



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LECTURA CON IMÁGENES PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2110
NUEVE DE OCTUBRE ALTO DISTRITO DE CASCAS 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:
BAZAN MORENO MARIANELA LIZBETH**

ORCID: 0000-0003-1792-849X

**ASESOR:
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

BAZAN MORENO MARIANELA LIZBETH

ORCID: 0000-0003-1792-849X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot
Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Agradezco a Dios mi Salvador, porque siempre me iluminó por el buen camino, por el privilegio que me dió de poder recibir la gracia de su gran amor y su misericordia.

A LOS DOCENTES

De la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote quienes con sus conocimientos, experiencias supieron compartir conmigo, los cuales me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

DEDICATORIA

*A mis queridos padres Rosa y Miguel,
gracias por darme la vida, por enseñarme a
amar a Dios por su apoyo incondicional en
la obtención de mis metas profesionales.*

*A mí querido y mi pequeño hijo, que es el motor
de mi superación personal y profesional.*

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar el programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el programa de lectura de imágenes mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Palabra clave: Aprendizaje, Comprensión lectora y Lectura de Imágenes.

ABSTRACT

The purpose of this research was to apply the reading program with images to improve reading comprehension in five-year-old children of Educational Institution No. 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019. This research had the general objective of determining the influence of the application of the reading program with images to improve reading comprehension in five-year-old children of Educational Institution No. 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the objectives of the investigation. For the hypothesis test, the contrast statistic was used, the test in which the value of $P = 0.001 < 0.05$ could be seen, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. Therefore, it is concluded that the image reading program significantly improved reading comprehension in five-year-old children of Educational Institution No. 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Key word: Learning, Reading Comprehension and Image Reading..

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Lectura con imágenes	12
2.2.1.1. Definición de imágenes	16
2.2.1.2. Clases de imágenes	17
2.2.1.3. Interpretación de imágenes	17
2.2.1.4. Propósito de las imágenes.....	18
2.2.1.5. Importancia de las imágenes.....	19
2.2.2. Comprensión lectora.....	22
2.2.2.1. Modelo interactivo	23
2.2.2.2. Proceso lector.....	24
2.2.2.3. Niveles de comprensión lectora	27
2.2.2.4. Estrategias y habilidades de comprensión lectora	31
III. HIPÓTESIS	34
IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1. Diseño de la investigación	35
4.2. Población y Muestra	36
4.3. Definición y Operacionalización de las variables.....	37

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.5. Plan de análisis.....	39
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS.....	43
5.1 Resultados.....	43
5.2. Análisis de resultados.	66
VI. CONCLUSIONES.....	69
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población.....	36
Tabla N° 2: Muestra.....	36
Tabla N° 3: Baremo del logro de capacidades	40
Tabla N° 4: Logro de aprendizaje en el pre-test	43
Tabla N° 5: Logro de aprendizaje de la sesión N° 1	44
Tabla N° 6: Logro de aprendizaje de la sesión N° 2	45
Tabla N° 7: Logro de aprendizaje de la sesión N° 3	46
Tabla N° 8: Logro de aprendizaje de la sesión N° 4	47
Tabla N° 9: Logro de aprendizaje de la sesión N° 5	48
Tabla N° 10: Logro de aprendizaje de la sesión N° 6.....	49
Tabla N° 11: Logro de aprendizaje de la sesión N° 7	50
Tabla N° 12: Logro de aprendizaje de la sesión N° 8.....	51
Tabla N° 13: Logro de aprendizaje de la sesión N° 9.....	52
Tabla N° 14: Logro de aprendizaje de la sesión N° 10.....	53
Tabla N° 15: Logro de aprendizaje de la sesión N° 11	54
Tabla N° 16: Logro de aprendizaje de la sesión N° 12.....	55
Tabla N° 17 Logro de aprendizaje de los estudiantes en el post test.....	56
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test.....	57
Tabla N° 19: Distribución del logro de aprendizaje en las doce sesiones	59
Tabla N° 20: Medidas de tendencia central.	62
Tabla N° 21: Medidas de dispersión.	63
Tabla N° 22: Estadístico de Contraste.	65
Tabla N° 23: Estadísticos descriptivos.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test.	43
Grafico N° 2: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 1	44
Grafico N° 3: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 2.....	45
Grafico N° 4: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 3.....	46
Grafico N° 5: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 4.....	47
Grafico N° 6: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 5.....	48
Grafico N° 7: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 6.....	49
Grafico N° 8: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 7.....	50
Grafico N° 9: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 8.....	51
Grafico N° 10: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 9.....	52
Grafico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 10.....	53
Grafico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 11	54
Grafico N° 13: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 12.....	55
Grafico N° 14: Distribución porcentual de aprendizaje en el post test.....	56
Grafico N° 15: Distribución porcentual en el pre test y post test	57
Gráfico N° 16: Nivel porcentual del logro de aprendizaje en las doce sesiones.....	60
Gráfico N° 17: Distribución porcentual de tendencia central.	62
Gráfico N° 18: Distribución porcentual de medidas de dispersión.....	63

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión de la lectura es un proceso que contribuye al logro de los objetivos de las diferentes asignaturas de cualquier currículo, no obstante a nivel primaria, muchos de los niños leen mecánicamente sin comprender el significado de los textos. En la práctica pedagógica cotidiana se ha observado que muchos alumnos no son capaces de interpretar adecuadamente diversos textos, tampoco de seguir las 4 instrucciones escritas; además presentan serias dificultades en lo que constituye una limitante en el proceso de adquisición de otros conocimientos escolares. (Aguirre, 2013)

Aprender a leer es una habilidad básica que todos los seres humanos debemos desarrollar para desenvolvernó en el mundo actual. La lectura es un proceso social, educativo y familiar que ayuda al ser humano a insertarse a la sociedad y al mundo del significado. Es así que en el colegio y desde muy pequeños los niños aprenden a leer y decodificar un mensaje escrito. Sin embargo, la capacidad de saber leer no garantiza la comprensión de un texto. Hay personas que leen, pero que sin embargo no comprenden lo que leen. La alfabetización no es sólo aprender a leer y escribir sino adquirir competencias para una adecuada comprensión lectora. (Cuetos, 2002; Valles, 2006)

En la sociedad actual denominada del conocimiento e información, tanto el niño como las otras personas viven en un mundo de lenguaje total invadido por imágenes y es imposible aislar al ser humano de ellas ya que dichas imágenes gravitan en su entorno o contexto social, pues se vive en ellas y con ellas porque cada día se incrementa la cantidad de personas que se incorporan al mundo de las imágenes, pues continuamente transmiten mensajes, requeridos por las

necesidades interpersonales. (Miranda, 2010). En tal sentido se vive en una cultura de la imagen, por lo tanto en materia educativa y formativa no se puede desatender de ella ya que la persona de pronto se ve rodeada de tales imágenes en la calle, en la casa, en la institución educativa o en cualquier lugar, aún más en las urbes, el lenguaje es cada vez de la imagen que de la palabra; por esta razón hay necesidad de penetrar en ellas, no tanto por diversión o por hacer más atractiva la comprensión, sino para dominar los nuevos aprendizajes, para entender lo que quieren decir los demás, a través de imágenes y hacer que los niños y niñas aprendan mejor.

La falta de lectura con imágenes como medios de enseñanza aprendizaje se debe al desconocimiento de los mismos de parte de los docentes, debido a las prácticas tradicionales de enseñanza aprendizaje como la transmisión de conocimientos y desarrollo de contenidos descontextualizados.

Por lo expuesto se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye la aplicación del programa de lectura con imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2018?

Para lo cual se formula como objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del programa de lectura con imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Como objetivos específicos:

Identificar la comprensión lectora mediante un pre test a los niños de cinco años de la

Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Aplicar un programa de lectura con imágenes a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Evaluar y comparar los resultados del programa de lectura con imágenes aplicado mediante el pre test y post test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

En este trabajo, teóricamente se recopilarán y ordenarán los sustentos teóricos sobre la lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica. En cuanto a lo metodológico, se determinará el efecto de la aplicación de esta variable.

Es Original: porque este estudio es tratado por primera vez, con la colaboración de los padres de familia y alumnos buscamos alternativas que permitan solucionar el problema de socialización de los niños diagnosticado por la observación sistemática diaria en el aula.

Es significativa: porque va a contribuir en el desarrollo educativo, basado en una gestión de calidad que contribuya a la correcta aplicación de estrategias que permitan a los niños socializar e interactuar con su entorno.

Es pertinente: porque es un problema de actualidad, la socialización mejorara la forma de vida de los niños y su calidad educativa, ya que lo seres humanos en su desarrollo diario interactúan con su entorno que los rodea y con los demás.

Justificación metodológica: permitirá que se someta a prueba la validez de las conclusiones, generando un nuevo modelo didáctico que permita establecer la correlación entre las variables y facilite el trabajo en el desarrollo de las habilidades

sociales.

Justificación práctica: los resultados de la investigación permitirán la toma de decisiones adecuadas y oportunas para facilitar el desarrollo social de los niños.

Para la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto; resultará beneficioso, porque se lograra una mejor interacción en los alumnos, docentes y padres de familia y a la vez contar con información que fundamente la discrecionalidad de su trabajo, en búsqueda del desarrollo de las capacidades fundamentales.

La sensibilidad hacia las actividades de lectura con imágenes se ubica en el campo de las actitudes, la expresión y el placer, que encierra un compromiso de entrega; se debe ofrecer posibilidades de expresión de sentimientos y valoración que permitan al niño su desarrollo integral para ser capaz de amarse a sí mismo, de amar a los demás favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia, satisfacción, etc.

En las prácticas de observación se diagnosticó la poca implementación de actividades de lectura con imágenes en el aula preescolar, dando cuenta de esto el papel desempeñado por la docente quien imparte e impone las actividades a realizar sin dar rienda suelta a su imaginación y capacidad creadora; práctica que provocan en el niño la falta de interés hacia la actividad escolar. Esta actitud motivó a desarrollar el programa de lectura con imágenes como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños. Como se muestra en la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test los niños demostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener casi en su totalidad un nivel A.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Pérez, Escudero y Racero (2014) en la tesis desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Baladi del Distrito de Cartagena. Su objetivo general fue: Utilizar estrategias de aprendizaje para contribuir en el proceso de comprensión lectora a los estudiantes del grado primero de la I.E. Bertha Gedeón de Baladí. El enfoque metodológico fue el holístico, el tipo de investigación fue cualitativa. Las conclusiones fueron las siguientes:

A través de toda nuestra investigación, pudimos comprender que leer correctamente, no sólo es entonar bien lo que se lee, o leer de una manera fluida. El proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, sea de la índole que sea.

Debemos procurar conseguir que el alumnado sea competente en esta materia, puesto que la comprensión lectora, es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos. No sólo debemos ver en el alumnado si sabe leer correctamente, sino si comprende bien lo que está leyendo. Por ejemplo, por nuestras experiencias compartidas, hemos podido comprobar que alumnos y alumnas leen el enunciado de una pregunta y no la saben contestar. Bien es cierto que existen cuestiones mal formuladas y llevan a confusión, pero, de manera general, existe una falta de atención y de procesamiento interno de lo que se esconde tras esa pregunta.

(Ver anexos)

La competencia lingüística, está presente en nuestra vida escolar, familiar y en nuestras vidas cotidianas.

Es por ello, que no sólo ha de trasladarse esta capacidad de comprensión al ámbito

escolar, si entendemos a un centro educativo, como una parte representativa de la sociedad o una “micro sociedad”.

Es muy importante destacar el papel que juega el dominio de esta competencia lectora donde, el alumnado que la va adquiriendo, se va sintiendo más confiado, mejora su autoestima y su auto concepto, es más, nos atreveríamos a decir, que, en muchos casos, es un elemento condicionante hacia sus expectativas escolares posteriores.

La competencia lectora hace referencia al uso del lenguaje como instrumento para la comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construir y organizar el conocimiento y autorregular el pensamiento, las emociones y asimismo la conducta.

Herrera (2014) en la tesis de grado “Desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 3b de la IED República de Colombia mediante la utilización de estrategias lúdicas”. El objetivo general fue desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 3B de la IED República de Colombia mediante la utilización de una serie de estrategias lúdicas que fomenten su interés en la lectura y ayuden a mejorar su nivel de comprensión de textos. Se trata de una investigación cualitativa. Las conclusiones son las siguientes:

En primer lugar, es significativo señalar que la carencia de hábitos de lectura de los estudiantes es una de las causas para las dificultades en la comprensión e interpretación de textos. Es inevitable afirmar que, si no se forma en disciplina, dedicación, entusiasmo y amor por la lectura, es muy difícil cambiar los paradigmas y el imaginario colectivo de los estudiantes.

En segundo lugar es importante replantear el enfoque tradicionalista que se le ha dado a la lectura durante la vida escolar de los estudiantes. No se debe considerar la lectura

como un medio sino como un fin. No solo se da cuenta de la comprensión de lectura de un texto a partir de preguntas de selección múltiple, sino que es necesario plantear situaciones en las cuales el estudiante deba describir su proceso de comprensión de lectura.

Así mismo, es aconsejable emprender nuevas alternativas para animar a los estudiantes en los procesos de comprensión de lectura. A partir de ejercicios diagnósticos que permitan detectar debilidades, fortalezas y amenazas de los procesos lectores en los estudiantes, se pueden plantear actividades que desarrollen, de manera gradual, aspectos relacionados con la comprensión e interpretación de textos.

De este modo, una alternativa didáctica, como la presentada, puede ser de utilidad para emprender el reto de mejorar los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes. Por ejemplo, actividades tendientes a destacar la importancia del título de un texto, pueden redundar en el mejoramiento de procesos comprensivos. La identificación de palabras claves puede garantizar un primer acercamiento a comprender lo que dice un texto. La lectura de textos literarios señala un camino para mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes. En fin, ejercicios como recomponer un texto “dañado”; ejercitar los procesos de observación y retención; armar una historia y producir un texto con libertad, permitirían, de manera significativa, concienciar a los estudiantes sobre la importancia que tiene el funcionamiento de un texto.

En conclusión, debe ampliarse el campo semántico del término “lectura” y a su vez mostrar al estudiante la importancia que ésta tiene para conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo. Además, la lectura permite formar seres libres, autónomos, autocríticos, cuestionadores y reflexivos. En fin, la lectura humaniza y sensibiliza: más

que un elemento académico, es un proceso que nos diferencia de los animales y nos acerca un poco más a lo que conocemos como “evolución”.

Quiroz (2015) en la tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Mención en Problemas de Aprendizaje. “Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos”. El objetivo general fue evaluar la eficacia de la aplicación del Programa de comprensión lectora en el grupo experimental con respecto al grupo control en niños de tercer grado de educación primaria de una Institución Educativa Estatal de Chorrillos. En cuanto al nivel de investigación le corresponde el nivel de estudios explicativos, el diseño utilizado fue el experimental. Las conclusiones fueron las siguientes:

- a. El programa “Leo la imagen y comprendo mejor” incrementó de forma significativa la comprensión lectora en los niños del grupo experimental.
- b. Existen diferencias estadísticamente significativas, en cuanto a la efectividad del programa, que se evidencia en los resultados obtenidos en el post test, aplicado a ambos grupos, notándose que el mayor rendimiento corresponde al grupo experimental, quienes superaron al grupo control.
- c. Existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control al finalizar el programa, encontrándose que el mayor rendimiento corresponde al obtenido por el grupo experimental.
- d. Los estudiantes del grupo experimental evidenciaron deleite por la lectura optimizando así sus conocimientos en los diferentes niveles de comprensión lectora, así como las demás áreas curriculares.

Landeo y Zúñiga (2013) en la tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 Huancavelica" El objetivo general fue determinar el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142 Huancavelica. La investigación en referencia corresponde a una investigación Básica Sustentativa, el nivel de investigación es explicativa. Las conclusiones son las siguientes:

El nivel de comprensión lectora en los niños (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica tiene un "Logro Previsto", pues el 92.5% de niños (as)(37) evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas entre 16 y 20, y se ubica en la escala "A", además se observa en la tabla W b4 que el 90% de los niños (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica tienen un nivel comprensión literal Excelente, es decir 36 niños y niñas, de igual manera el 87.5% de los niños (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica tienen un nivel comprensión Inferencia! Excelente y Bueno, es decir 35 niños y niñas (tabla W 05), finalmente el 97.5% de los niños (as) de la I.E. W 142- Huancavelica tienen un nivel comprensión criterial Bueno, es decir 39 niños y niñas (tabla W 06)

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr.

