre escritura en los niños de la institución educativa.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.** Sugerir que estudios como este sean difundidos y puestos a disposición de investigadores y otros docentes que les permita analizar, evaluar, y profundizar temas y problemas similares.
- 2.** Sugerir a los docentes de diferentes instituciones a trabajar con este tipo de estrategias que sean innovadoras y que le permitan al niño desarrollarse tanto emocionalmente como en habilidades y destrezas.
- 3.** Conociendo que el personal de una institución tiene que estar capacitada, sugerir a la institución educativa particular investigada, promover la capacitación constante del personal docente, de tal manera que puedan aplicar estrategias innovadoras en beneficio de los estudiantes.
- 4.** Incentivar e involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza, para que el aprendizaje no solo se realice en la escuela, sino que en casa los padres puedan fortalecer dichas actividades en beneficio de sus hijos.

REFERENCIAS

- Aguilar R. & Tapara Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Berruezo, p. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En M. y. Dávila., prácticas y conceptos (págs. 43-99). Madrid: Psicomotricidad: (ISBN: 84-95294-19-2).
- Campos, R. (2008). Actividades de aprestamiento. Fundación la Fuente, 20 (02), p. 3.
- Collado, S. (2012). Motricidad. Recuperado de: <http://scollvaz.galeon.com/>
- Cmunoz. (17 de octubre de 2016). La importancia de la prelectura y la preescritura. Obtenido de Psicopedagogia: <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Días, L. (2011). La observación. Lima-Perú. Universidad Mayor de San Marcos. Disponible en http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Frago, A. V. (2012). «History of Education & Children’s Literature». Spain: (Edizioni Università di Macerata, Italy).
- Guevara, M. (2013). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Jiménez, M. S. (2008). “La preescritura en la etapa infantil”. Andalucía, Innovación y experiencias educativas (revista digital), 13.
- Jiménez, C. (2019). Programa “Juegos motrices” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. Lima- Perú. Universidad Cesar Vallejo. Disponible en http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30445/Jimenez_YCDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- M., C. (1990). La enseñanza de la escritura. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor .
- Meece, J. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. México. Disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20de%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Mengo, A. (2014). efectos del programa jugando a los cocineritos en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa de la Salle – Arequipa. Universidad Católica de Santa María. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/198130593.pdf>.
- Mero, M. (2016). estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes “Jardín del Valle” en el período 2013-2014. Universidad Central del Ecuador. Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>.
- MONSERRATE, M. D. (2015). La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica. Babahoyo – los ríos: universidad técnica de babahoyo.
- Murillo, J. (S.F). Métodos de investigación de enfoque experimental. Disponible en <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. Instituto de Estadística de la UNESCO. Disponible en <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Paulino, T. (2018). Programa de psicomotricidad en las nociones matemáticas básicas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 567 – Chorrillos 2017. Perú. Universidad Cesar Vallejo. Disponible en http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14213/Paulino_ATV.PDF?sequence=1&isAllowed=y.
- Peña, A. (2015). Programa de intervención motriz para la mejora de la lectura y escritura en niños de 7 y 8 años. Colombia. Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3474/PE%c3%91A%20TORRES%2c%20ADRIANA%20MARYOLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Pérez, M. (2019). habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya. Piura- Perú. Disponible en <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Publimetro.Pe. (2019). Dislexia: 7% de niños podrían presentar dificultad al aprender a leer. Disponible en <https://www.publimetro.pe/salud/2019/11/04/el-7-de-ninos-estarian-en-riesgo-de-presentar-una-dificultad-en-el-aprendizaje-de-la-lectura-noticia/>.
- Ramírez, C. (2014). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje. Madrid, España. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1.
- Revilla, L., Gomes, A. y Dopico, H. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rodríguez, D. (2019). Programa de psicomotricidad para mejorar el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I. E. Hispano Americano del distrito la Esperanza. Trujillo- Perú. Universidad Nacional de Trujillo. Disponible en <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12966/Rodriguez%20Hilario%20Diana%20Elizabet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rojas, J. D. (2012). La Psicomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Prelectura Y La Preescritura. Loja - Ecuador : universidad nacional de Loja.
- Sabala., G. M. (29 de 04 de 2012). La Psicomotricidad. Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i- semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySPreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf
- Sagñay, B. (2019). Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina” para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera Guayaquil 2019. Piura- Perú. Universidad Cesar Vallejo. Disponible en

