



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN ORAL Y CONCIENCIA FONOLÓGICA DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 323 DEL A.H.  
SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL DISTRITO DE  
CHIMBOTE - 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**REYES AGURTO, KATIA GRISLEDA  
ORCID: 0000-0002-8278-9855**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ  
2021**

### **AUTOR**

Reyes Agurto, Katia Griselda

ORCID: **0000-0002-8278-9855**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,  
Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

**Mgr.** Luis Alberto Muñoz Pacheco  
**Presidente**

**Mgr.** Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
**Miembro**

**Mgr.** Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
**Miembro**

**Dra.** Graciela Pérez Moran  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A los padres de familia por su participación activa, a la señora directora de la Institución Educativa N° 323 de Chimbote, Lic. Romy Saldaña Távara, a las profesoras Elvia Sonia Mejía Duclòs y María Nelly Castro Sánchez y a todos los profesionales que me apoyaron de manera incondicional para seguir cumpliendo mis metas.

A los docentes de la facultad de Educación de la “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote” por sus enseñanzas y guía que me ofrecieron para terminar mi carrera.

## **DEDICATORIA**

A mis padres que Dios los tenga en su gloria, que me enseñaron a terminar todo lo que empiezas y fueron los que me incentivaron para ser una profesional.

A mi esposo Manuel por su paciencia y a mis hijos Manuel, Mauricio y Martin, que me motivan día a día para seguir avanzando en el camino del quehacer educativo.

## RESUMEN

Según investigaciones en el contexto educativo no se toma la debida importancia al desarrollo de la expresión oral, quedando relegada o implícita en desarrollo de las practicas pedagógicas, a su vez desarrollo de la conciencia fonológica es un aspecto que no está considerado dentro del desarrollo de la competencia oral del niño.

Por tal motivo, la presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021. La metodología utilizada fue el diseño no experimental descriptiva correlacional, las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la observación y la encuesta a través de una guía de observación para medir el nivel de expresión oral y la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica – PECFO para evaluar las habilidades metafonológicas. Entre los resultados a los que se llegó fueron que existe relación directa, positiva y de intensidad fuerte entre las variables en cuestión, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,868$ , con una relación de característica significativa, dado que la Sig.  $p = 0,000 < 0,05$ . Se llegó a la conclusión que los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 323 están encaminados hacia el desarrollo de la competencia oral y no presentarán mayores problemas para el desarrollo de la lectoescritura, dado que manipulan las unidades del lenguaje relacionadas con la sílaba y el fonema.

Palabras clave: competencia oral, recursos verbales, recursos no verbales, recursos paraverbales, interlocutores, texto oral.

## **ABSTRACT**

According to research in the educational context, due importance is not taken to the development of oral expression, being relegated or implicit in the development of pedagogical practices, in turn development of phonological awareness is an aspect that is not considered within the development of the oral competence of the child.

For this reason, the present research aimed to determine the level of relationship that exists between the development of oral expression and phonological awareness in 5-year-old children of I.E No. 323, A.H. Señor de los Milagros - Chimbote, 2021. The methodology used was the correlational descriptive non-experimental design, the data collection techniques and instruments were the observation and the survey through an observation guide to measure the level of oral expression and Phonological Awareness Assessment Test - PECFO to assess metaphonological skills. Among the results I arrive at, there is a direct, positive and strong intensity relationship between the variables in question, as expressed by the Pearson correlation, whose value is  $r_{xy} = 0.868$ , with a significant characteristic relationship, given that the Sig.  $P = 0.000 < 0.05$ . It was concluded that the 5-year-old students of the I.E. N° 323 are aimed at the development of oral competence and will not present major problems for the development of literacy, since they manipulate the language units related to the syllable and the phoneme.

Keywords: oral competence, verbal resources, non-verbal resources, paraverbal resources, interlocutors, oral text.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÒRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes locales o regionales .....	9
2.2. Bases Teóricas De La Investigación .....	12
2.2.1. Bases teóricas .....	12
2.2.2. Marco Conceptual.....	28
2.3. Hipótesis .....	30
2.3.1. Hipótesis General .....	30
2.3.2. Hipótesis Especifico .....	30

III.	METODOLOGÍA.....	31
3.1.	Tipo y nivel de la investigación.....	31
3.2.	Diseño de la investigación.....	32
3.3.	Población y muestra.....	33
3.3.1.	Población.....	33
3.3.2.	Muestra.....	33
3.4.	Definición y operacionalización de la variable de la investigación.....	35
3.4.1.	Definición operacional Expresión Oral.....	35
3.4.2.	Definición operacional de la variable Conciencia fonológica.....	35
3.5.	Técnica e instrumentos.....	37
3.5.1.	Técnica.....	37
3.5.2.	Instrumentos.....	38
3.6.	Plan de análisis.....	39
3.7.	Matriz de consistencia.....	41
3.8.	Principios éticos.....	42
IV.	RESULTADOS.....	43
4.1.	Resultados.....	43
4.2.	Análisis de resultados.....	49
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
5.1.	Conclusiones.....	54
5.2.	Recomendaciones.....	56
	Referencias bibliográficas.....	57

ANEXOS.....	63
Anexo 01.....	64
Anexo 02.....	70
Anexo 03.....	77
Anexo 04.....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01 .....	33
Población de la investigación	
Tabla N°02 .....	34
Muestra de estudio	
Tabla N°03 .....	40
Tabla de interpretación para el valor del coeficiente de la correlación	
Tabla N°04 .....	43
Nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.	
Tabla N°05 .....	44
Nivel de la expresión oral de los niños de la I.E N°323	
Tabla N°06 .....	45
Nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.	
Tabla N°07 .....	46
Relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.	
Tabla N°08 .....	47
Relación que existe entre el Obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.	
Tabla N°09 .....	48
Relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°01 .....	43
Nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.	
Gráfico N°02 .....	44
Nivel de la expresión oral de los niños de la I.E N°323.	
Gráfico N°03 .....	45
Nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.	
Gráfico N°04 .....	46
Relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.	
Gráfico N°05 .....	47
Relación que existe entre el Obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.	
Gráfico N°06 .....	49
Relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.	

## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una característica innata propiamente de los seres humanos. El niño cuando nace, sin excepción alguna, posee capacidad lingüista por genética, poco a poco y por el roce social interactivo de su entorno, va haciendo uso de la función simbólica de la lengua. Es así, que a medida que pasa el tiempo, el niño se va apropiando de los sonidos y palabras, aprendiendo a formar frases y oraciones, convirtiéndose en constructor activo de su conocimiento y, por consiguiente, del lenguaje. Asimismo, la expresión oral permite al niño establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico y desarrollo de la conciencia fonológica, bases del aprendizaje de la lectoescritura.

Se ha creído tradicionalmente que los niños aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales. (MINEDU.2015)

El MINEDU (2010) a través de la Guía de Orientaciones Técnicas desde un estudio realizado en el Perú responde a la siguiente interrogante ¿Las maestras consideran las actividades y procesos cognitivos en el trabajo diario? en cuanto el desarrollo del Área de Comunicación en el Nivel Inicial en donde se encontraron dos puntos interesantes para reflexionar: El desarrollo de la función simbólica en el proceso de adquisición de la lectoescritura es muy pobre, desaprovechándose permanentemente situaciones para trabajarlo y el desarrollo de la conciencia fonológica es un aspecto que no está considerado en la mayoría de la regiones.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) es una evaluación a gran escala que cada año aplica el Ministerio de Educación peruano para recoger información acerca del nivel de aprendizajes de estudiantes, en esta evaluación solo se toma en cuenta las competencias de comprensión lectora y matemáticas, dejando de lado la competencia de la oralidad. Lo cual hace suponer que en el Perú no se toma la debida importancia al desarrollo de la expresión oral, quedando relegada o implícita en desarrollo de las practicas pedagógicas. Al respecto Suarez (2016) afirma: “De las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir) las habilidades orales son las menos trabajadas en la escuela” (Pag.78)

Por tal motivo de la presente investigación aborda aspectos de la expresión oral y el desarrollo de la conciencia fonológica en el contexto actual de los niños la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 323 ubicado en el A.H. Señor de los Milagros del distrito de Chimbote. El tema resulta relevante debido a que el desarrollo de la conciencia fonológica, con el debido sustento teórico, es un aspecto que no está siendo considerado por las docentes de este nivel, desaprovechándose permanentemente situaciones para trabajarlo en la competencia de comunicación oral.

Ante lo expuesto se plantea se plantea el siguiente problema: ¿Qué nivel de relación existe entre la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 323 del A.H. Señor de los Milagros?

El objetivo general de la investigación fue determinar el nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.

Entre los objetivos específicos tenemos: Identificar el nivel de la expresión oral de los niños de la I.E N°323, identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E.

Nº 323, evaluar la relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. Nº 323, evaluar la relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E Nº 323, evaluar la relación que existe entre el obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E Nº 323.

El tema de estudio se justifica desde el punto de vista teórico y práctico porque brindará aportes a futuras investigaciones, haciendo una revisión, estudio y observación exhaustiva para determinar la relación que existe expresión oral y la conciencia fonológica en el desarrollo de las actividades del área Comunicación. Además, servirá de base para el autorreflexión de la práctica pedagógica de las docentes de nivel inicial.

En cuanto a la metodología empleada, el enfoque de la presente investigación fue cuantitativo en donde se midieron las variables en un determinado contexto; se analizaron las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos. El nivel de investigación fue de tipo descriptivo correlacional porque describe propiedades o características de las variables de estudio y mide el grado de relación entre las mismas. Asimismo, se abordó la presente investigación con un diseño no experimental descriptivo correlacional donde las variables independientes no son manipuladas deliberadamente.

En lo que se refiere al resultado, se logró determinar que entre las variables expresión oral y conciencia fonológica existe una relación directa, positiva y de intensidad fuerte, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,868$ . Asimismo, se ha validado que la existencia de la mencionada relación entre las características es significativa, dado que la Sig.  $p = 0,000 < 0,05$ . Además, se identificó que el 80% de los estudiantes manifiestan un nivel de expresión oral regular y que un 100,0% revelan que su conciencia fonológica es normal. Por otro lado, se determinó existe una relación

directa, positiva y de intensidad alta entre las dimensiones de expresión oral utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica, obtiene información del texto oral e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores con la variable conciencia fonológica.

Entre las principales conclusiones a las que se llegaron en la presente investigación tenemos: El trabajo pedagógico en expresión oral y conciencia fonológica resulta de importancia para el desarrollo de las competencias orales del área de comunicación. Además, que los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 323 están encaminados hacia el desarrollo de la competencia oral y no presentarán mayores problemas para el desarrollo de la lectoescritura y la movilización de las capacidades de la competencia oral desarrolla el nivel de conciencia fonológica.

