



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
179 DE FLOR DE SANTA ROSA, DISTRITO SINGA,
HUÁNUCO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**MORENO SOLIS, EVA
ORCID: 0000-0002-4263-0938**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ
2021**

Equipo de trabajo

AUTORA

Moreno Solís, Eva

ORCID: 0000-0002-4263-0938

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Mgtr. Andres Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

Hoja de agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, sus directivos, padres de familia y estudiantes por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

Resumen

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas de cinco y cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo $r= 0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Palabras claves: Coherencia, contextualización, entonación y fluidez.

Abstract

The present research work was aimed at determining the relationship between children's songs and oral expression of children aged 4 and 5 from the Initial Educational Institution 179 of Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021. The study was quantitative, descriptive-correlational in scope, with a correlational research design. We worked with a sample of 16 boys and girls of five and four years of age of the initial level. The statistical test called Pearson's Correlation was used to verify the research hypothesis with $r = 0.801$, being significant at the 0.01 level. The results showed that the qualifiers obtained by the children in the process level of children's songs, correspond to oral expression, in the same way in the dimensions of pronunciation, comprehension, fluency and command of speech. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that maintains that there is a very high positive relationship $r = 0.801$ with a significance level of 0.01, between children's songs and oral expression of children of 4 and 5 years of the Initial Educational Institution 179 from Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Keywords: Children's songs, oral expression, intonation, fluency and coherence.

Índice de Contenido

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado	iii
Hoja de agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de tablas	xii
Índice de Gráficos.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	10
2.1.3. Antecedentes locales.....	12
2.2. Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1. Las canciones infantiles	20

2.2.2.	Desarrollo del lenguaje musical en los niños.....	24
2.2.3.	El lenguaje musical en el II Ciclo de Educación Inicial	25
2.2.4.	Beneficios de las canciones infantiles	26
2.2.5.	Principios pedagógicos de las canciones	27
2.2.6.	Criterios metodológicos de las canciones infantiles	29
2.2.7.	El valor de la música infantil	30
2.3.	Expresión oral	31
2.3.1.	Fundamento teórico	33
2.3.2.	Características de la expresión oral	37
2.3.3.	Importancia de la expresión oral.....	38
2.3.4.	Componentes de la expresión oral	39
2.3.5.	Dimensiones de la expresión oral	40
2.3.6.	Implicancias de la expresión oral.....	42
2.3.7.	Aspectos importantes de la expresión oral	43
2.3.8.	Formas de expresión oral	44
2.3.9.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	45
III.	HIPÓTESIS	47

3.1.	Hipótesis general	47
3.1.1.	Hipótesis específicas	47
IV.	METODOLOGÍA	48
4.1.	Tipo y Nivel	48
4.1.1.	El tipo.....	48
4.1.2.	Nivel de investigación	48
4.2.	Diseño de la investigación	48
4.3.	Población y muestra	49
4.4.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	51
4.4.1.	Definición operacional.....	51
4.4.2.	Operacionalización de la variable.....	52
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
4.5.1.	Técnica.....	54
4.5.2.	Instrumento	54
4.6.	Plan de análisis	56
4.7.	Matriz de consistencia.....	57
4.8.	Principios éticos	59

V. RESULTADOS	61
5.1. Resultados	61
5.2. Análisis de resultados.....	70
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
6.1. Conclusiones	73
6.2. Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas.....	75
Anexos	80
Anexo 1: Instrumentos validados	81
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	83
Anexo 3: Carta del consentimiento informado	85

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la investigación	50
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables	52
Tabla 3 Matriz de consistencia	57
Tabla 4 Relación de las canciones infantiles y la expresión oral en los de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.	61
Tabla 4 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la expresión oral	63
Tabla 6 Relación de las canciones infantiles y la dimensión entonación en los de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.	64
Tabla 7 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la entonación.	65
Tabla 8 Relación de las canciones infantiles y la dimensión fluidez en los de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.	66
Tabla 9 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la fluidez oral.	67

Tabla 10 Relación de las canciones infantiles y la dimensión coherencia en los de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.	68
Tabla 11 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la coherencia oral.	69

Índice de Gráficos

Figura 1 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	61
Figura 2 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la entonación	64
Figura 3 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la entonación	66
Figura 4 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la coherencia	68

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se observa que las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños, la música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz, las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, con palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático, la concentración para ampliar su expresión oral. Por otro lado, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Se realizó la investigación sobre las canciones infantiles y su relación con la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, de Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021. En el ámbito local los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en el hogar o en el barrio, con sus familiares y amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, de Singa, presentan problemas de comunicación, estas dificultades probablemente consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el diálogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y tartamudearán.

El enunciado del problema fue:

¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?

El objetivo general del estudio fue:

Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Los objetivos específicos trazados fueron:

Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Evaluar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

La investigación realizada fue importante debido a su parte teórica que se buscó profundizar con los enfoques pedagógicos y se fundamenta en cuatro teorías del aprendizaje del lenguaje: Ambientalista; Lingüística nativista; Cognitivista y Socio-cultural, tal cual lo dice Skinner (1981) “por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros”.

Asimismo desde el punto de vista práctico, las motivaciones e intereses por resolver situaciones en el campo educativo sobre el desarrollo de las competencias y logros de aprendizaje de la expresión oral como componente de la comunicación de los niños, se ejecutó de manera cuantitativa la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, con sus dimensiones como lo son: entonación, fluidez y coherencia.

Finalmente en el plano metodológico se aplicó los procedimientos para concretizar el instrumento de investigación, asimismo ello sirve como herramienta

válida y confiable para la medición de la expresión oral y de la misma manera con las canciones infantiles, este proceso de metodología científica se encontrará rigurosamente establecido con pautas que la ciencia educativa designe.

El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, asimismo se utilizó el diseño de investigación correlacional, la muestra se realizó con 16 niños y niñas de cinco y cuatro años de edad del nivel inicial. Los resultados evidenciaron que las calificaciones obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Bueno, J. y San Martín, A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay-Ecuador*, demostraron que mediante las canciones los niños perdieron la timidez, se volvieron más sociales y comunicativos. Afirman que las canciones permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción que a futuro les permitan ser buenos lectores. Además, señalan que es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de actividades lúdicas. También sostienen que para que los niños participen espontáneamente y expresen sus sentimientos es necesario un ambiente cómodo, seguro y motivacional.

Estrada (2016) en su trabajo de investigación, *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años*, en la Universidad de Cantabria. México Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas,

ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Brenes (2015) *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2019*. Presentado en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Llegando a las siguientes conclusiones: Se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates,

concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones. Asimismo, los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. El enfoque comunicativo refiere que éstos se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo para orientarlo y facilitar el desarrollo, en este caso, de las dos habilidades en estudio, por consiguiente varían de acuerdo con la población pero de acuerdo con los resultados obtenidos nada de esto se ha tomado en cuenta para su selección. Se concluye, además, que lo que se hace es medir conocimiento sobre algunos contenidos de la expresión escrita y la literatura por medio de la evaluación tradicional sumativa, que incluye en algunos casos, una exposición oral por trimestre, calificada con una tabla de cotejo pero que dista mucho de una evaluación como la indica el Enfoque Comunicativo. Un bajo porcentaje de los y las docentes afirman evaluar estas dos habilidades a lo largo de todo el curso en pruebas escritas cortas y en los exámenes parciales y trimestrales por medio de ítems de selección única y preguntas de completar, y el resto prefiere no

opinar al respecto. El Enfoque Comunicativo habla principalmente de técnicas evaluativas que deben cumplir con varias funciones dentro de las que se encuentran además de valorar la aprehensión del conocimiento, la de mejorar los materiales instruccionales, determinar el dominio de los contenidos, retroalimentar al mismo docente y mejorar el proceso en general, en el caso que ocupa esta investigación, de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva. Igualmente se concluye que no han recibido capacitación en el desarrollo de las habilidades de Expresión Oral y de Comprensión Auditiva a lo largo de su formación a la vez que afirman desconocer el Enfoque Comunicativo, pero si están muy interesados en recibir capacitación que les ayude en el desarrollo de estas dos habilidades en el aula, pues son conscientes de que son muy necesarias para los y las estudiantes, y que tomándolas como hilo conductor del programa se podrían desarrollar las otras áreas del Programa, hacer más interesantes las lecciones y con ello se lograría mayor participación de los y las estudiantes, aunque tampoco se explican cómo se podrían trabajar con tantos alumnos dentro del aula, pues dicen que no les alcanzaría el tiempo.

