



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 034 DE PANA O, PACHITEA, HUÁNUCO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**AQUINO CALERO, MARICRUZ  
ORCID: 0000-0002-3162-2932**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Aquino Calero, Maricruz

ORCID: 0000-0002-3162-2932

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **Hoja de firma del jurado**

**Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana**  
**Miembro**

**Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto**  
**Miembro**

**Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro**  
**Presidente**

**Dra. Pérez Morán, Graciela**  
**Asesora**

## **Hoja de agradecimiento**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, a la Facultad de Educación y Humanidades y a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

.

## **Dedicatoria**

A Dios y mis padres.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental, correlacional. Se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños (16) obtuvieron el calificativo en la categoría moderado de la creatividad, de igual manera en la motricidad fina la mayoría de los niños (17) se ubicaron en la categoría moderado y en sus dimensiones. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva alta  $r=0.784$  con nivel de significatividad de 0.01 entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

**Palabras claves:** Creatividad, Motricidad fina, Coordinación manual, grafo perceptivo y gestual.

## **Abstract**

The present research work was aimed at determining the relationship between creativity and fine motor skills in 5-year-old children in the Initial Educational Institution 034 of Panao, Pachitea, Huánuco 2021. The study was quantitative, descriptive in scope -correlational, with a non-experimental, correlational research design. We worked with a sample of 25 five-year-old boys and girls from the initial level. The statistical test called Pearson's Correlation was used to verify the research hypothesis. The results showed that the majority of the children (16) obtained the qualifier in the moderate category of creativity, in the same way in the fine motor skills most of the children (17) were located in the moderate category and in its dimensions. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that maintains that there is a high positive relationship  $r = 0.784$  with a significance level of 0.01 between creativity and fine motor skills in 5-year-old children in the Initial Educational Institution 034 of Panao, Pachitea , Huánuco 2021.

**Keywords:** Creativity, Fine motor skills, Manual coordination, perceptual and gestural graph.

## Índice de Contenido

Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado .....	iii
Hoja de agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Índice de tablas.....	xii
Índice de Gráficos .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	6
2.1.2. A nivel nacional .....	8
2.1.3. A nivel local.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. La creatividad .....	15



2.2.1.1.	El desarrollo de la creatividad en la infancia.....	17
2.2.1.2.	Características de la persona creativa .....	21
2.2.2.	Motricidad Fina.....	24
2.2.2.1.	Definición .....	24
2.2.2.2.	Técnicas que Desarrollan la Motricidad Fina.....	25
2.2.2.3.	Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.....	28
2.2.2.4.	Piaget: teoría Psicomotriz.....	28
2.2.2.5.	Dimensiones de la motricidad fina .....	30
III.	HIPÓTESIS.....	35
3.1.	Hipótesis general.....	35
3.1.1.	Hipótesis específicas .....	35
IV.	METODOLOGÍA.....	37
4.1.	Tipo y Nivel.....	37
4.1.1.	El tipo .....	37
4.1.2.	Nivel de investigación.....	37
4.2.	Diseño de la investigación.....	37
4.3.	Población y muestra .....	38

4.4.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	40
4.4.1.	Definición operacional .....	40
4.4.2.	Operacionalización de la variable .....	41
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.5.1.	Técnica .....	43
4.5.2.	Instrumento .....	43
4.6.	Plan de análisis.....	45
4.7.	Matriz de consistencia .....	46
4.8.	Principios éticos .....	48
V.	RESULTADOS .....	50
5.1.	Resultados.....	50
5.1.1.	En relación con el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.....	50
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1: Identificar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. ....	53
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2: Establecer la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5	

años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

55

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Analizar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. ....	58
5.2. Análisis de resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
6.1. Conclusiones.....	65
6.2. Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas .....	67
Anexos.....	73
Anexo 1: Instrumento validado .....	74
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación .....	80
Anexo 3: Carta del consentimiento informado.....	81

## Índice de tablas

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la nivel inicial de la Institución Educativa N° 034 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2021.....	39
Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables.....	41
Tabla 2 Matriz de consistencia .....	46
Tabla 4 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. ....	50
Tabla 5 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la motricidad fina de los niños de 5 años.....	52
Tabla 6 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación manual en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.....	53
Tabla 7 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación manual de los niños de 5 años.....	54
Tabla 8 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.....	55
Tabla 9 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva de los niños de 5 años. ....	57

Tabla 10 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021..... 58

Tabla 11 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación gestual de los niños de 5 años. .... 59

## Índice de Gráficos

Figura 1	Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y motricidad fina. ....	50
Figura 2	Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación manual. ....	53
Figura 3	Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva.....	55
Figura 4	Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual.....	58

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día en el contexto de la globalización la etapa de la educación infantil es una de las más importantes del sistema educativo, es preocupación permanente de quienes dirigen instituciones educativas que albergan niños, educarlos para su independencia y autonomía futura, tratando fundamentalmente de conseguir un aprendizaje constructivista, verdadero y funcional.

En la infancia el ser humano no deja de aprender, crecer y desarrollar sus habilidades, es en esta etapa que la motricidad fina juega un rol fundamental pues de ella dependerá que el niño alcance habilidades mayores como la lectoescritura, entre otras. Carbonero (2017) sostiene que “La motricidad fina es la habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, nuestros dedos o de nuestros pies”, muy presentes en hábitos cotidianos como al momento de cepillarse los dientes, usar los cubiertos y escribir, sin considerar la enorme importancia que tiene la motricidad fina de cara a las habilidades sociales como el trabajo en equipo.

Por otro lado, Morán & Mendoza (2017) afirman que la motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y precisos que implican la intervención del ojo y la mano que a su vez permiten realizar actividades que contribuyen en la preparación para la lecto-escritura, hecho que implica su desarrollo integral.

Siendo la motricidad fina una de las habilidades más importantes del ser humano, es conveniente propiciar su desarrollo. Cuando un ser humano nace no tiene

control sobre sus movimientos, entre ellos su motricidad fina, que poco a poco la va desarrollando. Es sabido que entre los 3 y 6 años de edad es que se encuentra en la mejor etapa para desarrollar esta habilidad. La psicomotricidad es un medio privilegiado para el desarrollo del deporte infantil, que no solo puede desarrollar el deporte, sino también desarrollar todos sus aspectos de forma integral.

Por otro lado, es sabido que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando inician su formación en el primer año, tampoco progresan todos al mismo ritmo en cuanto a su aprendizaje. MINEDU (2020) en su propuesta curricular propone estrategias que ayuden a desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en el nivel inicial.

En los últimos tiempos se observa muchas personas con serios problemas en su sistema locomotor, problemas que en algunos casos son consecuencia de un mal desarrollo de su motricidad fina durante su niñez. Muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en mayores dificultades en los niños como es la baja autoestima e inseguridad.

Por ello, esta investigación surgió de la necesidad de entender cómo encontrar conocimientos previos para obtener los conocimientos adecuados, para tal argumento la categoría del progreso psicomotor de los alumnos de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2019. Tal como lo describe el Ministerio de Educación (2015) en su texto “Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales”, “el desarrollo psicomotor juega un papel decisivo en el proceso evolutivo de la



personalidad, como primera forma de conocimiento y, en consecuencia, como base en la que se apoya la estructura intelectual” (p.7).

Un aspecto interesante de esta investigación fue que, en este caso, los estudiantes de educación inicial se encontraban, por ejemplo, con un vocabulario reducido y los estudiantes que desconocen los objetos del entorno circundante no podrán mover objetos de un lugar a otro. Otro lugar. Además, entre otras cosas.

En este sentido, se puede determinar que la detección oportuna y efectiva de los déficits psicomotores en nuestros estudiantes, mediante el uso de herramientas efectivas y confiables para verificar y probar, ayudará y permitirá intervenir a través de proyectos que puedan garantizar el avance de estos aspectos para lograr un crecimiento y aprendizaje adecuados.

Comprender los aspectos relacionados con el desarrollo psicomotor, y con base en los datos estadísticos, el problema de investigación es obvio, y podemos entender intuitivamente lo importante que es comprender y promover el crecimiento de la psicomotricidad en niños de 5 años, se ha adoptado en los últimos años Potencial genético maduro y la intervención de facilitadores ambientales para establecer su propia identidad.

Frente a la situación descrita, nos planteamos el siguiente enunciado de la investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021?

En tal sentido nos propusimos el siguiente objetivo general

Determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Los objetivos específicos fueron:

Identificar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Establecer la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Analizar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

La investigación realizada fue importante en el aspecto teórico porque en sus finalidades y propósito del mismo, debido a que tuvimos la intención en realizar aportes en el campo científico de las ciencias de la educación puesto que se procederá con el análisis y determinación de la relación entre la creatividad y la motricidad fina de los niños, además hemos considerado en relación con las dimensiones como la coordinación manual, grafo-perceptiva y gestual. Para todo ello se han considerado la teoría de Guilford entre otros con la introducción de la ya clásica distinción entre pensamiento divergente y convergente, asimismo de la motricidad fina, planteado por Carbonero (2017) quien menciona que “las

actividades finas van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y firmeza en los movimientos”. La ejecución es importante en la institución educativa por ser antecedente para los docentes de la mencionada.