## II. MARCO TEÒRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Guita (2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Central del Ecuador titulada “La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes”. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La metodología es investigación es cualitativo y cuantitativo con una muestra de 40 niños. Concluye que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

Gonzales (2020) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Córdoba Colombia titulada “La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en Montería” tuvo como objetivo establecer la incidencia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería, con base en los postulados teóricos de la Psicolingüística, la fonética, entre otras disciplinas afines, para fortalecer los procesos de lectura. La metodología de estudio se ubica en el paradigma cualitativo, con un diseño cuasiexperimental en el que se aplicó una prueba diagnóstica, una intermedia y una final, además de la realización de los talleres basados en la conciencia fonológica, con una muestra de 25 niños. Concluye que hay una incidencia significativa de la

conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en grado primero, debido a que los estudiantes, objeto de estudio, superaron las deficiencias que presentaban con relación a la lectura, desarrollando habilidades metalingüísticas que contribuyeron al desempeño exitoso, previniendo un fracaso lector.

Rivera (2018) de la Universidad la República de Uruguay en su tesis para optar el título de magister titulada “Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación Inicial”. Tuvo como objetivos generales contribuir al estudio de los procesos cognitivos implicados en la adquisición de la lectura en español, analizar el papel de la música en el desarrollo de habilidades metalingüísticas en la educación inicial, aportar al diseño de prácticas metodológicas alternativas para el desarrollo de habilidades metalingüísticas necesarias para aprender a leer, antes de la instrucción formal. La metodología empleada cuantitativa, con un diseño cuasi experimental de comparación de grupos, (pre-posttest y seguimiento) con una muestra de 26 de estudiantes. Después de la aplicación de 16 sesiones con actividades musicales de percusión, acompañamiento rítmico de canciones y juegos de ritmos con accesorios, con un grupo experimental y un grupo control, este estudio concluyó que las habilidades musicales, particularmente las referidas al ritmo, tienen un efecto positivo en la conciencia fonológica en niños prelectores de habla hispana. Al mismo tiempo, invitan a reflexionar sobre el papel de la educación musical en los niveles iniciales, ya que actividades musicales específicas y bien diseñadas, pueden ser implementadas como estrategias alternativas durante todo el año

escolar, para facilitar y fortalecer el desarrollo de habilidades metalingüísticas fundamentales y necesarias para aprender a leer.

Guzmán, Hilarión y Robles (2018) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Colombia, en su tesis de licenciatura titulada “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina”. Tuvo como objetivo implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños. La metodología empleada fue de tipo cualitativo con una muestra de 55 niños. Concluyo que actividades musicales, el dialogo acordes a las necesidades, intereses y características de los niños constituyen una herramienta muy útil que favorece el desarrollo del lenguaje oral. Además, puntualiza que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar, de esta manera brinda seguridad en el discurso, ayudándole a expresarse mejor, teniendo concordancia entre el discurso y los movimientos corporales.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Saavedra (2018) en su tesis de doctorado de la Universidad Cesar Vallejo de Perú titulado “Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017”. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la conciencia fonológica en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017. La metodología empleada fue cuantitativa, de diseño no experimental, descriptiva correlacional, con una muestra de 100 estudiantes. Se determinó que la conciencia fonológica incide

significativamente en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017.

Bobadilla y Olivera (2018) de la Universidad Cesar Vallejo de Perú. En su trabajo de investigación titulado “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”. Tuvo como objetivo comparar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial. La metodología tiene un diseño descriptivo comparativa con una muestra de 83 niños. Concluye que los niños y niñas de las instituciones estatales; que participaron en el estudio sobre la expresión oral, en ambas instituciones se obtuvo que los niños y niñas se encuentran en un nivel de retraso.

Humanguillas (2019) de la Universidad los Ángeles de Chimbote, en su tesis de licenciatura titulada “Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Ebenezer, Cercado, provincia de Arequipa”, cuyo objetivo fue determinar el nivel de la Conciencia Fonológica de los estudiantes. La metodología utilizada fue cuantitativa con una muestra de 35 niños. Concluye que en el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años se ha determinado que el 45% alcanzaron el nivel medio. Esto evidencia que se requiere continuar con la preparación en actividades que motiven habilidades fonológicas en los niños para el posterior acceso a la lectoescritura.

Fierro (2017) de la Universidad José Carlos Mariátegui, en su tesis de maestría titulada “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas”. Tuvo como Objetivo Determinar la influencia de los juegos verbales en la

expresión oral en niños y niñas estudiantes del Centro Educativo Inicial N° 295. La metodología aplicada fue cuantitativa el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 22 estudiantes. Concluyó La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N°295 de Soccoñacancha- Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejo resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas.

Quispe (2018) de la Universidad Cesar Vallejo Perú, en su tesis titulada “Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada Santa Teresa”. Tuvo como objetivo describir el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años. La metodología aplicada fue cuantitativa, el diseño utilizado en la investigación es el descriptivo simple, con una muestra de 24 estudiantes. Concluyo que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”, de la sección naranja, se encuentran en un nivel medio alto y alto en conciencia fonológica así evidencian los resultados del instrumento aplicado, lo que demuestra que los estudiantes se encuentran óptimos para iniciarse en el aprendizaje lector.

### **2.1.3. Antecedentes locales o regionales**

Paredes (2017) de la Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú. En su tesis de licenciatura titulado “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la

expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja”. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología empleada fue mixta cuantitativa y cualitativa con un diseño pre experimental con un solo grupo en donde se aplicó un pre test y pos test, con una muestra de 21 niños. Se concluyó ante los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que gran porcentaje de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja del distrito de Chimbote tuvieron un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral, de esta manera se deduce que no se realizaba actividades para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 81% de los estudiantes lograron a desarrollar sus capacidades de expresión oral en los tres criterios como fluidez, entonación y pronunciación, en donde se llegó a resultados óptimos a desarrollar su nivel de expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de los títeres en las actividades académicas contribuye en el desarrollo de la expresión oral.

Mendoza (2019) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú, en su tesis de licenciatura titulada “Los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos De Fátima” de Villa Hermosa, Casma”. Tuvo como objetivo determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los estudiantes. La metodología empleada en su investigación fue de tipo cuantitativa con un diseño cuasi experimental con una muestra de 25

estudiantes. Concluyó con los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Casma, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral en el área de comunicación, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión oral individual a través de las diferentes técnicas utilizadas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes (9) estudiantes han obtenido un buen nivel del logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de expresión oral en el área de comunicación, con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica utilizando títeres ha dado buenos resultados. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral en el área de comunicación.

Antón (2017) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Perú titulada “Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP tesoritos del H.U.P. Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote”. tuvo como conocer en qué nivel de conciencia fonológica se encuentran los niños. La metodología cuantitativa de tipo descriptiva simple con un diseño no experimental. Al aplicar la prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico - PHMF y después de haber obtenido los resultados correspondientes se ha llegado a la conclusión que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, superaron la hipótesis de que su nivel de desarrollo era medio; ya que sus puntajes alcanzados se

ubicaron en el nivel alto y muy alto por lo tanto estos estudiantes llegarán a un correcto aprendizaje de la lectoescritura.

Espíritu (2019) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú, en su tesis de licenciatura titulada “Caracterización del grado de conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz”. Tuvo como objetivo describir el grado de conciencia fonológica en los niños. La metodología empleada fue cuantitativa con un diseño de la investigación no experimental, transeccional, descriptivo simple, con una muestra de 27 niños. Concluyó en la variable conciencia fonológica, se observa que en el criterio “NO” se sitúa un 55%, representado por 15 estudiantes. Esto datos estadísticos demuestran que el desarrollo de la variable conciencia fonológica presenta limitaciones y/o dificultades en su desarrollo, ya que la mayor parte de los niños y niñas la realizan de manera irregular, por ende, se debe considerar estrategias lúdicas como trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc.

## **2.2. Bases Teóricas De La Investigación**

### **2.2.1. Bases teóricas**

#### **2.2.1.1. Expresión Oral**

Definida por Gambini et al., (2018), citado por López (2020).

La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Asimismo, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Por otro lado, Martínez (2002) manifiesta:

“La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del lenguaje)” (Pag.59).

Por su parte Bloom (1980) y Tunmer (1993) citados por Chepe, Tomapasca y Ladines (2015) la definen así: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. (Pág. 117)

Es la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos, necesidades y deseos a través del lenguaje., con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (Gonzales, 2011 citado por Aldana et al,2020)

La expresión oral es una condición para la comunicación oral entre personas y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este discurso debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros ,2013 citado por Bobadilla y Olivera,2018)

## **El lenguaje y la Comunicación Oral.**

Rodríguez (2010) cita a (Owens, 2006) para definir

“Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas” (pag.101).

El habla es la expresión verbal del lenguaje y que usamos para transmitir significados. Por comunicación entendemos el proceso de intercambio de mensajes (con cualquier método oral, gestual o escrito). (Rodríguez y Santana ,2010.)

El lenguaje comprendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico, encuentra en su forma oral, la manera natural de manifestación. A pesar de que es una comunicación natural de las personas, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer de conocimiento algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en el eje de interacción entre personas. (Núñez, 2014.). Por lo que es necesario, aprender a expresarnos oralmente, puesto que esto nos llevara a formar vínculos con las personas que nos rodean.

La comunicación oral representa para cualquier persona su modo esencial de interacción social y cultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite entender a los demás y lo que le rodea, para hacerse una visión personal del mundo. Se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral

y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula. (Castillo,2008)

### **Principales teorías sobre la adquisición del lenguaje**

Rodríguez y Santana (2010) cita algunas teorías sobre el desarrollo del lenguaje.

**Conductista** (Mowrer, Pavlov y Skinner) intentan explicar el lenguaje en base a la asociación entre estímulos y a los efectos que tiene sobre los sujetos. Los refuerzos y castigos, el modelado y el moldeamiento son los mecanismos básicos para explicar el lenguaje, según estos modelos.

**Innatista** (Chomsky) hace hincapié en la dotación genética con la que venimos equipados, lo que influye decisivamente en el aprendizaje del lenguaje y de las primeras palabras.

**Cognitiva** que tiene como su representante a Piaget quien sostiene que pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, dado que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su evolución cognitiva alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo.

**Interaccionista** (Bruner y Vygotsky) sostiene que interacción social es fundamental a la hora de adquirir y desarrollar el lenguaje. (104-109)

## **Características de la Oralidad.**

Briseño (2019) menciona aspectos que deben tenerse en cuenta en la expresión oral:

- a) Fluidez se refiere al uso de palabras de forma natural y espontánea.
- b) Ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- c) Coherencia se expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- d) Movimientos corporales y gestos dependiendo que se muestran en la situación que se quiera comunicar.
- e) Dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- f) Volumen que el hablante usa en la expresión oral.
- g) Claro y preciso, tanto las ideas como los pensamientos.
- h) Vocabulario se refiere al uso amplio de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- i) Activa y expresa sentimientos.

## **Elementos que intervienen en la expresión Oral**

El MINEDU a través de Rutas de Aprendizaje (2015) menciona al respecto:

**Elementos lingüísticos.** Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. No todos los hablantes utilizan la lengua de la misma manera. Esto se debe a la edad que tenemos, a que provenimos de diversas regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones

y clases sociales. Así, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de maneras diversas.

**Los elementos prosódicos.** Nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a algunos enunciados. Los elementos paraverbales. Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc.). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante y son las siguientes: vocalización, tono, ritmo, entonación y volumen.

**Los elementos cinésicos.** Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etc. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo.