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45751/Sag%c3%b1ay_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sallán, J. G. (1984). Preescritura. Obtenido de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=CONCEPTO+DE+preescritura&btnG=

Samaniego, J. V. (2015). El Desarrollo De La Motricidad Fina Como Base Para El Aprendizaje De La Preescritura De Los Niños Y Las Niñas Del Nivel De Educación Inicial . Loja Ecuador .

Silvestre, N. E. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. Revista de Investigación Scientia, 85-93.

Stevens, J. (06 de Septiembre de 2012). Obtenido de www.slideshare.net: www.slideshare.net.

TVpe Noticias. (2017). Uno de cada 10 niños tiene problemas de aprendizaje. Lima- Perú. Disponible en <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/locales/uno-de-cada-10-ninos-tiene-problemas-de-aprendizaje-informe-especial>.

Zabaleta, j. A. (2005). Psicomotricidad fina. Pomplana.

Zubiria Samper, J. (1995). Modelo Pedagógico Ceneptual. Bogota: Fundación Alberto Merani.

ANEXOS

ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ITENS	CATEGORÍA	
		SI	NO
COORDINACIÓN MANUAL	<input type="checkbox"/> Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar objetos de un lugar a otro. <input type="checkbox"/> Enhebra botones en cuerdas de colores. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. <input type="checkbox"/> Manipula el punzón (pulgár, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
COORDINACIÓN GESTUAL	<input type="checkbox"/> Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. <input type="checkbox"/> Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Colorea sin dejar espacios en blanco. <input type="checkbox"/> Rasga y embolilla <input type="checkbox"/> Sujeta correctamente el crayón <input type="checkbox"/> Moldea con diferentes tipos de materiales. - Elabora las partes finas de la cara y las plasma en una hoja.		

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

DIMENSIONES	ITENS	CATEGORÍA	
		SI	NO
ESCRITURA LIBRE	<input type="checkbox"/> Escribe su nombre.		
	<input type="checkbox"/> Repasa las vocales		
	<input type="checkbox"/> Presiona con seguridad el lápiz al hacer un trazo.		
	<input type="checkbox"/> Imita las letras y repasa los puntos que encuentra.		
	<input type="checkbox"/> Traza líneas curvas y rectas.		
GRAFOMOTRICIDAD	<input type="checkbox"/> Garabatea libremente con el lápiz.		
	<input type="checkbox"/> Dibuja círculos con ambas manos.		
	<input type="checkbox"/> Une puntos y forma una figura.		
	<input type="checkbox"/> Con una tiza da un giro en círculo.		
	<input type="checkbox"/> Realiza graffias sin soltar el lápiz		

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1: ARTE CON DEDOS Y PINTURA

Objetivo General: Disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Experiencia de aprendizaje: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.

Indicadores de evaluación: Reconoce y Distingue los diferentes colores.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	RECURSOS
Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz	Reconocer los colores a través de la Manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. “A mis manos” (ANEXO1)✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos.✓ Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte.✓ Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo.	Pinturas de diferentes colores. Cartulinas A3. Mandil.

NOTA: Esta técnica también se la puede desarrollar usando círculos de microporoso de distintos colores atravesados con un limpia-pipa.

SESIÓN 2: SELLADO CON GLOBOS

Objetivo General: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Experiencia de aprendizaje: La ejecución de esta actividad provoca en el alumno el deseo por explorar, favorece la coordinación óculo- manual y controla la fuerza de sus movimientos

Indicadores de evaluación: Estampa figuras que él desea.