La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. ¡La comprensión inferencia! se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Queridos maestros, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

Amaranto (2012) en la tesis de maestría en educación con mención en gestión educativa y desarrollo regional. Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 - Sanagorán. 2012. El objetivo general fue mejorar la comprensión de textos narrativos, mediante el Programa Didáctico “Me divierto leyendo” en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E. N° 80211 - Sanagorán. 2012. El diseño que se empleó es el Pre Experimental con pre test – post test con un solo grupo. Sus conclusiones fueron:

La aplicación del programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas influye significativamente en la comprensión de textos narrativos. Pasando de un nivel bajo a un nivel alto y muy alto, es decir que el 50% están dentro de un nivel muy alto, 45% en un nivel alto y el 5% en el nivel medio (tabla N° 02).

El nivel de logro en los niños y niñas antes de aplicar el programa didáctico “me divierto leyendo” basada en estrategias metodológicas, según las dimensiones de comprensión de textos narrativos, los alumnos del 4° grado evidencian en el nivel literal un puntaje promedio de 18,83; en el nivel inferencial un promedio de 15,33; y en el nivel crítico un puntaje promedio de 12,50 ubicándose en un nivel de logro bajo.

El nivel de logro en los niños y niñas después de aplicar el programa didáctico “me divierto leyendo” basada en estrategias metodológicas, según las dimensiones de comprensión de textos narrativos, los alumnos del 4° grado evidencian en el nivel literal un puntaje promedio de 36,56; en el nivel inferencial un promedio de 33,33 y en el nivel crítico un puntaje promedio de 29,89 ubicándose en un nivel de logro muy alto.

La adecuada enseñanza de estrategias de comprensión de textos narrativos a los alumnos permite mejorar sus aprendizajes así como poder desarrollar los niveles de comprensión de los textos narrativos que lee dentro y fuera de la escuela.

Carranza, Peláez & Ugaz (2013) en la tesis la estrategia didáctica de la historieta y su influencia en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años del nivel inicial del jardín “Ricardo Palma”- Trujillo; dicho trabajo de investigación se presentó en el Instituto Superior Pedagógico "Indoamérica" con la finalidad de graduarse como profesoras de educación inicial. Concluyen en lo siguiente: Se ha logrado diseñar la estrategia didáctica de la historieta, de tal forma que será más factible su empleo para incrementar la comprensión de textos literarios en la historieta. Al aplicar la estrategia didáctica de la historieta diseñada en la muestra de estudio, se ha logrado obtener resultados satisfactorios para la investigación ya que los niños y niñas han progresado significativamente en la comprensión de textos. Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia didáctica de la historieta, influyó favorablemente en la comprensión de textos literarios, ya que la cifra promedio entre el pos test y pre test indican una diferencia de 4.2 puntos que en términos porcentuales implica el 21% de logro.

Aldana (2012) en la tesis “Programa de canciones infantiles con uso de material gráfico, para promover la lectura e interpretación de imágenes en niños de 5 años del C.E.I N° 1778 .Daniel Hoyle” – Trujillo; este trabajo de tipo pre- experimental, se realizó con una muestra de 30 niños, utilizando fichas de observación. El autor formuló las siguientes conclusiones: Las actividades programadas resultaron significativas, puesto que despertaron y mantuvieron la atención y participación de los niños. También, los niños mejoraron progresivamente su capacidad e interpretación de imágenes propuestas en los textos.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Lectura con imágenes

Guanca (2014) por su lado afirma que la imagen puede ser un recurso didáctico que se encamina a la construcción de conocimiento, pues en la actual sociedad vivimos rodeados de imágenes, y a la vez vamos produciendo imágenes, por ello se hace necesario educar a partir de las imágenes apropiándonos de la cultura de lo visual reconociendo que hay distintos tipos de imágenes y colores que pueden relacionarse con el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias. Dicha lectura de imágenes se sustenta en que las imágenes son textos, es decir, son un tipo muy particular de medios para informarse mediante la observación, percepción e interpretación. También por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas, es decir como un todo que encierra un mensaje, dinamizando la comunicación. Por consiguiente, al leer una imagen, se debe tener en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias "estructuras mentales " que han decidido

expresar ideas de cierta manera y con un propósito determinado. De lo anterior se desprende que no existen imágenes "inocentes" es decir que emergieron de por sí y sin rumbo definido porque la imagen pertenece a una mente estructuradora y única en donde se conjuga la realidad con las experiencias tempranas. (Joly, 2009)

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc.(Correa, 2013, pg. 11.)

Las imágenes en estos tiempos se han vuelto omnipresentes porque por todo lugar se encuentran presentes, pues donde quiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc. – creadas con propósitos muy diversos. En tal sentido las imágenes sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero sobre todo, para narrar toda clase de historias y acontecimientos, así como para ironizar algunos actos que realiza el ser humano sobre todo cuando sale de los parámetros socio cultural. Además, las imágenes, además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que se miran, consumen y crean, terminan haciéndose visibles sobre pantallas por lo que las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo. (Aparici & Mantilla, 2015)

Lozano (2012) manifiesta que la palabra imagen procede del griego "imago" que significa figura, sombra imitación. El diccionario ESPASA (2011) lo define como la

figura o representación de una cosa y por extensión representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos; constituye toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Por otra parte en términos comunicativos, Mendoza (2014) señala que las imágenes son otra forma de lenguaje puesto que contiene un mensaje o una idea que se transmite a los receptores destinatarios por lo que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Vílchez (2012) sostiene que la imagen como artefacto es comparada como una silla, máquina, etc. en cuanto es creada por el ser humano para otros seres también humanos y por lo tanto cumple funciones específicas dentro de la sociedad del conocimiento y de la información, por tal razón este “artefacto”, recibe el nombre de texto.

La imagen como texto, entonces rompe con la idea de que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes; porque hoy se sabe y se acepta que las imágenes también son textos porque ellas se crean con el propósito de transmitir mensajes, por tal razón las imágenes también pueden recibir el nombre de textos visuales.

Marce (2013) analiza la imagen desde los siguientes puntos de vista, tales como: La imagen es lo que se ve, es decir se percibe mediante la vista o se construye con la imaginación a partir de percepciones. Entonces, hay imágenes visuales que se perciben directamente mediante la vista, imágenes verbales que evocan los libros o las auditivas que expresan conversaciones que vemos con los "ojos" de la imaginación. Esto implica que hay un proceso de imaginar que es construir imágenes mentales que pertenecen solamente a la persona que imagina.

Pizarro (2007) “es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”.

Rosas (2012) afirma que los objetivos de las actividades visuales que conducen a la lectura de imágenes constituyen lograr la fijación y el seguimiento visual; desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la observación. También, desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias; así como la coordinación óculo manual, la memoria visual.

Esto es entendido por el Ministerio de Educación, (DCN 2016) quien recomienda que las actividades de dibujar e interpretar imágenes, crear propios cuentos para presentarlos, expresar vivencias y experiencias, son actividades que tienen valor así mismo y pueden ser parte de actividades significativas, teniendo en cuenta que niños y niñas deben ponerse en contacto con la realidad de su entorno como medio de conocer e ir adquiriendo mayor información. En este sentido, Villafane, (2012) sostiene que el predominio de la imagen es de tal magnitud en la realidad que los adultos enfrentan a crecientes dificultades para entender una revista cómica, una fotonovela o un programa de televisión. En cambio los niños y niñas no tienen dificultad alguna en leer imágenes simultáneas e incluso es un lenguaje mucho más rico que el verbal, pues con las imágenes se puede decir el máximo de cosas en el mínimo tiempo y espacio, por lo que leer una imagen es percibir e interpretar una representación visual que transmite determinado mensaje.

2.2.1.1. Definición de imágenes

La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros). (Dussel, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi, 2010, p.6).

“Atendiendo a su acepción etimológica, la palabra imagen nos indica que está relacionada con el sustantivo latino *imago*. Término que Domenec Font definió, en su obra *El poder de la imagen*, como figura, sombra o imitación de algo”. (Santiago Barnés, 2006, p.10).

Lo que queremos subrayar es que no es nuevo el peso de la imagen en las sociedades humanas; más bien, podría argumentarse que en sociedades no letradas su influencia era aún mayor a la actual, ya que no tenían la competencia con la escritura que tienen ahora. Lo que es nuevo son sus modos de producirse y circular, su participación en un cierto régimen visual; o, para decirlo en términos más sofisticados y usando las palabras del filósofo francés Jacques Rancière, lo que es nuevo es su inscripción en un nuevo “dispositivo de lo sensible” que tiene que ver con maneras de ver, de sentir y de decir distintas a las que estábamos habituados (Rancière, 2010:39).

Creemos que el complejizar el “argumento cultural” y entender de otra forma esta renovada presencia o participación de las imágenes en la producción de la cultura actual ayuda a dejar de colocar el problema en “los jóvenes” y asumirlo como un elemento relevante de toda la cultura actual, que afecta también a las formas en que pensamos la escritura y la lectura en papel, en que organizamos nuestros archivos

culturales o en que se piensa la función de autoría y de consumidor de los textos (Walsh, 2007; Douehi, 2010; Knobel y Lankshear, 2009).

2.2.1.2. Clases de imágenes

Aumont (2012) considera que las imágenes atendiendo a su naturaleza, se dividen en simplemente imágenes, (fotografía de una persona); imágenes de imágenes (dibujo a lápiz de un cuadro de pintura o de una escultura); imagen de no imagen (nombre de una artista al proyectarse el reparto de una película); la no imagen de imágenes, es decir, toda descripción verbal de una imagen. Por su captación según los sentidos, se dividen en visuales, acústicas, táctiles, olfativas.

Mientras que Anijovich y Mora (2010) adjudican a las imágenes tres funciones básicas: Estimuladora, informativa y expresiva y agregan que su uso en forma crítica y estratégica puede hacerse como recurso de apoyo a la enseñanza asociándolas a otras estrategias o bien como contenido de enseñanza en sí mismas, González (2003) en su trabajo analiza las imágenes a través de las funciones cognitivas de representación, organización, interpretación, transformación y decoración.

Deceano (2001) lo fundamenta en su aporte, en la historia las imágenes son contenido al mismo nivel que el texto escrito y al mismo tiempo pueden constituirse en una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado, por eso se llaman imágenes son importantes. La principal forma para aprovechar las imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas de manera correcta, proporcionándoles poco a poco códigos que les permitan descifrarlas.

2.2.1.3. Interpretación de imágenes

Tres son las funciones que derivan de esa “lectura visual” o de imágenes que se lleva

a cabo cuando un niño mira un libro: el niño reconoce, identifica con él mismo e imagina (Teresa Durán, 2002: 41).

Reconoce, porque cuando un niño observa una imagen, ya sea de persona, animal o cosa, este entiende que no es el objeto real cuyo nombre y características ya conoce, sino que es una representación de este. Es por ello que si realiza este proceso mental es que discierne la relación existente entre realidad y dibujo.

Se identifica, porque cuando el pequeño lector descubre un sentimiento, expresado por los personajes de cualquier libro de imágenes, y es capaz de asociarlo a un nombre (como puede ser alegría, tristeza, euforia, etc.), el niño deduce pues que los personajes actúan o sienten algo que él también ha vivido o sentido, lo que le lleva a conectar sus vivencias o sentimientos a los encontrados en dichas obras.

E imagina, ya que el niño crea una ‘historia’ nueva a partir de un compendio entre lo visto en los libros y lo vivido (experiencias, deseos, sentimientos, conocimientos, ...).

De lo anteriormente expuesto se desprende que en la escuela es corriente el uso de la imagen y por lo tanto existe un acompañamiento por parte del docente para que los alumnos observen y reflexionen sobre ella, aprendiendo a ver detalles, a detenerse, a organizar el espacio visual de una nueva forma (Dussel 2010).

2.2.1.4. Propósito de las imágenes

Las imágenes fijas y las imágenes en movimiento que abundan en el medio socio cultural tienen funciones sociales y culturales objetivados en los usos diferentes de dichas imágenes, así las organizaciones usan las imágenes según el caso, para promocionar bienes y servicios, para persuadir a los ciudadanos que asuman ciertos comportamientos, para expresar ideas y pensamientos, manifestar el arte, para comunicar o contar historias, etc. Los usos están relacionados con los propósitos que

guían a quienes crean los textos visuales, tales como narrativo con el fin de narrar historias, acontecimientos: Descriptivo en donde las imágenes buscan mostrar características de las cosas, objetos que representan. Expositivo, las imágenes buscan expresar ideas. Argumentativo, en donde las imágenes presentan argumentos, que el observador debe descubrir. (García, 2008)

"Los artistas hicieron tanto por la religión con sus imágenes como los oradores con su elocuencia". Análogamente, el Papa Gregorio Magno (c. 540-604), dijo que las imágenes hacían por los que no sabían leer, que eran la gran mayoría, lo que la escritura hacía por los que sí sabían. (Burke, 2002)

2.2.1.5. Importancia de las imágenes

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc.(Correa, 2013, pg. 1.)

Pro (2003) Las imágenes son importantes porque permiten que los alumnos aprendan a interpretar y a elaborar argumentos sobre un determinado tema que estas quieren transmitir.

El autor señala que es necesario integrar las imágenes, no para reproducir los mismos modelos de trabajo en el aula, sino para configurar nuevas formas de saber, para conocer y vincularnos con el mundo.

Sería conveniente recordar en primera instancia las diferencias esenciales entre el lenguaje verbal y el visual. Estas diferencias pueden nuclearse en torno a la semántica

y la sintaxis. En el lenguaje verbal, las relaciones entre los signos (palabras o sonidos) y su significado son arbitrarias; en cuanto a su sintaxis, se compone de reglas aproximadamente fijas. Para el lenguaje visual, el significado se suele establecer por analogía con elementos reales conocidos, aunque no siempre sucede así, como es el caso de las representaciones abstractas (P.E., todo el arte no figurativo); por lo que respecta a su sintaxis, es mucho más flexible (a veces, casi inexistente) que en el lenguaje verbal. Además el lenguaje visual permite una relación simultánea o secuencial entre sus elementos (p.e., en una fotografía o en una película, respectivamente) (Borrego, 2000). Un lenguaje mixto es el llamado «lenguaje de los signos» (utilizado para las personas sordas), ya que utiliza como signos elementos visuales dinámicos que sustituyen los sonidos.

2.2.1.6. Niveles de interpretación de imágenes

Steiner (2012) recoge los tres niveles de interpretación de la imagen definidos por Burke:

Descripción pre-iconográfica o significado natural. En este nivel se procede a la identificación de objetos (árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, etc) que aparecen representadas. Se describe lo que perciben los sentidos, formas, colores, masas, etc. de acuerdo con la experiencia.

Análisis iconográfico en sentido estricto. En el segundo nivel la forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada. Esto implica tener un conocimiento amplio de la cultura en la cual se origina el fenómeno o situación que queremos entender.

Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo. La iconología es

el lugar del descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos en una representación visual. La pregunta es por el “sentido” de la obra, por el espíritu de la época.

2.2.1.7. El libro-álbum

Berger (2002) siguiendo a Benjamin. Por el contrario, la simbolización honesta, aquella que no intenta exhibirse ella sola como caudal de significaciones, escondiendo el comentario que la alimenta, puede revitalizar la imagen. Se trata en todo caso de entender que, a semejanza del cine, o más precisamente del documental como género cinematográfico, la palabra y la imagen se complementan superando las murallas ilusorias de la súper-especialización del arte plástico.

Es un género en construcción en el sentido de que aún no han sido agotadas las posibilidades de significación de sus elementos visuales. Aún no se han sellado la calidad y los modos de relación entre el texto y las ilustraciones. Aún se siguen pidiendo préstamos a otros formatos visuales, a otras tecnologías donde la imagen lleva más tiempo elaborando una gramática propia. (Hanán, 2007).