En el aspecto práctico, fue muy necesario realizar la investigación sobre la creatividad y su relación con la motricidad fina, puesto que se tiene los indicios de relación directa, empíricamente quizás validados por los padres de familia y docentes de la institución educativa, asimismo se tuvo información relevante como recurso adicional para la buena toma de decisiones y de retroalimentación en la mejora de los aprendizajes de nuestros niños sobre el desarrollo motriz, implicando a que en el futuro inmediato se puede plantear las propuestas de mejora.

Al término, respecto a la justificación metodológica, mencionamos que los instrumentos a aplicar en la presente investigación como la escala valorativa, que fueron utilizados para el estudio de la creatividad y la motricidad fina, siguieron por un proceso de adecuación, validación y determinación de su confiabilidad como aporte metodológico de nuestra investigación, pudiéndose extender en la aplicación a otras instituciones educativas con características parecidas.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Malán (2016) El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, Riobamba-Ecuador en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación. Finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propio en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina es así que se concluye que  $\pi^1$  Corresponde al porcentaje del 86% del desarrollo adquirido de la motricidad fina después de la aplicación de la guía.

Basantes (2016), sustentó su tesis de maestría denominada Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra, en la Facultad de Posgrado de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. Su objetivo general fue: “procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años para solucionar las dificultades de motricidad fina”. Fue una investigación de tipo aplicada, empleándose como técnica la observación participativa y la lista de cotejo como instrumento. Se obtuvo como resultados que: los docentes no tienen una visión clara de los temas de grafomotricidad, pintura digital, los docentes no realizan actividades con pintura digital para mantener limpieza en el aula. Como conclusión se obtuvo que los docentes no tienen como enfoque el tratar a la dactilopintura o pintura digital como técnica para favorecer la motricidad fina.

Armijos (2016) realizó la tesis de grado titulada: La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos - Ecuador. El objetivo fue: Analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Esta investigación de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa, fue aplicada a 40 estudiantes,

los resultados obtenidos fueron: un 63% de los estudiantes preferiría que ellos decidieran qué material didáctico utilizar en clase; un 63% manifiesta que una adecuada motricidad fina favorece el proceso de preescritura. Como conclusiones se obtuvo lo siguiente: los antecedentes acerca de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar el proceso de pre-escritura sin dificultades, ya que la motricidad fina se refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir, la mayoría de niños no puede realizar ejercicios que implican movimiento a nivel de la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual por lo tanto no hay precisión y coordinación.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Carbajal (2017) Tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 014 “Estrellitas de María” distrito de José Leonardo Ortiz. Chiclayo – 2017. En la Institución Educativa Inicial mencionada se observaron dificultades para embolillar, dificultad al coger correctamente las tijeras, para enhebrar cuentas, para trozar el papel, para dibujar, pintar, punzar entre otros. Analizada la información de dicha problemática se procedió a realizar actividades artísticas cuyo

objetivo fue demostrar que la aplicación de técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de dicha institución. Metodológicamente la investigación es de tipo explicativa y aplicada, el diseño de investigación es cuasi experimental con pre test y post test con grupo control y grupo experimental. La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad, la muestra conformada por 26 niños del aula turquesa elegidos a través de la técnica no probabilística intencional por conveniencia. Para la recolección de datos se usó la técnica de observación sistemática, con dos instrumentos de evaluación: el registro anecdótico y la lista de cotejo. Los datos del pre test y post test fueron procesados a través del software estadístico SPSS-22, haciendo uso de tablas de frecuencia y medidas estadísticas. Posteriormente se procedió a realizar la comparación de los resultados donde se concluye que después de la aplicación de dichas técnicas grafico plásticas el grupo experimental logro desarrollar significativamente su nivel de coordinación viso manual en comparación al Grupo Control, obteniéndose un  $p < 0.05$  donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Meza & Lino (2018) en su estudio titulado Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. El objetivo general es determinar la relación que existe motricidad fina y pre escritura en los niños de 5 años. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra de 23 niños. Se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. El 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva).

Pajares (2018) en su tesis con título Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017. Cuyo propósito es, identificar como se relaciona las técnicas grafo plásticas con la mejora motriz de la coordinación fina de los estudiantes en estudio. Aplicando la metodología y un diseño, cuantitativo de tipo descriptiva. Aplicando a



veintitrés estudiantes de 4 años de edad, una encuesta y cuestionario, como técnica e instrumento respectivamente. Analizando los resultados, se pudo observar a la mayoría de alumnos (73%) con una evaluación de “C” es decir se encontraban en la fase de INICIO. Los mismos que, se visualizó un cambio radical, ya que la mayoría logró una valoración de “A”, al aplicar el programa propuesto. Arribando a las siguientes conclusiones, los niños se encontraban en una escala literal de “C” es decir en inicio del logro de los aprendizajes y que después del programa se observó que esa escala incrementó “A” es decir en un nivel satisfactorio mostrando un porcentaje de 87%.

### **2.1.3. A nivel local**

Mostacero (2017) esta tesis de investigación titulada: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, Huánuco - 2017, el objetivo general fue determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, el diseño de la investigación cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. El resultado de la aplicación de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años

fue estadísticamente iguales en el pre test, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.617 fue superior al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ . Finalmente, se comprueba que el desarrollo de la motricidad fina es estadísticamente diferente en el pos test, ya que el valor de significación observada Sig. = 0.00 es menor al nivel de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , lo cual permite concluir que la aplicación de las actividades gráfico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Chávez (2018) esta tesis Titulada Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial San Pedro del distrito de Castillo grande, provincia Leoncio Prado, región Huánuco, año 2018, el objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 08 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado.

Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

Duran & Salas (2018) La presente investigación titulada: Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 533 Madre Teresa De Calcuta, de la ciudad de Huánuco, 2018. Tuvo como finalidad mejorar y desarrollar la Coordinación viso motriz con los niños de 4 años. Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de actividades grafico Plásticas para los niños y dar estímulo al desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. Estuvo conformada por 12 niños de los cuales, 4 son niños y 7 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Objetivo general fue formular y desarrollar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños de 4 años. Los resultados de La evaluación de Entrada aplicada a los niños de 4 años de edad sobre el nivel de la coordinación visomotriz mostraron que, en sus siete indicadores elaboradas por las autoras, se encuentra en el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; todo con respecto a una población

de 12 niños (100%). Luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de 4 años que tuvo una intervención con diez sesiones de aprendizaje a través de las técnicas gráfico plásticas seleccionadas en forma adecuada al interés y necesidades de los niños. Se concluye que al aplicar la evaluación de Salida a los niños de 4 años se muestran los logros alcanzados en la coordinación visomotriz, los resultados nos permiten concluir que los niños han alcanzado el nivel de Logro (A) en su gran mayoría y una minoría se ubica en el nivel de Proceso (B).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La creatividad**

La definición de creatividad en lo que ha ido pasando el tiempo ha ido evolucionando. Al respecto. Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre (2017) afirman: En cuanto al término creatividad, los expertos han estado argumentando recientemente porque es una categoría conceptual compleja que afecta la producción de productos materiales, especialmente porque desarrolla una persona de autoconfianza, equilibrio, democracia, reflexión y creatividad. Y este tipo de persona conoce la capacidad para resolver problemas. Problemas en la vida diaria y ayudarlos a formar otros en acción. (p.155)

En las últimas dos décadas, debido a que el sistema de referencia tiene un impacto en el desarrollo de ideas y la mejora de la vida a nivel personal, social, económico y cultural, ha producido importantes aportes teóricos y metodológicos al sistema de referencia. Estos sistemas de referencia han despertado atención de la gente, Strom (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) Es importante señalar que los experimentos de creatividad se llevan a cabo durante las etapas de desarrollo de los niños. (Página 155) Las aportaciones teóricas de Vygotsky, Martínez, Mitjans, Chacón Araya, Gallardo, de la Torre (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) En particular,

señalaron que la creatividad es una habilidad especial del ser humano que le permite crear, producir productos e implementar soluciones para resolver problemas reales. Desde la perspectiva de estos autores, el desarrollo de la creatividad significa que los componentes cognitivos y de la motivación emocional están estrechamente integrados, y como un proceso deliberado que se desarrolla en el cuerpo humano y lo pone en práctica en las actividades humanas, es un proceso coherente que dirige la actuación del sujeto. : Comunicación, arte musical, danza, pintura, dramatización, literatura, ciencia y otras formas de psicología social. (p.155)

Martínez (como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) Resolvió este problema desde la perspectiva de la psicología y la epistemología, brindó argumentos objetivos en el análisis de las categorías de creatividad, e integró la visión científica del término a partir de los aportes de los métodos humanistas humanísticos y de la neurociencia (en comparación con otros estudios Más personas (Bueno, 2015; Mora, 2014) enfatizó que ejercitar el lado derecho del cerebro en la primera infancia es muy importante para estimular la creatividad de los niños. (p.155)

La creatividad es una forma de vida de las personas, que para poder satisfacer sus necesidades tienen que hacer arte de magia. La diferencia está en el tipo de creatividad y los efectos que trae la acción creadora. Valqui (2009) afirma:

Resulta difícil ofrecer una definición general y simple de creatividad. Limitaremos nuestro estudio de la creatividad a lo relacionado con las tareas de solución de problemas. Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, y que resulta del todo diferente a un algoritmo, que es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia (p. 3)..