**Los elementos proxémicos.** Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo (cerca-lejos). El estar cerca de los niños y niñas contribuirá a darles confianza y a crear un mejor clima de aula. (Pág., 29-30).

## **Desarrollo de la expresión Oral:**

Según Castillo (2008)

“Es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad y no abandonarla en los grados superiores” (Pág. 181).

Los seres humanos necesitamos de manera vital comunicarnos verbalmente. Desde que nacimos, nos ha interesado interactuar con los demás. De esta manera, empiezan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre o sus cuidadores son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no pronuncia palabras, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran rápidamente al lenguaje oral, es mediante su cuerpo y la relación con otras personas, que poco a poco irán descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. A comienzos del primer año, podemos ver que el niño aumenta su repertorio de palabras que le permiten transmitir mensajes de forma verbal, muy aparte de los gestos, con los adultos de su alrededor. A partir de los dos años que el niño utiliza expresiones de tiempo y espacio. Seguidamente aprenderá a utilizar las palabras antónimas (grande-pequeño, frío-caliente) y movilizarse en el lenguaje como un juego: crea monólogos, sonidos, etc. Desde los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se aproxima a la forma de comunicación verbal de los adultos de su alrededor. Da cuenta de todo lo que le sucede. La comunicación no verbal, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo hablamos. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros con su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. Comunicarse con otro

también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás que lo rodean y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. (MINEDU 2015).

Basándonos en lo dicho por Piaget, todo este desarrollo supone que, a parte de la maduración biológica, el niño se encuentre en un ambiente cargado de estímulos que le permita desarrollar la expresión oral con éxito.

### **La expresión Oral En la Educación**

Codemarín y Medina (2007) citados por Díaz y Fernández (2019) señalan que:

“Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje” (Pag.32).

Hacer que los estudiantes tomen conciencia de lo importante que es la palabra para establecer compromisos con las personas que nos rodean y poder detallar lo que sucede en nuestra realidad. La estructura del discurso como base de la interacción social, se tiene que enseñar teniendo en cuenta características y sus diferencias en distintos y diferentes contextos. (Núñez, 2014)

Las características del lenguaje que traen los niños al Jardín tienen la impronta de sus experiencias personales. El Jardín, debe aceptar estas diferencias lingüísticas, darles un lugar dentro del aula; pero además debe ofrecer situaciones nuevas que le permitan al niño vivir otras experiencias enriquecedoras con el

objeto de prepararlo para actuar, en otros ámbitos diferentes de los de su entorno de origen. Casiello, (2012).

Currículo Nacional de Educación Básica precisa que la expresión oral en la educación peruana se imparte a través de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” la misma que se desarrolla a través del movimiento de capacidades y al logro de desempeños, precisados en ocho niveles a lo largo de la etapa escolar del estudiante. La define como una interacción dinámica entre hablante y oyente para expresar y comprender pensamientos y emociones.

Debido a que los estudiantes utilizan alternativamente los roles de hablante y oyente para lograr sus propósitos de comunicación, implica el proceso de construir activamente el significado de varios tipos de textos hablados. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y para verbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal. (MINEDU,2016)

En la actualidad, en donde los medios de comunicación difunden mensajes a través de diversos canales tecnológicos, es importante enseñar a nuestros estudiantes a expresarse oralmente en una variedad de diferentes contextos porque esta es la base para dar a conocer su personalidad y su desarrollo en la sociedad. El papel del docente es brindar oportunidades para el desarrollo de la

expresión oral, mejorar la capacidad de los niños en el uso funcional y deliberado de la expresión oral, satisfacer sus propias necesidades y cooperar con ellos de acuerdo con la dirección de desarrollo natural de los niños. La escuela es un lugar ideal para promover una experiencia de comunicación rica y poderosa, permitiendo a los estudiantes enfrentar sus conocimientos previos a través del aprendizaje diario en un contexto formal. Además, la interacción entre compañeros y profesores mejora enormemente las habilidades lingüísticas de los niños. Por tanto, hay que animar a los alumnos a utilizar el lenguaje hablado, animarles a hablar sobre lo que necesitan entender, hacer preguntas y escuchar las respuestas, en este caso, pueden reaccionar o hacer más preguntas. (Chávez et al.2017) por lo que indispensable que el docente use estrategias especialmente para el desarrollo de la expresión oral.

Así mismo, MINEDU (2016.) a través del Programa Curricular de Nivel Inicial de la expresión oral se desarrollada a través de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en donde los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. estas competencias se evidenciarán a través del logro de desempeños que actuaciones observables de la persona que pueden ser descritas y evaluadas y que expresan su competencia.

Un estudiante de 5 años de edad según el Programa Curricular (2016) cuando se comunica oralmente en su lengua materna, se espera que realice los desempeños siguientes:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (Pag.112)

En la presente investigación se abordaron las capacidades y desempeños que se ajustaron a los objetivos trazados.

### **2.2.1.2. Conciencia fonológica**

Diez y Gutiérrez (2018) definen:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (pag.397).

#### **Desarrollo de la Conciencia fonológica:**

Respecto al desarrollo evolutivo de la Conciencia fonológica Gutiérrez y Diez (2018) mencionan varios autores que señalan lo siguiente:

Jiménez y Ortiz (2000), señalan que no existe un claro consenso en este sentido, de modo que hay autores que consideran que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 o 5 años mientras que otros la sitúan alrededor de los 6 o 7 años. Anthony y Francis (2005) afirman que se desarrolla entre el periodo comprendido entre los 4 y los 8 años de edad y va desde la conciencia silábica hasta el manejo de las habilidades fonémicas. Bizama, Arancibia y Sáez (2012) inciden en la relevancia de las primeras edades para el desarrollo de la conciencia fonológica destacando su importancia desde los 4 años hasta el primer nivel de la escolaridad obligatoria. Defior y Serrano (2011) por otra parte indican que a los 4 años los niños ya pueden manipular las unidades silábicas, pero hasta el inicio de la escolaridad formal (6-7 años) no son capaces de reflexionar y manipular las unidades más pequeñas. (Pág. 401-402).

## **Factores para el desarrollo de la conciencia fonológica.**

El desarrollo de la conciencia fonológica necesita factores de un mecanismo cerebral de un determinado sector de nuestro cerebro que trabaja de organizada y sistemáticamente, convirtiéndose en un sistema funcional. Según Varela, Viecco y Flores. (2014) los factores que necesita son:

**Oído fonemático:** factor neuropsicológico que permite la discriminación de los rasgos sonoros de los fonemas de las lenguas; constituye la base de la percepción auditiva del habla. Está ubicado topográficamente en la cabeza secundaria del lóbulo temporal.

**Memoria verbal o de trabajo:** Necesaria para cualquier tipo de aprendizaje, ya que es el proceso mediante el cual se codifica, almacena y recupera la información. La retención audioverbal es indispensable como memoria de corto plazo mientras se decodifica o codifica el material fonológico.

**Sintético:** o factor simultáneo, controlado en el hemisferio derecho; parte de los segmentos sonoros del habla y los organiza para llegar a un todo, es decir, la palabra.

**Factor analítico:** o factor sucesivo, realizado por el hemisferio izquierdo; su función es separar la información sonora del habla a partir de un todo.

**Factor cenestésico:** Permite la discriminación de las sensaciones de posturas y movimientos de los órganos fonoarticuladores. Se encarga de la organización del articulema y tiene su representación en la corteza secundaria del lóbulo parietal.

**Factor cinético:** Pasa de un movimiento a otro, tiene su representación en el lóbulo frontal y puede estar referido a grafemas, articulemas y otro tipo de

movimientos secuenciales durante procesos de producción escrita y oral.  
(pag.51)

Asimismo, Varela et al (2014) menciona que a partir de la organización de los anteriores factores se desarrollan habilidades relacionadas con los segmentos sonoros a saber:

**Palabra:** Una sílaba o conjunto de sílabas articuladas que forman una unidad con significado.

**Ataque:** Segmento sonoro de la lengua, menor que la sílaba, pero generalmente mayor que el fonema. Es la parte de la sílaba que contiene la consonante. Donde no hay consonante en sílaba directa no hay ataque.  
Ejemplo: cla / vos

**Rima:** Parte de la sílaba que contiene la vocal y los elementos subsiguientes.  
Ejemplo: cla / vos

**Sílaba:** Unidad básica para la combinación de los fonemas, es decir, unidad oral de una palabra que es posible articular independientemente, compuesta por la agrupación de sonidos estructurados en ataque (al inicio), un núcleo o cima (en el centro, generalmente una vocal) y una rima (al final)

**Fonema:** mínima unidad fónica capaz de producir diferencias de significado del lenguaje, es decir, con capacidad distintiva. Se clasifican en vocálicos y consonánticos. (pag.51).

### **Niveles de la Conciencia Fonológica.**

Diez y Gutiérrez (2015) afirman:

Entre los investigadores hay un consenso en torno al modelo jerárquico propuesto por Treiman (1991), el cual considera que la conciencia fonológica hace referencia

a las distintas unidades subléxicas: sílabas, rimas y ataques y fonemas, diferenciando tres componentes dentro de las habilidades de conciencia fonológica de las palabras: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

**La conciencia silábica** Se refiere a la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

**La conciencia intrasilábica** Hace referencia a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima.

**La conciencia fonémica** Se entiende que es la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas(pag.45)

Por otro lado, Ramos (2003) citado por Araya (2019) propone tres niveles de la conciencia fonológica

**Conciencia léxica:** especifica actividades en las que los estudiantes deben diferenciar la cantidad de palabras que tiene una frase u oración.

**Conciencia silábica:** Este nivel se refiere a los siguientes aspectos:

- a) Segmentar las sílabas que componen las palabras
- b) Identificar sílabas iguales
- c) Formar nuevas palabras
- d) Omisión de sílabas

**Conciencia fonémica:** Con respecto la conciencia fonémica, esta se implementa paralelamente con la adquisición de la lectoescritura inicial (pag.172)

En la presente investigación se usaron el nivel conciencia silábica y fonémica porque son los que están considerados en la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO).

## **Importancia de la conciencia fonológica en la educación en la Educación**

### **Inicial**

Torgesen & Mathes, (2002) citado por Bizama et al. (2013) menciona la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura por tres líneas de Investigaciones. Estudios que demuestran que el nivel de conciencia fonológico en los niños del jardín de infancia es un poderoso predictor del progreso en el posterior aprendizaje de la lectura. Evidencias de reportes que muestran que una conciencia fonológica poco desarrollada es un signo confiable de problemas de lectura. Estudios que han demostrado efectos con resultados positivos de programas de conciencia fonológica y su impacto en el aprendizaje de la lectura

Con respecto a la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica adquisición de la escritura Gutierrez y Diez (2015) mencionan que nivel de relación entre el lenguaje oral y escrito en los sistemas alfabéticos se caracterizan por representar los fonemas, lo que implica la capacidad de analizar estas unidades en el lenguaje oral para poder traducirlas mediante sus correspondientes signos gráficos. Las habilidades de segmentación fonológica juegan un papel determinante, y según los estudios, este dominio es más importante en la escritura que en la lectura. Los niños de 3 a 5 años conocen el sonido de diversos fonemas, ya que los usan en su repertorio oral para comunicarse, de allí que es muy importante que en el aula de nivel inicial se trabaje el lenguaje expresivo. Al aprender a escribir lo que hace el

niño es establecer correspondencia de relación entre el fonema (sonido) y el grafema (grafía), puesto que las letras representan el sonido de las palabras que escuchamos en nuestro entorno.

