



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POST GRADO**

**APLICACIÓN DE MAPAS MENTALES BASADO EN
EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA EN
LA IE N° 88151 MULTIGRADO DEL CASERIO DE SAN
MARTIN, EN EL AÑO 2016.**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN DOCENCIA,
CURRICULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Br. NORA MELVA REYES MELON

ASESORA:

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

Chimbote – Perú

2017

JURADO EVALUADOR DE INFORME

Mgr. Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgter. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a Dios, por haberme iluminado, por sus bendiciones, por otorgarme salud. La vida, la sabiduría y la fortaleza para poder culminar esta investigación.

Gracias a mi esposo Corsovel, a mi hijo Víctor Dikson, a mi mamá Ena, quienes me apoyaron constantemente y me alentaron a continuar teniendo que soportar largas horas de ausencia.

Gracias a los docentes asesores Dra. Graciela Pérez Moran y Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo, por sus valiosas enseñanzas y asesoramiento en la presenta tesis. A los docentes de la maestría por nutrir y ampliar mis conocimientos a través de sus enseñanzas permitiéndome crecer profesionalmente.

Gracias a todas las personas quienes directa e indirectamente influyeron para la culminación de esta tesis.

DEDICATORIA

A nuestro Sublime Creador, por haberme concedido el privilegio de la vida, por ofrecerme lo necesario para lograr mis metas, porque siempre está presente en mi vida y es fuente inagotable de fe que ilumina mi camino.

A mi esposo Corsovel, a mi adorado hijo, Víctor Dikson, motor y motivo de mi vida para seguir adelante. Sabiendo que no existirá una forma de agradecer toda una vida de sacrificios y esfuerzos quiero que sientan que el objetivo logrado también es suyo, y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su apoyo incondicional.

A mi mamá Ena quien con mucho amor y comprensión, pese al estado en que se encuentra es ejemplo y me guio hacia la constante superación, alentándome a lograr mis metas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejora la comprensión de textos narrativos. Desarrollando la propuesta metodológica de setiembre a noviembre del 2016. Para su estudio se ha considerado a todos los estudiantes de la I.E. N° 88151 multigrado del caserío de San Martín, año 2016. Dividido en ciclos (III, IV, V). La metodología de la investigación de tipo explicativa de nivel cuantitativa y diseño pre experimental, se basó en aplicar un pre-test a los estudiantes para medir la comprensión de textos narrativos, donde se encontró que el 88% tiene (C), y luego de ejecutar los mapas mentales se aplicó un post-test para analizar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes. Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron en el III y V ciclo logró el 100% de comprensión de textos narrativos (A y AD) y en el IV ciclo el 83.33 % han logrado la comprensión de textos narrativos (AD y A). Para el análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon donde se estima la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Se concluye la aceptación de la hipótesis planteada, donde la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejoro la comprensión de textos narrativos.

Palabras clave: Mapas mentales, enfoque constructivista, comprensión de textos narrativos.

ABSTRAC

The present research had as objective to determine if the application of mental maps based on the constructivist approach improves the understanding of narrative texts. Developing the methodological proposal from September to November 2016. For its study has been considered all students of the I.E. N ° 88151 multigrado de San Martin, year 2016. Divided in cycles (III, IV, V), The research methodology of descriptive type of quantitative level, and pre-experimental design was based on applying a pre-test to students for To measure the comprehension of narrative texts, where it was found that 88% have (B and C), and after executing the mental maps a post-test was applied to analyze the comprehension of narrative texts in the students. When applying the research instrument, the results demonstrated in the third cycle 100% have achieved the understanding of narrative texts (A and AD); In the IV cycle 83.33% have achieved the understanding of narrative texts (AD and A); In the fifth cycle, 100% have achieved the understanding of narrative texts (AD and A). For the data analysis the nonparametric statistic was used in the Wilcoxon test where the significant difference between the averages of the pretest and posttest is estimated. The acceptance of the proposed hypothesis is concluded, where the application of mental maps based on the constructivist approach improves the understanding of narrative texts.

Keywords: Mental maps, constructivist approach, comprehension of narrative texts.

ÍNDICE

	Pag.
Jurado evaluador de informe.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	1
II. MARCO TEORICO.....	9
2.1. Antecedentes relacionados con el estudio.....	9
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio.....	21
2.2.1. Estrategias didácticas.....	21
2.2.2. Modalidad de organización de la enseñanza.....	21
2.2.3. Organizadores gráficos.....	22
2.2.3.1. Habilidades que desarrollan el uso de organizadores gráficos....	23
2.2.3.2. Razones por las cuales usar los organizadores gráficos en el proceso enseñanza aprendizaje.....	24
2.2.3.3. Dimensiones de los organizadores visuales.....	26
2.2.3.4. Proceso de elaboración de organizadores gráficos.....	28
2.2.3.5. Tipos de organizadores gráficos.....	30
2.2.3.5.1. La línea de tiempo.....	31
2.2.3.5.2. Diagramas de problema solución.....	31
2.2.3.5.3. Cuadro sinóptico o esquema de llaves.....	31
2.2.3.5.4. Mapa Conceptual.....	32
2.2.3.5.5. Mapas mentales.....	34
2.2.3.5.6. Diagrama radiales y mapas mentales.....	34
2.2.4. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	34
2.2.4.1. Enfoque constructivista.....	35
2.2.4.2. Concepto de aprendizaje.....	36

2.2.4.3.	Aprendizaje significativo (Ausubel, Novak).....	36
2.2.4.4.	Características del aprendizaje significativo.....	38
2.2.5.	Comprensión lectora.....	40
2.2.5.1.	Definición de comprensión de textos.....	41
2.2.5.2.	Nivel de comprensión de textos.....	42
2.2.5.2.1.	Nivel de comprensión literal.....	42
2.2.5.2.2.	Nivel de comprensión inferencial.....	43
2.2.5.2.3.	Nivel de comprensión crítica.....	43
2.2.6.	Dimensiones.....	44
2.2.7.	La lectura en el sistema educativo peruano.....	46
2.2.8.	Textos narrativos.....	48
2.2.8.1.	Estructura de un texto narrativo.....	49
2.2.8.2.	Características del texto narrativo.....	50
2.2.8.3.	Sugerencias para comprender un texto narrativo.....	50
2.3.	Hipótesis.....	51
2.4.	Variables.....	51
2.4.1.	Variables independientes.....	52
2.4.2.	Variables dependientes.....	52
III.	METODOLOGIA.....	53
3.1.	Tipo y nivel de la investigación.....	53
3.1.1.	Tipo de investigación.....	53
3.1.2.	Nivel de la investigación del estudio.....	53
3.2.	Diseño de la investigación.....	54
3.3.	Población y muestra.....	56
3.3.1.	Población.....	56
3.3.2.	Muestra.....	57
3.4.	Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores.....	59
3.5.	Técnicas e instrumentos.....	61
3.5.1.	Técnicas de recolección de datos.....	61
3.5.1.1.	La encuesta.....	61
3.5.2.	Instrumento.....	62

3.5.2.1.El cuestionario.....	62
3.5.2.2.Practica calificada.....	62
3.5.2.3.Lista de cotejo.....	62
3.5.3. Validación del instrumento.....	62
3.6. Plan de análisis.....	63
3.6.1. Prueba de Wilcoxon.....	63
3.6.2. Medición de variable independiente.....	64
3.7. Matriz de consistencia	66
IV. RESULTADOS.....	68
4.1. Resultados del estudio.....	68
4.1.1. Identifica la comprensión lectora utilizando mapas mentales a través de un pre test para el III-IV-V ciclo de educación Primaria.....	68
4.1.2. Evaluar la comprensión lectora utilizando mapas mentales a través de sesiones para el III – IV y V ciclo de educación primaria.....	70
4.1.3. Evaluar la comprensión lectora de textos narrativos utilizando mapas mentales a través de Pos Test para el III – IV – V Ciclo de educación primaria.....	84
4.1.4. Evaluar nivel de significancia a través del pre test y post test Para el III, IV y V ciclo de educación primaria.....	85
4.2. Análisis de resultados.....	92
4.2.1. En relación con el primer objetivo específico.....	92
4.2.2. En relación con el segundo objetivo específico.....	93
4.2.3. En relación con el tercer objetivo específico.....	94
4.2.4. En relación al cuarto objetivo	96
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
5.1. Conclusiones.....	97
5.2. Recomendaciones.....	99

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....100

ANEXOS.....109

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Cuadro comparativo entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico.....	38
Tabla 02: Secuencia del diseño de la investigación.....	55
Tabla 03: Población y muestra	57
Tabla 04: Muestra.....	58
Tabla 05: Operacionalización de las variables e indicadores.....	59
Tabla 06: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
Tabla 07: Escala de calificación.....	64
Tabla 08: Matriz de consistencia.....	66
Tabla 9: La comprensión lectora utilizando textos narrativos a través del pre test.....	68
Tabla 10: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del III Ciclo	70
Tabla 11: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del IV Ciclo.....	75
Tabla 12: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del V Ciclo	80
Tabla 13: La comprensión de textos narrativos utilizando de los estudiantes del III, IV y V ciclo de educación primaria – Post test.....	84
Tabla 14: Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del III Ciclo (Pre test - Post test)	86

Tabla 15 : Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del IV Ciclo (Pre test - Post test).....	87
Tabla 16: Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del V Ciclo (Pretest - Post test).....	89

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 01: La comprensión lectora utilizando textos narrativos a través del pre test.....	69
Grafico 02: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del III Ciclo	71
Grafico 03: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del IV Ciclo	76
Grafico 04: Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del V Ciclo	81
Grafico 05: La comprensión de textos narrativos de los estudiantes del III – IV - V ciclo de educación primaria – Post Test	85
Grafico 06: Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del III ciclo (Pre test - Post test)	86
Grafico 07: Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los Estudiantes del IV ciclo (Pre test - Post test).....	88
Grafico 8: Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del V Ciclo (Pre test - Post test)	89

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

La presente investigación, se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes a partir de los exámenes que se realizan cada tres años en varios países con el fin de determinar la valoración internacional de la comprensión lectora de los alumnos (PISA) 2012. Dicha situación se observa en nuestro país debido que está situado en los últimos lugares en rendimiento escolar. Por otra parte las pruebas ECE 2015 tomadas recientemente en las instituciones educativas donde reúne la evaluación de los conocimientos en la comprensión de textos y resolución de problemas matemáticos obteniendo los resultados que en comprensión de lectura, solo el 9% de estudiantes de colegios estatales alcanza el nivel satisfactorio; es decir, comprende lo que lee; mientras que en los no estatales (particulares) lo hace un 29%. Hay que precisar que 11% corresponde a escuelas estatales urbanas. En suma, el nivel de todas las gestiones es bajo. En tanto, en matemática, el 6% que estudia en instituciones públicas llega al nivel más alto (satisfactorio); mientras que 19% es de privados. Sin embargo, en el promedio de resultados, todos están en el nivel inicial, o sea, no lograron los aprendizajes esperados al finalizar el segundo año.

Nuestro sistema educativo peruano tiene un déficit en lo que es comprensión de texto y/o resoluciones de problemas matemáticos, como ya es sabido que para lograr la formación integral del estudiante es necesario que consiga desarrollar competencias, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, para que en el futuro usen estas herramientas para afrontar y solucionar problemas de su vida cotidiana y se inserten exitosamente al mundo laboral competitivo y que consideren lo

aprendido en su educación básica como un aprendizaje significativo. Para esto debemos desarrollar estrategias activas e innovadoras que proporcione a los estudiantes el desarrollo de estas competencias.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote como entidad al servicio de la sociedad y como Institución Educativa de formación Superior de los futuros Profesionales y en su Facultad de Educación y Humanidades, la formación de docentes y maestros, dentro de sus lineamientos de investigación propone el Programa de Maestría de Educación con mención Docencia, Currículo e investigación, teniendo como línea de investigación intervenciones educativas con estrategias orientadas al desarrollo de aprendizajes, como una forma de contribuir a la mejora de la educación de los docentes y estudiantes.

Esta línea de investigación nos llevó a la realización de la investigación “Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 multigrado del Caserío de San Martín, en el año 2016”

La I.E. 88151 multigrado de San Martín está ubicada en el ámbito rural que es una realidad completamente diferente a la zona urbana, San Martín como zona rural cuenta con una infraestructura de adobe construida por la comunidad, agrupada en dos secciones y personal docente, también tiene energía eléctrica la principal característica negativa como zona rural es que los alumnos hacen su ingreso al centro educativo hasta las nueve de la mañana todo esto se genera debido a la irresponsabilidad de los padres de familia, cuenta con carretera no tiene unidades de transporte, no cuentan con computadoras. No escapa a esta problemática, la falta de

metodología idónea que propicie el aprendizaje y la escasa aplicación de estrategias de aprendizaje en el educando.

El bajo nivel académico en el aprendizaje también depende en que los padres hacen desarrollar otras actividades a sus hijos descuidando de esta manera la educación de los mismos.

El presente trabajo de investigación, busca demostrar que la “aplicación de mapas mentales como estrategia aprendizaje basado en el enfoque constructivista orienta a desarrollar significativamente la comprensión de texto narrativos en los estudiantes, con el fin de impulsar estrategias metodológicas activas en nuestras prácticas pedagógicas en los docentes y estudiantes para el desarrollo de aprendizajes significativos. Además de promover el mejor entendimientos de los contenidos y la adquisición de nuevos aprendizajes en los estudiantes a medida que interactúan entre el que enseña y el que aprende, entre sus padres a través del aprendizaje colaborativo dentro y fuera del aula, aumentando la capacidad de resolver problemas, observar, analizar, reflexionar y aplicar lo aprendido.

Los aprendizajes fundamentales, estrategias de aprendizaje y aprendizaje significativo son nuevos vocablos que en la actualidad están cobrando gran importancia en la enseñanza- aprendizaje dentro del sistema educativo, para lo cual se ha propuesto la aplicación de los mapas mentales, que son una de las mejores maneras de capturar los pensamientos y llevarlos a la vida en forma visual.

Tony Buzan, Según Carla (2009) Un mapa mental es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro.

Básicamente se usan palabras clave e imágenes, poniendo en acción el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento.

Los organizadores gráficos son técnicas de estudios que ayudan a comprender mejor un tema o contenido a estudiar, tienen formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiadas para representar algún tipo de información, para elaborar un organizador gráfico hay que tener en cuenta los procedimientos y elementos que componen cada uno así como su estructura de cada uno de ellos. Muchos expertos consideran que la aplicación de organizadores gráficos potencializa el aprendizaje significativo de los estudiantes, una poderosa herramienta que está relacionada a la comprensión de textos de la unidad temática de trabajo que el estudiante adquiere es decir ideas fundamentales y sus relaciones.

Palomino, (2002). Nos define que la experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entorno social en el que se desarrolla el proceso educativo.

El presente estudio se desarrolló dentro del marco educativo, puesto que se trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el aula de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto

innecesariamente difícil y antieconómico, Ausubel (1983). A partir del constructivismo y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la necesidad de un cambio de paradigma es hoy aceptada en los sistemas educativos como una condición para mejorar el resultado de los aprendizajes.

Valdés (2009). Afirma que la inteligencia tiende a ampliarse en la puesta en práctica de actividades constructivas en la mente, en interacción con el contexto real. Partiendo de esta realidad, se sugiere un cambio sustantivo en la forma de hacer pedagogía en el aula y para ello se proponen nuevas estrategias para desarrollar en los alumnos los niveles de comprensión lectora.

Dentro de ellas podemos mencionar la utilización de los organizadores visuales para superar este déficit, los cuales, según Novak y Gowin (1984), tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

Según Coll (1987) comentando los trabajos realizados por Ausubel y colaboradores, en relación a su propuesta de análisis de contenido, sostiene que ésta consiste en establecer jerarquías conceptuales que prescriben una secuencia descendente: partir de los conceptos más generales e inclusivos hasta llegar a los más específicos, pasando por los conceptos intermedios.

Los organizadores mentales se han usado con una gran variedad de contenidos y grupos de edad, y con dos medios: los textos y los ordenadores, son una vía que sirve para promover que el estudiante, en el momento de la lectura o cuando escucha una clase, establezca vínculos o relaciones entre los conceptos. Con la construcción de los mapas, los estudiantes mejoran sus prerrequisitos de estudio, ya que deben identificar los conceptos básicos y generar proposiciones que permitan conectarlos; de esta forma se produce el dominio de los conocimientos a un nivel suficientemente

estable, bien organizado, reflejando la estructura del objeto de estudio, haciendo posible la retención del aprendizaje a largo plazo.

Esta investigación se elabora con el fin de desarrollar los aprendizajes en el proceso de comprensión lectora, identificando las dificultades que tienen los estudiantes de educación primaria de la I.E. 88151 multigrado de San Martín, en la comprensión de texto narrativos, ya que el estudiante evidencia leer pero no comprender lo que lee, demostrando que cuando se hace el estudio del texto no identifican las ideas principales ni diferencia con las ideas secundarias lo que dificulta a los estudiantes deducir, conseguir análisis de la estructura del texto, manejar información para contextualizar a su realidad y esta exponerla a las diferentes habilidades de comprensión de textos. Por ese motivo para que comprendan los textos, debemos incentivar a nuestros alumnos para que ellos deseen aprender, si no existe este deseo, no habrá un aprendizaje significativo. De esta manera se propone el enunciado ¿En qué medida la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016?

Los objetivos de la tesis han sido, como objetivo general: Determinar si los mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016. Asimismo, como objetivos específicos: primeramente se plantea, Identificar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016, a través de la aplicación de un pre test; En segundo lugar: Aplicar mapas mentales basados en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de

textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016; el tercer lugar, evaluar si los mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016 a través de la aplicación de un post test y evaluar nivel de significancia a través del pre test y post test del III, IV y V ciclo de Educación Primaria.

La investigación se justifica, para mejorar la educación rural, en la mayor asimilación y significación de los conocimientos de los estudiantes, pero también la aplicación de las estrategias basado en mapas mentales por parte de los docentes, mejoro la comprensión de los textos narrativos, evidenciándose en los resultados de aplicación de los cuestionarios a los participantes y en este caso mejoró la comprensión de textos narrativos.

En el campo teórico se llevó a cabo una completa recopilación, procesamiento y sistematización de textos narrativos sobre la aplicación de mapas mentales desarrollado por el docente, que tuvo incidencia en el logro de aprendizaje de los alumnos en la comprensión de texto, proponiendo a los docentes las herramientas necesarias para darle a la comprensión de textos un carácter innovador y metodologías activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

En lo metodológico, la investigación permite determinar la adaptación de mapas mentales como estrategia de aprendizaje basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 Multigrado de San Martín en el año 2016.

En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula y en la labor docente

ya que permitió dotar una estrategia activa, dinámica, innovadora, así como en el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos en mismo que contribuyó a una mejor expresión, desarrollo cognitivo y al lograr un aprendizaje significativo.

Para el proceso del diseño metodológico se aplicó en la tesis es de tipo explicativa ya que se aplicó las variables a través de un pre test y un post test, se determinó si mejoró la variable independiente de aplicar mapas mentales para comprender textos narrativos con el enfoque constructivista, en la variable dependiente de la comprensión de textos narrativos, pero sin manipulación alguna en los resultados. El nivel de investigación es cuantitativo debido a que se recogieron los datos a través del test aplicado en base a la variable dependiente y el diseño es experimental ya que se controla la variable dependiente antes y después del efecto producido por la variable independiente a través de un pre test y post test

En consecuencia, la investigación contribuyo con desarrollar funciones cognitivas usando mapas mentales como estrategia de aprendizaje basado en el enfoque constructivista como método que el docente utilizará en el aula para el logro del aprendizaje significativo en la comprensión de textos narrativos, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de estrategias de aprendizajes en el estudiante como ente principal en el proceso educativo.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes relacionados con el estudio

Pizarro, E. (2008), en su tesis de maestría desarrollo la investigación “Aplicación de los mapas mentales en la comprensión lectora en estudiantes del ciclo I de instituciones de educación superior” para optar el grado de magister en educación. Este estudio corresponde a una investigación donde se aplica un diseño Cuasi Experimental (Mejía; 2008: 109) con Pre Prueba – Post Prueba con grupo de Control y Grupo Experimental. Los sujetos no son asignados al azar a los grupos; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (Hernández; 1999: 169) Aunque la designación de los grupos como Control y Experimental es al azar. Los estudiantes de la población de estudio están conformados por un grupo de Control conformado por 105 alumnos y un Grupo Experimental compuesto por 104 alumnos. Ambos grupos presentan características similares.

Para el análisis de la comprensión lectora la aplicación del pre test Cloze se realiza la Prueba estadística del ANOVA en el Grupo Control como en el Grupo Experimental. Se puede apreciar el valor de $F(1,207) = 0.725$ con una significancia de 0.395.

Para el análisis en el post test Cloze en el Grupo Experimental y en el Grupo Control. La Prueba ANOVA compara ambos grupos obteniendo que $F(1,207) = 12.716$ con una significancia de 0.000, dato interesante considerando siempre

que el Grupo Experimental aplicó la técnica del Mapa Mental mientras que el Grupo Control no aplicó la técnica.

Para analizar ambas puntuaciones y averiguar si existen diferencias significativas entre ellas se aplicó la Prueba T de muestras apareadas. Se puede observar que el valor de $t(103) = -8.985$, considerando que $p < 0.001$ mientras que la Media de los puntajes pre y post test de ambos grupos es de 8.250, por lo que se concluye que existen diferencias significativas en la Comprensión Lectora del Grupo Experimental en el Pre y Post Test (antes y después de aplicarse la Técnica del Mapa Mental)

En el Grupo Experimental luego de la aplicación de la Técnica del Mapa Mental hubo una disminución considerable en el Grupo Pésimo y Malo. Lo que no ocurrió en el Grupo Control que no aplicó dicha Técnica.

Muñoz, J. (2009), en su tesis doctoral investigó sobre “Los mapas mentales como técnica para integrar y potenciar el aprendizaje holístico en la formación inicial de maestros/as” para optar el título de doctor en educación donde este estudio corresponde a una investigación explicativa, esta investigación se realizó con una muestra de dos grupos de 34 y 35 estudiantes

Se trata de analizar una experiencia de enseñanza-aprendizaje con mapas mentales en un contexto universitario, indagando sobre la percepción de dos protagonistas: tres grupos de estudiantes y el docente. La técnica para la recolección de datos es a través de cuestionario.

La información referida al alumnado se obtiene a través de cuestionarios que se aplican a dos grupos al finalizar el curso, ya que los mapas mentales están integrados en su dinámica como técnica básica de aprendizaje, y a otro, se pasó

el cuestionario un curso posterior, para ver la repercusión que ha tenido el dominio de los mapas mentales que adquirió el curso anterior. Los dos primeros grupos de estudiantes complementan otro cuestionario que trata de descubrir los estilos de aprendizaje predominantes en ellos. Mediante una entrevista, se recoge también la perspectiva del docente responsable.

La información es sometida a un análisis de contenido y el tratamiento de los datos se realiza con la ayuda del programa informático Atlas. Ti.

La conclusión final podemos finalizar el trabajo, señalando cuatro ejes que soportan el aprendizaje con toda la persona en una escuela abierta: Se aprende con todo el cerebro, En el aprendizaje intervienen todos los canales sensoriales, estrategias metodológicas participativas, estrategias metodológicas participativas.

Subia & Mendoza & RIVERA (2012), en su Tesis titulada Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011. Los resultados obtenidos. El diseño de investigación es experimental con un “Pre Test y Post Test” con dos grupos (experimental y control), cuyos resultados se evidencian a través de tablas y figuras, tal como lo recomienda las normas estadísticas. A través de la investigación realizada con 31 estudiantes de la I.E. se ha logrado incrementar el nivel de la comprensión lectora, gracias a la aplicación del programa “Mis lecturas Preferidas” cuyos resultados se han obtenido a través de la aplicación de las pruebas de evaluación. Según los resultados obtenidos en

la investigación con la aplicación del programa, como mejorar el desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” como lo demuestra la t de Student 14 su valor absoluto y el valor crítico de la $t = 1.6716$ encontrado en la tablas especiales, para un $\alpha = 0,05$. En conclusión podemos decir que la aplicación del programa ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora así podemos ver la tabla 4.1 y 4.3 el promedio del pre test 1 17.48, con el post test de 27.42 del grupo experimental y también podemos observar que el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal, inferencial y en lo criterial, dando como resultado de la aplicación del programa “Mis Lecturas Preferidas” tiene efectos significativos en el mejoramiento educativo, por ende en el desarrollo de la educación, quedando así demostrado la aplicación del programa.

Mora & Vásquez, (2008). En su tesis Influencia Del Taller “Eldi” En El Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación Primaria De La I. E. N° 82028 Del Caserío De La Fortuna Distrito Y Provincia De Julcan – La Libertad – 2008. El estudio Aplicado en el Pre test identifico que los alumnos no comprender lo que leen; aplicada la media aritmética dio como resultado 11, y en el Post test la media aritmética fue de 14, por consiguiente estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada. El taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica, por consiguiente la propuesta del taller fue positiva. Al aplicar el Taller ELDI en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, tomando el cien por ciento en cada uno

de los niveles obtuvimos que un 33% logro el nivel literal, un 94% está en proceso de alcanzar el nivel inferencial y solo un 28% logro alcanzar el nivel critica. Al evaluar los resultados de la aplicación del taller ELDI, nos permite concluir que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite a los alumnos mejorar la comprensión de textos.

Alanoca & Díaz, (2005), en su investigación Titulada “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”. estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: “El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado “A” de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de CODIFICACIÓN que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado “B” están en un nivel de comprensión “literal” que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora.

Córdova (2015), En su tesis de maestría desarrollo la investigación denominada: “El uso de los organizadores visuales y su relación con los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima - 2012”, tuvo

como objetivo determinar la relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora de los alumnos del nivel secundaria de la Institución educativa en estudio. El método de investigación fue descriptivo, diseño correlacional. La muestra estuvo constituida por 351 alumnos del primero al quinto grado del nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – Ugel 04 – Provincia y Región Lima - 2012. Se elaboraron y aplicaron una lista de cotejo para recoger información sobre los organizadores visuales y, además, se elaboró una prueba escrita para la variable comprensión lectora. Llegándose a establecer que existe una relación significativa entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania” – distrito Puente Piedra – UGEL 04 – Provincia y Región Lima – 2012”

Hidalgo (2012), Elaboró su tesis titulada Los Organizadores De Conocimiento Para Potencializar El Aprendizaje Desarrollador En Los Educandos Del 4° Grado De Educación Primaria, Área Personal Social De La IE. N°00925 Santa Isabel – Nueva Cajamarca. El presente estudio tuvo por objetivo determinar que los organizadores de conocimiento potencializan el aprendizaje desarrollador en los educandos del 4° grado de educación primaria, Área Personal Social de la Institución Educativa N° 00925 Santa Isabel – Nueva Cajamarca. Los organizadores de conocimiento utilizados fueron: mapa semántico, mapa de ideas, meta plan y hexagrama; las teorías que sustentan son: la teoría de la codificación dual, la teoría de los esquemas y la teoría de la carga cognitiva. El aprendizaje desarrollador fue estudiado en cuatro habilidades cognitivas: Explicar, identificar,

analizar e inferir; las teorías que la sustentan son: el humanismo de Carl Rogers, teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky. La muestra estuvo constituida por 46 estudiantes con 23 estudiantes para el grupo experimental y 23 para el grupo control. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel experimental, con diseño cuasi experimental. El instrumento utilizado fue el pre test y post test de aprendizaje desarrollador.

Analizado los resultados, en relación al objetivo general y la comprobación de hipótesis, se concluye que los Organizadores de conocimiento ha potencializado significativamente el aprendizaje desarrollador del Área Personal Social en los educandos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 00925 “Santa Isabel” Nueva Cajamarca, con valor calculado de mayor al valor

En el análisis de los resultados por niveles de logro se concluye que después de haber aplicado los “Organizadores de conocimiento” tales como: mapa semántico, mapas de ideas, meta plan y el hexagrama a los educandos del grupo experimental, el 87% (20) lograron potencializar el aprendizaje desarrollador en un nivel de logro previsto (15-17); mientras que en el post test del grupo control se obtuvo el 87% (20) en proceso (11-14). Llegando a sostener que los resultados encontrados evidencian que los organizadores de conocimiento son herramientas útiles para potencializar el aprendizaje desarrollador. Este efecto que ha producido, explicado desde la teoría de la codificación dual sostenida por Paivio (1981), se debe a que “la cognición humana se caracteriza por la capacidad de procesar de manera simultánea y relativamente independiente dos grandes tipos de información: uno de tipo no verbal, que procesa información perceptivo-

motora sobre los objetos y eventos percibidos y experimentados por el individuo, y el otro de tipo verbal, que incluye representaciones lingüísticas por medio de las cuales se pueden representar los objetos y eventos que existen en el mundo”. Los organizadores de conocimiento permiten procesar la información de manera simultánea tanto no verbal y verbal.