Las imágenes son de gran importancia en el momento de leer este tipo de texto literario; éstas, convierten los libros en objetos artísticos: obras que se observan con detenimiento, que suscitan emociones, búsquedas interiores, formas de comunicar lo que en ellas se descubre. Propician en los lectores un encuentro con el arte, con sus formas de ver, pensar y expresar, con su lenguaje y sus técnicas; enriquecen las experiencias visuales, conectándolas con sus propias experiencias, estimulando su imaginación visual. (Lluch, G y otros, 2009).

2.2.2. Comprensión lectora.

Jolivet (2010) considera que la comprensión del texto, es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados explícita o implícitamente que propone al texto. Es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de memoria y atencionales de los procesos de codificación y percepción, para obtener un producto final de la lectura que depende simultáneamente de los datos proporcionados por el autor y de los conocimientos de distintos tipo que posee el lector.

Núñez (2006) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”.

Torres (2006) es el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que intenta transmitir el autor, es muy importante tener en cuenta que si el conocimiento previo que el lector tiene es sólido y amplio este lector va a construir un modelo de una manera rápida y detallada, entonces la actividad lectora será productiva.

Según Gonzales (2002) afirma que, “El lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación”.

Borda y Pinzón (2002) quienes sostienen que “La comprensión de la lectura puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación”.

Cairney (2002) “comprensión significa construir el significado, será obvio porque es importante la respuesta del lector”.

Neyra y Pacheco (2008) la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

Para Alliende y Condemarin (2002) es completamente individual porque la interpretación tiene un carácter único para cada lector. El significado que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente entre el lector y otro, a causa de desconocimiento del tema, su inhabilidad para utilizar su experiencia previa o su falta de competencia de las destrezas básicas de la lectura.

2.2.2.1. Modelo interactivo

Murillo (2014) considera que la lectura de un texto se realiza en forma bidireccional, es decir en forma descendente y ascendente o viceversa, se realiza un proceso de análisis y síntesis o viceversa, produciéndose una interacción, de tal manera que los procesos de arriba – abajo producen anticipaciones que posteriormente se confirman por los procesos ascendente o de abajo hacia arriba, es decir el modelo interactivo permite el análisis del todo a las partes y de síntesis que avanza de las partes al todo, pues mientras uno descubre el otro proceso comprueba en una interacción del todo a las partes y de las partes al todo. En esta dinámica se da importancia a los conocimientos previos del lector que conforman una asociación significativa entre lector y autor del texto, pasando a un plano secundario la decodificación debido a que el proceso lector es una conversación muy original entre quien lee con el autor del

texto, que termina en una comprensión y enriquecimiento personal del lector.

A la luz del modelo interactivo centrado en una visión sistémica, se entiende a la comprensión lectora como un asunto en donde la mente del lector desarrolla una entrada de información, proceso de información y una salida de información mediante los cuales el lector obtiene conocimiento y comprensión del texto leído activando sus capacidades cognitivas, conocimientos previos y formula inferencias, para construir un significado del texto incluyendo su valoración crítica.

En este sentido, González (2011) plantea que la comprensión lectora se logra cuando se produce la decodificación en donde la atención optimiza el proceso semántico del contenido del texto. La otra condición es que la información obtenida del texto que se lee se integre con los conocimientos previos del lector originando un cambio en la estructura mental del sujeto lector.

2.2.2.2. Proceso lector

Pinzás (2006) nos presenta estas operaciones como componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos.

2.2.2.2.1. Proceso psicológico básico.

Vallés y Vallés (2006) los procesos psicológicos básicos que intervienen en la

comprensión lectora son los siguientes:

Atención selectiva. El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer. Ello supone un notable esfuerzo de control y de autorregulación de la atención.

Análisis secuencial. Constituye uno de los componentes del proceso mental de análisis-síntesis mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y va concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.

Síntesis. Mediante este proceso el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebren en una unidad coherente y con significado (comprensión de texto).

Discriminación perceptiva. Vallés (1998) refiere que la discriminación perceptiva que se da en el proceso lector es de tipo visual (discriminación táctil en el caso del código Braille para los lectores ciegos) y de carácter auditivo-fonético. La conducta de discriminación consiste en seleccionar arbitrariamente grafías/fonemas de entre un repertorio existente (abecedario) con el objeto de identificar y decodificar correctamente los grafemas/fonemas que se escriben/leen y evitar así los errores de exactitud.

Memoria. Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes que intervienen en la lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento. En el caso de la memoria a largo plazo (MLP), al leer se va estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente

adquiridos, con lo cual se van construyendo aprendizajes significativos. (Vallés y Vallés, 2006).

2.2.2.2.2. Procesos cognitivos-lingüísticos

Vallés y Vallés (2006) estos procesos son los siguientes:

Acceso al léxico. También conocido como almacén léxico, viene a ser todo el conocimiento de palabras que se ha registrado en el cerebro. El acceso a este almacén léxico es casi inmediato, sobre todo en las palabras que se utilizan frecuentemente que facilitan el significado inmediato que ayudan al lector tener una mejor comprensión de lectura.

Análisis sintáctico. Luego de acceder al léxico, se accede a las estructuras gramaticales entre las palabras que constituyen las frases, para obtener la información contenida en el mensaje escrito. Estas relaciones gramaticales tienen que ver con el orden de las frases, estructura de la palabra, su función sintáctica, prefijos, sufijos, articulación fonética, etc.

Interpretación semántica. Después de estas dos fases debe producirse la representación de la información expresada en el texto, es decir, debe producirse la comprensión, la cual se consigue mediante representaciones abstractas formadas por unidades proposicionales en las que se han analizado, en el caso de textos narrativos, los personajes y sus roles, las circunstancias el lugar y el tiempo.

2.2.2.2.3. Procesos afectivos.

Vallés y Vallés (2006) mencionan que la lectura, como cualquier otra actividad humana no está exenta de valoración emocional. Se trata de los estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenómenos afectivos que la lectura produce en el alumno. Estos

estados de ánimo producidos por el hecho de leer pueden ser positivos o negativos, cuya intensidad será variable en función de las metas o propósitos del lector, de sus intereses personales y de las opiniones sustentadas por su sistema de creencias.

2.2.2.3. Niveles de comprensión lectora

La Prueba PISA (2000) se evaluó tres habilidades: recuperación de información, interpretación de textos y razonamiento y evaluación (sobre los que volveremos al hablar de estrategias y habilidades de comprensión lectora) combinándolas en cinco niveles de desempeño lector en orden decreciente de complejidad. Para abordar la problemática de este tema es conveniente entonces definir los niveles de lectura que se van a evaluar y mejorar con la aplicación del programa de habilidades metacognitivas.

Nivel 3. El estudiante localiza y reconoce algunas relaciones entre informaciones con criterios de diverso tipo, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal, construye el significado de palabras y categoriza teniendo en cuenta diversos criterios (interpretación), evalúa una característica del texto, utilizando el conocimiento menos común (razonamiento).

Nivel 2. El estudiante localiza una o más piezas de información cada una de las cuales puede contener diversos criterios, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal construyendo el significado de una parte del texto haciendo inferencias que requieren referentes de bajo nivel (interpretación), explica una característica del texto recurriendo a su experiencia personal (razonamiento).

Nivel 1. El estudiante localiza una o más piezas de información explícita que satisface un solo criterio con escasa o ninguna información en conflicto (recuperación), reconoce el tema principal sobre un tópico familiar cuando la información requerida

por el texto es muy visible (interpretación), hace una conexión simple entre el texto y el conocimiento cotidiano o común.

Cabe destacar que para evaluar estos niveles se consideró los siguientes estándares en puntaje: 335 a 707, el nivel 1; 408 a 480, el nivel 2; 481 a 552, el nivel 3; 553 a 625, el nivel 4 y más de 625, el nivel 5. Nuestros estudiantes obtuvieron en promedio menos de 335 puntos, lo que nos ubica estadísticamente en el nivel 0, que ni siquiera era considerado en la prueba.

El nivel de comprensión literal.

Catalá et al., en Atoc (2010):

A identificar detalles

Precisar el espacio, tiempo, personajes

Secuenciar los sucesos y hechos

Captar el significado de palabras y oraciones

Recordar pasajes y detalles del texto

Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado

Identificar sinónimos, antónimos y homófonos

Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.

Catalá et al., en Atoc (2010) da los pasos para formular preguntas literales.

¿Qué...?

¿Quién es...?

¿Dónde...?

¿Quiénes son...?

¿Cómo es...?

¿Con quién...?

¿Para qué...?

¿Cuándo...?

¿Cuál es...?

¿Cómo se llama...?

Según Cáceres (2010) la comprensión literal tiene la finalidad de adquirir información mínima a partir de texto, que no exige al lector más que un procesamiento automático y cuyo objetivo es recordar más o menos literalmente el contenido que se lee.

El nivel de comprensión inferencial.

Pinzás, en Atoc (2010):

A predecir resultados,

Deducir enseñanzas y mensajes

Proponer títulos para un texto

Plantear ideas fuerza sobre el contenido

Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.

Inferir el significado de palabras

Deducir el tema de un texto

Elaborar resúmenes

Prever un final diferente

Inferir secuencias lógicas

Interpretar el lenguaje figurativo

Elaborar organizadores gráficos, etc.

Pinzás, en Atoc, (2010) señala unas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...?

¿Qué significa...?

¿Por qué...?

¿Cómo podrías...?

¿Qué otro título...?

¿Cuál es...?

¿Qué diferencias...?

¿Qué semejanzas...?

¿A qué se refiere cuando...?

¿Cuál es el motivo...?

¿Qué relación habrá...?

¿Qué conclusiones...?

¿Qué crees...?

Para Allende y Condemarin (2002) la comprensión inferencial, requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el trozo, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. La comprensión inferencial se estimula mediante la lectura, y las preguntas que demandan pensamientos e imaginación que van más allá de la página impresa.

El nivel de comprensión crítica.

Consuelo, en Atoc (2010) se ha de enseñar a los estudiantes a:

Juzgar el contenido de un texto

Distinguir un hecho de una opinión

Captar sentidos implícitos

Juzgar la actuación de los personajes

Analizar la intención del autor

Emitir juicio frente a un comportamiento

Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriosales.

¿Crees que es...?

¿Qué opinas...?

¿Cómo crees que...?

¿Cómo podrías calificar...?

¿Qué hubieras hecho...?

¿Cómo te parece...?

¿Cómo debería ser...?

¿Qué crees...?

¿Qué te parece...?

¿Cómo calificarías...?

¿Qué piensas de...?

Para Tinta (2007) “la comprensión criterial exige que el lector examine y evalúe el contenido, lenguaje y elementos del texto. La concentración del lector pasa de construir significado a considerar críticamente el texto mismo”.

2.2.2.4. Estrategias y habilidades de comprensión lectora

UDEP (2002) para ser lectores autónomos podemos desarrollar las siguientes estrategias:

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos.

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo.

Comprobar si se da la comprensión recapitulando lo comprendido.

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental.

Con estas estrategias se pueden desarrollar las siguientes habilidades lectoras:

Anticipación: por la que hacemos predicciones (adelantarnos a las palabras) y anticipaciones propiamente dichas (poner en juego los conocimientos previos al servicio de la lectura).

Inferencia: “comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto”.

Identificar ideas principales.

Identificar la estructura de los textos.

Buscar información específica.

Leer entre líneas, es decir, buscar información oculta.

Determinar por cuenta propia el significado de las palabras (vocabulario).

Evaluar críticamente los contenidos del texto.

Este repertorio de estrategias y habilidades nos permitirá desarrollar el programa de intervención de acuerdo a las características que esperamos de un lector eficaz.

2.2.2.5. Características del buen lector.

UDEP (2002) hay algunas características que distinguen a un lector eficaz:

Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar si es necesario.

Lee con rapidez y eficiencia.

Hace fijaciones (movimientos oculares) amplias, rápidas y selectivas.

No lee el texto letra por letra ni silabeando.

Lee de acuerdo a la situación, al tipo de texto y a su intención.

Sabe elegir las estrategias adecuadas al texto (avanzando o retrocediendo) y a la situación de lectura, para reconducir la lectura de acuerdo al ritmo y capacidades necesarias para leer con corrección.

Es capaz de comprender el texto leído y destacar las ideas más importantes.

Distingue las relaciones existentes entre las informaciones de texto.

Conecta los nuevos conceptos con los conocimientos previos que le permiten incorporarlos a su conocimiento.

2.2.2.6. Evaluación de la comprensión lectora.

Bofarull (2001) propone una pauta de observación de las estrategias utilizadas por el lector antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Se puede mencionar, por ejemplo, determinar el objetivo de la lectura y plantear hipótesis (antes), comprobar hipótesis (durante) y resumir coherentemente el texto (después).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

Si aplicamos un programa de lectura con imágenes, entonces influye significativamente en la comprensión lectora, en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019

Hipótesis alterna:

H_a: La aplicación del programa de lectura con imágenes mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

Hipótesis nula:

H₀: La aplicación del programa de lectura con imágenes no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

Son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Este diseño es de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre-test y post-test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

En éste diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental. El grupo experimental participa activamente del programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE	O1	X	O2
----	----	---	----

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O1 = Pre-Test aplicado al grupo experimental.

O2 = Pos-Test aplicado al grupo experimental

X= Programa de lectura con imágenes

4.2. Población y Muestra

Población

Se conformará por 29 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Distrito de Cascas 2019 según se indica en la tabla siguiente:

Tabla N° 1. Población

Año y Sección	Sexo		Total
	H	M	
4 años	8	9	17
5 años	5	7	12
Total	13	16	29

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019

Muestra

Estará constituida por 12 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas.

Tabla N° 2: Muestra

Año y Sección	Sexo		Total
	H	M	
5 años	5	7	12

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019

4.3. Definición y Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Lectura de imágenes.	Conjunto de instrucciones preparados de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma de lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores. Ramírez (2010).	Se expresará en sesiones de aprendizaje de comprensión lectora basada en imágenes, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores en la observación libre, observación dirigida y actitud reflexiva.	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente	Distingue elementos del contexto que contienen las imágenes. Presenta actividades que promuevan la enumeración de componentes de la imagen observada.
			Observación orientada	Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen.	Realiza preguntas referidas a la actitud de los personajes Responde preguntas referidas a al escenario o ambiente que representa la imagen Responde preguntas referidas a las circunstancias que representa la imagen Responde preguntas referidas a la intención o mensaje de la imagen.
			Actitud reflexiva	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opinar sobre el valor del contenido de la imagen del texto. Expresa su acuerdo o desacuerdo con el mensaje de la imagen
Dependiente Comprensión lectora	Interactivo estratégico y metacognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor. (Pinzas 2011),	Se expresará en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Logro 16- 20. Se mide mediante una guía de observación.	Literal	Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle. Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.
			Inferencial	Expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído Expresa el significado de palabras contenidas en el texto Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.
			Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto. Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Observación

Ludewig, Rodríguez, & Zambrano (2008) la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se

quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Para captar información acerca de la comprensión lectora se aplicará un cuestionario de imágenes adecuado al ritmo de aprendizaje de los niños, con instrucciones orales tipo inventario. Dicho cuestionario se aplicará antes y después de desarrollar el programa basado en imágenes.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos obtenidos en la recolección se hará uso de la estadística descriptiva e inferencial. En cuanto al análisis descriptivo se elaborará el registro base de datos según sujetos de la muestra, e ítems clasificados por dimensiones con la finalidad de copiar las puntuaciones respectivas en la medida antes o pre test y en la medida después o el pos test. Dichas puntuaciones se sistematizarán en forma global y por dimensiones. Luego se expresarán en tablas de frecuencia porcentual, según niveles alcanzados en la comprensión de textos y realizando comparaciones entre el pre y pos test. También se calcularán la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad con la finalidad de efectuar algunas interpretaciones a los resultados. Las tablas como las medidas de tendencia central como de variabilidad se expresarán en gráficas o figuras con el fin de objetivar resultados.