El MINEDU (2010) a través de la Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica menciona que el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica debe darse desde muy pequeño, estimulando su discriminación auditiva, expresión oral, articulación, vocabulario, etc. Recomienda que se trabaje con los niños de 3 a 5 años a nivel oral, sin considerar la ortografía y dedicar un tiempo diario de 10 minutos en forma constante, utilizando metodología lúdica y participativa. Además, menciona que en nivel inicial suficiente trabajar la conciencia léxica y conciencia silábica. La conciencia fonemática puede trabajarse solo con aquellos niños que han alcanzado un buen nivel madurativo y si están interesados en seguir explorando los sonidos de su propia lengua.

### **2.2.2. Marco Conceptual**

**Metalingüística:** Es una de las seis funciones del lenguaje que se caracteriza por utilizar el lenguaje con el objetivo de hablar acerca de la propia lengua. Usos comunes de la función metalingüística del lenguaje se dan cuando hablamos acerca del significado de una palabra, del sentido que tiene en un contexto particular, de las reglas de pronunciación, etc. Los diccionarios, los libros de lingüística y de gramática recurren a esta función para comunicar conocimientos acerca de la lengua.

**Metafonológicas:** Es la habilidad que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas) que constituyen las

palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir, etc.

**Lenguaje:** Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. En su origen etimológico, el término lenguaje proviene del latín lingua, asociado al órgano de la “lengua”

**Lengua:** Sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura.

**Habla:** Acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita.

**Lingüística:** Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.

**Competencia oral:** Movilización de capacidades de la comunicación oral.

**Unidades subléxicas:** hace referencia a los fonemas y letras

**Fonemas:** es una unidad mínima de articulación cuyo sonido puede ser vocálico o consonántico

**Onset:** En castellano significa ataque, es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial.

**Rima silábica:** Es un término lingüístico empleado para describir a una unidad fonológica dentro de una sílaba formada por el núcleo (en español, una vocal), y la consonante o grupo de consonantes que conforman la coda, si procede.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis General**

- Existe relación fuerte y significativa entre la expresión oral y la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.

### **2.3.2. Hipótesis Especifico**

- Existe relación alta entre la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.
- Existe relación alta entre existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.
- Existe relación alta entre el obtener información del texto oral y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323. en los niños de la I.E N° 323.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y nivel de la investigación

El enfoque de la presente investigación fue cuantitativo, según Hernández, Fernández & Baptista, (2014) el enfoque cuantitativo parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis (p.6)

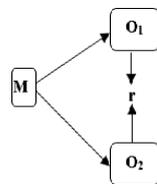
El nivel de la investigación fue descriptivo, cuando la investigación describe propiedades o características del objeto de estudio; en otros términos, la meta consiste en describir el fenómeno; basada en la detección de características específicas. Además, la recolección de la información sobre la variable y sus componentes, se manifiesta de manera independiente y conjunta, para luego ser sometido al análisis. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010. Pág. 134).

Correlacional puesto que, tuvo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos variables (cuantifican relaciones) Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba (Pag.121).

### 3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue, según Fernández, Hernández y Baptista (2014), no experimental y define a este tipo de investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que se hace es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. (Pag. 152).

El esquema para este diseño es el siguiente:



Donde:

M: muestra

O1: Expresión Oral

r: Relación

O2: Conciencia fonológica

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 36 niños entre los 5 y 6 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el nivel de inicial en las aulas Honradez y Lealtad de cinco años, de la la Institución Educativa N° 323, tiene 46 años de creación, está ubicada en el A.H. Señor de los Milagros cuenta con 117 niños.

**Tabla N°01**

*Población de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>	
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
N°323	Honradez	10	7
	Lealtad	9	10

Fuente: Nómina de matrícula

#### 3.3.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por 20 estudiantes de 5 años distribuidos como se detalla:

**Tabla N°02**

*Muestra*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>	
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
N°323	Honradez	5	5
	Lealtad	5	5

Fuente: Nómina de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como criterio de selección un muestreo no probabilístico, según Hernández y Baptista (2014. Pag.189.) llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

**Criterios de inclusión**

Niños de 5 años de dos aulas.

Niños que asisten regularmente a clases.

**Criterios de exclusión**

Niños que no asisten regularmente a clases.

### **3.4. Definición y operacionalización de la variable de la investigación**

#### **3.4.1. Definición operacional Expresión Oral**

La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Gambini et al., (2018), citado por López (2020).

#### **3.4.2. Definición operacional de la variable Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (Diez y Gutiérrez 2018, p397).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Expresión Oral	La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Gambini et al., (2018), citado por López (2020).	Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente.  Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.  Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Siempre  Casi siempre  A veces  Casi nunca  Nunca
		Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral.  Sigue indicaciones orales.	
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones.  Espera su turno para hablar.  Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística	Conciencia silábica	Segmentación silábica.	Normal:25 – 75

	que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (Diez y Gutiérrez 2018, p397).		Identificación de la silaba inicial. Identificación de la silaba Final omisión de la silaba inicial Omisión de la silaba final Inversión silábica	Riesgo:25-10 Deficif:10 a menos
		Conciencia fonética D3	Identificación de fonema Inicial. Identificación de fonema final Omisión de fonema inicial Síntesis fonética	

### 3.5. Técnica e instrumentos

#### 3.5.1. Técnica

**El cuestionario** consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis.

**La observación directa** es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. De lo contrario, los datos que se obtengan no van a ser válidos. (Hernández, Fernández y Baptista ,2014.pag2017).

### 3.5.2. Instrumentos

La variable expresión oral se utilizó como instrumento Guía de Observación que fue validada a juicio de expertos. La validez de expertos o face validity, según Fernández, Hernández y Baptista (2014. Pag.204) la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas”. El mencionado instrumento fue validado con juicio de expertos y cuya confiabilidad fue de  $\alpha=0.7$ . Consta de 08 ítems, las tres primeras hacen referencia a la primera dimensión, las dos siguientes a la segunda dimensión y las tres últimas a la tercera dimensión, de la expresión oral. Fue medido con la escala de Likert, con las opciones de respuesta Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1). Siendo el rango de puntuación el siguiente.

Deficiente 8 - 18

Regular 19 - 29

Bueno 30 - 40

Así mismo, para medir la conciencia fonológica se utilizó como instrumento la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) elaborada en 2013 (Valera & De Barbieri, 2015). Consta 10 subpruebas divididas en dos secciones: la primera sección es conciencia silábica, la cual contiene seis subpruebas que evalúan segmentación silábica, identificación de sílaba inicial y final, omisión de sílaba inicial y final e inversión silábica, y la segunda de conciencia fonémica la cual contiene cinco subpruebas que evalúan la identificación de fonema inicial y final, omisión de fonema inicial y síntesis fonémica. Cabe mencionar que la prueba fue estandarizada y validada en Chile, por lo que se tuvo que validar con juicio de expertos al contexto peruano, cambiando cuatro palabras, con el fin de

un mayor entendimiento del estudiante. Como resultados de esta validación se realizaron los cambios en las palabras utilizadas en los ítems y cuya confiabilidad Medida con Alfa de Cronbach fue de  $\alpha=0.7$ . Además, se empleó como reemplazo del set de láminas de la mencionada prueba, diapositivas con imágenes, puesto que se evaluó vía zoom, debido al distanciamiento social por la emergencia sanitaria. A efectos operativos y en función del resultado total obtenido en la PECFO, las puntuaciones se agrupan en percentiles, considerando los rangos de desempeños:

Normal: entre el percentil 25 y 75 a más.

Riesgo entre el percentil 25 y 10.

Déficit debajo del percentil 10

### **3.6. Plan de análisis**

Se envió un documento a la dirección de la I.E. N° 323 del nivel inicial solicitando el permiso correspondiente para la ejecución de los instrumentos de recojo de información de expresión oral y conciencia fonológica dirigido a los niños de 5 años. Después se procedió a la solicitud del consentimiento informado a los padres de familia. La ejecución de estos instrumentos se llevó a cabo vía zoom, previa coordinación con los padres de familia.

Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, se organizó en tablas de frecuencia y figuras de barra con sus correspondientes cálculos estadísticos, interpretaciones y comentarios de acuerdo a los ítems planteados del instrumento. Se hizo uso de la estadística inferencial para analizar los objetivos que presenten relación entre dimensiones, dentro de ellos se utilizó en método paramétrico coeficiente de correlación de Pearson, en el cual evalúa el grado de relación entre los objetivos propuestos, además plantea figuras de dispersión para evidenciar gráficamente la relación entre variables y dimensiones,

para los resultados se tabuló los resultados en el programa Microsoft Excel versión 2017 y se obtuvieron los resultados descriptivos, por otro lado para el análisis inferencial se utilizó el programa SPSS versión 22 para Windows. . Para la prueba de la hipótesis se hará la evaluación de la significancia del valor centrado en el objetivo general a través del coeficiente de correlación de Pearson.

La ecuación utilizada en este procedimiento es la correlación de Pearson:

$$r = \frac{n\sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Detallamos a continuación las incógnitas de las variables

r: Coeficiente de correlación

n: Cantidad de datos

$\Sigma$  : Sumatoria

X: Variable 1

Y: Variable 2

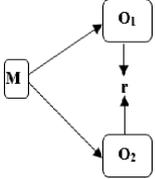
### Tabla N°03

*Tabla de interpretación para el valor del coeficiente de la correlación*

<b>R</b>	<b>Relación</b>	<b>Correlación</b>
r=0	No existe	Nada
0.00 < r ≤ 0.20	Muy poco intensa	Pequeña
0.20 < r ≤ 0.40	Pequeña/ apreciable	Baja
0.40 < r ≤ 0.60	Considerable	Regular
0.60 < r ≤ 0.80	Intensa	Alta
0.80 < r ≤ 1.00	Muy intensa	Muy alta

Fuente: Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria

## Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Qué nivel de relación existe entre la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 323 del A.H. Señor de los Milagros?</p>	<p><b>General</b> Determinar el nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.</p>	<p><b>General</b> Existe relación fuerte y significativa entre la expresión oral y la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.</p>	<p><b>Diseño</b> Descriptivo correlacionar</p>  <pre> graph TD     M[M] --&gt; O1[O1]     M --&gt; O2[O2]     O1 -- r --&gt; O2             </pre> <p>M: muestra O1: Expresión Oral r: correlación O2: Conciencia fonológica</p> <p><b>Población:</b> Muestra: 20 niños</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos:</b> Observación Cuestionario</p> <p><b>Instrumentos:</b> Prueba de Evaluación de conciencia Fonológica. Guía de observación</p>
	<p><b>Específicas</b></p>	<p><b>Específicas</b></p>	
	<p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N°323.</p> <p>Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.</p> <p>Evaluar la relación que existe entre la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.</p> <p>Evaluar la relación que existe entre el Obtener información del texto <b>oral</b> y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.</p> <p>Evaluar la relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.</p>	<p>Existe relación alta entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.</p> <p>Existe relación alta entre el obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.</p> <p>Existe relación alta entre existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.</p>	

### **3.7. Principios éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

#### **Protección de las personas**

Este principio se aplicó en esta investigación ya que la muestra de estudio estaba compuesta por niños y niñas menores de 5 años a quienes al ser sujetos de derecho y vulnerables se les ha reservado su identidad, su diversidad y su privacidad asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información. Además, se contempló respetar la libertad de decidir voluntariamente en la participación del instrumento a aplicar.