Torres (2012), Elaboró una tesis titulada “eficacia del programa de comprensión lectora para alumnos de segundo de secundaria en una institución educativa de Ventanilla tesis para optar el grado académico de maestro en educación mención en aprendizaje y desarrollo humano. La presente investigación es de tipo Pre experimental debido a que se aplicó un Programa de intervención educativa a un solo grupo de control. Dicho estudio es un diseño Pre-test Post-test con un solo grupo, el cual implica realizar tres pasos: 1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test) (O1); 2. Aplicación de la variable experimental (X) a los sujetos del grupo; y, 3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post-test) (O2). En los resultados, Con respecto al total del pre y post test, para comprobar la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon. Al procesar la prueba estadística y se encontró un valor r de - 3.813 y un nivel de significación $p = .000$. Para dicho nivel de significación, p menor que .05, se determinó rechazar la hipótesis nula de no diferencias significativas entre el antes y después de la aplicación del programa de comprensión lectora y retener la hipótesis que sostiene la existencia de diferencias significativas. Se concluye que hubo un incremento estadísticamente significativo de la comprensión lectora de los alumnos de 2do.“E” después de la aplicación del programa de comprensión lectora, siendo esta de r: -3.813. El estudio concluyó que el

programa aplicado tiene efectos significativos ya que favorece en el alumno la capacidad de construir su propio aprendizaje, mediante una serie de estrategias metodológicas cognitivas, atribuyéndole al uso de organizadores gráficos ser una de las estrategias de gran valor cognitivo para organizar, comprender y estudiar la información que lee.

Labra (2012). con su “Propuesta Metodológica Cognitivista C- H- E Con Estrategia Visual Organizadores Gráficos Interactivos – Ogis – Orientada Al Mejoramiento De La Comprensión Lectora En El Sector De Lenguaje Y Comunicación De Cuarto Básico De Nb2”. En su estudio presenta una investigación de diseño cuasi-experimental con grupo de control que pretendió establecer la relación existente entre la implementación de una propuesta denominada Metodología Cognitivista C-H-E con uso de estrategias visuales interactivas OGI (Organizadores Gráficos Interactivos) y los niveles de comprensión lectora alcanzados en el sector curricular Lenguaje y Comunicación de cuartos años básicos, en 6 colegios de dependencia municipal y particular subvencionado de la Región Metropolitana. Para lograrlo, entre fines del año 2010 y principios del año 2012, se diseñó e implementó un diseño de evaluación mixto (cuantitativo y cualitativo) que incluyó un plan de trabajo provisto de capacitación docente, evaluación diagnóstica, implementación de metodología C-H-E en aula y aplicación de postest para medir niveles de logro y su desempeño. Con un mínimo de 15 sesiones requeridas para sistematizar la aplicación de la propuesta la implementación en aula, se orientó a los docentes a aplicar un procedimiento estándar con centro en el procesamiento lector asistido por la tecnología OGI y en el desarrollo de las habilidades cognitivas presentes en una

lectura comprensiva. Como principal resultado se estableció que la metodología de base psicolingüística propuesta para las estrategias visuales OGI, se relaciona positivamente con mejoras en los niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes que recibieron el tratamiento. Además, se cuenta con evidencia de que los mayores logros derivados de la implementación se estarían produciendo entre los grupos de aprendices-lectores que presentan menores rendimientos en lectura comprensiva, situación atribuida a una menor madurez cognitiva y de desarrollo del pensamiento estructurado para alcanzar niveles de logro satisfactorios. Desde la lógica cualitativa se presentan evidencias de un cambio de prácticas en el tratamiento de las lecturas las poblaciones muestrales estuvieron constituidas por algunos aspectos de los establecimientos experimentales, colegio Marquel Posee una matrícula aproximada de 1.030 alumnos atendidos desde 1 ° nivel de transición medio. Posee dos cursos en el nivel cuarto año básico: el curso A con 44 alumnos y el curso B con 42, colegio Polivalente Príncipe de Gales Colegio particular subvencionado dependiente del sostenedor Sociedad Educacional Arab & Pérez Ltda. Posee una matrícula aproximada de 890 alumnos atendidos desde el primer nivel de transición a cuarto año de educación media. Cuenta con un solo curso para el nivel cuarto básico, el cuarto año A con 31 alumnos, escuela república de Colombia escuela de dependencia municipal, a cargo de la Dirección Municipal de Educación de Santiago. Posee una matrícula aproximada de 660 alumnos, atendidos desde el 2° nivel de transición a octavo año básico. Posee dos cursos en el nivel cuarto año básico: el curso A con 31 alumnos y el curso B con 33, escuela república de Israel escuela de dependencia municipal, a cargo de la Dirección Municipal de

Educación de Santiago. Posee una matrícula aproximada de 500 alumnos, atendidos desde el 2° nivel de transición a octavo año básico. Posee dos cursos en el nivel cuarto año básico: el curso A con 24 alumnos y el curso B con 26 alumnos, escuela república de México Escuela de dependencia municipal, a cargo de la Dirección Municipal de Educación de Santiago. Posee una matrícula aproximada de 400 alumnos, atendidos desde el 2° nivel de transición a octavo año básico. Posee dos cursos en el nivel cuarto año básico: el curso A con 29 alumnos y el curso B con 26; colegio Abraham Lincoln Escuela particular subvencionada, dependiente de un particular Sra. Patricia Huerta Mondaca. Posee una matrícula aproximada de 500 alumnos, que cursan de 1° nivel de transición a 8° básico. Posee dos cursos en el nivel cuarto año básico: el curso A con 29 alumnos y el curso B con igual número de matriculados. La Prueba CL-PT fue el instrumento encargado de medir la relación y resultado cuantitativo entre la propuesta metodológica C-H-E con integración de las estrategias visuales Organizadores Gráficos Interactivos y los niveles de comprensión lectora alcanzada por los grupos experimental y de control.

Este instrumento que consideró sólo a los sujetos que rindieron las pruebas paralelas de Pre y Pos test, exhibió puntajes globales similares en los grupos experimentales (N=141) y de control (N=133) hacia la medición diagnóstica inicial o Pretest. El primero registraba 35,33 y el segundo 37,32 puntos globales en este test, ubicándose ambos en el rango denominado nivel de logro emergente (20 a 38 pts.). Ello permitió demostrar la necesaria homogeneidad de ambos grupos de cuartos básicos para proceder con más rigor a la aplicación del tratamiento de la comprensión lectora propuesto en este estudio. Y a nivel

agregado se demostró que no existieron diferencias significativas entre los puntajes alcanzados por ambos grupos.

Refinado el puntaje agregado en virtud del interés de este estudio sobre el eje o dimensión Comprensión Lectora, se demostró que la aplicación de la Metodología Cognitivista C-H-E con integración curricular de la aplicación de software Organizadores Gráficos Interactivos para el procesamiento lector se relacionó con niveles de logro positivos y significativos de la comprensión lectora en cuarto básico, con una importante ganancia de puntaje al comparar entre la aplicación del Pre y Pos test CL-PT en el eje de comprensión lectora ($t=4.206$, $df=546$, $p=0.000$). Además, se presenta una distancia importante entre estos resultados del grupo experimental y los obtenidos por el grupo de control que no recibió el tratamiento. Para el examen más riguroso de los resultados anteriores en torno a la medición de los niveles de comprensión lectora se incorporó al análisis el estadístico Tamaño del Efecto (TE) sobre la ganancia de puntajes obtenidos. Y con un $TE=0.33$ y desde la óptica de los meta-análisis que miden el impacto de aplicaciones de software al aprendizaje, se concluye que nos encontraríamos en el límite superior de la media para el caso de intervenciones que intentan mejorar los niveles de comprensión lectora (media 0,35). Luego de revisar los resultados y conclusiones de este estudio, tanto desde la perspectiva cuantitativa como cualitativa, y de haber concurrido a la aplicación de la metodología propuesta y a la ejecución del plan de trabajo, es útil preguntarse por el grado de cumplimiento de los objetivos y concurrir a la contratación de la hipótesis experimental. Concurrieron entonces los hitos que permitieron positivamente “Determinar la relación que existe entre la implementación de una

propuesta metodológica cognitivista con uso de estrategias visuales interactivas OGI y los niveles de comprensión lectora alcanzados en el sector de Lenguaje y Comunicación de cuarto año básico, en 6 colegios de dependencia municipal y particular subvencionado de la Región Metropolitana.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Estrategias Didácticas

Hargreaves (2007) manifiesta que estrategia didáctica es el producto de una actividad constructiva y creativa del maestro. Asimismo para el Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Monterrey (ITESM) (15), la estrategias didácticas son el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Entre las distintas definiciones que intentan conceptualizar las estrategias didácticas, se puede citar las siguientes:

Según Uría (2005) las estrategias didácticas son recursos o procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Asimismo los define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos.

Santibáñez (2009) concluye manifestando que el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la modalidad de organización, el enfoque metodológico respecto al aprendizaje y los recursos que se utilizan.

2.2.2. Modalidades de Organización de la Enseñanza

Según Rocher (2004) Las maneras de la enseñanza son un conjunto de actividades educativas a realizar por los alumnos de una forma secuencializada a lo largo del plan de estudios, para que adquirieran los aprendizajes establecidos, haciendo hincapié en las técnicas, recursos y tiempo que se necesita para su ejecución. Modalidad de organizar la enseñanza (métodos y/o técnicas didácticas): implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

2.2.3. Organizadores gráficos

Son representaciones visuales que comunican estructuras lógicas de contenidos. Los organizadores gráficos pueden utilizarse en cualquier momento del proceso de enseñanza, pero son recomendables como instrumentos de evaluación al concluir el proceso, porque permiten que los alumnos expresen y representen sus conocimientos sobre conceptos y las relaciones existentes entre ellos (Díaz Barriga, 2004)

En un sentido amplio, se conoce como organizador gráfico el uso de una combinación de elementos lingüísticos (tales como palabras y frases) y elementos no lingüísticos (tales como símbolos, figuras y flechas) para representar relaciones Hyerle, (1999) ; Marzano, Pickering & Pollock, (2001).

Flores & Estani, (2015) en su tesis menciona a Dunston, (1992) quien afirma que un organizador gráfico fomenta el aprendizaje activo y ejercita a los estudiantes en el uso de la lengua cuando éstos leen, hablan, escuchan, piensan y escriben. Los obliga a involucrarse en la información y a buscar una solución a lo que hacen y no saben Flood & Lapp, (1988); Heimlich & Pittelman, (1986). Nos define los organizadores gráficos como una manera de ilustrar la organización de ideas e información ayuda a

la comprensión y el aprendizaje. Gran parte de la investigación realizada al respecto estudia el uso de los organizadores gráficos en la enseñanza de la lectura. Asimismo halló que cuando los organizadores gráficos son presentados a los estudiantes de primaria antes de leer un texto escrito, ayudan a comprender y retener la información, y que cuando estos alumnos construyen organizadores gráficos, su grado de retención aumenta. Descubrió, asimismo, que en los estudiantes de secundaria, aumentan los promedios en el nivel de vocabulario y en su comprensión. Concluyó que se obtienen mejores resultados con los organizadores gráficos cuando se ha instruido y entrenado ampliamente a los estudiantes para utilizarlos y, también, cuando son ellos mismos quienes los construyen.

Barkley, (2007) menciona que los organizadores visuales son herramientas flexibles que se pueden utilizar con muchos fines. Constituyen un marco adecuado para recoger y ordenar ideas con el fin de dialogar, escribir o investigar sobre ellas. Ayuda a los alumnos a centrar sus ideas.

Ibáñez, (2012) en su “Módulo de Pedagogía” manifestó lo siguiente: Los organizadores gráficos son estructuras que facilitan una representación visual de las ideas y sus relaciones. Esto a su vez, facilita la organización de la información y de las ideas en una estructura coherente, la cual contribuye a la comprensión y desarrollo de la memoria lógica. Al mismo tiempo la utilización de organizadores gráficos estimula la generalización de nuevas ideas, la profundización de conceptos con los cuales se está trabajando y la integración de la nueva información con el conocimiento previo.

2.2.3.1. Habilidades que desarrollan el uso de organizadores gráficos

Preciado (2012), en su artículo “Orientación Educativa: Organizadores Gráficos”, señala las siguientes habilidades que se desarrollan al utilizar esta estrategia como: el pensamiento crítico y creativo, comprensión, memoria, interacción con el tema, empaque de ideas principales, comprensión del vocabulario, construcción de conocimiento, elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

2.2.3.2. Razones por las cuales usar los organizadores gráficos en el proceso enseñanza – aprendizaje

Preciado (2012) señala las siguientes razones por las cuales se debe usar los organizadores gráficos: ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Flores Peña (2016). En sus aportes de su tesis de investigación menciona (Bromley, Mdlo, 1995) quien nos define que al usar los organizadores gráficos en el proceso enseñanza – aprendizaje integra el conocimiento previo con uno nuevo; motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento, promueven el aprendizaje cooperativo.

Para Caña (2009) los organizadores gráficos tienen las siguientes ventajas:

Clarificar el pensamiento. Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar o agrupar información. Los OG ayudan a: recoger información, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y a tomar conciencia de su proceso de pensamiento (metacognición).

Reforzar la comprensión. Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.

Integrar nuevo conocimiento. Los OG facilitan la comprensión profunda de nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante una lección. Este tipo de construcciones visuales les ayudan a ver cómo las ideas principales de un tema nuevo se relacionan con el conocimiento previo que tienen sobre este y a identificar e integrar los conceptos clave de la nueva información al cuerpo de conocimientos que poseen.

Retener y recordar nueva información. La memoria juega un papel muy importante en los procesos de enseñanza/aprendizaje y en estos, con frecuencia, se la asocia con poder recordar fechas o acontecimientos específicos y/o conjuntos de instrucciones. Sin embargo, la memoria va más allá de esta única dimensión (recordar), también participa en: fijar la atención, relacionar y utilizar piezas de conocimiento y de habilidades, aparentemente inconexas, para construir nuevo conocimiento. Por todo lo anterior, los OG son un método efectivo como técnica de aprendizaje activo, para ayudar a mejorar la memoria.

Identificar conceptos erróneos. Al tiempo que un OG pone en evidencia lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o las conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos aún no han comprendido.

Evaluar. Mediante la revisión de diagramas generados con anterioridad a un proceso de instrucción sobre un tema dado, los estudiantes pueden apreciar

cómo evoluciona su comprensión, comparándolos con las nuevas construcciones que hagan sobre este. Los OG permiten almacenar con facilidad mapas y diagramas de los estudiantes, lo que facilita la construcción de portafolios. De esta manera, podemos volver a ver los OG que un estudiante construyó durante un período de tiempo determinado, por ejemplo de 1° a 6° grado y “observar” cómo evolucionó su estructura cognitiva.

Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior. Los estudiantes necesitan herramientas que con su uso les ayuden a auto dirigir su pensamiento. Los OG pueden cumplir esta función propiciando la organización más efectiva de este en tres niveles de complejidad: En el 1° (quién, qué, cuándo, dónde) los estudiantes recolectan información para definir, describir, listar, nombrar, recordar y ordenar esa información. En el 2° (cómo y por qué), procesan la información contrastando, comparando, clasificando, explicando, etc. Por último, en el nivel 3 (qué pasa sí...) los estudiantes pueden descubrir relaciones y patrones mediante acciones como evaluar, hipotetizar, imaginar, predecir, idealizar, etc.).

2.2.3.3. Dimensiones de los organizadores visuales

Relaciones conceptuales

Flores, & Estani, (2015). En su tesis de organizadores visuales y niveles de comprensión lectora cita a Sager (1990) definiendo a los organizadores gráficos como un conjunto de características que representan el conocimiento que poseemos sobre un concepto: cuantas más características se puedan asignar a un concepto, más conocimiento se posee sobre él. La suma de todas las características de un concepto es lo que se conoce como su

intensión, mientras que el conjunto de objetos a los que un concepto hace referencia es su extensión.

Estas relaciones pueden resumirse de la siguiente manera según las indicaciones dadas por relación jerárquica en la que se identifica a los conceptos por su pertenencia a una categoría, en la que un concepto genérico se considera superordinado de otros conceptos más específicos. Los conceptos subordinados comparten las características del concepto genérico pero, además, poseen algunas peculiaridades propias que los diferencian y hacen más específicos.

Inclusividad

Se trata de establecer una idea dentro de otra o dentro de sus límites. La inclusión se da cuando una cosa contiene a otra o la lleva implícita. Se puede realizar tomando como referencia el concepto o definición del término enunciado como pregunta o su generalidad, que implique la amplitud de su campo semántico. Los conceptos han de ser organizados de forma sistemática y caracterizados de acuerdo con las relaciones que establecen con otros conceptos en el seno de un sistema conceptual.

Aspectos formales

El uso exclusivo y limitado de textos no es suficiente para el logro de un aprendizaje que desarrolle capacidades en el alumno.

Los organizadores gráficos han de ser concisos. Algunas de las claves para que el organizador gráfico logre su función son la creatividad en su diseño y la capacidad para sintetizar correctamente la información.

Si el texto está acompañado de imágenes, gráficos y símbolos tendrá mayor impacto visual. Esa es la esencia de los organizadores del conocimiento. Si a ello le sumamos el movimiento, la presentación en secuencia, el orden, tendremos: Organizadores dinámicos del conocimiento.

Para usar organizadores gráficos como instrumentos de evaluación, es necesario: definir el tipo de organizador y el propósito del mismo.

Seleccionar los conceptos involucrados.

La primera vez, es recomendable diseñar un modelo de manera conjunta con los alumnos, para que sirva como referencia.

Comunicar criterios de evaluación de acuerdo con las características del organizador; por ejemplo, la jerarquización de los conceptos y el uso de conectores, llaves, líneas y flechas que correspondan.

2.2.3.4. Proceso de elaboración de los organizadores gráficos

La elaboración de un organizador gráfico incluye varios pasos, pero quizás uno de los más importantes es que siempre se sepa que se desea transmitir en el mensaje, que entienda el impacto científico de la clase, a partir de ello se pueden considerar las siguientes pautas:

Realizar una lectura minuciosa del texto hasta llegar a comprender las ideas centrales, obviamente de verificarse si existen términos poco conocidos, buscar la investigación de su significado para evitar que se pierda el sentido de la información.

Se debe destacar palabras o frases que resultan más importantes con las que se completará el gráfico.

Algo que no puede ser pasado por alto es la jerarquía de las ideas que van contenidas en el gráfico, caso contrario se evita el desinterés en quien los lee. Establecer la relación que existe entre los gráficos, las ideas y los conectores. Utilizar la simbología adecuada tomando en cuenta el área en que se trabaja, el contenido y la edad de los educandos.

Reglas para elaborar con habilidad los organizadores gráficos Un organizador gráfico no es creado como medio de distracción en el proceso de aprendizaje, sino más bien es una herramienta para atraer la atención de quien los está empleando, considerando la enseñanza de comprensión de textos expositivos, para ello tomar en cuentas las siguientes reglas: Como primer punto se deben escoger las palabras o frases que sean las ideas principales de un texto.

En segundo lugar, cuando se haya concluido de escoger las frases se debe subrayar los términos identificados. En el tercer lugar se secciona un tema central para escribirlo en la parte superior del organizador, el cual debe ser encerrado en formas previamente elegidas. Como cuarto punto, se deben destacar los subtemas o sea los contenidos que van a pertenecer en el segundo nivel, luego encerrarlos en los respectivos gráficos. En este quinto aspecto, se dibujan las conexiones entre el tema principal con los subtemas. En el sexto punto, se seleccionan y escriben las conexiones que acaba de trazar, generando interés a la vez que precisando ideas secundarias. Precisar en el séptimo aspectos a seguir, se deben escribir los conectores correspondientes a este tercer nivel. Por último se dibujan flechas, entre los conectores y las ideas establecidas. Estos aspectos anteriormente citados dan luces a la labor docente quien es el responsable de buscar nuevos modos de llegar al

aprendiente, los escolares por su edad siempre les gusta hacer pero para ello se deben dar las pautas para lograrlo. De ahí la importancia del criterio de Maldonado, (2008, p.14) plantea que: La enseñanza es una de las actividades más representativas de la labor docente. A partir de orientar el aprendizaje y crear escenarios formativos entre el maestro y el estudiante, cuya razón de ser es la práctica reflexiva e indagadora, adaptando la cultura y el saber hacía ya es donde pretende llegar con la elaboración de este estudio, pues los cambios radican en el docente y se reflejan en el educando.

2.2.3.5. Tipos de organizadores gráficos

Para Bromley (1999), la gran variedad y combinaciones posibles de organizadores gráficos están dentro de las siguientes categorías básicas:

En el quinto ciclo de nivel primaria específicamente en el sexto grado, entre los conocimientos que se desea construir y reforzar en el niño está la comprensión y producción de organizadores gráficos tal como lo establece el Ministerio de Educación (2013) en el Diseño Curricular Nacional, tales como mapas (conceptuales, mentales), esquemas (llaves, flechas, redes y semánticos, para organizar, de desarrollo), cuadros comparativos, gráficos (línea de tiempo, problema solución, paraguas, la V de Gowin), diagramas (de Ven, de flujo).

De los cuales se ha creído necesario desarrollar un propuesta utilizando mapa: conceptual, semántico y mental, el esquema de llaves, esquemas para organizar, gráficos como la línea de tiempo y el problema solución; ya que son los organizadores gráficos que se utilizan con más frecuencia en este grado y cuya

utilización, comprensión y producción se estima de gran importancia para la capacidad de comprensión de textos.

2.2.3.5.1. La línea de tiempo

Pimienta (2005), menciona en su publicación “Estrategias para aprender a aprender”, define a la línea de tiempo como estrategia en la cual se descubren las aportaciones o los acontecimientos más importantes de una época del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica.

2.2.3.5.2. Diagramas de problema-solución

Caña (2009) destaca que este organizador visual permite ver un problema y sus múltiples soluciones o un hecho que desencadena múltiples causa.

2.2.3.5.3. Cuadro sinóptico o esquema de llaves

Ontoria (1997) destaca en una de sus publicaciones que los cuadros sinópticos presentan una caracterización de temas y subtemas, organizando jerárquicamente la información en un diagrama mediante el sistema de llaves o por medio de tablas. Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones. Principalmente existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una

jerarquía, de izquierda a derecha. También pueden presentarse mediante tablas, sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual.

2.1.3.5.4. Mapa conceptual

El mapa conceptual es una técnica creada por Novak (1988) para aplicar en el aula el modelo de aprendizaje significativo. Lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.

La construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que van a aprender (Novak, 1990).

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones (Ibid,1990).

Estos organizadores empiezan con un tema o concepto, y luego incluyen un número de rangos o niveles debajo de este concepto. La característica clave es que existen diferentes niveles que proceden de la parte superior hasta la parte inferior o viceversa.

2.1.3.5.5 Mapas mentales

Buzan (1996), indica que los mapas mentales contienen 4 elementos principales: Idea clave, ideas subsidiarias, ideas complementarias y conectores para mostrar las relaciones existentes.

Los mapas mentales son una de las mejores maneras de capturar los pensamientos y llevarlos a la vida en forma visual. Más allá de la toma de notas, los mapas mentales, pueden ayudar a ser más creativos, nos ayuda a recordar mejor y facilita el resolver problemas con mayor eficacia.

El Mapa Mental es la expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente. Es una técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial de nuestro cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que es una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento pueden reforzar el trabajo del hombre.

Sirven para gestionar el flujo de información que diariamente utilizamos facilitándonos la organización del pensamiento en un esquema sencillo, permitiendo obtener una visión clara y global de las cosas, Al emplear este sistema graficando nuestras ideas, desarrollamos y potencializamos las capacidades mentales que en forma innata todos poseemos, tales como, la concentración, la lógica, la creatividad, la imaginación, la asociación de ideas y la memoria, al emplear este sistema graficando nuestras ideas, desarrollamos y potencializamos las capacidades mentales que en forma innata todos poseemos, tales como, la concentración, la lógica, la creatividad, la imaginación, la asociación de ideas y la memoria, Este instrumento de análisis, simple y práctico, permite incrementar el rendimiento personal, la agilidad mental, así como también la capacidad de asimilar y procesar cualquier tipo de información.

Como hacer los mapas mentales:

Colocar la idea principal en el centro, preferentemente una imagen, utilizar las porciones de espacio, permitiendo que pueda agregar cosas más adelante, utilizar colores y mayúsculas cuando sea útil, personalizar el mapa, buscar las relaciones, crear los centros secundarios para temas secundarios.

2.1.3.5.6 Diagramas radiales y mapas mentales

Buzan (1996) ideó una manera práctica y significativa de hacer trabajar la mente, el ingenio, la creatividad y la capacidad de dibujar, dando origen a los mapas mentales y diagramas. Los mapas Mentales tienen un centro, en el que aparece una idea principal, un hecho importante o una conclusión y varios radios que apuntan a otras ideas e informaciones suplementarias.

Sirve para ayudar a organizar y aclarar lo que se sabe de un concepto.

Puede ser ampliado, para utilizarlo como una herramienta para organizar y clarificar las relaciones existentes entre los conceptos, elaborando un mapa mental.

2.2.4. Enfoque metodológico del aprendizaje

Hernández (1993-1997) manifiesta que los enfoques metodológicos del aprendizaje son un proceso activo que se desarrolla al interior del individuo, al determinar la planificación y el desarrollo de un programa de actividades en un aula, acompañado de la metodología como componente curricular que mejor ayuda en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según Calderón (2006) las habilidades básicas de pensamiento (HBP) son: la observación, descripción, comparación, relación y clasificación; dichos conceptos

son parte de un proceso, que cotidianamente todas las personas de distintas edades realizan en forma inconsciente y en ocasiones, sin alguna intención significativa, pero que sirven de referente y se guardan en la memoria. Con este proceso mental en el cerebro se sintetiza y organiza la información o conocimiento que puede servir de experiencia (andamiaje), para que en próximas situaciones se pueda tener un aprendizaje previo o referente posibilitador para la construcción de nuevos saberes. Esta autora agrega que las habilidades básicas de pensamiento proveerán de elementos para que el niño puedan fijar su atención, concentrarse, ser más reflexivo y analítico, ya sea sobre un objeto, imagen, Problema o tema de estudio.

2.2.4.1 Enfoque constructivista

Coll, C. (1996) Nos afirma que las fuentes teóricas de la concepción constructivista son: la teoría genética del desarrollo intelectual de Piaget, las teorías del procesamiento humano de información, la teoría de la asimilación o aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky; estas teorías brindan a la educación sus sustentos para la práctica social y socializadora, fundamentados en componentes afectivos y psicosociales, relacionados con el desarrollo y el aprendizaje (sentido y significativo). Como ya se ha expresado, el constructivismo, más que una teoría pura, es un conjunto de teorías, que se fusionan en determinado momento para presentar la enseñanza y el aprendizaje de una manera distinta al conductismo, la teoría más aplicada en educación actualmente, para hacerlo más explícito, a continuación se presentan las proposiciones que acceden al mismo.

Un cambio importante en la enseñanza se produjo a partir de la década de 1980, cuando las teorías del aprendizaje por descubrimiento fueron contestadas a la luz de nuevas investigaciones que combinaban la naturaleza conceptual y metodológica de las ciencias sociales con el proceso de aprendizaje constructivo. El constructivismo, recoge las aportaciones de la psicología cognitiva e introducía una nueva visión del proceso de aprendizaje. En el marco de las teorías constructivistas, Ausubel (1968), denominaba "aprendizaje verbal significativo" al que se produce cuando se relacionan los nuevos conocimientos que se van a aprender con conocimientos ya existentes en la estructura cognitiva de los estudiantes, los cuales pueden ser el resultado de experiencias educativas anteriores, escolares y extra escolares o, también, de aprendizajes espontáneos.

