



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°659 CHONTA – PROVINCIA  
HUAURA-DISTRITO- HUACHO-DEPARTAMENTO-LIMA-  
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ANGULO MAYTA, JANNET ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-1437-1836**

**ASESOR:**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DETRABAJO**

### **AUTORA**

Angulo Mayta, Jannet Elizabeth

ORCID: 0000-0002-1437-1836

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Chimbote, Perú

### **JURADOS**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

**Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez**  
**Presidente**

**Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala**  
**Miembro**

**Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco**  
**Miembro**

**Dra. Graciela Pérez Morán**  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A los que con su catedra me inspiraron, a los que orientaron mi educación a los que me exigieron por eso he llegado a culminar este tema investigativo. Agradecimiento al jardincito donde Aprendí a conocer más sobre los pequeños en esta situación de aislamiento social que me apoyaron mucho

Jannet

## **DEDICATORIA**

Eterno agradecimiento a los integrantes de mi adorada familia ustedes siempre están alentándome a continuar en este perfeccionamiento pedagógico gracias a cada uno de ustedes

Jannet

## **RESUMEN**

El trabajo titulado: la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°659 Chonta – Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento Lima-2021, presenta como objetivo determinar cómo La psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal en niños de esta institución inicial N°659 Chonta – Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento Lima-2021. La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional con un diseño no experimental, correlacional, la población fue de 63 niños de 3 a 5 años y una muestra formada fue no probabilística con 17 niños de 4 años de la I.E. en mención, para ello se utilizó un instrumento de guía de observación. Los resultados fueron que existe una relación entre la psicomotricidad y la percepción global es que existe una correlación positiva fuerte, en tanto entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio los valores de correlación fueron positiva muy alta, y entre la psicomotricidad y el reconocimiento del cuerpo la correlación positiva moderada. Finalmente se concluye que existe una correlación positiva alta entre la variable psicomotricidad y expresión corporal.

Palabras clave: cuerpo, expresión, corporal, motricidad, percepción, psicomotricidad.

## **ABSTRACT**

The work entitled: psychomotricity and corporal expression in four-year-old children of the initial educational institution N ° 659 Chonta - Huaura Province-District-Huacho-Department Lima-2021, presents as an objective to determine how psychomotor activity is related to corporal expression in children of this initial institution N ° 659 Chonta - Huaura Province-District-Huacho-Lima Department-2021. The methodology used was quantitative, descriptive level, correlational with a non-experimental, correlational design, the population consisted of 63 children aged 3 to 5 years and a sample formed was non-probabilistic with 17 children aged 4 years from the I.E. In mention, an observation guide instrument was used for this. The results were that there is a relationship between psychomotricity and global perception is that there is a strong positive correlation, while between psychomotor and awareness of space the correlation values were very high positive, and between psychomotor and recognition moderate positive correlation of the body. Finally, it is concluded that there is a high positive correlation between the psychomotor variable and body expression.

Keywords: body, expression, corporal, motor skills, perception, psychomotor skills.

## CONTENIDO

### Contenido

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DETRABAJO .....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
CONTENIDO .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEORICO .....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales .....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación: .....	10
2.2.1. Bases Teóricas .....	10
Variable Psicomotricidad .....	10
Variable Expresión Corporal .....	13
2.2.2. Marco Conceptual .....	21
2.3. Definiciones conceptuales .....	26
III. HIPÓTESIS .....	27
3.1. Hipótesis general .....	27
3.2. Hipótesis específicas .....	28
IV. METODOLOGÍA .....	28

4.1.	Diseño de la investigación .....	29
4.2.	Universo y Muestra .....	29
4.3.	Definición y operacionalización de las Variables .....	31
a)	Definición de la variable .....	31
	Variable independiente: Psicomotricidad.....	31
	Variable dependiente: Expresión corporal .....	31
b)	Operacionalización de variables.....	32
4.4.	Técnica e instrumento de recolección de datos .....	34
4.5.	Plan de análisis .....	36
4.6.	Matriz de Consistencia .....	37
	<b>V RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
5.1.	Resultados: .....	39
5.2.	Análisis de los resultados .....	43
	<b>VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>46</b>
6.1.	Conclusiones.....	46
6.2.	Recomendaciones .....	47
	Referencias bibliográficas .....	48
	Referencias .....	48

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Población de la investigación.....	30
Tabla 2. Muestra de la investigación.....	31
Tabla 3. Matriz de operacionalización .....	32
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	37
Tabla 5. Relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal .....	39
Tabla 6. Relación entre la psicomotricidad y la percepción global .....	40
Tabla 7. Relación entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio gestual ...	41
Tabla 8. Relación entre la psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo .....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal.....	39
Figura 2. Relación entre la psicomotricidad y la percepción global del cuerpo .....	40
Figura 3. Relación entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio gestual..	41
Figura 4. Relación entre la psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo .....	42

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo evolutivo de la persona surge desde que nace, su desarrollo se va a caracterizar por los diferentes cambios que se dan en su cuerpo y mente. Sin embargo, estos cambios muchas veces no suelen ser iguales para todos los niños ya que va a depender de los estímulos que reciba el niño desde temprana edad tanto a su cuerpo y alma (Berruezo 2000).

De allí que, “la psicomotricidad establece esa relación entre dos elementos básico: lo psíquico y lo motriz. Se trata al movimiento, pero con connotación psicológicas que superan lo puramente biomecánico”. (Berruezo 2020-1). Es decir, el movimiento del cuerpo responde a ordenes que el cerebro brinda para ejecutar un acto sea escribir, correr, caminar. Esta situación en algunos casos se torna dificultosa por cuanto no todos los niños actúan o responden igual, por ejemplo, si las ordenes se cumple es porque el niño tiene un buen desarrollo psicomotor, en tanto si no responde a las ordenes o demora en la realización de la misma podría ser que el niño tenga problema en su desarrollo psíquico y mental.

En la misma línea el Ministerio de Educación 2017 indica que “cuando hace referencia a la corporeidad apela a la triada cuerpo-sujeto-cultura. La corporeidad es un concepto de entender la compleja visión de la condición humana, es la expresividad de lo que somos que se manifiesta en nuestro cuerpo, en la expresividad motriz” (p.11). Al entender al niño como un todo es posible identificar con claridad sus necesidades y virtudes o debilidades.

la especialista argentina Stokoe (1990) sobre la expresión corporal permite interpretar y expresar con su cuerpo y a través del movimiento su pensamiento o su

mundo más interno y expresarlo haciendo empleo del cuerpo como el instrumento de comunicación.

Por otro lado, la expresión corporal, entendida como la comunicación entre las personas que se integran por diferentes intereses pero que a través de su cuerpo pueda transmitir un lenguaje un mensaje, es decir el hecho de mover la mano, gesto en el rostro o movilizar parte de su cuerpo estaría dando a conocer la situación en la que se encuentra. De la necesidad de establecer un conocimiento de esta variable a fin de presentar una acción como respuesta a una necesidad.

Esta aseveración difundida por el Minedu (2016) de la investigación confirma “la importancia de la psicomotricidad y la expresión a través del cuerpo como un medio de comunicación y liberación de energía” (p.13). Todas las personas desde el inicio de la vida, a través de acciones relacionadas con el medio ambiente y nuestro cuerpo. Es decir en lo físico, emocional y los pensamientos de todos mientras actúan, desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el ejercicio son los principales medios de los niños, quienes lo usan para expresar sus deseos, sentimientos, emociones conocerte a ti mismo porque abre la puerta al mundo que te rodea. De esta manera es el bebé quien adopta gradualmente la primera postura, por ejemplo, de adelante hacia arriba, hacia abajo y viceversa, siéntese, arrodílese y párese hasta que se mueva y continúe desarrollándose posibilidad de movimiento. Gallego (2010) sostiene que la exteriorización de las sensaciones, los aspectos emocionales, sentimentales y deseos de nuestro yo interno tiene que ver con la expresión corporal (p. 92). Según la cita del anterior autor se concluye que la expresión corporal, no es más que la forma en la cual todo ser humano expresa sus emociones, sentimientos, así como sus estados de ánimo. Esto nos refiere que los movimientos vendrían hacer otro tipo de lenguaje no verbal

que hace posible la expresión del ser humano.

Como lo expresa el Ministerio de Educación. Controlando y reajustándolo a su cuerpo satisface las necesidades de diversas situaciones diarias de exploración o entretenimiento. Es sobre la base de estas experiencias y la interacción continua con su entorno que los niños pueden construir tu figura e imagen corporal; es decir, desarrolla una representación la imagen mental de su cuerpo y la imagen de sí mismo (Minedu, 2016, p. 90).

La expresión corporal según (Blanco 2009) “es un medio que a través de código del cuerpo y del movimiento se comunica con el entorno, con los otros o consigo mismo” (p.1). la investigadora se sostiene en los estos argumentos ya que logro vivenciar las debilidades que presentaban los niños al momento de realizar actividades. De allí que surge el presente enunciado del problema: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°659 Chonta – provincia-Huaura-distrito-Huacho-departamento-Lima-2021?; siendo el Objetivo general: Determinar que la Psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021; Los objetivos específicos: Establecer la relación entre la Psicomotricidad y Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021; Identificar la relación entre la psicomotricidad y la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021; Identificar la relación psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021

Fue relevante llevar a cabo esta investigación por cuanto el origen de la vida del niño está asociado con el movimiento y a su desarrollo el cual al profundizar los elementos básicos van a permitir la toma de decisiones en beneficio del niño. Como lo afirmo Stokoe (1990) La “Sensopercepción es el lenguaje corporal son movimientos realizados con el cuerpo permite liberar energía, el movimiento vendría hacer un vehículo”. Partiendo de estas palabras también manifestarse gestualmente y la expresión corpórea es en si el lenguaje del cuerpo.

La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, la técnica fue la observación, la técnica se utilizó un instrumento validado y confiables el estudio, la población de 63 niños de 3 a 5 años y una muestra formada por 17 niños de 4 años de la I.E. en mención. El instrumento principal que se empleó fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable.

El resultado fue que existe correlación de Pearson entre la psicomotricidad y la expresión corporal con un coeficiente de correlación lineal 0,78571429. Relación entre la psicomotricidad y la percepción global Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0,99053606. Relación entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio gestual Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0,94491118. Estos resultados nos proveen de información actualizada de acuerdo a los nuevos cambios en la educación sobre Psicomotricidad y la expresión.