#### **Confidencialidad**

Este principio se aplicó, pues la información que se obtuvo, producto de la aplicación de los instrumentos de recojo de información, fue reservada en confidencialidad absoluta respetando la privacidad de la información.

#### **Beneficencia**

Se consideró un tratamiento especial a los resultados y su procesamiento, pues este será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### Tabla N°04

*Nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.*

#### Hipótesis General

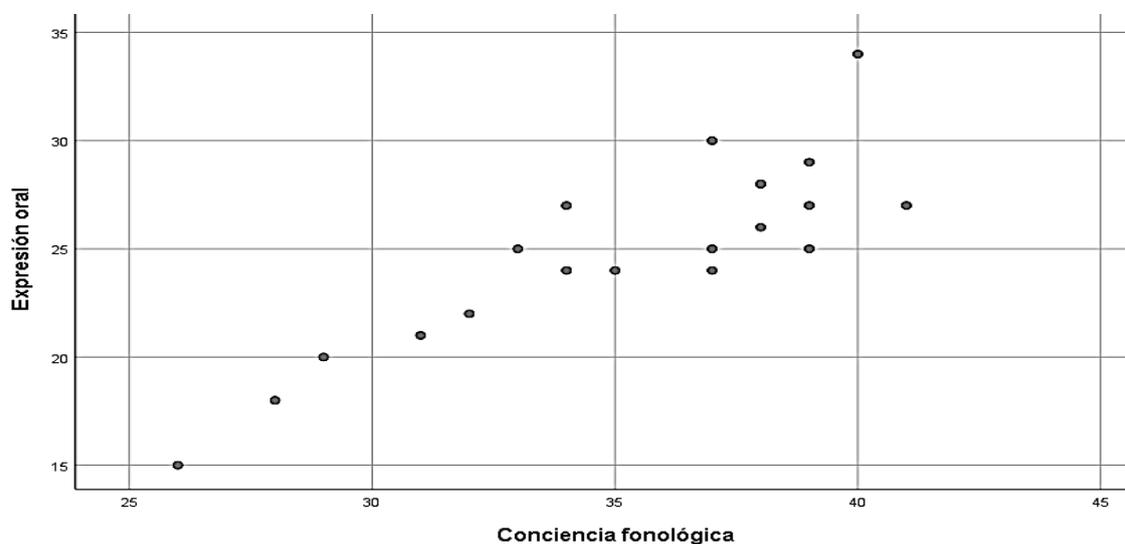
-Existe relación fuerte y significativa entre la expresión oral y la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.

		Conciencia fonológica
Expresión oral	Correlación de Pearson	0,868**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Gráfico N°01

*Nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.*



Al relacionar la expresión oral y la conciencia fonológica como se puede ver en la Tabla N°04 y Grafico N°01, se ha determinado que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad fuerte, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,868$ . Así mismo se ha validado que la existencia de la mencionada relación entre las características es significativa, dado que la Sig.  $p = 0,000 < 0,05$ .

### Tabla N°05

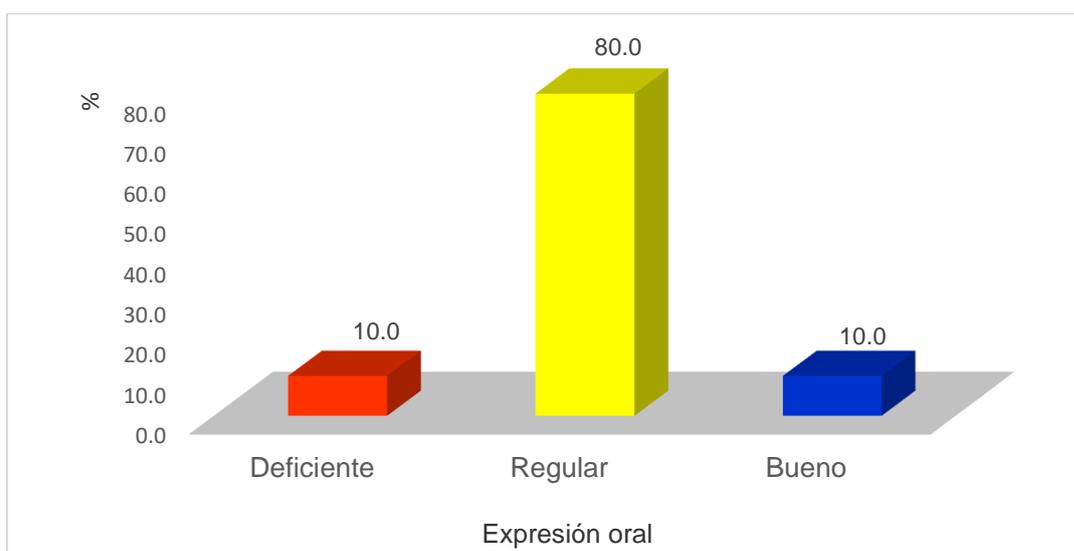
*Nivel de la expresión oral de los niños de la I.E N°323.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	2	10,0
	Regular	16	80,0
	Buena	2	10,0
	Total	20	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado de la expresión oral

### Gráfico N°02

*Nivel de la expresión oral de los niños de la I.E N°323.*



Fuente: Tabla N°05

En la Tabla N°05 y Gráfico N°02, se percibe que el 10,0% de los niños presentan expresión oral deficiente y buena, mientras que en un mayor porcentaje el 80,0% de los niños exhiben expresión oral regular.

**Tabla N°06**

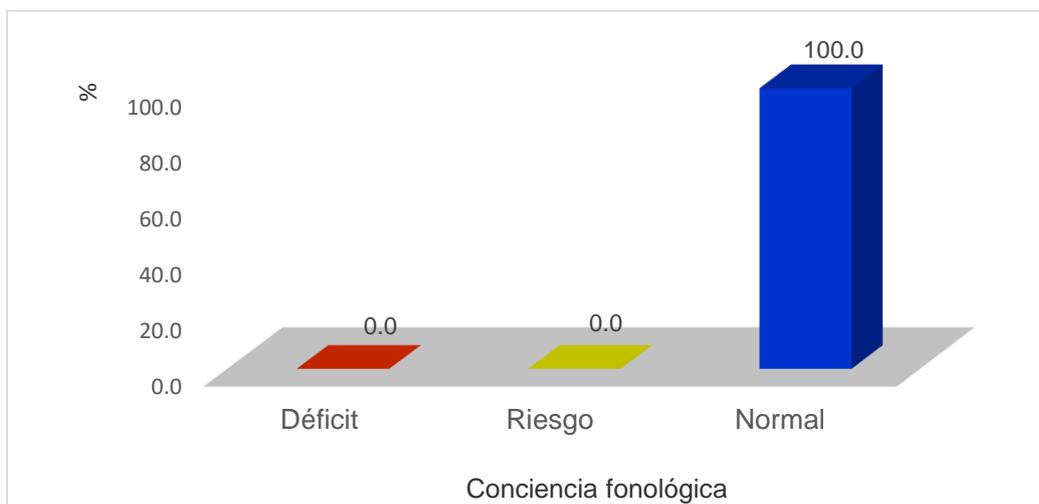
*Nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Déficit	0	0,0
	Riesgo	0	0,0
	Normal	20	100,0
	Total	20	100,0

**Fuente:** Cuestionario aplicado de la conciencia fonológica

**Gráfico N°03**

*Nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.*



Fuente: Tabla N°06

En la Tabla N°06 y Gráfico N°03, se da cuenta que ninguno de los niños revela déficit y riesgo de la conciencia fonológica, mientras que el 100,0% de los niños revelan que su conciencia fonológica es normal.

### Tabla N°07

*Relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.*

#### Hipótesis Especifico

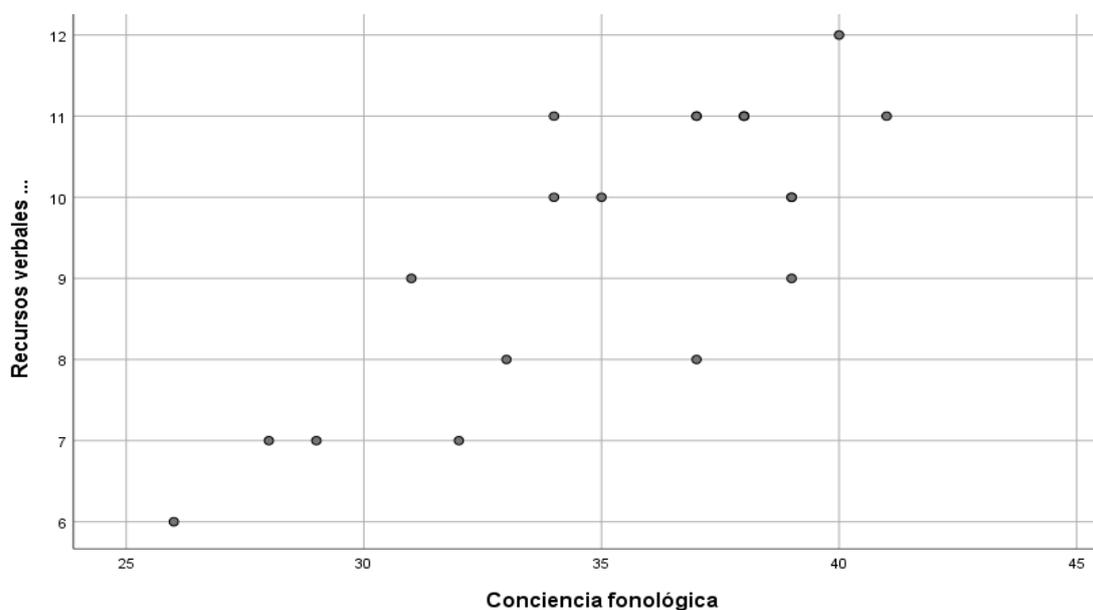
Existe relación alta entre la utilización de recursos, verbales no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.

		Conciencia fonológica
Recursos verbales no verbales y	Correlación de Pearson	0,701**
paraverbales	Sig. (bilateral)	0,001
	N	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Gráfico N°04

*Relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.*



Al relacionar los recursos verbales, no verbales y paraverbales y la conciencia fonológica como se puede ver en la Tabla N°07 y Grafico N°04, se ha precisado que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,701$ . Así mismo se ha validado que la existencia de la mencionada relación entre las características es significativa, dado que la Sig.  $p = 0,001 < 0,05$ .