De Posada (2002) menciona de acuerdo con Resnick (en Gil, 1993), los diferentes modelos constructivistas tienen algunas características comunes que pueden resumirse en tres puntos: Quien aprende, construye significados, no reproduce simplemente lo que lee o lo que se le enseña. Comprender algo supone establecer relaciones con otros elementos. Los fragmentos de información aislados son olvidados o resultan inaccesibles a la memoria. Todo aprendizaje depende de conocimientos previos.

2.2.4.2. Concepto de aprendizaje

Al respecto, existe diferentes conceptos de aprendizaje, en este sentido se asume lo propuesto por Padilla, (2002) El aprendizaje es un cambio, está ligado a la metáfora

de adquisición y la puesta en práctica de lo aprendido. Existe aprendizaje cuando el individuo enriquece el conocimiento y comportamiento. (p.3)

2.2.4.3 Aprendizaje significativo (Ausubel, Novak)

El aprendizaje significativo representa el máximo concepto del cual se dice que la persona aprende desde la vivencia al relacionar con el conocimiento y genera el nuevo concepto. Por ello, Rodríguez (2004, p. 84) considera que el estudiante sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende. Para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere: Partir de la experiencia previa del alumno. Partir de los conceptos previos del alumno. Partir de establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los ya sabidos por medio de jerarquías conceptuales.

Por su parte, Moreira (2000), señala que la una misma información se relaciona de forma no arbitraria y sustancial con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo. En este proceso la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específica que Ausubel llama subsumidor, existente en la estructura cognitiva de quien aprende. El subsumidor es un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva del alumno para que la nueva información tenga significado para el alumno. (p.241)

Un ejemplo de aprendizaje mecánico es cuando enseñas a los niños la estructura de un texto narrativo y sus elementos deben memorizarlo, pero si este saber no lo relacionan y aprenden significativamente se convierte en un aprendizaje memorístico sin interacción entre el nuevo y el antiguo conocimiento, en el cual los alumnos solo aprenden para el examen y luego olvidan todo lo leído.

Según Echaiz (2000) citado en el libro de Gómez & Guisella (2013), menciona que “La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas de manera simbólica son relacionadas de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe”. (p. 58)

2.2.4.4. Características del aprendizaje significativo

Según Moreira (2000), las características como:

- Los modernos conocimientos se vincula a la estructura cognitiva del alumno.
- El estudiante se conecta sus saberes previos con un reciente conocimiento.
- El estudiante diferencia el conocimiento recibido de allí que se interesa por aprender y se motiva a recibir la información porque lo considera valioso.

Según Díaz (2003, p. 68), Ausubel considera que existen situaciones de aprendizaje como por ejemplo:

Tabla 01

Cuadro comparativo entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico.

Aprendizaje Significativo	Aprendizaje Repetitivo o Memorístico
La información nueva se relaciona con la ya existente en las estructuras cognitivas de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.	Consta de asociaciones arbitrarias al pie de la letra.
El alumno debe tener una actitud favorable para extraer el significado.	El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.
El alumno posee los conocimientos	El alumno no tiene conocimientos

previos o de anclaje pertinente. Se puede construir un entramado o red conceptual. Condiciones Material significado lógico. Alumno significación psicológica. Puede promoverse mediante estrategias aprobadas (organizadores anticipados y mapas conceptuales)	previos pertinentes o no los encuentra. Se puede construir una plataforma o base de conocimientos actuales. Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva. Ejemplo aprendizaje mecánico de símbolos convencionales, algoritmos, Etc.
--	--

Fuente: Díaz, B. (2003). Editorial McGraw Hill, pág. 38.

2.1.4.7. Ventajas del aprendizaje significativo

Para Rodríguez (2004), las ventajas del aprendizaje significativo son las siguientes:

Promueve la motivación ayuda al estudiante a disfrutar de lo aprendido y a estar atento.

Se ubica en el contexto del hoy y mañana porque relacione el aprendizaje con el día a día.

Es un espacio social porque el estudiante se vincula con su medio y propicia la interacción.

Su aprendizaje es para toda la vida no olvida lo aprendido, ayuda a otros compañeros a aprender y dirige un nuevo aprendizaje con sus pares.

Promueve un aprendizaje el cual permite desarrollar el pensamiento crítico y emitir un juicio de valor.

2.2.5. Comprensión lectora

La comprensión de lectura es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto (Graesser y Tipping, 2004). Es un proceso activo porque se deben poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del texto y crear nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. El resultado del proceso es una representación mental o un modelo de la situación descrita en el texto.

La teoría de la comprensión de lectura de van Dijk y Kintsch (2006) postula que el proceso de comprensión se produce en ciclos, y los lectores, en forma simultánea, construyen tres niveles de representación durante el proceso: representación superficial, representación del texto base y representación del modelo de situación.

La representación superficial es el nivel de representación más básico de la Comprensión. Es un registro breve de los estímulos gráficos exactos, ya sean palabras u oraciones, que se han leído más recientemente. Su pérdida de la memoria ocurre después de unos pocos segundos (Zwaan, 2001) a menos que se deba memorizar por alguna razón especial o tenga una repercusión muy importante en la representación del significado del texto. El aprendizaje que ocurre a partir de los textos escritos está relacionado con dos aspectos clave del proceso de comprensión de lectura destacados por Kintsch (2006). Estos aspectos clave son la comprensión y la memorización. El autor identifica la representación del modelo de situación con la

comprensión propiamente tal, mientras que la representación del texto base la identifica con la memorización.

Mientras más conexiones se establezcan, más elaborada y compleja será la Construcción del modelo de situación (Van Dijk y Kintsch, 2006).

De ese modo, la retención de la información o del nuevo conocimiento se favorece, produciendo aprendizajes significativos. Esto permite que el lector recupere la información fácilmente y la pueda utilizar en contextos nuevos, en la resolución de problemas o en tareas de aprendizajes que requieran esos conocimientos (Coté y Goldman, 2005).

2.2.5.1. Definición de comprensión de textos

Solé (2000) en su libro “Estrategias de lectura” manifiesta lo siguiente: Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.

La comprensión de textos es un proceso más complejo que identifica palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales sino que, además, ha de

reflexionar acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas Gómez (2013).

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión de textos. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral. Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

2.2.5.2. Niveles de comprensión de textos

Castillo (2014) en su tesis sobre “Estrategias de animación que facilitan la comprensión lectura” hace referencia a lo que manifiesta Sánchez (1988) en su libro: “Una aventura para leer”: La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2.5.2.1 Nivel de comprensión literal

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El docente estimulará a sus alumnos a: A identificar detalles. Precisar el espacio, tiempo, personajes. Secuenciar los sucesos y hechos. Captar el significado de palabras y oraciones. Recordar pasajes y detalles del texto. Encontrar el sentido a la palabra de múltiple significado. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos. Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc. Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresarlo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

2.2.5.2.2. Nivel de comprensión inferencial

Pinzás (2007) explica que el nivel de comprensión inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes: A predecir resultados. Deducir enseñanzas y mensajes. Proponer títulos para un texto. Plantear ideas fuerza sobre el contenido. Reconstruir un texto variando hechos, lugares, etc. Inferir el significado de palabras. Deducir el tema de un texto. Elaborar resúmenes. Prever un final diferente. Inferir secuencias lógicas. Interpretar el lenguaje figurativo. Elaborar organizadores gráficos, etc. necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de

una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

2.2.5.2.3. Nivel de comprensión crítica

Para el Ministerio de Educación de Perú (2012), en su curso de “lectura crítica” para docentes, explica como en este nivel se requiere un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a: Juzgar el contenido del texto. Distinguir un hecho de una opinión. Captar sentidos implícitos. Juzgar la actuación de los personajes. Analizar la intención del autor. Emitir juicio frente a un comportamiento. Juzgar la estructura de un texto, etc.

2.2.6. Dimensiones. El diseño curricular nacional DCN (2009) establece los indicadores propios de cada nivel de comprensión.

- Comprensión literal

Aquella por lo que se logra el reconocimiento y el recuerdo de los hechos y como aparece en el texto. Se pide la repetición de ideas principales, los detalles y las consecuencias de los acontecimientos. (Saussure, 1985) Se refiere el autor a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Existe una comprensión literal, por ejemplo, cuando se ubica escenarios, personajes, fechas o se encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno.

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación o los niveles básicos de discriminación.

- Comprensión interpretativa o inferencial

Busca reconstruir el significado del texto, relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que se tengan respecto al tema objetivo de lectura. La utilizan los lectores activos, los cuales usan los esquemas mentales que poseen sobre el tema para comprender lo que leen. (Saussure, 1985)

Se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto. Esta información se puede referir al tema tratado, a las ideas relevantes y complementarias, a las enseñanzas o a las conclusiones. El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

- Comprensión Crítica o reflexiva

Implica la formación de juicios propios de la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Es propia de los lectores expertos. (Saussure, 1985)

Se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido. El estudiante comprende críticamente cuando emite apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el

lenguaje utilizado; cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que en el caso de los niveles inferiores. El estudiante tiene que activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración. Inclusive, en este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, y es aquí cuando desarrolla capacidades para aprender en forma autónoma, pues la metacognición forma parte de este nivel.

2.2.7. La lectura en el sistema educativo peruano

En el documento Rutas de Aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2013) sobre la lectura en el sexto grado de primaria, explica que la lectura es un proceso que se tiene que desarrollar en tres momentos, considerando determinadas estrategias para cada uno de ellos:

Antes de la lectura

Se procede a:

Seleccionamos una lectura. Se lleva el texto seleccionado a las sesiones orientadas a la demostración de la estrategia.

Cuando los niños aprendan a usar la estrategia, deben utilizarla en los textos a los que tienen acceso y han escogido.

Durante la lectura

Se debe trabajar considerando las estrategias siguientes:

Antes de leer el texto, se dialoga con los niños sobre el propósito del texto. Les participamos que habrá un segundo momento donde compartirán la información

con todos los estudiantes del aula. Se les propone observar los indicios del texto (imágenes, estructura, título), luego dialogamos con ellos para elaborar hipótesis basadas en los indicios (mediante preguntas). Se dialoga con los estudiantes sobre la información que ofrece el texto: ¿qué imágenes muestra?, ¿de qué región será esta planta?, etc. Se puede anotar en la pizarra las hipótesis sobre el contenido, el propósito y la estructura del texto.

Durante la lectura, se pide a los estudiantes que hagan una primera lectura del texto en silencio. Luego, se solicita que realicen una relectura en voz alta, párrafo por párrafo, y que identifiquen los conceptos y términos claves. Se les sugiere que utilicen anotaciones al margen o subrayado.

Después de la lectura, se aplica considerando las siguientes estrategias: Con la información obtenida en el esquema, se pide a los estudiantes que realicen un resumen, ficha informativa u organizador gráfico.

El uso de colores, resaltados y signos convencionalmente acordados por el grupo, permitirá a los niños tener una guía más clara en su proceso de aprendizaje.

Se promueve la reflexión con los niños sobre el contenido del texto: recogiendo sus opiniones sobre la importancia del tema: beneficios, consecuencias y retomando las hipótesis planteadas para proponer situaciones que les permitan analizar las características del texto leído.

A lo anterior, hay que sumar lo que Mantilla (2011) propone en su blog “Apoyo en Comunicación”:

La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

El desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.

2.2.8. Textos narrativos

Según Yolanda (2009), El texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación y los elementos que intervienen en este proceso (emisor, receptor, canal, código, situación) determinan su carácter y forma. Cada texto tendrá, por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros. En este caso, el texto narrativo se puede definir como un tipo de texto en el que se cuenta una serie de hechos, reales o imaginarios, que se han producido a lo largo del tiempo. La finalidad de todo texto narrativo es interesar. El éxito de una narración consiste en captar en todo momento la atención del receptor.

Según Astrid (2009), en su tesis de maestría para Calsamiglia indica que la narración es entendida como un modo de organizar el discurso y de representar el mundo vivido. Plantea que el texto narrativo se caracteriza por la representación de eventos reales o ficticios, bajo la forma de secuencias temporales que se encuentran conectadas causalmente (2000). Varios autores sugieren que la narración es una de las formas de expresión más utilizada por

las personas, porque al narrar - cuentos, mitos, fábulas, novelas, noticias - el hombre construye memoria individual y social, a la vez que, realiza una organización discursiva de la historia (Adam y Lorda, 1999; Barthes, 1966; Bruner, 2004; Calsamiglia, 2000; Calsamiglia y Tusón, 1999; Kaufman y Rodríguez, 2001; Teberosky, 1995).

Las narraciones nos permiten conocer mundos de todas las épocas. Unos nos informan, otros nos explican, y otros cuentan historias reales o fantásticas.

2.2.8.1. Estructura de un texto narrativo

Como todos los textos, es necesario que exista introducción, nudo y el desenlace o final. Es importante tomar en cuenta que dentro de la estructura debemos considerar la cronología, la cual es la base principal para desarrollar la historia.

La Introducción: El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la **presentación de los personajes y su entorno**. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

Nudo: En toda narración se plantea siempre un **conflicto**, un **momento cumbre** en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina **Nudo**.

Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su **conclusión**. Si la Introducción capta la atención del

lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato **triunfe o fracase** en la mente del lector.

2.2.8.2 Características del texto narrativo.

Las características principales de los textos narrativos es que tienen un lugar y tiempo este a su vez puede ser externo o histórico (basándose en capítulos, partes, secuencias, etc.) o interno (se desarrolla dentro de la historia y no necesariamente se ubica

2.2.8.3 Sugerencias para comprender un texto narrativo

Pérez (2005), En la investigación titulada “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones” afirma que dependiendo del tipo de texto varía considerablemente la comprensión que realizan un mismo lector hacia los diversos generas literarios. A su vez Pérez cita a diversos autores que demuestran que “Existen evidencias que la prosa narrativa es mucho más fácil de comprender y retener que la expositiva” basado en los autores (Graesser, Haut-Smith, Cohen y Pyles, 1980, cit en Pérez, 2005. P 130). Por lo tanto se limitó el estudio al género literario de los textos narrativo que (SE/MIDEH, 2011.p. 17) contempla la lectura de los cuentos, fabulas, leyendas, novelas y las historietas

Según Silva Moya & López (2015) nos indica que para comprender un texto expositivo debemos tener en cuenta los pasos: Leer globalmente el texto. Leer cada párrafo, poner títulos. Repasar los títulos. Detectar la organización interna del texto. Localizar los componentes de la organización. Construir un esquema. Construir el

significado, resumir. Hacerse preguntas sobre el texto. Subrayar los datos más importantes. Detectar la idea principal y secundaria de cada párrafo.

Yepes, Rodríguez., & Montoya, nos menciona los tipos de estructura de textos expositivos que hay: Presentación de causa-efecto. Presentación, problema, solución. Introducción, desarrollo, conclusión. Exposición de estructura narrativa. Exposición de estructura descriptiva, etcétera.

2.3. Hipótesis

H: Determinar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

Alternativa

H₁: La aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejorara la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

Nula

H₂: La aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista no mejorara significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío

de San Martín en el año 2016.

2.4. Variables

2.4.1. Variable independientes

Mapas mentales. Es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro, básicamente se usan palabras clave e imágenes, poniendo en acción el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento (Buzan 1996).

2.4.2. Variable dependiente

Comprensión de textos. Es un proceso complejo de construcción del sentido que despliega una compleja actividad psíquica para construir un significado. (Reyes 2009).

III. METODOLOGÍA

3.1. El Tipo y Nivel de la Investigación

3.1.1. Tipo de la investigación

La investigación hecha es de tipo explicativa ya que sólo se pretendió medir el logro de aprendizaje del conocimiento dado en dos momentos determinados, se tomó una primera medición (pre-test) antes de la aplicación de la estrategia didáctica y una segunda medición (post-test) después de la aplicación de la estrategia didáctica, .

Lo que quiere decir que se pretenden medir o recoger la información de forma independiente sobre la variable dependiente y su relación o impacto entre las mismas.

En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos, etc.). Por ejemplo, si vamos a medir variables en escuelas, es necesario indicar qué tipos de éstas habremos de incluir (públicas, privadas, administradas por religiosos, laicas, de cierta orientación pedagógica, de un género u otro, mixtas, etc.).

3.1.2. Nivel de la investigación del estudio

El nivel de investigación es cuantitativo debido a que se recogió los datos a través de test validados y aplicados en base a la variable dependiente, asimismo

se recogió datos en forma numérica, se utilizó la estadística de Wilcoxon, pre experimental para el análisis. La validación de los test aplicados fue hecha por docentes con grado de magister en temas de investigación.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) nos definen mejor este nivel, dirían los autores, la investigación cuantitativa “nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos”, a la vez que nos brinda “una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares” (p. 16).

3.2 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es pre experimental porque se hizo control de la variable independiente a través de la dependiente tomando un test antes y después de la aplicación de los mapas mentales para la mejora de la comprensión de texto narrativos en la I.E. N° 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

El diseño que se siguió es de pre-test/post-test con un solo grupo, tal y como se señala en la tabla 3, ya que a un grupo se le aplicó un test previo (pre-test) a la aplicación de las estrategias didáctica, después se hizo la aplicación de las estrategias didácticas y finalmente se aplicó un test posterior (post-test) a la intervención (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 136).

Tabla 2

Secuencia del diseño de la investigación



Primero	Segundo	Tercer	Cuarto
Se selecciona la	Se aplica una	Se aplica la	Se aplica una
Muestra	medición previa	estrategia	medición
(Por conveniencia	(pre – test)	didáctica	posterior (post
			– test)

G: Grupo de muestra: Todos los estudiantes de Educación Primaria (III, IV, V ciclo)

I.E. N° 88151 multigrado de San Martín

O1: Medición del grupo a través de la aplicación de un pre-test.

X: Aplicación de la estrategia mapas mentales

O2: Medición del grupo a través de la aplicación de un post-test.

Queda claro que el diseño de la investigación es pre experimental tal y como lo señala el Manual de metodología de la investigación científica (2015) en su tercera edición elaborada por el rector de la Universidad Los Ángeles de Chimbote y metodólogo Julio Domínguez Granda, pero también, tomando una especificación en

el mismo diseño, podemos afirmar, a su vez que es diseño experimental de tipo pre experimental ya que se analizó el efecto producido por una variable independiente sobre una variable dependiente.

Este diseño pre experimental se ve respaldada por Hernández, Fernández, & Baptista (2010) donde hace referencia a este tipo al señalar que cuando la tesis pertenece al tipo de investigación pre experimental es porque “su grado de control es mínimo” (p. 136).

Aunque sigue formando parte del grupo experimental ya que es “un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas-antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos-consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador” (p. 120).

3.3. Población y muestra:

3.3.1. Población:

La población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Selltiz, citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 174). Para esta investigación la población son todos los estudiantes de educación Primaria de la I.E. N^a 88151 multigrado de San Martín (III, IV, V ciclo) de 25 alumnos en la tabla 4.

La Institución Educativa N^o 88151, es de condición estatal, estando ubicada en el Caserío de San Martín, Distrito de Cabana, Provincia de Pallasca, Región Ancash.

Tabla 3***Población y muestra***

Institución Educativa	Grado y Sección	Nº Estudiantes		
		Niños	Niñas	Total
Nª 88151 multigrado del caserío de San Martín	multigrado 1ro al 6to Dos secciones			
	Primero (III ciclo)	2	5	7
	Segundo (III ciclo)	2	1	3
	Tercero (IV ciclo)	-	1	1
	Cuarto (IV ciclo)	3	2	5
	Quinto (V ciclo)	-	2	2
	Sexto (V ciclo)	2	5	7
Total de estudiantes		9	16	25

Fuente: Nóminas de matrícula Institución Educativa Nª 88151 multigrado

3.3.2 Muestra

La muestra es un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido con sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 175). Además, el

tipo de muestra de la investigación es una muestra no probabilística ya que “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 176).

Para la investigación la muestra es no probalístico intencional y el grupo experimental coincide con la población de la investigación y está formado por todos los estudiantes de educación primaria en la I.E 88151 multigrado de San Martin en el año 2016”.

Tabla 4

Muestra

Institución Educativa	Ciclos	Nº Estudiantes		
		Niños	Niñas	Total
Nª 88151 multigrado del caserío de San Martin	multigrado			
	1ro al 6to			
	Dos secciones			
	III ciclo	4	6	10
	IV ciclo	3	3	6
	V ciclo	2	7	9
Total de estudiantes		9	16	25

Fuente: Nóminas de matrícula Institución Educativa Nª 88151 multigrado

3.4 Definición y Operacionalización de variables y los indicadores

Tabla 5

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Mapas Mentales	Escribir según una teoría	Definir según el entendimiento del investigador	Análisis	Indica el tema de estudio	Lista de cotejo
				Selecciona ideas principales	
				-Selecciona datos secundarios	
			Síntesis	- Redacta el mensaje de manera breve	
				-Integra conceptos según categorías	
				-Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias	
			Organización	- Relaciona las ideas principales y secundarias	
				- Jerarquiza ideas principales y secundarias	
				-Presenta un mensaje completo en su mapa mental	
Variable Dependiente: Comprensión de textos narrativos	Se tendrá en cuenta La comprensión lectora como un proceso interactivo propuesta por Goodman (1982). De este modo, el	Se entiende por la capacidad de distinguir entre información relevante y secundaria, saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto, seguir instrucciones, reconocer las secuencias de una acción, identificar los elementos de una comparación, identificar analogías, encontrar el sentido de palabras de múltiples significado, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, identificar sinónimos y homófonos, y dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. En resumen la comprensión literal estará	Nivel literal	Identifica personajes y sus características	Practica Calificada
				Ubicación de la idea principal	
				Identificación hechos y detalles	
				Secuencia sucesos y acciones	

<p>alumno logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.</p>	<p>desarrollada cuando el lector es capaz de recuperar y analizar la información explícita del texto.</p>				
	<p>Se entiende por comprensión inferencial a la capacidad de predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir aspectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar el lenguaje figurativo, recomponer el texto variando algún hecho, personaje o situación y prever un final diferente. De esta forma la comprensión inferencial es la integración de la información del texto y los conocimientos previos del lector.</p>	Nivel Inferencial	<p>Infiere el significado de palabras</p> <p>Idea de información relevante</p> <p>Idea de información complementaria</p> <p>Propósito comunicativo del autor</p> <p>Interpretación del sentido</p> <p>Descubre la causa y efecto de los sucesos</p>		
	<p>La comprensión crítica es juzgar el contenido de un texto con criterios personales, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio, reaccionar frente a un texto y analizar la intención del autor.</p> <p>De esta forma un alumno que haya desarrollado la comprensión crítica será capaz de construir interpretaciones personales, emitir juicios, analizar las intenciones del autor, entre otros.</p>	Nivel Critico	<p>Discrimina las causas explícitas de un fenómeno</p> <p>Punto de vista sobre las ideas del autor.</p> <p>Cuestiona hechos y acciones.</p> <p>Destaca valores o actitudes positivas.</p>	<p>Explica hechos y situaciones</p>	

3.5 Técnicas e instrumentos

La técnica que se aplicó en esta investigación es la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario. La recolección de datos se obtendrá de la aplicación del cuestionario en la muestra para luego procesarla e interpretar los resultados.

Tabla 6
Técnica e instrumentos de recolección de datos

TECNICA	INSTRUMENTO
Encuesta Procedimiento para obtener información	Cuestionario Instrumentos de sistema de pregunta

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Valdivia, Rodríguez & Morales (2011) La técnica es una operación del método que se relaciona con el medio y que se usa en la investigación para recolectar, procesar y analizar la información sobre el objeto de estudio. La técnica que se utilizó en la recolección de los datos es la (Pruebas de Test de Comprobación), recogiendo información por medio de preguntas que se realizaba ya que la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida que permanece inalterable a lo largo de todo el proceso investigativo.

3.5.1.1. La encuesta

Una encuesta es una técnica de tipo cuantitativo que se utiliza en investigaciones realizadas sobre “una muestra de sujetos de un colectivo más amplio, tomada en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una cantidad de características objetivas y subjetivas de la población” (Gestiopolis, 2002, p. 1).

“La encuesta no sólo se identifica con la sociología, sino que además está generalizada como método de recojo de información. Los Gobiernos y los Estados no podrían funcionar sin la existencia de esta metodología” (Alvira, 2014, p. 9).

Esta técnica es de vital ayuda en el campo de la investigación ya que su uso brinda un mejor control en la recolección de datos, en este caso de datos cuantificables y

con resultados más exactos después de procesarlos e interpretarlos. La encuesta es esencialmente un método de recojo de información.

3.5.2. Instrumento

3.5.2.1 El cuestionario

El cuestionario es un instrumento que se utiliza para recolectar información, “diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la entrevista. Su finalidad es conseguir la comparabilidad de la información” (Arribas, 2004, p. 23).

3.5.2.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar (visto bueno o con una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Este instrumento permite recoger información para precisar sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

3.5.3. Validación del instrumento

Cuando se habla de la validez del instrumento cabe aclarar, tal como lo señala Gómez & Hidalgo (2009) “lo validado no es el test mismo sino una interpretación de los datos obtenidos por un determinado procedimiento” (p. 5). Tratando de responder la interrogante “¿es válido el uso o la interpretación de las puntuaciones de este test?” (p. 7). Ya que “Establecer la validez de un test implica también obtener evidencia de que el instrumento con el que se trabaja está libre de sesgo, es decir, los ítems del test funcionan del mismo modo para distintos grupos” (p. 8).

El instrumento aplicado es de creación propia por lo que se necesitó ser validado antes de su aplicación. El test tuvo cinco opiniones favorables que validaron el instrumento, todos docentes magísteres en educación Primaria para dar un confiabilidad en el tema de la investigación.

3.6. Plan de análisis

La investigación implicó en primer lugar en recopilar datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, en segundo lugar se procesaron y cuantificaron los datos obtenidos para darle un tratamiento estadístico y según ello se aplicó la propuesta de enseñanza y en tercer lugar se determinó una conclusión en relación a la hipótesis planteada, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables y concluir con su confirmación o rechazo.

Los resultados obtenidos procesados se apoyan en las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial. La primera que nos ayudó a cuantificar los resultados tanto al inicio (pre-test) como al final (pos-test) de la investigación e interpretar dichos resultados, la segunda a través de la diferencia de medias poblacionales que nos dio un sustento cuantitativo de aprobación de la hipótesis al aplicar la estrategia didáctica y consecuentemente mejorar el logro de aprendizaje en los estudiantes.

Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis.

3.6.1. Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

3.6.2. Medición de variable dependiente

Tabla 07
Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN, 2011.

Los cálculos estadísticos de las medidas fueron procesados con la ayuda del aplicativo web de Alcula, dónde se ingresaron de manera individual los resultados de la aplicación del pre y post test para luego obtener los resultados estadísticos que serán detallados más adelante.

Para determinar el rechazo o aceptación de las hipótesis presentadas se recurrió a la Prueba de Wilcoxon. Este tipo de prueba estadística, según la web Mathcracker (2016) es una prueba para valores mayores o igual a 30, en muestras dependientes no paramétrica, que se utiliza cuando algunos de los supuestos requeridos para la prueba T no se cumple, es decir, ya sea el nivel de medición de los datos es inferior al intervalo o las muestras no provienen de poblaciones distribuidas normalmente, por lo que sería aconsejable utilizar el de los rangos firmados en Wilcoxon. En este caso esta web proporciona la aplicación Wilcoxon Signed que es una prueba de hipótesis

que intenta hacer una afirmación sobre la diferencia de la población media de las puntuaciones de las muestras pareadas. Más específicamente, una prueba de Wilcoxon de los rangos firmados utiliza información de la muestra para evaluar el grado de verosimilitud para la diferencia de población mediana para que sea igual a cero. La prueba tiene dos hipótesis, la hipótesis de investigación y la hipótesis nula. La hipótesis nula es una declaración acerca de la mediana de la población, que indica que no hay efecto.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 8

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Aplicación de mapas mentales con el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 Caserío de San Martin en el año 2016.	¿Cómo la “ Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martin en el año 2016.	<p>Objetivo General Determinar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejoro la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martin en el año 2016.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del caserío de San Martin en el año 2016. • Aplicar mapa mental basado 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejorara la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martin en el año 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: H₁) La aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martin en el año 2016. H₂) La Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque</p>	<p>V.INDEPENDIENTE Mapas Mentales</p> <p>V.DEPENDIENTE Comprensión de textos narrativos</p>	<p>Tipo: Explicativa</p> <p>Nivel: Cuantitativa</p> <p>Diseño: Pre Experimental (Un solo grupo 25)</p>	<p>La población : Estudiantes De Educación Primaria de la I.E. N^a 88151 multigrado del caserío de San Martin en el año 2016</p> <p>Muestra: Estudiantes de la I.E. N^a 88151 multigrado de educación primaria del caserío de San Martin en el año 2016.</p>

		<p>en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejoro la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016. 	<p>constructivista no mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

IV. Resultados

4.1. Resultados del estudio

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejoro la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016. En el estudio también se determinó el valor estadístico de la variable Mapas mentales para la comprensión lectora de textos narrativos utilizando el enfoque constructivista para determinar el aprendizaje y grado de captación de cada uno de los alumnos.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación, en los tres ciclos de primaria (III, IV, V)

4.1.1. Identifica la comprensión lectora utilizando mapas mentales a través de un Pre Test para el III – IV - V Ciclo de educación primaria.