La estadística inferencial se aplicará con la finalidad de evaluar la hipótesis, es decir comprobarla mediante la prueba t de student.

Tabla N° 3: Baremo del logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	16 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 15	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición	
¿Cómo influye la aplicación del programa de lectura con imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2018?	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa de lectura con imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 201.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar la comprensión lectora mediante un pre test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.</p>	Independiente: Lectura con imágenes	Observación libre	Nombra personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente	Lista de cotejo con escala de medición y ficha puntuable.	Inicio (0 – 10)	
			Observación orientada	Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen.		Proceso (11 - 15)	
			Actitud reflexiva	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.		Previsto (16 – 20)	
	Aplicar un programa de lectura con imágenes a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2019.	Evaluar y comparar los resultados del programa de lectura con imágenes aplicado mediante el pre test y post test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 Nueve de Octubre Alto Cascas 2018.	Dependiente: Comprensión lectora	Literal	Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle. Sabe identificar la idea principal del texto. Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas	Pre test y post test Prueba de comprensión lectora en base a imágenes.	C (En inicio)
				Inferencial	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto. Ordena secuencia sencilla después de escuchar el texto.		B (En proceso)
				Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.		A (Logro previsto)

4.7. Principios éticos.

En cuanto a las cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños y niñas constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños y niñas han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños y niñas de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación (Nureña y Alcaraz, 2012).

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

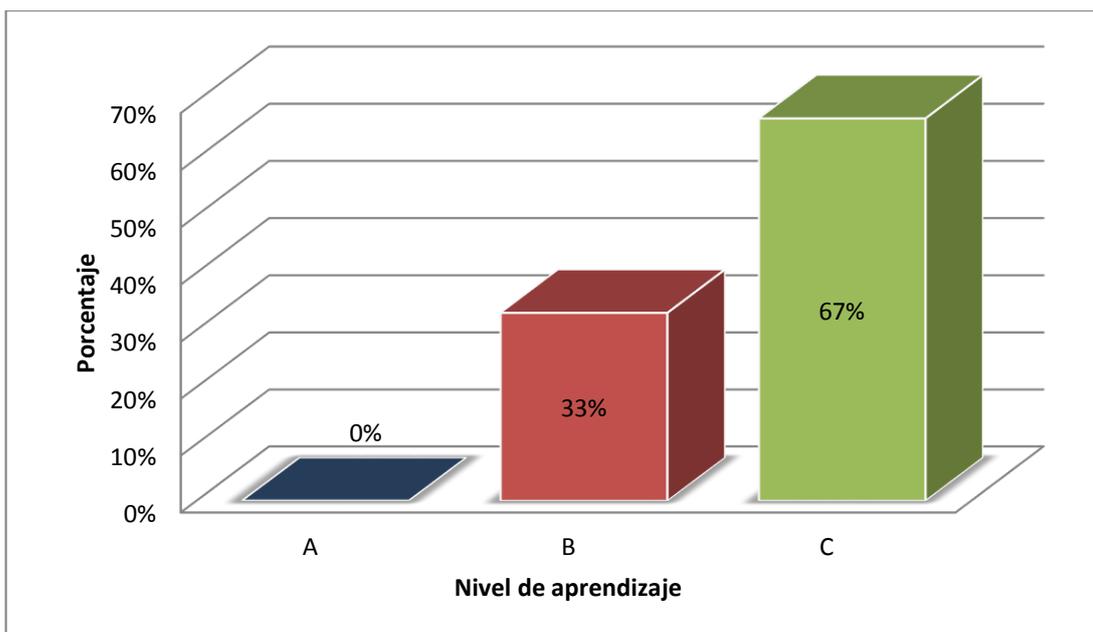
Nivel de aprendizaje a través del pre-test.

Tabla N° 4: Logro de aprendizaje en el pre-test

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	4	33
C	8	67
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 1: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test.



Fuente: Tabla N° 4

En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 67% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

Nivel de logro de aprendizaje a través de las sesiones.

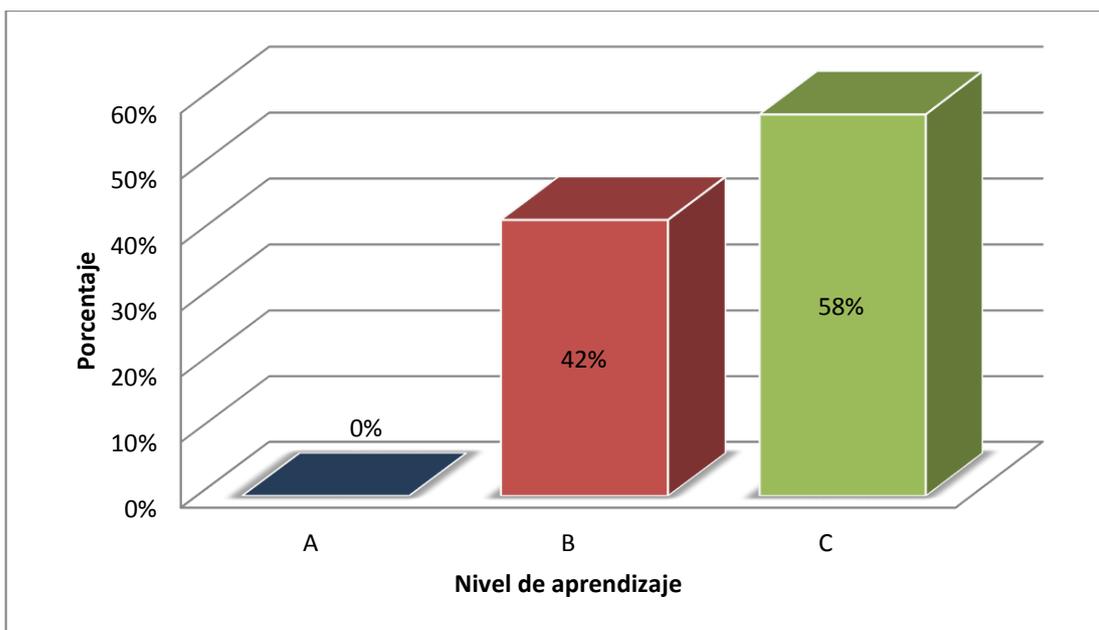
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

Tabla N° 5: Logro de aprendizaje de la sesión N° 1

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	5	42
C	7	58
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 2: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 1



Fuente: Tabla N° 5

En la tabla 5 y en el gráfico 2, se observa que 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 42% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 58% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

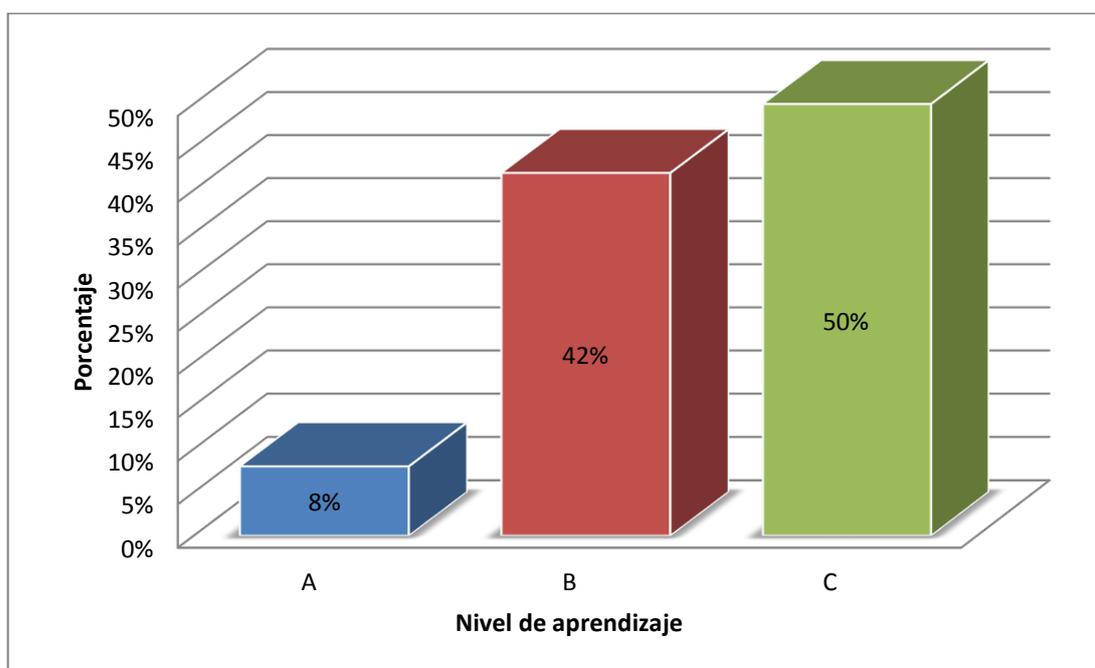
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

Tabla N° 6: Logro de aprendizaje de la sesión N° 2

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	1	8
B	5	42
C	6	50
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 3: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 2



Fuente: Tabla N° 6

En la tabla 6 y en el gráfico 3, se observa que el 8% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 42% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

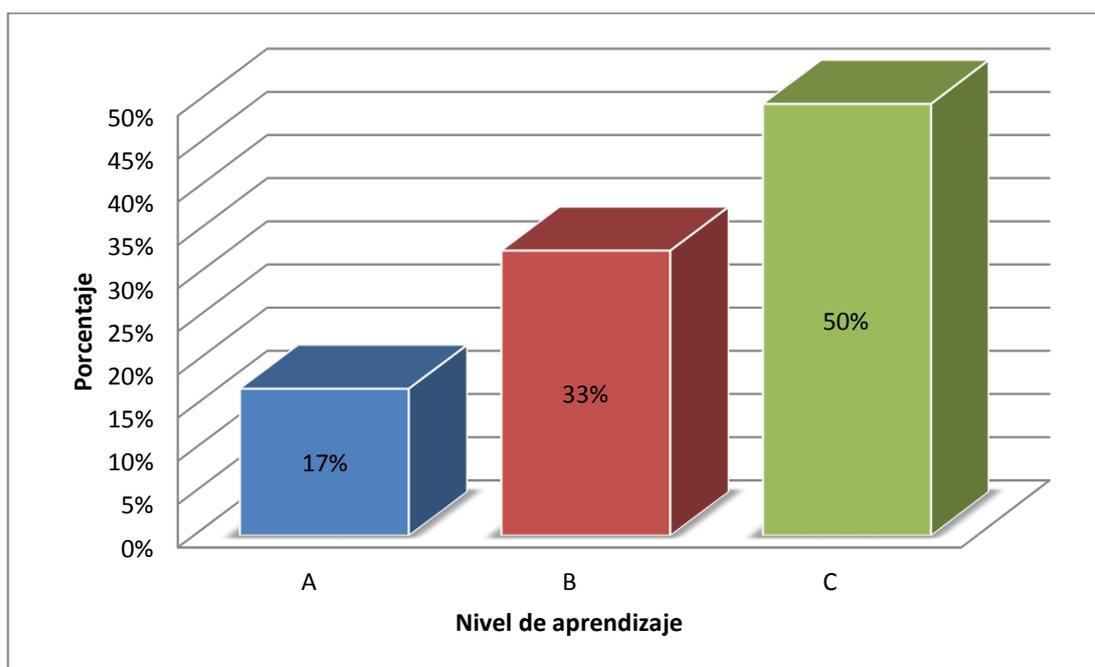
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

Tabla N° 7: Logro de aprendizaje de la sesión N° 3

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	2	17
B	4	33
C	6	50
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 4: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 3



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla 7 y en el gráfico 4, se observa que el 17% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

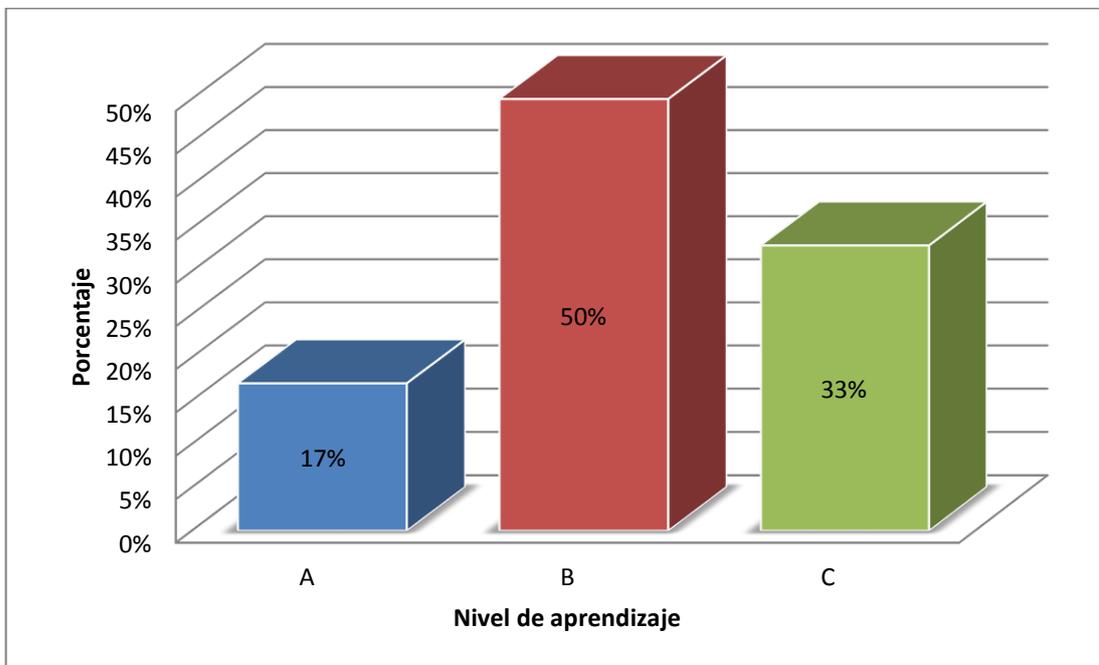
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

Tabla N° 8: Logro de aprendizaje de la sesión N° 4

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	2	17
B	6	50
C	4	33
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 5: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 4



Fuente: Tabla N° 8

En la tabla 8 y en el gráfico 5, se observa que el 17% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 33% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

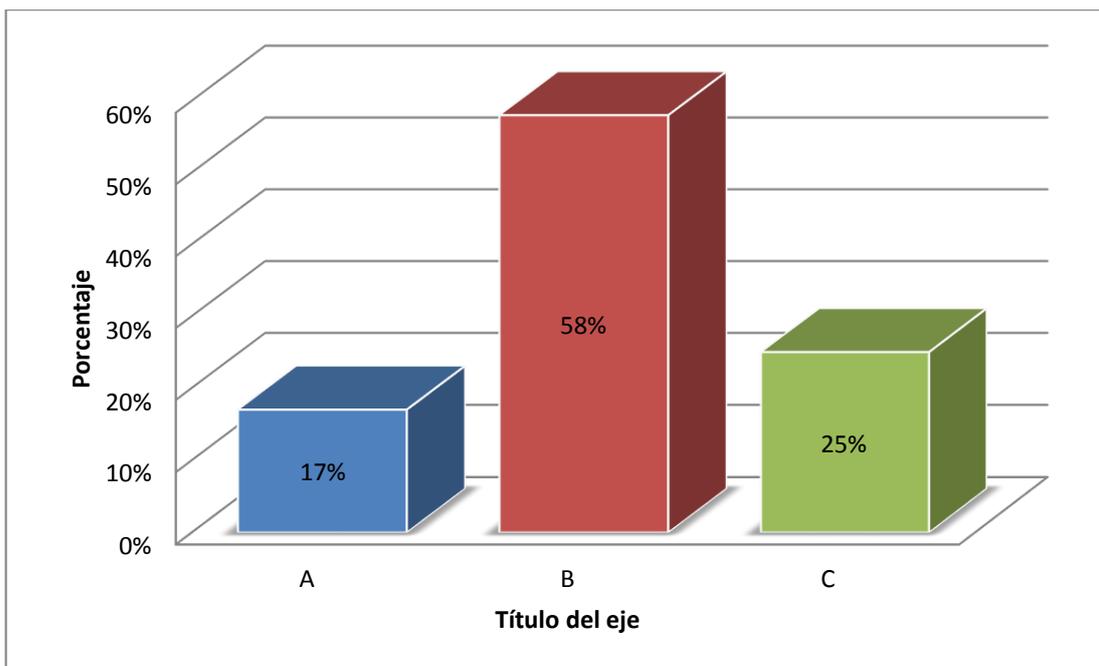
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