Identifica nociones de: Grande, mediano y pequeño

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Lograr coordinación en la realización de movimientos de la mano.</p> <p>-Identificar las nociones básicas de medida en los objetos.</p>	<p>-Estampar figuras de forma libre sobre una superficie.</p> <p>-Identificar en los objetos las nociones de: grande, mediano, pequeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se puede iniciar la actividad con la siguiente dinámica: “Soy una taza” (ANEXO 7) ✓ Mi maestra infla globos de varios tamaños (grandes, medianos y pequeños) ✓ En un recipiente del suficiente tamaño le ayudo a colocar diversos colores de pintura espesa. ✓ Tomo un globo del tamaño que deseo e introduzco la parte más ancha en la pintura y lo estampo en una superficie (cartulina blanca) ✓ Voy cambiando los tamaños de los globos para realizar la figura que yo deseo. Puede ser una flor, oso, etc. 	<p>.Pinturas espesas de colores.</p> <p>Globos.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Recipiente</p>

SESIÓN 3: FLOR DE PLASTILINA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de aprendizaje: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Indicadores de evaluación: Moldea figuras correctamente con distintos materiales acorde a las exigencias de cada tarea.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	RECURSOS
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos senso-perceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mi docente me entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo. ✓ Debo hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina. ✓ Mi profesora me da una hoja de acetato transparente en la que esta dibujada una flor con su tallo y hoja. ✓ Me pide que coloque en la hoja: 1) el color amarillo en el centro de la flor, 2) el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos, 3) el verde oscuro en el tallo, 4) el verde claro en la hoja. Todas las tiras las coloco en forma espiral, respetando los límites. ✓ Una vez terminado el trabajo anterior, ubico otra hoja de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen entre sí. ✓ Para terminar, recorto por el contorno de la flor, nuevamente paso el rodillo y retiro los excesos de plastilina que se salen por los bordes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilinas de colores. - Tijera. <p>Rodillo</p>

SESIÓN 4: PIÑA ENHEBRADA

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

OBJETIVO	DESTREZA	ESTRATEGIA	RECURSOS
Lograr la coordinación óculo-manual a través de diferentes procesos que permitan aprender.	Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado. Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: “Yo sacudía” (ANEXO 12)	<ul style="list-style-type: none">✓ Mi profesora me entrega un hoja de cartón en el cual esta dibujada una piña. Esta tiene agujeros pequeños por todo su contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios.✓ Pinto de color amarillo la fruta y las hojas de color verde.✓ Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo el en un extremo, empiezo a enhebrar la fruta comenzando por el agujero que está en la parte superior.✓ Finalmente mi docente me ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros. -	<ul style="list-style-type: none">- Cartón con dibujo.- Lápices de colores.- Hilo grueso amarillo.- Agujón sin punta.

SESIÓN 5: NUESTRAS VACACIONES

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controla los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Se les hace recordar las actividades realizadas el día anterior y entonan la canción amistad.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué recuerdan de su maestra de inicial?</p> <p>¿Cuándo terminaron las clases de inicial?</p> <p>¿Qué hicieron después?</p> <p>¿Qué hicieron en las vacaciones?</p> <p>¿Para qué son las vacaciones?</p> <p>Se provoca el conflicto cognitivo plantándoles estas interrogantes:</p> <p>¿Creen que es necesario que los niños tengan vacaciones?</p> <p>¿Qué pasaría si no habría vacaciones?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión de aprendizaje: “hoy relataremos y escribiremos como fueron nuestras vacaciones”.</p>	<p>Canción del gusanito</p> <p>Grabadora</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>
DESARROLLO	<p>Se les relata las vacaciones de Anita.</p> <p>Se presenta la imagen de Anita.</p> <p>Responden interrogantes: ¿De qué crees que tratará el relato?</p> <p>Escuchan atentamente el relato de las vacaciones de Anita.</p> <p>Responde a interrogantes:</p> <p>¿Qué te pareció las vacaciones de Anita? ¿tu hiciste lo mismo? ¿por qué? ¿creen que podrían relatar cómo fueron sus vacaciones?</p> <p>Niños y niñas de manera voluntaria relatan sus vacaciones en algunos casos lo harán con ayuda de la docente.</p> <p>Luego de que los niños relaten sus vacaciones, sus compañeros les</p>	<p>-</p> <p>79</p>