TABLA N° 9

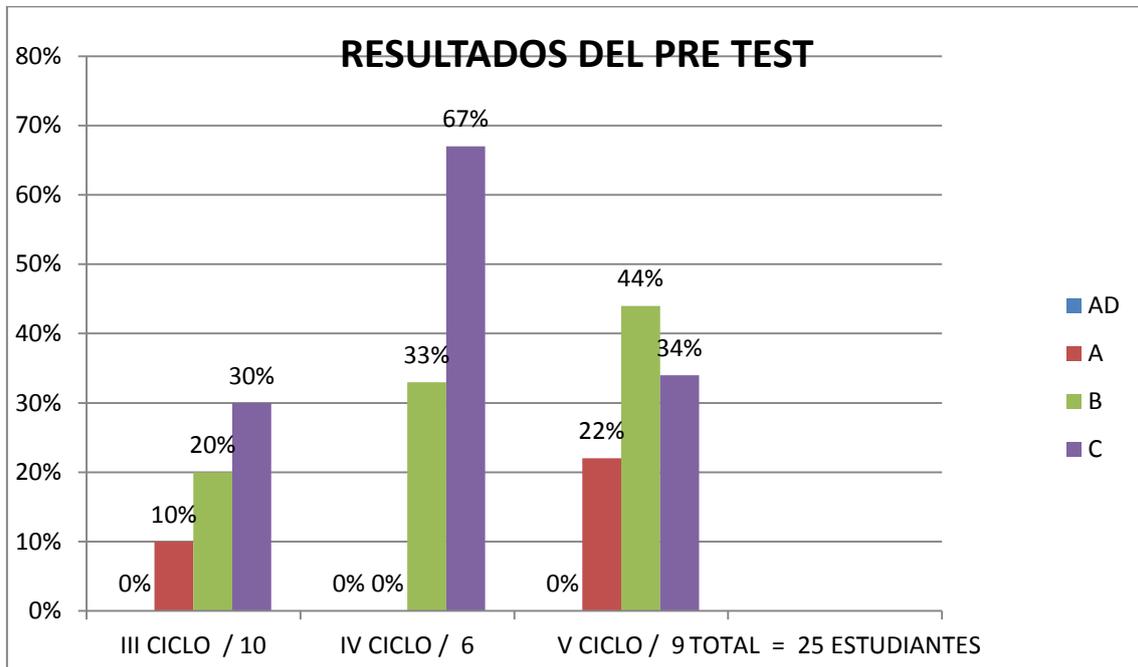
La comprensión lectora utilizando textos narrativos a través del pre test.

	III CICLO		IV CICLO		V CICLO	
Calificac.	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
AD	0	0 %	0	0 %	0	0 %
A	1	10 %	0	0 %	2	22 %
B	2	20 %	2	33 %	4	44 %
C	7	70 %	4	67 %	3	33 %

10	100 %	6	100	9	100
----	-------	---	-----	---	-----

Grafico N° 01

La comprensión lectora utilizando textos narrativos a través del pre test.



En la tabla 9 y en el grafico N° 01, del Pre Test se observa que el 70% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 20% en nivel B, en proceso; un 10% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto, asimismo en el Pre Test se observa que el 67% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 33% en nivel B, en proceso; También el 34% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 44% en nivel B, en proceso; un 22% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto.

4.1.2. Evaluar la comprensión lectora utilizando mapas mentales a través de sesiones para el III Ciclo de educación primaria.

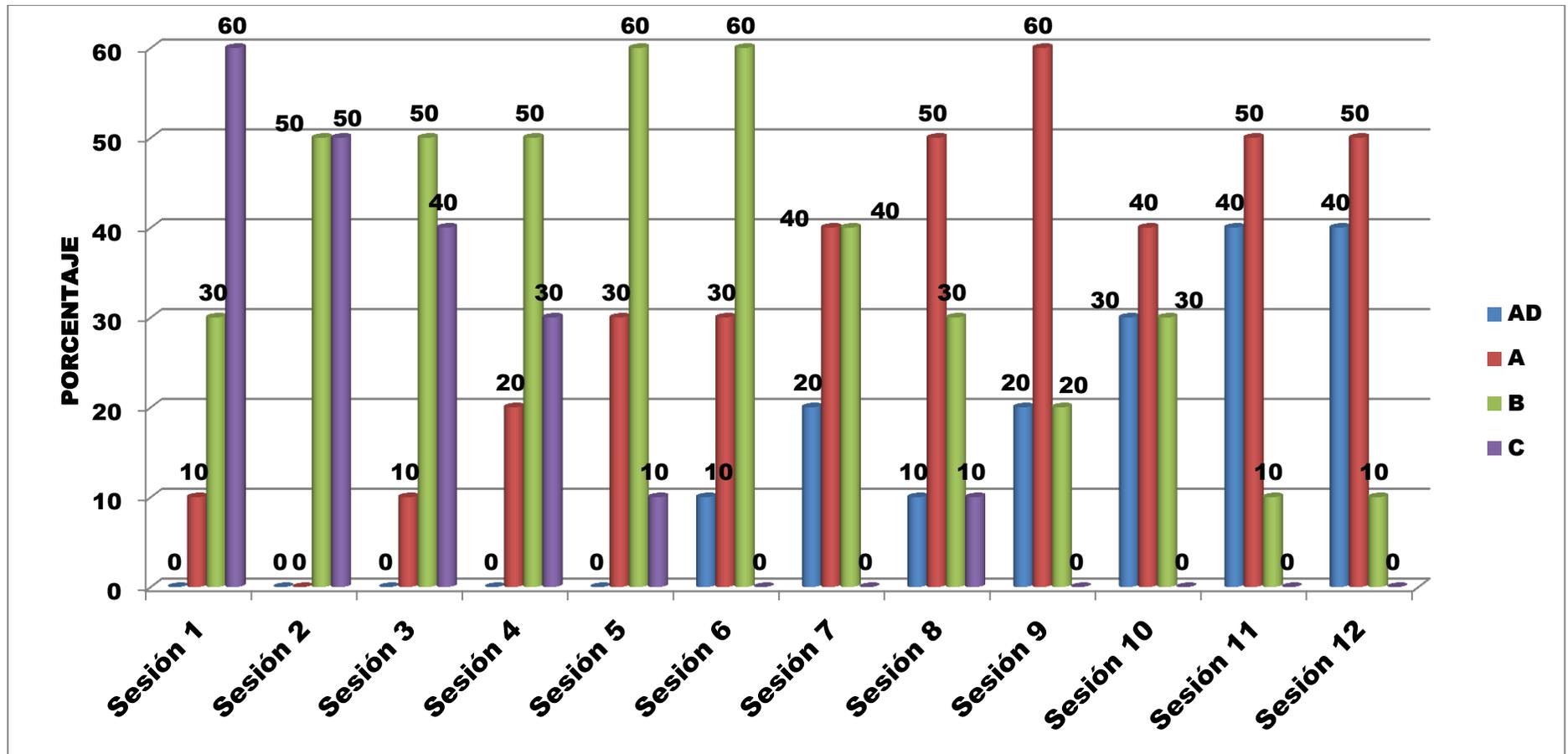
TABLA N° 10

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del III ciclo

SESIONES	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12												
Nivel de logro																								
de	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%								
aprendizajes																								
AD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	10	2	20	1	10	2	20	3	30	4	40	4	40
A	1	10	0	0	1	10	2	20	3	30	3	30	4	40	5	50	6	60	4	40	5	50	5	50
B	3	30	5	50	5	50	5	50	6	60	6	60	4	40	3	30	2	20	3	30	1	10	1	10
C	6	60	5	50	4	40	3	30	1	10	0	0	0	0	1	10	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

GRAFICO N° 02

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del III ciclo



En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 1, se observa que el 60% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 30% en nivel B, en proceso, un 10% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es logro previsto.

En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 2, se observa que el 50% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C en inicio; un 50% en nivel B, en proceso; ninguno en nivel A y AD.

En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 3, se observa que el 40% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C es decir en inicio; un 50% en nivel B, en proceso; un 10% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado.

En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 4, se observa que el 30% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 50% en nivel B, en proceso; un 20% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado.

En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 5, se observa que el 10% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 60% en nivel B, en proceso; un 30% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A.

En la tabla 10 y en el grafico N° 02, en la sesión 6, se observa que el 10% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un

60% en nivel B, en proceso, un 30% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y ninguno AD, logro destacado.

En la tabla 10 y en el gráfico N° 02, en la sesión 7, se observa que ninguno de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 40% en nivel B, en proceso; un 40% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 20% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado.

En la tabla 10 y en el gráfico N° 02, en la sesión 8, se observa que el 10% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 30% en nivel B, en proceso; un 50% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 10% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado

En la tabla 10 y en el gráfico N° 02, en la sesión 9, se observa que el 0% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 20% en nivel B, en proceso, un 60% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 20% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado.

En la tabla 11 y en el gráfico N° 02, en la sesión 10, se observa que el 0% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 30% en nivel B, en proceso, el 40% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 30% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado.

En la tabla 10 y en el gráfico N° 02, en la sesión 11, se observa que el 0% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un

10% en nivel B, en proceso; un 50% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 40% de estudiantes tienen un nivel AD, logro destacado

En la tabla 10 y en el gráfico N° 02, en la sesión 12, se observa que el 0% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio; un 10% en nivel B, un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 40% de alumnos tienen el logro destacado.

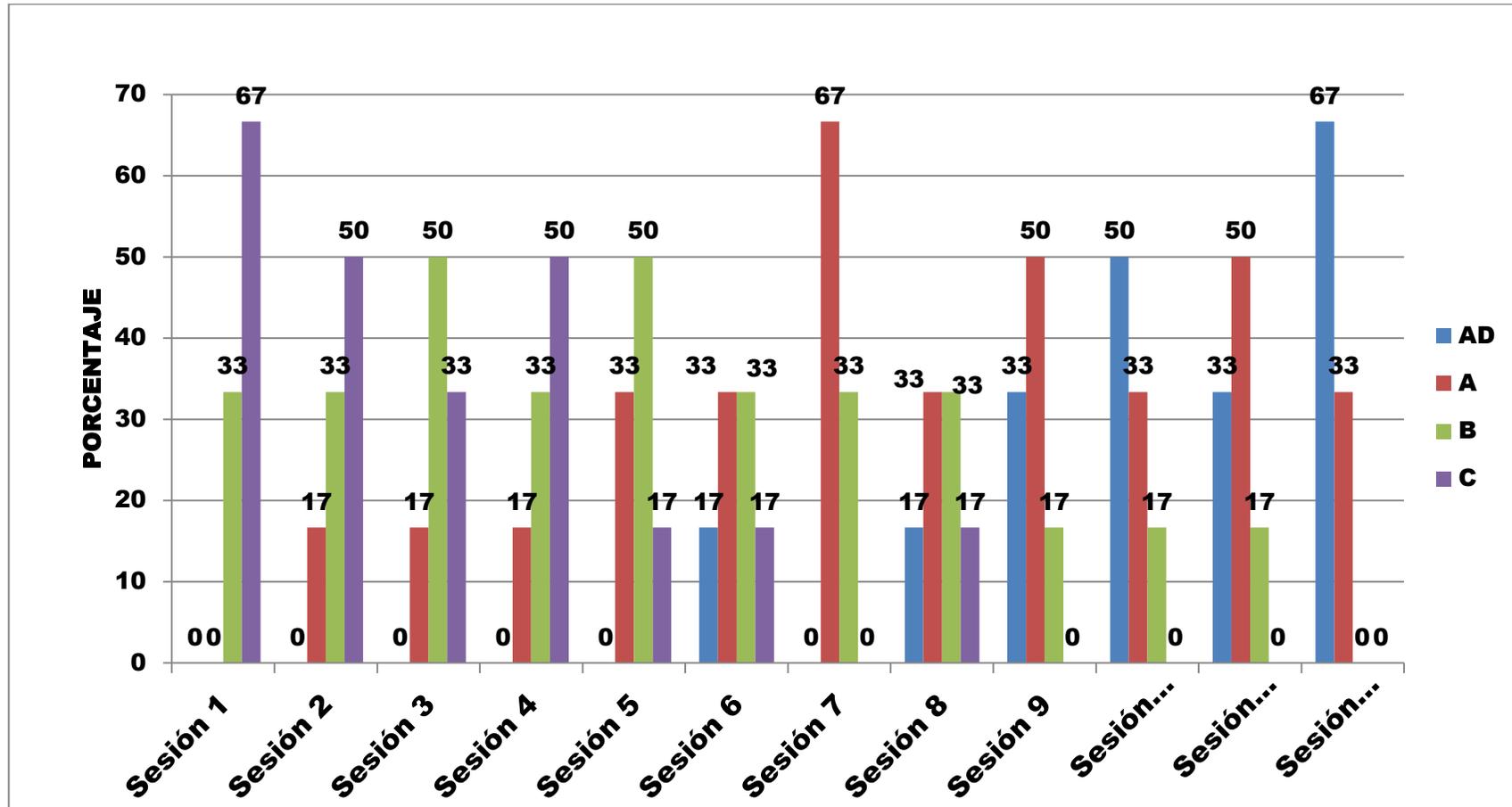
TABLA N° 11

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del IV ciclo

SESIONES	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12												
Nivel de logro de comprensión lectora	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%												
	AD	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	16.67	0	0.00	1	16.67	2	33.33	3	50.00	2	33.33	4
A	0	0.00	1	16.67	1	16.67	1	16.67	2	33.33	2	33.33	4	66.67	2	33.33	3	50.00	2	33.33	3	50.00	2	33.33
B	2	33.33	2	33.33	3	50.00	2	33.33	3	50.00	2	33.33	2	33.33	2	33.33	1	16.67	1	16.67	1	16.67	0	0.00
C	4	66.67	3	50.00	2	33.33	3	50.00	1	16.67	1	16.67	0	0.00	1	16.67	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100

GRAFICO N° 03

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del IV ciclo



En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 1, se observa que el 67% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 2, se observa que el 50% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 3, se observa que el 33% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 50% en nivel B, un 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 4, se observa que el 50% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 5, se observa que el 17% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 50% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de

comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 6, se observa que el 17% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 17% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 7, se observa que el 0% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 67% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 8, se observa que el 17% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 17% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 9, se observa que el 0% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 17% en nivel B, un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 10, se observa que el 0% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 17% en nivel B, un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de

comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 11, se observa que el 0% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 17% en nivel B, un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 11 y en el grafico N° 03, en la sesión 12, se observa que el 0% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 0% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 67% de alumnos tienen el logro destacado.

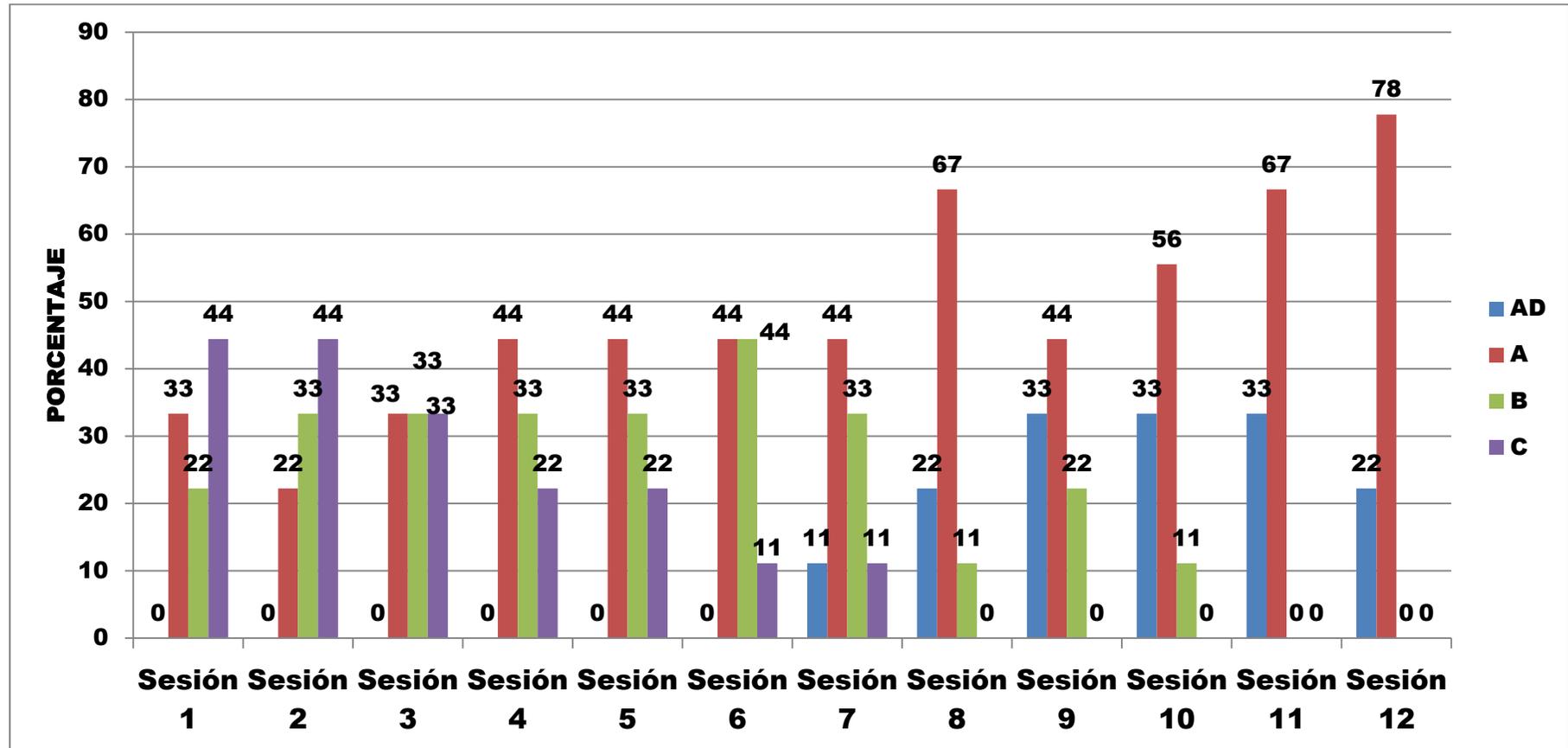
TABLA N° 12

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del V ciclo

SESIONES	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
Nivel de logro de comprensión lectora	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%																
	AD	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	11.11	2	22.22	3	33.33	3	33.33	3	33.33	2
A	3	33.33	2	22.22	3	33.33	4	44.44	4	44.44	4	44.44	4	44.44	6	66.67	4	44.44	5	55.56	6	66.67	7	77.78
B	2	22.22	3	33.33	3	33.33	3	33.33	3	33.33	3	33.33	3	33.33	1	11.11	2	22.22	1	11.11	0	0.00	0	0.00
C	4	44.44	4	44.44	3	33.33	2	22.22	2	22.22	1	11.11	1	11.11	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100	9	100

GRAFICO N° 04

Sesiones de aprendizaje según logro de aprendizaje de estudiantes del V ciclo



En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 1, se observa que el 44% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 22% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 2, se observa que el 44% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 3, se observa que el 33% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 0% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 4, se observa que el 22% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, En la tabla 15 y en el grafico N° 06, en la sesión 5, se observa que el 22% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 6, se observa que el 11% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 44% en nivel B, un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 7, se observa que el 11% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir en C; un 33% en nivel B, un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 11% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 8, se observa que un 11% en nivel B, un 67% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 22% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 9, se observa que un 22% en nivel B, un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 10, se observa que un 11% en nivel B, un 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado.

En la tabla 12 y en el grafico N° 04, en la sesión 11, se observa un 67% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, es decir un logro previsto y el 33% de alumnos tienen el logro destacado

En la tabla 12 y en el gráfico N° 04, en la sesión 12, se observa que un 78% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, es decir un nivel previsto y el 22% de alumnos tienen el logro destacado.

4.1.3. Evaluar la comprensión de textos narrativos utilizando mapas mentales a través de pos test para el III – IV – V Ciclo de educación primaria.

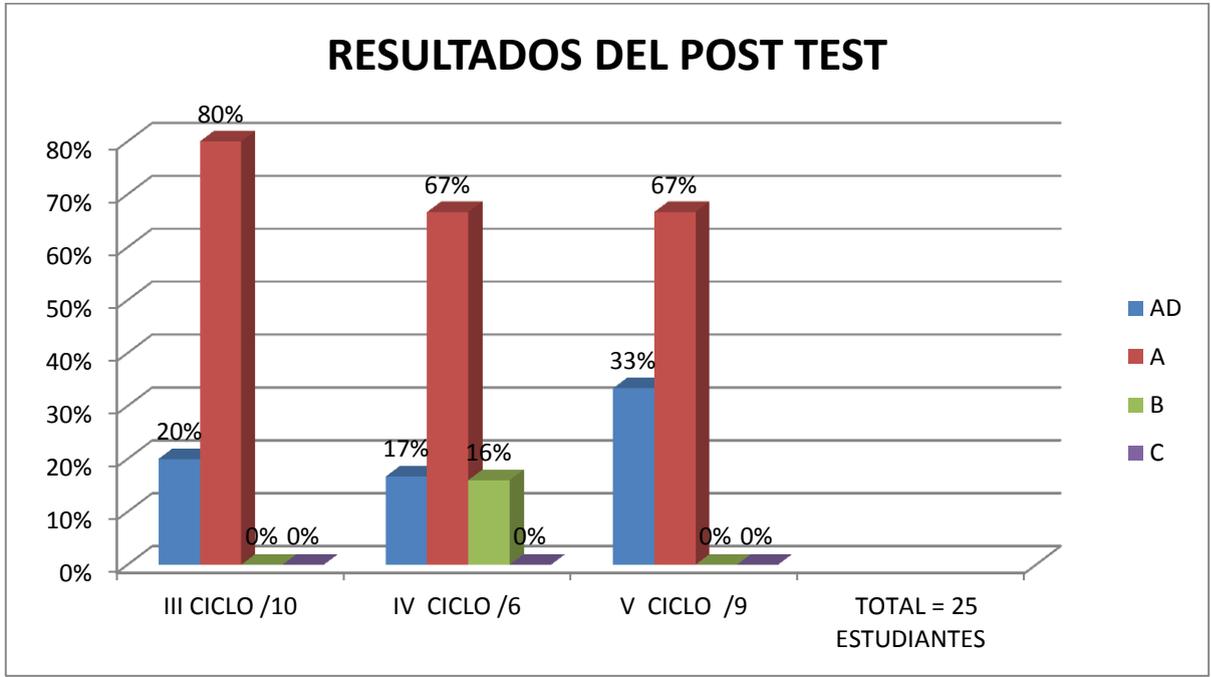
TABLA N° 13

La comprensión de textos narrativos de los estudiantes del III – IV - V ciclo de educación primaria – Post Test

	III CICLO		IV CICLO		V CICLO	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
AD	2	20%	1	17%	3	33%
A	8	80%	4	67%	6	67%
B	0	0%	1	16%	0	0%
C	0	0%	0	0%	0	0%
	10	100%	6	100%	9	100%

GRAFICO 05

La comprensión de textos narrativos de los estudiantes del III – IV - V ciclo de educación primaria – Post Test



4.1.4. Evaluar nivel de significancia a través del pre test y post test para el III, IV y V Ciclo de educación primaria.

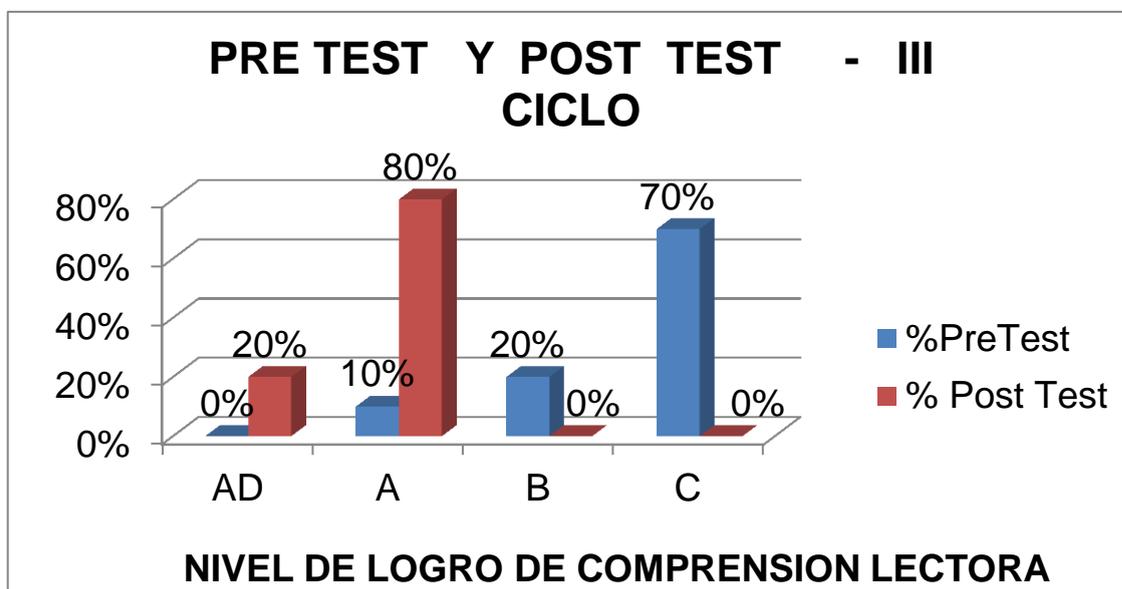
TABLA N° 14

Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del III ciclo (Pre test - Post test)

Nivel	PRETEST	%	POSTEST	%
AD	0	0	2	20
A	1	10	8	80
B	2	20	0	0
C	7	70	0	0
TOTAL DE ESTUDIANTE	10	100	10	100

Grafico N° 06

Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del III ciclo (Pre test - Post test)



En la tabla 14 y en el grafico 06, en el **pre test** se observa que el 70% de los estudiantes del III ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C; un 20% en nivel B, un 10% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, En el **pos test** se observa un 80% tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, y el 20% de estudiantes tiene AD (logro destacado)

TABLA N° 15

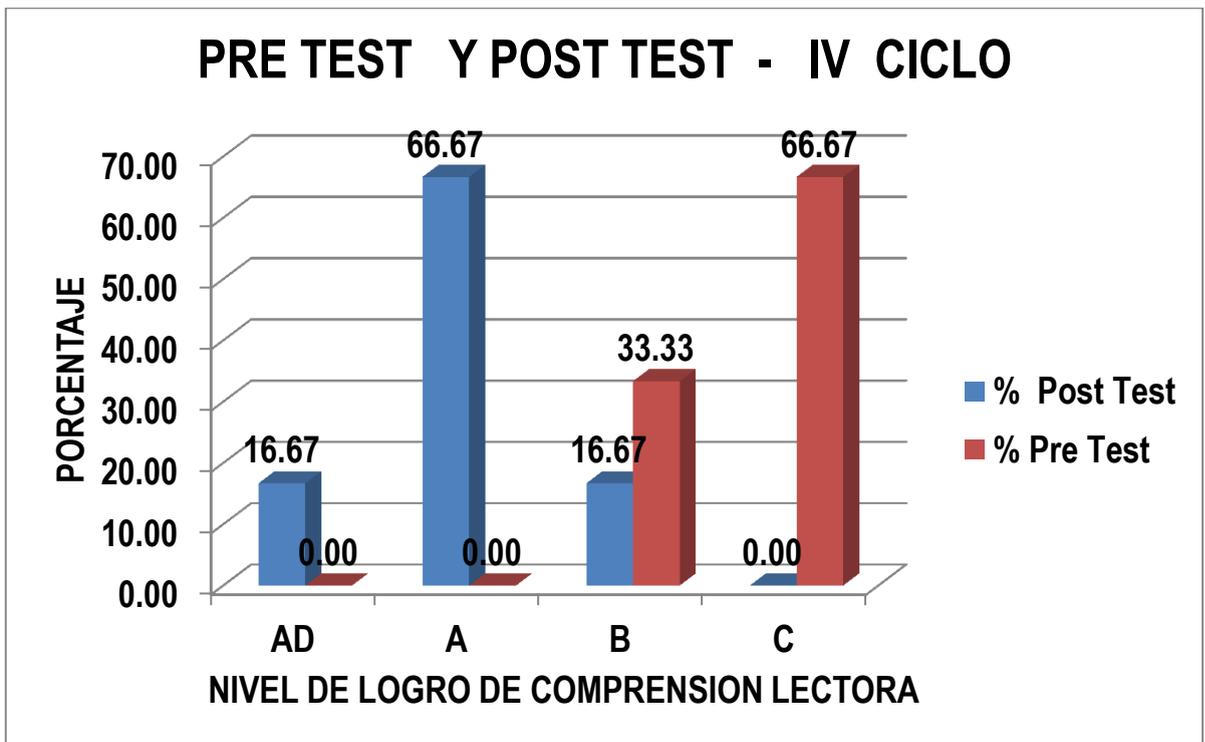
*Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del IV ciclo
(Pre test - Post test)*