Tabla N° 9: Logro de aprendizaje de la sesión N° 5

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	2	17
B	7	58
C	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 6: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 5



Fuente: Tabla N° 9

En la tabla 9 y en el gráfico 6, se observa que el 17% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 58% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 25% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

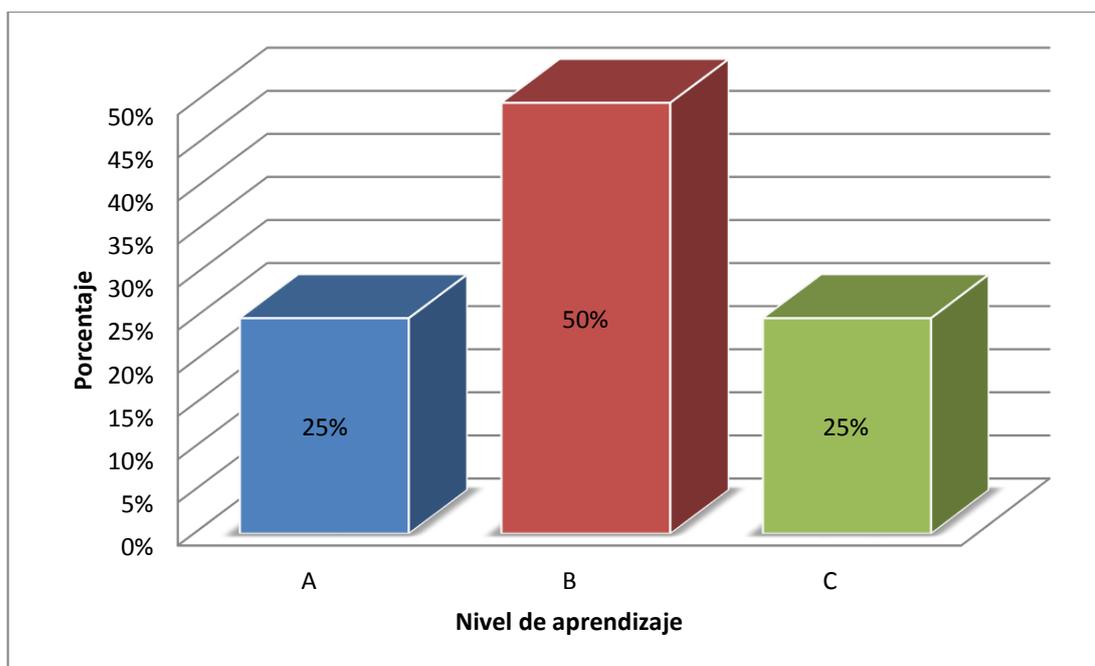
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

Tabla N° 10: Logro de aprendizaje de la sesión N° 6

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	3	25
B	6	50
C	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 7: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 6



Fuente: Tabla N° 10

En la tabla 10 y en el gráfico 7, se observa que el 25% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 25% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

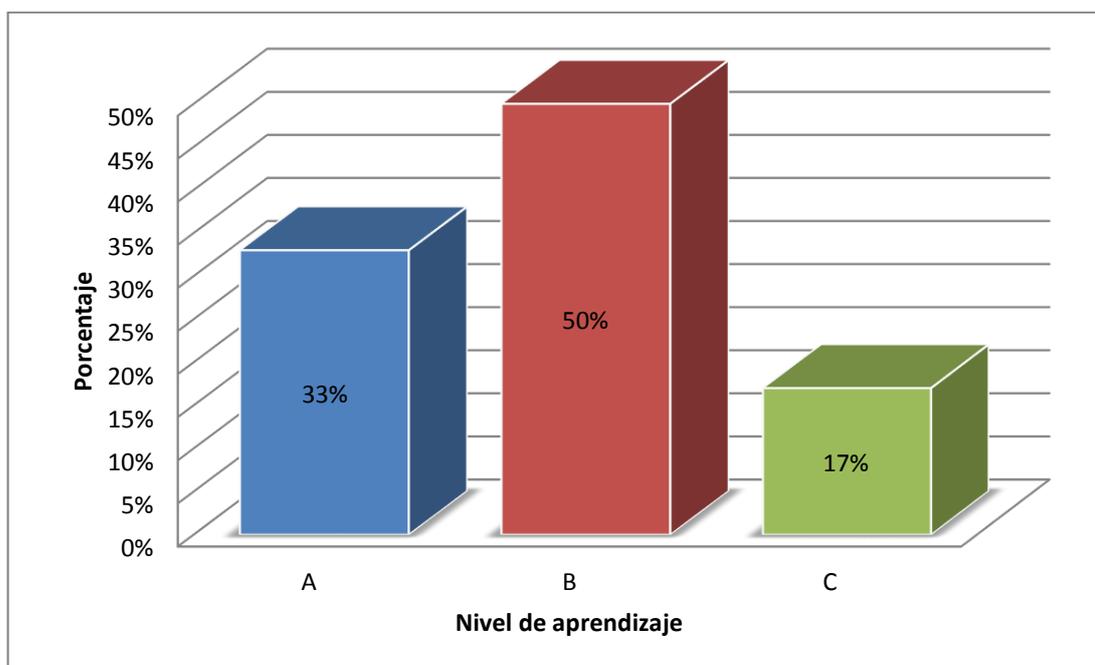
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

Tabla N° 11: Logro de aprendizaje de la sesión N° 7

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	4	33
B	6	50
C	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 8: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 7



Fuente: Tabla N° 11

En la tabla 11 y en el gráfico 8, se observa que el 33% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 17% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

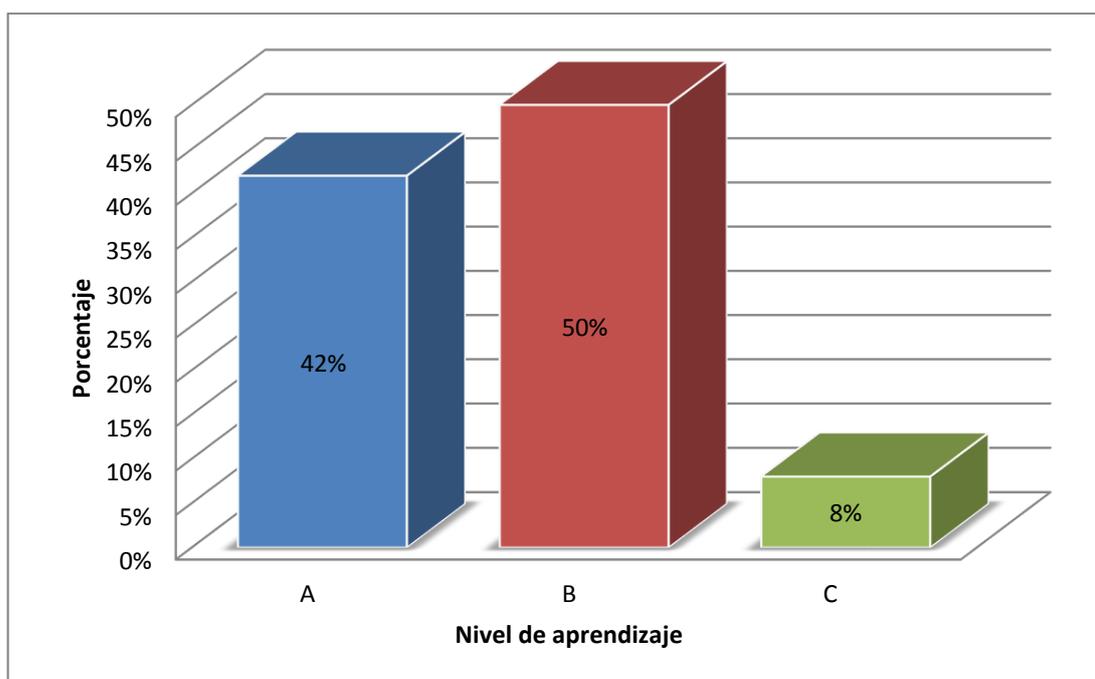
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

Tabla N° 12: Logro de aprendizaje de la sesión N° 8

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	5	42
B	6	50
C	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 9: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 8



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla 12 y en el gráfico 9, se observa que el 42% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 8% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

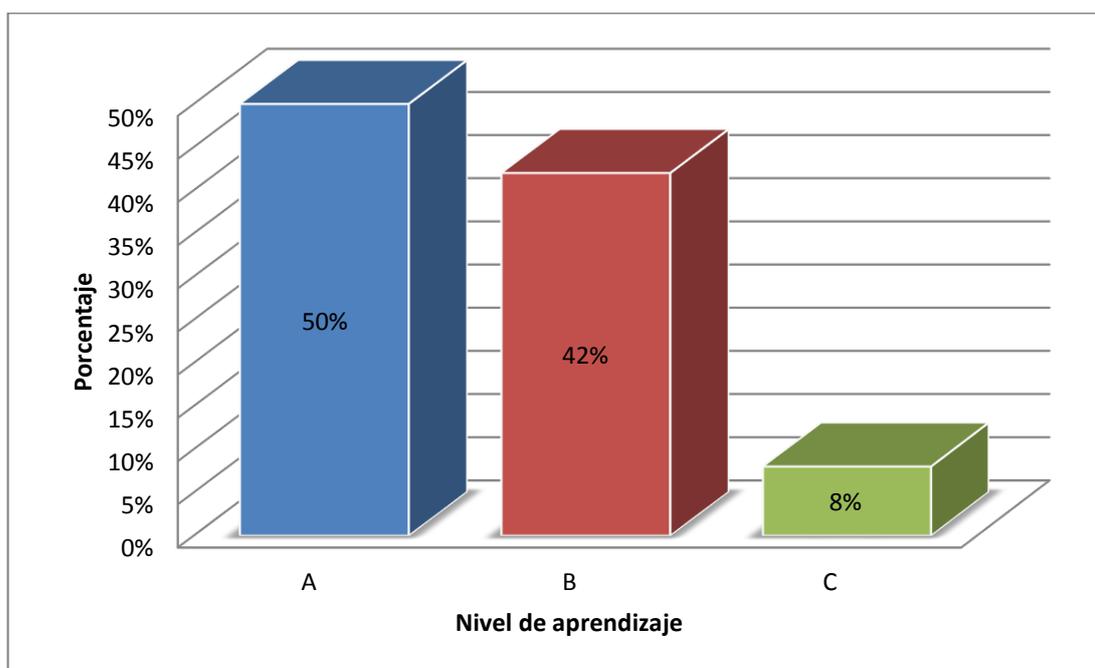
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

Tabla N° 13: Logro de aprendizaje de la sesión N° 9

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	6	50
B	5	42
C	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 9



Fuente: Tabla N° 13

En la tabla 13 y en el gráfico 10, se observa que el 50% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 42% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 8% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

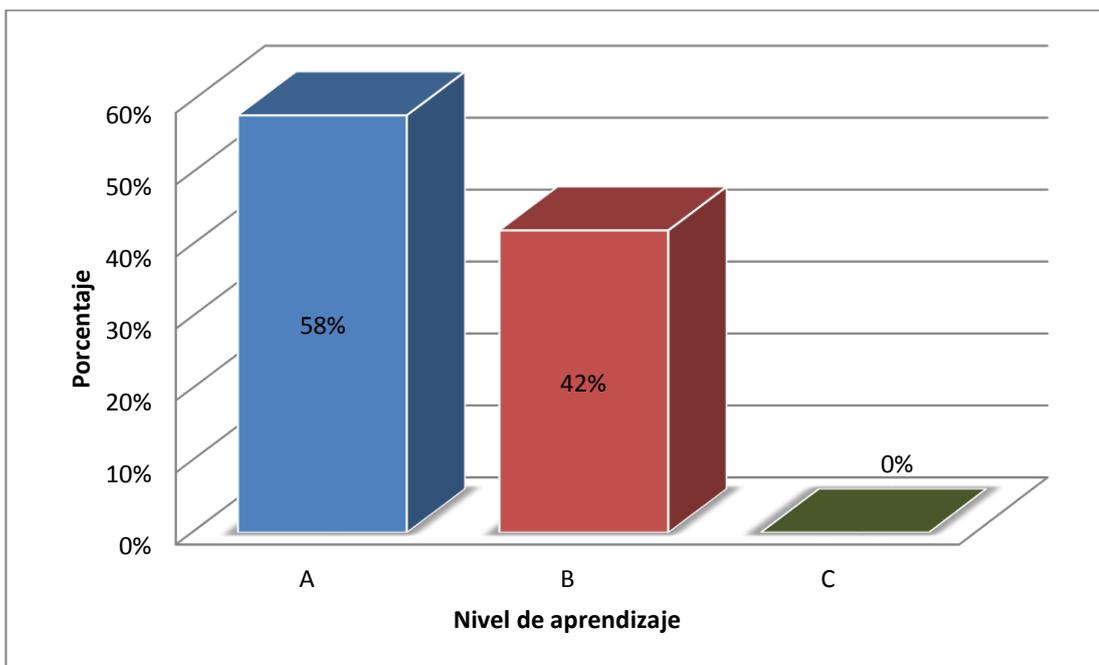
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

Tabla N° 14: Logro de aprendizaje de la sesión N° 10

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	7	58
B	5	42
C	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla 14 y en el gráfico 11, se observa que el 58% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 42% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

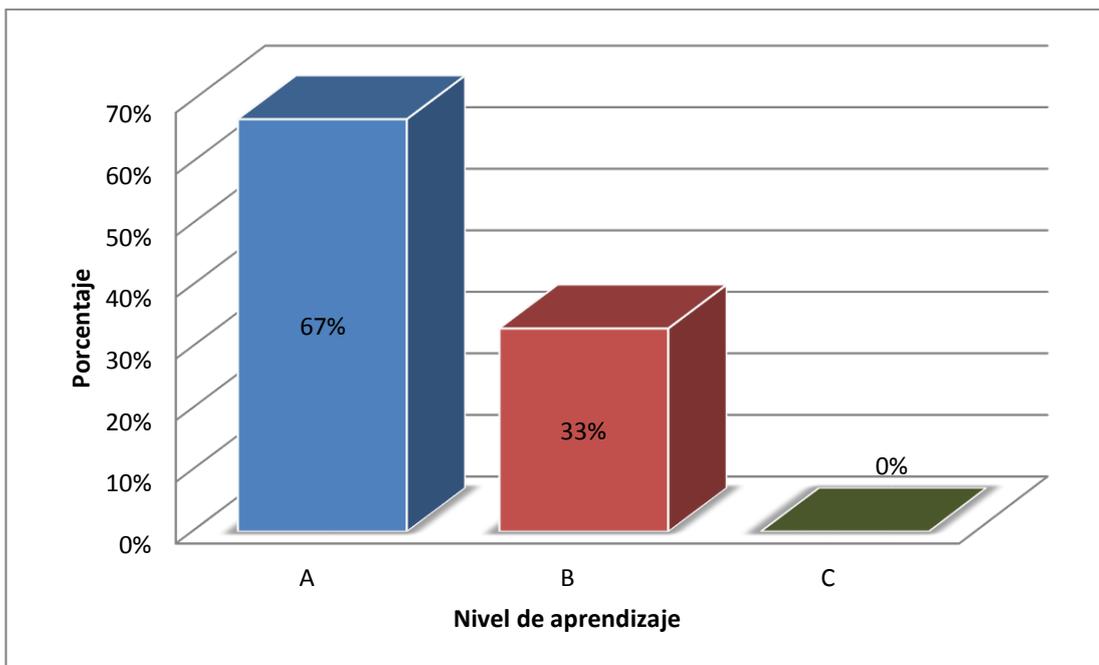
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

Tabla N° 15: Logro de aprendizaje de la sesión N° 11

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	8	67
B	4	33
C	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