### **Tabla N°08**

*Relación que existe entre el Obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.*

#### **Hipótesis Especifico**

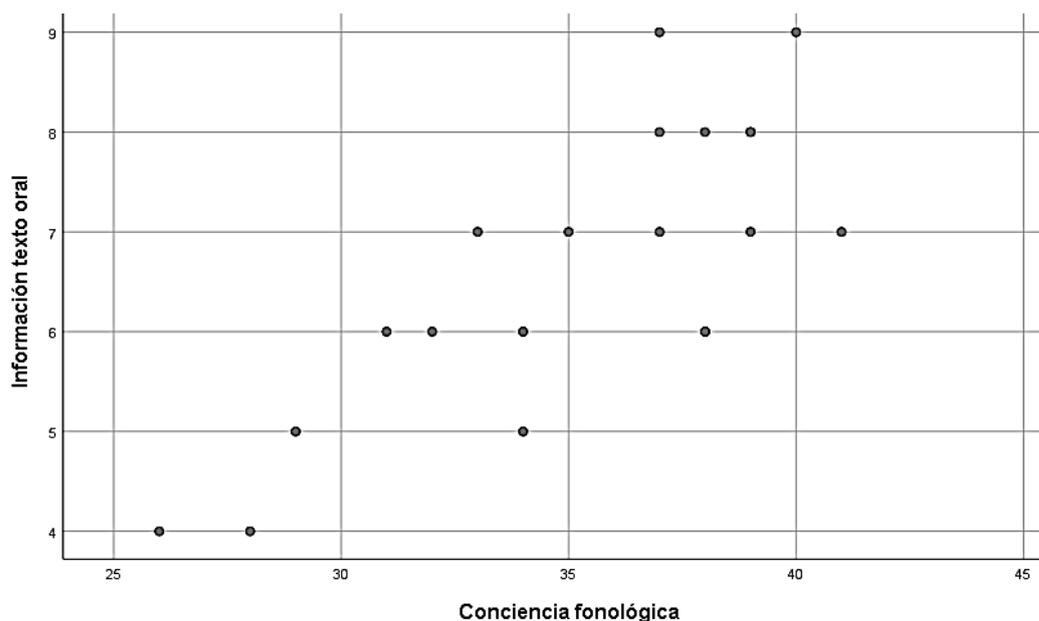
Existe relación alta entre el obtener información del texto oral y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323. en los niños de la I.E N° 323.

		Conciencia fonológica
Información del texto oral	Correlación de Pearson	0,786**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### **Gráfico N°05**

*Relación que existe entre el Obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.*



Al relacionar obtiene información del texto oral y la conciencia fonológica como se puede ver en la Tabla N°08 y Grafico N° 05, se ha establecido que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,786$ . Así mismo se ha autenticado que la existencia de la mencionada relación entre las características es significativa, dado que la Sig.  $p = 0,000 < 0,05$ .

### Tabla N°09

*Relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.*

#### Hipótesis Especifico

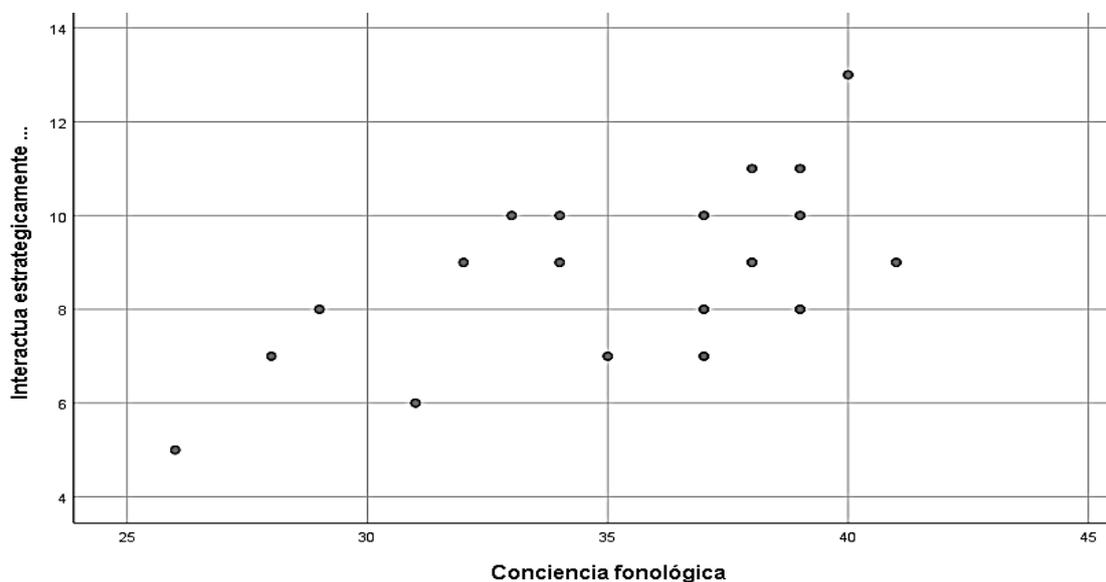
Existe relación alta entre existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.

		Conciencia fonológica
Interactuar estratégicamente con	Correlación de Pearson	0,632**
distintos interlocutores	Sig. (bilateral)	0,003
	N	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Gráfico N°06

*Relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.*



Al relacionar el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica como se puede ver en la Tabla N°09 y Grafico N°06, se ha producido que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,632$ . Así mismo se ha efectivizado que la existencia de la mencionada relación entre las características es significativa, dado que la Sig.  $p = 0,003 < 0,05$ .

#### 4.2. Análisis de resultados

**Respecto al objetivo general:** Nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E N° 323, A.H. Señor de los Milagros – Chimbote, 2021.

Se ha determinado que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad fuerte, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,868$ .

Esta relación corrobora los resultados Fierro (2017) quien que concluyó que la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un 46%, Saavedra (2018) Se determinó que la conciencia fonológica incide significativamente en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017.hallando que la variable conciencia fonológica incide en la variable lenguaje oral en su nivel inicio  $p=0,006$  y en su nivel logro  $p=0,000$ .

Por otra parte, Espíritu (2019) concluyó en la variable conciencia fonológica, se observa que en el criterio “NO” se sitúa un 55%, representado por 15 estudiantes. Estos datos estadísticos demuestran que el desarrollo de la variable conciencia fonológica presenta limitaciones y/o dificultades en su desarrollo, ya que la mayor parte de los niños y niñas la realizan de manera irregular, por ende, se debe considerar estrategias lúdicas como trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc.

Así mismo, existen investigaciones como las hechas por Mendoza (2019) Paredes (2017) Guzmán, Hilarión y Robles (2018) Rivera (2018) Guita (2017) en donde se aplicaron programas para el desarrollo de la expresión oral y conciencia fonológica independientemente una de la otra, en donde se concluye que la aplicación de éstos incrementa el desarrollo de las variables en cuestión.

**Respecto al objetivo 1:** Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de la I.E N°323.

Se muestra que de los 20 niños entre 5 y 6 años de edad, 2 niños que representan el 10% tuvieron un nivel de expresión oral deficiente, 16 niños que representa el 80% manifiestan un nivel de expresión oral regular y finalmente 2 niños que representan un 10% tuvieron un nivel de expresión oral bueno.

El resultado dista de los obtenidos por Paredes (2017) y Mendoza (2019) quienes al aplicar el pre-tes encontraron a un 67% y 70% respectivamente en el nivel de oralidad básico obteniendo una calificación de C. Lo cual hace suponer que el contexto actual, debido a la emergencia sanitaria, en donde los estudiantes están recibiendo clases a distancia por diversos medios de comunicación, se está desarrollando la competencia oral. Según lo mencionado por Casiello (2012) en cuanto al desarrollo del lenguaje “las situaciones nuevas le permiten al niño vivir otras experiencias enriquecedoras”

**Respecto al objetivo 2:** Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de la I.E. N° 323.

El resultado muestra que no existen niños con nivel de conciencia fonológica en déficit o riesgo y que los 20 niños que representan el 100% están en un nivel normal.

El resultado se asemeja a los resultados encontrados por Antón (2017) quien obtuvo en esta variable 47% en el nivel Alto y 33% en el muy alto y Quispe (2018) obtuvo un 41,7% en un alto nivel de conciencia fonológica y el 41,7% presentan un nivel alto de conciencia fonológica.

Estos resultados corroboran lo expuesto por Jiménez y Ortiz (2000) quienes afirman que la aparición de conciencia fonológica tiene lugar en torno a los 4 y 5 años de edad. Así mismo Bizama, Arancibia y Sáez (2012) inciden en la relevancia de las primeras edades para el desarrollo de la conciencia fonológica destacando su importancia desde los 4 años hasta el primer nivel de la escolaridad.

**Respecto al objetivo 3:** Evaluar la relación que existe entre la utilización de recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica y la conciencia fonológica de los niños de la I.E. N° 323.

Al relacionar los recursos verbales, no verbales y paraverbales y la conciencia fonológica se evidencio como resultado que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,701$ . Con lo cual corrobora lo mencionado por Gutiérrez y Diez (2015) los niños de 3 a 5 años conocen el sonido de diversos fonemas, ya que los usan en su repertorio oral para comunicarse, de allí que es muy importante que en el aula de nivel inicial se trabaje el lenguaje expresivo.

Al evaluar esta relación podemos afirmar que en medida que se le brinde oportunidades para que el estudiante, según los desempeños del CNEB (2016) se exprese utilizando palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz podrá desarrollar un nivel conciencia fonológica óptima.

**Respecto al objetivo 4:** Evaluar la relación que existe entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.

Al relacionar el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica se evidencio que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,632$ .

Como afirma el MINEDU (2010) a través de la Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica debe darse des muy pequeño, estimulando su discriminación auditiva, expresión oral, articulación, vocabulario, etc. Recomienda que se trabaje con los niños de 3 a 5 años a nivel oral, sin considerar la ortografía. Al evaluar e esta relación podemos afirmar que para el desarrollo de la conciencia fonológica se debe brindar oportunidades para que el niño participe en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas,

adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información, tal como lo expresa los desempeños del CNEB (2016)

**Respecto al objetivo 5:** Evaluar la relación que existe entre el Obtener información del texto oral y la conciencia fonológica en los niños de la I.E N° 323.

Al relacionar obtiene información del texto oral y la conciencia fonológica se ha establecido que entre ellas existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, como así lo expresa la correlación de Pearson, cuyo valor es  $r_{xy} = 0,786$ .

Con los resultados se corrobora lo expuesto por Chávez et al (2017) cuando recomienda que hay que animar a los alumnos a utilizar el lenguaje hablado, animarles a hablar sobre lo que necesitan entender, hacer preguntas y escuchar las respuestas, en este caso, pueden reaccionar o hacer más preguntas. Al evaluar esta relación podemos afirmar que para el desarrollo de la conciencia fonológica se debe brindar oportunidades para que el estudiante practique el escucha atenta y recupere información explícita de un texto oral, llevando a cabo distintas estrategias

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Se determinó que existe una relación directa, positiva y de intensidad fuerte entre la expresión oral y la conciencia fonológica. Por lo que se puede afirmar que existe trabajo pedagógico en cada una de las variables y que estas se pueden trabajar a la par.

Se identificó que la mayoría de los estudiantes de los niños exhiben expresión oral regular y solo una minoría presentan expresión oral deficiente y buena, por lo que se podría afirmar que los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del distrito de Chimbote están encaminados hacia el desarrollo de la competencia oral que les permitirá un buen desenvolvimiento en distintos escenarios sociales.