Nivel	Pre test	hi%	Pos test	hi%
AD	0	0	1	16.67
A	0	0	4	66.67
B	2	33.33	1	16.67
C	4	66.67	0	0
TOTAL DE ESTUDIANTE	6	100	6	100

Grafico N° 07

Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del IV ciclo

(Pre test - Post test)



En la tabla 15 y en el grafico 07, en el **pre test** se observa que el 66.67% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora C; un 33.33% en nivel B. En el **pos test** se observa un 16.67% en el nivel B, un 66.67% tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, y el 16.67% de estudiantes tiene AD (logro destacado)

TABLA N° 16

Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del V ciclo

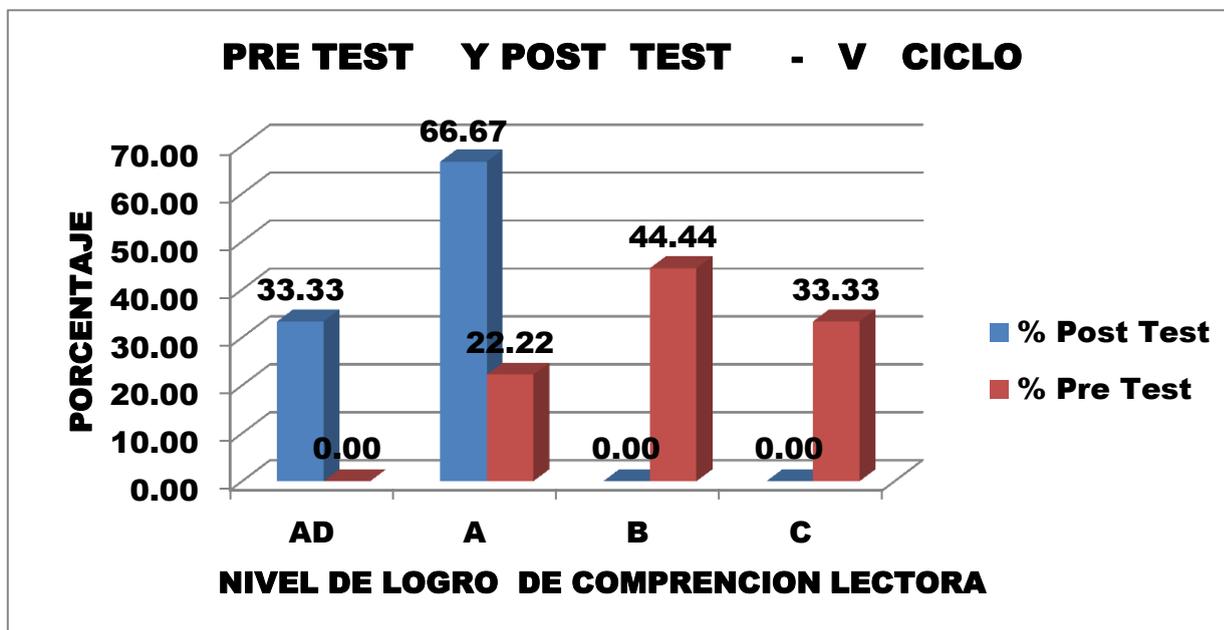
(Pre test - Post test)

Nivel	PRE TEST	hi%	POS TEST	hi%
AD	0	0	3	33.33
A	2	22.22	6	66.67
B	4	44.44	0	0
C	3	33.33	0	0
TOTAL DE ESTUDIANTE	9	100	9	100

Grafico N° 08

Comprensión lectora utilizando mapas mentales de los estudiantes del V ciclo

(Pre test - Post test)



En la tabla 16 y en el gráfico 08, en el **pre test** se aprecia que el 33.33% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de logro de comprensión lectora C; un 44.44% en nivel B, un 22.22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de comprensión lectora A. En el **pos test** se observa que 66.67% tienen un nivel de logro de comprensión lectora A, y el 33.33% de estudiantes tiene AD (logro destacado)

En relación a la hipótesis de la investigación:

La hipótesis de investigación planteada es “Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejorara la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016”.

La hipótesis nula (H_0) planteada es: “Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista no mejorara significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016”.

Se determinó para la comprobación o rechazo de la hipótesis la utilización de la web Mathcracker, además del programa ofimático de Microsoft Excel 2013 y apoyado en el libro de Estadística Básica de la Mg. Carmen Barreto, a lo que resulta:

Hipótesis Nula: H_0 : No hay mejora. Se da cuando las medias poblacionales de los test son iguales Nivel de significancia: 5% ($\alpha = 0.05$)

Estadística de prueba: Distribución T de Signos de Wilcoxon

Hipótesis de investigación e Hipótesis Nula necesitan ser probadas. Observar que el tamaño de la muestra $n = 25 < 30$, es pequeña para utilizar una aproximación normal, por lo que se utilizó la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo z:

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-Test	- Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Pre-Test	Rangos positivos	24 ^b	12.50	300.00
	Empates	1 ^c		
	Total	25		

a. Post-Test < Pre-Test

b. Post-Test > Pre-Test

c. Post-Test = Pre-Test

Estadísticos de prueba	
	Post-Test - Pre-Test
Z	-4,302 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Siendo $p=0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

Conclusión: Al rechazar la Hipótesis Nula se concluye que con un nivel de significancia del 5% se concluyó que la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista si mejoro la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. En relación con el primer objetivo específico:

Es el, identificar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martin en el año 2016, a través de la aplicación de un pre-test.

Al aplicar el instrumento pre-test, los resultados demostraron que: En los estudiantes de la I.E. N° 88151 multigrado de San Martin en el año 2016 en los tres ciclos (III, IV y V) el 0 % de los estudiantes tienen un logro de comprensión de textos AD, 12 % (3) tienen un logro de comprensión de textos A, el 32% (8) de los estudiantes tiene logro de comprensión de textos B y 56% (14) de los estudiantes tiene logro de comprensión de textos C, es decir tenemos un 12% están en el logro previsto (bueno) y 88 % de estudiantes están en nivel de proceso e inicio (regular y malo), que se sustenta con Pizarro, E. (2008) en su Tesis de Aplicación de Mapas Mentales para la comprensión lectora en estudiantes de ciclo I de instituciones Educativas de Educación Superior.

Estos resultados son comparados con los indicadores que establece el UNICEF (2016) quien sostiene que el problema educativo más grave que perjudica a las niñas y niños del Perú la comprensión lectora porque de acuerdo a los estudios

es bajo. Este resultado es preocupante ya que el niño difícilmente responde el proceso educativo, se siente limitado en la lectoescritura y por ende repercute en su rendimiento escolar. De allí, el reflejo de los resultados en la institución educativa 88081, del cual se presenta la investigación reflejado cuando el niño entiende poco lo que lee, no expresa fácilmente lo que lee y se aburre cuando desarrolla actividades de lectura.

4.2.2. En relación con el segundo objetivo específico:

Es, aplicar mapas mentales basados en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016. Los resultados de este objetivo están especificados en el desarrollo de las sesiones de comprensión lectora de textos narrativos en los tres ciclos de educación primaria, (III, IV y V), aplicando la estrategia propuesta de mapas mentales, donde se observa que se va elevando la comprensión lectora de textos narrativos (de la zona) a medida que se avanza la aplicación de las sesiones que han sido 12 por ciclo total 36 sesiones, llegando a la sesión doce con la mayoría comprendiendo los textos narrativos.

La educación rural a través de las escuelas multigrados busca brindar educación a todos los lugares del país y por ende mejorar la calidad educación. De allí que la labor docente es muy importante por cuando busca que el niño sea el centro de atención de los aprendizajes y el conocimiento que obtiene es integrado, como se refleja en los resultados incluyo durante la aplicación de la estrategia didácticas de carácter manual y por ende contextualizada, siendo flexible en los aprendizaje

y buscando adecuar las necesidades del niño al logro de las competencias.

4.2.3. En relación con el tercer objetivo específico:

Tercer Objetivo: Evaluar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejorara la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016, a través de la aplicación de un post-test y la comparación con el pre-test.

Al aplicar el instrumento post-test, los resultados demostraron que: En los estudiantes de la I.E. N° 88151 multigrado de San Martín en el año 2016 en los tres ciclos (III, IV y V) el 24 % (6) de los estudiantes tienen un logro de comprensión de textos AD, 72 % (18) tienen un logro de comprensión de textos A, el 4% (1) de los estudiantes está en proceso y 0% en inicio, es decir tenemos un 96% de estudiantes que han mejorado la comprensión de textos narrativos (teniendo logro previsto y destacado) y solo el 4% logro en proceso. Según se compara con la aplicación del pre-test, que se comprueba con Pizarro, E. (2008) en su tesis de aplicación de mapas mentales para la comprensión lectora en estudiantes de ciclo I de instituciones Educativas de Educación Superior.

Los resultados obtenidos son alentadores de acuerdo a los antecedentes estudiados, se ha demostrado que al utilizar diversas estrategias es posible mejorar la comprensión lectora en los niños. Por ello se corrobora con el resultado del estudio de Alcalá, G. (2012), en la Tesis “Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de

Chulucanas”. Los resultados obtenidos Al evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas, se halló que el grupo experimental (4to grado A) alcanzó en la prueba de entrada (forma paralela A) una media de 14,64, con una distancia de -0,72 con respecto a la media estándar internacional de la prueba aplicada que es de 15,46. Mientras el grupo control (4to grado B) alcanzó en dicha prueba una media de 15,97, con una distancia de +0,51 con respecto a la media estándar internacional. En este aspecto hubo un gran avance ya que la media del segundo subtest referido al primer punto aumentó en 0,97 entre el pretest (4,64) y el posttest (5,61). Asimismo en el cuarto subtest referido al segundo punto la media aumentó en 0,10 entre el pretest (1,42) y el posttest (1,52). El programa de intervención logró desarrollar en los alumnos del grupo experimental las habilidades de comprensión lectora de realizar inferencias e identificar la idea principal de un texto, las cuales se corresponden con las evaluadas en las pruebas de entrada y salida con las consideradas en las categorías de investigación. Esto se verifica en los resultados obtenidos por dicho grupo en el posttest aplicado al final del programa y en las evidencias presentadas en los anexos de la investigación (cuestionarios, resúmenes, etc.). El nivel de comprensión lectora de los alumnos del grupo experimental al final del programa aumentó en 0,60 con respecto a los resultados obtenidos al inicio del mismo y superó en 0,03 la media estándar internacional del posttest aplicado. Estos resultados confirman que se logró el objetivo de la intervención al mejorar la comprensión lectora de los de

los alumnos de 4to grado A del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

4.2.4. En relación al cuarto objetivo

Se tiene que la hipótesis de investigación planteada es “La Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista mejoró la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016” y en base a los cálculos hechos y demostrados se determinó que hay una diferencia significativa entre los resultados del pre-test y pos-test, esto quiere decir que existe una mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado de San Martín en el año 2016.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al haber hecho esta investigación que correspondió a la aplicación de mapas mentales y comprensión de textos narrativos basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 multigrado del Caserío de san Martín, en el año 2016 se llegó a las siguientes conclusiones:.

- ✓ Los resultados obtenidos en la aplicación de un **pre-test** para saber la comprensión de textos narrativos en los tres ciclos del total de 25 estudiantes es el siguiente: el 70% de los estudiantes del III ciclo presentan un nivel de comprensión lectora C; un 20% en nivel B, un 10% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora A, y ningún estudiantes tienen AD; Asimismo se observa que el 66.67% de los estudiantes del IV ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C; un 33.33% en nivel B, y 0 estudiantes con nivel A y AD. También se observa que el 33.33% de los estudiantes del V ciclo tienen un nivel de comprensión lectora C; un 44.44% en nivel B, un 22.22% de los estudiantes tienen un nivel logro de comprensión lectora A, y el 0% de alumnos tienen AD. Por lo que se concluye que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión de textos narrativos en proceso 44% e inicio 44 % (B y C), mínimo en logro previsto 12 % (A) y ninguno en logro destacado (AD).

- ✓ Al aplicar la estrategia de mapas mentales permitió que los alumnos desarrollen sus habilidades a medida que avanzaban las sesiones de manera secuencial, mejorando la comprensión de textos narrativos.
- ✓ Los resultados obtenidos en la aplicación de un post-test después de aplicar la técnica de mapas mentales para saber la mejora de comprensión de textos narrativos en los tres ciclos es el siguiente: se observa que en el III ciclo el 0% de los estudiantes tiene un nivel de comprensión lectora C, un 0% en el nivel B, un 80% tienen un nivel de comprensión lectora A, y el 20% de estudiantes tiene AD (logro destacado); en el IV ciclo se observa que el 0% de los estudiantes tiene un nivel de comprensión lectora C, un 16.67% en el nivel B, un 66.67% tienen un nivel de comprensión lectora A, y el 16.67% de estudiantes tiene AD (logro destacado); en el V ciclo se observa que el 0% de los estudiantes tiene un nivel de comprensión lectora C, un 0% en el nivel B, un 66.67% tienen un nivel de comprensión lectora A, y el 33.33% de estudiantes tiene AD (logro destacado). Por lo que se concluye que el 24 % de los estudiantes obtuvieron AD, el 72% A (logro destacado y previsto), 4% B y ninguno C.
- ✓ Según el análisis de los resultados aplicando la prueba de Wilcoxon de los rangos de signo por ser una muestra menor a 30, se rechaza la Hipótesis Nula, aceptando la hipótesis de la investigación planteada y se concluye que la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque

constructivista si mejoro la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la investigación.

5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Deben utilizar los mapas mentales y comprensión de textos narrativos aplicando diferentes estrategias como el subrayado, anotaciones marginales, reconocer y relacionar las ideas principales, complementarias para que así los estudiantes mejoren la comprensión de textos.
- ✓ Se Debe aplicar mapas mentales y comprensión de textos narrativos para ayudar al alumno que sea más participativo, dinámico y desarrolle sus habilidades teniendo en cuenta siempre su contexto, identidad y cultura..
- ✓ Se recomienda a las Instituciones Educativas emplear el uso de mapas mentales por ser una estrategia maravillosa que permite a los estudiantes desarrollar la comprensión lectora.

Referencias bibliográficas:

- Álvarez, M. (1994). *Tipos de escrito: Exposición y argumentación* (Vol. 2). Arco libros.
- Ausubel (1983) *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trías Ed., México.
- Ausubel, D. (1990). *El desarrollo infantil: aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva* (No. 370.15 A9).
- Barkley (2007) *Manual de Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Bromley, K. & Modlo, M. (1995) *Organizador Gráfico: Estrategias Visuales para el Aprendizaje Activo*. New York: Scholastic
- Bromley, K. (1999). *Ayudar a los alumnos a aprender como aprender*. Madrid: Del Bronce.

- Buzan, Tony. *El Libro de los Mapas mentales*. Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996.
- Camacho, R. (2007). *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: ST Editorial
- Caña, A. (2009). *Tipos de organizadores visuales*. Barcelona: Martínez Roca.
- Carrasco, B. (2007). *Estrategias de aprendizaje* Madrid. España: Editorial Rialp
- Castillo, A. (2014). *Mapas Conceptuales: generadores de contenidos on line adaptables a la diversidad cognitiva*. Tarragona: Empíries.
- Catalá, M., Català, G., Monclús, R., & Molina, E. (2001). *Pruebas ACL para la evaluación de la comprensión lectora* (pp. 41-74). Graó.
- Coll, C. (1987) *Psicología y Currículum*. Barcelona. Laila.
- Colina, Y. (2007). *Efectividad de estrategias didácticas, basadas en la Lingüística textual, para la producción escrita de textos de orden expositivo en Educación Superior*.
- Coté y Goldman (2005) *Building representations of informational text: Evidence from children's think-aloud protocols*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Cruz, R. (2006). *La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje en los niños y niñas del 6to grado en el área de Comunicación Integral de la I.E. N°14131-Simbilá del distrito de Catacaos – Piura*. Piura: tesis de Licenciatura Universidad Nacional de Piura.
- De Posada, J. M. (2002). *Memoria, cambio conceptual y aprendizaje de las ciencias*. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias, 1(2), 92-113.

- Díaz, F. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: Editorial McGraw Hill
- Egan, M. (1999). *Reflections on effective use of graphic organizers*. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 42(8), 641-645.
- El sueño de San Martín recuperado <http://www.culturamundial.com/2012/07/sueno-jose-de-san-martin.html>
- Facundo, L. (1999). *Fundamentos del aprendizaje significativo*. Lima: Editorial San Marcos
- Flores, C., & Estani, M. (2015). *Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la IE "República Federal de Alemania" Puente Piedra-2012*.
- Flores Peña, Y. E. (2016). *Efectos De La Aplicación De Organizadores Gráficos En La Comprensión De Textos En Estudiantes De Sexto Grado "A" De Primaria De La Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas De Martínez, Parachique-Sechura-Piura, 2015*.
- Galagovsky, K. (1993). *Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en el aula*. Buenos Aires: Troquel.
- Gardner, H. (1983) *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.
- Gómez, J. (2013). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gómez, C., & Guisella, F. (2013) en su libro. *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*.

- Graesser, A. y Tipping, P. (2004) *Understanding texts*. In W. Bechtel and G.
- Guerrón, T., & Ángel, M. (2013). *Influencia de los organizadores gráficos en el rendimiento académico de las estudiantes de décimo año paralelo I del Instituto Tecnológico Tulcán en el período lectivo 2012-2013 en los contenidos del quinto bloque de la asignatura Ciencias Naturales*.
- Hargreaves A. *Definición de estrategia didáctica* [citado en internet] [Alrededor de 30 diapositivas] disponible en: <http://www.slideshare.net/estrategiasdidacticas/estrategias-didacticas>
- Hidalgo Napo, Y. (2012). *Los organizadores de conocimiento para potencializar el aprendizaje desarrollador en los educandos del 4º grado de educación primaria, área personal social de la IE. N° 00925 Santa Isabel–Nueva Cajamarca*.
- HYERLE, D. (1996). *Visual Tools for Constructing Knowledge*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- Ibañez, P. (2012). *Fundamentación pedagógica: Conceptos claves*. Módulo de pedagogía. Bogotá: Planeta.
- Kintsch (2006) *Text comprehension, memory, and learning*. *American Psychologist*. 94: 294-303.
- Labra Fernández, J. E. (2012). *Propuesta metodológica cognitivista CHE con estrategia visual organizadores gráficos interactivos-Ogis_orientada al mejoramiento de la comprensión lectora en el sector de lenguaje y comunicación de cuarto básico de NB2*.

- Latorre, M. (2010). *Diseño curricular nuevo para una sociedad*. Lima.Perú: Editorial Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2010). *Diseño y evaluación curricular*. Lima.Perú: Editorial Marcelino Champagnat
- León, J. A. (1991). *La comprensión y recuerdo de textos expositivos a través del análisis de algunas variables del texto y lector. Infancia y aprendizaje*,14(56), 51-59.
- Mantilla, C.(2011). *Apoyo a la educación*. Lima: Santillana.
- MARZANO, R., PICKERING, D. & POLLOCK, J. (2001). *Classroom Instruction that Works: Research Based Strategies for Increasing Student Achievement*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- MALDONADO, (2008). *Francisco. Estrategias, métodos y técnicas para maestros*. Puerto Rico
- Méndez, R. (2006). *Modelo de perfeccionamiento dirigido al mejoramiento de la gestión docente en el aula, basado en el constructivismo*. Tesis doctoral. Universidad Santa María. [Tesis en línea]. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos40/gestion-docente/gestion-docente.sh>
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú
- Ministerio de Educación de Perú. (2012). *Informe de resultados para la institución educativa*. Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
<http://es.slideshare.net/karlalariza/mapas-mentales-tony-buzan-8542528>

- Ministerio de Educación de Perú. (2014). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprender nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación. II ciclo.* Lima
- Monroe, E. E. (1997). *Using Graphic Organizers To Teach Vocabulary: How Does Available Research Inform Mathematics Instruction?*.
- Moore, D, Readence & Rickelman. (1982). *Actividades de pre lectura para el contenido de lectura y el aprendizaje.* Newark, DE: International Reading Association.
- Moreira, M (2000). *Aprendizaje significativo: teórica y práctica.* Madrid: Editorial visor
- Novak, J. (1988). *Enseñanza de las Ciencias para Entendimiento.* San Diego: Academic Press
- Novak, J. (2004). *Los mapas conceptuales: Teoría, metodología, tecnología, Actas de la Primera Conferencia Internacional sobre Mapas Conceptuales,* Pamplona.España: Universidad Pública de Navarra.
- Ontoria, A. (1997). *Organizadores gráficos.* Recuperado de: <http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf>
- Palomino, W. (2002). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.* Monografías de Internet] Monografías. com [Citado: 12 ene. 2011]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.
- Perez (2011) "Los museos un instrumento para el aprendizaje basado en problemas" http://didactica.udea.edu.co/descargables/tesis_astrid.pdf

- Pimienta, J. (2005). *Estrategias para aprender a aprender*. Recuperado de:
<http://www.uvg.edu.gt/DQF/Pimienta-Prieto-Constructivismo-Estrategiaspara-Aprender-ha-aprender-3a-Edicion-2008.pdf>
- Pinzás, J. (2007). *Se aprende a leer leyendo*. Lima-Perú: Tarea asociación de Publicaciones Educativas
- Preciado, G. (2012). *Orientación Educativa: Organizadores Gráficos*. Recuperado en
 en
<http://jocotepec.sems.udg.mx/inicio/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf>.
- Ponce, H. R., López, M. J., Labra, J. E., & Toro, Ó. A. (2012). *Integración curricular de organizadores gráficos interactivos en la formación de profesores*
Curricular Integration of Interactive Graphic Organisers in Teacher Training. Revista de Educación, 357, 397-422.
- Quezada, R. (2003). *Ejercicios para elaborar mapas mentales: Guías del estudiante*. México: Editorial Limusa.
- Reyes, M. (2009). *Estrategias organizativas en la escuela*. Barcelona, Graó
- Robinson, D. (1998). *Organizadores gráficos*. Buenos Aires: Pléyade.
- Rockwell, L. (1982). *El proceso mental en el aprendizaje*. Bilbao: Mensajeras.
- Rodriguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro
- Rutas de Aprendizaje* (Ministerio de Educación de Perú, 2013)
- Sambrano, Jazmín. *Los mapas mentales: Agenda para el éxito*. Alfadil Ediciones. 2004. Herrmann, Ned. *The Whole Brain Business Book*. 1996.

- Sánchez, A. (2009). *Taller de lectura y redacción I* (Vol. 1). Cengage Learning Editores.
- Santivañez R. *Definición estrategia didáctica*, 2009 [citado en internet] disponible en:
<http://www.uladech.edu.pe/titulacion/mod/resource/view.php?id=6218>
- Saussure, F. (1985) *Escritos sobre lingüística general*. Madrid: Gedisa.
- Silva Agudelo, M. C., Moya Barreto, J. O., & López Lozano, J. A. (2015). *Escritura académica y empresarial. Estrategias para la elaboración de documentos*.
- Silva, P. (2015) *aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje por recepción significativa con el enfoque significativo para mejorar el logro de aprendizaje del credo apostólico en los estudiantes de cuarto año de secundaria de la iepp santa rosa de lima, Chimbote - 2015* (tesis para obtener el grado de magister). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2016/01/M1/217770/20160415012130.pdf>
- Solé, I. (1987). *Estrategias de Lectura: Materiales para la Innovación Educativa 5*. Barcelona: Bruguera
- Solé. I (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Torres-Alania, J. R. (2012). *Eficacia del programa de comprensión lectora para alumnos de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Ventanilla*. Lima – Perú
- Uría M.(2005) *concepto de estrategia didáctica* .2ed.new york .
- Valdés, R. O. (2009). *Mapas conceptuales y aprendizaje significativo*. El Cid Editor.

- Van Dijk y Kintsch (2006) *La educación no ha mejorado*. Consultado el 24 de enero del 2013. Disponible <http://peru21.pe/2012/03/30/actualidad/salas-educacion-no-hamejorado->
- Vazquez, A., & Novo, M. D. C. (2000). *Producción de textos y comunicación del conocimiento*.
- Villalobos, J. (2001). *Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura*. *Lectura Y Vida*, 22(1), 48-48.
- Vygotsky, L. (1962). *Relación entre aprendizaje y desarrollo humano*. España: Graó.
- Yepes, G. I., Rodríguez, H. M., & Montoya, M. E. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3 Actos discursivos: la exposición/explicación.
- Zwaan, R. (2001) *Toward a model of literary comprehension*. Mahwah, NJ: Erlbaum
- <http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/texto-expositivo.htm>

ANEXOS:

Permiso donde aplica la investigación

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SOLICITA: Permiso Parta la ejecución de proyecto de tesis.

SEÑORA: Lic. Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
Directora de la I.E. N° 88151 Multigrado - Caserío de San Martin.
S.D.

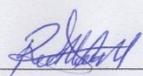
Yo, Nora Melva Reyes Melón, identificada con D.N.I. 40523701, ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Que, por motivos de graduarme con el grado de Maestrante En Docencia Curriculo E Investigación, solicito a usted facilidades para ejecutar el proyecto de tesis denominado: La Aplicación de mapas mentales basados en el aprendizaje significativo para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martin año 2016

Por lo expuesto:

Ruego a usted Sra. Directora acceder a mi solicitud por ser de justicia que espero alcanzar.

Cabana; 15 de Junio del 2016



Nora Melva Reyes Melón



Lic. Suli S. Zavaleta Meléndez
I.E. N° 88151 SAN MARTIN
DIRECTORA
16/06/16

PRETEST – III CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:

LA ZORRA Y LAS UVAS



Es voz común que a más del mediodía, en ayunas la zorra iba cazando; halla una parra; se quedó mirando de la alta vid el fruto que colgaba.

Causándole mil ansias y congojas no alcanzar a las uvas con la garra, al mostrar a sus dientes la alta parra negros racimos entre

verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaturas; pero vio el imposible ya de fijo.

Entonces fue cuando la zorra dijo:

--No las quiero comer. No están maduras.

Fabulas de Esopo

1. ¿Cuál es el título del cuento?

2. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?

3. ¿crees que la zorra de verdad no quiso comer las uvas? ¿Por qué?

4. ¿Qué actitudes muestra la zorra?

POSTEST – III CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:

EL ACCIDENTE DE JUANITO

Cierto día Juanito descansaba sentado bajo la sombra de un árbol en el oyó de Pocsha, después de mudar sus animales. El viento acariciaba su rostro cuando de pronto tuvo una gran idea.

Creo su propia cometa y se la puso a volar por las chacras, pero luego la cometa se atracó en un árbol. Subió al árbol para sacarla y cayó al suelo. Tuvo muchos golpes y tuvieron que venir las enfermeras en una ambulancia y se lo llevaron a la posta para que lo curaran.



COMPRESION LECTORA

1. ¿Quién descansaba bajo la sombra de un árbol?

2. ¿Quiénes acudieron a auxiliar a Juanito?

3. ¿Por qué Juanito se cayó del árbol?