Concluyendo que se vincula relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta -2021 en el análisis es que existe una correlación positiva fuerte.

## II. MARCO TEORICO

### 2.1. Bases teóricas relacionadas al estudio

#### 2.1.1 Antecedentes

##### 2.1.1.1 Antecedentes internacionales

Guilcapi (2016) argumento en su licenciatura de la Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador Nombrada "*La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "b", de la unidad educativa "san andrés", del cantón Guano, provincia Chimborazo período 2015- 2016"*, Su objetivo es desarrollar y determinar el nivel de conocimientos de los docentes en expresión física y desarrollo dinámico. Los métodos utilizados son científicos, analíticos, sintéticos, inductivos y estadísticos. Los tipos de investigación aplicados son investigación explicativa, descriptiva, proposicional y documental. Concluye que la mayoría de los educadores tienen conocimientos de expresión y dinámicas corporales, pero su conocimiento del desarrollo dinámico motriz afecta a los niños debido a sus movimientos la coordinación, el control y la precisión al moverse reforzando la práctica de técnicas básicas de expresión motriz.

Rivera, Chavarría y Meza (2017) en la tesis desarrollada en Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN –Managua titulada "*Metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Infantes II, en el Centro Social SOS Herman Gmeiner Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016 "*, cuyo objetivo identificar las metodologías de la Psicomotricidad en el transcurrir del aprendizaje en Infantes II en el centro

Social Estelí. La metodología los métodos de análisis, síntesis, deductivo e inductivo, así como el empleo de técnicas empíricas de investigación con la suma general de 9 féminas más 12 varones Concluye Los profesionales no emplean metodologías adecuadas en el desarrollo de las variables Evidenciando un bajo interés en esta área y poder superar deficiencias futuras de los estudiantes

Mendieta, Gayrey ,Valverde y Vargas (2019) en su aporte *“Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad”* de la universidad en Guayaquil.

Su interés fue estudiar el movimiento del ser y su concordancia con el progreso mental. El objetivo de esta investigación es indicar la posible consecuencia del juego mundo o rayuela en el progreso motriz en menores entre 4-5 añitos. Metodología es un estudio controlado aleatorio. Después de haber seleccionado a los niños del jardín según el punto de vista de inclusión y exclusión, hay 12 niños en ambas agrupaciones de control y de entrenamiento 3 meses en conclusión resultados de la observación diseñada por el organismo pedagógico superior jerárquico en esta área de expresión física y las habilidades motoras para este grupo de edad, los parámetros son: adquirido, en progreso e iniciado. Mediante la aplicación del juego de la rayuela, de los resultados de diferentes pruebas se puede concluir que la incidencia de la psicomotricidad es alta (Mendieta et al 2019) .

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Vegas (2019) para alcanzar la categoría de Maestro *"La psicomotricidad como*

*estrategia para el aprendizaje en la Institución Educativa José Andrés Rázuri - Piura*" de la casa superior particular San Pedro, tuvo como objetivo será busca y especificar cómo lo psicomotriz se convierte en una agrupación de actividades de aprendizaje para los escolares. La metodología Considerando el diseño no experimental utilizando métodos de investigación descriptiva y métodos explicativos, y Concluye se concluye que se necesitan medidas psicológicas como estrategia de mejora, lo cual es apreciado por el 71% de los niños Coordinar su expresión física, seguida por el 14% de los niños

García, Huamaccto y Lloclla (2019). Expusieron "*Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús - Huaycán*", tuvo como objetivo conocer cuál es el influjo de esquema corporal el área de Personal Social de estos menores. La metodología cuantitativa es experimental con diseño Cuasi experimental su urbe constituida en 120 de las tres edades. Concluye una mejora importante del progreso corpóreo sobre la enseñanza y conocimiento socioemocional, psicomotor, el cuidado del con un ( $p < 0.05$ ).

Muguerza (2015) para su licenciatura trabajo "*sobre habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 - Trujillo – 2015*", Universidad César Vallejo del objetivo: aclarar el nivel de predominio de las dos variables con una muestra de 26 niños tipo de investigación fue descriptiva correlacional. Concluye: que el nivel de las habilidades comunicativas con un 54% ubicándose en el nivel medio. El instrumento utilizado determinó que el nivel de la psicomotricidad comprende el

61% situándose en el nivel de proceso positivo del colegio trujillano.

Martínez (2018) Se tuvo como finalidad de establecer las destrezas motoras en infantes. Su metodología tuvo un enfoque cuantitativo, tipo exploratoria descriptiva, diseño descriptivo. La población fue de 174 menores. Se finalizó, que los infantes muestran un grado donde la gran mayoría está aún en proceso; por tanto, existen limitaciones en sus diferentes dimensiones.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Venancio (2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional JFSC-Huacho de nombre *"Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N°086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, durante el año escolar 2017"*, tuvo como objetivo identificar cual es el grado de relación entre psicomotriz y expresión corporal de los niños del jardín en el presente año. La metodología: relación que describe el influjo de los gráficos representativos correlacional, con la muestra constituida por 50 niños de 5 añitos. Concluye que de 60 estudiantes encuestados opinan un nivel medio en la variable Psicomotricidad, el 62,5% tienen un nivel medio en la variable expresión corporal de los estudiantes y un 37,5% muestran un nivel bajo

Montalván (2018) en su tesis de grado de maestro *"Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres - 2017"* en la Universidad particular Cesar Vallejo el objetivo principal fue precisar si hay correlación de las dos variables Psicomotricidad y el progreso cognoscitivo de infantes. El método trabajado es de tipo no

experimental, de corte transversal enfoque cuantitativo. La cantidad general es de 94 infantes de cuatro y cinco años del nivel preescolar la técnica es la observación. Para Concluir la psicomotricidad se corresponde directamente y representativamente con el progreso cognitivo de los menores de dicho colegio Según la correlación de Spearman= 0.759 hay una correlación positiva

Blacido (2019) en su tesis de Licenciado en la Universidad César Vallejos "*Habilidades motrices básicas y la conciencia corporal en niños de 5 años de I.E.I. 01 Año Nuevo – Comas, 2019*" el objetivo es delimitar que coherencia se observa en la Psicomotricidad y lo corporal en la institución. Tiene una perspectiva cuantitativa, de un patrón básico, con diseño no experimental y nivel correlacional, una población de infantes es de 79 en la recolección de la información la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, de propia autoría, concluyendo en un 0,796 de relación de ambas variantes, indicando correlación positiva muy fuerte. Palabras claves: habilidades, psicomotricidad, movimientos.

Robles, Taipe y Sulca (2016) Investigó sobre "*Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva y su influencia en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la I.E.I N° 061 "san judas Tadeo de las violetas"- SJJ- lima – 2015*". La Cantuta. Objetivo es delimitar la vinculación entre la psicomotricidad orientado a lo cognitivo para las matemáticas del mencionado colegio orientado el enfoque de proposición, con diseño cuasi experimental. La población existente de 79 escolares con: muestra a de 51 niños de ambos grupos del experimento y el control. Aplicando

preguntas de 30 ítems, según la experimental se le aplicó el programa la psicomotricidad en conclusión: si hay un influjo significativamente de nociones lógicas y de ciencias en el conocimiento del de tiempo y espacio favoreciendo así la lo motriz y cognoscitivo.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Bases Teóricas**

#### **Variable Psicomotricidad**

La psicomotricidad permite el desarrollo integral de las personas, porque toma en cuenta sus aspectos físicos, emocionales, sociales, intelectuales y deportivos, resolviendo así a la persona en su conjunto; favoreciendo que los niños exploren y reconozcan su cuerpo y el movimiento; le permite descubrir de manera proactiva la libertad de movimiento de su cuerpo y ayuda a sus hijos a ejercitarse de diferentes formas, para que conducirse en la vida y afrontar dificultades solucionando situaciones cotidianas referente a problemas matemáticos la capacidad de los menores en solucionar pertinentemente si cuestionamientos y libres. Autonomía, su autoestima es suficiente, no se sentirán menos que los demás, sobre todo para que los niños comprendan que cada niño es un mundo diferente.

Aucouturier (2007) afirma: el hombre y nuestra sociedad, hacen una nueva propuesta de colegio, en el protagonista sea el cuerpo fundamentada en la experiencia de los estudiantes y su capacidad característica propia de la edad de investigar descubrir y crear (p. 43). La solución para todo lo expresado es la Psicomotricidad de enseñar paro con el movimiento donde surja la creatividad abierta de los niños y un diferente accionar del maestro el de consensuar

proponer permitiendo encontrar al actor central de la escuela el niño”. (p. 49)

Bolaños (2010). Enuncia que la psicomotricidad es la actividad de movimiento es el estudio de los momentos psicológicos que ocurren o permiten el moverse entablando una relación mental, la emoción, el simbolismo y la interacción sensorial para convertirse y expresar la capacidad de un individuo en un entorno psicosocial. Según esta afirmación, jugará un guion preponderante en progreso de la personalidad en el proceso educativo para desarrollar la motricidad psicológica, pues su papel puede ser jugado en educación, reeducación, prevención y tratamiento.

Wallon (1987) En su investigación, afirmó que realizó el tipo de contacto teniendo habilidades psicomotoras que comunicación psicomotora. Por tanto, determina la movilidad del desarrollo psicológico desde la niñez. Del mismo modo, cree una imagen de objeto del programa. Asimismo, también afirma que las habilidades mentales y motoras por sí mismas representan múltiples formas de expresión que vinculan al sujeto con su entorno, para que éste pueda llegar y expresarse: “Para todo niño, solo su cuerpo es lo que expresa una forma de expresión del alma”. También en sus obras.

de Ajuriaguerra (1993) La di cinesia y sus trastornos indican que el desarrollo de las habilidades escolares y psicomotoras depende de enfoques que enfatizan la relación entre la tensión muscular y las habilidades motoras. En su investigación sobre el proceso que afecta a las familias, escuelas y sociedades, múltiples análisis han demostrado que a pesar de las enfermedades orgánicas,

también pueden entenderse como enfermedades mentales. En toda relación, esto puede verse como un proceso en contexto.