	<p>harán preguntas.</p> <p>Luego se les propone que escriban cómo fueron sus vacaciones, usando grafismos, letras o palabras.</p> <p>Se coloca en la pizarra un papelote con preguntas para planificarla escritura de sus vacaciones, se planifica en macrogrupos, los niños dictan la maestra escribe.</p> <p>Se entrega a cada niño una hoja de papel bond donde escribirán sus vacaciones de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Luego de que termine de escribir se invita a algunos niños que lean lo que escribieron y responden a algunas interrogantes realizadas por sus compañeros.</p> <p>Ubica sus escritos en el lugar para “Mis trabajos”.</p> <p>Como aplicación escriben lo que más les gusta de sus vacaciones.</p> <p>Refuerzan grafismos diversos. Cantan la canción “El gusanito haciendo los movimientos corporales de un gusanito, con su mano.</p>  <p>La profesora dibuja diferentes trazos en la pizarra y los niños las reproducen en hojas blancas sin líneas.</p> <p>Luego ellas al ritmo de la canción reproducen otros trazos.</p>	
CIERRE	¿Reconoces tu nombre? ¿Puedes escribirlo? ¿Puedes leer tu nombre	-

SESIÓN 6: LECTURAS CORTAS

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen de la maestra con los niños.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué hace la maestra?</p> <p>¿Qué hacen los niños?</p> <p>¿En qué lugar se encuentran?</p> <p>¿Qué habían confeccionado?</p> <p>¿Cómo se escribe tu nombre? ¿Con qué letra inicia tu nombre?</p>	<p>Láminas</p> <p>Tarjetas</p> <p>Solapines</p> <p>Letras móviles</p>
DESARROLLO	<p>Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen de la maestra con los niños.</p> <p>Aprenden y cantan la canción “tu mamá te llama” que se presenta en un papelote.</p> <p>Cantan la canción con los nombres de los niños y niñas de aula y cada niña responde en forma individual.</p> <p>Comentan sobre los nombres de cada uno.</p> <p>La profesora presenta su nombre, luego escuchan la siguiente lectura.</p> <p>Realizan actividades de comprensión lectora.</p> <p>La profesora les pregunta a los niños: les gustaría aprender a escribir su nombre y de sus compañeros de la sesión.</p> <p>Con la ayuda de la profesora escriben los nombres.</p> <p>La profesora les entrega unas tarjetas para que escriban su nombre.</p> <p>Revisan la escritura de su nombre.</p> <p>Con ayuda de la maestra escribe en forma correcta su nombre en los solaperos.</p> <p>Identifican sus nombres en los solaperos.</p> <p>Leen su nombre y lo aprenden en letra ligada.</p> <p>Identifican los nombres de sus compañeros y los leen con ayuda de la profesora.</p> <p>Realizan ejercicios de pre-escritura.</p> <p>Realizan actividades de extensión.</p>	-

	Averiguan en casa de la historia de su nombre. Recortan letras del periódico y forman su nombre. Resuelven lista de cotejos.	
CIERRE	¿Reconoces tu nombre? ¿Puedes escribirlo? ¿Puedes leer tu nombre?	-

SESIÓN 7: QUE GRANDE ES MI PAIS

Objetivo General: Desarrollar la coordinación el conocimiento de nuestro antepasado.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMEN TOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Despertando el Interés: Nos sentamos formando asamblea. Presentamos un globo terráqueo y le damos vueltas. Preguntamos ¿Sabes qué es esto? ¿para qué sirve? ¿Qué forma tiene? ¿Qué se llaman esos dibujos que tiene?</p> <p>Reto o Conflicto: Preguntamos ¿En qué parte de la tierra está nuestro Perú?</p> <p>Conocimiento de los Aprendizajes: Hoy vamos a aprender dónde está el Perú y qué forma tiene.</p> <p>Recojo de saberes Previos: Preguntamos ¿Dónde está el mapa del Perú? ¿El Perú es grande o pequeño? ¿Qué tiene en su mapa?</p>	Láminas Tarjetas Solapines Letras móviles
DESARR OLLO	<p>Con ayuda del mapa nombramos los departamentos del Perú. Preguntamos ¿Cuál de los departamentos que nombramos han visitado?</p> <ul style="list-style-type: none"> - De seguro los niños nos mencionaran los aquellos a los que viajaron. - Preguntamos ¿En qué departamento del Perú vivimos 	-