Cervantes (2017), en su tesis titulado: *“El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de 5 años de educación preescolar.* Presentado en la Universidad Pedagógica Nacional de México. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente: Al término de este proceso de análisis de la implementación del

trabajo realizado durante dos ciclos escolares 2012-2014, puedo aseverar que se ha transformado la perspectiva que tenía de mi práctica docente, ese cúmulo de ideas equivocadas que conservaba a través de mis años de experiencia, quedaron en el pasado, y comprendí el verdadero significado de cómo promover los aprendizajes en los alumnos que atiendo año con año, donde claramente por medio de la reflexión llegué a la conclusión que mi intervención docente estaba mucho de ser un modelo de intervención adecuado a seguir. En consecuencia la reflexión tomada en este proceso que puedo compartir con ustedes, considero que todos los docentes frente a grupo deberíamos prestar atención y una sería necesario hacer un análisis profundo de nuestra labor docente al inicio del ciclo escolar, para evaluar aquellos aspectos que se quedaron pendientes por hacer y buscar por qué pasó esa situación y qué dificultó la adquisición de nuevos conocimientos en el aula y que no permitieron favorecer aprendizajes significativos en los alumnos. Otra recomendación en nuestro papel de mediador del aprendizaje de los alumnos, es darnos a la tarea cotidianamente en crear esos ambientes de aprendizaje confortables que permitan favorecer armónicamente el desarrollo y adquisición de conocimiento, refiriéndome en sí, a proveer espacios de comunicación, convivencia y socialización, donde se promuevan la práctica de valores para la regulación de sus emociones y puedan existir un ambiente armónico e integral, donde los alumnos se

sientan en confianza de ser partícipes de la adquisición de sus conocimientos. Algo que deseo compartir también es la gran importancia que tuvo el trabajo por proyectos como una herramienta sumamente útil, pues comprobé que al implementar los proyectos de aula partiendo de un aprendizaje situado, donde tenga que verse inmerso su contexto social y cultural permitirá por medio de la medición pedagógica, involucrar a los niños a interactuar y comunicar todo aquello que ellos viven en su vida cotidiana, a pesar de su corta edad, el promover habilidades lingüísticas les permite estar en constante movilización de sus aprendizajes

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Huamani (2015) en su estudio titulada, *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica. En la Universidad Nacional de Huancavelica*. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal de niños de 5 años; en una muestra de 15 niños; se utilizó como instrumento. Se concluye que, se determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de la entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno, debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Valverde (2019). *Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial*. El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y las artes y aborda específicamente el tema de las canciones infantiles en los niños de educación inicial. La investigación parte de la existencia del problema inapropiado empleo de la música infantil para desarrollar la expresión corporal en los niños. La novedad de la investigación radica en la planificación de estrategias didácticas de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo cognitivo, corporal en los niños.

Santos, (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo-2018*. La presente investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018” Está estructurado de acuerdo al reglamento de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Se planteó como problema, ¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018? El objetivo general fue: Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y

conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018. Durante su ejecución se empleó un diseño correlacional. Se trata de un trabajo de tipo cuantitativo, cuyo nivel es correlacional. Se trabajó con una muestra 15 estudiantes, a los que se aplicó una lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica.

2.1.3. Antecedentes locales

Cavenago (2015) en su trabajo de investigación, *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*”, en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Cuyo objetivo fue estimular la pronunciación en los niños y niñas. Investigación de tipo cuantitativo, en una muestra de 22 niños y niñas; el instrumento utilizado fue el análisis de contenido. Cuyos resultados indican que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación, haciéndolo más comprensible; el 13% que al inicio mostraban ser tímidos lograron mejorar y el 45,5% de niños presentan buena pronunciación. Concluye que, a nivel fonológico a la culminación de las actividades lúdicas de estimulación mejoraron la pronunciación, comprendían mejor lo que querían decir, superaron algunas omisiones y sustituciones. A nivel semántico, las actividades lúdicas ayudaron incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículo y otros aspectos de la oración.

Tapia (2015) en su estudio titulado, “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094-Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia. Lima*”. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 05 años. Cuyos resultados indican; el 57, 5% de los niños tienen un logro previsto en el uso de la expresión oral; así también un 30% se encuentran en proceso y el 12,5% está en inicio.

Aguilera (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en institución educativa pública 215- Trujillo 2016*. Presentado en la Universidad César Vallejo de Trujillo. La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad. El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del

programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%. Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de p que equivalen a $1.1537E-9$; $8.4181E-10$; $2.2462E-10$ frente a $t_t = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

Díaz y Suaña (2017). *Canciones infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 224 San José - Puno, 2017.*

Presentado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
Llegando a las siguientes conclusiones:

Las canciones infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de las canciones infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalece significativamente los talleres de aprendizaje a través de las canciones infantiles.

La aplicación de las canciones infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los

trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial. La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo

Huamán (2014). *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 2021 Sarita Colonia Wichanzaio Trujillo – 2014*. Presentado en la Universidad privada Antenor Orrego de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones: Existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B” respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaio – La Esperanza, 2014. Existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” yC “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaio – La Esperanza, 2014. Existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69

y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014. Existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Palomino (2016). *Efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Olivos* 2016. Presentado en la Universidad César Vallejo. Llegando a las siguientes conclusiones: Concluye que el efecto de la aplicación del taller juego dramático de la expresión oral de los estudiantes de 4 años, con respecto al pre test y pos test causa efecto significativo a la aplicación del juego dramático en la expresión oral, de hecho que en el pos test muestra que el grupo experimental obtuvo un promedio de 58,31 logrando un cambio significativo frente al grupo control que obtuvo un promedio de 33,42 así mismo en la pruebas t para muestras independientes el nivel de significancia es menor que a 0,05 para concluir el taller juego dramático influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°377 Divino Niño Jesús. Como resultado en el objetivo específico 1 se determinó que el efecto del taller juego dramático en la coherencia de la expresión oral de los

niños de 4 años, vale decir el antes y después del producto efectivo de la aplicación el taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para las muestras independientes, donde el nivel de significancia es menor que 0,05. Por lo tanto, se concluye que si tuvo un efecto significativo en la dimensión de la coherencia a favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús. Como resultado en el objetivo específico 2 se determinó que el efecto del taller juego dramático en la fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años, vale decir el antes y después del producto efectivo de la aplicación del taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para muestras independientes donde el nivel de significancia es menor que 0.05. Por lo tanto, se concluye que existen diferencias significativas en la dimensión de la fluidez favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús. Como resultado en el objetivo específico 3 se determinó que el efecto de la aplicación del taller de juego dramático en la dicción de la expresión oral de los estudiantes de 4 años, vale decir el antes y después del producto de la efectiva aplicación el taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para muestras independientes donde el nivel de significancia es menor que 0.05. Por lo tanto, se concluye que existen diferencias significativas en la dimensión de la dicción a favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús.

Silva (2016). *El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la i.e. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013*. Presentado en la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones: La expresión oral mejora con el “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral. Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06. Se ha diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, considerando las necesidades e intereses de los niños. Como parte de la experiencia, se aplicó el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones. Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, dónde se evidencia un incremento entre el pretest y el postest en el grupo experimental de 70% nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las canciones infantiles

Según Puerto (1998), manifiesta que “la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes”. (p. 6)

Asimismo Puerto (1998), dice que A los niños pequeños les gusta cantarles, e incluso antes de comprender el significado o reflexionar sobre él, todavía perciben el lenguaje de los gestos y acciones, así como la entonación, el ritmo y el ritmo del adulto que les habla o canta. Por lo tanto, puede pensar que la letra es solo una parte de la canción, y la gente no la entenderá hasta cierta edad, pero si está aprendiendo una canción que es consistente con los valores morales, entonces puede pensar que es una canción parte de. (p. 7)

Por tanto, podemos decir que la música es un sentimiento del corazón, es el lenguaje más común y además tiene un efecto calmante. Los padres y maestros pueden usar el nombre de su hijo o hija, su juguete favorito para personalizarlos.

Para los niños, las canciones es un medio de aprender jugando y calmarse. Mírelo cuando tenga sueño, mírelo agitar los brazos o golpear un objeto contra otro, para que pueda emitir un sonido cuando quiera jugar. Intenta reforzar esos momentos y participar activamente en ellos. Son la mejor opción para introducir rimas y rimas infantiles. Los niños pueden aprender a través de juegos y música, y el ritmo de las canciones populares puede ayudarlos a mejorar su memoria y capacidad de aprendizaje. Es por ello que en esta encuesta se adapta a la finalidad docente de la práctica de los valores morales.

Para Puerto (1998), la canción “es memoria de las emociones y vivencias de la música en el tiempo, este sentimiento se trasmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otras: se trasmite oralmente, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas y estos mecanismos de transmisión de las canciones han mejorado con el tiempo y la aparición de los medios de comunicación, como la radio, la televisión y las plataformas de red, como es YouTube y Spotify, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de la gente”. (p.6)

Serrano (2018) considera que; “son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas” (p.12).

Por lo tanto, las canciones infantiles se consideran una especie de actividad de aprendizaje, y los niños pueden cantar canciones y cantar varias melodías temáticas para mejorar su comprensión del mundo circundante. Las

canciones infantiles son una parte importante del desarrollo del canto en la educación musical. Ayude al área sensorial de su hijo. Al cantar apasionadamente, los niños tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades sensoriales y volverse al ritmo. Distingue los elementos musicales y trabaja duro para desarrollar tu imaginación.

Según Minedu (2015):

(...) la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Capacidades que promueven las canciones en los niños

Según Minedu (2015), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un

instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

El desarrollo de la audición. Absorber, apreciar, apreciar y apreciar la sensibilidad de la música que escucha (es más probable que se encuentre en estas expresiones culturales). De una manera más íntima, posible, respetuosa y atenta para establecer una conexión con la cultura a la que pertenece, creando, remodelando y potenciando la identidad personal y cultural. Desarrollo de la inteligencia interpersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Transmisión emocional. Habilidades de lógica matemática (al establecer relaciones entre elementos abstractos (como sonidos)).

Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).

Memoria cinética y auditiva.

Conciencia del tiempo.

Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral)

Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.2. Desarrollo del lenguaje musical en los niños

Díaz (2010), señala que existe, “en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras”. (p.144)

Desde este momento, hasta el primer año de vida, hasta el comienzo del habla, los bebés se comunicarán con el mundo a través del llanto, llanto pequeño o gemidos, y se ajustarán de forma natural según sus necesidades, y seguirán mejorando hasta que se den cuenta de la comunicación a través de la voz.