Le (1992) Afirma que el cuerpo es un instrumento siendo inequívoco que la tecnología examina el movimiento de la psicomotricidad es la biomecánica y de esta manera al analizarlos analizar la exterioridad del movimiento del individuo, la dimensiones del cuerpo del hombre siendo sujeto de leyes que todo objeto en movimiento globales o parciales que ejerce.

Berruezo (1999) La interacción de percepción, emoción, simbolismo y sentido del humor integra la capacidad de expresarse en un entorno social y psicológico". En general, puede entenderse como un método cuyas actividades se organizan para que una persona sea capaz de conocer su existencia y su entorno de forma tangible y actuar de forma adaptativa. El objetivo de las habilidades motoras es desarrollar el potencial de movimiento, expresión y creación del cuerpo, para la concentración.

Sobre acciones y comportamientos. A partir de este concepto se han desarrollado diversas formas de intervenciones psicomotoras y, independientemente de la edad, sus aplicaciones se pueden encontrar en los campos de la prevención, educación, reeducación y tratamiento. Estos hábitos de movimiento deben conducir a la formación, la cualificación y el desarrollo profesional.

## **Variable Expresión Corporal**

Vasco (2005) define a la expresión corporal como un arte que utiliza el cuerpo humano como *modus operandi*, por lo que las personas que participan en actividades vinculadas con la expresión física pueden desarrollar y potenciar determinadas características de su personalidad, como la creatividad, la imaginación, la socialización y la integralidad con el Marco: sus parejas desarrollan sentimientos y afectos de felicidad y aprobación, lo que les hace entenderse a sí mismos.

Stokoe (1990), la expresión corporal es “la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral” (p. 45). Según la cita en mención, los movimientos corporales nos permiten la liberación de energía, por medio del movimiento, así como por los gestos y manifestación de signos y símbolos corporales. La expresión corporal es un tipo de lenguaje no verbal, presente siempre en todo ser humano. El juego de miradas permite integrar la expresión con la comunicación

Moreno (1967). Menciono “la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua” (p. 57). En otras palabras se puede decir entonces que la expresión corporal no es más que únicamente una respuesta ante una situación, ya sea de manera positiva o negativa. Expresándose de manera libre de acuerdo a sus vivencias en el transcurso de su desarrollo, en cuanto más se trabaje las emociones en un niño, desarrollara de manera positiva en cuanto a su presión corporal.

Douglas (1970). Define que la expresión del cuerpo depende del estado anímico de una persona. La labor pedagógica de la maestra es muy importante ya que

será ella la que genere el espacio, es decir transformara el espacio en donde se desarrollara el niño o niña, descubriendo de esta manera una adecuada expresión corporal, acorde a sus características y cualidades presentadas. (p. 191).

La expresión corporal es una expresión de sentimientos y cómo las emociones promueven una mejor comunicación entre las personas al mismo tiempo. Este es un objeto que libera energía, a través de la combinación orgánica del movimiento, el uso del sonido y la canalización del sonido de percusión, la energía se dirige hacia la expresión de la existencia. Los ruidos lograr producirse con el propio cuerpo en movimiento golpes con las extremidades, vibraciones entre otros o pueden ser producidos en las máquinas de golpeteo integradas en el movimiento.

### **Desarrollo Expresivo corporal**

Loli et al (2006) afirman sobre los gráficos o esquemas que poseen como memoria el cuerpo porque está en contante excitación leve o profunda ubicándose en el mundo interno y externo

Este concepto es generalmente inconsciente, y lo da uno mismo cuando se observa antes y después de la ejecución de determinadas acciones esperadas o inesperadas (desde las más simples hasta las más difíciles).

La forma del cuerpo cambia lentamente durante la niñez, por lo general termina a los 11 o 12 años.

Zapata (1991) estudió psicomotricidad. Habló sobre el diagrama del cuerpo:

Schiller, son representaciones mentales tridimensionales única para cada persona. La representación se basa en múltiples sensaciones, que se integran

dinámicamente en todo el cuerpo o en los gestos del propio cuerpo. Este todo o estructura según el movimiento del cuerpo se modifica continuamente, de modo que la imagen está en permanente integración y descomposición. A través de esto, podemos conocer el espacio del yo, el espacio corporal y el espacio exterior del espacio objetivo exterior. Los fenómenos en la superficie del cuerpo son indispensables para identificar el reino del yo y el no yo, y el sentido del yo sostenido por el esquema corporal es la unicidad que se distingue del entorno. (Página 45)

Buytendijk (2002). La expresión corporal es un sistema que puede ayudar a las personas a darse cuenta de su cuerpo y a darse cuenta de su sensibilidad progresiva, y puede aprender a hacer un uso completo del cuerpo desde la perspectiva del movimiento y desde la perspectiva de la expresión y la creatividad para percibir la encarnación de pensamientos y emociones. Según esta definición, por un lado, la expresión física puede sentar las bases para que el propio niño aprenda a adquirir nuevos conocimientos, necesarios para su futura formación profesional. Otro propósito es potenciar las habilidades motoras, es decir, el contenido emocional y social, para que pueda comunicarse con el entorno que lo rodea.

El uso de actividades de expresión física ha propiciado la consecución de algunas ventajas en las emociones, los movimientos psicológicos, la sociedad y la educación de los niños en diversos campos, al estimular, fomentar y desarrollar la imaginación, la creatividad, la socialización y el enriquecimiento de las capacidades de los niños. Habilidades investigativas, recreativas, de coordinación de movimientos, de comunicación y de predicción. Cuando los

niños practican la expresión física desde temprana edad, pueden adquirir todos estos rasgos y características de manera adecuada y estar acompañados de sus entrenadores, para que estas actividades sean más efectivas en el proceso de implementación.

Learreta, Sierra y Ruano (2009) afirman que las grandes dimensiones son: la expresión, comunicación y la creación. 32 Dimensión expresiva Según ellos es la “toma de conciencia de todas las posibilidades que toma el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse”. El autor nos quiere decir que la dimensión expresiva es tener conciencia de nuestro propio cuerpo expresado en los movimientos como una forma de expresión. Esta dimensión presenta dos informaciones frecuentes Alfabeto expresivo y Mundo interno. Alfabeto expresivo manifestaron que es aquel que estudia y usa el movimiento y sonido a partir de las posibilidades, despertando en el ejecutante hacerlo propio. Además, comprende informes que contienen:

Exploración y conocimiento del movimiento en relación al cuerpo.

Exploración y conocimiento de las áreas de apoyo en las actitudes del cuerpo y movimiento.

Exploración y el nivel de tensión en los músculos.

Exploración y el conocimiento del efecto de gravedad

Exploración y las posibilidades de movimiento en relación al espacio.

### **El propósito de la expresión corporal**

- a) El comunicarse, personificación y exteriorización de emociones, sentimientos, ideas, conceptos.
- b) Desarrollo de la conciencia o intenciones estéticas relacionadas con el arte y el modelado de movimientos.

- c) El proceso de expresión física, creación, motivación y comunicación.
- d) Desarrollar su propio lenguaje corporal expresivo y sus propios estilos de comunicación.
- e) Desarrolle su potencial de comunicación y participe en conversaciones físicas.
- f) La educación deportiva ha pasado del lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.
- g) Desarrollo personal, búsqueda de la propia salud física y mental.
- h) Aprender el código y el significado del cuerpo.
- i) Actividades multifacéticas, que incluyen un agudo sentido y conciencia de las posturas, actitudes, gestos y comportamientos cotidianos, así como la necesidad de que nos expresemos, comuniquemos, creemos, compartamos e interactuemos en la sociedad.
- j) Para evaluar el cuerpo como un todo, necesitamos desarrollarlo en una estructura global en movimiento, que tiende a desarrollarse entre nuestros reinos mental y físico.
- k) La expresión corporal está relacionada con el cuerpo, la psicología y la sociedad, que a su vez implica: expresión, conocimiento, investigación, exploración y desarrollo.
- l) Desarrollar la percepción sensorial y la sensibilidad.

Garza (2005) analiza las siguientes áreas:

Los niños deben tener una percepción global del cuerpo, unidad y ubicación espacial. Se estudiará la posición del cuerpo y las diferentes posibilidades de movimiento.

Espacio gestual consciente: Lo que buscamos es concienciar a los niños de las diferentes posiciones y movimientos de las extremidades. Puede pararse frente al espejo y hacer ejercicios y, en algunos casos, hacer que cierren los ojos.

Conocimiento corporal: comienza con el reconocimiento de varias partes del cuerpo, a saber, la cabeza, el torso y las extremidades. Puede ejercitarse en la parte más visible del cuerpo y luego ejercitarse en otras partes como talones, hombros, etc. (p.31)

Como se mencionó anteriormente, se puede decir que el niño debe reconocer todo su cuerpo para saber qué es y cuál es el propósito de cada extremidad, luego debe darse cuenta de que a través de la práctica desarrollará movimientos que puedan desarrollar este movimiento. A través del espejo, el niño conocerá todas sus extremidades y sabrá cómo las moverá

### **Importancia de la expresión corpórea**

La expresión corporal es fundamental porque el niño es una persona expresada desde su nacimiento, gestos, movimientos, etc., y es el principal sistema de comunicación en el proceso de desarrollo. Promueve el desarrollo de las posibilidades de percepción sensorial a través de las actividades del lenguaje corporal, por ser una actividad que se realiza a través del cuerpo, es un comportamiento que los guía a crear un lenguaje creativo y expresivo mientras juegan, bailan y tocan; Luego experimentamos todo el proceso de adaptación y socialización, que determina no solo la participación del cuerpo humano, sino también la participación psicológica y social. Con base en lo anterior, es muy importante explorar diferentes áreas de las personas desde el punto de vista físico, psicológico y social.

Personas naturales. Se refiere principalmente al cuerpo en sí, sus movimientos en el espacio, el tiempo, la intensidad, el lenguaje corporal relacionado con todo el cuerpo, el cuerpo segmentado, el rostro y el cuerpo, o las habilidades artes y manualidades que se centran en la danza, la mímica, los payasos, etc.

Personas psíquicas. Utiliza el cuerpo como herramienta para expresar emociones, involucrando factores emocionales como la autoconfianza, el atrevimiento, la creatividad, la autoestima, la aceptación de los demás, la inhibición, que es fundamental para satisfacer la expresión corporal para hacer feliz al niño y hacer que el niño feliz. Desarrollar de forma indispensable.