Se identificó que ninguno de los niños revela déficit y riesgo de la conciencia fonológica, mientras todos los niños revelan que su conciencia fonológica es normal, lo cual supone que los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del distrito de Chimbote no presentaran mayores problemas para el aprendizaje de la lectoescritura en el siguiente nivel.

Se concluyó que existe una relación directa, positiva y de intensidad alta entre la utilización de los recursos verbales, no verbales y paraverbales y la conciencia fonológica, lo cual refleja que la movilización de esta capacidad a través de los desempeños desarrolla la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del distrito de Chimbote.

Se concluyó que existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, entre el obtener información del texto oral y la conciencia fonológica, por lo que se evidencia que

movilizar esta capacidad a través de los desempeños desarrolla el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del distrito de Chimbote.

Se concluyó que entre el interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y la conciencia fonológica existe una relación directa, positiva y de intensidad alta, lo cual implica que la movilización de esta capacidad a través de los desempeños desarrolla el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del distrito de Chimbote.

## **5.2. Recomendaciones**

- a) Se recomienda a las docentes del nivel inicial considerar estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en el desarrollo de la competencia oral, asegurando el camino para la adquisición de la lectoescritura en el nivel primario.
- b) Aprovechar situaciones y experiencias nuevas, para el desarrollo de la oralidad fomentando la escucha atenta y los espacios de diálogos, proponiendo situaciones retadoras para el estudiante.
- c) Movilizar las capacidades de la competencia oral de manera integral con las competencias de las otras áreas.
- d) La búsqueda del sustento teórico para el desarrollo de la práctica pedagógica y la autorreflexión continua de la misma.
- e) Que el Ministerio de Educación considere capacidades referidas a la conciencia fonológica dentro de la competencia oral.

## Referencias bibliográficas

- Aldana Delgado, L. B. J., Barzola Casas, D. R., Calderón Casa chagua, M. S., & Quispe Fernández, D. M. (2020). *Programa Aprendo en casa y expresión oral en niños de tres años*. (Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Monterrico) <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1779>
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Antón, J. (2018). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del HUP Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2131>
- Araya Ramírez, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30, 1–10. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>.
- Badía, G., Cano, M., & Fernández, C. (20 de marzo, 2018). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral. *Revista Internacional Magisterio*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Baralo Ottonello, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 6(11), republicado. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana

- en Conciencia Fonológica como Proceso Metalinguístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 25-39. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052013000200002>
- Bobadilla, S. & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles*, (Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27204>
- Briceño V., Gabriela. (2019). *Expresión oral*. Recuperado el 2 abril, 2021, de Euston96: <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Casiello, M. D. (2012). La Oralidad del Lenguaje: su importancia en Educación Infantil. Cómo trabajar la oralidad en niños *de 4*.
- Castillo, A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 179-203. [https://dialnet-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-a-traves-del-taller-como-e-2781929%20\(3\).pdf](https://dialnet-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-a-traves-del-taller-como-e-2781929%20(3).pdf)
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline=1>
- Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Cruz, L. (2020). La Expresión Oral y Corporal en los niños y niñas del nivel inicial de la IE 260 Ocopon Distrito de Parobamba-2020. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote)

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19481>

Díaz Gutiérrez, R. B., & Fernández Félix, A. A. (2019). *Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao–Yanahuanca-2017*.(Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion). <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/960>

Espíritu Tarazona, F. F. (2005). *Caracterización del grado de conciencia fonológica en los niños de 05 años de la IE Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*.( Tesis de bachiller, Universidad los Ángeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20496>

Fernandez, L. (2020). *Juego de Roles y Expresión oral en niños de 04 y 05 años de la Ciudad de Aguautía, Padre Abad*. ( Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18476>

Fernández , C. Baptista, P.& Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. *Editorial McGraw Hill*. (6)(634) <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Fierro Roca, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha–Andahuaylas 2017*.(tesis de maestría, Univerisdad Jose Carlos Mariategui) <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>

Gálvez, E. (2010). Guía de orientaciones Técnicas para la aplicación de la Propuesta Pedagógica. *MINEDU*.(1)(173).<https://www.slideshare.net/Florcita12/guia-metodologica-inicial>

González Zapa, M. V. (2020). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería*. (Tesis Licenciatura, Universidad de Cordova).

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2615>

Guaita, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* (Doctoral dissertation, Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador). Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>.

Gutiérrez-Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*. 2018, 21(1): 395-416. DOI:10.5944/educXX1.13256

Gutiérrez-Fresneda, R., & Mediavilla, A. E. D. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón. Revista de pedagogía*, 67(4), 43-60. DOI: 10.13042/Bordon.2015.67405

Huamanguillas Hualpa, G. R. (2019). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Ebenezer, cercado, provincia de Arequipa* .( Tesis de Licenciatura,Universidad los Angeles de Chimbote). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11545>

Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

Matos López, M.(2020) *Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la IEI 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas-Chiclayo* (Tesis de licenciatura, Universidad los Angeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17263>

Mendoza, G. (2019). *Los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa, Casma*

- en el año 2018.* ( Tesis de maestria, Universidad los Angeles de Chimbote).  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11754>
- MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje 2015. *Ministerio de Educacion Peru*, 240.  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Núñez,J. (2014). Didactica de la expresión oral y escrita. *EDELVIVES*. (18))  
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Pardo, H. (2017) *El taller de conciencia fonológica en la lectura inicial de la I.E 2052 María Auxiliadora Independencia 2016.*(Tesis de Maestria, Universidad Cesar Vallejo) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/6080>
- Paredes Ruiz, M. R. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015.* (Tesis de licenciatura, Universidad Los Angeles de Chimbote) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3798>
- Quispe , V. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” Tarma–2018.* ( Tesis de maestria,Universidad Cesar Vallejo). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32811>
- Rivera Ibaceta, J. (2018.). *Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial.* (Tesis de maestría. Universidad de la República Uruguay). <https://hdl.handle.net/20.500.12008/20050>
- Robles Illera, Y. D., Guzmán Ortiz, D. Y., & Hilarión Rodríguez, A. K. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio La*

- Palestina* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://hdl.handle.net/10656/7597>
- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120.*
- Saavedra Soto, R. (2018). Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes N° 554 de San Borja, (Tesis de doctorado Universidad Cesar Vallejo. Perú) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>
- Suárez Ramírez, M. (2016): La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales, *Investigaciones Sobre Lectura, 6*, 76-86.
- Varela, K., Viecco, S. M., & Florez, S. L. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (20)*, 47-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416717>

## **ANEXOS**

**Anexo 01**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**JUEZ 01**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

**Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

Si existe Suficiencia para evaluar cada una de las dimensiones del presente instrumento.....  
.....  
.....

**Opinión de aplicabilidad:**

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Aplicable                     | (X) |
| Aplicable después de corregir | ( ) |
| No aplicable                  | ( ) |

**Nombre y apellido del juez evaluador:** Jessica Karla Riccer Acosta (Juez 01)

**DNI:** 40854848

**Especialidad:** Educación Inicial

**Fecha:** 11-04-2021



---

Mg. Jessica Karla Riccer Acosta

DNI: 40854848

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso y preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## JUEZ 02

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

### **Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

Existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones que mide la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

#### **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Nombre y apellido del juez evaluador:** Elvia Sonia Mejía Duclós (Juez 02)

**DNI:** 32774317

**Especialidad:** Educación Inicial

**Fecha:** 10 de abril de 2021



---

Mg. Elvia Sonia Mejía Duclós  
DNI 32774317

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

### JUEZ 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

**Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

En mi opinión si existe suficientes ítems para evaluar la expresión oral a través de la guía de observación presentada, según las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( x )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Sarita Selene Corales Salinas (Juez 03)

DNI 40963298

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 10 de abril de 2021



---

Lic. Sarita Selene Corales Salinas  
DNI 40963298

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## JUEZ 01

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÒGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

### **Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

Si existe Suficiencia para evaluar cada una de las dimensiones del presente instrumento, además las modificaciones sugeridos por la tesista son aceptables para la mejor comprensión de los niños.

### **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable  (X)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

**Nombre y apellido del juez evaluador:** Jessica Karla Riccer Acosta (Juez 01)

**DNI:** 40854848

**Especialidad:** Educación Inicial

**Fecha:** 11-04-2021



---

Mg. Jessica Karla Riccer Acosta

**DNI:** 40854848

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## JUEZ 02

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÒGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

### **Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

Existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones que mide la Conciencia Fonológica de los niños de 5 años de edad.

Las modificaciones que sugiere la investigadora en los ítems son aceptables para el uso del vocabulario del niño logrando pertinencia y coherencia.

### **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( x )  
Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

**Nombre y apellido del juez evaluador:** Elvia Sonia Mejía Duclós (Juez 02)

**DNI** 32774317

**Especialidad:** Educación Inicial

**Fecha :** 10 de abril de 2021



---

Mg. Elvia Sonia Mejía Duclós  
DNI 32774317

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

### JUEZ 03

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÒGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

#### **Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes**

En mi opinión si existe suficientes ítems para evaluar la conciencia fonológica través de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO presentada, según las dimensiones correspondientes. Además, se afirma que los cambios sugeridos por la tesista son relevantes para la pertinencia en el contexto que será aplicado el instrumento.

#### **Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable	( x )
Aplicable después de corregir	(    )
No aplicable	(    )

**Nombre y apellido del juez evaluador:** Sarita Selene Corales Salinas (Juez 03)

**DNI** 40963298

**Especialidad:** Educación Inicial

**Fecha:** 10 de abril de 2021



---

Lic Sarita Selene Corales Salinas  
DNI 40963298

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Anexo 02**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**Guía de observación**

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nº	Desempeños	Siempre (5)	Casi siempre (4)	A veces (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
01	Utiliza palabras de uso frecuente .					
02	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales					
03	Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer					
04	Recupera información explícita de un texto oral					
05	Sigue indicaciones orales					
06	Participa en conversaciones					
07	Espera su turno para hablar					
08	Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.					

## Ficha técnica de la prueba de evaluación de conciencia fonológica PECFO

Autoras	Zulema De Barbieri O. y Virginia Varela M. con la colaboración de Judith Beltrán A. Constanza Godoy D. Andrea Guerra L. Y María Paz Sánchez G.
Nombre	Prueba de evaluación de conciencia fonológica
Objetivo	Evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y el fonema en niños entre 4 años y 7 años 11 meses.
Características	Evalúa las habilidades metafonológicas relacionadas con la sílaba y el fonema en español en niños desde 4 años 4 meses hasta 7 años 11 meses. Consta de 11 subpruebas y está dividida en dos secciones, una sección de conciencia silábica la cual contiene 6 subpruebas que evalúan segmentación silábica, identificación de sílaba inicial y final, omisión de sílaba inicial y final e inversión silábica, y otra sección de conciencia fonémica la cual contiene 5 subpruebas que evalúa identificación de fonema inicial y final, omisión de fonema inicial y síntesis fonémica.
Modalidad de Aplicación	Individual
Forma de aplicación	verbal y visual
Tiempo de aplicación	20 minutos
Materiales	ilustraciones , equipo audiovisual, manual de aplicación, hoja de registro.
Criterios de corrección.	1 punto por cada respuesta correcta y cero 0 punto por cada incorrecta o no contestada.