#### **2.2.1.1. El desarrollo de la creatividad en la infancia**

Una de las mejores edades para desarrollar la creatividad es la infancia y la niñez y en todo momento de la vida de la persona. El juego es el mejor medio, con ello se puede realizar un sin número de actividades de tal manera sea el estudiante el actor fundamental. Vásquez (2011) afirma:

Comencemos con los aspectos generales del crecimiento de un niño. Escritores como Read, Buber, Piaget, Furth, etc. coinciden en identificar los juegos como la forma más evidente de libre expresión entre los niños y como la máxima expresión del desarrollo humano, porque los juegos son producidos espontáneamente por niños y niños. Copiando simultáneamente todas las etapas de la vida humana y todas las relaciones; a su vez, utiliza estas últimas para desarrollar juegos de forma original.

Cuando Piaget habló sobre varias formas de ideas representativas (imitación, juegos simbólicos e imágenes mentales), expresó apoyo mutuo en el texto:

... Estos tres procesos cambian según el equilibrio paulatino de asimilación y adaptación -constituyen los dos polos de toda adaptación- que determinan el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora. Por tanto, resulta que lo más importante no es la asimilación y adaptación actual, sino la representación. Su principal característica es superar la inmediatez aumentando la dimensión espacio-temporal del campo de adaptación, es decir, más allá del campo de percepción y movimiento. .

En el juego, el niño absorbe un hecho externo en el plan de conocimiento que le interesa temporalmente. Esto



puede ser causado accidentalmente por la existencia de factores externos. La asimilación es mejor que la adaptación, es decir, el niño no puede establecerse en juegos espontáneos Para una tarea determinada, pero use este caso simbólicamente (p. 10, 11)

Dacey (como se citó en Vásquez, 2011) También se discutieron periodos críticos relacionados con la creatividad, en los que se debe realizar una formación más profunda.

Identifica el primer período crítico en los primeros cinco años de la vida de un niño, que es la etapa en la que se produce el mayor desarrollo neurológico en los seres humanos, especialmente en el primer año y medio.

El segundo período crítico lo ubica entre los 11 y los 14 años y está directamente relacionado con la pubertad.

Dijo que este es un momento en el que se debe apoyar la creatividad, porque puede apoyar el autoconcepto y la motivación de los jóvenes, y es en esta etapa que las personas necesitan redefinir sus rasgos de carácter y establecer sus relaciones heterosexuales.

La tercera etapa es su edad de 18 a 20 años, es decir, la edad en la que termina la estructura de la adolescencia y entra en la edad adulta.

La cuarta etapa es de 28 a 30 años, a esta edad las personas reconceptualizan valores a nivel de conocimiento.

La quinta etapa es de 40 a 45 años, en la que se observa uno de los cambios más graves en la autopercepción. Este es un período de reflexión y resumen de los aspectos creativos del desarrollo personal.

Según el autor, el último período se sitúa entre los 60 y los 65 años, en el que la capacidad para el trabajo de una persona suele disminuir.

Evidentemente, estos períodos están directamente relacionados con el proceso de desarrollo humano, y la creatividad es un factor importante que fortalece el proceso de desarrollo humano.

Estos períodos críticos son consistentes con las observaciones de otros autores (como Torrance), e involucran períodos de disminución de la creatividad observados en los sujetos y, en algunos casos, pérdida de creatividad. (p.13)

### **2.2.1.2. Características de la persona creativa**

Sobre las características de la creatividad, de acuerdo con. Bustamante (2015) quien afirma, que de una u otra manera las características de las personas serían las siguientes:

#### **Diversidad de intereses (curiosidad)**

Las personas creativas están interesadas en muchas materias; pueden necesitar estudiar o trabajar en campos que requieren especialización; pero también tienen una amplia gama de pasatiempos, lo que los coloca en un proceso de aprendizaje continuo y presta atención a varios temas a otro; siempre conectan y combinan ideas de diferentes áreas de conocimiento para obtener nuevas soluciones; esta característica ocurre naturalmente en los niños (párr.20).

#### **Interés para adquirir conocimiento**

Bueno, estas no son solo las materias primas del proceso creativo, sino también las materias primas de cualquier proceso psicológico. Si el conocimiento es insuficiente, no habrá elementos necesarios para generar nuevas ideas, y no tendremos ningún resultado; en cualquier proceso mental, nuestro cerebro está buscando el conocimiento

que almacenamos en la red neuronal, y este conocimiento es utilizado por otros Las materias primas para generar creatividad, ... las personas creativas han ido aprendiendo constantemente de forma independiente. Asignaturas No se limitan a los conocimientos adquiridos en la escuela o el trabajo, y no dejan la responsabilidad educativa a otros, ellos mismos están donde se los necesita (escuelas, libros, Internet, personas, empresas, etc.). El conocimiento en sí mismo es la fuerza impulsora que los impulsa hacia adelante. (párr.21).

### **Flexibilidad mental y apertura al cambio**

Siempre habrá una mejor forma de hacer las cosas, no solo la que nosotros o la mayoría de la gente pensamos que es la más adecuada, también debemos mantener la curiosidad por aprender y eliminar el miedo a probar nuevas formas. Considere nuevas ideas y conocimientos que sean diferentes a los nuestros; en cuanto al conocimiento, no debemos dedicarnos a un solo pensamiento o creencia, porque todo cambiará con el tiempo, ... (párr.22).

### **Tolerancia a la ambigüedad**

Las personas creativas no se sienten tristes ante situaciones ambiguas, o ante determinados problemas o

situaciones no analizan todos los elementos del mismo; saben que tienen suficientes recursos en la mente, y tarde o temprano encontrarán la respuesta. (párr.23).

### **Persistencia**

Tienen la capacidad de enfocarse en los problemas y necesitan pasar horas investigando, o investigando y dominando temas que les sean útiles; si hay un problema, no se desanimarán, volverán al trabajo y crearán diferentes formas de lograrlo, obteniendo el resultado (párr.24).

### **Independencia**

A las personas creativas les gusta controlar sus propios pensamientos, que es lo que más les molesta. Lo que dificulta su proceso creativo es que los demás quieren decidir qué pueden aprender, pensar o crear, cómo o cuándo pueden; por lo general, no dejan que nadie les estorbe el aprendizaje o el proceso creativo. Una persona creativa, un poco introvertida y, al mismo tiempo, con muchos conocimientos, puede considerarse una persona excelente. Las personas que no están interesadas en las opiniones de otras personas pueden terminar rechazando

cualquier idea que propongan, a veces incluso perdiendo sus trabajos. (párr.25).

## **2.2.2. Motricidad Fina**

### **2.2.2.1. Definición**

La motricidad fina es la manera cómo el niño emplea los músculos para lograr la precisión y exactitud en sus movimientos, para ello necesita un elevado grado de madurez del cerebro. La motricidad fina abarca la totalidad de aquellos ejercicios que requieren de cierta precisión y un elevado nivel de coordinación.

Carbonero (2017), en su obra manifiesta que la motricidad fina abarca la totalidad de acciones para las cuales el pequeño requiere de una buena coordinación: Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y los movimientos firmes y el avance de las habilidades motoras finas estimulan partes pequeñas del cuerpo, como la cara, las manos y los pies, diseñadas para controlar los músculos pequeños. (pág.123).

Se puede decir que es la forma que tiene el niño de emplear los músculos pequeños con precisión y exactitud; sin embargo Las acciones que los niños en edad preescolar están a punto de realizar son diferentes, porque el nivel de precisión de cada niño es diferente, esto se debe a los siguientes

factores: tienen la motivación, madurez, capacidad de aprendizaje y habilidad adecuadas.

### **2.2.2.2. Técnicas que Desarrollan la Motricidad Fina**

Según Constante (2017) nos refiere las siguientes técnicas.

#### a. Técnicas Prensoras:

Punzar. - Es perforar o traspasar de manera superficial con un utensilio adecuado para este fin; esta es una de las primeras acciones que se dan en el proceso de la coordinación viso-motriz y que sirve como soporte para que luego el niño desarrolle ejercicios más complejos.

Esta actividad implica presión en el brazo y los dedos y la puede realizar el infante menor de 3 años, ayuda a desarrollar la atención y a dominar el lápiz.

Rasgar. - Este ejercicio implica movimientos digitales donde participan concretamente el índice y el pulgar.

Ensarta y Enhebrar. - Ensartar es pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, con una

aguja. Son movimientos que requieren del apoyo de la vista y de las manos.

Recortar -Esta actividad debe comenzar a los 4 años, porque el agarre de los músculos de la mano significa el manejo de las tijeras, el agarre de la relación entre las manos, y funcionan al mismo tiempo para realizar diferentes acciones.

Plegar. - Esta una actividad digital necesita mucha precisión que requiere de pequeños movimientos digitales.

Modelar. - Esta actividad es muy anhelada por los infantes, contiene un gran soporte motriz que fortalece los músculos los dedos, fortalece la capacidad de expresión.

#### b. Técnicas Gráficas

Colorear. - Los niños necesitan la coordinación visual manual y la participación activa de los músculos para inhibir algún movimiento. Esta actividad incluye aplicar color a una forma determinada, manipular correctamente los lápices y restringir las líneas entre los contornos dados.

Bordear. - Es hacer un recorrido por el borde externo y con el lápiz la figura dibujada.