Todos estos procesos son principalmente melódicos y, a medida que desarrolla sus habilidades motoras, puede utilizar su cuerpo como un medio rítmico de exploración, mostrando interés en la exploración sonora de los objetos que le rodean. Bruner (1986), dice que las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias. (p.82)

La ocurrencia del sonido está relacionada con la ocurrencia del tacto, la vista, el olfato y el gusto. Por lo tanto, el niño logra adaptarse gradualmente a la realidad de su vida a través del juego multisensorial que ha experimentado. A través del contenido anterior, podemos ver que la manipulación del sonido existe desde el nacimiento.

Por tanto, podemos concluir que el inicio de la educación musical está directamente relacionado con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades de entretenimiento. La música en la educación infantil es parte

de la reproducción de sonido a través del canto o la manipulación de objetos de sonido.

2.2.3. El lenguaje musical en el II Ciclo de Educación Inicial

Según Minedu (2015) señala que “los niños entre 3 y 6 años conocen y se apropian del mundo a través de su cuerpo”. En tal sentido el ambiente debe ser libre y distendido para el desplazamiento.

En estos grupos de edad, muchas actividades musicales se enriquecen con el deporte, desde la audición activa al cuerpo, los juegos posturales y la construcción de instrumentos musicales. Puede haber una sección dedicada al aprendizaje de la música en la pared.

Por ejemplo, una ocasión en la que se conoce un nuevo instrumento musical puede terminar con un dibujo del instrumento musical que se está tocando. De esta forma, el aprendizaje relacionado con el instrumento mostrado en el dibujo queda grabado en la pared.

Lo mejor es tener una pizarra y ponerla a la altura de los niños. El tablero se utiliza para actividades gráficas relacionadas con la música. Mientras escuchaban música y tomaban notas, los niños la veían zumbando y conversaban con sus compañeros.

La presencia de instrumentos musicales en el aula puede irritar a las personas, pero también puede distraer otras actividades.

En tal sentido, es recomendable otorgarles un espacio que no los ponga en riesgo y que, al mismo tiempo, les haga accesibles si van a ser utilizados.

En la medida de lo posible, busca ir formando poco a poco un “banco de instrumentos”, un baúl donde vayan coleccionando diversos elementos en desuso puede convertirse en una mágica caja de sonidos o donde los niños acudan cuando necesiten explorar sonidos o acompañar sus canciones.

Además, poco a poco, según su interés y dedicación, se pueden ir adquiriendo distintos tipos de libros, cuentos, revistas, folletines o afiches, para ir implementando la biblioteca del aula.

2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles

Minedu (2015) menciona que “las canciones infantiles juegan un rol importante en el aprendizaje de los niños porque estimula el desarrollo sensorial, intelectual, auditivo, del habla, motriz y social del niño” (p. 65). Por medio del oído se logran la alfabetización, la expresión corporal y las emociones del niño.

Según Saavedra (2010), menciona que “cuando un niño aprende el alfabeto, la música lo estimulará más. A través de canciones infantiles, donde las sílabas son rítmicas y repetitivas, y acompañadas de gestos al cantar, los niños pueden mejorar su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra, aprendiendo así más rápido”.

La música es muy importante para mejorar la concentración, mejorar la capacidad de aprender matemáticas y otros idiomas y mejorar la memoria. (p 142)

Asimismo, favorece el desarrollo del vocabulario, mejorando la comprensión, la concentración y la memoria. Aumenta el gusto musical, desarrolla el ritmo y la audición. También puede ajustar los movimientos corporales de acuerdo con diferentes ritmos y realizar la coordinación. (p.23)

Básicamente, un educador musical es una persona que promueve el auto despertar de la música en los niños, es decir, es un ambiente que promueve el respeto por las necesidades y posibilidades de desarrollo de los niños, y está diseñado para ser un ambiente relajado y relajado. Medio ambiente. El entorno propicio para que los niños establezcan verdaderamente una conexión con la música es saber cómo observar lo que sucede en el curso, estudiar y nutrir sus otras experiencias para enriquecer sus vidas, y decidir integrar la música en sus vidas, interpretar a músicos y convirtiéndose en uno.

2.2.5. Principios pedagógicos de las canciones

Guillén y Castro (1998) manifiestan que “dentro del campo de la educación existe una pedagogía que fundamenta la formación de la persona; estas difieren del tipo de hombre que se quiere formar; así

como del contexto y las necesidades diferenciales que presentan; esta misma formación, obedece a ciertos principios rectores”. (p.98)

Del mismo modo Núñez (2002) menciona que “la lengua al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje” (p. 129-131).

Sin embargo, los mismos autores mencionan que existe, otro fundamento argumentativo como la de Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

Autenticidad; las actividades deben permitir a los estudiantes comprender la situación real.

Utilizar habilidades, las actividades deben estar dirigidas a dominar las habilidades comunicativas.

Dominar gramática y fluidez, y las actividades deben centrarse en la precisión gramatical controlada por el profesor y la participación creativa de los alumnos (p 137)

Tomando como referencia la aportación del autor, los principios didácticos en los que se basan las canciones se relacionan con los siguientes aspectos: las necesidades de los niños para diversas canciones son las mismas que las de varias canciones, lenguajes que se consideran objetos y herramientas de aprendizaje; Las expresiones verbales son los requisitos previos para la participación activa. Empiece con lo que ya sabe o sabe.

2.2.6. Criterios metodológicos de las canciones infantiles

Guillén y Castro (1998) respecto del desarrollo de la música menciona que está en el marco del desarrollo psicomotor de los niños, por lo que el desarrollo de cualquier método de educación musical es determinante. Según el autor designado, proponemos algunos estándares metodológicos específicos a considerar en la educación musical:

El niño como protagonista de su educación musical será con rol activo, se convierte en el actor principal de su propia educación. Hace suya la música, la descubre, la crea y recrea, la vive cantando. Minedu (2015). Es importante llevar al aula tambores e iniciar con ellos un juego de expresión libre. (p.112)

Reconociendo los gustos, intereses y necesidades de los niños, si tratamos de comprender lo que los niños escuchan en su entorno y los factores motivacionales relacionados con la música y la interpretación, es posible comenzar a proponer actividades que incluyan tanto los conocimientos previos como el gusto. Posibilidad de los niños. Nuevos conocimientos asociados a la música y la vida sonora en torno a los niños.

Como señaló Díaz (2015), para comprender el lenguaje hablado, los niños deben comprender que los objetos pueden ser representados por ciertos sonidos, y estos sonidos pueden representarse por líneas en la

superficie. Si la lectura y la escritura están basadas en sonidos, es más fácil de conseguir un buen lenguaje hablado. (p 171)

Programación flexible

Para el Minedu (2015), se puede hacer una “programación en la que el niño colabora y crea junto con el docente aquello que va aprendiendo. Las sesiones específicas de música son planificadas como puntos de partida para que el niño logre establecer su conexión con la música”. (p.146)

Esta conexión se dará a partir del interés genuino que pueda suscitar un momento inicial participativo y acorde con sus posibilidades.

2.2.7. El valor de la música infantil

Una de las principales características de la música infantil es su valor educativo, que es algo natural del ser humano, el cual ha sido apoyado por diferentes educadoras como las hermanas Froebel, Décroly, Montessori y Agazzi.

Campbell (2000) mencionó que la naturaleza rítmica de las canciones infantiles y los juegos simples inyecta un sentido del tiempo en los músculos y la mente del bebé. Este ritmo subyacente conduce a una mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y agilidad. La capacidad de previsión y planificación.

Gardner (1983), dice la música ha contribuido al desarrollo de la inteligencia personal y se ha defendido en términos de la teoría de las

inteligencias múltiples. Se ha defendido en términos de la mejora de la memoria y la concentración, el desarrollo de los deportes, el sonido de diferentes objetos, aspectos El cuerpo está en un espacio y un tiempo diferentes. Además, también mejora las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión y el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños, como las habilidades sociales y la creatividad en sí. La característica principal de la canción es su letra simple, que se puede recordar más rápido debido a su repetición repetitiva y rima precisa. Suelen utilizar melodías sencillas y fáciles de entender para tratar temas relacionados con los niños, los animales o los objetos de tela, lo que ayuda al juego y su apertura al entorno, por lo que resulta muy atractivo para los más pequeños. (p.174)

Debido a estas consideraciones, el área que interesa a todo maestro es que una canción puede estar asociada con emociones, transmitiendo movimiento y felicidad. En todo momento mencionaron emociones, tratando de que los niños se expresaran cantando o incluso bailando, conversaban, reían y hablaban.

2.3. Expresión oral

Blakemore y Frith (2017) citaron a Vygotsky (2011) y señalaron que el aprendizaje se realiza verbalmente a través de la interacción y comprensión del entorno social.

Cardona (2011) mencionó que para determinar las pautas generales que se deben seguir para una comunicación oral efectiva es este conjunto de técnicas. Esta es una forma de expresarse sin los obstáculos que él piensa. Por supuesto, no es necesario agregar un tercero. .

Del mismo modo, Hurlock (2000) cree que es necesario desarrollar la capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos están diciendo. Además, la expresión oral es “un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir en la comunicación oral. Cual es; es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensan y lo que sienten”.

Se mencionó que debemos usar los gestos como base, usar palabras adecuadas y variadas, dominar el espacio, usar los recursos didácticos y hablar bien. Los niños aprenden idiomas de forma espontánea durante la infancia y desarrollan la capacidad de comunicarse e interactuar con las personas del entorno circundante. Intentan expresar sus intereses, necesidades y estados emocionales.