Gente social. La expresión de la postura también intenta satisfacer las necesidades sociales, como las relaciones mutuas, la formación de equipos, los juegos, la participación, la confianza en uno mismo y en los demás y la cooperación.

La expresión física es importante porque los niños expresarán su cuerpo a través de gestos, movimientos y posturas interesantes y creativas, y usarán su cuerpo como vehículo de comunicación para expresar sus pensamientos, sentimientos o pensamientos. , Danza y convivencia diaria con compañeros.

### **Expresión y habilidades**

El objetivo de la expresión física es desarrollar las habilidades de expresión y comunicación, y comprender el conocimiento de uno mismo y de los demás.

Utilice el ejercicio físico como medio de transporte. Como maestros, también necesitamos desarrollar y mejorar nuestras habilidades de comunicación en el aula para crear una atmósfera que estimule el entusiasmo y la participación de los niños.

## **Comunicación no verbal**

En cuanto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré qué gestos, qué tipos de existencia y cuáles son los principales centros de radiación, luego definiré el movimiento y finalmente hablaré de la postura. Como todos sabemos, estos son los tres canales de comunicación no verbal. Estos canales ayudarán a los niños a utilizar diferentes métodos de comunicación para que puedan comunicar sus ideas.

Pensamientos, emociones, sentimientos y poder utilizar el cuerpo como medio de comunicación.

### **Gestos**

El gesto es un lenguaje. Esto se debe a que no solo puede capturar el mundo que nos rodea y establecer una cierta conexión con los objetos, sino también transmitir nuestras intenciones a los demás. Los gestos pasan por diferentes etapas según la edad; En la etapa de educación infantil se puede observar cómo la espontaneidad y la falta de competencia de la creatividad gestual de niños y niñas es ilimitada, pero desde el inicio de la escuela los gestos son libres, espontáneos. Según su función, los tipos de gestos se dividen en:

1. Gestos expresivos que transmiten diferentes emociones, sentimientos y sensaciones.
2. Atraer gestos utilizados para atraer la atención de los demás.
3. Gestos importantes: son los gestos que iniciamos cuando queremos modificar la acción.
4. Según su fuente: tenemos

Gestos típicos: están relacionados con gestos socioculturales, por ejemplo, toso y me llevo la mano a la boca.

Gestos conscientes: aquellos gestos que muestran dominio, afectan o sienten dominio y son amados.

Gestos inconscientes. -Estos gestos parecen descontrolados, es decir que nuestras palabras expresan una cosa y nuestros gestos expresan otra.

### **2.2.2. Marco Conceptual**

La psicomotricidad permite al desarrollo integral de las personas, porque toma en cuenta sus aspectos físicos, emocionales, sociales, intelectuales y deportivos,

Se puede decir que la psicometría es un tipo de actividad física que se da expresando y descubriendo el propio cuerpo, y que necesita coordinación para defenderse y lograr el dominio del movimiento corporal a través de la coordinación entre actividades mentales y físicas. La función motora entre cuerpo y mente no es un simple ejercicio neuromuscular, está relacionada con el rendimiento físico que requiere coordinación neuromuscular; Esta coordinación permitirá dominar diferenciados movimientos corporales. El movimiento como tarea principal, va de la mano con la preparación de niños y niñas para mejorar su condición física.

Pastor (2015). Tiene preponderancia con la psicomotricidad que es una influencia importante en la evolución o incremento cognitivo, afectivo y comunitario de los niños este conduce a una relación con el medio ambiente, tiene en las particularidades individualizándolas, las obligaciones y las necesidades de los pequeños.

En términos de ejercicio, puede permitir a los bebés dominar sus propios movimientos corporales, puede mejorar mente, el enfoque y la creatividad de los niños.

A nivel social y emocional, permite que los niños comprendan y enfrenten sus propios miedos y formen vínculos con los demás.

Creemos que las habilidades motoras deben usarse todos los días, y los niños deben poder correr, saltar, jugar con pelotas, etc. Se pueden usar varios juegos para desarrollar la coordinación, el equilibrio y la dirección en los niños, y a través de estos juegos los niños Desarrollar conceptos de espacio y extremidades en otros aspectos, tales como:

Veintidós

Abajo, izquierda y derecha, adelante y atrás. Beneficios notables en los deportes, cuando les permite a los niños dominar su movimiento físico, en la cognición, pueden mejorar la memoria, el enfoque, el enfoque y la creatividad; A nivel social y emocional, al interactuar con los demás al interactuar, beneficia su propio proceso social.

### **Expresión con el cuerpo y desarrollo psicomotriz.**

Cuando un niño quiere explorar el mundo, comprender las cosas y descubrir el espacio, crea así su propio mundo en su mente. Al comenzar a caminar, el niño será consciente de su cuerpo, sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión física está íntimamente relacionada con el desarrollo y la posibilidad de movimiento mental. Existen muchos tipos de ejercicios psicomotores que ayudan a controlar determinados movimientos de los niños, como el apoyo musical y el ritmo pueden ser de gran ayuda. Por lo tanto, los maestros deberán tener estrategias y recursos para estimular completamente el desarrollo de la expresión motora física y mental. Algunos ejercicios que se

pueden estimular son: gatear, rodar, balancearse o avanzar.

- 1) Exploración. -Los niños pueden gatear a cierto ritmo o pasos de animales; por ejemplo, los pasos del león.
- 2) Conducir. -Puedes utilizar canciones de arpa, como el Concierto para flauta y arpa de W.A. Mozart
- 3) Columpio. -La canción del barquero es muy típica.
- 4) Marcialidad-Una vez que los niños saben caminar, pueden ayudar libremente u organizarse para caminar en el espacio; por ejemplo, arreglado como un tren y llevado por una parte del cuerpo.

## **Planteamiento Curricular de inicial en el Perú**

### **Área Psicomotriz**

Educación Inicial (2016). Todos los Sujetos desde el comienzo de la vida, a través de acciones ecológicas y psicológicas.

Nuestro cuerpo. Con eso, podemos movernos, experimentar, conectar y aprender Según nuestras características, deseos, emociones y necesidades de forma única ósea estas emociones y demás. Esto explica la dimensión del movimiento psicológico de la vida humana es decir, en lo físico y en lo emocional los pensamientos de todos al actuar.

Comenzamos la vida, el cuerpo y el ejercicio son el método principal para los bebés en contacto con el nuevo mundo, los niños y las niñas están acostumbrados a expresar sus deseos, sentimientos y emociones, y conócese y abre la puerta al mundo que te rodea. De esta forma, el niño obtiene y adopte la primera posición gradualmente, por ejemplo, de adelante hacia arriba y hacia abajo, y viceversa, Siéntese, arrodílese y párese hasta el desplazamiento y siga expandiéndose la

posibilidad de movimiento y movimiento.

### **Zona de desarrollo motor personal**

La educación física se implementa en el nivel elemental a través de la zona de desarrollo motor personal, que tiene como objetivo ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad y comprender las posibilidades de su cuerpo, mientras organiza, organiza y decide sus acciones. A medida que mejore su dominio del deporte, adquirirán autonomía personal, seguridad y confianza en sí mismos mientras exploran el mundo que les rodea. Utilizarán su curiosidad natural, necesidades atléticas e intereses interesantes.

Este campo es el estímulo para el desarrollo de la inteligencia cenestésica. A través de la motricidad, se puede generar un aprendizaje paralelo para resolver problemas cotidianos o convertirse en una fuente de valor creativo y motivación. Fortalecimiento de la autoestima, confianza en uno mismo y en los demás. Cuando los niños se sientan incluidos y se conviertan en niños en un grupo pequeño, desarrollarán actitudes y habilidades para superar los desafíos en el contexto de una competencia saludable (Educación, 2002).

La Zona de Desarrollo Deportivo Individual satisface las necesidades de educación y salud y ayuda a mejorar la calidad de vida y el desarrollo general de los niños. En este ámbito, los niños valoran, cuidan y desarrollan su motricidad.

### **Percepción motora**

Esta capacidad se desarrolla tanto en niñas como en niños, y su capacidad

depende del sistema nervioso central, es decir, la capacidad de la estructura neural, a saber: equilibrio y coordinación.

El desarrollo de esta capacidad permite a las personas realizar el conocimiento, la experimentación, la representación mental y la comprensión de su conjunto y sus partes constituyentes. Asimismo, adquirir conocimiento del mundo exterior significa interactuar con objetos y otros objetos en coordenadas espacio-temporales, es decir, construir y organizar el espacio-tiempo y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad, que es el resultado de la coordinación.

### **Habilidades, competencias y expresión física**

Desarrollar esta habilidad significa estimular la capacidad y las habilidades para resolver problemas deportivos y expresiones corporales. Asimismo, incide en la creatividad para adaptarse a la estructura del tiempo y el espacio, y para ajustar la forma precisa de su integración material al realizar acciones. El logro de la capacidad atlética incluye la mejora de habilidades específicas para apoyar la efectividad atlética.

Las actividades deportivas creativas desarrollan la capacidad de expresión física en los niños. Si logramos despertar su apreciación estética, podremos permitirles participar en futuras producciones culturales, como la danza y la gimnasia artística.

### **Estado físico y salud**

Mediante la práctica sistemática, esta capacidad puede lograr la relajación, la

postura, la higiene, la nutrición, y transformarlas en hábitos y actitudes para una salud óptima.

Estos estudiantes establecieron la relación entre las actividades deportivas habituales y la mejora de la capacidad deportiva al ser conscientes de su adaptabilidad, posibilidades y habilidades. Su salud. Para ello, utilizan la información para jugar sistemáticamente y seguir las reglas para evitar comportamientos peligrosos para la salud individual y colectiva.

### **Movilidad Ludo**

Este juego puede hacer, El desarrollo de la motricidad deportiva. Habilidades socio-motoras en un ambiente libre.

De esta forma, proponemos utilizar el juego como recurso metodológico y proporcionar un medio de situaciones lúdicas donde los niños y niñas puedan asumir gradualmente la responsabilidad del aprendizaje.

Los juegos permiten que las niñas y los niños jueguen felices y eviten la discriminación. Al controlar su comportamiento, pueden garantizar una relación armoniosa con sus compañeros y su entorno.