Marcar. - Es dibujar pequeñas marcar o círculos sobre el papel, ayuda adquirir seguridad y a mejorar el manejo del lápiz.

Dibujar. - Desarrolla el aspecto creativo de los niños y requiere del adecuado manejo del lápiz.



La motricidad fina empieza cuando el niño tiene más o menos 18 meses de edad y de pronto comienza a hacer borrones y colocar bolas u objetos pequeños en un frasco, pero no la podemos desarrollar y potenciar en manera aislada por tratarse de un proceso continuo,

complejo que nace como resultado de un conjunto de experiencias sensitivas adquiridas por el infante desde el momento que nace, sirviendo como base para el progreso de la motricidad fina.

Si bien es cierto, en un principio la motricidad fina es un poco lenta, es necesario estimular a los niños en este campo, puesto que, debido a ésta, serán capaces de empezar a escribir de manera correcta. Serrano & Luque (2018), expresan que:

El niño descubre del mundo de las cosas mediante el movimiento, pero el descubrimiento real de estas será válido cuando voluntariamente sea capaz de tomarlos y dejarlos, cuando conciba la noción de distancia entre él y el objeto que manipula (pág. 214).

El niño desde muy pequeño toma con sus manos los objetos que tiene cerca; sin embargo, el propio desarrollo motriz inicia cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, esto evidencia que el infante tiene dominio de la estructura de su cuerpo y que ha madurado su cerebro.

Podemos aseverar que el desarrollo de la motricidad fina es vital, para que el infante pueda desenvolverse de modo adecuado en el ambiente escolar, y por ende en el espacio en que se desenvuelve.

### **2.2.2.3. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar**

Los niños que de pequeños no participaron de la estimulación temprana presentan problemas en su desarrollo motriz, por ello es importante que la motricidad fina se ejercite mediante acciones variadas como son: el juego, materiales didácticos, artes plásticas, trabajos manuales, pensamiento creativo. Lo primordial es transmitir un aprendizaje integro en el cual los padres se involucren en el aprendizaje de sus hijos y los docentes se convertirían en mediadores de este aprendizaje, para corregir así comportamientos que influyen en la madurez psicomotriz

### **2.2.2.4. Piaget: teoría Psicomotriz**

Piaget citado por Imbernón et al. (2020), expresan que en el aprendizaje interviene la asimilación y la acomodación. En la asimilación se incorpora la información a los esquemas que posee el sujeto; el paso de la acomodación supone la transformación de los esquemas que se acomodan a la realidad circundante.

Constante (2017) plantea que la inteligencia sensorio motriz constituye la práctica de los conceptos y de las relaciones, para ello es necesario que el preescolar experimente los “juegos simbólicos” de modo que construya el pensamiento conceptual a partir del contacto con los objetos, de manera

pueda coordinar las “percepciones sucesivas y movimientos reales. La inteligencia sensorio motriz tiende a la satisfacción práctica, es decir al éxito del trabajo que realiza. (p.137)

Podemos ver que, en esta definición, Piaget pone énfasis en el aspecto psicomotor como fundamento esencial para la evolución de la inteligencia sin perder de vista las experiencias motrices que el niño ha tenido en el contexto inmediato ya sea con las personas como con los objetos. Piaget dice que el desarrollo de la inteligencia se logra a través de la evolución biológica y superada el aprendizaje al desarrollo humano; refiere que la escuela debe asegurar que lo que se enseña en las aulas sea aprovechado por los estudiantes, esto será posible siempre y cuando el aprendizaje siga al desarrollo entendido éste como un proceso independiente que responde concretamente a los avances biológicos de maduración de la persona humana.

Piaget citado por Morán & Mendoza (2017) asume que “el conocimiento es un proceso de consolidación y elaboración de la acción del sujeto sobre el mundo y no solamente como un acervo, y como un proceso que se inscribe en el tiempo”. En este sentido, el conocimiento tiene un lapso, comprendido en dos sentidos: como duración, tiempo cronológico para el desarrollo de una capacidad o el espacio de manifestación de la misma en

la evolución del niño y como continuidad, lapso en el cual se manifiestan ciertos logros del conocimiento.

Según Piaget citado por Mendoza (2017), los sistemas de movimiento de coordinación en función de una intención son denominadas praxias, y lo dicho constituye un fruto de las vivencias individual del niño, es decir el aprendizaje. Dichas praxias son proceso de reacciones primarias y determinadas por respuestas automáticas o voluntarias. (p.112).

Piaget brinda una significación filosófica al desarrollo “voluntario” del movimiento coordinado que en la presente investigación se desarrollan mediante la técnica óculo manual.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **1. Coordinación visuomanual**

Comellas & Perpinya (2015), nos dicen que, en la coordinación visuomanual, “al querer alcanzar algún objeto y cogerlo con la mano demandando de una coordinación ojo-mano, siendo el cerebro quien conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para mover los músculos oculares han partido de él” (p. 60).

Calmels (2016), nos menciona también que la coordinación viso-manual “representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar” (p. 8). Según las opiniones de estos dos autores, asumimos que la coordinación mano-ojo, ojo-mano se refiere a la capacidad de la mano para realizar movimientos bajo estimulación visual, y considerando que cada ojo tiene cuatro músculos, estos músculos permitirán Considere que la mano dependerá del tronco y del cuerpo, estas acciones se mueven de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, ligeramente espaciadas.

Pacheco (2015), especifica que: “se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión” (p. 38). Como método objetivo de coordinación visual-manual para el desarrollo de esta habilidad, es la base de la vida diaria de los niños en la realización de actividades. A esto se le llama vestirse y desvestirse, apretar y desabrochar, llevarse la comida a la boca y dibujar y diversificar las artesanías. .

## 2. Coordinación grafoperceptiva

También mencionaron que la coordinación de la percepción gráfica se propone como el objetivo del proceso de maduración del movimiento, en

el que además de los dominios muscular y del movimiento, también se involucran los dominios de análisis de percepción e instrumentos u objetos, autorizando así la realización de respuestas gráficas en el ordenador. Sacar a la superficie y verificar la relación entre los resultados y los estímulos vistos anteriormente (Comellas & Perpinya, 2003, p. 61).

De esta forma, se debe enfatizar que la coordinación juega un papel muy importante en la etapa del desarrollo humano, y facilitará el control integral del movimiento físico, la relación y comunicación que establecen los niños o niñas con sus interacciones sociales a los alrededores. Como meta del proceso de maduración del movimiento se propone la coordinación de la percepción gráfica, en la que además del control muscular y del movimiento, también participa en el análisis perceptual y el dominio de herramientas u objetos, lo que potencia la realización de la respuesta gráfica en la superficie. y verificación de la relación entre ellos. El resultado y el estímulo visto arriba. Recordemos que:

-Es importante dejar que los niños controlen ampliamente los gestos en el suelo, tablas de madera, papel y otros objetos.

-Debe utilizar materiales duros: huellas dactilares, temple, crayón grueso, tiza gruesa, etc. -Más tarde, aparecieron herramientas más exquisitas, como lápices de colores, crayones finos, pinceles finos, etc. (Comellas y Perpinya, 2003, p. 62)

### 3. Motricidad gestual

“Las diadoco cinesias se refieren al dominio de cada elemento que compone la mano, refiriéndose a la coordinación gestual de las manos. Dentro del preescolar una mano ayuda a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión” (Comellas & Perpinya, 2016, p. 59).

Calmels (2016), menciona que la coordinación gestual: “esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión” (p. 16).

Esta es la razón por la que los niños y niñas carecen de precisión en el nivel de educación primaria, por lo que necesitan dominar las órdenes de cada mano y cada dedo, estos dos son buenos complementos para los movimientos gestuales. En la actividad propuesta, nadie niega que sin esta precisión, se requiere una mano para sostener la otra mano para transmitir efectivamente la información deseada.

Pacheco (2015), nos explica que: “lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información, la motricidad gestual, tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades mímico-gestuales” (p. 41).

#### 4. Motricidad facial

Toma como conceptos a que: “los gestos son muy importantes ya que son un medio de comunicación y de relación con el entorno social en el que se desarrollan los niños y niñas” (Comellas & Perpinya, 2016, p. 58).

Calmels (2016) menciona que: “este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto” (p. 12).

Por ello, los niños deben dominar los gestos faciales voluntarios e involuntarios desde una edad temprana, pues a través de ellos, expresarán sentimientos y emociones, se comunicarán y establecerán relaciones con el entorno social circundante. Pacheco (2015) explicó: “Es la capacidad de controlar los músculos faciales para lograr expresiones faciales reales, con el objetivo de dominar voluntariamente los músculos faciales y reconocerlos como una forma de expresar su estado mental” (pág. 40).

Cabe señalar que una vez que el niño domine los músculos de la cara y la mano, transmitirá poder expresivo, y los adultos que lo acompañen comprenderán fácilmente estos poderes expresivos.



## **III. HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis general**

#### **Hipótesis del investigador**

Existe relación significativa entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

#### **Hipótesis nula**

La relación entre la creatividad y la motricidad fina **no** es significativa en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

### **3.1.1. Hipótesis específicas**

Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo y Nivel**

#### **4.1.1. El tipo**

La investigación realizada correspondió al tipo cuantitativa, al respecto Carrasco (2017) dice que se investiga usando métodos cuantitativos y estadísticos para estudiar un determinado sector de la realidad .