La expresión oral proviene de la primera palabra, lo que facilita que los niños expresen sus ideas alrededor de los cuatro años, para que todos puedan entender. A pesar de esto, el lenguaje de muchos niños no es bueno debido al pequeño estímulo.

Este evento puede afectar su estudio. Fundación HoPe, (2010). La expresión oral es la capacidad de utilizar recursos orales para establecer una comunicación clara, fluida, coherente y persuasiva. Desde un punto de vista

funcional y pragmático, la expresión oral es la forma de lenguaje más relevante, especialmente en la educación infantil Instituciones de niños y chicas. Al referirse a la expresión verbal, incluye el espacio léxico, los hechos, los sentimientos, las ideas, las vivencias, la participación en el diálogo, la descripción e interpretación del diálogo y el uso de estructuras léxicas básicas para la expresión verbal. Nadie duda de que la expresión oral es el elemento básico de la convivencia humana, pero la forma de desarrollar la expresión oral en la práctica no se ajusta a la importancia que muchas veces le dan las personas. (S / p)

2.3.1. Fundamento teórico

La expresión oral según la Fundación HoPe (2010), se fundamenta en cuatro teorías del aprendizaje del lenguaje: Ambientalista; Lingüística nativista; Cognitivista y Socio-cultural.

Según los teóricos de la teoría del entorno de aprendizaje de idiomas, los seres humanos han entrado en el mundo como una hoja en blanco del entorno que se infiltra en el aprendizaje. Confirman que el lenguaje humano está en función de los diferentes tipos de actividades que se realizan. Esta teoría cree que los factores externos del entorno y el entorno social son determinantes. En primer lugar, la conducta humana es el producto común de la contingencia de supervivencia. Estas contingencias son responsables de la selección natural de nuestra especie y la contingencia acrecentada. Su responsabilidad es el mantenimiento del repertorio adquirido por sus miembros, y finalmente el

mantenimiento y desarrollo de la contingencia especial. En un entorno social (Skinner, 1981).

La teoría ambiental muestra que el mundo exterior o el medio ambiente es siempre el componente principal del comportamiento, y la descripción del comportamiento nos permite determinar qué están haciendo los organismos. El comportamiento no se puede asociar con el entorno en el que ocurre. En este sentido, los principios básicos del aprendizaje consideran el entorno social en el que se produce el aprendizaje. Con todo, los ambientalistas propusieron el concepto de "conducta reglamentaria" en el contexto del aprendizaje oral, que ocurre cuando los individuos actúan de acuerdo con reglas, recomendaciones, instrucciones, modelos de acción, planes y pautas claras.

La teoría nativista del lenguaje cree que los principios del lenguaje nacen más que se aprenden. Creen que muchos aspectos del desarrollo del lenguaje están preprogramados en el tema; por lo tanto, los niños o niñas no necesitan una enseñanza o experiencia explícita para aprender el idioma. Este niño no es sujeto de aprendizaje pasivo de patrones de lenguaje (modelos), sino el sujeto de construir activamente una teoría para hacer comprensibles muestras de habla limitadas y sueltas. En un período de tiempo muy corto y una cantidad de datos muy limitada, el niño ha adquirido los comandos básicos de una herramienta limitada que puede generar innumerables oraciones. Hay una gramática internalizada en el niño, que le permite utilizar el lenguaje de forma creativa.

Se puede ver que las teorías de los ambientalistas, como los nativistas, anteponen el desarrollo del lenguaje al desarrollo cognitivo y al lenguaje al pensamiento. Por su parte, la teoría del cognitivismo pone en primer lugar el desarrollo del lenguaje secundario de la cognición. La explicación más importante del cognitivismo corresponde a la posición de Piaget (1980), quien cree que la función simbólica es el origen del lenguaje infantil y se desarrolla antes de la aparición de los fenómenos del lenguaje. Los juegos simbólicos, las imágenes gráficas y la imitación retardada son ejemplos de cómo el lenguaje se convierte en parte de una función más amplia (función de símbolo). “Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que se presenta pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo se sostiene que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto”. (Piaget; 1980).

Bruner (1986), a su vez, “propone el desarrollo de la lingüística y la cognición. No considera cuál es la primera prioridad, porque prefiere tratarlos como dos procesos simultáneos. Para Bruner, es imposible decir que el desarrollo cognitivo está fuera de contacto con el desarrollo del lenguaje, así

como es imposible desconectar el lenguaje de la influencia que sobre él ejerce el entorno”.

Según la teoría socio-cultural de Vygotsky (1973), Como Piaget, no tiene sentido distinguir entre lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado posterior, porque en niños y adultos, la función básica del lenguaje es la comunicación y el contacto social.

En tal sentido, el lenguaje formal más primitivo de los niños también es social. Cuando los niños transfieren la forma de comportamiento social al ámbito de sus funciones psicológicas internas, el mismo autor (Bruner) exhibe un discurso egocéntrico. La contribución del entorno social es constructiva, por ejemplo, en el contexto de la adquisición del lenguaje.

En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento oral.

Fundación HoPe, (2010), dice que “el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales”. Sin dudarlo, Vygotsky (1973), revela que la cultura juega un papel fundamental en la recopilación del desarrollo individual y la adquisición cultural de las personas. Tiene como objetivo controlar los procesos y comportamientos psicológicos de las personas, e implica la

asimilación de las personas y diferentes herramientas y técnicas para influir en sí mismas. Función mental; luego se crea un sistema de estímulo artificial y externo. Por tanto, el desarrollo humano no se limita a los cambios que se producen dentro del ser humano. No hay duda de que podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra muchos aspectos. Las habilidades de imitación, los mecanismos generales de aprendizaje y los aspectos cognitivos juegan un papel decisivo en este proceso de adquisición.

Los estudios de psicolingüística y psicología evolutiva realizados en las últimas dos décadas han demostrado que la adquisición del lenguaje requiere no solo una base cognitiva, sino también las condiciones para la comunicación. Naturalmente, todavía quedan muchas preguntas sobre un tema que aún se está investigando.

2.3.2. Características de la expresión oral

En esta etapa de nivel inicial, es importante que el niño desarrolle la expresión oral, para tener un lenguaje adecuado en los diferentes contextos sociales. Para ello, las autoridades del nido tienen que escuchar a los padres, hablar e intercambiar ideas sobre lo que sienten, lo que escuchan y lo que quieren.

Minedu. (2015), indica las características de la expresión oral son:

“Coherencia: Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.

Fluidez: Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez.

Dicción: Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara.

Volumen: La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

Tono de voz: Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente”.

Becerra (2010) nos dice; la característica de la expresión oral es retener tres elementos muy importantes: la expresión es la naturaleza humana y la espontaneidad, el vocabulario debe ser simple, limitado y adecuado a la situación en la que el hablante se encuentra y habla correctamente, lo que significa Hablar despacio, tener una entonación normal, hablar bien y utilizar gestos correctos, es decir, no es una exageración. (p. 48)

Por tanto, podemos decir que la expresión verbal se transmite desde el habla y el sonido, lo cual se explica por la falta de formas de dar y usar las palabras, y se adoptan las estrategias adecuadas según cada situación.

2.3.3. Importancia de la expresión oral

La expresión oral tiene gran importancia en las instituciones educativas de nivel inicial, y que su labor es preparar al niño para una enseñanza específica y será a través de la palabra con la que va a comprender e interpretar los aprendizajes.

Según, Castañeda, (2002) “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y

emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (p.42)

Ramírez (2012) considera que, “por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en las instituciones educativas de nivel inicial, por medio de ejercicios como: Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas, expresarse en oraciones completas y con claridad, aprender y diferenciar el número singular y plural, aprender a escuchar a los demás, conversar, describir, narrar, informar, dramatizar, cantar, expresarse libre y espontáneamente” (p.67).

2.3.4. Componentes de la expresión oral

Triveño (2010), los elementos que conforman la expresión oral son:

“Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la

pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir.

Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados” (p.69).

2.3.5. Dimensiones de la expresión oral

- a. Vocalización: “Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria”. (Escudero.2006.p.24).

Pronunciación: Este es un comportamiento comunicativo. Para aprender la pronunciación correcta, debemos aprender la pronunciación. Debemos tener claro que la pronunciación no siempre es la misma, porque varía de la persona que pronuncie y de la posición en que lo realice.

Coherencia: “Es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o

tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto”. (Quina, 2011).

Al cual Gonzales (2008), añade otra dimensión más lo siguiente:

Dimensión dicción: Para la expresión oral significa “pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. La dicción obliga articular debidamente; de tal manera los que escuchan, no sean obligados hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción hace clara y entendible la expresión oral permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos” (p.197).

Dimensión fluidez: Hablar con fluidez es expresar con facilidad. “Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua” (p.197).

Dimensión coherencia: Las ideas que expresamos oralmente “deben tener una secuencia lógica es indispensable interaccionarlos y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente, cuando va desarrollando la expresión de sus ideas” (p.197).

En este sentido, la capacidad de expresión oral explica cómo se expresa un niño, sobre todo cuando expresa sus propios pensamientos al interactuar con los demás en un entorno social. Además, cuando participa en el aula para explicar lo sucedido, la pronunciación es muy clara para terminar la semana, y lo más importante, habla con sus propias palabras..

2.3.6. Implicancias de la expresión oral

Dado que la expresión oral es muy importante en la vida escolar, porque permite que nuestros alumnos se desarrollen, propone una serie de significados que pueden personalizar la intención de cualquier proceso de expresión oral, de manera que se pueda desarrollar la capacidad de expresión.