Asimismo, los juegos también se han convertido en una estrategia metodológica orientada a explorar las posibilidades de los juegos tradicionales cuyas normas, expresiones, expresiones y estándares de aplicación son de gran importancia educativa. Además, en el juego de la iluminación deportiva, se sientan las bases necesarias para una mayor profesionalización basada en una fuerte capacidad atlética.

### **2.3. Definiciones conceptuales**

**Conocimiento del cuerpo:** Gil et al (2008).Se hace referencia a los movimientos corporales, junto a su concientización y control del cuerpo.

**Expresión corporal:** Stokoe (1990) Es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral.

**Motricidad gruesa:** Sánchez (2010) la motricidad gruesa abarca: desde los factores que determinan su capacidad motriz, habilidad del individuo desarrollando de igual medida el margen de las condiciones genéticas,

**Percepción Global del cuerpo:** Bergson (1921) afirma que una de las imágenes que se le presentan cuando funcionan sus sentidos es una que secciona a todas las demás en tanto que no solo la conozco desde fuera, por las percepciones

**Psicomotricidad.** Berruezo (2005) Actividades que los docentes contribuyen a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes y la personalidad infantil.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

**Hi:** La Psicomotricidad se relaciona considerablemente con la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°659 Chonta –provincia Huaura – Distrito Huacho -departamento Lima -2021

### **3.2. Hipótesis específicas**

La Psicomotricidad se relaciona considerablemente con la Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°659 Chonta –Provincia Huaura – Distrito Huacho -departamento Lima -2021?

La Psicomotricidad se relaciona considerablemente con la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta –Provincia Huaura – Distrito Huacho -departamento Lima -2021?

La Psicomotricidad se relaciona considerablemente con el Conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años de la institución Educativa inicial N°659 Chonta –Provincia Huaura – Distrito Huacho -departamento Lima -2021?

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo y Nivel**

#### **El tipo**

El tipo de investigación realizada es La investigación cuantitativa implico el uso de tecnología, estadística y matemáticas para obtener resultados. Su propósito fue crítico porque intenta identificar conflictos y comprender cómo se propagaron los conflictos buscando resultados que se pueden esperar en una población y las

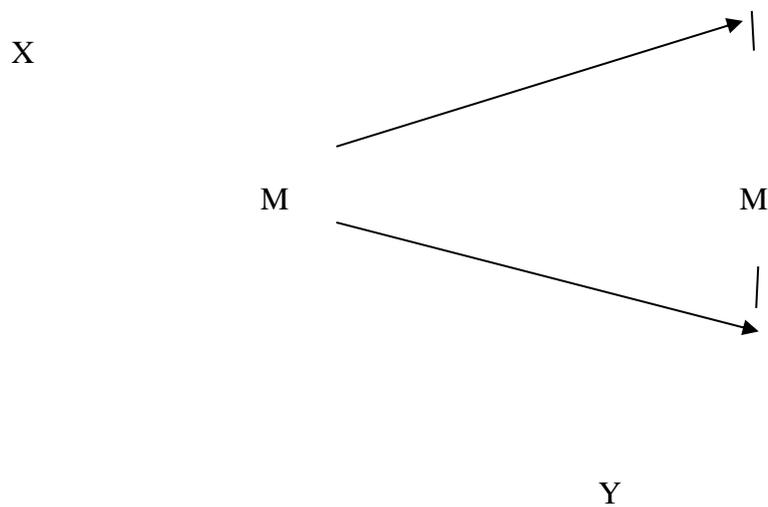
variables .psicomotricidad y expresión corporal (Hernández et al 2014)

### **Nivel de la investigación**

El nivel de investigación descriptivo porque describe cual fue el comportamiento de una variable en otra, es decir, propositivo de la realidad se refirió a la recolección de información basada en la exploración de conductas naturales (Hernández et al 2014)

### **Diseño de la investigación**

Es no experimental, descriptiva, correlacional – transeccional, por cuanto recogió los datos a través de una encuesta (Hernández et al 2014), se representó de la siguiente manera:



Donde:

X: Psicomotricidad

Y: Expresión Corporal

M: Muestra

### **4.2. Universo y Muestra**

La población entendida como el grupo o universos de elementos con características semejantes con el cual se realizará el estudio de investigación.” (Palomino, 2015, p.

139). La población estuvo conformada por 63 niños y niñas matriculados en nivel. Inicial de la Institución Educativa del inicial N°659 chonta -2021 es un colegio público.

Tabla 1. Población de la investigación

Edad de los niños	Aulas	Número de niños
3 años	Roja	18
4 años	Amarilla	17
5 años	Azul	28
Total		63

Fuente: matrícula 2021

**Muestra:**

Muestra no probabilística o intencional y se trabajó con un solo grupo intacto. Se determinó una muestra censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido lo pequeña que es (Hernández et al 2014). La muestra fue el resultado del muestreo no probalístico conformada por los niños de 4 añitos en un total de 17 niños de la Institución educativa inicial N°659 chonta -2021

Tabla 2. Muestra de la investigación

Edad de los niños	Aulas	Número de
4 años	Amarilla	17
Total		17

Fuente: matrícula 2021

### 4.3. Definición y operacionalización de las Variables

#### a) Definición de la variable

##### **Variable independiente: Psicomotricidad**

El cuerpo es un instrumento siendo inequívoco que la tecnología examina el movimiento de la psicomotricidad, la biomecánica y de esta manera al analizarlos y la exterioridad del movimiento del individuo, la dimensiones del cuerpo del hombre siendo sujeto de leyes que todo objeto en movimiento globales o parciales que ejerce Le (1992).

##### **Variable dependiente: Expresión corporal**

La expresión corporal como un arte que utiliza el cuerpo humano como modus operandi, por lo que las personas que participan en actividades vinculadas con la expresión física pueden desarrollar y potenciar determinadas características de su personalidad, como la creatividad, la imaginación, la socialización y la integralidad con el Marco: sus parejas desarrollan sentimientos y afectos de felicidad y aprobación, lo que les hace entenderse a sí mismos Vasco (2005).

## b) Operacionalización de variables

Tabla 3. Matriz de operacionalización

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	
Variable Independiente: La Psicomotricidad	la psicomotricidad es la biomecánica y de esta manera al analizarlos analizar la exterioridad del movimiento del individuo, la dimensiones del cuerpo Le (1992).	Motricidad gruesa	Ubicación en el espacio  Realiza actividades motrices .	Guía de observación no experimental
		Motricidad fina	Realiza actividades óculo manual	
Variable Dependiente: Expresión corporal	La expresión corporal como un arte que utiliza el cuerpo humano como modus operandi Vasco (2005).	Percepción global de cuerpo	Utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo	Guía de observación no experimental
		Toma de conciencia del espacio gestual	Diferencia posiciones y movimientos de las extremidades y	

	cuerpo en general
Conocimiento del cuerpo	Identifica las partes del cuerpo
	Reconoce su sexo

---

#### **4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos**

##### **Técnica**

##### **Observación**

Es una técnica comúnmente utilizada durante la investigación para recoger información, de allí que (Mercado 2021-p18, citado en Valderrama 2017), sostiene “que la observación consiste en examinar detenidamente las dificultades, aspectos de un objeto o de un proceso, a fin de percibir, registrar y sistematizar sus características. Se empela durante todo el procedimiento de la investigación, sobre todo al inicio del mismo y en la verificación de la hipótesis”, durante la investigación se utilizo en el recojo de información.

##### **Instrumento**

##### **Guía de observación no experimental Escala de Actitudes**

Este instrumento permitió recolectar información y datos importantes que se observó cómo sus actitudes, conductas, Etcétera, de un grupo de personas o una muestra como ya lo señalamos, este grupo es parte de un conjunto mucho mayor al que se le conoce con el nombre de población o universo, los datos obtenidos por medio de registro de instrumentos (Alba, Machado y Tenorio, 2010, p. 27)

Para la aplicación del instrumento se tuvo presente la ficha técnica de cada una de las guías ya que esto permitió orientar el recojo de información de manera secuencial. En ambas variable se utilizó la Guía de observación consistió en un conjunto de 15 ítems agrupadas en dos dimensiones. Se

presentó impreso por WhatsApp y zoom en una sola hoja, donde cada ítem tenía 3 alternativas (nunca, a veces, siempre), de las cuales la investigadora observo las conductas de los niños y niñas relacionadas a la psicomotricidad y marcando la alternativa que visualizan que corresponde de acuerdo a su observación.

<b>Ficha técnica: Psicomotricidad</b>	
Nombre:	Guía de observación o de campo no experimental -La Educación Psicomotriz
Autor:	Venancio Janampa Johaira Katerine 2019
Objetivo:	La educación psicomotriz gruesa y fina
Dirigido	Aula amarilla 4 años
Forma de aplicación	Observación
Tiempo de duración	20 minutos

Guía de observación o de campo no experimental sobre Expresión corporal consistió en un conjunto de ítems agrupadas en tres dimensiones, cuyo contenido estaba dirigido a niños y niñas del nivel inicial. La Guía de observación sobre Expresión corporal se presentó en un impreso de una sola hoja, donde cada ítem contiene 2 alternativas (correcto - incorrecto), de las cuales las investigadoras iban observando las conductas de los niños y niñas relacionadas la variable cognitiva y marcando la alternativa que correspondía de acuerdo a su observación de los videos y fotos enviados en Whatssap y

zoom.

<b>Ficha técnica: Esquema corporal</b>	
Nombre:	Guía de observación o de campo no experimental de la expresión corporal
Autor:	García Andía, Alicia Mercedes esquema corporal 2019
Objetivo:	Sesiones de Expresión corporal
Dirigido	Aula amarilla 4 años
Forma de aplicación	Observación
Tiempo de duración	20 minutos

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático Excel para Windows, para lo cual se tuvo de codificar la información y procesar los datos. Haciendo uso de programa mencionado al ingresar los datos presenta en tablas y figuras las cuales se presentan en la presente investigación.