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

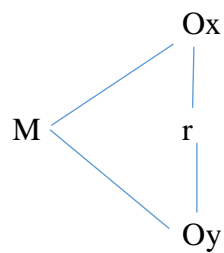
El estudio en la investigación se realizó en el nivel descriptivo-correlacional, al respecto Hernández (2015) manifiesta que “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables.” (p. 93)

### **4.2. Diseño de la investigación**

En el estudio realizado se utilizó el diseño no experimental, de tipo transeccional correlacional, al respecto Carrasco Diaz (2015) dice que “éstos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su

nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

Por tanto, quedó establecido de la siguiente forma:



Donde:

M: Es la muestra de estudio

Ox: Es la observación de la variable creatividad

Oy: Es la observación de la variable motricidad fina

r : Es la relación entre las variables

#### 4.3. Población y muestra

La población estuvo conformada por 25 niños y niñas de cinco años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2021.

La institución educativa N° 034 tiene 32 años de creación, esta ubicada en el distrito de Panao, Provincia de Pachitea, Departamento de Huánuco, cuenta con 85 niños en total.

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la nivel inicial de la Institución Educativa N° 034 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2021.*

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	13	14	24
4 años	16	17	33
5 años	10	15	25
TOTAL	39	46	85

Fuente: Según nómina de matrícula 2021

### **Muestra**

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico.

Estuvo conformada por:

25 niños de cinco años

Para determinar la muestra se estableció como:

### **Criterios de inclusión**

- Niños y niñas matriculadas en el periodo lectivo 2021
- Niños y niñas que asisten regularmente a clases según formato de la institución educativa.

### **Criterios de exclusión**

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

#### **4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **4.4.1. Definición operacional**

La creatividad:

Valqui (2009) afirma: “Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia” (p. 3).

La motricidad fina:

Carbonero (2017), en su obra manifiesta que la motricidad fina abarca la totalidad de acciones para las cuales el pequeño requiere de una buena coordinación: Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que requiere de una exactitud y los movimientos firmes y el avance de las habilidades motoras finas estimulan partes pequeñas del cuerpo, como la cara, las manos y los pies, diseñadas para controlar los músculos pequeños.

#### 4.4.2. Operacionalización de la variable

Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable 1 Creatividad	“Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema” (Valqui,2009)	Flexibilidad	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	Escala valorativa
			Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	
			Cambia partes de una imagen, narración o historia	
			Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	
		Originalidad	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	
			Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	
			Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	
			Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	
		Elaboración	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	
			Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	
			Replantea sus ideas a otras más complejas.	
			Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	
Variable 2 Motricidad fina	Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a	Coordinación manual	Rasga papel utilizando la pinza digital	
			Enhebra el pasador en el botón	
			Inserta cuentas en una botella	
			Realiza punzado de forma libre dentro de una imagen	
			Realiza punzado sobre una línea	

desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso (pág. 19).		Desglosa la imagen punzada
		Lanza objetos con una mano tratando de insertarlo en la canasta
		Arma rompecabezas de encaje
		Inserta aros en un cono manteniendo una distancia
	Coordinación grafo-perceptiva	Embolilla utilizando la pinza digital
		Pinta con el pincel dibujos grandes
		Recorta papel tomando la tijera correctamente
		Realiza garabatos y le pone nombre
	Coordinación gestual	Realiza monigotes utilizando plumones
		Escribe su nombre mediante grafías
		Realiza movimientos con ambas manos, arriba - abajo
		Realiza movimientos con ambas manos, adelante – atrás
		Realiza movimientos circulares con ambas manos
		Hace sonidos alternando los dedos apoyados en la mesa.
		Hace mímicas acompañado de canciones.
		Improvisa caminos con sus dedos sobre la mesa o pizarra
Complementa su lenguaje oral con el movimiento de sus manos		
Cuenta una historia utilizando sus manos, siguiendo secuencia de imágenes		



## **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.5.1. Técnica**

La observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

### **4.5.2. Instrumento**

Las escalas de estimación están constituidas, como las listas de control, por una serie de ítems a evaluar, a cuya derecha hay una serie de rangos entre los que habrá que elegir el más adecuado. La información que facilitan es más completa que la que se obtiene a través de la lista de control, puesto que, en este caso, se indica el grado (calidad) o la frecuencia (cantidad) con que se dan.

Para nuestro estudio se utilizará la escala valorativa para evaluar la creatividad en los niños de 5 años

Para el caso de la segunda variable también se utilizará escala valorativa para evaluar la motricidad fina de los niños de 5 años

### **Validez**

La validez de los dos instrumentos utilizados se realizó a través del Juicio de Expertos, para lo cual se ha considerado a 3 especialistas

en Educación Inicial e Investigación, los cuales emitieron opinión favorable y evaluaron de forma adecuada la formulación de los ítems para valorar la creatividad, asimismo emitieron juicio aceptable correspondiente a los ítems para el instrumento de la motricidad fina.

### **Confiabilidad**

Respecto a la confiabilidad, el instrumento para medir la creatividad fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.847, lo que indica que el instrumento es confiable. Asimismo también el instrumento para medir la motricidad fina fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.791.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows , Iniciándose de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización ambas variables sin sacar conclusiones de tipo general. Luego se procedió con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis..

#### 4.7. Matriz de consistencia

Tabla 3 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
La creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.	<b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021?	<b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.	<b>Hipótesis general:</b> Existe relación significativa entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.	<b>Tipo:</b> Cuantitativa  <b>Nivel:</b> Descriptivo correlacional  <b>Diseño:</b> Correlacional  <b>Población:</b> Niños de 5 años de la IEI. 034 de Panao 2021
	<b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao,	<b>Objetivos específicos:</b> Identificar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao,	<b>Hipótesis específicas:</b> Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao,	<b>Muestra:</b> 25 niños  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Escala valorativa  <b>Plan de análisis:</b> A través de la

	<p>Pachitea, Huánuco 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021?</p>	<p>Pachitea, Huánuco 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021.</p> <p>Analizar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021?</p>	<p>Pachitea, Huánuco 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Pano, Pachitea, Huánuco 2021?</p>	<p>estadística descriptiva e inferencial.</p>
--	---	---	---	---

#### **4.8. Principios éticos**

Se considero los principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

**Protección a las personas.** Se realizó la protección de las personas partícipes de la investigación respetando su privacidad, especialmente los niños, no se revelará su identidad y los procedimientos de participación, no se colocarán datos personales como números telefónicos y dirección del domicilio en el trabajo de investigación. Asimismo, no se tomarán fotografías de su imagen de los niños porque algunos posiblemente no llegaran a la autorización respectiva.

**Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** En la ejecución de la investigación se cuidó el medio ambiente, utilizando papel reciclado o de manera virtual para las entrevistas, cuestionarios, apuntes y borradores finales de esta investigación. Se evitará hacer el uso excesivo de los equipos informáticos, los cuales fueron desconectados al terminar su uso

**Libre participación y derecho a estar informado.** El cuestionario se aplicó después de dar a conocer el propósito de la investigación, la petición de participación de los padres de familia y niños, lectura del documento, su aceptación y firma en el consentimiento informado. Además, se aclararán las dudas relacionadas a la información que brindarán, recalcándoles la confidencialidad de sus datos.

**Beneficencia no maleficencia.** Se precisó a los participantes a través de la información brindada que no les ocasionaría daño alguno y se respetará

sus peticiones. Además, no se interrumpirá en horas de labor, se esperará a que estuviesen libres, de ésta manera se evitará en causarles algún tipo de inconveniente o malestar. También se dará a conocer la importancia que tiene su participación en la investigación.

**Justicia.** Se otorgó un trato cordial a todos los niños participantes de la investigación, indicándoles la causa e importancia de la encuesta y su colaboración; además, se entregará un modelo de consentimiento informado igual para todos los padres de familia y se aplicarán las mismas preguntas a cada uno de ellos. También se indicó que, si deseaban conocer los resultados de la investigación, se les hará llegar una copia de la información.

**Integridad científica.** Se informó a cada padre de familia, docente y de ser posible a los niños de la investigación que los datos proporcionados como el nombre y apellido solo se contemplarían en el consentimiento informado y, la razón social y dirección de la institución educativa sí se encontrarían en el trabajo de investigación. También se comunicará que las respuestas brindadas en el cuestionario serían confidenciales. Finalmente, se solicitará el permiso a los representante de la institución para tomar fotografía a la parte externa de la institución educativa.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Presentamos los resultados en función a los objetivos planteados y son los siguientes:

#### 5.1.1. En relación con el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

*Tabla 4 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.*

Creatividad		Motricidad fina	
Categorías	X	Categorías	Y
Alto	2	Alto	0
Moderado	16	Moderado	17
Bajo	6	Bajo	7
Muy bajo	1	Muy bajo	1
TOTAL	25	TOTAL	25

Fuente: Escala valorativa de la creatividad y motricidad fina, abril-mayo 2021

*Figura 1 Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y motricidad fina.*





Fuente base de datos de escala valorativa

**Interpretación:** De los resultados mostrados en la tabla N° 4 y Figura N° 1 tenemos en la variable creatividad a 02 niños en la categoría alto, 16 niños en la categoría moderado, 06 niños en la categoría bajo y un solo niño en muy bajo, asimismo respecto a la motricidad fina observamos que ningún niño se encuentra en la categoría alto, 10 niños en el nivel moderado, 07 niños en el nivel bajo y un solo niño en la categoría muy bajo, asimismo la línea de tendencia es creciente o positiva, lo que nos sugiere que existe relación lineal proporcional entre la creatividad y la motricidad fina.