En la tabla 15 y en el gráfico 12, se observa que el 67% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

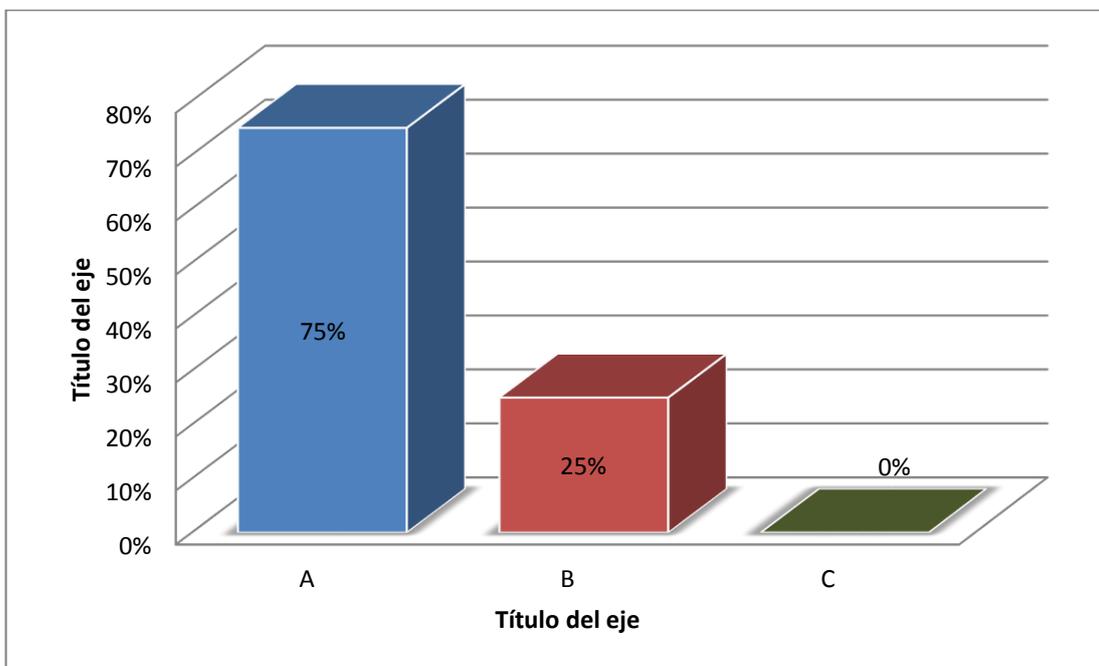
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

Tabla N° 16: Logro de aprendizaje de la sesión N° 12

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	9	75
B	3	25
C	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 16 y en el gráfico 13, se observa que el 75% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 25% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

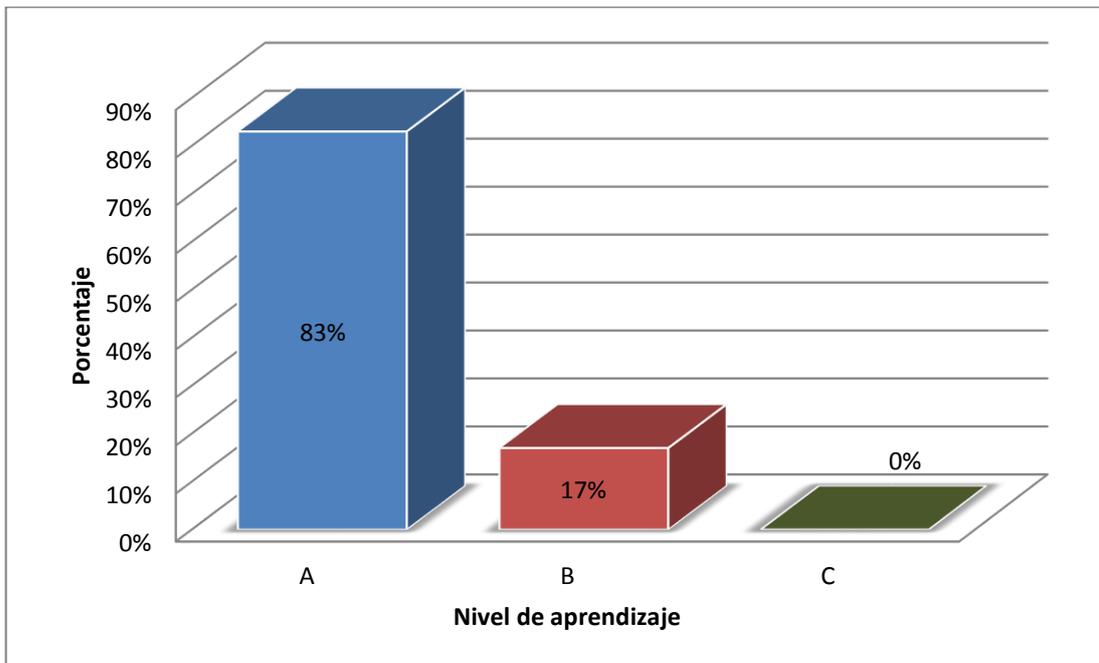
Aprendizaje a través del post-test.

Tabla N° 17 Logro de aprendizaje de los estudiantes en el post test

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
A	10	83
B	2	17
C	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Distribución porcentual de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observa que 83% de los estudiantes tienen un aprendizaje A, es decir previsto; un 17% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un aprendizaje en inicio, es decir C.

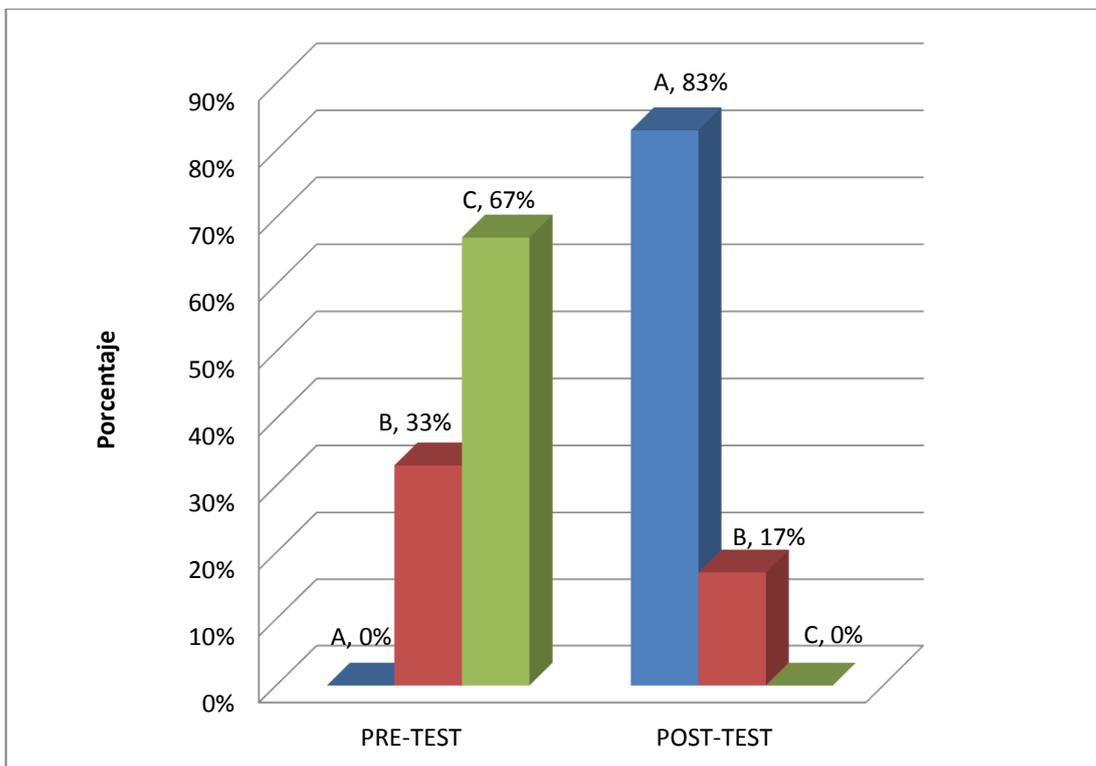
Comparando la mejora de aprendizaje a través de un pre-test y post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test

Nivel del logro de aprendizaje	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
A	0	0	10	83
B	4	33	2	17
C	8	67	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 15: Distribución porcentual en el pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla 18 y en el gráfico 15, se observa en el PRE TEST que 0% de los estudiantes tenían un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tenían un nivel de logro de aprendizaje B, es decir es decir en proceso y un 67% de los

estudiantes tenían un nivel de aprendizaje C, es decir en inicio. En cambio en el POST-TEST se observa que el 83% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, mientras que el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y 0% tiene C, es decir en inicio.

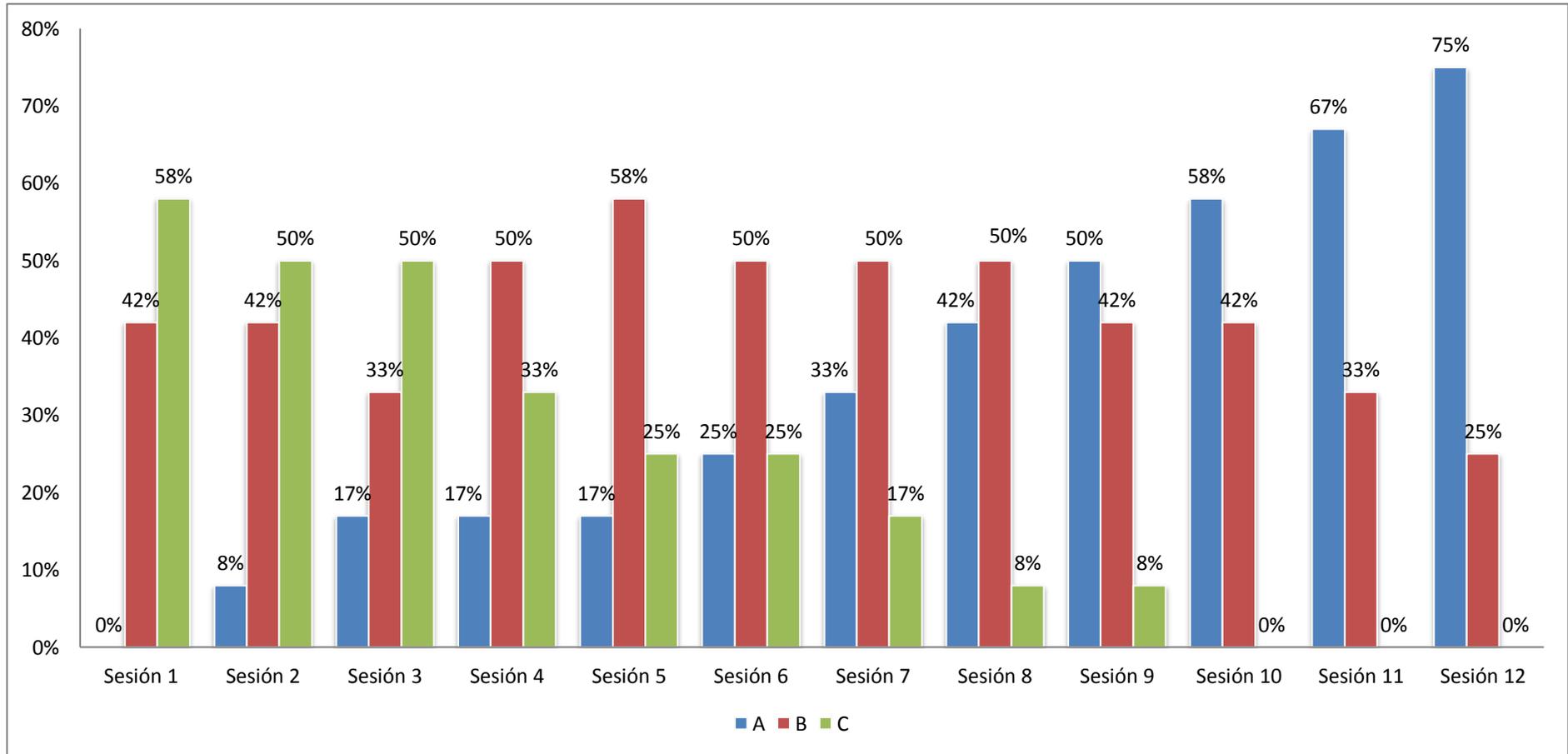
RESUMEN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Tabla N° 19: Distribución del logro de aprendizaje en las doce sesiones

SESIONES	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
A	0	0	1	8	2	17	2	17	2	17	3	25	4	33	5	42	6	50	7	58	8	67	9	75	
B	5	42	5	42	4	33	6	50	7	58	6	50	6	50	6	50	5	42	5	42	4	33	3	25	
C	7	58	6	50	6	50	4	33	3	25	3	25	2	17	1	8	1	8	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 16: Nivel porcentual del logro de aprendizaje en las doce sesiones.



Fuente: Tabla N° 19

En la sesión 01 se observa que 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 42% tienen un nivel de logro B; y un 58% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 02 se observa que el 8% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 42% tienen un nivel de logro B; y un 50% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 03 se observa que el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 33% tienen un nivel de logro B; y un 50% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 04 se observa que el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 50% tienen un nivel de logro B; y un 33% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 05 se observa que el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 58% tienen un nivel de logro de B; y un 25% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 06 se observa que el 25% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 50% tienen un nivel de logro B; y un 25% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 07 se observa que el 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 50% tienen un nivel de logro B; y un 17% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 08 se observa que el 42% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 50% tienen un nivel de logro B; y un 8% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 09 se observa que el 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; un 48% tienen un nivel de logro B; y un 8% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 10 se observa que el 58% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; el 42% tienen un nivel de logro B; y 0% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 11 se observa que el 67% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; el 33% tienen un nivel de logro B; y 0% tienen un nivel de logro C.

En la sesión 12 se observa que el 75% de los estudiantes tienen un nivel de logro A; el 25% tienen un nivel de logro B; y también el 0% tienen un nivel de logro C.

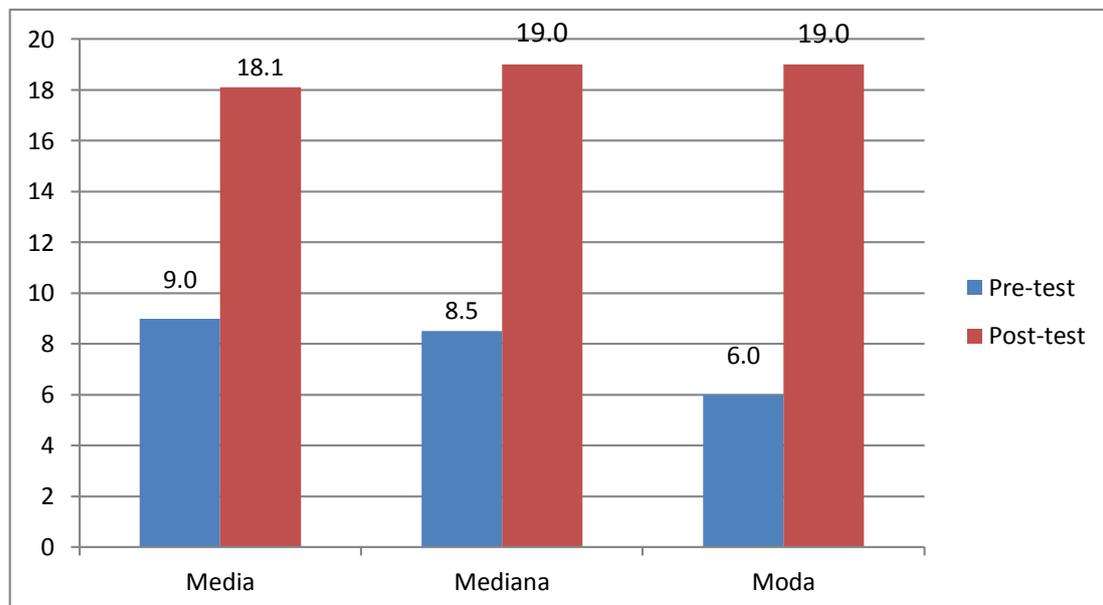
Consolidado estadístico de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje.