## 4.6. Matriz de Consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
La Psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 chonta -2021	¿Cómo la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta – Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021?	Objetivo general Determinar como la Psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	Hipótesis general: La psicomotricidad se relaciona considerablemente con la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	Tipo: cuantitativa  Nivel: descriptivo  Diseño: Es no experimental, descriptiva, correlacional – transeccional
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Población: 63 niños y niñas matriculados  Muestra: 17 niños de 4 años  Técnica: encuesta  Instrumento: Guía de observación Escala de actitudes de psicomotricidad y Expresión corporal
	1 ¿Cómo se relaciona la Psicomotricidad y Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021?	1 Establecer la relación entre la Psicomotricidad y Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	HE:1 Psicomotricidad se relaciona considerablemente con la Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	
	2 ¿Cómo se relaciona la Psicomotricidad y la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021?	2 Identificar la relación entre la psicomotricidad y la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	HE:2 Psicomotricidad se relaciona considerablemente con la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	
	3 ¿Cómo se relaciona Psicomotricidad y Conocimiento del cuerpo g en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021?	Identificar la relación psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	HE:3 Psicomotricidad se relaciona considerablemente con el Conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021	

#### **4.7. Principios éticos**

Para la presente investigación se tuvo presente los Principios éticos de la investigación de la Universidad por cuanto ayudó a respetar al sujeto y a cuidar de la información como parte de un proceso de confidencialidad de los datos. A continuación detallo los principios que se tuvo presente. (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se consideró este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento. Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas en el desarrollo de estas dos variables.

Consentimiento informado que indica que la muestra considero que los padres de familia fueran informados oportunamente sobre la participación de la investigación, dando su aceptación firmando dicho consentimiento.

## V RESULTADOS

### 5.1. Resultados:

5.1.1. Determinar cómo la psicomotricidad se relaciona con la expresión corporal en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021

Tabla 5. Relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal

Psicomotricidad		Expresión corporal	
Categorías	X	Categorías	Y
Bajo	5	Bajo	7
Moderado	10	Moderado	7
Alto	2	Alto	3
Total	17	Total	17

Fuente: Encuesta de psicomotricidad y expresión corporal, mayo 2021

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0,78571429**

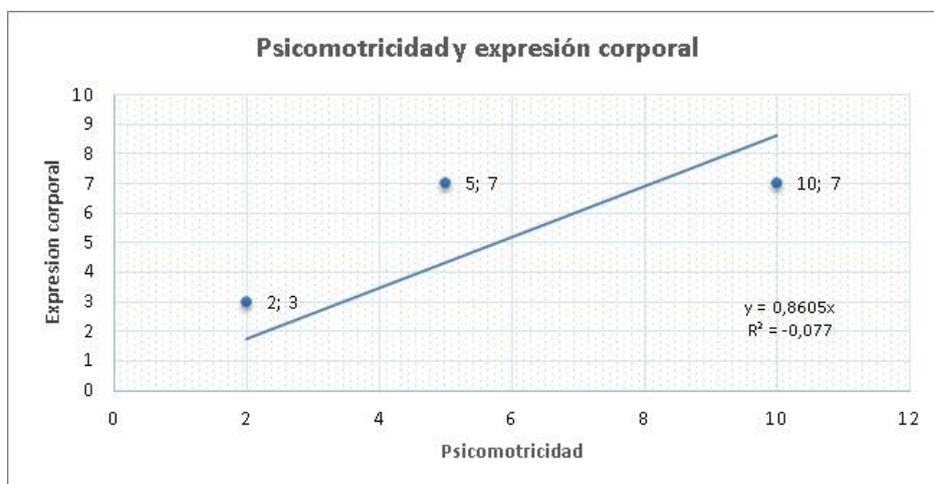


Figura 1. Relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal

Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1 se dan a conocer tres categorías (Bajo, Medio y Alto), cuyos datos muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos de expresión corporal y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson presenta un coeficiente igual a 0,78571429, por lo que se determina que existe una correlación positiva y alta entre la psicomotricidad y la expresión corporal.

5.1.2. Establecer la relación entre la Psicomotricidad y Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huachobambilla - departamento Lima 2021

Tabla 6. Relación entre la psicomotricidad y la percepción global

Psicomotricidad		Percepción global del cuerpo	
Categorías	X	Categorías	Y
Bajo	5	Bajo	5
Moderado	10	Moderado	8
Alto	2	Alto	4
Total	17	Total	17

Fuente: Encuesta de psicomotricidad y expresión corporal, mayo 2021

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0,99053606**

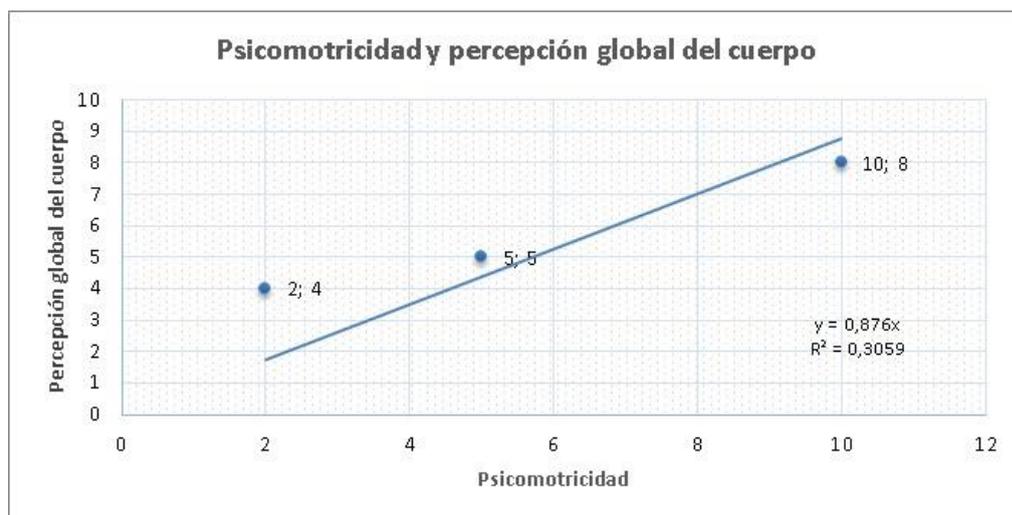


Figura 2. Relación entre la psicomotricidad y la percepción global del cuerpo

Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2 se dan a conocer tres categorías (Bajo, Medio y Alto), cuyos datos muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos de percepción global del cuerpo y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson presenta un coeficiente igual a 0,99053606 por lo que se determina que existe una correlación positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión percepción global del cuerpo.

5.1.3. Identificar la relación entre psicomotricidad y la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta -2021

Tabla 7. Relación entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio gestual

Psicomotricidad		Toma de conciencia del espacio gestual	
Categorías	X	Categorías	Y
Bajo	5	Bajo	6
Moderado	10	Moderado	7
Alto	2	Alto	4
Total	17	Total	17

Fuente: Encuesta de psicomotricidad y expresión corporal, mayo 2021

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0,94491118**

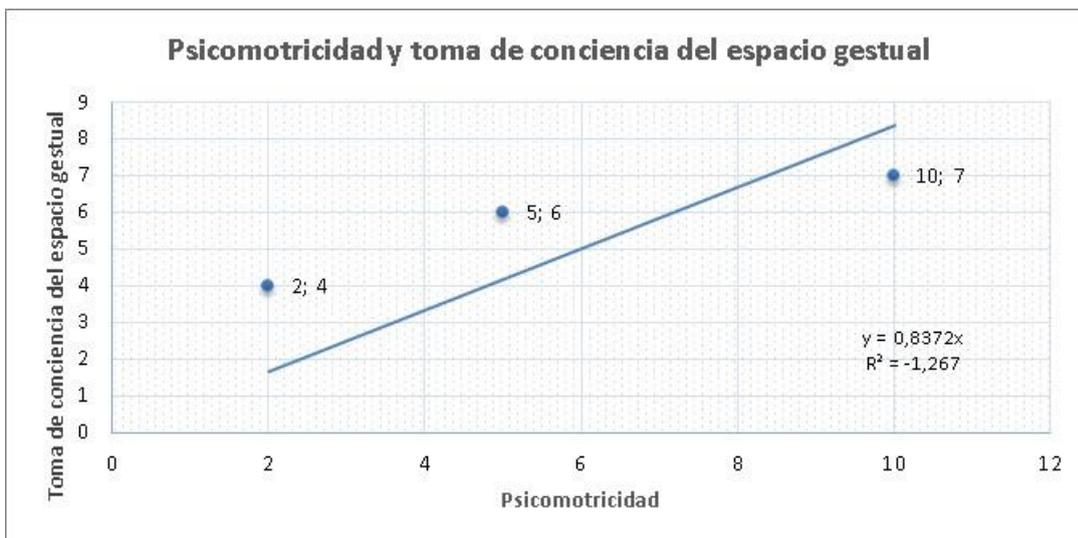


Figura 3. Relación entre la psicomotricidad y la toma de conciencia del espacio gestual

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3 se dan a conocer tres categorías (Bajo, Medio y Alto), cuyos datos muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos en la toma de conciencia del espacio gestual y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson presenta un coeficiente igual a 0,94491118 por lo que se determina que existe una correlación positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión toma de conciencia del espacio gestual.