### Contraste de la hipótesis general:

Tabla 5 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la motricidad fina de los niños de 5 años.

Correlaciones			
		Variable1	Variable2
Variable1	Correlación de Pearson	1	,784**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Variable2	Correlación de Pearson	,784**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según los resultados de la tabla N° 5 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.784\*\*** considerada como correlación positiva alta, siendo significativa a un nivel del 0,01 por tanto se acepta la hipótesis del investigador, siendo ésta afirmación: Existe relación significativa entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

**5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: Identificar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.**

*Tabla 6 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación manual en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.*

Creatividad		Coordinación manual	
Categorías	X	Categorías	Y
Alto	2	Alto	1
Moderado	16	Moderado	12
Bajo	6	Bajo	9
Muy bajo	1	Muy bajo	3
TOTAL	25	TOTAL	25

Fuente: Escala valorativa de la creatividad y motricidad fina, abril-mayo 2021

*Figura 2 Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación manual.*



Fuente base de datos de escala valorativa

**Interpretación:** De los resultados mostrados en la tabla N° 6 y Figura N° 2 tenemos en la variable creatividad a 02 niños en la categoría alto, 16 niños en la categoría moderado, 06 niños en la categoría bajo y un solo niño en muy bajo, asimismo respecto a la dimensión coordinación manual observamos que un sólo niño se encuentra en la categoría alto, 12 niños en el nivel moderado, 09 niños en el nivel bajo y 03 niños en la categoría muy bajo, asimismo la línea de tendencia es creciente o positiva, lo que nos propone afirmar que existe relación lineal proporcional entre la creatividad y la dimensión coordinación manual.

**Contraste de la hipótesis general:**

*Tabla 7 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación manual de los niños de 5 años.*

Correlaciones			
		Variable1	Dimen1
Variable1	Correlación de Pearson	1	,608**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
Dimen1	Correlación de Pearson	,608**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	25	25

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según los resultados de la tabla N° 7 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.608\*\*** considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,01 por

tanto se acepta la hipótesis del investigador, siendo ésta afirmación: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

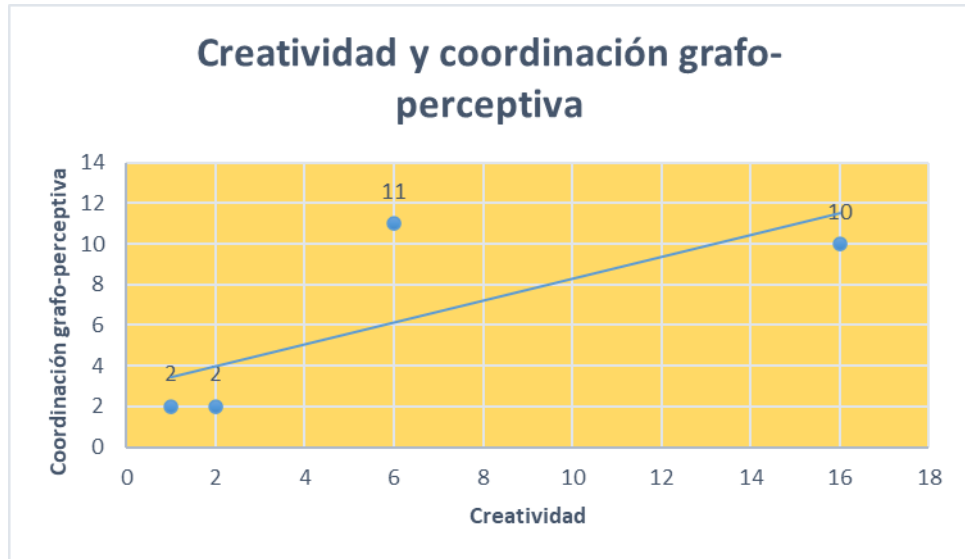
**5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: Establecer la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.**

*Tabla 8 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.*

Creatividad		Coordinación grafo-perceptiva	
Categorías	X	Categorías	Y
Alto	2	Alto	2
Moderado	16	Moderado	10
Bajo	6	Bajo	11
Muy bajo	1	Muy bajo	2
TOTAL	25	TOTAL	25

Fuente: Escala valorativa de la creatividad y motricidad fina, abril-mayo 2021

*Figura 3 Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva.*



Fuente base de datos de escala valorativa

**Interpretación:** De los resultados mostrados en la tabla N° 8 y Figura N° 3 tenemos en la variable creatividad a 02 niños en la categoría alto, 16 niños en la categoría moderado, 06 niños en la categoría bajo y un solo niño en muy bajo, asimismo respecto a la dimensión coordinación grafo perceptiva observamos que 02 niños se encuentra en la categoría alto, 10 niños en el nivel moderado, 11 niños en el nivel bajo y 02 niños en la categoría muy bajo, asimismo la línea de tendencia es creciente o positiva, lo que nos propone afirmar que existe relación lineal proporcional entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva.

### Contraste de la hipótesis general:

Tabla 9 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva de los niños de 5 años.

Correlaciones		
	Variable1	Dimen2
Variable1	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	,678**
	N	,000
Dimen2	Correlación de Pearson	,678**
	Sig. (bilateral)	1
	N	,000
		25
		25

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Según los resultados de la tabla N° 9 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es  $R = 0.678^{**}$  considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,01 por tanto se acepta la hipótesis del investigador, siendo ésta afirmación: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

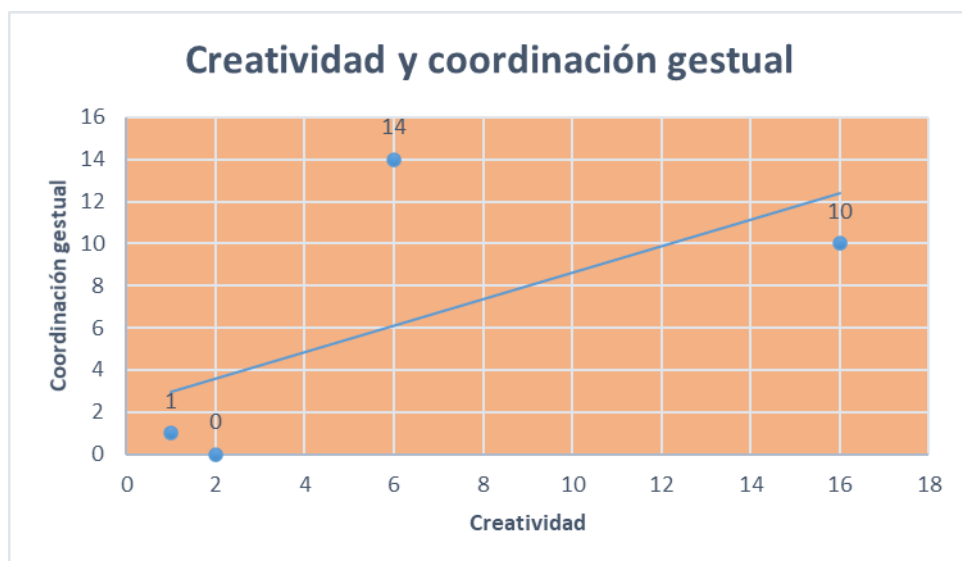
**5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Analizar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.**

*Tabla 10 Resultados comparativos de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.*

Creatividad		Coordinación gestual	
Categorías	X	Categorías	Y
Alto	2	Alto	0
Moderado	16	Moderado	10
Bajo	6	Bajo	14
Muy bajo	1	Muy bajo	1
TOTAL	25	TOTAL	25

Fuente: Escala valorativa de la creatividad y motricidad fina, abril-mayo 2021

*Figura 4 Línea de tendencia de la relación entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual.*



Fuente base de datos de escala valorativa



**Interpretación:** De los resultados mostrados en la tabla N° 10 y Figura N° 4 tenemos en la variable creatividad a 02 niños en la categoría alto, 16 niños en la categoría moderado, 06 niños en la categoría bajo y un solo niño en muy bajo, asimismo respecto a la dimensión coordinación gestual observamos que ningún niño se encuentra en la categoría alto, 10 niños en el nivel moderado, 14 niños en el nivel bajo y un solo niño en la categoría muy bajo, asimismo la línea de tendencia es creciente o positiva, lo que nos propone afirmar que existe relación lineal proporcional entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual.