	<p>nosotros?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscamos en el mapa la ubicación de nuestro departamento. - Reconocen en qué parte del mapa queda, si es grande, mediano o pequeño. - Luego ubican el departamento más grande: Loreto, el más pequeño: Tumbes y los nombramos. - Delineamos en el mapa con plumón de pizarra los que están en el lado de la costa, sierra y selva, utilizando un color para cada región. - Aprendemos algunos departamentos de las tres regiones, aquellos que estén cerca de nuestro departamento. <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>¿Cómo nos llamamos los que vivimos en el Perú? ¿Qué departamento es el más grande? ¿En qué parte del mapa queda nuestro departamento?</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada meda un sobre grandote y dentro un papelote con el mapa político del Perú y piezas de rompecabezas de los departamentos. - Arman y pegan las piezas en el mapa. - Pintan el más grande, rellenan con papel el más pequeño y punzan nuestro departamento. <p>Trabajamos la ficha del libro del mapa político del Perú.</p>	
CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. 	-

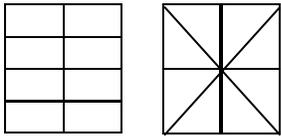
SESIÓN 8: DESCUBRO MI HISTORIA

Objetivo General: Desarrollar la coordinación y el conocimiento de nuestro antepasado.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controla los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Presentamos el modelo de un rompecabezas elaborado por nosotros.</p> <p>Preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿les gustaría hacer su rompecabezas del mapa del Perú?</p> <p>Motivamos a los niños para que elaboren su rompecabezas.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del Material:</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: lámina del mapa, goma eva tamaño A - 4, tijeras, plumones, forro adhesivo Contac o cinta de embalaje, silicona líquida.</p> <p>Exploran de manera libre los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos en un papelote la secuencia que realizaremos y la leemos. - Los niños elaboran el mapa: <ul style="list-style-type: none"> * Colorean el mapa utilizando plumones. * También se puede utilizar una lámina escolar para que quede más bonito. * Plastifican la ficha con el forro adhesivo Contac o con la cinta de embalaje. Para plastificar con el forro de preferencia les damos cortado un poco más grande que la ficha, para que puedan pega cómodamente. * Recortan los sobrantes del contorno de la ficha. * A la goma eva le dibujan líneas con ayuda de una regla. (Puede ser de cualquiera de las dos formas) 	<p>Láminas</p> <p>Tarjetas</p> <p>Solapines</p> <p>- Letras móviles</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> * Si es que los niños aun no pueden precisar el trazo de las líneas podemos entregarles una hoja con líneas dibujadas para que peguen en el reverso de la goma eva y solo recorten. * De la otra cara de la goma eva pegan con silicona la ficha del mapa y esperamos que seque un momento. * Recortan por las líneas dibujadas con el lápiz. <p>Juegan a armar sus rompecabezas.</p>	
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que realizamos. - Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. 	-

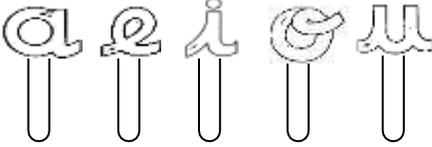
SESIÓN 9: JUGANDO CON LOS SONIDOS

Objetivo General: Desarrollar la coordinación el conocimiento de nuestro antepasado.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los fonemas vocálicos en textos orales. <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad:</p>	85