Cassany (1988) menciona que “la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (p.38).

Además, refiere que para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido, es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea. (p.55)

Cassany (1988) En la expresión oral lo recomendable es “buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la

coherencia interna del mensaje, pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas” (p.28)

2.3.7. Aspectos importantes de la expresión oral

Figuroa (1982) dice:

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice. Entre lo cual menciona los siguientes:

Voz: Al transmitir el sentimiento y la actitud del sonido, la imagen auditiva tiene una gran influencia, lo más importante es evitar hacer sonidos débiles, casi inaudibles o sonidos roncós y fuertes. Ambos extremos producen un malestar desinteresado. Por el contrario, es necesario desarrollar una técnica para dar color e interés al sonido a través de su volumen y entonación. La voz y los gestos pueden enfatizar una idea o subrayar los puntos de la voz.

Figuroa (1982) menciona que la voz, “es básico una buena dicción desde la infancia. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, como las pausas el volumen de voz”. (p.56)

Postura El niño puede adoptar una postura firme y erguida. Por otro lado, si desea hablar sentado, lo mejor es adoptar una postura administrativa con la columna recta y la parte inferior del torso apoyada en el respaldo de la silla.

La postura es la relación de la correlación entre la posición de todas las articulaciones del cuerpo humano y la posición de las extremidades en relación con el tronco, y viceversa.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que el interlocutor preste atención lo que dice el niño.

Vocabulario, respecto a ello el niño irá adquiriendo paulatinamente, lo deseable es que el niño se exprese sin temor, vaya desarrollando su destreza y logre entender lo que dice él y los demás.

Gestos: debe ir acompañado de las palabras que emita, es decir; lo que se dice oralmente. Aprendan a evitar los gestos exagerados.

2.3.8. Formas de expresión oral

Porro, M. 1983. Expresa que “el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

Diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizados en la vida diaria. En cualquier conversación, es importante que el hablante sea claro y

coherente para hacer esto, y el oyente debe concentrarse en responder de manera oportuna y conveniente”. (p. 88)

Lectura oral: Ayuda al desarrollo del lenguaje de las personas, porque a través de su práctica, además de ser un factor social, también ayuda a la pronunciación y entonación de las palabras: una persona lee en voz alta al público, o un alumno lee en voz alta a un compañero, o escúchalo como un compañero de clase.

Declaración oral: esta es una forma de expresión oral o escrita a través de la cual podemos presentar nuestras propias ideas sobre un tema o asunto determinado.

Declaración: Incluye leer el poema en voz alta, transmitir las emociones del poeta, usar la pronunciación y las palabras adecuadas, el tono de las escrituras y los versos.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

2.3.9. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) dice que en el desarrollo de la expresión oral, la coexistencia de factores determinará hasta qué punto un niño o niña sepa utilizar las palabras para expresarse oralmente. Entre estos factores, en primer lugar, los adultos suelen estar representados por padres y profesores, que alimentan el equipaje oral de sus hijos mediante actividades de comunicación y realizan

correcciones y modificaciones permanentes para superar las restricciones. Otro factor son los compañeros, los niños interactúan con otros niños todos los días, ya sea en casa, cerca o en la escuela. Al desarrollar estas relaciones, los niños necesitan comunicarse, lo cual es una necesidad que se debe satisfacer utilizando el lenguaje hablado.

Kalman, J. 1996. Señala que “aprender un idioma no es solo la construcción de sistemas de lenguaje, también es aprender a participar en la vida comunicativa, sabe qué decir, cómo y cuándo hablar y con quién hablar. Al participar en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, los niños aprenden a mirar alrededor del mundo que los rodea y les ponen su nombre”. (p. 180)

Rodríguez (1995), cree que el lenguaje variará según el usuario y el entorno de uso: los hablantes se basarán en la fuente del idioma, el género, la edad y sus aspiraciones sociales, lo que significa que las personas pueden ajustar la forma de expresión oral de acuerdo con el lugar donde participar en actividades para participar objetivamente en el contexto actual, afectando así el desarrollo actual. (p 34)

Con todo, podemos estar seguros de que las escuelas, los hogares y las calles tienen una influencia importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, excepto por las condiciones físicas y del sistema nervioso.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

Hipótesis nula:

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

3.1.1. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalés, Huánuco, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y Nivel

4.1.1. El tipo

La presente investigación correspondió al tipo cuantitativo de investigación, el tipo cuantitativa Carrasco (2017) dice que se investiga usando métodos cuantitativos y estadísticos para estudiar un determinado sector de la realidad

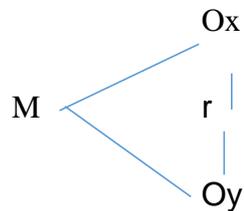
4.1.2. Nivel de investigación

El nivel descriptivo-correlacional, es el que se asignó al trabajo a realizar y al respecto Hernández (2015) manifiesta que “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables.”
(p. 93)

4.2. Diseño de la investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño correlacional, este tipo de estudio tiene la finalidad de conocer o medir el grado de relación o asociación que existe entre dos

o más conceptos, categoría o variables en un contexto particular, el esquema es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra de estudio.

O_x = Es la variable canciones infantiles.

r = Es la relación entre las variables

O_y = Es la variable expresión oral

4.3. Población y muestra

La población está conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 21 niños y niñas matriculados en el 2021.

La Institución Educativa Inicial N° 179, Flor de Santa Rosa, tiene 32 años de creación, está ubicada en el distrito de Singa, Provincia de Huamalíes, Departamento de Huánuco, cuenta con 21 niños y niñas.

Tabla 1 Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	Nº de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Nº 179 de Flor de Santa Rosa	3 años	3	2
	4 años	2	2
	5 años	7	5
	TOTAL	12	9

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 12 niños de 5 años y 4 niños de 4 años del nivel.

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños y niñas matriculadas en el periodo lectivo 2021.
- Niños y niñas que reciben el servicio educativo regularmente.

Criterios de exclusión

Niños y niñas que no reciben regularmente el servicio educativo.

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.4.1. Definición operacional

Variable 1: Canciones infantiles

Según Minedu (2015):

(...) la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar.

Variable 2: Expresión oral

Castañeda, (2002) Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (p.42).

4.4.2. Operacionalización de la variable

Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable 1 Canciones infantiles	Minedu (2015): (...) la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cassany (1988) implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.	Capacidad de escucha	Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar.	Escala valorativa
			Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta)	
			Realiza movimientos corporales.	
			Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca).	
		Contextualización	Entona canciones de contexto local	
			Entona canciones de contexto regional	
			Entona canciones de contexto nacional	
		Desarrollo de la Imaginación	Identifica sonidos musicales dentro del aula	
			Participa entonando canciones por grupos	
			Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable.	
Variable 2 Expresión oral	Cassany (1988) implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.	Entonación	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	
			Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	
			Gradúa el timbre de voz.	
			Respeto las pausas en cada oración.	
			Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	
		Fluidez	Mantiene el diálogo con sus pares.	

			Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.	
			Se expresa con facilidad con los demás.	
			Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	
			Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	
		Coherencia	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	
			Expresa sus ideas con sentido y lógica.	
			Responde las preguntas de modo conciso.	
			Expresa con claridad sus ideas.	
			Sus producciones orales son comprensibles.	
			Se expresa en oraciones completas y con claridad.	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnica

La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

4.5.2. Instrumento

Las escalas de estimación están constituidas, como las listas de control, por una serie de ítems a evaluar, a cuya derecha hay una serie de rangos entre los que habrá que elegir el más adecuado. La información que facilitan es más completa que la que se obtiene a través de la lista de control, puesto que, en este caso, se indica el grado (calidad) o la frecuencia (cantidad) con que se dan.

Para nuestro estudio se utilizará la escala de estimación para evaluar las canciones infantiles en los niños de 5 años

Para el caso de la segunda variable también se utilizará escala de estimación para evaluar la expresión oral de niños de 5 años.

Validez

La validez de los dos instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de Expertos, considerando a 3 especialistas en Educación

Inicial e Investigación, quienes consideraron adecuada la formulación de los 10 ítems para evaluar las canciones infantiles, asimismo emitieron opinión favorable correspondiente a los 16 ítems evaluar para la expresión oral.

Confiabilidad

Respecto a la confiabilidad, la escala valorativa para medir las canciones infantiles fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.851, lo que indica que el instrumento es confiable. Asimismo también la escala valorativa para medir la expresión oral fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.894.

4.6. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Iniciándose de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización ambas variables sin sacar conclusiones de tipo general. Luego se procederá con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

La escala a seguir es:

Categoría	Valor	Descripción
Logro previsto	3	Cuando el niño logro el aprendizaje, desarrollando todas las actividades del indicador de la expresión oral sin dificultad.
Proceso	2	Cuando el niño está logrando realizar las actividades del indicador de la expresión oral sin dificultad
Inicio	1	Cuando el niño está empezando el aprendizaje o evidencia dificultad para desarrollarlo las actividades del indicador de la expresión oral sin dificultad

4.7. Matriz de consistencia

Tabla 3 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Distrito Singa, Huánuco, 2021.	Problema general ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?	Objetivo general Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.	Hipótesis general Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.	Tipo: Cuantitativa Nivel: Descriptivo correlacional Diseño: Correlacional Población: Niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa
	Problema específicos ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?	Objetivos específicos Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.	Hipótesis específicas Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.	Muestra: 16 niños Técnica: Observación Instrumento: Escala de estimación

	<p>¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.</p> <p>Evaluar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.</p>	<p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.</p>	<p>Plan de análisis: A través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
--	--	---	--	---

4.8. Principios éticos

Según el Código de Ética para la Investigación versión 001, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016, tenemos a considerar en la investigación lo siguiente:

Protección a las personas: En el entorno de una investigación, se realizarán labores con personas y estudiantes, que se constituyen en informantes o participantes. En este sentido se guardarán la confidencialidad de la información que se proporciona, tanto de las familias y los niños así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.