**Contraste de la hipótesis general:**

*Tabla 11 Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal de la creatividad y la dimensión coordinación gestual de los niños de 5 años.*

Correlaciones			
		Variable1	Dimen3
Variable1	Correlación de Pearson	1	,418*
	Sig. (bilateral)		,037
	N	25	25
Dimen3	Correlación de Pearson	,418*	1
	Sig. (bilateral)	,037	
	N	25	25

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Interpretación:** Según los resultados de la tabla N° 11 observamos que la Correlación de Pearson obtenida es **R =0.418\*** considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,05 por tanto se acepta la hipótesis del investigador, siendo ésta afirmación: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

## 5.2. Análisis de resultados

Luego de presentar los resultados, procedemos a analizarlos por objetivos y tenemos:

En relación al objetivo general que busca determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. Se observa 16 niños se ubican en la categoría moderado, siendo la mayoría, lo que quiere decir que verifican los indicadores en forma moderada o prevista en la variable creatividad, mostrando flexibilidad, originalidad y elaboración en las actividades propuestas; asimismo en la variable motricidad fina observamos que la mayoría, 17 niños, también se encuentran en la categoría moderado, asimismo en la Figura 1 se observa en la línea de correlación de pendiente positiva, es decir tenemos proporcionalidad en los calificativos de los niños entre ambas variables; además del contraste de hipótesis según la tabla N° 5 los resultados sobre el coeficiente de correlación de Pearson es  $\rho = 0.784^{**}$  considerada como correlación positiva alta, siendo significativa a un nivel del 0,01 lo cual demuestra que existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

En relación al objetivo específico 1 que realiza el proceso de identificar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Observamos en la tabla N° 6 que las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las creatividad, la mayoría de 16 niños en la categoría moderado, y la dimensión coordinación manual, con 12 niños en la categoría moderado, estos estadígrafos nos indican que existe proporcionalidad entre los calificativos; asimismo en la Figura N° 2 se muestra la línea de tendencia positiva que nos indica que existe proporcionalidad y relación de pendiente positiva entre la creatividad y la dimensión coordinación manual, lo que significa que existe moderada creatividad en el rasgado de papel utilizando la pinza digital, detalla al enhebrar el pasador en el botón, es imaginativo moderadamente al insertar cuentas en una botella y realizar punzado de forma libre dentro de una imagen, usa estrategias creativas en forma regular al armar rompecabezas de encaje, entre otros; Finalmente según los resultados de la tabla N° 7 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es  $r = 0.608^{**}$  considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,01 por tanto existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

En lo correspondiente al objetivo específico 2 que realiza el proceso de establecer la relación que existe entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. De los resultados presentados en la tabla N° 7 sobre las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las creatividad, la mayoría de 16 niños en la categoría moderado, y la dimensión coordinación

grafo perceptiva, con 10 niños en la categoría moderado y 11 niños en la categoría bajo, estos estadígrafos evidencian regular proporcionalidad entre los calificativos; asimismo en la Figura N° 3 se muestra la línea de tendencia positiva que nos indica que existe proporcionalidad y relación de pendiente positiva entre la creatividad y la dimensión coordinación grafo perceptiva, lo que significa que existe moderada creatividad al embolillar utilizando la pinza digital y al pintar con el pincel dibujos grandes, también es intuitivo al recortar papel tomando la tijera correctamente y muestra su imaginación al realizar garabatos y cuando pone nombre entre otros; Finalmente según los resultados de la tabla N° 8 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es  $r = 0.678^{**}$  considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,01 por tanto existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

Para finalizar el análisis en relación al objetivo específico 3 que realiza el proceso de analizar la relación que existe entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. De los resultados presentados en la tabla N° 8 sobre las calificaciones obtenidas por el niño en la evaluación de las creatividad, la mayoría de 16 niños en la categoría moderado, y la dimensión coordinación gestual, con 10 niños en la categoría moderado y 14 niños en la categoría bajo, estos resultados muestran regular proporcionalidad entre los calificativos; asimismo en la Figura N° 4 se muestra la línea de tendencia positiva que nos

indica que existe proporcionalidad y relación de pendiente positiva entre la creatividad y la dimensión coordinación gestual, lo que significa que existe moderada creatividad al realizar movimientos con ambas manos, arriba – abajo y realizar movimientos con ambas manos, adelante – atrás, el niño es imaginativo moderadamente al realizar movimientos circulares con ambas manos y al hacer sonidos alternando los dedos apoyados en la mesa, se muestra creativo al hacer mímicas acompañado de canciones e improvisar caminos con sus dedos sobre la mesa o pizarra entre otros; Finalmente según los resultados de la tabla N° 9 se muestra que la Correlación de Pearson obtenida es  $r = 0.418^{**}$  considerada como correlación positiva moderada, siendo significativa a un nivel del 0,05 por tanto existe suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis del investigador que afirma: Existe relación significativa entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Al final de la investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que existe relación positiva alta  $r=0.784$  con nivel de significatividad de 0.01 entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.
2. Se identificó que existe relación positiva moderada  $r=0.608$  con nivel de significatividad de 0.01, entre la creatividad y la coordinación manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.
3. Se estableció que existe relación positiva moderada  $r=0.678$  con nivel de significatividad de 0.01, entre la creatividad y la coordinación grafo perceptiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.
4. Del análisis realizado se determinó que existe relación positiva moderada  $r=0.418$  con nivel de significatividad de 0.05, entre la creatividad y la coordinación gestual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021.

## **6.2. Recomendaciones**

Se sugiere a los docentes a prepararse pedagógicamente para el logro de los aprendizajes en la creatividad y motricidad fina, aplicando estrategias y experiencias adecuadas al contexto social y cultural.

Se recomienda a los padres de familia a apoyar y motivar a sus niños y menores hijos en el desarrollo óptimo de la creatividad y motricidad fina.

Se propone a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación a seguir investigando sobre el tema de la creatividad, para comprender mejor los temas educativos y pedagógicos asociados a la motricidad fina.



## Referencias bibliográficas

- Acción Educativa (2015). *La creatividad en la Escuela*. Recuperado de <http://accioneducativa-mrp.org/2015/01/24/la-creatividad-en-la-escuela/>
- Arenas, A. (2016). *Defensión e importancia de la logística inversa*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/definicion-e-importancia-logistica-inversa/>
- Bustamante, R. (2015). *¿Qué es creatividad y qué hace una persona creativa? ¿Qué bloquea la creatividad y cómo generar ideas creativas?* Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/que-es-creatividad-que-hace-a-una-persona-creativa-que-bloquea-la-creatividad-como-generar-ideas-creativas/>
- Camino, M. (s.f.). *Escuchando con la imaginación, una propuesta de audición creativa*. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/escuchando-con-la-imaginacionuna-propuesta-de-audicion-creativa>
- Cánepa, B. y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel (Tesis de pregrado)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6546/CA\\_NEPA\\_BRENDA\\_EVANS\\_DIANA ESTRATEGIAS\\_DOCENTES.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6546/CA_NEPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1)

- Andino, G., & Lorenzana, R. (2015). *Artes Plásticas*. Editorial INICE, Tegucigalpa, Honduras.
- Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*.
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. da, García Cuesta, J., González Menéndez, A., Muñiz de la Arena, A., & Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Armijos, Z. (2016). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos - Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Basantes, V. (2016). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Bazo, C. D. (2016). *Educación personalizada y educación inicial: una experiencia de trabajo*. *Educación*, 3(6), 219–228.
- Bisquert Santiago, A. (2016). *Las artes plásticas en la escuela* (Vol. 4). Ministerio de Educación.
- Bolaños, L. (2016). *Francisco Amighetti: Poesía y artes plásticas*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 13(2), 159–164.

- Burset, S. (2017). *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible*. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 2, 105.
- Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M., & Sánchez Urueña, S. Y. (2018). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*.
- Carbajal, J. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 014 “Estrellitas de María” distrito de José Leonardo Ortiz. Chiclayo – 2017*. Universidad César Vallejo.
- Carbonero, C. (2017). *Crecimiento y desarrollo del niño*. Wanceulen Editorial.
- Chávez Ninatanta, K. A. (2018). *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial San pedro del distrito de Castillo*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Constante, M. (2017). *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. *Revista Publicando*, 4(11 (1)), 526–537. de
- Durana, J. (2016). *Artes plásticas en Bilbao durante el siglo XIX*. Bidebarrieta, 2.
- Del Carmen Palópoli, M. (2015). *Didáctica de las artes plásticas*. Editorial Bonum.

- Di Caudo, M. V. (2016). *Expresion grafoplastica infantil* (2a. ed.). Ediciones Abya-Yala.
- Díaz, C. (2015). *La creatividad en la expresión plástica*. Narcea Ediciones.
- Díaz, J. J. (2017). *Educación Inicial y rendimiento en la escuela*. Boletín Análisis y Propuesta, 12.
- Duran, W., & Salas, M. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial No 533 Madre Teresa De Calcuta, de la ciudad de Huánuco, 2018*. Universidad Privada de Huánuco.
- Granadino, F. (2018). *La educación inicial y el arte*. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.
- Imbernón, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). *Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años*. Journal of Sport and Health Research, 12(2).
- Malán, E. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa "Nación Puruhá" del Cantón Guamote, Riobamba-Ecuador en el año 2016*. Universidad Central del Ecuador.
- Martínez García, L. M., & Gutiérrez Pérez, R. (2015). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales (2003), p 255-258.

- Medina Sánchez, N., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*. Sinergias Educativas, 2(2), 10–20. <https://doi.org/10.37954/SE.V2I2.25>
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- MINEDU. (2020). Ministerio de Educación - MINEDU | Gobierno del Perú. Ministerio de Educación Perú. <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Ministerio de Educación.
- Morán, A., & Mendoza, M. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Espirales revista multidisciplinaria de investigación, 1(3).
- Mostacero, C. (2017). *Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, Huánuco - 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Rioja Gamonal, M. (2019). *Expresión artística en educación inicial*.
- Sánchez, E. V., Herrera, D. G., Lozano, M. I., & Álvarez, J. C. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 411–429.
- Serrano, P., & Luque, C. de. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
- Spravkin, M. (2015). *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar* (Vol. 51). Noveduc Libros.
- Ventura Tapia, E. E. (2018). *Desarrollo de las técnicas gráfico plástico en el nivel inicial*.
- Vila, W., Cabezón, I., & Lihn, E. (2018). *Críticas de Artes Plásticas*. Anales de la Universidad de Chile, 100, ág-195.