5.1.4. Identificar la relación entre psicomotricidad y conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta -2021.

Tabla 8. Relación entre la psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo

Psicomotricidad		Conocimiento del cuerpo	
Categorías	X	Categorías	Y
Bajo	5	Bajo	7
Moderado	10	Moderado	6
Alto	2	Alto	4
Total	17	Total	17

Fuente: Encuesta de psicomotricidad y expresión corporal, mayo 2021

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal **0,53994925**

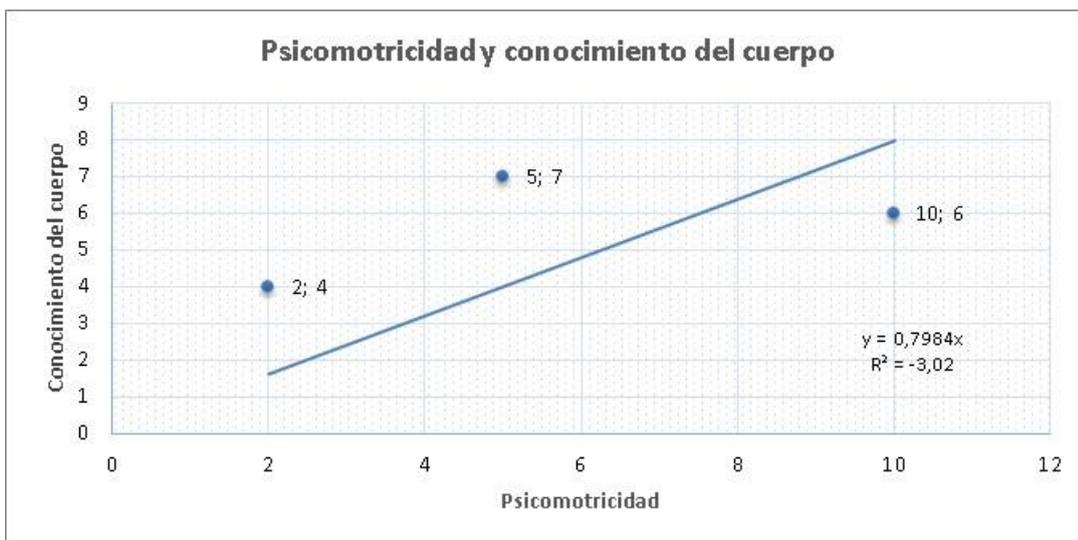


Figura 4. Relación entre la psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4 se dan a conocer tres categorías (Bajo, Medio y Alto), cuyos datos muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos en la dimensión conocimiento del cuerpo y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson presenta un coeficiente igual a 0,94491118 por lo que se determina que existe una correlación positiva moderada entre la psicomotricidad y la dimensión conocimiento del cuerpo.

## 5.2. Análisis de los resultados

El desarrollo psicomotor o la adquisición de habilidades de los niños y niñas, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, es diferente en cada niño/a, sin embargo, es claro que no se presenta en el mismo orden ; dentro de la educación las docentes de inicial pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como: la del conocimiento de su propio cuerpo y de su entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la expresión, estética y la cultural.

La contrastación realizada a la hipótesis central muestra que existe relación positiva y alta entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E. Inicial N°659 Chonta – Provincia Huaura-distrito- Huacho-departamento-Lima-2021. En la tabla 1 y figura 1 se evidencia un preponderante nivel moderado en las variables Psicomotricidad y Expresión corporal. Similares resultados se hallan en el trabajo realizado por Guilcapi (2016) donde tuvo como objetivo desarrollar y determinar el nivel de conocimientos de los docentes en expresión física y desarrollo dinámico, utilizando los métodos científicos, analíticos, sintéticos, inductivos y estadísticos. Se concluye sosteniendo que la mayoría de los educadores tienen conocimientos de expresión y dinámicas corporales, pero su conocimiento del desarrollo dinámico motriz afecta a los niños debido a sus movimientos la coordinación, el control y la precisión al moverse reforzando la práctica de técnicas básicas de expresión motriz.

Y el realizado por Rivera, Chavarría y Meza (2017) en donde el objetivo fue identificar las metodías de la Psicomotricidad en el transcurrir del aprendizaje en Infantes II en el centro Social Estelí. La metodología los métodos de análisis, síntesis, deductivo e inductivo, así como el empleo de técnicas empíricas de investigación con la suma general de 9 féminas más 12 varones. Concluye afirmando que los profesionales no emplean

metodologías adecuadas en el desarrollo de las variables evidenciando un bajo interés en esta área y poder superar deficiencias futuras de los estudiantes.

Establecer la relación entre la Psicomotricidad y Percepción global de cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021

Respecto al primer objetivo, se demuestra que existe una correlación positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión percepción global del cuerpo. Algo parecido se evidencia en la tesis de Vegas (2019) para alcanzar la categoría "La psicomotricidad como estrategia para el aprendizaje en la Institución Educativa José Andrés Rázuri - Piura" es decir que la psicomotricidad se convierte en una agrupación de actividades de aprendizaje para los escolares. La metodología Considerando el diseño no experimental utilizando métodos de investigación descriptiva y métodos explicativos, y Concluye se concluye que se necesitan medidas psicológicas como estrategia de mejora, lo cual es apreciado por el 71% de los niños Coordinar su expresión física, seguida por el 14% de los niños.

Identificar la relación entre la psicomotricidad y la toma de la Conciencia del espacio gestual en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021

En cuanto a la segundo objetivo se demuestra la existencia de una correlación positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión toma de conciencia del espacio gestual. García, Huamaccto y Lloclla (2019) evidenciaron en su trabajo de investigación el objetivo de conocer cuál es el influjo de esquema corporal el área de Personal Social de estos menores. La metodología cuantitativa es experimental con diseño Cuasi experimental su urbe constituida en 120 de las tres edades. Concluye una mejora importante del progreso corpóreo sobre la enseñanza y conocimiento socioemocional, psicomotor, el cuidado del con un  $(p < 0.05)$

Identificar la relación psicomotricidad y el conocimiento del cuerpo en niños de cuatro años del inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito Huacho-departamento Lima 2021

En la contrastación hecha a la tercera hipótesis se evidencia que existe una correlación positiva moderada entre la psicomotricidad y la dimensión conocimiento del cuerpo. Venancio (2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional JFSC-Huacho de nombre "Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N°086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, durante el año escolar 2017", tuvo como objetivo identificar cual es el grado de relación entre psicomotriz y expresión corporal de los niños del jardín en el presente año. Concluyendo que de 60 estudiantes encuestados opinan un nivel medio en la variable Psicomotricidad, el 62,5% tienen un nivel medio en la variable expresión corporal de los estudiantes y un 37,5% muestran un nivel bajo

Por lo expuesto sostenemos que tanto la psicomotricidad y la expresión corporal son responsables del desarrollo de capacidades motoras, cognitivas, físicas y socio-afectivas del niño. Estos dos campos de trabajo están unidos en los primeros años de escolarización, debido a que forman la personalidad del niño, por ello es imprescindible que el docente y su grupo de niños participen diariamente en los mismos procesos educativos, comparten sentimientos y experiencias de su entorno.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Se evidencian datos que muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos de expresión corporal y a valores altos le corresponden a la expresión, siendo la correlación de Pearson positiva y alta entre la psicomotricidad y la expresión corporal.

Se muestran datos que siguen una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos de percepción global del cuerpo y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión percepción global del cuerpo.

Los datos muestran una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos en la toma de conciencia del espacio gestual y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de Pearson positiva muy alta entre la psicomotricidad y la dimensión toma de conciencia del espacio gestual.

Se evidencian datos que sigue una tendencia lineal positiva, es decir a valores bajos de psicomotricidad le corresponde valores bajos en la dimensión conocimiento del cuerpo y a valores altos le corresponde valores altos. La correlación de positiva moderada entre la psicomotricidad y la dimensión conocimiento del cuerpo

## **6.2. Recomendaciones**

Es importante la psicomotricidad por cuanto permite al niño el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas por ello se recomienda a los docentes ejercer la práctica de manera permanente a través de videos donde el niño tenga que repetir y compartir el movimiento que realiza con los demás integrantes de su familia.

A las especialistas de Educación Inicial brindar mayor énfasis en el nivel inicial ya que esta área ya que tanto la psicomotricidad y la expresión corporal se observa por separado su progreso en los niños de los primeros ciclos como parte del currículo, sin embargo debería ser integral

A las maestras incorporar nuevos modelos de actividades corporales adaptados a las edades y características de los escolares del nivel inicial.

Las familias adopten estos ejercicios a través de actividades de psicomotricidad y expresión corporal como parte de la rutina de tal manera que favorezca positivamente en estos momentos de distanciamiento social obligatorio.

## Referencias bibliográficas

- Alba, Machado, F., & Tenorio. (2010). "Metodología de la Investigación". En Alba, F. Machado, & 2. Tenorio, "*Metodología de la Investigación*" (págs. 1-60). MEXICO: ECU.
- Aucouturier, B. (2007). *Biblioteca de Infantiles: serie didáctica de la expresión corporal Los fantasmas de acción y la práctica Psicomotriz*. Barcelona: Graó, RIF, S.L.
- Berruezo, P. (2005). Berruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad. Obtenido de Psicomotricidad: Prácticas*. LIMA: Promo -edu.
- Berruezo, P. P. (1999). *Psicomotricidad: El psicomotricista, un profesional para las necesidades*. Granada: Gymnos.
- Blacido Loli, S. B. (2019). Habilidades motrices básicas y la conciencia corporal. *Habilidades motrices básicas y la conciencia corporal en niños de 5 años de*. Universidad César Vallejos, Lima.
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo Motor Movimiento e interacción*. Colombia: Editorial Kinesis.
- Buytendijk, F. J. (2002). *Expresión Corporal*. EEUU: Editorial Brave.
- De Ajuriaguerra Otxandiano, J. (1993). *La concepción psiquiátrica: desorganización motriz y sus perturbaciones*. Balboa: Iberoamericana.
- Douglas, M. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore: Penguin.: Penguin.
- Educación, M. d. (2002). *Área de desarrollo de la Motricidad*. Lima: Minedu- Inicial y Primaria.
- Gallego del Castillo, F. (2010). *Esquema corporal y praxia: Bases conceptuales*. Sevilla: Wanceulen. Editorial Deportiva.
- García Andía, A. M., Huamaccto Tarazona, J. K., & Llocclla Salazar, Y. (2019). "Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje. *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús - Huaycán*. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Gil, P. C. (20 de 05 de 2021). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de Retrieved from <http://www.rieoei.org/rie47a04.htm>: Retrieved from <http://www.rieoei.org/rie47a04.htm>

- Guilcapi Alvarado., M. R. (2016). La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños. *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “b”, de la unidad educativa “san andrés”, del Cartón Guano, provincia de Chimborazo 2015-2016.* Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M. A., & Ruano . (2009). *Los contenidos de expresión corporal.* Sevilla: Wanceulen.
- Louis Bergson, H. (1921). *La evolución creadora: percepción Global del cuerpo humano.* Paris: Editoriales mexico.
- Martínez Córdova,, L. N. (2018). Habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años. *Habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 001 Jaén – 2016;* Univerdsidad César Vallejos, Chiclayo.
- Mendieta Toledo, L., Gayrey Atiencia, O., Valverde Ochoa, M., & Vargas Mosquera, J. D. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Revista Multidisciplinaria de investigación*(3), 30.
- Montalván Echeopar , S. (2018). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial. *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017.*, Universidad César Vallejos, Lima.
- Muguerza Vargas, T. A. (2015). Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad. *Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 - Trujillo.* Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Pastor , A. (2015). *La educación psicomotriz .* Barcelona : Editorial GRAO.
- Perú, M. (2020). “Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19”. Lima: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM\\_N\\_\\_093-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N__093-2020-MINEDU.pdf).
- Rivera Cruz, J. J., Chavarría Herrera, M. E., & Meza Hernández, E. R. (2017). Metodologías que