Tabla N° 20: Medidas de tendencia central.

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post-test
Media	9.0	18.1
Mediana	8.5	19.0
Moda	6.0	19.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 17: Distribución porcentual de tendencia central.



Fuente: Tabla N° 20

En la Tabla 20, la media del pre-test es de 9.0, y el pos-test es de 18.1 la cual muestra que ha habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 8.5 y en el pos-test es de 19.0 el cual indica que se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 6.0 y en el post-test es de 19.0 el cual muestra que ha habido una mejora significativa en el aprendizaje.

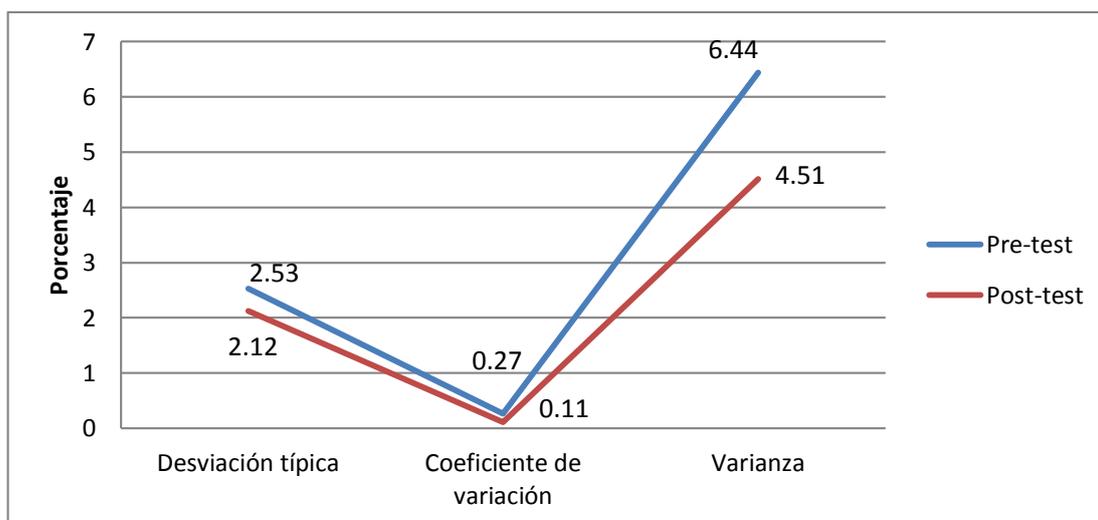
Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje.

Tabla N° 21: Medidas de dispersión.

Medidas de dispersión	Pre-test	Post-test
Desviación típica	2.53	2.12
Coefficiente de variación	0.27	0.11
Varianza	6.44	4.51

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 18: Distribución porcentual de medidas de dispersión.



Fuente: Tabla N° 21

En la tabla 21, la desviación estándar del pre-test es de 2.53, y en el post-test es de 2.12 el cual muestra que ha habido una mejora significativa en el logro de aprendizaje. Se aprecia en el pre-test un coeficiente de variación de 0.27 y en el post test de 0.11 el cual indica que se está estandarizando y mejorando en el logro de aprendizaje. También se observa, la varianza del pre-test es de 6.44 y en el post-test es de 4.51, el cual muestra una mejora significativa del aprendizaje.

En relación a la hipótesis de investigación: la aplicación de un programa de lectura con imágenes, influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

Para estimar la incidencia del programa de lectura con imágenes en la comprensión lectora, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba T Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

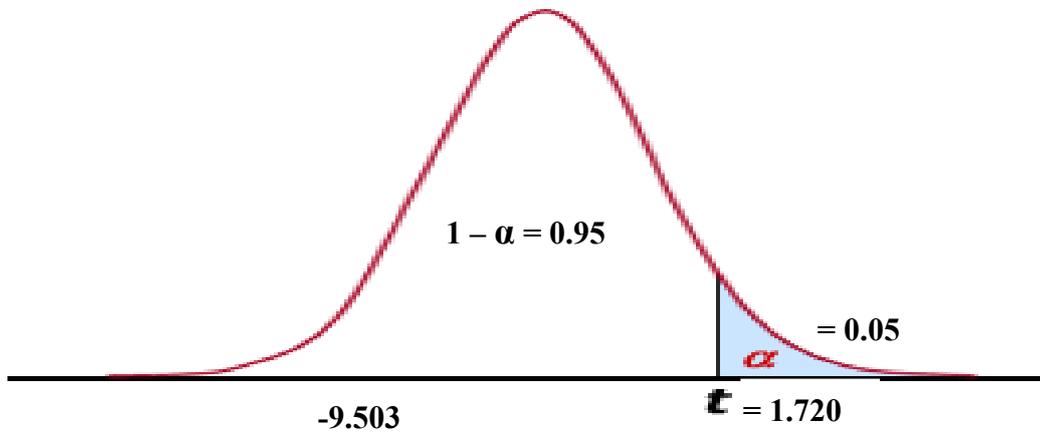
Hipótesis Alternativa:

Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba: Prueba T

REGIONES:



H_0 se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T a un nivel de significancia del 5%.

Tabla N° 22: Estadístico de Contraste.

Estadísticos de Contraste ^a

	VAR00025 - VAR00027
T	-9.503
Sig. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Student.

Tabla N° 23: Estadísticos descriptivos.

	N°	Media	Varianza	Mínima	Máxima
Pre-test	12	9.0	6.446	6.00	14.00
Post-test	12	18.1	4.515	14.00	20.00

Fuente: Matriz de notas.

En la tabla 22 Y 23 se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba T el valor de $-9.503 < 1.720$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenido en el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que la aplicación del programa de lectura con imágenes, mejoró significativamente el logro de capacidades en la comprensión lectora de los alumnos de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de la presente investigación estuvo organizada en tres partes, primero estuvieron los objetivos específicos que se vieron reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tuvo a la hipótesis de investigación la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afirmen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico:

Conocer la comprensión lectora mediante un pre test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 “Nueve de Octubre Alto” Cascas 2018.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del Pre-Test demostraron que 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 33% tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 67% de los niños tiene un nivel del logro en inicio; es decir C; de acuerdo al Ministerio de Educación. (2009) este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes en proceso o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

En relación al segundo objetivo específico:

Aplicar un programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 “Nueve de Octubre Alto” Cascas 2019.

Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 0% de los niños obtuvieron C, es decir los niños evidencian haber superado el logro de aprendizajes en inicio, un 17% tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir van en camino a superar el logro en proceso; finalmente el 83% tienen un nivel del logro de aprendizaje previsto, es decir A, dando a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas demostrando un manejo solvente y satisfactorio. Entonces se puede determinar que la aplicación del programa de lectura con imágenes, mejoró la comprensión lectora de los niños de la muestra.

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar y comparar los resultados de la aplicación del programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora mediante un pre test y post-test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 “Nueve de Octubre Alto” Cascas 2019.

Al aplicar el instrumento de investigación a manera de pre test podemos observar que la mayoría de los niños, es decir el 67% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Post Test, los resultados fueron diferentes, mostraron que el 83% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto; mostrando claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que

solo el 17% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y por último 0% tienen C, es decir en inicio.

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación de un programa de lectura con imágenes mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 “Nueve de Octubre Alto” Cascas 2019.

Se determinó que hay una diferencia significativa en la comprensión lectora después de la aplicación del programa de lectura con imágenes, la cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica de $T -9.503 < 1.720$ es decir, el programa aplicado mejoró la comprensión lectora de los niños de la muestra.

VI. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación de un programa de lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de la muestra; se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de la aplicación del pre-test a los niños de la muestra demostraron que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Además se logró conocer el aprendizaje en los niños, observando que el 67% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 33% obtuvieron B (Logro en proceso); y 0% obtuvieron A (Logro previsto)
2. Mediante la aplicación del programa de lectura con imágenes se demostró que el aprendizaje de los niños ha mejorado, evidenciándose claramente en el Post-Test, observándose que el 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 17% obtuvieron B (en proceso) y un 83% obtuvieron A (Logro previsto).
3. Haciendo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test los niños demostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener casi en su totalidad un nivel A.
4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación los resultados de la Prueba T Student = $-9.503 < 1.720$, es decir la aplicación de un programa de lectura con imágenes, mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 2110 “Nueve de Octubre Alto” Cascas 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A los profesionales que tiene a cargo la enseñanza a los niños del nivel inicial cuando desarrollan la comprensión de textos les sugerimos la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” ya que se demostró su efectividad en el logro de la comprensión lectora.

Manejar la estrategia de lectura de imágenes porque causa gran interés y motivación en los niños del nivel inicial, ya que desarrolla y fortalece sus habilidades comunicativas de comprensión de textos de manera significativa.

Capacitar al personal docente acerca del uso adecuado de estrategias de comprensión lectora para mejorar el desarrollo del mismo.

Brindar acompañamiento pedagógico a los docentes durante el desarrollo de enseñanza aprendizaje para identificar logros y dificultades, y contribuir con sugerencias o propuestas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana J.B.L. (2012) Programa de canciones infantiles con uso de material gráfico, para promover la lectura e interpretación de imágenes en niños de 4 años del C.E.I N° 1778 Daniel Hoyle – Trujillo. (Tesis) UCV.
- Alliende F. y Condemarin M. (2002) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Santiago Editorial Andrés Bello.
- Amaranto G. J. E. (2012). *Programa didáctico “Me divierto leyendo”, basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de EPM de la I. E N° 80211 - Sanagorán. 2012.* Tesis de maestría en educación. Universidad Nacional de Trujillo Otuzco – Perú
- Anijovich, R y Mora,S.(2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor
- Aparici, R. & Mantilla, A. (2015). La lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.
- Atoc, P. (2010). *Los niveles de la comprensión lectora*. http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=4000&a=articulo_completo
- Aumont J.L. (2012) La imagen. Paris: Nathan.
- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Blanco, M. (2008). *Efectos de la aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO, en el aprendizaje de la lectura en niños de segundo grado de primaria*. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología, Mención: Psicología Educativa. UNMSM, Lima, Perú.
- Bofarull M. (2001) Evaluación de la comprensión lectora. Propuesta de una pauta de observación. En F. López (Drtr.) *Comprensión lectora: Uso de la lengua como procedimiento*. (pp. 15-33) Barcelona: Graó.
- Borrego, C. (2000). Perspectivas sobre la alfabetización visual. *Investigación en la Escuela*, 41, pp. 5-20.

- Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet (Una historia de los medios de comunicación)*. Madrid. Ed. Taurus
- Cáceres J. (2010) *Comprensión lectora, procesos físicos, lógicos y cognitivos*. Perú: Liñan.
- Cairney T. (2002) *Enseñanza de la comprensión lectora*. (Cuarta ed.). Madrid: Morata, S.L.
- Cárdenas, S.R. (2009). Influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – Tesis de maestría publicada. Universidad César Vallejo Escuela Internacional de Post Grado Facultad de Educación.
- Carranza G.M.S.; Pelaez R.M.J. & Ugaz B.J.P. (2013) La estrategia didáctica de la historieta y su influencia en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años del nivel inicial del jardín “Ricardo Palma”- Trujillo. (Tesis) Instituto Superior Pedagógico Indoamérica.
- Castro, I. (2013). *Comprensión lectora y producción de textos en niños de tercer grado de primaria de una Institución Educativa no estatal del distrito de Chorrillos*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Correa, J. (2013) *El Español sin misterios*. Recuperado de: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tiposde.html>
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. España. Praxis.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la Lectura*. España: Editorial CISSPRAXIS S.A.
- Deceano, O. S. (2001) .Metodología Creativo Lúdica.
- Durán, T. (2002): “Leer antes de leer”. Ed. Anaya. Madrid
- Dussel, I. , Abramowski, A. , Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen*

en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Peдагог%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

García J. J. (2008) *La imagen narrativa.* Madrid: Paraninfo.

Gonzales, R (2002) *Lectura comprensiva temprana.* Perú: Ministerio de Educación.

González Y. (2011) *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos, (Tesis de Maestría).* Universidad Santiago de Cuba. Cuba.

González, N.(2003). *Las imágenes en los textos de histología utilizados en el nivel universitario de educación. Tesis de Maestría.* Universidad de Alcalá. España. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

Guanca, G (2014) *7 aspectos a tener en cuenta para usar la imagen como recurso didáctico.* Recuperado de: <http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-imagenesrecursodidactico.html>

Guerrero, A., (2013). *Rutas de aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?,* Desarrollo de la comunicación, II y III ciclo, Ministerio de Educación, Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Hanán Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum, ¿un género en construcción?* Bogotá. Ed. Norma.

Herrera R. D. C. (2014). *Desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 3b de la IED república de Colombia mediante la utilización de estrategias lúdicas.* Tesis de grado. Universidad Libre de Colombia Bogotá D.C.

Jolivert, J. (2010) *Formar niños lectores de textos.* Santiago de Chile. Dolmen estudio

Joly M. (2009) *Introducción al análisis de la imagen.* Buenos Aires: La Marca Editora.

Lluch, G.; Chaparro, J.; Rincón, MC.; Rodríguez, C. i A. Victorino (2009). *Cómo*

reconocer los buenos libros para niños y jóvenes. Orientaciones de una investigación de Fundalectura (Colombia). Bogotá. Fundalectura.

Lozano S. (2012). *Rumbo a la literatura infantil y juvenil.* Trujillo- Perú: Editorial Libertad.

Marce P. F. (2013) *Teoría y análisis de las imágenes.* Barcelona: PEUB.

Mendoza F, A. (2014). *Tú, lector.* Barcelona: Octaedro.

Ministerio de Educación (2016) *Diseño curricular básico de Educación Inicial* Lima: Edit. MEP.

Ministerio de Educación. (2013). *Manual de Uso del Kit de Evaluación “Demostrando lo que aprendimos” Rutas de Aprendizaje.* Lima. Perú.

Murillo A.Y. (2014). *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora.* España: Ediciones CEIDE.

Neyra L. y Pacheco M. (2008) *Comprensión Lectora lingüística textual.* Perú: editorial San Marcos.

Núñez P. (2006) *Taller de comprensión lectora.* Barcelona: Octaedro.

Paucar, M. (2007). *Influencias de un Programa de Mejoramiento de la Comprensión Lectora sobre el Rendimiento Escolar en Alumnos de Cuarto Grado de Primaria.* Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Ricardo Palma, Lima- Perú.

Pérez R. Y., Escudero P. N. y Racero P. R. (2014). *Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Baladi del distrito de Cartagena.* Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias.

Pinzás J. (2006) *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora.* Pueblo Libre: Fimart S.A.C.

- Piscoya L. (2004) *Pruebas PISA: niveles de desempeño y construcción de preguntas*. *EDUCACIÓN*, Revista Semestral de la Facultad de Educación de la UNMSM. 2, pp.21-34. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/educacion/n2_2004/03.pdf
- Pizarro, E. (2007). Orientación para la enseñanza, cien estrategias.
- Pró, M. (2003). *Educación con imágenes*. Barcelona: España.
- Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, PISA .Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE. (2007) *La lectura en PISA 2000, 2003 Y 2006. Marco y pruebas de la evaluación*. Madrid: Secretaría General Técnica Instituto de Evaluación. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Puche, R. (2001). *Mutaciones, Metáforas y Humor Visual en el niño*. En R. Rosas (Ed.), *La mente reconsiderada, en homenaje a A. Rivière*. (pp. 181-202). Santiago de Chile: Psykhe.
- Quiroz M. D. P. (2015). *Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Mención en Problemas de Aprendizaje. Lima – Perú.
- Rodríguez, Ch. N. (2005). “Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión Lectora” en *Educación Inicial*. No 1544 “San Juan “Chimbote, Ancash.
- Rosas, C. (2012) *Literatura Infantil*. Lima
- Santiago Barnés, J. (2006). La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual. *Revista razón y palabra*, 49, 8-16. Recuperado de: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf
- Solé, I. (2000) *Estrategias de lectura*. Perú: Editorial Graso.