	<p>Despertando el Interés:</p> <p>Previamente elaboramos paletas con las vocales para cada niño. Las elaboramos con la silueta de la vocal y un bajalenguas.</p> <p>Las pegamos en las paredes del revés.</p> <p>Salimos al patio y pedimos que busquen su paleta.</p> <p>Los niños escogen una paleta.</p> 	
<p>DESARR OLLO</p>	<p>Preguntamos ¿Qué son? ¿Cómo se llaman? ¿Todas son iguales?</p> <p>¿Cómo suenan?</p> <p>Reto o Conflicto:</p> <p>Preguntamos ¿Cuáles son las 5 vocales?</p> <p>Conocimiento de los Aprendizajes:</p> <p>Hoy vamos a aprender las vocales.</p> <p>Recojo de saberes Previos:</p> <p>Preguntamos ¿Cuántas son? ¿Cuáles son? ¿Qué vocales conocen?</p> <p>¿Cuáles están en sus nombres? ¿Para qué sirven? ¿Cuándo las usamos?</p> <p>¿Debemos aprenderlas</p> <div data-bbox="375 1041 883 1583" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">RONDA DE LAS VOCALES (Cancionero Coquito)</p> <p style="text-align: center;">Salió la a, (bis) no sé a dónde va (bis) a comprarle un regalo a mi mamá (bis)</p> <p style="text-align: center;">Salió la e (bis) no se a dónde se fue (bis) fui con mi tía Marta a tomar té (bis)</p> <p style="text-align: center;">Salió la i (bis) y yo no la sentí (bis) fui a comprar un punto para ti (bis)</p> <p style="text-align: center;">Salió la o (bis) y casi no volvió (bis) fui a comer tamales y engordó (bis)</p> <p style="text-align: center;">Salió la u (bis) y que me dices tú (bis)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Indicamos que mientras cantamos iremos mostrando las vocales una a una y los niños que tengan la paleta de la vocal señalada pasan adelante bailando hasta completar las 5 vocales. - Preparamos una piscina con las siluetas de las vocales. - Los niños en grupos entran a la piscina con ganchos de ropa y cogen las vocales. - Trabajamos por grupos y a cada uno se le entrega letras móviles en un taper y seleccionan las que son vocales. 	<p>Láminas Tarjetas Solapines - Letras móviles</p>

	<p>- Jugamos a pronunciar las vocales con carteles. (ampliar)</p> 	
CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido:</p> <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido.</p> <p>Metacognición:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <p>- Acciones de rutina.</p>	-

SESIÓN 10: ESCRIBO MI NOMBRE

Objetivo General: Desarrollar la coordinación el conocimiento de nuestro antepasado.

Experiencia de aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Indicadores de evaluación: Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de Enhebrado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Nos formamos y saludamos a Dios.</p> <p>Saludamos a la bandera</p> <p>Entonamos el Himno Nacional</p> <p>Marchan alrededor del patio</p> <p>En el aula actualizan carteles</p> <p>Acciones de rutina</p>	
DESARROLLO	<p>Se les muestra la silueta de una cabeza pro sin las partes de la cara.</p> 	<p>Siluetas de cara</p> <p>Colores</p> <p>Silicona</p> <p>8</p> <p>7 Goma</p>

	<p>¿Qué observan? ¿Qué es? ¿qué le falta? ¿así somos nosotros?</p> <p>Hoy reconoceremos las partes de nuestra cabeza y jugaremos con las expresiones de nuestra cara.</p> <p>Escuchan con atención el cuento “el cuento que no tenía cara”</p> <p>Responden: ¿qué le faltaba al niño?</p> <p>Se ven en un espejo y van mencionando las partes de su cara y para qué sirven, así como de la cabeza (cabello, cerebro).</p> <p>Mirándose en el espejo realizan diversas expresiones indicadas por la docente: alegría, tristeza, etc.</p>	<p>Tijeras</p> <p>Cartulinas</p> <p>Hojas de colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te costó? ¿en qué tuviste dificultad?</p> <p>Se les entrega una hoja con la silueta vacía de una cara que dibujen lo que le falta.</p>	<p>-</p>



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

CONSTANCIA

Quien suscribe la directora de la I.E.P Santa Teresa de Lisieux Betty Córdova Mechato, hace constar que:

La señora Carmen Hortencia de los Milagros Barrientos Garcés, estudiante de la Universidad Católica, Los Ángeles de Chimbote, ha sido autorizada para la aplicación y desarrollo de su Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial, aplicada en el aula de 5 años del Nivel Inicial, teniendo 15 niños en dicho salón de clases.

Se expide la presente constancia para los fines que se estime conveniente.

Piura, 15 de octubre del 2018

BETY CÓRDOVA MECHATO

DIRECTORA