Libre participación y derecho a estar informado: La participación de los informantes será bajo la aceptación libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además de tener el permiso de los padres de familia, por tratarse de menores de edad, de la directora y docente de la institución educativa, quienes han de ser informados perennemente de los alcances y avances de la investigación.

Beneficencia y no maleficencia: El estudio de la creatividad en los niños será identificado sus niveles de desarrollo, con ello se podrá colaborar con la institución y padres de familia para que aquellos niños que presenten deficiencias se logre su nivelación a un desarrollo normal, así como se procurar no infringir ningún daño intencionadamente, a los niños o padres de familia en el manejo de la información.

Justicia: El investigador desarrollará principios fundamentales y universales de ética para así desempeñar una buena conducta, siendo favorable para tomar decisiones que sean necesarias y una buena orientación, durante la observación que está realizando para así diferenciar la igualdad y justicia, obteniendo resultados favorables, que les admite a los concurrentes, en el desarrollo durante la fase de la investigación.

Integridad científica: Se priorizará los principios del ejercicio profesional del docente, para lo cual se desarrollará una conducta transparente en el recojo y manejo de la información, respeto a la dignidad de la persona, a su integridad emocional, a sus costumbres y tradiciones.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió presentar los resultados, con la finalidad de observar la relación de la variable: Canciones infantiles y la variable: Expresión oral.

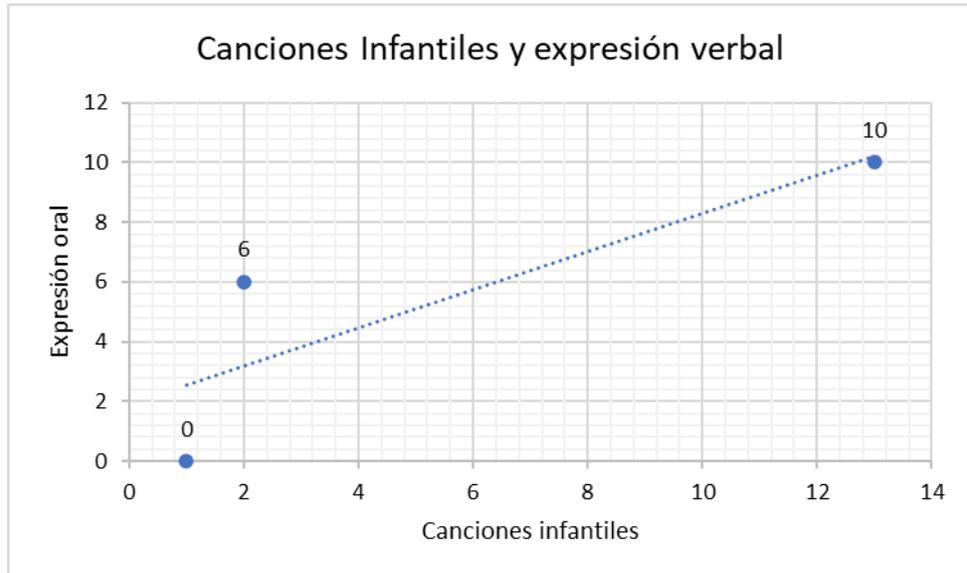
5.1.1. En relación con el objetivo general: Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Tabla 4 Relación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Canciones infantiles		Expresión oral	
NIVEL	X	NIVEL	Y
LOGRO PREVISTO	2	LOGRO PREVISTO	6
PROCESO	13	PROCESO	10
INICIO	1	INICIO	0
TOTAL	16	TOTAL	16

Fuente: Escala valorativa de las canciones infantiles y expresión oral, abril 2021

Figura 1 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral



Fuente base de datos de escala valorativa

Interpretación: Según la tabla N° 4 y Figura N° 1 observamos que en los niveles de las canciones infantiles tenemos a 02 niños en el nivel de logro previsto, también a 13 niños en el nivel proceso, un solo niño en el nivel inicio, asimismo respecto a la expresión oral observamos que 06 niños se encuentra en el nivel de logro previsto, 10 niños en el nivel proceso y ningún niño en el nivel inicio, observándose que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel proceso en ambas variables.

Contraste de la hipótesis general:

Tabla 5 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la expresión oral

Correlaciones		
	Var1	Var2
Correlación de Pearson	1	,801**
Var1 Sig. (bilateral)		,000
N	16	16
Correlación de Pearson	,801**	1
Var2 Sig. (bilateral)	,000	
N	16	16

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla N° 5 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.801** considerada como correlación positiva muy alta, siendo significativa a un nivel del 0,001 por tanto se acepta la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

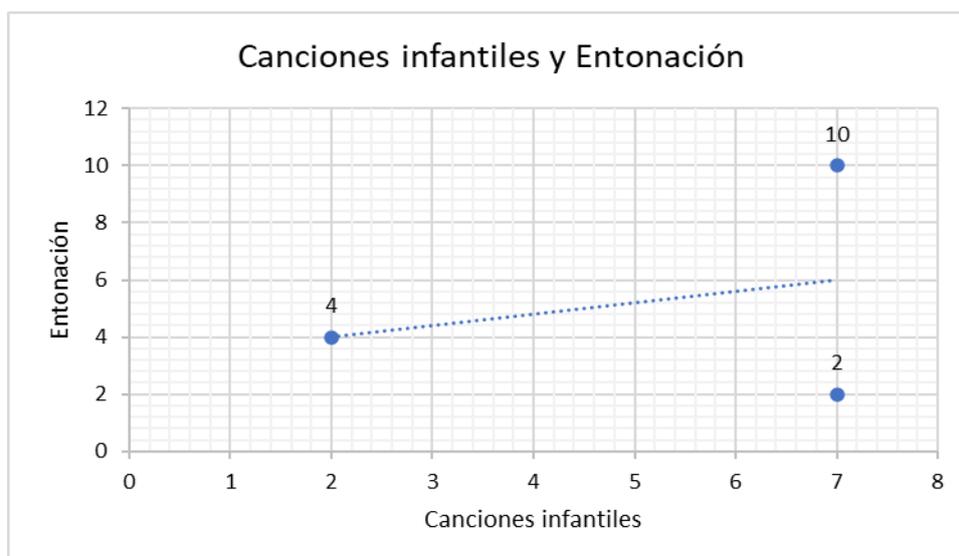
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Tabla 6 Relación de las canciones infantiles y la dimensión entonación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.N°179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Canciones infantiles		Entonación	
Nivel	X	Nivel	Y
LOGRO PREVISTO	2	LOGRO PREVISTO	2
PROCESO	13	PROCESO	10
INICIO	1	INICIO	4
TOTAL	16	TOTAL	16

Fuente: Escala valorativa de canciones infantiles y expresión oral, abril 2021

Figura 2 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la entonación.



Fuente base de datos de escala valorativa

Interpretación: Según la tabla N° 6 y Figura N° 2 observamos que en los niveles de las canciones infantiles tenemos a 02 niños en el nivel de logro previsto, también a 13 niños en el nivel proceso, un solo niño en el nivel inicio, asimismo respecto a la dimensión entonación tenemos que 02 niños se encuentra en el nivel de logro previsto, 10 niños en el nivel proceso y 04 niños en el nivel inicio, observándose que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel proceso para la variable y dimensión.

Contraste de la hipótesis general:

Tabla 7 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la entonación.

Correlaciones		
	Var1	Dim1
Correlación de Pearson	1	,674**
Var1 Sig. (bilateral)		,004
N	16	16
Correlación de Pearson	,674**	1
Dim1 Sig. (bilateral)	,004	
N	16	16

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla N° 7 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.674** considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,001 por tanto se acepta la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la entonación de los niños de 4 y 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

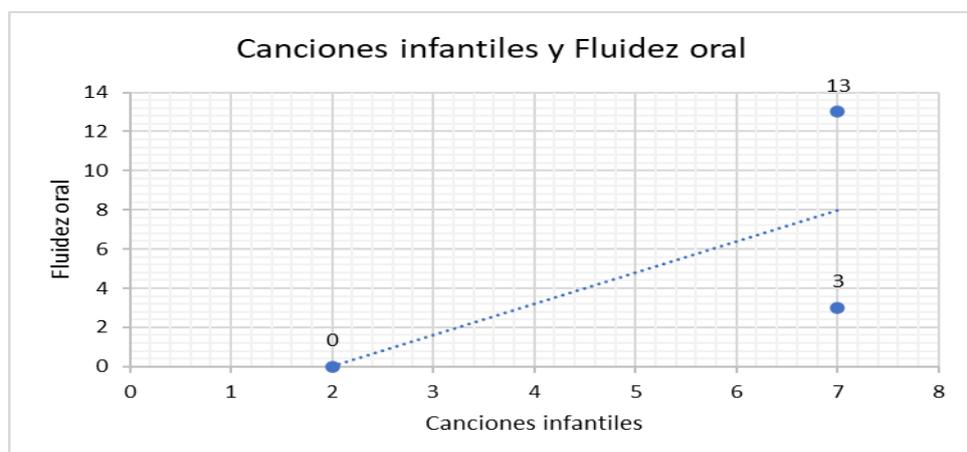
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Tabla 8 Relación de las canciones infantiles y la dimensión fluidez en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.N°179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Canciones infantiles		Fluidez oral	
Nivel	X	Nivel	Y
LOGRO PREVISTO	2	LOGRO PREVISTO	3
PROCESO	13	PROCESO	13
INICIO	1	INICIO	0
TOTAL	16	TOTAL	16

Fuente: Escala valorativa de canciones infantiles y expresión oral, abril 2021

Figura 3 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la fluidez oral



Fuente base de datos de escala valorativa

Interpretación: Según la tabla N° 8 y Figura N° 3 observamos que en los niveles de las canciones infantiles tenemos a 02 niños en el nivel de logro previsto, también a 13 niños en el nivel proceso, un solo niño en el nivel inicio, asimismo respecto a la dimensión fluidez oral tenemos que 02 niños se encuentra en el nivel de logro previsto, 10 niños en el nivel proceso y 04 niños en el nivel inicio, observándose que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel proceso para la variable y dimensión.