## **Anexos**

**Anexo 1: Instrumento validado**

**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la creatividad, marque usted la que corresponda, siendo (1) Deficiente (2) regular (3) Bien (4) Muy bien

**Apellidos y nombres:.....Edad:.....**

N°	ITEMS	Escala valorativa			
		1	2	3	4
	<b>Dimensión: Flexibilidad</b>				
1	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.				
2	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.				
3	Cambia partes de una imagen, narración o historia				
4	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos				
	<b>Dimensión: Originalidad</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.				
6	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.				
7	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas				
8	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.				
	<b>Dimensión: Elaboración</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
9	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.				
10	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.				
11	Replantea sus ideas a otras más complejas.				
12	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas				



ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la motricidad fina, marque usted la que corresponda, siendo (1) Deficiente (2) regular (3) Bien (4) Muy bien

Apellidos y nombres:.....Edad:.....

N°	ITEMS	Escala valorativa			
		1	2	3	4
	<b>Dimensión: Coordinación manual</b>				
1	Rasga papel utilizando la pinza digital				
2	Enhebra el pasador en el botón				
3	Inserta cuentas en una botella				
4	Realiza punzado de forma libre dentro de una imagen				
5	Realiza punzado sobre una línea				
6	Desglosa la imagen punzada				
7	Lanza objetos con una mano tratando de insertarlo en la canasta				
8	Arma rompecabezas de encaje				
9	Inserta aros en un cono manteniendo una distancia				
	<b>Dimensión: Coordinación grafo-perceptiva</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10	Embolilla utilizando la pinza digital				
11	Pinta con el pincel dibujos grandes				
12	Recorta papel tomando la tijera correctamente				
13	Realiza garabatos y le pone nombre				
14	Realiza monigotes utilizando plumones				
	<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
15	Escribe su nombre mediante grafías				
16	Realiza movimientos con ambas manos, arriba - abajo				
17	Realiza movimientos con ambas manos, adelante – atrás				
18	Realiza movimientos circulares con ambas manos				
19	Hace sonidos alternando los dedos apoyados en la mesa.				
20	Hace mímicas acompañado de canciones.				
21	Improvisa caminos con sus dedos sobre la mesa o pizarra				
22	Complementa su lenguaje oral con el movimiento de sus manos				
23	Cuenta una historia utilizando sus manos, siguiendo secuencia de imágenes				

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

VARIABLE: CREATIVIDAD								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Flexibilidad</b>								
1	Emplea diferentes estrategias para la	X		X		X		
2	Expresa ideas diversas en momentos de	X		X		X		
3	Cambia partes de una imagen, narración o historia	X		X		X		
4	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>								
5	Narra experiencias e historias	X		X		X		
6	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	X		X		X		
7	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de	X		X		X		
8	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Elaboración</b>								
9	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	X		X		X		
10	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	X		X		X		
11	Replantea sus ideas a otras más	X		X		X		
12	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LA CANTIDAD DE ITEMS ES ADECUADA PARA EVALUAR LA VARIABLE

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI: 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación – Magister en Educación

Fecha: 10 – 04 -2021



Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo  
DIRECTORA DE LA IEI N° 012

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación manual</b>								
1	Rasga papel utilizando la pinza digital	X		X		X		
2	Enhebra el pasador en el botón	X		X		X		
3	Inserta cuentas en una botella	X		X		X		
4	Realiza punzado de forma libre dentro de una imagen	X		X		X		
5	Realiza punzado sobre una línea	X		X		X		
6	Desglosa la imagen punzada	X		X		X		
7	Lanza objetos con una mano tratando de insertarlo en la canasta	X		X		X		
8	Arma rompecabezas de encaje	X		X		X		
9	Inserta aros en un cono manteniendo una distancia	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación grafo-perceptiva</b>								
10	Embolilla utilizando la pinza digital	X		X		X		
11	Pinta con el pincel dibujos grandes	X		X		X		
12	Recorta papel tomando la tijera correctamente	X		X		X		
13	Realiza garabatos y le pone nombre	X		X		X		
14	Realiza monigotes utilizando plumones	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>								
15	Escribe su nombre mediante graffias	X		X		X		
16	Realiza movimientos con ambas manos, arriba - abajo	X		X		X		
17	Realiza movimientos con ambas manos, adelante – atrás	X		X		X		
18	Realiza movimientos circulares con ambas manos	X		X		X		
19	Hace sonidos alternando los dedos apoyados en la mesa.	X		X		X		
20	Hace mímicas acompañado de canciones.	X		X		X		
21	Improvisa caminos con sus dedos sobre la mesa o pizarra	X		X		X		
22	Complementa su lenguaje oral con el movimiento de sus	X		X		X		
23	Cuenta una historia utilizando sus manos, siguiendo	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LA CANTIDAD DE ITEMS ES SUFICIENTE PARA EVALUAR LA VARIABLE

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI: 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación – Magister en Educación

Fecha:10 – 04 -2021



Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo  
DIRECTORA DE LA IEI N° 012

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

VARIABLE: CREATIVIDAD								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Flexibilidad</b>								
1	Emplea diferentes estrategias para la	X		X		X		
2	Expresa ideas diversas en momentos de	X		X		X		
3	Cambia partes de una imagen, narración o historia	X		X		X		
4	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Originalidad</b>								
5	Narra experiencias e historias	X		X		X		
6	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	X		X		X		
7	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de	X		X		X		
8	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Elaboración</b>								
9	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	X		X		X		
10	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	X		X		X		
11	Replantea sus ideas a otras más	X		X		X		
12	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

..... *Se recomienda la aplicación del instrumento*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 10 – 04 -2021

  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación manual</b>								
1	Rasga papel utilizando la pinza digital	X		X		X		
2	Enhebra el pasador en el botón	X		X		X		
3	Inserta cuentas en una botella	X		X		X		
4	Realiza punzado de forma libre dentro de una imagen	X		X		X		
5	Realiza punzado sobre una línea	X		X		X		
6	Desglosa la imagen punzada	X		X		X		
7	Lanza objetos con una mano tratando de insertarlo en la canasta	X		X		X		
8	Arma rompecabezas de encaje	X		X		X		
9	Inserta aros en un cono manteniendo una distancia	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación grafo-perceptiva</b>								
10	Embolilla utilizando la pinza digital	X		X		X		
11	Pinta con el pincel dibujos grandes	X		X		X		
12	Recorta papel tomando la tijera correctamente	X		X		X		
13	Realiza garabatos y le pone nombre	X		X		X		
14	Realiza monigotes utilizando plumones	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>								
15	Escribe su nombre mediante grafías	X		X		X		
16	Realiza movimientos con ambas manos, arriba - abajo	X		X		X		
17	Realiza movimientos con ambas manos, adelante - atrás	X		X		X		
18	Realiza movimientos circulares con ambas manos	X		X		X		
19	Hace sonidos alternando los dedos apoyados en la mesa.	X		X		X		
20	Hace mímicas acompañado de canciones.	X		X		X		
21	Improvisa caminos con sus dedos sobre la mesa o pizarra	X		X		X		
22	Complementa su lenguaje oral con el movimiento de sus	X		X		X		
23	Cuenta una historia utilizando sus manos, siguiendo	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

..... *Es conforme la cantidad de ítems* .....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 10 - 04 - 2021

*Wilfredo Sutta*  
Firma del experto



## Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"**

Ambo, 25 de febrero de 2021

**OFICIO N° 001-2021-MAC-ULADECH –CHIMBOTE.**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 034 PANA O**

**Presente-**

**ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, además observando de que muchos estudiantes tienen bajo desempeño, razones por la cual la estudiante Maricruz Aquino Calero, ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es **LA CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 034 DE PANA O, PACHITEA, HUÁNUCO 2021**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señora Directora de la Institución Educativa inicial N°034 PANA O del distrito y provincia de Pachitea, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

   
Wilya Javier Cervantes  
DIRECTORA

### Anexo 3: Carta del consentimiento informado



#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**(Educación Inicial)**

Título del estudio:

LA CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 034 DE PANA O, PACHITEA, HUÁNUCO 2021.

Investigador (a): AQUINO CALERO, MARICRUZ

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

LA CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 034 DE PANA O, PACHITEA, HUÁNUCO 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021?, puesto que el aspecto de la creatividad y la motricidad es necesario y de importancia en el desarrollo humano, a través de los mencionados se accede al mundo cotidiano y son recursos para los nuevos conocimientos, posibilitando en los niños y las niñas de mejorar su capacidad de mejorar sus aprendizajes.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Responder a la escala valorativa para evaluar la creatividad.
2. Responder a la escala valorativa para evaluar la motricidad fina

#### **Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

#### **Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la creatividad y motricidad fina, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 989 092 532

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Aquino Calero, Maricruz  
Investigadora**

---

**Fecha y Hora**