4. ¿Crees que estuvo bien que Juanito se trepara al árbol? ¿Por qué?

5. ¿Cómo crees que le ocurrió el accidente a Juanito? ¿por qué?

6. ¿Estás de acuerdo que Juanito volara su cometa por las chacras?

PRETEST – IV CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:

LA SIRENA ENGREIDA DE PUSACOCHA

Había una vez una sirena muy engreída que vivía en las celestes aguas de la laguna de Pusacocha.

Se pasaba todo el día cantando y no le gustaba trabajar. La sirena no se esforzaba lo suficiente y pensaba que vivir y ser feliz era hacer lo que uno quiere y nada más, que trabajar todo el tiempo era muy aburrido.



Un día hubo un gran temblor en la laguna y las sirenas trabajadoras pudieron

salvase y huir del peligro; pero la sirena engreída, que siguió cantando mientras lo llamaban sus amigas para que huyese del peligro, se hundió en las profundidades de la laguna.

Una trucha gigante que pasaba por allí pudo salvarla y la arrastro hasta la superficie. Cuando la sirena despertó, comprendió que es importante escuchar a los demás y que el trabajo te ennoblece y te lleva a ser mejor cada día.

COMPRESION LECTORA

1. ¿Quién vivía en las celestes aguas de la laguna de Pusacocha?

2. ¿Quién salvo a la sirena?

3. ¿Quiénes pudieron salvarse del gran temblor?

4. ¿Crees que trabajar es aburrido ¿Por qué?

5. ¿Crees que es importante escuchar a los demás? ¿por qué?

6. ¿Estás de acuerdo que la sirena pasara todo el día cantando?

7. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

POSTEST – IV CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:

LAS MULAS Y LOS

ABIGEOS



Unas mulas llevaban cargas muy pesadas cada día, tanto así que parecía que caerían en cualquier momento antes de llegar a su destino. No obstante a pesar del esfuerzo, lograban recuperarse como siempre continuando su marcha.

Una de ellas llevaba en el saco granos y la otra llevaba en el saco dinero. La mula que llevaba los granos caminaba muy tranquila como siempre sin hacer ruido, pero la que llevaba el dinero, caminaba con cierta soberbia y entusiasmo como si el dinero fuera suyo o como si supiera que lo llevaba, hacía mucho ruido con los cascabeles que llevaba alrededor del cuello, como llamando la atención de todos mientras caminaba, y así fue.

Mientras transcurrían las horas tenían que pasar por un camino estrecho y muy extraño, a pocos minutos de llegar a su destino, no se dieron cuenta que por tanto ruido que hizo la mula llamo la atención de unos abigeos que los siguieron. De pronto en el momento preciso, los delincuentes saltaron sobre ellos para robarles, esos hombres tenían caras de ser muy malas personas. En el forcejeo y discusión, estos hombres sacaron un arma y lastimaron a la mula que llevaba los

sacos de dinero, es allí cuando se llevaron todos los sacos ignorando por completo las cargas de granos. Parece que ellos sabían el contenido de los sacos.

COMPRESION LECTORA

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

2. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la lectura?

3. ¿Quién caminaba con soberbia y entusiasmo?

4. ¿Qué se llevaron los abigeos?

5. ¿Crees que estuvo bien que la mula llamara la atención por llevar dinero
¿Por qué?

6. ¿Crees que las mulas caerían en cualquier momento? ¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que los abigeos se apropien del dinero?

8. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

TEST – V CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:

LA SEÑORITA

FABIOLA

Yo aprendí el abecedario en casa, con mamá, en una cartilla a cuadrados rojos y verdes, pero quien realmente me enseñó a leer y escribir fue la señorita Fabiola, la primera maestra que tuve cuando entré al colegio.



Es por ello que la tengo tan presente y que me animo a contar algo de su vida, su triste, oscura y abnegada vida, tan parecida a tantas otras vidas de las que nada sabemos.

Aparte de ser nuestra maestra en el colegio, era amiga de la casa, pues vivíamos en Miraflores, en calles contiguas. Como la escuela que frecuentábamos se encontraba en Lima, mis padres le pidieron que nos acompañara en el viaje, que entonces era complicado, ya que había que tomar ómnibus y luego tranvía. Todas las mañanas venía a buscarnos y partíamos cogidos de su mano. Gracias a este servicio que nos prestaba, mis padres le tenían mucho aprecio y una o dos veces al mes la invitaban a tomar el té.

Pasado un tiempo, la señorita Fabiola se mudó a Lima con su mamá y su hermana mayor, a un departamento que estaba muy cerca del colegio. Por nuestra parte, fuimos matriculados en un colegio de Miraflores. Así, Fabiola dejó de ser nuestra maestra y nuestra vecina, pero nuestro contacto con ella se mantuvo.

Una noche la invitamos a cenar. Como el ómnibus se detenía a varias cuadras de la casa me encargaron que fuera a buscarla al paradero. Yo fui con mi bicicleta con la intención de acompañarla lentamente. Pero cuando la señorita Fabiola descendió del ómnibus la vi tan chiquita que le propuse llevarla sentada en el travesaño de mi vehículo. Ella aceptó, pues las calles eran sombrías y no había testigos. Ella se acomodó en el fierro y emprendí el viaje rumbo a casa.

Antes de llegar había que dar una curva cerrada. Tal vez el piso estaba húmedo o calculé mal la velocidad, pero lo cierto es que la bicicleta patinó y los dos nos fuimos de cabeza a una acequia de agua fangosa.

Cuando llegamos a casa, mis padres se pusieron furiosos y me enviaron esa noche a comer a la cocina.

Volví a ver a Fabiola solo una vez, muchísimos años más tarde. De su cartera extrajo uno de mis libros y me lo mostró, diciendo que lo había leído de principio a fin -estaba en realidad subrayado en muchas partes- añadiendo que estaba feliz de que uno de sus viejos alumnos fuera escritor. Me pidió, como es natural, que le pusiera una dedicatoria. Traté de inventar algo simpático y original, pero sólo se me ocurrió: "A Fabiola, mi maestra, quien me enseñó a escribir". Y tuve la impresión de que nunca había dicho nada más cierto.

JULIO RAMÓN RIBEYRO

COMPRESION DE LECTURA

1. Escribe (V) si es verdadero o (F) si es falso, según la lectura.

- () La vida de la señorita Fabiola era muy alegre
- () La señorita Fabiola vivió primero en Miraflores y luego en Lima.
- () Cuando la señorita Fabiola se cayó de la bicicleta llevaba una cartera y un sombrero.
- () La señorita Fabiola estaba contenta de que uno de sus viejos alumnos fuera escritor

2. Piensa y responde,

¿Por qué crees que el autor termina el cuento diciendo: “Y tuve la impresión nunca había dicho nada más cierto”.

3. Marcar la respuesta correcta.

a) Los hechos son narrados por:

() La señorita Fabiola () El autor

b) El relato se encuentra en tiempo:

() Presente () Pasado

4. Buscar en el texto una expresión que demuestre lo que has marcado en cada caso.

a) _____

b) _____

5. Valoración

1.- ¿Quién narra la historia de la profesora Fabiola?

2.- ¿Fue fácil aprender a escribir y leer?

3.- ¿Cuál crees que fue la apariencia de la profesora Fabiola?

6. Valoración.

a) ¿Qué valores demostró el personaje de la lectura?

b) ¿Si tú fueras el protagonista hubieras actuado de la misma manera?
¿Por qué?

c) ¿De qué forma puedes demostrar cariño y aprecio a tu maestra?

POSTEST – V CICLO

Información General

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: _____

Lee atentamente la lectura y luego responde a las preguntas que se plantean:



LA PULGA Y EL MAL GAMONAL

Había una vez un Gamonal malo que molestaba mucho a sus peones; pero éstos no podían reclamarle porque era extremadamente rico y tenía muchos criados para su defensa.

Cada mañana se levantaba de peor humor del que había demostrado en la noche

precedente, hasta que llegó esto a oídos de una pulga muy amable y de muy buenos sentimientos. No son así todas las pulgas; pero aquella había sido muy bien educada, por lo que solo picaba a la gente cuando tenía mucha hambre y, aun entonces, ponía cuidado en no hacer daño.

- Es difícil hacer entrar a este Gamonal en razón - se dijo la pulga -.

Con todo, lo intentaré.

Aquella noche, cuando el Gamonal empezaba a conciliar tranquilamente el sueño, sintió algo como la picadura de un alfiler.

- ¡Oh!, ¿qué es esto? - gruñó el Gamonal.

- Una pulga que se propone corregirte.

- ¿Una pulga? Lo veremos. Aguarda un poco.

Y levantándose furioso de la cama, el Gamonal sacudió sábanas y mantas, pero sin poder encontrar la pulga, por la sencilla razón de que esta se había ocultado en la barba del Gamonal.

Pensando haberla ahuyentado espantada, el iracundo Gamonal volvió a acostarse; más así que reclinó la cabeza en la almohada, la pulga dio un salto y le picó de nuevo.

- ¿Y te atreves a picarme otra vez, abominable insecto? - exclamó-. Apenas montas más que un granito de arena, y atacas a los más poderosos de la Tierra.

La pulga, sin molestarse siquiera en contestar, continuó picando.

En toda la noche no pudo el Gamonal cerrar los ojos, y al día siguiente se levantó con un humor de mil diablos. Mandó hacer una limpieza extraordinaria, y veinte sabios, armados con potentísimos microscopios, examinaron cuidadosamente la alcoba y cuanto en ella se encontraba. Pero no dieron con la pulga, porque se había escondido debajo de la solapa del vestido que el Gamonal llevaba puesto. Aquella noche el hacendado, necesitado de descanso, se acostó muy temprano.

- ¿Qué es esto? - gritó al sentir una furiosa picadura.

- La pulga.

- ¿Qué quieres?

- Que me obedezcas y hagas feliz a tus peones del pueblo.

- ¿Dónde están mis criados? ¿Dónde mis peones, mis capataces? - gritó el Gamonal -. ¡Qué vengan inmediatamente!

Todos penetraron como un torbellino en el aposento del hacendado. Hicieron pedazos la cama, desgarraron el papel de las paredes y arrancaron el pavimento y, a todo esto, la pulga tan bonitamente en la cabellera del Gamonal. Dirigióse éste a otro aposento, en el cual trató de dormir; pero la pulga pegó otro salto, empezó a picarle y no le dejó descansar en toda la noche. Al otro día, el Gamonal, furioso, hizo pregonar un bando contra las pulgas en el cual mandaba a sus peones exterminarlas a todas con la mayor presteza posible. Pero él no pudo escapar del diminuto insecto, que le atacaba incesantemente. Su mismo cuerpo quedó amarotado y negro de los pescozones, cachetes y golpes que se propinó él mismo en los vanos esfuerzos que hizo para aplastar a su implacable enemiga. A fuerza de pasar las noche sin dormir, se puso flaco y pálido, y seguramente se habría muerto, si al fin no se hubiera decidido a obedecer a la pulga.

- Me entrego - dijo con tono lastimero el gran hacendado, cuando la pulga volvió a morderle-. Haré cuanto tú quieras. ¿Qué ocurre?

- Haz de hacer feliz a tus peones - dijo la pulga.

- ¿Qué he de hacer para conseguirlo? - preguntó el Gamonal.

- Marcharte inmediatamente de este país.

- ¿Puedo llevarme conmigo siquiera una parte de mis tesoros?

- No - exclamó la pulga.

Pero no queriendo ser demasiado severa, la pulga permitió al malvado Gamonal llenarse los bolsillos de oro antes de marcharse. Entonces la hacienda se gobernó a sí misma y llegó a ser verdaderamente feliz.

COMPRESION DE LECTURA

1. ¿Por qué los súbditos del mal rey no podían destronarlo?

2. ¿Qué hizo el rey al descubrir que una pulga estaba en su cama

3. ¿Qué le paso al monarca al pasar varias noches sin dormir?

4. Subraya la razón por la que el ejército defendía al rey.

- a) Porque lo amaban.
- b) Porque les pagaba bien para que lo defiendan.
- c) Porque el rey se lo merecía.

5. ¿Qué tipo de gobierno tenía el pueblo?

6. ¿El rey a qué lugar se iría?

7. ¿Existían más pulgas en el pueblo?

8. ¿Crees que el rey tenía buen carácter? ¿Por qué?

9. ¿Qué crees que al final venció, el poder o la astucia? ¿Por qué?

10. Subraya las dos palabras que caracterizan mejor a la pulga del cuento.

Alegre

lista

buena

ágil

Validación de expertos

ANEXO ---

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO EI USO DE LOS MAPAS MENTALES
BASADOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE MEJORA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : Comprensión de textos narrativos	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1 Nivel literal								
1. Identificación de personajes y sus características								
Comentario:								
2. Ubicación de la idea principal								
Comentario:								
3. Identificación hechos y detalles								
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones								
Comentario:								

I. DIMENSIÓN 2 Nivel Inferencial									
5. Infiere el significado de palabras									
Comentario:									
6. Idea de información relevante									
Comentario:									
7. Idea de información complementaria									
Comentario:									
8. Propósito comunicativo del autor									
Comentario									
9. Interpretación del sentido									
Comentario:									
10. Descubre la causa y efecto de los sucesos									
Comentario:									
11. Explica hechos y situaciones									
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: Nivel crítico									
12. Discrimina las causas explícitas de un fenómeno									
Comentario:									

13. Punto de vista sobre las ideas del autor.								
Comentario:								
14. Cuestiona hechos y acciones.								
Comentario:								
15. Destaca valores o actitudes positivas								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

TITULO: Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.	¿Cómo la “ Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.	<p>Objetivo General Determinar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de comprensión de texto en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del caserío de San Martín en el año 2016. • Emplear la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: H₁) La aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016. . H₂) La Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p>	<p>V.INDEPENDIENTE Mapas Mentales</p> <p>V.DEPENDIENTE Comprensión de textos narrativos</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativa</p> <p>Diseño: -Pre Experimental (Un solo grupo 25)</p>	<p>La población : Estudiantes De Educación Primaria estudiantes de la I.E. N° 88151 multigrado del caserío de San Martín en el año 2016</p> <p>Muestra: Estudiantes De la I.E. N° 88151 de educación primaria multigrado del caserío de San Martín en el año 2016.</p>

		<p>multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluar si la aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.				
--	--	---	--	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Mapas Mentales	Escribir según una teoría	Definir según el entendimiento del investigador	Análisis	Indica el tema de estudio	Lista de cotejo
				Selecciona ideas principales	
				-Selecciona datos secundarios	
			Síntesis	- Redacta el mensaje de manera breve	
				-Integra conceptos según categorías	
				-Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias	
			Organización	- Relaciona las ideas principales y secundarias	
				- Jerarquiza ideas principales y secundarias	
				-Presenta un mensaje completo en su mapa mental	
Variable Dependiente: Comprensión lectora	Se tendrá en cuenta La comprensión lectora como un proceso interactivo propuesta por Goodman (1982). De este modo, el	Se entiende por la capacidad de distinguir entre información relevante y secundaria, saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto, seguir instrucciones, reconocer las secuencias de una acción, identificar los elementos de una comparación, identificar analogías, encontrar el sentido de palabras de múltiples significado, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, identificar sinónimos y homófonos, y dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. En resumen la comprensión literal estará	Nivel literal	Identifica personajes y sus características	Practica Calificada
				Ubicación de la idea principal	
				Identificación hechos y detalles	
				Secuencia sucesos y acciones	

<p>alumno logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.</p>	<p>desarrollada cuando el lector es capaz de recuperar y analizar la información explícita del texto.</p>			
	<p>Se entiende por comprensión inferencial a la capacidad de predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir aspectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar el lenguaje figurativo, recomponer el texto variando algún hecho, personaje o situación y prever un final diferente. De esta forma la comprensión inferencial es la integración de la información del texto y los conocimientos previos del lector.</p>	Nivel Inferencial	<p>Infiere el significado de palabras</p> <p>Idea de información relevante</p> <p>Idea de información complementaria</p> <p>Propósito comunicativo del autor</p> <p>Interpretación del sentido</p> <p>Descubre la causa y efecto de los sucesos</p> <p>Explica hechos y situaciones</p>	
	<p>La comprensión crítica es juzgar el contenido de un texto con criterios personales, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio, reaccionar frente a un texto y analizar la intención del autor.</p> <p>De esta forma un alumno que haya desarrollado la comprensión crítica será capaz de construir interpretaciones personales, emitir juicios, analizar las intenciones del autor, entre otros.</p>	Nivel Critico	<p>Discrimina las causas explícitas de un fenómeno</p> <p>Punto de vista sobre las ideas del autor.</p> <p>Cuestiona hechos y acciones.</p> <p>Destaca valores o actitudes positivas.</p>	

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SOLICITA: Permiso Parta la ejecución de proyecto de tesis.

SEÑORA: Lic. Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
Directora de la I.E. N° 88151 Multigrado - Caserío de San Martín.
S.D.

Yo, Nora Melva Reyes Melón, identificada con D.N.I. 40523701, ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Que, por motivos de graduarme con el grado de Maestrante En Docencia Currículo E Investigación, solicito a usted facilidades para ejecutar el proyecto de tesis denominado: La Aplicación de mapas mentales basados en el aprendizaje significativo para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín año 2016

Por lo expuesto:

Ruego a usted Sra. Directora acceder a mi solicitud por ser de justicia que espero alcanzar.

Cabana; 15 de Junio del 2016



Nora Melva Reyes Melón



Sabina
Lic. Suli S. Zavaleta Meléndez
I.E. N° 88151 "SAN MARTÍN"
DIRECTORA
16/06/16

DIAGRAMA DE GHANT

Variables	abril	mayo	junio	julio	agosto	setiembre	octubre	noviembre	diciembre
Elección del tema	x								
Planteamiento del problema	x	x							
Investigación antecedente			x						
Investigación del marco teórico				x					
Metodología de la investigación			x	x					
Referencias bibliográficas		x	x	x					
Solicitud del permiso en la I.E.				x					
Validación de expertos				x	x				
Ejecución del programa					x	x			
Evaluación de los resultados						x			
Elaboración de informe final							x	x	x

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA :

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de la aplicación de mapas mentales que van a permitir el adecuado desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes, siendo este innovador y dinámico, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y la construcción de un aprendizaje significativo, logrando así la educación creadora e integral de nuestros educandos.

La principal razón que motiva a la realización del presente estudio, fue observar las dificultades que tienen los educandos en comprender textos narrativos e integrar el nuevo conocimiento, analizar, clasificar conceptos y jerarquizarlos, retener y recordar la nueva información, desarrollar la habilidad de identificar conceptos erróneos.

Para enseñar comprensión de textos, debemos motivar el placer por la lectura, si no existe este deseo, no habrá un aprendizaje significativo, por eso es importante Según los aportes de Ausubel (1973), Novak y Hanesian (1978), citados por Pozo (2010), nos orienta y afirma que debemos centrar al alumno en un papel más participativo, dinámico, práctico, desarrollando habilidades, aptitudes; entonces, es importante realizar la interacción del alumno, con su contexto social, histórico y cultural, y será, en esa interacción individual y cooperativa donde el constructivismo contribuirá al desarrollo de sus aprendizajes. Para eso debemos brindar elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención de nuevos

conocimientos evitando los aprendizajes memorísticos, realizando hábitos de lectura de una manera innovadora, creativa, divertida y práctica para nuestros estudiantes.

Este estudio servirá para que practiquen y tomen en cuenta que importante es la aplicación de mapas mentales en el desarrollo de la comprensión de texto, considerando el nuevo enfoque constructivista, la finalidad es mejorar la calidad educativa. Tiene como objetivo presentar un modo diferente de afrontar la enseñanza de comprensión de textos, ayudando a reforzar la comprensión, clarificar el pensamiento, clasificar los conceptos en distintos niveles, establecer las relaciones que existe entre los diferentes conceptos y aprender a jerarquizarlos mediante una práctica pedagógica para la institución educativa estatal N° 88151 multigrado en el caserío de San Martín distrito de cabana, en el año 2016.

En el campo teórico se llevará a cabo una exhaustiva recopilación, procesamiento y sistematización de textos narrativos relevantes sobre la aplicación de mapas mentales basados en un enfoque constructivista, desarrollado por el docente, que tiene incidencia en el logro de aprendizaje de los alumnos en el desarrollo de comprensión de texto. Proponiendo a los docentes las herramientas necesarias para darle a la lectura un carácter innovador y creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

En lo metodológico, la investigación permite determinar si la aplicación de los mapas mentales con en el enfoque constructivista, utilizados por el docente en el contexto real influye en el logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de texto. Referenciando las teorías del constructivismo de Piaget, Vygotsky y Ausubel, la metodología que es utilizada por el docente debe ser una pedagogía centrada en el alumno, el alumno es el referente principal del trabajo pedagógico, debe ser una pedagogía diferenciada, ya que reconoce, que cada alumno, posee características individuales, culturales y una experiencia de vida diferente, que debe ser considerada, a la hora de aprender. No aprendemos de la misma manera, ni con el mismo ritmo. Modelo Constructivista se centra en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce, según sus principales exponentes:

- a) Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b) Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky 1962)
- c) Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel 1990)

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya que permitirá dar un aspecto creativo e innovador en el desarrollo de la comprensión de texto, así como en el aprendizaje de los estudiantes.

En consecuencia, la investigación contribuirá con nuevos aportes acerca de la utilidad y aplicación de mapas mentales, relacionado con experiencias, con hechos u objetos e implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos como métodos que el docente utilizará en el aula con el propósito de obtener un logro significativo en la comprensión de texto de los estudiantes con el enfoque constructivista.

Enunciado del problema:

¿Cómo la : Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la I.E. 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016.

enfoque constructivista

Esta secuencia se lleva a cabo durante el año 2016 con 16 sesiones de aprendizaje en las que se contemplará tres fases: de Inicio, Desarrollo y Cierre. Pueden desarrollarse en varios encuentros, el tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas de las estrategias partiendo del diseño de actividades bien planificadas, consideradas como estrategias de aprendizaje, que se componen de destreza, contenidos, método y actitud, que se utilice para permitir, analizar, inferir, deducir, clasificar y asimilar los nuevos conocimientos asimismo reforzar la comprensión de texto, estimular al desarrollo del pensamiento, capacidad de contextualizar conceptos, promover la colaboración y el trabajo grupal, para establecer mejores relaciones con los demás,

para aprender significativamente y tener alumnos más motivados, con un aumento de su autoestima y que aprenden habilidades sociales más efectivas como es el saber convivir, la enseñanza debe individualizarse, permitiendo a cada alumno estudiar o trabajar con independencia y a su propio ritmo. Fomentando el interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de técnicas y métodos innovadores.

2 PROCESOS METODOLÓGICOS

2.1. Inicio: Tiempo apró.15' a 20'.

Motivación y exploración/ Recuperación de Saberes Previos/Generar el conflicto cognitivo

- a) Motivar a los alumnos, es suscitar su interés identificando necesidades del alumno; la motivación debe ser continua, durante todo el proceso de aprendizaje; se puede lograr mediante la empatía del profesor, refiriendo una anécdota, un hecho histórico, planteando un problema, etc. que despierte interés y constituya un desafío para el alumno.
- b) Evocar contenidos previos sobre el tema que se va a tratar. Recuperación de saberes previos (lo que saben y no saben en torno a los temas uso de estrategias didácticas interesantes, sorprendentes, movilizadoras: Fragmentos de videos Juegos didácticos de reconocimiento del tema – Torbellino de ideas a partir de una pregunta o afirmación sorprendente... entre otros, diálogo abierto con expresión libre de ideas, saberes, no saberes, opiniones, dudas...
- c) Crear el conflicto cognitivo, para encajar el nuevo contenido en los conocimientos previos del alumno. Plantear una situación, caso o problema, sobre el tema, frente al cual los alumnos no tienen todavía, en sus conocimientos previos, una respuesta clara.

De acuerdo a la aplicación de mapas mentales, propone algunas estrategias como

Presentación del material informativo, papelotes, láminas, etc. formular con precisión el propósito del ejercicio. Realizar las técnicas de lectura comprensiva de fragmentos de textos, Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados

2.2 Desarrollo: Tiempo: 40´ a 80´ aprox. (dependiendo del nivel educativo)

Construcción del aprendizaje/ Procesamiento de la información Aplicación/ Transferencia

- a) **Procesamiento de la información:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.
- b) **Aplicación:** es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

De acuerdo a la aplicación de mapas mentales, propone algunas estrategias como

- Lee cuidadosamente el texto hasta entenderlo con claridad. En caso de contener palabras de difícil significado, habrás de consultarlas en el diccionario y comprobar qué función desempeñan en su contexto.
- Localiza y subraya las ideas o términos más importantes (palabras clave) con las que elaborarás el mapa mental.
- Determina la jerarquización de las palabras.
- . Establece las relaciones que existen entre ellas.
- Utiliza una simbología gráfica (rectángulos, polígonos, óvalos, etc.).Elementos con los que se construye el mapa ideas o conceptos Cada una de ellas se presenta escribiéndola encerrada en un óvalo, rectángulo u otra figura geométrica.
- Uso de conectores La conexión o relación entre dos ideas se representa por medio de una línea inclinada, vertical u horizontal llamada conector o línea ramal que une ambas ideas.

2.3 Cierre: Tiempo: 20´ a 35´. apróx.

Evaluación del aprendizaje reflexión / evaluación

- a) Reflexión: es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- b) Evaluación: es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje

3. PROCESOS DE EVALUACIÓN

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA – EL USO DE MAPAS MENTALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nombres y Apellidos del Experto: María Eloísa Román Cavillo

Institución Donde Labora Actualmente: Nº 88005
"Corazón de Jesús"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel Literal								
1. Identificación de personajes y sus características	✓							✓
Comentario:								
2. Ubicación de la idea Principal	✓							✓
Comentario:								
3. Identificación de hechos y detalles	✓							✓
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones	✓							✓
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel Inferencial								
5. Infiere el significado de Palabras		✓						✓

Comentario:									
6. Idea la información relevante	✓								✓
Comentario:									
7. Idea la información complementaria	✓								✓
Comentario:									
8. Propósito comunicativo del autor.		✓							✓
Comentario:									
9. Interpretación del sentido	✓								✓
Comentario:									
10. Describe la causa y efecto de los sucesos	✓								✓
Comentario:									
11. Explica hechos y situaciones	✓								✓
Comentario:									
III. DIMENSION 3: Nivel Critico									
12. Discrimina las causas explicitas de un fenómeno	✓								✓
Comentario:									
13. Puntos de vista sobre las ideas del autor		✓							✓
Comentario:									
14. Cuestiona hechos y acciones	✓								✓
Comentario:									
15. Destaca valores o actitudes positivas	✓								✓
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					✓
Comentario:					

Maria E. Carrillo

Mgrt. MARIA ELA ROMÁN CARRILLO

Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA – EL USO DE MAPAS MENTALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nombres y Apellidos del Experto: Sofía Susana Carhuamán Calahuala

Institución Donde Labora Actualmente: U.A.D.E.C.H.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel Literal								
1. Identificación de personajes y sus características	✓							✓
Comentario:								
2. Ubicación de la idea Principal	✓							✓
Comentario:								
3. Identificación de hechos y detalles	✓							✓
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones	✓							✓
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel Inferencial								
5. Infiere el significado de Palabras	✓							✓

Comentario:										
6. Idea la información relevante		✓								✓
Comentario:										
7. Idea la información complementaria		✓								✓
Comentario:										
8. Propósito comunicativo del autor.		✓								✓
Comentario:										
9. Interpretación del sentido			✓							✓
Comentario:										
10. Describe la causa y efecto de los sucesos		✓								✓
Comentario:										
11. Explica hechos y situaciones			✓							✓
Comentario:										
III. DIMENSION 3: Nivel Critico										
12. Discrimina las causas explícitas de un fenómeno			✓							✓
Comentario:										
13. Puntos de vista sobre las ideas del autor			✓							✓
Comentario:										
14. Cuestiona hechos y acciones		✓								✓
Comentario:										
15. Destaca valores o actitudes positivas		✓								✓
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				✓	
Comentario:					

Suj

Mgrt Sofía Susana Castañerina Calahuala

Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSION LECTORA – EL USO DE MAPAS MENTALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nombres y Apellidos del Experto: Robby Gutierrez Gonzales

Institución Donde Labora Actualmente: Wadech - Católica

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel Literal								
1. Identificación de personajes y sus características	✓							✓
Comentario:								
2. Ubicación de la idea Principal	✓							✓
Comentario:								
3. Identificación de hechos y detalles	✓							✓
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones		✓					✓	
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel Inferencial								
5. Infiere el significado de Palabras	✓							✓

Comentario:									
6. Idea la información relevante	✓								✓
Comentario:									
7. Idea la información complementaria		✓							✓
Comentario:									
8. Propósito comunicativo del autor.	✓								✓
Comentario:									
9. Interpretación del sentido		✓							✓
Comentario:									
10. Describe la causa y efecto de los sucesos	✓								✓
Comentario:									
11. Explica hechos y situaciones	✓								✓
Comentario:									
III. DIMENSION 3: Nivel Critico									
12. Discrimina las causas explicitas de un fenómeno									✓
Comentario:									
13. Puntos de vista sobre las ideas del autor	✓								✓
Comentario:									
14. Cuestiona hechos y acciones	✓								✓
Comentario:									
15. Destaca valores o actitudes positivas	✓								✓
Comentario:									

David
Roberto Gutiérrez G.