Contraste de la hipótesis general:

Tabla 9 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la fluidez oral.

Correlaciones		
	Var1	Dim2
Correlación de Pearson	1	,789**
Var1 Sig. (bilateral)		,000
N	16	16
Correlación de Pearson	,789**	1
Dim2 Sig. (bilateral)	,000	
N	16	16

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según la tabla N° 9 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.789** considerada como correlación positiva alta, siendo significativa a un nivel del 0,001 por tanto se acepta la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

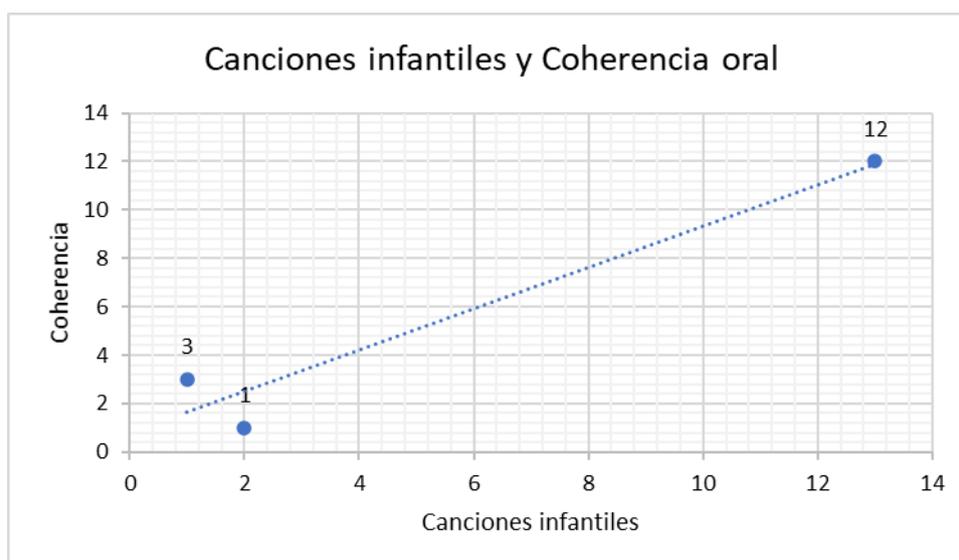
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Evaluar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Tabla 10 Relación de las canciones infantiles y la dimensión coherencia en los de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.N°179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Canciones infantiles		Coherencia oral	
Nivel	X	Nivel	Y
LOGRO PREVISTO	2	LOGRO PREVISTO	1
PROCESO	13	PROCESO	12
INICIO	1	INICIO	3
TOTAL	16	TOTAL	16

Fuente: Escala valorativa de canciones infantiles y expresión oral, abril 2021

Figura 4 Línea de tendencia de la relación entre las canciones infantiles y la coherencia



Fuente base de datos de escala valorativa

Interpretación: Según la tabla N° 10 y Figura N° 4 observamos que en los niveles de las canciones infantiles tenemos a 02 niños en el nivel de logro previsto, también a 13 niños en el nivel proceso, un solo niño en el nivel inicio, asimismo respecto a la dimensión coherencia oral tenemos que un solo niño se encuentra en el nivel de logro previsto, 12 niños en el nivel proceso y 03 niños en el nivel inicio, observándose que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel proceso para la variable y dimensión.

Contraste de la hipótesis general:

Tabla 11 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de las canciones infantiles y la coherencia oral.

Correlaciones		
	Var1	Dlm3
Correlación de Pearson	1	,185
Var1 Sig. (bilateral)		,492
N	16	16
Correlación de Pearson	,185	1
Dlm3 Sig. (bilateral)	,492	
N	16	16

Interpretación: Según la tabla N° 11 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.185** considerada como correlación positiva baja, por tanto se puede afirmar que: Existe relación positiva entre las canciones infantiles y la coherencia oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

5.2. Análisis de resultados

A continuación se realizará el análisis de los resultados presentados y detallamos que:

En relación al objetivo general que investiga determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021. Observamos que la mayoría de los niños (13) se encuentra en proceso en la variable canciones infantiles, asimismo en la variable expresión oral la mayoría, 10 niños, también se encuentran en proceso, asimismo en la Figura 1 se observa la correlación positiva en la línea de pendiente positiva, es decir a mayores calificativos de los niños en la variable canciones infantiles le corresponde calificativos mayores en la variable expresión oral, asimismo según la tabla N° 5 los resultados sobre el coeficiente de correlación de Pearson es $r = 0.801^{**}$ considerada como correlación positiva muy alta, siendo significativa a un nivel del 0,001 de la cual se demuestra que existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

En relación al objetivo específico 1 que realiza el proceso de identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños, tenemos que las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las canciones infantiles, siendo la mayoría de 13 niños en proceso, y la

dimensión entonación, con 10 niños en proceso, asimismo en la Figura N° 2 se muestra la línea de tendencia positiva que nos indica que existe proporcionalidad y relación de pendiente positiva entre las canciones infantiles y la dimensión entonación, Finalmente según los resultados de la tabla N° 7 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es $r = 0.674^{**}$ considerada como correlación positiva alta, siendo significativa a un nivel del 0,01 por tanto existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la entonación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

En relación al objetivo específico 2 que trata del proceso de establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños, según la tabla N° 8 tenemos que las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las canciones infantiles, siendo la mayoría de 13 niños en proceso, y la dimensión fluidez, con 10 niños en proceso, asimismo en la Figura N° 3 se muestra la línea de tendencia positiva que nos indica que existe proporcionalidad y relación de pendiente creciente entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez, finalmente según los resultados de la tabla N° 9 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es $r = 0.789^{**}$ considerada como correlación positiva alta, siendo significativa a un nivel del 0,01 de lo que se confirma que existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Finalmente en relación al objetivo específico 3 que trata del proceso de evaluar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia oral de los niños, según la tabla N° 10 tenemos que las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las canciones infantiles, siendo la mayoría de 13 niños en proceso, y tiene correspondencia con la dimensión fluidez, con 12 niños en proceso, asimismo en la Figura N° 4 se muestra la línea de relación cuya tendencia es positiva que nos indica que existe proporcionalidad y relación directa entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia, finalmente según los resultados de la tabla N° 11 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es $r = 0.185$ considerada como correlación positiva, de lo que podemos afirmar: Existe relación positiva entre las canciones infantiles y la coherencia de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Nuestros resultados son corroborados por el trabajo realizado por Huamani (2015) quien concluye que “el 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno, debido a la aplicación de las canciones infantiles”.

Puerto (1998), dice que “a los niños pequeños les gusta cantarles, e incluso antes de comprender el significado o reflexionar sobre él, todavía perciben el lenguaje de los gestos y acciones, así como la entonación, el ritmo y el ritmo del adulto que les habla o canta”. (p. 7)

El Minedu (2015) menciona que “las canciones infantiles juegan un rol importante en el aprendizaje de los niños porque estimula el desarrollo sensorial, intelectual, auditivo, del habla, motriz y social del niño” (p. 65).

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Al final de la investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.
2. Se identificó que existe relación positiva moderada $r=0.674$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la dimensión entonación de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.
3. Se estableció que existe relación positiva alta $r=0.789$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la dimensión fluidez de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.
4. Del análisis realizado se evaluó que existe relación positiva $r=0.185$ entre las canciones infantiles y la dimensión coherencia de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

6.2. Recomendaciones

Se sugiere a los docentes a capacitarse y actualizarse para el logro de los aprendizajes en la expresión oral, aplicando estrategias y experiencias adecuadas al contexto social y cultural.

Se recomienda a los padres de familia a apoyar y motivar a sus niños y menores hijos en el desarrollo óptimo de la expresión oral y las canciones infantiles.

Se propone a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación a seguir investigando sobre el tema de la expresión oral, para comprender mejor los temas educativos y pedagógicos asociados a la expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Blakemore, M. y Frith, L. (2017). *La expresión oral en el infante. Desarrollo*. México: Trillas.
- Brenes, G. (2015). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2019*. (Tesis de pre grado). Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/1004>
- Bruner, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza.
- Bueno, J. y San Martín, A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay–Ecuador*. (Tesis de licenciatura). Pedagógico Azuay. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.s/handle/123456789/8892>
- Cavenago, F. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Sedes Sapientise. Recuperado de <http://repositorio.usedesapientise.edu.pe/handle/123456789/16727>

- Cervantes, S. (2017). *El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de 5 años de educación preescolar*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Chomsky, N. (1994). *Lingüística, política y responsabilidad*. Colombia: Thesaurus.
- Díaz, P. (2005). *La música es un Juego de Niños*. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz, R. (2010). *Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” del Distrito de San Borja-Lima*.
- Díaz y Suaña (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 224 San José - Puno, 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Estrada, N. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cantabria, México.
- Figuroa, M. (1982). *Problemas de teoría del lenguaje*. La Habana, Cuba.
- Fundación HoPe, (2010). *La expresión oral, comunidad local, familia*. Cuaderno de trabajo.
- Hernández, R., Fernández, C. y Otros. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill S.A.