- favorecen el desarrollo de la Psicomotr. *Metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de de Infantes II, en el Centro Social SOS Herman Gmeiner Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN –Managua, Managua.
- Robles Pacheco , P., Taipe Macedo, , D., & Sulca Arviento, A. (2016). Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva y su influencia en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la I. N°061 SJL. *Taller de psicomotricidad orientado hacia la dimensión cognitiva y su influencia en el aprendizaje de las nociones matemáticas de tiempo y espacio en niños de 5 años de la I.E.I. N°061 SJL.* UNEG-V-La Cantuta, Lima.
- Stokoe, P. L. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación.* Buenos Aires.: Ed.Humanitas.
- Vasco, L. (2005). *Habilidades del lenguaje.* Ambato: Editotial Santillana.
- Vegas Sandoval, E. d. (2019). La psicomotricidad como estrategia para el aprendizaje. *La psicomotricidad como estrategia para el aprendizaje en la Institución Educativa José Andrés Rázuri - Piura",.* Universidad San Pedro, Chimbote.
- Venancio Janampa , J. J. (2017). Educación psicomotriz en la expresion corporal. *Venancio Janampa Johaira Katerine (2019) en su tesisEducación psicomotriz en la expresion corporal de los niños de la I.E.I. N°086 “Divino Niño Jesus”-Huacho, durante el año escolar 2017.* Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion, Huacho.
- Wallon, H. (1987). *El desarrollo psicomotor del niño Psicología y educación.* Madrid: editora-Visor.

# **Anexos**

Anexo 1: instrumento



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía de observación no experimental Escala de actitudes  
VARIABLE 1: EDUCACION PSICOMOTRIZ

(Autor: Venancio Janampa Johaira Katerine-2019)

**Instrucciones:** Marca con una aspa (X) según la conducta observada.

Nunca, a veces y siempre

N°	Dimensiones	indicadores	Nunca	a veces	siempre
	<b>Motora gruesa</b>				
01		Se ubica en el espacio			
02		Realiza actividades motrices como caminar en líneas,			
03		Realiza actividades motrices como correr,			
04		Realiza actividades motrices como saltar,			
	<b>Motora fina</b>				
05		Desglosar			
06		pinta			
07		abobilla			
08		Plastilina estarcido			
09		Construcciones			
10		Ensartar			
11		Trazos			
12		Corte y perforación			
13		Pega			
14		Punza			
15		Dibujar			

Anexo 2: instrumento



**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**Guía de observación no experimental Escala de actitudes**  
**VARIABLE 2: ESQUEMA CORPORAL**  
**(Autor: García Andía, Alicia Mercedes esquema corporal 2019)**

**Instrucciones:** Marca con una aspa (X) la alternativa correcta según la conducta observada. A= logrado B= En proceso C= En inicio

DIMENSIONES	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		A (3)	B (2)	C (1)
<b>Percepción global del cuerpo</b>	1. Reconoce y menciona cada parte del cuerpo.			
	2. En sus compañeros reconoce el esquema corpóreo.			
	3. Las partes faltantes en un dibujo las completa			
<b>Toma de conciencia del espacio gestual</b>	4. Al caminar coordina los movimientos corporales			
	5. Evidencia posiciones como: sentarse correr etc.			
	6. Discierne entre un lado y el otro mencionando derecha e izquierda de su cuerpo.			
	7. Imita acciones corporales.			
	8. Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos.			
<b>Conocimiento del cuerpo</b>	9. Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie, levantar la mano derecha, mover la cabeza, etc.			
	10. Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, orejas.			
	11. Identifica partes de su cuerpo frente al espejo.			
	12. Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco extremidades.			
	13. Asocia partes del cuerpo con sus funciones.			
	14. Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.			
	15. Se identifica como niño o niña reconociendo algunas características físicas.			

	TOTAL			
--	-------	--	--	--

Anexo 2. Matriz de datos

N	Psicomotricidad																			ST1	V1
	Motora gruesa						Motora fina														
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	S2	D2		
1	1	1	2	2	6	Bajo	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	18	Moderado	24	Bajo
2	3	2	3	3	11	Alto	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	30	Alto	41	Alto
3	2	2	2	1	7	Moderado	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Moderado	27	Moderado
4	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Bajo	15	Bajo
5	2	2	2	1	7	Moderado	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Moderado	27	Moderado
6	1	1	2	2	6	Bajo	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	14	Bajo	20	Bajo
7	1	2	2	2	7	Moderado	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Moderado	29	Moderado
8	3	2	1	1	7	Moderado	2	3	2	3	3	1	1	3	1	2	3	24	Moderado	31	Moderado
9	1	1	2	2	6	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Moderado	28	Moderado
10	2	2	2	1	7	Moderado	2	1	3	2	3	3	3	3	2	2	2	26	Alto	33	Moderado
11	1	1	1	2	5	Bajo	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	15	Bajo	20	Bajo
12	1	2	2	2	7	Moderado	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Moderado	29	Moderado
13	1	1	2	2	6	Bajo	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	21	Moderado	27	Moderado
14	2	2	2	1	7	Moderado	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Moderado	27	Moderado
15	1	2	2	2	7	Moderado	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Moderado	29	Moderado
16	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Bajo	15	Bajo
17	3	2	3	3	11	Alto	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	30	Alto	41	Alto

N	Expresión corporal																			ST2	V2		
	Percepción global del cuerpo					Toma de conciencia del espacio gestual							Conocimiento del cuerpo										
	1	2	3	S3	D3	4	5	6	7	8	9	S4	D4	10	11	12	13	14	15			S5	D5
1	1	1	2	4	Bajo	2	1	2	1	2	2	10	Moderado	2	1	2	1	2	2	10	Moderado	24	Bajo
2	3	3	2	8	Alto	2	3	2	3	3	3	16	Alto	2	1	3	3	3	3	15	Alto	39	Alto
3	2	2	1	5	Moderado	1	2	2	2	2	1	10	Moderado	1	2	2	2	2	2	11	Moderado	26	Moderado
4	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	Bajo	15	Bajo
5	2	2	1	5	Moderado	1	2	2	2	2	1	10	Moderado	1	2	2	2	2	2	11	Moderado	26	Moderado
6	2	1	2	5	Moderado	1	1	2	1	2	1	8	Bajo	1	1	2	1	2	1	8	Bajo	21	Bajo
7	1	2	2	5	Moderado	2	2	2	2	2	2	12	Moderado	2	2	2	3	3	2	14	Alto	31	Moderado
8	3	3	2	8	Alto	2	3	2	3	3	3	16	Alto	2	1	3	3	3	3	15	Alto	39	Alto
9	1	1	2	4	Bajo	1	2	1	2	1	2	9	Bajo	1	2	1	2	1	2	9	Bajo	22	Bajo
10	2	2	1	5	Moderado	1	2	2	2	2	1	10	Moderado	1	2	2	2	2	2	11	Moderado	26	Moderado
11	1	1	2	4	Bajo	1	2	1	2	1	2	9	Bajo	1	2	1	2	1	2	9	Bajo	22	Bajo
12	1	2	2	5	Moderado	2	2	2	2	2	2	12	Moderado	2	2	2	2	2	2	12	Moderado	29	Moderado
13	2	3	3	8	Alto	1	1	2	1	2	1	8	Bajo	1	1	2	1	2	1	8	Bajo	24	Bajo
14	2	2	1	5	Moderado	1	2	2	2	2	1	10	Moderado	1	2	2	2	2	2	11	Moderado	26	Moderado
15	1	2	2	5	Moderado	2	3	3	3	3	2	16	Alto	1	2	2	2	2	1	10	Moderado	31	Moderado
16	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	Bajo	15	Bajo
17	3	3	2	8	Alto	2	3	2	3	3	3	16	Alto	2	1	3	3	3	3	15	Alto	39	Alto

Anexo 3: Carta de la Institución donde realizo la investigación

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Sra. Directora: Sandra Quilcate Guzmán

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dra. Sandra Quilcate Guzmán

Director de I.E.I. N°- 659- de Chonta

Yo, Jannet Elizabeth Angulo Mayta identificado con DNI N°41398390, Estudiante de la universidad Los Ángeles de Chimbote

Inscrita en el curso de titulación 2021, mencione de la universidad periodo ante usted me presento y expongo: Que, con el proyecto de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°659 CHONTA – PROVINCIA HUAURA-DISTRITO-HUACHO-DEPARTAMENTO LIMA-2021” En tal sentido, solicito aprobación y autorización para ejecución del proyecto de investigación. Así mismo me comprometo a cumplir con las buenas prácticas de investigación, Duración total de la ejecución de la investigación meses: febrero a mayo 2021 en el aula amarilla de 4 años que conduce la maestra Victoria Flor Carrillo Torres, identificado con DNI N° 15724523 que gustosa apoya la realización del trabajo: de segunda especialidad que se desarrollara virtualmente por medios del whatsapp y zoom asegurando: que la metodología de recolección de datos no representa riesgo alguno para los involucrados siendo acordes al principio de no maleficencia. Aseverando que el único fin es el de generar conocimiento científico útil a nivel nacional e internacional

Huacho Marzo 2021



Jannet Elizabeth Angulo Mayta  
DNI N°41398390

Sta: **Jannet Elizabeth Angulo Mayta**

Por medio de la presente, nos es muy grato informarle sobre la **ACEPTACIÓN**

De la solicitud sobre proyecto de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°659 CHONTA – PROVINCIA HUAURA-DISTRITO-HUACHO-DEPARTAMENTO LIMA-2021” que ejecutara la investigación meses: febrero a mayo 2021 en el aula amarilla de 4 años que conduce la maestra Victoria Flor Carrillo Torres,

Reciba Usted la bienvenida y saludos cordiales a nuestra institución

Huacho Marzo 2021



*Sandra Quilcate Guzmán*  
SANDRA QUILCATE GUZMÁN  
Directora I.E.I. N°- 659- Chonta