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA - PECFO**  
(FLGA. VIRGINIA VARELA M. – FLGA. ZULEMA DE BARBIERI O.)

<b>I.- Identificación</b>			
Nombre		Fecha de Nacimiento	
Edad		Fecha de Evaluación	
Nivel Escolar			

**CONCIENCIA SILÁBICA**

I. SEGMENTACIÓN SILÁBICA. Mira este dibujo, es una naranja. La palabra naranja la podemos dividir en tres partes: *na-ran-ja*. Ahora hazlo tú con las siguientes palabras.

Estímulo	R. correcta	R. niño	Puntaje
1. mono	II (dos)		0 - 1
2. semáforo	III (cuatro)		0 - 1
3. hipopotamo	IIII (cinco)		0 - 1
4. pan	I (una)		0 - 1
5. tomate	III (tres)		0 - 1
<b>Total</b>			

II. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: lápiz, lana, luna, nariz (señalando los dibujos). La palabra lápiz comienza con la sílaba *la*, muéstrame otro dibujo que su nombre comience con la sílaba *la*.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. maleta	mono	MANO	raqueta	0 - 1
2. palo	PATO	pelo	gato	0 - 1
3. toro	tina	loro	TOMATE	0 - 1
4. casa	CAMA	estrella	gato	0 - 1
5. goma	pelota	GOTA	copa	0 - 1
<b>Total</b>				

III. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: gato, zapato, gota, sapo (señalando los dibujos). La palabra gato finaliza con la sílaba *to*, muéstrame otro dibujo que su nombre finalice con la sílaba *to*.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. pelota	PEINETA	lana	mosca	0 - 1
2. pluma	CAMA	plato	luna	0 - 1
3. casa	lana	vaso	MESA	0 - 1
4. naranja	jirafa	OREJA	conejo	0 - 1
5. espejo	espada	OJO	esponja	0 - 1
<b>Total</b>				

IV. OMISIÓN DE SÍLABA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: cortina, tina (señalando los dibujos). La palabra cortina tiene tres partes o sílabas que están marcadas aquí. Si quitamos la primera sílaba de la palabra cortina, es decir *cor* (se muestra la cruz marcada sobre los círculos), nos queda la palabra tina. Ahora mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. repollo	remo	POLLO	pozo	0 - 1
2. zapato	PATO	tiza	casa	0 - 1
3. vacuna	luna	copa	CUNA	0 - 1
4. candado	codo	DADO	dedo	0 - 1
5. koala	ALA	rana	cola	0 - 1
Total				

V. OMISIÓN DE SÍLABA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: casaca, casa (señalando los dibujos). La palabra casata tiene tres sílabas que están marcadas aquí. Si quitamos la sílaba final o la última sílaba que es *ta* (se muestra la cruz marcada sobre los círculos), nos queda la palabra casa. Ahora mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. piñata	pelo	PIÑA	pizza	0 - 1
2. cometa	COME	cama	mesa	0 - 1
3. llavero	conejo	LLAVE	perro	0 - 1
4. paloma	pila	pato	PALO	0 - 1
5. pelota	PELO	pala	moto	0 - 1
Total				

VI. INVERSIÓN SILÁBICA. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: silla, sopa, llave (señalando los dibujos). Escucha atentamente, pues te voy a decir al revés una de las palabras que están aquí dibujadas y tú tienes que adivinar de qué palabra se trata y mostrármela. Por ejemplo, yo dije *llasi*. Muéstrame qué palabra de las que están aquí dibujadas, está dicha al revés.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. nalu	cuna	LUNA	nariz	0 - 1
2. cafo	FOCA	boca	café	0 - 1
3. vella	estrella	chala	LLAVE	0 - 1
4. mago	mano	gota	GOMA	0 - 1
5. maca	pala	CAMA	taza	0 - 1
Total				

#### CONCIENCIA FONÉMICA.

VII. IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: pato, casa, boca, pelo (señalando los dibujos). La palabra pato comienza con el sonido 'p' (se dice el sonido, no el nombre de la letra). Muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido 'p'. Ahora, mira esta fila.

Estímulo	Respuestas	Puntaje
----------	------------	---------

1. silla	foca	SAPO	mano	0 - 1
2. tapa	TINA	dedo	gato	0 - 1
3. goma	GATO	boca	cuna	0 - 1
4. llave	chapa	nariz	LLUVIA	0 - 1
5. mano	nube	copa	MESA	0 - 1
Total				

VIII. IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: sola, mar, sal, pan (señalando los dibujos). La palabra sol finaliza con el sonido 'l' (se dice el sonido, no el nombre de la letra). Muestra qué otro dibujo finaliza su nombre con el sonido 'l'. Ahora tú, mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. pez	sal	CRUZ	mar	0 - 1
2. jabón	DELFIN	arroz	pared	0 - 1
3. mantel	tambor	pared	ÁRBOL	0 - 1
4. tambor	camión	MAR	cruz	0 - 1
5. lentes	árbol	BUS	jabón	0 - 1
Total				

IX. OMISIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: barco, arco, almohada, oso (señalando los dibujos). Si a la palabra barco le quitamos u omitimos el sonido 'b', se convierte en la palabra arco, que aquí está dibujada. Ahora, mira esta fila (se le nominan todos los dibujos y se muestra el primero que es el estímulo, repitiendo la consigna anterior).

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. globo	loro	uva	LOBO	0 - 1
2. pala	ALA	chala	abeja	0 - 1
3. carpa	palta	ARPA	ala	0 - 1
4. paleta	raqueta	avión	ALETA	0 - 1
5. pozo	OSO	ojo	gota	0 - 1
Total				

X. SÍNTESIS FONÉMICA. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: loro, toro, lobo. La palabra lobo tiene cuatro sonidos l-o-b-o. Yo te voy a decir sólo los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que yo te he dicho. Ahora, mira esta fila (se le nominan todos los dibujos y se le repite la consigna anterior teniendo la precaución de decir los sonidos de los fonemas y no el nombre de la letra).

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-t-a	gato	GOTA	bota	0 - 1
2. c-a-m-a	cara	CAMA	lana	0 - 1
3. a-j-o	AJO	ojo	aro	0 - 1
4. p-a-t-o	pala	pelo	PATO	0 - 1
5. s-a-p-o	sopa	SAPO	ropa	0 - 1
Total				

## INTERPRETACIONES.

TABLA N°1. Percentiles de desempeño total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad \ Percentil	P <sub>10</sub>	P <sub>25</sub>	P <sub>50</sub>	P <sub>75</sub>	P <sub>90</sub>
4 a 4 años 11 meses	12 pts	16 pts	22 pts	26 pts	32 pts
5 a 5 años 11 meses	20 pts	25 pts	29 pts	33 pts	39 pts
6 a 6 años 11 meses	27 pts	34 pts	39 pts	41 pts	47 pts
7 a 7 años 11 meses	35 pts	41 pts	44 pts	47 pts	49 pts

# Diapositivas empleadas

Activar W  
Ve a Config

Ve a Configuración

## Anexo 03

### Consentimiento informado



#### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

**Expresión oral y Conciencia Fonológica de los niños de 5 años de la I.E. N° 323 del A.H. Señor de los Milagros del distrito de Chimbote**

Investigador (a): Katia Griselda Reyes Agurto

#### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Expresión oral y Conciencia Fonológica de los niños de 5 años**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente estudio tiene como objetivo determinar el nivel de relación que existe entre el desarrollo de la expresión oral y la conciencia fonológica en los niños de 5 años, para lo cual se tendrá que identificar el nivel de alcanzado por los niños en cada variable.

#### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Programar una entrevista con su menor hijo vía Zoom
2. Aplicación de una Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica(PECFO) y guía de observación de expresión oral.
3. Uso de imágenes que serán compartidas por la investigadora en la entrevista vis zoom

#### Beneficios:

- Identificar el nivel de expresión oral del menor.
- Identificar el nivel de conciencia fonológica del menor.
- Detectar posibles problemas de lenguaje.
- Desarrollo de la competencia oral.



#### Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (043) 321324

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo <https://www.uladech.edu.pe/>

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

Investigador

Fecha y Hora

## Anexo 04 MATRIZ DE RESULTADOS

P1	P2	P3	Recursos verbales ...	P4	P5	Información texto oral	P6	P7	P8	Interactua estratégica mente	Expresión oral	Nivel Ex Oral	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Conciencia fonológica	Nivel Conc Fonologica
5	4	3	12	5	4	9	4	5	4	13	34	Buena	5	5	5	5	4	4	3	4	3	2	40	Normal
4	3	4	11	3	3	6	2	3	4	9	26	Regular	4	5	5	4	4	5	3	3	3	2	38	Normal
3	4	4	11	4	4	8	4	2	3	9	28	Regular	5	5	5	5	5	2	4	3	2	2	38	Normal
3	2	3	8	4	4	8	2	3	3	8	24	Regular	5	4	4	4	5	3	4	3	3	2	37	Normal
3	3	4	10	2	3	5	3	3	3	9	24	Regular	5	5	4	4	5	2	3	2	2	2	34	Normal
4	4	3	11	4	3	7	3	3	3	9	27	Regular	5	5	4	4	5	4	5	4	3	2	41	Normal
3	4	4	11	2	4	6	3	4	3	10	27	Regular	5	4	5	3	4	3	4	4	2	0	34	Normal
3	4	3	10	4	3	7	3	3	4	10	27	Regular	5	5	5	5	5	4	3	3	2	2	39	Normal
4	4	3	11	4	5	9	3	4	3	10	30	Buena	5	4	4	5	5	2	4	4	2	2	37	Normal
3	4	4	11	3	4	7	2	3	2	7	25	Regular	4	5	5	5	4	2	3	2	4	3	37	Normal
2	3	3	8	4	3	7	3	4	3	10	25	Regular	5	3	4	4	5	3	2	3	2	2	33	Normal
2	4	3	9	4	4	8	3	2	3	8	25	Regular	5	5	4	5	5	4	4	3	1	3	39	Normal
3	3	3	9	2	4	6	2	2	2	6	21	Regular	4	4	4	3	5	3	4	2	2	0	31	Normal
2	3	2	7	2	3	5	2	3	3	8	20	Regular	3	4	4	3	3	1	3	3	3	2	29	Normal
3	4	3	10	3	4	7	2	2	3	7	24	Regular	5	5	4	5	4	3	4	2	2	1	35	Normal
3	3	4	10	4	4	8	3	4	4	11	29	Regular	5	5	5	5	5	4	3	3	1	3	39	Normal
4	3	4	11	3	3	6	4	4	3	11	28	Regular	5	5	5	5	4	3	3	4	2	2	38	Normal
3	3	1	7	3	3	6	3	2	4	9	22	Regular	4	5	3	5	4	2	3	2	2	2	32	Normal
1	2	4	7	1	3	4	3	3	1	7	18	Deficien	5	4	4	3	2	1	2	4	1	2	28	Normal
1	2	3	6	2	2	4	2	1	2	5	15	Deficien	3	4	4	2	4	2	3	2	1	1	26	Normal