- Huamán, N. (2014). *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 2021 Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo. Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe>
- Huamani, J. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Hurlock, E. (2000). *Desarrollo del niño*. Madrid: Paidós. Jimeno, S. (1997). *El currículo una reflexión sobre la práctica, en antología Básica, análisis curricular*. México, UPN. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje área curricular comunicación*. Perú: Metrocolor S.A. Los Gorriones 350, Lima 9 – Perú.
- Ministerio de Educación. (2003). *Ley General de Educación N° 28044* Lima – Perú.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en institución educativa pública 215- Trujillo 2016*. (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo, Trujillo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/528>
- Ochoa, Y. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico*. (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/yJ6dQ1>

- Ordoñez, M. (2012). *La relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo. (Tesis de magister)*. Recuperado de <http://goo.gl/HEiv0g>
- Palomino (2016). *Efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Olivos 2016. (Tesis de licenciatura)*. Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Riaño M.E. y Díaz M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Barcelona, España.
- Saavedra, Y. (2010). *Facilitando aprendizajes en los niños*. Lima, Perú.
- Santos, N. (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo-2018. (Tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16727>
- Silva, N. (2016). *El programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013. (Tesis de pre grado)*. Universidad de Huánuco. Huánuco. Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/105>

Torres, A, Manuela de Jesús. (1990). *La Educación Musical en los C.E.I de Iquitos*.

(Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Iquitos, Iquitos. Recuperado de

http://repositorio.unapiquitos.edu.pe_

Valverde, T. (2019). *Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación*

inicial. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1745>

Zabalza, M. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea

Ediciones.

Anexos

Anexo 1: Instrumentos validados

**ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LAS CANCIONES
INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de los juegos verbales, marque usted la que corresponda, siendo (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro previsto.

Apellidos y nombres:.....**Edad:**.....

N°	ITEMS	Escala valorativa		
		1	2	3
	Dimensión: Capacidad de escucha	1	2	3
1	Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar.			
2	Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta)			
3	Realiza movimientos corporales.			
4	Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca).			
	Dimensión: Contextualización	1	2	3
5	Entona canciones de contexto local			
6	Entona canciones de contexto regional			
7	Entona canciones de contexto nacional			
	Dimensión: Desarrollo de la imaginación	1	2	3
8	Identifica sonidos musicales dentro del aula			
9	Participa entonando canciones por grupos			
10	Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable.			

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de los juegos verbales, marque usted la que corresponda, siendo (1) Inicio (2) Proceso (3) Logro previsto.

Apellidos y nombres:.....**Edad:**.....

N°	ITEMS	Escala valorativa		
		1	2	3
	Dimensión: Entonación			
1	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).			
2	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación			
3	Gradúa el timbre de voz.			
4	Respetar las pausas en cada oración.			
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción			
	Dimensión: Fluidez	1	2	3
6	Mantiene el diálogo con sus pares.			
7	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.			
8	Se expresa con facilidad con los demás.			
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.			
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
	Dimensión: Coherencia	1	2	3
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.			
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.			
13	Responde las preguntas de modo conciso.			
14	Expresa con claridad sus ideas.			
15	Sus producciones orales son comprensibles.			
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 25 de febrero de 2021

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 DE FLOR DE SANTA ROSA

Presente.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que con el propósito de realizar investigación para describir, fortalecer las competencias de los niños, asimismo de los aspectos de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas, además observando la necesidad de atención educativa, razones por la cual como estudiante Eva Moreno Solis, ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es **LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 DE FLOR DE SANTA ROSA, DISTRITO SINGA, HUÁNUCO, 2021**, que será en beneficio de los niños, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señora Directora de la Institución Educativa inicial N° 179 del distrito de Singa, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

.....
EVA MORENO SOLIS

Anexo 3: Carta del consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Educación Inicial)

Título del estudio:

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 DE FLOR DE SANTA ROSA, DISTRITO SINGA, HUÁNUCO, 2021.

Investigador (a): MORENO SOLIS, EVA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 DE FLOR DE SANTA ROSA, DISTRITO SINGA, HUÁNUCO, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021?, puesto que la comunicación oral es fundamental y de importancia en el desarrollo personal, a través de él se accede al mundo social y es herramienta para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños y las niñas de mejorar su capacidad de poder expresarse con coherencia y fluidez.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Responder la escala de estimación para evaluar las canciones infantiles en los niños.
2. Responder la escala de estimación para evaluar la expresión oral de los niños.

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la expresión oral y de las canciones infantiles, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 917075427

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Moreno Solís, Eva
Investigadora

Fecha y Hora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS
CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: CANCIONES INFANTILES								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Capacidad de escucha								
1	Realiza ejercicios de respiración	X		X		X		
2	Identifica sonidos de instrumentos musicales	X		X		X		
3	Realiza movimientos corporales.	X		X		X		
4	Realiza sonidos utilizando distintas partes de	X		X		X		
Dimensión: Contextualización								
5	Entona canciones de contexto local	X		X		X		
6	Entona canciones de contexto regional	X		X		X		
7	Entona canciones de contexto nacional	X		X		X		
Dimensión: Desarrollo de la imaginación								
8	Identifica sonidos musicales dentro del aula	X		X		X		
9	Participa entonando canciones por grupos	X		X		X		
10	Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....SI EXISTE LA CANTIDAD NECESARIA DE ITEMS.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial – Magister en Educación

Fecha: 12 – 04 -2021



Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo
DIRECTORA DE LA IEI N° 012

Firma del experto -

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Entonación							
1	Entona adecuadamente las frases y oraciones	X		X		X		
2	Utiliza correctamente las pausas de los signos	X		X		X		
3	Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
4	Respetar las pausas en cada	X		X		X		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una	X		X		X		
	Dimensión: Fluidez							
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	X		X		X		
7	Mantiene diálogos con la profesora personas	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	X		X		X		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en							
	Dimensión: Coherencia							
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....EXISTE LA CANTIDAD SUFICIENTE Y NECESARIA DE ITEMS.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial – Magister en Educación

Fecha: 12 – 04 -2021



 Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo
 DIRECTORA DE LA IEI N° 012

Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS
CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: CANCIONES INFANTILES								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Capacidad de escucha							
1	Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar.	X		X		X		
2	Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta).	X		X		X		
3	Realiza movimientos corporales.	X		X		X		
4	Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca).	X		X		X		
	Dimensión: Contextualización							
5	Entona canciones de contexto local	X		X		X		
6	Entona canciones de contexto regional	X		X		X		
7	Entona canciones de contexto nacional	X		X		X		
	Dimensión: Desarrollo de la imaginación							
8	Identifica sonidos musicales dentro del aula	X		X		X		
9	Participa entonando canciones por grupos	X		X		X		
10	Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

EXISTE LA CANTIDAD SUFICIENTE Y NECESARIA DE ÍTEMS POR TANTO PROCEDE SU APLICACIÓN.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Eda Germina Moreno De La Cruz

DNI: 22892406

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Fecha: 12 - 04 -2021


 Prof. Eda G. MORENO DE LA CRUZ
 DIRECTORA

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Entonación								
1	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
2	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
3	Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
4	Respeto las pausas en cada oración.	X		X		X		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	X		X		X		
Dimensión: Fluidez								
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	X		X		X		
7	Mantiene diálogos con la profesora.	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	X		X		X		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	X		X		X		
Dimensión: Coherencia								
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

EXISTE LA CANTIDAD SUFICIENTE Y NECESARIA DE ÍTEMS POR TANTO PROCEDE SU APLICACIÓN.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Eda Germina Moreno De La Cruz

DNI: 22892406

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Fecha: 12 - 04 - 2021


 Prof. Eda G. MORENO DE LA CRUZ
 DIRECTORA

Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS
CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: CANCIONES INFANTILES								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Capacidad de escucha								
1	Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar.	X		X		X		
2	Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta).	X		X		X		
3	Realiza movimientos corporales.	X		X		X		
4	Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca).	X		X		X		
Dimensión: Contextualización								
5	Entona canciones de contexto local	X		X		X		
6	Entona canciones de contexto regional	X		X		X		
7	Entona canciones de contexto nacional	X		X		X		
Dimensión: Desarrollo de la imaginación								
8	Identifica sonidos musicales dentro del aula	X		X		X		
9	Participa entonando canciones por grupos	X		X		X		
10	Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

La cantidad de ítems es suficiente

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 12 – 04 -2021



 Mtro. Wilfredo Flores Sutta
 DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL								
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Entonación								
1	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
2	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
3	Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
4	Respeto las pausas en cada oración.	X		X		X		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	X		X		X		
Dimensión: Fluidez								
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	X		X		X		
7	Mantiene diálogos con la profesora.	X		X		X		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	X		X		X		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	X		X		X		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	X		X		X		
Dimensión: Coherencia								
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
14	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes.

..... *La cantidad de ítems es suficiente*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 12 – 04 -2021



Wilfredo Sutta

 Mtro. Wilfredo Flores Sutta

 DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR

Firma del experto