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				✓	
Comentario:					

Mgrt Robby Gutierrez González

Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA – EL USO DE MAPAS MENTALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nombres y Apellidos del Experto: MANUEL RAMOS VALDIVIEZO

Institución Donde Labora Actualmente: MANUEL GONZALES PRADA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel Literal								
1. Identificación de personajes y sus características	✓						✓	
Comentario:								
2. Ubicación de la idea Principal	✓							✓
Comentario:								
3. Identificación de hechos y detalles	✓							✓
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones	✓							✓
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel Inferencial								
5. Infiere el significado de Palabras	✓							✓

Comentario:									
6. Idea la información relevante	✓								✓
Comentario:									
7. Idea la información complementaria		✓							✓
Comentario:									
8. Propósito comunicativo del autor.	✓								✓
Comentario:									
9. Interpretación del sentido		✓							✓
Comentario:									
10. Describe la causa y efecto de los sucesos	✓								✓
Comentario:									
11. Explica hechos y situaciones	✓								✓
Comentario:									
III. DIMENSION 3: Nivel Critico									
12. Discrimina las causas explicitas de un fenómeno	✓								✓
Comentario:									
13. Puntos de vista sobre las ideas del autor	✓								✓
Comentario:									
14. Cuestiona hechos y acciones	✓								✓
Comentario:									
15. Destaca valores o actitudes positivas	✓								✓
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				✓	
Comentario:					

 Mgrt *Mandel Ramos Valdiviezo*
 MANUEL RAMOS VALDIVIEZO
 Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE COMPRENSION LECTORA - EL USO DE MAPAS MENTALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Nombres y Apellidos del Experto: ROSA OCEDA GIL

Institución Donde Labora Actualmente: _____
FEY ALEGRIA N° 16

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE : COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel Literal								
1. Identificación de personajes y sus características	X							X
Comentario:								
2. Ubicación de la idea Principal	X							X
Comentario:								
3. Identificación de hechos y detalles	X							X
Comentario:								
4. Secuencia sucesos y acciones	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel Inferencial								
5. Infiere el significado de Palabras	X							X
Comentario:								

6. Idea de información relevante	X																		X
Comentario:																			
7. Idea de información complementaria	X																		X
Comentario:																			
8. Propósito comunicativo del autor	X																		X
Comentario:																			
9. Interpretación del sentido	X																		X
Comentario:																			
10. Descubre la causa y efecto de los sucesos	X																		X
Comentario:																			
III. DIMENSIÓN 3: Nivel crítico																			X
11. Discrimina las causas explícitas de un fenómeno	X																		X
Comentario:																			
12. Punto de vista sobre las ideas del autor.	X																		X
Comentario:																			
13. Cuestiona hechos y acciones.	X																		X
Comentario:																			
14. Destaca valores o actitudes positivas	X																		X
Comentario:																			

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	X
Comentario:					


 Mg. Rosa Arriaga Uceda
 Docencia y Gestión Educativa

Gracias por su colaboración.

“Año de la Consolidación del Mar de Grau”

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa N° 88151 multigrado del Caserío de San Martín, hace constar que:

La Bach. **NORA MELVA REYES MELÓN**, estudiante de la Escuela de Postgrado de Educación de la ULADECH Católica de Chimbote, ha desarrollado la tesis de investigación experimental denominada “Aplicación de mapas mentales para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 multigrado del Caserío de San Martín en el año 2016”, en todos los estudiantes de Educación Primaria, efectuándose 36 sesiones de aprendizaje en el III, IV y V ciclo (12 en cada ciclo) durante el tercer y cuarto bimestre del año escolar 2016.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Cabana, 05 de diciembre del 2016


Lic. Suli S. Zavaleta Meléndez
I.E. N° 88151 “San Martín”
DIRECTORA

SESION DE APRENDIZAJE 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : III
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y escuchan la narración de una fábula “Las cabras a orillas del río Llactabamba”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
- 1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes. Identifica personajes principales. 	<p>Practica Calificada</p> <p>Lista de Cotejo</p>

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a observa un papelote con imágenes de la fábula; a partir de lo observado la docente precisa el título de la fábula. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la fábula? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre los personajes principales. - ¿Qué sucedería si las cabras se caen al rio? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una fábula titulada “Las cabras a orilla del rio llactabamba”. Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. 	<p>Papelote con imágenes</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15'</p>
--	---	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora narra la fábula. Se le entrega su hoja con la narración e imagen de la fábula. - Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la fábula? , ¿Les gustó? - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. <p style="text-align: center;">La profesora lee el texto en voz alta por párrafos, orientando su comprensión con preguntas literales, inferenciales y críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a algún niño o niña del 2º que lea el texto. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: - Identificar los personajes principales - Reconocer el título de la fabula - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Lectura de un afiche con la narración de la fabula</p> <p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Exp. Oral Papelote Plumones</p>	<p>50'</p>
---	---	---	------------

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>(Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión - El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión. - Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras fabulas. -Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? · Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído. 	<p>Material impreso, lapiceros . Exp. Oral</p>	<p>15'</p>
---	---	--	------------

LAS CABRAS A ORILLAS DEL RÍO LLACTABAMBA

Se reunieron un día las cabras a orillas del río Llactabamba con el fin de calmar su sed; pero el río estaba muy turbulento, y aunque se estimulaban unas a otras, ninguna se atrevía a ingresar al río de primera.

Al fin una de ellas habló, y queriendo humillar a las demás, burlase de su cobardía presumiendo ser ella la más valiente. Así, saltó al agua atrevida e imprudentemente. Pero la fuerte corriente la arrastró al centro del río, y las compañeras, siguiéndola desde la orilla le gritaban:

-- ¡No nos dejes hermana, vuelve y dinos cómo podremos beber agua sin peligro!

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su cercana muerte, contestó:

-- Ahora llevo un mensaje para Tadeo; cuando vuelva les enseñaré cómo.

Por lo general, los fanfarrones siempre están al alcance del peligro.

COMPRESION LECTORA

1. ¿A orillas de que rio se reunieron las cabras?

2. ¿Cuál es el título de la lectura?

3. ¿Qué fueron hacer las cabras al rio?

4. ¿Por qué ninguna cabra quería ser la primera?

5. ¿Cómo crees que se sintió la cabra cuando la corriente del rio lo arrastro
¿Por qué?

6. ¿Crees que estuvo bien que la cabra saltara al rio ¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que la cabra quisiera humillar a sus compañeras ?

8. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

9. Escribe lo que te impresiono de la lectura.

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: III

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.	Identifica personajes principales.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

SESION DE APRENDIZAJE 02

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : III
 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos la fábula “El águila, el halcón y el pastor”.
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
 1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrumento
Comunicación	Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica idea principal e ideas complementarias. Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes. 	Practica Calificada Lista de Cotejo

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a observar una lámina con imágenes de la fábula; a partir de lo observado la docente precisa el título de la fábula. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la fábula? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre los personajes principales. - ¿Por qué atrapo el pastor al halcón? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una nueva fábula titulada “El águila, el halcón y el pastor”. Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. . 	<p style="text-align: center;">lamina ilustrada con imágenes</p> <p>Expresión oral</p>	<p style="text-align: center;">15’</p>
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora narra la fábula. Se le entrega su hoja con la narración e imagen de la fábula. - Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la fábula? , ¿Les gustó? - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. <p style="text-align: center;">La profesora lee el papelote con el texto acompañada por los estudiantes en voz alta por párrafos, orientando su comprensión con preguntas literales, inferenciales y críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a algún niño o niña del 2º que lea el texto. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los personajes principales - Reconocer el título de la fabula - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros Plumones Papelote . Papelote con la lectura Exp. Oral</p>	50'
---	--	---	-----

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión.</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras fabulas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	--	---	-----

EL ÁGUILA, EL HALCÓN Y EL PASTOR

Lanzándose desde un alto el pregonero, un águila arrebató a un corderito del rebaño que pastaba el pastor en una chacra de respondón.

La vio un halcón que estaba en un eucalipto y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte de atrapar corderos, sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse, quedando atrapado por que el carnero es un animal maduro del rebaño.

Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al halcón, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus hijos.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un halcón; pero él, se cree águila.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

COMPRESION LECTORA

1. ¿Cuál es el título de la fábula?

2. ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

3. ¿Qué atrapo el águila?

4. ¿Qué llevo enseñar el pastor a sus hijos?

5. ¿Cómo crees que se sintió el alcon cuando lo atrapo el pastor? ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que los hijos del pastor reaccionaron al ver el ave? ¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que el águila atrape a los corderos?

8. ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: III

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Identifica idea principal e ideas complementarias.	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

SESION DE APRENDIZAJE 03

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : III
 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento ¡Lluvia!
 ¡Lluvia!
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
 1.6 Fecha

MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas principales y secundarias señala las características de los personajes. Identifica la enseñanza del texto que lee. 	Practica Calificada Lista de Cotejo

II.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a observa un papelote con imágenes del cuento; a partir de lo observado la docente precisa el título del cuento. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre los personajes principales. - ¿Qué sucedería si no hubiese lluvia? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un cuento titulado “¡Lluvia! ¡Lluvia!”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. 	<p>Papelote preparado con ilustraciones del cuento para los estudiantes.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15'</p>
---	--	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora narra el cuento. Se le entrega su hoja con la narración e imagen del cuento. - Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en el cuento? , ¿Les gustó? - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. <p>La profesora lee el texto en voz alta por párrafos, orientando su comprensión con preguntas literales, inferenciales y críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a algún niño o niña del 2º que lea el texto. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los personajes principales - Reconocer el título del cuento - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. <p>La profesora monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Exp. Oral Pizarra tiza Hoja con la lectura</p> <p>Papelote Plumones</p>	<p>50'</p>
---	---	---	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión.</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras fabulas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	--	--	-----

¡LLUVIA! ¡LLUVIA!

El cholito, amarrado por la cintura con una sogá que el cóndor suspendía por su otra punta, me zambullí al medio de la laguna aguantando el frío.

¡Achallau!, cristalina era el agua, podía verse hasta el fondo. Reparé para todos lados buscando la flor. Demoré un rato hasta que mis pulmones quisieron reventar. Salí a tomar aire. (p.91)

Cuando de nuevo me sumergí, en un rinconcito, borrosamente distinguí una florcita blanca. Ésa debía ser. La arranqué con cuidado nomás. Un terremoto sacudió la laguna en el momento que nadaba a tierra llevándome la flor entre los labios. Vi cómo se desmayaban algunos, mientras arrodillados oraban otros. Cansado hasta demás, deposité la flor sobre la tierra. Había dejado de mover. De la laguna se elevaban ahora copos de nubes negras.

¡Miren! ¡miren!, son nuestros hermanos que se ahogaron tratando de sacar la sulla wayta.

Las nubes se perdían ya en el cielo. De repente, como si lloraran, se precipitaron en forma de lluvia sobre esa tierra sedienta.

¡Lluvia! ¡lluvia!

Llorando de alegría, abrazados, la gente agradecía al cielo. (p.92)

COMPRESION LECTORA

1. ¿Qué buscaba el cholito?

2. ¿Qué animal sujetaba al cholito?

3. ¿En dónde se sumergió el cholito?

4. ¿Quién tenía frío?

5. ¿Crees que el cholito era valiente? ¿Por qué?

6. ¿Qué crees que al final logró el cholito al poner la flor en la tierra? ¿por qué?

7. Subraya la palabra que caracteriza mejor a la lluvia del cuento.

Alegre

nubes

buena

ágil

8.- ¿estás de acuerdo con la actitud de los personajes de la lectura?

9.- ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: III

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Identifica las ideas principales y secundarias señala las características de los personajes.	Identifica la enseñanza del texto que lee.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

SESION DE APRENDIZAJE 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : III
 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos la fábula “El
 pastorcito mentiroso”.
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
 1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las ideas principales y secundarias señalando las características de los personajes. Identifica la idea principal de las ideas secundarias. 	Practica Calificada Lista de Cotejo

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a observa un papelote con imágenes de la fábula; a partir de lo observado la docente precisa el título de la fábula. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la fábula? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, La idea principal e ideas secundarias. - ¿Qué hubiese sucedido si el pastorcito no hubiera mentido? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una nueva fábula titulada “El pastorcito mentiroso”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Papelote preparado con imágenes.</p>	<p>15’</p>
--	--	---	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora narra la fábula. Se le entrega su hoja con la narración e imagen de la fábula. - Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la fábula? , ¿Les gustó? - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. <p style="padding-left: 40px;">La profesora lee el texto en voz alta por párrafos, orientando su comprensión con preguntas literales, inferenciales y críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a algún niño o niña del 2º que lea el texto. - LA profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los personajes principales - Reconocer el título de la fabula - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros, papelote plumones. Hoja con la lectura.</p> <p>Exp. Oral</p>	<p>50'</p>
---	---	---	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión. El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras fabulas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>·</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	---	---	-----

EL PASTORCITO MENTIROSO

El pastorcito tenía muchas ovejas. Las llevaba al campo para que comieran pasto y las cuidaba por si aparecía el lobo. Las ovejas comían y el pastor se aburría. Un día, para divertirse, se puso a gritar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo! Los campesinos lo escucharon y, dejando sus trabajos, corrieron a espantar al lobo. Fueron con palos y palas, con horquillas y rastrillos. - ¿Dónde está ese lobo? -preguntaron. Entonces el pastorcito se echó a reír. - Era un lobo de mentira -dijo-. ¡Era una broma! Los campesinos, muy enojados, volvieron a sus campos. Días después, el pastor volvió a gritar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo! Cuando llegaron los campesinos, él les dijo, muerto de risa: - ¡Era otra broma! Pero un día, en el campo apareció... ¡el lobo! Un lobo negro que tenía muchas ganas de comer ovejas. - ¡El lobo! -gritó el pastorcito-. De veras, ¡vino el lobo! "Otro lobo de mentira", pensaron los campesinos. Y nadie fue a socorrerlo.

El lobo se comió las ovejas más gorditas. Las otras, escaparon de miedo y el pastor perdió todo su rebaño. Había dicho tantas mentiras que, cuando dijo la verdad, nadie le creyó. Al que acostumbra mentir, nadie le cree ni cuando dice la verdad.

COMPRESION LECTORA

1. ¿Qué hizo el pastorcito para divertirse?

2. ¿Quiénes acudieron a auxiliar al pastorcito?

3. ¿Quién se echó a reír?

4. ¿Quién se comió las ovejas más gorditas?

5. ¿Cómo crees que se sintieron los campesinos al ser engañados ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que fueron preparados los campesinos en auxilio del pastorcito? ¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que el pastorcito mienta varias veces?

8. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: III

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Identifica las ideas principales y secundarias señalando las características de los personajes.	Identifica la idea principal de las ideas secundarias.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

SESION DE APRENDIZAJE 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : IV
 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento “El viejo y el asno”.
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
 1.6 Fecha

MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos narrativos identificando las ideas principales y señala las características de los personajes y objetos. • Recupera información de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente la lectura asignada. • Identifica los personajes y hechos suscitados en la lectura. • Localiza información relevante en un texto narrativo. 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

II. SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<p>Saluda a los estudiantes amablemente. Se les indica a los estudiantes que se les contará una historia, que deben estar atentos porque en ella encontrarán palabras que contengan “si” y “no”, Cuando escuchen “no” se deben poner de pie. Cuando escuchen “si” se deben sentar. La docente precisa el título del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el concepto de texto narrativo. - ¿Qué sucedería si los asnos no fueran animales fuertes? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <p>La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un nuevo cuento titulado “el viejo y el asno”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Palabra hablada.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15’</p>
--	---	---	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Apreciado)</p>	<p>- La profesora narra el cuento. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura. Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en el cuento? , ¿Qué valor tiene el cuento? ¿Quién es el personaje principal y secundario?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. <p style="padding-left: 40px;">La profesora lee el texto en voz alta por párrafos, orientando su comprensión con preguntas literales, inferenciales y críticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a algún niño o niña del 4º que lea el texto. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los personajes principales - Reconocer el título del cuento - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros. Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	--	--	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión.</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otros cuentos.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	--	---	-----

EL VIEJO Y EL ASNO

Un Viejo y su Hijo llevaban un asno al mercado para venderlo iban a pie para no fatigar al animal, pues pensaban que, llegando descansado, se recomendaría sólo en la venta de la feria.

A poco se encontraron con unas mujeres que comentaban la torpeza de caminar a pie teniendo tan buena cabalgadura.

El viejo, al oír el comentario, mandó a su hijo que montara en el burro. Después de andar algún trecho, pasaron cerca de un grupo de ancianos que criticaron la acción del mozo que iba montado, mientras que el anciano iba a pie.

Entonces, el viejo hizo desmontar al hijo para subir a su vez sobre el jumento. Más adelante hallaron un grupo de muchachos que al verlos pasar trataron al viejo de inhumano, por ir muy cómodo en el pollino mientras que el zagal apenas podía caminar por el cansancio.

Al buen viejo le pareció haber encontrado el secreto de complacer a todo el mundo, haciendo que el mozo montase al anca; cuando un hombre, dirigiéndose a ellos, les gritó:

-¿Cuál de los tres es el asno?

Sintió se el viejo más que mortificado con esta pregunta burlona. Un vecino se explicó diciendo que era una barbaridad cargar de aquella manera a un animal tan pequeño y débil.

El viejo encontró razonable la observación y, para evitar que muriera en el camino, decidió llevar cargado al asno hasta la feria. Entre él y su hijo ataron al animal con una cuerda y, tomando en hombros una extremidad cada uno, fueron trabajosamente llevando a la bestia en dirección al pueblo.

Pero, entonces se fue reuniendo alrededor de ellos como una procesión de gentes que bromeaban, al ver que dos personas llevaban a cuestas un asno.

Por fin, al pasar un puente, el burro hizo un esfuerzo para recobrar su libertad y, asustado de tanto alboroto, cayó al agua y se ahogó.

El pobre viejo, por pretender complacer a tanta gente, perdió su asno. Por lo que conviene no ser demasiado complaciente cuando se tiene en parte la razón.

COMPRESION LECTORA

Mejora tu vocabulario.

1. Escribe el significado de las siguientes palabras utilizando su diccionario.

- a) Fatiga _____
- b) Trecho _____
- c) Zagal _____
- d) Mazo _____
- e) Barbaridad _____
- f) Mortificar _____
- g) Torpeza _____
- h) Alborotar _____

2. Realizar un mapa mental que represente la Historia.

- a) Quiénes y para qué llevan un asno?
- b) ¿Por qué criticaron los ancianos la acción del muchacho?



c) ¿Qué sucedía con el zagal mientras el viejo iba montado en el jumento?

d) ¿Qué les gritaron cuando iban los dos montados?

3.- ¿Los burros tenían buena apariencia? ¿por qué crees tú eso?

4.- Era un lugar cálido o de mucho frío donde se desarrollan los hechos

5.- ¿Cuál crees tú que era la posición social de los protagonistas de la lectura

6.- ¿Qué opinas de la actitud del anciano al querer complacer a todos?

7.- Valores que tengas que resaltar dentro de la lectura ¿por qué?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: IV

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Lee atentamente la lectura asignada, identifica los personajes y hechos suscitados en la lectura.	Localiza información relevante en un texto narrativo. v
01			
02			
03			
04			
05			
06			

SESION DE APRENDIZAJE 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : IV
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento “Al fin mis montañas y mis quebradas”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
- 2.6 Fecha

MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información de diversos textos escritos. • Reorganiza información de los textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indica el tema de estudio • Selecciona datos principales y secundarios. • Construye un mapa mental y resume el contenido del texto narrativo. 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

III. SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recajo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<p>Saluda a los estudiantes amablemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los estudiantes a observa un papelote con imágenes de la lectura; a partir de lo observado la docente precisa el título de la lectura. <p>Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra:</p> <p>¿Qué clase de texto será?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el concepto de técnica de subrayado. <p>¿Qué les agradó más de lo que han leído sobre el cuento al fin mis montañas y mis quebradas?</p> <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <p>La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un nuevo cuento titulado“Al fin mis montañas y mis quebradas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Papelote preparado con ilustraciones del cuento para los estudiantes.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15'</p>
---	--	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>- La profesora narra el cuento. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura. Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en el cuento? , ¿Qué valor tiene el cuento? ¿Quién es el personaje principal y secundario?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros. Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	--	--	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión. El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otros cuentos.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	--	---	-----

AL FIN MIS MONTAÑAS Y MIS QUEBRADAS

Había una vez un cholito, agarrado de su cuello del cóndor, sobre su plumaje blando, viajaba por fin. Tres días me había quedado, mientras el cóndor hacía muchos viajes invitando a las aves a poblar el valle. Daba gusto ver cómo trabajaba esa gente abriendo surcos y echando semillas. Ya las hierbitas brotaban dando alegría y vida. (p.93)

De recuerdo me la llevaba en mi bolsillo una semillita de la sulla wayta. Para sembrarla en mi pueblo, en el lugar más vistoso.

Esa flor, como el amor, amanece en los corazones -- dijo el cóndor --; por eso cuídala porque es causa de la alegría.

Apenas le escuchaba yo, mirando boquiabierto las cordilleras, mesetas y lagunas que parecían escapándose de nosotros. Sólo el frío nomás me fregaba, haciéndome tiritar. Y cuando ya me estaba acostumbrando a estar sólo en el aire, aparecieron ante mi vista mis quebradas y mis montañas.

¡Buena, mallku! [Quechua: cóndor], ¡wífala! [yeyeye] -- me alegré viéndolo planear buscando dónde asentar. Parecía un dios, con las alas extendidas. Me pregunté si no sería de nuevo el mismo taita Dios Wiracocha, socorriéndome. Los pastores que nos estaban viendo desde las laderas, empezaron a llamarse de cerro a cerro, señalándonos. ¿Cholito es no? ¡Masqui véanlo! -- gritaban.

Y yo, prosista, sacando mi sombrero, lo agitaba con ganas, mientras ya el cóndor asentaba. Entre los que corrían, aparte de mi mamita y mis hermanitos, reconocí a Floria, la pastorita de Ticapampa, que junto con Lucero, mi amado venadito, corrían a mi encuentro... (p.94)

Oscar Colchado Lucio.

COMPRESION LECTORA

1. ¿Qué personaje del cuento viajaba?

2. ¿Qué dijo el cóndor?

3. ¿Qué hacía el frío al cholito?

4. ¿Qué parecía el cóndor con las alas extendidas?

5. ¿Crees que fue necesario que el cóndor invite a las aves? ¿Por qué?

6. ¿Crees que el cóndor es un medio de transporte para el cholito? ¿por qué?

7. ¿estás de acuerdo con la reacción de los pastores cuando vieron al cholito?

8. ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: IV

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Indica el tema de estudio Selecciona datos principales y secundarios.	Construye un mapa mental y resume el contenido del texto narrativo.
01			
02			
03			
04			
05			
06			

SESION DE APRENDIZAJE 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : IV
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos la leyenda “El sueño de don José de San Martín”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.

3.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas. 	<p>Practica Calificada</p> <p>Lista de Cotejo</p>

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

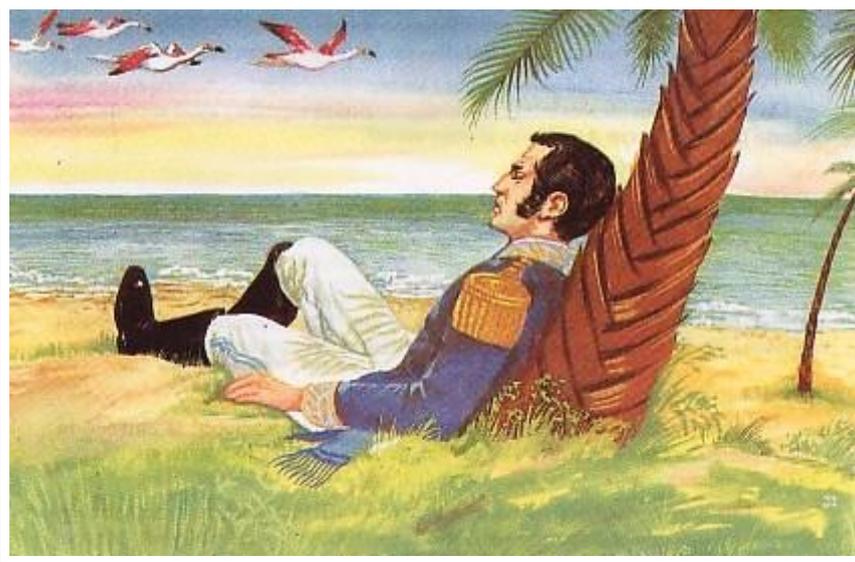
<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se entona la canción San Martín Querido. Luego se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes de la leyenda; a partir de lo observado la docente precisa el título de la leyenda. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título de la leyenda? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratará? - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, La idea principal e ideas secundarias. - ¿Qué hubiese sucedido si don José de San Martín no hubiera tenido el sueño? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <p>La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una leyenda titulada “El sueño de don José de San Martín”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Expresión oral. Papelote ilustrado con imágenes de la leyenda.</p>	<p>15'</p>
---	---	---	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra la leyenda. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la leyenda? , ¿Qué valor tiene la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Reconocer el título la leyenda - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros. Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Tiza pizarra</p>	<p>50'</p>
---	--	--	------------

<p>CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)</p>	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión. El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras leyendas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	<p>Material impreso, lapiceros Exp. Oral</p>	<p>15'</p>
--	--	--	------------

EL SUEÑO DE DON JOSÉ DE SAN MARTÍN

La expedición libertadora dirigida por José de San Martín había desembarcado en la bahía de Paracas el 8 septiembre de 1820. Al llegar San Martín a las costas peruanas mando a su ejército prepararse para la travesía que los esperaba para liberar al Perú del yugo español. Es entonces que San Martín al sentirse fatigado decidió descansar sobre la sombra de una palmera, mientras observaba el paisaje no podía sacar de su mente sus planes en el Perú y en la liberación de la América española. Pronto, San Martín se dejó seducir por las cálidas brisas marinas y sucumbió al sueño.



En su sueño imaginó como debía ser la bandera del Perú. San Martín imaginó una bandera expresiva y simple a la vez que se elevara con orgullo en los cielos de aquel pueblo que iba a libertar. De pronto, al despertar el libertador observó el vuelo de unas aves llamadas Parihuanas que tenían un singular color en sus cuerpos, sus alas eran rojas y su pecho era blanco. Estas aves impresionaron al libertador e inspiraron la creación de la bandera de San Martín.

Abraham Valdelomar.

COMPRESION LECTORA

1. ¿De qué color eran las aves que soñó don José de San Martín?

2. ¿Cuál es el título de la lectura?

3. ¿Quién es el personaje importante de la lectura?

4. ¿Por qué desembarcó don José de San Martín en la Bahía de Paracas?

5. ¿Crees que estuvo bien que don José de San Martín liberara al Perú del yugo español ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que reacción don José de San Martín después de su sueño?
¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que don José de San Martín creara la bandera del Perú?

8. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: III

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias	Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas.
01			
02			
03			
04			
05			
06			

SESION DE APRENDIZAJE 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : IV
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento “Al otro lado de la pirca”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
- 1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reorganiza información de diversos textos narrativos. • Infiere el significado de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las ideas principales y secundarias • Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias • Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas. 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción el cholito de huauque, luego se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes del cuento; a partir de lo observado la docente precisa el título del cuento. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el título de la lectura. - ¿Qué hubiese sucedido si el cholito no cruzaba la pirca? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un nuevo cuento titulado “Al otro lado de la pirca”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Pizarra tiza papelote con imágenes de la lectura.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15’</p>
--	---	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Apreciado)</p>	<p>La profesora narra el cuento. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en el cuento? , ¿Qué valor tiene el cuento? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	--	---	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otros cuentos.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	---	--	-----

AL OTRO LADO DE LA PIRCA

Juancito estaba junto a la pirca, que era más o menos altita, noto que crecían en su encima, aparte de musgo, cabracashas, esas feas espinas coloradas que cuando se plantan en el cuerpo de uno así nomás no salen. Con cuidado nomás trepé.

Un vientecito helado, que hizo flamear mi poncho y casi lo hace volar mi sombrero, silbando subía de la quebrada.

Reparé a todos lados esperando verlo al ichic de un momento a otro. (p.9)

Pero nada. Silbé. Igual nomás. Abajo en la hoyada, de un montecito a otro, volaban de rato en rato las bubas, esos pajaritos medio plomizos que nadie los come porque contagian enfermedades. Sólo esos habían. Llamé con todas mis fuerzas:

¡Ichic ollcoóóó!

Algunas bubas se espantaron. Subió con más fuerza el vientecito conversalón y en eso, sería el eco de mi voz o el ichic mismo quién sabe, oí como que me respondía. Entonces, para más seguridad, decidí bajar; a lo mejor algo le estará pasando al pobre ichic diciendo. Bonito nomás por un sitio que me pareció bajo, decidí descolgarme, pero... ¡ah, pucha!, cuando me solté, no había cuándo llegar al suelo. ¿Qué?... dije sintiendo que me iba y me iba, así paradito. Asustado miré hacia arriba y vi cómo las crestas de la cordillera se iban haciendo altas, cada vez más altas, y que la pirca no había sido pirca, sino las macizas paredes de la cordillera.

Hasta que por fin caí al suelo, sin hacerme daño felizmente, cuando ya pensaba que me iba a un abismo sin fin. Cuando como tonteado me levanté, lo primerito que hice fue mirar dónde estaba.

Un hermoso temple, lleno de vegetación, con quebraditas que bajaban sonando hacia algún río seguro, apareció delante mío. Miré si por la montaña podría subir a mi pueblo: era imposible. De pura roca, cortada como con machete, no había casi de qué agarrarse. Tendría yo que dar un rodeo, buscar el camino... ¡Pucha!, me dio rabia ese ichic. De matarlo era. Pero ya estaba yo, fregado. Esa sería su venganza de lo que le corregí, ¡mal agradecido! (p.10)

Oscar Colchado Lucio.

COMPRESION LECTORA

1. ¿De quién eran esas feas espinas coloradas?

2. ¿Quiénes contagian enfermedades?

3. ¿Qué estaba lleno de vegetación?

4. ¿Por qué Juancito estaba fregado?

5. ¿Cómo crees que se sintió Juancito al darse cuenta que no era una pirca sino unas montañas altas ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que reacción Juancito al no poder subir a su pueblo? ¿por qué?

7. ¿estás de acuerdo que Juancito bajara a ver al ichic?

8. ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: IV

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Relaciona las ideas principales y secundarias	Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas.
01			
02			
03			
04			
05			
06			

SESION DE APRENDIZAJE 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : V
 1.4 Título : Comprensión de la leyenda Zacarías.
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.

1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reorganiza información del texto narrativo • Infiere significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental. • Jerarquiza ideas en torno a la lectura. • Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas 	<p>Practica Calificada</p> <p>Lista de Cotejo</p>

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes de la leyenda; a partir de lo observado la docente precisa el título de la leyenda. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el título de la leyenda. - ¿Qué pasaría si no sembráramos la tierra? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una nueva leyenda titulada “Zacarías”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p style="text-align: center;">Pizarra tiza Papelote preparado con ilustraciones de la leyenda.</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p>	<p style="text-align: center;">15’</p>
---	---	--	--

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra la leyenda. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la leyenda? , ¿Qué valor tiene la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	---	---	------------

<p>CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)</p>	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras leyendas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	<p>Material impreso, lapiceros Exp. Oral</p>	<p>15'</p>
--	---	--	------------

ZACARÍAS

Para trabajar un pedazo de tierra en el valle, había que visitar la laguna de tuctubamba y recibir su mensaje. Al pequeño Zacarías le daba mucho miedo no poder cumplir el pedido de la laguna encantada y se acercó a ella lleno de temor. Iba descalzo; por la mañana se había peinado con mucho cuidado para estar más presentable.

-Señora Laguna -llamó-, yo soy Zacarías Rojas y vengo a pedirle permiso para poder sembrar mi propio campo. Con mi padre he aprendido a esperar a que maduren las semillas, a regar y alimentar mi sembrío y también sé cosechar. Ya he crecido como para poder sembrar solo.

¿Usted qué dice? ¿Tengo permiso para empezar ahora que viene el tiempo bueno? La laguna de aguas quietas y verdes, con voz muy suave y respetuosa, le contestó:

-Pequeño Zacarías, tú sabes que yo me alegro cuando alguien del pueblo viene a pedirme trabajo. Yo mantengo mis aguas quietas, no me precipito sobre los hombres buenos y también doy consejo y esperanza a los que me visitan. A ti quiero darte lo que pides: la tierra para que la hagas fecunda; pero primero deberás recorrer todos los sembríos del valle

y conversar con sus sembradores. Visitarás los pueblos y aprenderás de sus habitantes. A tu vuelta veremos si estás listo para cumplir tus deseos.

Zacarías quiso preguntar mucho más a la laguna: cuánto tiempo duraría su viaje, de dónde sacaría alimento, qué debería hacer para que los campesinos le hicieran caso... Pero la laguna permaneció tericamente silenciosa, sin dar ninguna otra señal.

Zacarías miró entonces los nevados, tomó fuerzas de las alturas y bajó al valle.

A cada campesino, Zacarías preguntó detalles de sus cultivos, viendo que todos tenían una forma especial de amar a la tierra, de arrancarle sus frutos, de sentirla amiga y madre.

Los campesinos contaron historias y leyendas que asustaban y entretenían a Zacarías: hombres que se convertían en piedra o espantapájaros que cantaban por las noches con los búhos.

Vivió Zacarías la cosecha del trigo, fiesta con música de arpas, chicha generosa y juegos en las huertas de manzanos y melocotones. Encontró en su aventura ríos de agua transparente en las que volaban las truchas, las piedras eran labradas y los sapos y luciérnagas estaban siempre despiertos. Por las tardes, la caída del sol, tan triste, tan humilde, llenaba su corazón y lo empujaba a seguir su marcha.

Apisonó la tierra, preparó los surcos, ayudó a rezar oraciones al mismo Dios Taita todopoderoso que daba música y hermosura a los campos. La luna y las estrellas lo mantenían despierto.

Se alimentó de leche de cabra, juguetó con las ovejas crespas que se dejaban perseguir y acariciar, saboreó gallinas cocidas bajo tierra, distintas salsas picantes, cuyes y cabritos con ají, y muchas papas tiernas.



Caminó hasta caer rendido. Sus pies, cuarteados por la cal y el polvo, seguían tercos buscando caminos para llegar a los pueblos. En las ferias vio la venta de caballos, de ponchos y vasijas.

Allí los hombres se amaban y se fiaban.

Bailó en las ceremonias sobre pisos de tierra húmeda; sentía la alegría de la vida, los huainos sonaban alegres, a ratos tristes, tristísimos, las quenás lloraban.

Los vientos le enseñaron sus cantos, las lluvias lo empaparon, los cerros y las piedras le susurraron.

A veces sintió frío y miedo, le invitaron panes

recién horneados y humeantes, se revolcó en sembríos de alfalfa.

Sintió que ya debía volver y regresó valle arriba en busca de los nevados y la laguna encantada.

Esta vez Zacarías no temblaba.

Agradeciendo por el encargo que había recibido se quedó paradito, esperando las palabras de la laguna, que sonreía satisfecha.

-Ha sido un largo viaje, pequeño Zacarías -dijo la laguna-. Anda pues, saluda a tus padres, duerme con los tuyos esta noche, reconoce a tus animales, mira otra vez tu campo. Pon tus manos en tu tierra, te la has ganado. Pon tu corazón en ella, pon todo lo que has visto. Cuídala. Te está



esperando.

CECILIA DE ROGGERO

COMPRESION LECTORA

Responde:

1.- Describe físicamente a Zacarías.

2.- Busca en tu diccionario la palabra “apisonar”. Luego escribe una oración

Apisonar _____

Oración: _____

3.- ¿Qué debía hacer Zacarías para trabajar su tierra?

4.- ¿Qué ocurre al comienzo de la historia? Marca la opción correcta?

La laguna obsequia un terreno a Zacarías para que lo trabaje.

Zacarías pide autorización a la laguna para sembrar sus tierras.

La laguna está enfadada con todos los habitantes.

5.- ¿Qué respuesta recibe Zacarías de la laguna?.

6.- ¿Qué ocurrió al final de la historia? ¿Zacarías consiguió lo que quería?

7.- Menciona 6 productos que aparecen en la lectura.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

8.- ¿A Zacarías no le gustaba el agua? ¿Por qué?

9.- ¿Era un buen bailarín Zacarías? ¿Por qué?

10.- ¿Crees que fue buena la actitud de Zacarías?

11.- ¿Cual crees tú que es la diferencia de gemelos y mellizos?

3.- Grafica en un mapa mental lo que más te agradó del recorrido de Zacarías.

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: V

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental.	Jerarquiza ideas en torno a la lectura. Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

SESION DE APRENDIZAJE 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : V
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos la leyenda la fundación de Pashas.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
- 1.6 Fecha

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información de diversos textos escritos. • Infiere el significado de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información del cuento con distintos elementos complejos y vocabulario variado. • Jerarquiza ideas en torno a la lectura. 	<p>Practica Calificada</p> <p>Lista de Cotejo</p>

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recajo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se cuenta una historia “El Casique y la Princesa de Llactabamba”, luego se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes de la leyenda; a partir de lo observado la docente precisa el título de la leyenda. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el título de la leyenda. - ¿Qué hubiera pasado si no se hubiera enamorado el Casique de Mashgonga de la princesa de Llactabamba? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una nueva leyenda de la zona titulada “La fundación de Pashas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Papelote preparado con ilustraciones del caserón de Pashas, Mashgonga y Llactabamba para los estudiantes.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>15’</p>
---	--	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra la leyenda. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la leyenda? , ¿Qué valor tiene la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros. Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	---	--	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión. - Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otra leyenda. -Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí? · Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído. 	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	--	---	-----

LEYENDA DE LA FUNDACIÓN DE PASHAS

Vivían en Mashgonga y Llactabamba dos altivas y poderosas tribus, cuyos señores no se miraban con buenos ojos desde hacía muchas generaciones; la razón radicaba en que ambos monarcas querían ganar más tierras para sus vastos dominios.

El kuraka de la primera comarca, ubicada en la parte alta y al este de la actual Ciudad de Cabana, tenía un joven y apuesto heredero, en tanto que el señor de Llactabamba, que por lo demás era pacífico, justiciero y laborioso, había engendrado una hermosa criatura, la que después de alcanzar su adolescencia, se convirtió en la doncella más galanteada por los aukis comarcanos. El gobernante de los llanos (Llactabamba) se dedicaba a las faenas agrícolas y al pastoreo; mientras que su adversario, al arte de la guerra.

Ocurrió que un día, en que acompañada de sus cortesanas apacentaba sus llamas y vicuñas, la ñusta se quedó atónita al ver que dos soñadores ojos la espiaban: eran las del príncipe mashgonguino que en una de sus tantas correrías se había extraviado... Desde el primer instante de haber intercambiado miradas y sonrisas de amor, ambos herederos de las florecientes comarcas, se enamoraron.

Cuenta la leyenda que el poderoso auki siempre iba a mirar a Ccahuana antes de descender al nobilísimo valle de Llactabamba; y, que un día participó sus intenciones al

progenitor de su adorada. Se dice, que al escuchar la oferta de matrimonio, el padre de ésta arrojó al joven de sus dominios, luego de amenazarlo de muerte.

Por tal razón el desairado soberano decidió raptar a su dulcinea. Para tal proyecto, sigilosamente se acercó hasta el paraje donde la bella mujer pacía; y encontrándola dormida, cargó con ella en dirección a su señorío.

Qué sorpresa sería para las cortesanas al no encontrar a su señora, -todo esto por quedarnos dormidas- se decían unas a otras. No pudiendo más ocultar la verdad, y llenas de desesperación dieron la mala nueva al padre, el que indignadamente y bufando de ira marchó en busca del raptor y de su querida retóñida (angelical criatura). El imponente y disciplinado ejército del noble apostado en Kuyupamapa y las huestes del perseguidor, dieron combate en Warakayok; y poco después el curaca llaktabambino, fue derrotado. Por tal revés se dice que el vencido jefe lloró (por esta razón dieron al paraje el nombre de Waklayok La lucha fue terrible y feroz. La pareja desde entonces vivió en Mashgonga, ciudad a la que llamaron Mashakunka, hasta que los ánimos de los viejos enemigos se calmaron. Vinieron los entendimientos, y ambos padres coincidieron en que sus hijos deberían vivir en un lugar intermedio a sus dominios; eligieron para ello el paraje de Pashas, en recuerdo a las miradas de amor que a su amada dirigía el altivo monarca enamorado. Allí levantaron suntuosos templos para sus dioses y formidables palacios, para ellos y para su nueva corte.

El amor y la comprensión duró mucho tiempo, hasta que el poderoso Emperador y sabio Kusi Yupanqui, más conocido como “Pachakútic”, luego de derrotar (por intermedio de sus generales Cápac Yupanki y Túpak Yupanqui –hermano e hijo- a los Chinchas, Guaraz, Wánukos y Huaylas) asolara y dominara estos territorios, que otrora fueron ricos y esplendorosos y en Pashas se ha levantado un palacio en su homenaje, que en Cabana ha quedado adornando el paisaje.

Por: Plighio Hidalgo Gonzales

1. ¿Cuáles eran las poderosas tribus de la leyenda?

2. ¿Qué comarca tenía un joven y apuesto heredero?

3. ¿Qué tribu era pacífica y laboriosa en las tareas agrícolas?

4. ¿Quiénes se enamoraron?

5. ¿Crees que fue necesario el rapto de la doncella? ¿Por qué?

6. ¿Qué crees que deberían hacer los jefes de las tribus por sus hijos? ¿por qué?

7. Subraya la palabra que caracteriza mejor a la fundación de Pashas en la leyenda.

Guerra llactabamba mashgonga acuerdo

8. ¿estás de acuerdo con la actitud de las tribus?

9. ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: V

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Localiza información del cuento con distintos elementos complejos y vocabulario	Selecciona las ideas Principales de la lectura y la plasma en un mapa mental.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

SESION DE APRENDIZAJE 11

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : V
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento “Gallina por carnero”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.

1.6 Fecha

MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencias	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información de diversos textos escritos. • Infiere el significado de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental. • Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas • Forma esquematiza con las ideas principales y secundarias 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

II. SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la dinámica llamada “descubriendo los animalitos” luego se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes del cuento; a partir de lo observado la docente precisa el título del cuento. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratará? - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre los personajes del cuento. - ¿Qué pasaría si el cholito no intercambia su fiambre? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión?</p> <p>La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un nuevo cuento titulado “Gallina por carnero”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p style="text-align: center;">Pizarra tiza Papelote preparado con ilustraciones del cuento</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p>	<p style="text-align: center;">15'</p>
---	--	---	--

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra el cuento. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en el cuento? , ¿Qué valor tiene el cuento? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros. Papelote plumones</p> <p>Exp. Oral Pizarro tiza</p>	<p>50'</p>
---	--	--	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión. El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otros cuentos.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>·</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material Impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	---	---	-----

GALLINA POR CARNERO

Había una vez el cholito caminando, que estoy ya lejitos, no sé cómo nomás oigo que alguien me llama:

¡Cholito! ¡Cholito!

Sorprendido volteo, ya que sólo en mi pueblo así me llamaban, cuando lo veo que ya me da alcance la muchacha esa su hija del supay que, agitada agitada, trayendo algo envuelto en un mantelito me alcanza, diciéndome apenas:

Lo he traído esta gallinita para tu fiambre sin que se dé cuenta (p.19) nomás mi mamá; ya está pelada.

Dejándola en mis manos se volvió sin darme tiempo a otra cosa. Intrigado por esa ayuda que recibía de la muchacha, medio desconfiado lo llevaba yo el atadito, sin atreverme a desatarlo todavía hasta ese rato.

Como me sentía inútil de hacer lo que el hombre me había ordenado, no fui derecho a la pampa, sino que me estaba yendo a buscar algún ojonalcito más bien, para poder echarme agua a la cabeza y poder pensar mejor. Hambre también tenía, pero no mucha.

En eso, de detrás de una lomita aparece un zorro, con aire amistoso, meneando su cola como un perro, quien husmeando el aire lo oigo que me dice:

¡Hummm!... gallina! ¡Añañáu! ¿Podrías invitarme un poco de tu fiambre, muchacho? A cambio te doy medio carnerito, qué dices; yo ya estoy hartito de comer carneros, en cambio gallina, hummm!. Pero está cruda -- le dije pensando en que no estaría mal

hacer el cambio, ya que yo desconfiaba de todo lo que fuera el diablo o su familia.

Ah, muchacho, y de cuándo acá los zorros comemos cocinado?

Bueno, si es así, aquí está; toma.

Pero espérate, voy a traer el carnerito -- diciendo se alejó mientras yo lo esperaba ahí parado.

Al ratito se asomó trayendo entre sus dientes, arrastrando, tanta carne que la amontonó ahí en mi delante allí intercambiamos la gallina por el carnero. (p.20)

Oscar Colchado Lucio.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

2. ¿Qué trato hizo el cholito con el zorro?

3. ¿Qué le entrego la muchacha al cholito?

4. ¿Para qué se echó agua a la cabeza el cholito?

5. ¿Crees que fue necesario el cholito llevara fiambre? ¿Por qué?

6. ¿Crees que estuvo bien que el cholito desconfiara de la muchacha? ¿por qué?

7. ¿estás de acuerdo con el intercambio que hizo el cholito con el zorro?

8. ¿cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: V

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental.	Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas. Forma esquematiza con las ideas principales y complementarias.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

SESION DE APRENDIZAJE 12

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Ciclo : V
 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el cuento “El gato negro”.
 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.

2.6 Fecha

MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de los textos escritos. • Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya hace anotaciones marginales de palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental. • Usa el diccionario para ubicar palabras desconocidas 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

I. SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se invita a los estudiantes a observar una lámina con imágenes del cuento; a partir de lo observado la docente precisa el título del cuento. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, ideas principales y secundarias. - ¿Qué pasa cuando las personas son supersticiosas? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer un nuevo cuento titulado “El gato negro”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Expresión oral Lamina con imágenes</p>	<p>15’</p>
---	--	--	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra la leyenda. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la leyenda? , ¿Qué valor tiene el cuento? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Papelote plumones Exp. Oral</p>	<p>50'</p>
---	--	---	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>- Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión.</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otros cuentos.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>·</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso, lapiceros Exp. Oral	15'
--	---	---	-----

EL GATO NEGRO

Erase un gato la mascota de una joven pareja llamado Plutón, animal por el que desarrollo el esposo un gran aprecio, pero notó que al cabo de varios años su temperamento y carácter se habían alterado radicalmente por culpa de este animal, pensamiento incitado por la superstición de su esposa.

Una noche en la que volvía a casa completamente embriagado, le pareció que el gato evitaba su presencia y en un momento de enojo le hizo saltar un ojo con un cortaplumas como arma.

Después se arrepintió, pero el gato se quedó sin uno de sus globos oculares. Poco después una mañana a sangre fría le pasó una soga por el cuello y lo ahorcó en la rama de un árbol, pero la noche de ese mismo día se despertó encontrando la casa envuelta en llamas, y lo único que pudo quedar en pie, fue un tabique divisorio con la imagen del gato.

Después de un tiempo, su situación fue relativamente normal, tenía casa, mujer y proyectos para el futuro, hasta un día que encontró un gato con cierto parecido a Plutón, al que llevo a su casa; gato que llevo a odiar por varias de sus similitudes con su antigua preferida mascota.

Un día decidió matarlo, sostuvo en sus manos un hacha, pero las manos de su esposa detuvieron su trayectoria hacia el pobre animal, pero en un momento de extrema locura y rabia le hundi6 el hacha en la cabeza, matando a su mujer.

Este viendo la situaci6n en la que se encontraba, decidi6 hacer un agujero en la pared, introduciendo el cad6ver y tap6ndolo como si esta estuviera intacta, despu6s prosigui6 con matar al gato sin poder encontrarlo.

Poco despu6s las personas comenzaron a sospechar de la desaparici6n de su vecina y la policia lo incriminaba como principal sospechoso.

En el momento de la inspecci6n en el s6tano de su casa los policias oyeron sonidos de la pared que nuestro perturbado personaje habia golpeado para hacerle notar a los oficiales (torpemente por cierto) de que su casa poseia buena estructura, estos procedieron a tumbar la pared en la que encontraron el gato sobre la cabeza del cad6ver de su esposa.

Edgar Allan Poe

COMPRESION LECTORA

1. ¿C6mo se llam6 el gato?

2. ¿Qui6nes son los personajes de la lectura?

3. ¿A qui6n mato el hombre por querer matar al gato?

4. ¿Para qu6 hizo el esposo un agujero en la pared?

5. ¿Cómo crees que se sintió el esposo cuando mato a su esposa en lugar del gato ¿Por qué?

6. ¿Cómo crees que actuó la policía cuando encontró el cadáver de la esposa? ¿por qué?

7. ¿Estás de acuerdo que el esposo ahorque al gato?

8. ¿Cuál es tu opinión personal de la lectura?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: V

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya hace anotaciones marginales 	Investiga aparte de la lectura proporcionada haciendo un resumen.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

SESION DE APRENDIZAJE 13

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 88151 multigrado – San Martín.
- 1.2 Director : Suli Sabina Zavaleta Meléndez.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : V
- 1.4 Título : Comprensión lectora Conversamos y leemos el
cuento “ La conquista de la luna”.
- 1.5 Docente : Nora Melva Reyes Melón.
- 1.6 Fecha :

II.- MATRIZ DE CAPACIDADES Y ACTITUDES

Área	Org.	Capacidad	Evaluación	
			Indicador	Instrum.
Comunicación	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de los textos escritos. • Recupera información de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental. • Jerarquiza ideas en torno a la lectura 	<p style="text-align: center;">Practica Calificada</p> <p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>

III.- SITUACION DE APRENDIZAJE

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
----------	-------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO (Motivación, Recojo de Saberes Previos, Conflicto Cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se invita a los estudiantes a observar un papelote con imágenes de la leyenda; a partir de lo observado la docente precisa el título de la leyenda. - Luego responden oralmente a interrogantes anotando algunas ideas en la pizarra: <p>¿Cuál es el título de la leyenda? ¿Qué clase de texto será? ¿De qué se tratara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolida algunas ideas que ellos han ido mencionando; por ejemplo, sobre el título de la leyenda. - ¿Qué pasaría si no sembráramos la tierra? <p>¿Qué aprenderemos en esta sesión? La profesora comenta con los niños y las niñas que en esta sesión vamos a conocer una nueva leyenda titulada “Zacarías”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello vamos a leer y comprender el texto narrativo. - Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia de su cartel, para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. 	<p>Papelote preparado con la lectura para los estudiantes. ilustración del cuento</p>	<p>15’</p>
---	--	---	------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Nuevo Conocimiento, Construcción del Aprendizaje, Aplicación de lo Aprendido)</p>	<p>La profesora narra la leyenda. Se le facilita la hoja con la narración e imagen de la lectura.</p> <p>Realizamos algunas preguntas ¿Quiénes participan en la leyenda? , ¿Qué valor tiene la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas predictivas a partir de algunos indicios del texto (ilustraciones, título) para que opinen sobre qué creen que tratará la lectura. - Los estudiantes leen de manera individual la lectura, identifican las ideas principales por medio de la técnica del subrayado. - Procesarán la información, resumiendo en mapas mentales. - La profesora indica el procedimiento a seguir para construir un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> - Subrayar las ideas principales. - Identificar los personajes principales - Ordenar jerárquicamente a los conceptos - Reconocer el título del cuento - Seleccionar un concepto que sintetice la idea principal y secundaria. - Graficar formas para escribir dentro la idea principal y las ideas complementarias. - Los estudiantes usan hojas o su cuaderno para realizar este procedimiento. - El profesor monitorea y asesora a cada niño para la elaboración de su mapa mental en su borrador formulando preguntas orientadoras para que compartan cómo es que están interpretando el texto. - Consolidan en grupo los contenidos y elaboran su mapa mental en papelotes. - Expone el papelote el representante del grupo sobre sus aportes de clase. - Dialogan sobre las palabras desconocidas. 	<p>Cuaderno de trabajo, lapiceros.</p> <p>Exp. Oral</p>	<p>50'</p>
---	---	---	------------

CIERRE (Recuento de lo aprendido, Metacognición, Aplicación de lo aprendido a una nueva situación)	<p>Se organizan para desarrollar la práctica calificada correspondiente a la sesión.</p> <p>El docente hace un recuento con ayuda de los niños y las niñas sobre el proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión.</p> <p>- Comenta que en la siguiente sesión, seguiremos conversando y conociendo otras fabulas.</p> <p>-Responden: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>Por sorteo, los niños y las niñas cuentan a sus compañeros de qué se trata el texto leído.</p>	Material impreso lapiceros. Exp. Oral	15'
--	--	---------------------------------------	-----

LA CONQUISTA DE LA LUNA

La conquista de la Luna por el hombre fue el acontecimiento más importante de nuestro siglo.

Los héroes del espacio, los astronautas, al descender en ella realizaron una hazaña casi increíble.

La Luna había dejado de ser un misterio. Al explorar cautelosamente su superficie, pudieron extraer algunas muestras de los materiales que la componen; las trajeron a la Tierra como un trofeo, para que los hombres de ciencia investigaran su composición y buscaran su aplicación en nuestro planeta.

La nave Apolo XI había permitido a los valientes astronautas penetrar en el espacio, descender en la Luna y dar cumplimiento, así, a su heroico alunizaje, que tuvo lugar el 20 de julio de 1969.

Este espectáculo pudo ser visto desde nuestro país por la televisión, mediante las retransmisiones de la "vía satélite".

Para que se llevara a cabo con éxito esta gran hazaña espacial intervinieron muchos sabios, investigadores, realizadores y emprendedores.

Ellos convirtieron en realidad el fantástico sueño del célebre escritor Julio Verne, porque lograron penetrar en las profundidades del espacio.

Tomemos como ejemplo la estupenda y osada empresa de estos héroes, que contemplaron la Tierra desde la superficie de la Luna cubierta de cráteres y la vieron como una esfera de luminoso y atrayente colorido.

Los valientes astronautas dejaron en la superficie de nuestro satélite, como recuerdo de su heroica aventura, una bandera norteamericana e importantes elementos de investigación; pero, sobre todo nos demostraron que todo se puede conseguir con el esfuerzo y la fe.

* Después de haber leído esta historia, realiza los ejercicios que te presentamos a continuación.

Vocabulario.

Averigua el significado de las siguientes palabras y escribe el sinónimo de:

- 1. acontecimiento _____
- 2. descender _____
- 3. hazaña _____
- 4. cauteloso _____
- 5. emprendedor _____
- 6. Contemplar _____
- 7. Luminoso _____
- 8. atrayente _____

Escoge cuatro palabras de las anteriores y formula tus oraciones.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

¿Cuál fue el acontecimiento del siglo XX?

¿Qué trajeron los astronautas, a la Tierra, como trofeo?

¿En qué fecha ocurrieron los hechos?

¿Qué escritor soñaba con penetrar a las profundidades del espacio?

¿Cuántos párrafos tiene la lectura?

Es importante porque _____

1.- ¿Cuál es tu opinión respecto a la lectura?

2.- ¿crees que es importante conocer sobre el satélite natural de la luna? ¿Por qué?

LISTA DE COTEJO

Área: comunicación

Ciclo: V

Recurso: Lista de cotejo

N°	Niños y niñas	Subraya palabras e ideas claves para luego organizarlo en mapa mental.	Jerarquiza ideas en torno a la lectura.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

PRE TEST





POST TEST