- Steiner, M. (2012). *Comprender las imágenes. Entre las formas simbólicas y los procesos culturales*. Recuperado el 16 de mayo de 2014 de Cuadernos del centro de Estudios de diseño y Comunicación N° 39.
- Tapia, V. (2003). *Programa Psicopedagógico de Comprensión Lectora: Aprendo a pensar a través de la lectura (APELEC)*. Lima. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Tinta S. (2007) *Lectura y escritura hacia una política pública inclusiva*. Lima-Perú: Editorial Arteida y democracia educativa.
- Torres, W. (2006). *Comprensión Lectora. Pensamiento y Acción. Revista de la Escuela de Post Grado de la Universidad Ricardo Palma*. Lima. Perú: Editorial HOZLO S.R.L.
- Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. (2002). *Comprensión lectora Fascículo Autoinstructivo del Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio*. Lima: Ministerio de Educación.
- Vallés, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. España: Editorial Promolibro.
- Vallés, A. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio*. Valencia. Editorial Promolibro
- Vílchez L. (2012) *La lectura de la imagen, prensa, televisión y cine*. Buenos Aires: Paidós.
- Villafame J. (2012) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Zarzosa, M. (2003). *El programa del nivel I sobre la comprensión de Lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio bajo*. Tesis para optar el título profesional de Psicología. UNMSM, Lima, Perú.

ANEXOS

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

. Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
Literal	1.- Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre			
	2.- Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre			
	3.- Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas			
	4 Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.			
Inferencial	5.Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto			
	6.Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído			
	7.Expresa el significado de palabras contenidas en el texto			
	8. Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.			
Crítico	9. Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.			
	10. Expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del texto de la lectura.			

POS TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

. Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
Literal	▪ Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre			
	▪ Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre			
	▪ Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas			
	4 Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.			
Inferencial	5.Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto			
	6.Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído			
	7.Expresa el significado de palabras contenidas en el texto			
	8. Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.			
Crítico	9. Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.			
	10. Expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del texto de la lectura.			

PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Rojas, (2001) considera que los programas pedagógicos constituyen un conjunto articulado de pasos a seguirse para lograr determinados aprendizajes, por lo que un programa pedagógico constituye una representación de las relaciones que predominan en la enseñanza aprendizaje.

También se concibe como un plan, sistema que deriva de una teoría o paradigma en unos casos; en otros el creador elabora su propia concepción que luego lo representa y plasma en dicho programa para alcanzar la meta propuesta. (Riart, 2006)

Rodríguez (2012) considera que programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que se quiere formar, por ello que es un conjunto de acciones sistemáticas, cuidadosamente elaboradas, orientadas a unas metas, como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos, padres, docentes, insertos en la realidad de la institución educativa

En este sentido, el presente programa es una representación de actividades secuenciales controladas y reguladas por el o la docente y los estudiantes con la finalidad de construir aprendizajes que exigen los logros educativos para satisfacer demandas socioeducativas en general y en particular, en comprensión lectora.

En consecuencia, el programa de lectura de imágenes para la comprensión lectora se sustenta en la concepción de la imagen como una herramienta pedagógica con alto contenido motivacional, porque los textos de imágenes llaman la atención e interesan

a los niños y niñas por un alto contenido que hace fácil la comprensión, por ello se recuperan sus bondades y dichos contenidos se aplican en educación dando lugar a la lectura a través de imágenes.

Por su parte, las capacidades de comprensión lectora constituyen una condición que influye y dirige el comportamiento lector ya que éstas actúan fortaleciendo o debilitando según el caso, los procesos cognitivos y motivacionales del aprendizaje y la calidad de la comprensión lectora.

Prácticamente, en toda actividad del proceso enseñanza aprendizaje se dinamizan las imágenes a la par que la comprensión lectora por la magnitud presencial en la vida y en el proceso formativo, por lo que es necesario trabajar en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, sobre todo en educación inicial para canalizar actitudes hacia el cultivo y práctica de la lectura.

III. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Consecuente con el enfoque interactivo y textual, las niñas y niños se expresan en forma libre y espontánea participando activamente en la elaboración del sentido de la lectura con sus respectivos comentarios e ideas aprovechando las ventajas que ofrece como un medio pedagógico motivador, las imágenes que hacen que el aprendizaje lector sea más atractivo y significativo, pues durante tal proceso lector se activan positivamente, las experiencias lectoras y se establecen vínculos entre ellas.

En esta perspectiva, el programa presenta espacios de enseñanza aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de las niñas y niños de educación inicial en base a la sistematización de sesiones de aprendizaje tomando como soporte a las imágenes de tal manera que dichas niñas y niños desarrollen su comprensión lectora. En tal sentido, el taller prioriza la actividad constante del estudiante; vertebrando

estrategias de lectura con actividades didácticas que propician interacciones con imágenes.

Por otra parte, para contribuir al logro del aprendizaje de comprensión lectora, el programa permite que el niño y niña tengan espacios para el análisis, reflexión y comentario acerca de los contenidos de las imágenes como textos de lectura. En su dinamización, el niño y niña tienen oportunidad de plantear sus problemas que servirán de ejes para la reflexión y estimulación del pensamiento. Las imágenes textuales propician que el niño y niña ejerciten sus habilidades lectoras y haga cuestionamientos necesarios según su ritmo de aprendizaje, acerca del contenido y mensaje del texto. Los cuestionamientos al contenido de los textos emergerán de los mismos niños y niñas, en un ambiente de libertad y autonomía disfrutando en el aprendizaje. Desde esta perspectiva el programa se caracteriza por lo siguiente:

- a. Contiene actividades secuenciales de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora, basadas en imágenes fijas
- b. Señala y tipifica los propósitos que ensamblan y orientan a las actividades de aprendizaje que implica la comprensión lectora.
- c. Se orienta al desarrollo de capacidades lectoras en función del ritmo de aprendizaje de las niñas y niños de educación inicial, sin descuidar el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores.
- d. Se basa en el enfoque interactivo de la lectura en donde el lector interactúa con el autor del texto, dinamizando sus conocimientos previos o experiencias tempranas para enriquecer su estructura mental y expresar opiniones literales, hacer inferencias y reflexiones acerca del contenido del texto leído.

- e. Hace uso de estrategias activas y participativas en forma individual o en grupo, en donde la niña y niño son considerados como los principales actores de su aprendizaje, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y su contexto.

Los principios que orientan el programa de lectura de imágenes para la comprensión lectora son los siguientes:

a. Principio social del aprendizaje.

El estudiante constituye un ser social por excelencia, porque la naturaleza humana orienta a vivir con otros, se nace en familia en un hogar, se participa del barrio, de la localidad, aún de la región, nación y mundo. En el aula se reproduce a la sociedad en pequeño con todas sus interacciones, integración y diferenciación con los demás.

b. Principio de personalización

El estudiante a medida que aprende en comunidad con sus compañeros y compañeras de clase, va internalizando sus aprendizajes y se va diferenciando de los demás, pero conservando el vínculo social. Es en este devenir de lo social e individual donde el estudiante alcanza su desarrollo tanto cognitivo, afectivo y psicomotor.

c. Principio de significatividad

El estudiante aprende con mayor eficacia aquello que tiene un significado para ellos, ello implica que las acciones llevadas a cabo en las sesiones de aprendizaje, deben tener sentido para ellos, estar acorde al ritmo de

aprendizaje de los estudiantes, mantener la motivación como algo permanente para vitalizar el interés en cuanto a lo asuntos materia de aprendizaje

d. Principio de actividad participativa

El estudiante como protagonistas de su propio aprendizaje, tiene la prioridad en la realización de su actividad mediante una participación espontánea, reflexiva y con plena libertad porque de esta manera se fortalecerán las relaciones interpersonales dentro de un marco de consideración y respeto

e. Principio de la objetivación, esto implica que la facilitación del aprendizaje en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora se efectuará objetivando las ideas, de tal manera que sean accesibles a los sentidos por tratarse de niños/as de educación inicial.

f. Principio de actividad, ello significa que el programa tiene en cuenta al niño y niña como los principales protagonistas de su aprendizaje y desarrollo o potenciación de sus habilidades sociales como a sus habilidades lectoras y comunicativas.

g. Principio de adecuación al niño/a, el proceso enseñanza aprendizaje se realiza con respeto y consideración al niño y niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, motivaciones y sobre todo el propio ritmo de aprendizaje.

IV. OBJETIVOS.

4.1. General.

Desarrollar una comprensión lectora adecuada, entendiendo el significado de los textos, mediante lecturas basadas en imágenes

4.2. Específicos.

- a. Contribuir al desarrollo de actitudes favorables a la lectura.
- b. Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura.
- c. Motivar permanentemente para mantener la participación de las niñas y niños durante el desarrollo de las sesiones.
- d. Mejorar la comprensión lectora en las niñas y niños participantes.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

5.1. Actividades previas

- Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.
- Sensibilización de las niñas y niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje y consentimiento.
- Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa.
- Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apuntalen el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños participantes.

5.2. Actividades centrales:

- Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del taller, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.

- Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.
- Monitoreo permanente del aprendizaje. respetando su creatividad, intervención y autonomía.
- Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.

5.3. Actividades finales

- Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes, relacionado con la comprensión lectora basada en imágenes.
- Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.

V. SESIONES DE APRENDIZAJE

1. “Jugando con la figuras de mi cuento”
2. “Dialoguemos acerca de la creación”
3. “Cantando con las rimas”
4. “Mi cuento favorito”
5. “Reconozco los colores”
6. “Debo comer alimentos nutritivos”
7. “Conociendo la letra m”
8. “Aprendemos una rima graciosa”

9. “En qué nos trasladamos”

10. “Conociendo las partes de mi cara”

11. “Conociendo alimentos nutritivos”

12. “Conociendo la letra t”

VI. CARTEL DE CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES	INDICADORES	SESIONES DE APRENDIZAJE											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personajes.	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.												
	Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.												
Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras. Se muestra contento al observar la creación.												
Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima Reconociéndolas en palabras simples.	Repite pequeñas rimas Lee imágenes mediante tarjetas para enriquecer su vocabulario												

<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personaje.</p>	<p>Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.</p> <p>Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.</p>														
<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.</p>	<p>Discrimina los colores en los objetos de un texto ícono verbal.</p> <p>Identifica los colores básicos en diferentes imágenes.</p> <p>Utiliza los colores primarios para colorear las imágenes de un texto.</p>														
<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.</p>	<p>Identifica alimentos nutritivos en una serie de imágenes</p> <p>Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.</p>														
<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales</p>	<p>Identifica los roles de mamá en una serie de imágenes</p> <p>Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.</p>														

<p>Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples</p>	<p>Repite pequeñas rimas.</p> <p>Lee mediante las tarjetas para enriquecer su vocabulario</p>														
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

VII. METODOLOGÍA.

El taller hace uso de la metodología activa y participativa y por lo tanto tiene en cuenta al estudiante lector como el principal protagonista de su aprendizaje bajo la mediación y facilitación del o la docente. Desde esta óptica el taller sigue las recomendaciones de Solé (2014) por lo tanto utiliza o pone en práctica ya sea en forma explícita e implícita las estrategias relacionadas con actividades, desde luego teniendo en cuenta que en educación inicial, niñas y niños de cinco años, se incide en la comunicación oral.

- **Actividades antes de la lectura**, esto es indagar sobre el conocimiento de la lectura y que quiere aprender el estudiante, hacer predicciones sencillas de los títulos, dibujos e ilustraciones generando preguntas y respuestas, reflexionar sobre el para qué leo, quién lo escribe, activar conocimientos previos, anticipar el contenido textual.
- **Actividades durante la lectura** El lector se enfrenta al texto y determina si lo especificado en la etapa anterior concuerda con lo leído, de tal manera que verifica la información a partir de sus conocimientos previos. Implica hacer lo siguiente: formular hipótesis y predecir sobre el contenido del texto. Formular preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca de

la lectura. **Actividades después de la lectura.** Tienen la finalidad de facilitar al lector el control de la comprensión alcanzada, corregir errores, construir una comprensión propia del texto leído, así como facilitar la transferencia, es decir generalizar el conocimiento adquirido al leer el texto. Se ordenan y eligen ideas esenciales del texto, expresándolas nuevamente con propias palabras. Elaborar esquemas que pueden representar acciones ordenadas según lo acontecido en forma sintética y visual, se pueden objetivar mediante organizadores gráficos.

- **Lectura personalizada.** Esta se realiza de manera periódica, está orientada a todos los estudiantes independientemente del nivel lector y necesidades de comprensión lectora.

La metodología se plasma en los momentos que comprenden las sesiones de aprendizaje: inicio, desarrollo y final.

- **Inicio:** Es el preámbulo del contenido de la lectura y se dinamizan las actividades tipificadas como antes de la lectura ya indicadas anteriormente.
- **Desarrollo:** Se relaciona con las actividades centrales de la sesión de aprendizaje encaminado a la comprensión lectora.
- **Final:** Este momento es de cierre y facilita la internalización de lo aprendido y a consolidar el compromiso lector.

VIII. RECURSOS

1. Humanos.

- Niñas y niños de 5 años de educación inicial.

- Directora de la institución educativa
- Docente de aula responsable de aplicar el programa

2. Recursos materiales

- Plumones gruesos y finos de colores.
- Papelotes.
- Textos escritos (imágenes) en hojas de papel bond.
- Cuadernos
- Papel bond.
- Cinta adhesiva.
- Lápices y bolígrafos

X. CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA EN MESES											
	AÑO: 20.....											
	MES.....			MES.....			MES.....					
ACTIVIDADES PREVIAS												
Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.												
Sensibilización de las niñas y niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje y consentimiento.												

Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa																		
Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apuntalen el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños participantes.																		
ACTIVIDADES CENTRALES																		
Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del taller, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.																		
Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.																		
Monitoreo permanente del aprendizaje, respetando su creatividad, intervención y autonomía.																		
Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.																		
ACTIVIDADES FINALES:																		
Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes, relacionado con la comprensión lectora basada en imágenes.																		
Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.																		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “jugando con la figuras de mi cuento”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personajes.	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen. Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	Prueba escrita lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	Observan en la pantalla la imagen de “El Zorro y el Pollito” (Anexo 1) Responden las preguntas referidas a la imagen. ¿Qué animales se muestran en la imagen? ¿Qué colores presentan los animales de la imagen? . El docente hace interrogantes para recoger saberes previos. ¿Te han leído alguna vez algún cuento?	Video TV DVD Verbal Humano	

		<p>¿Cómo se llamó el cuento que te han leído?</p> <p>¿Identificaste a los personajes del cuento?</p> <p>¿Serán iguales los pollitos y los zorros? en que se diferencian?</p> <p>¿Has escuchado la lectura del cuento el Zorro y el pollito”</p> <p>¿Quisieran escuchar la lectura de este cuento?</p> <p>El docente indica: A continuación escucharemos la lectura del cuento “El zorro y el pollito”. Lo haremos comprensivamente, para responder preguntas sobre el cuento.</p>		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>EL docente coloca en la TV Y DVD el cuento “El zorro y Pollito.”</p> <p>Luego responden:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes intervienen en el cuento?</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo termina el cuento</p>	TV	
	APLICACIÓN		DVD	
			Papelote	
			hoja práctica	

		<p>Luego la docente presenta un papelote Icono verbal del cuento “El zorro y el pollito”.(Anexo 02)</p> <p>Leen el cuento remplazando las imágenes por los nombres de los personajes del cuento.</p> <p>Se le entrega una hoja de aplicación para que ordenen los hechos ocurridos en el cuento secuencialmente.(Anexo 03)</p>		
C I E R R E	EVALUACIÓN TAREA DE EXTENSIÓN	<p>Responden preguntas de nivel literal, inferencial. (ANEXO 4)</p> <p>Resuelven la lectura icono verbal con ayuda de sus padres y pintan las respuestas correctas.</p>	hoja práctica	

Anexo 1



ANEXO 02

EL ZORRO Y EL POLLITO

Érase una vez un



Zorrito

muy amable que se llamaba Huayra.

Un día que paseaba por el



Campo

encontró a un



Pollito

Que lloraba amargamente. El



le contó que se había perdido

El
que



Zorro

y el



pollito

Pollito

caminaron hasta

Llegaron a una



Granja

al día siguiente el pobre zorro cayó en una



Trampa

El



Decidieron

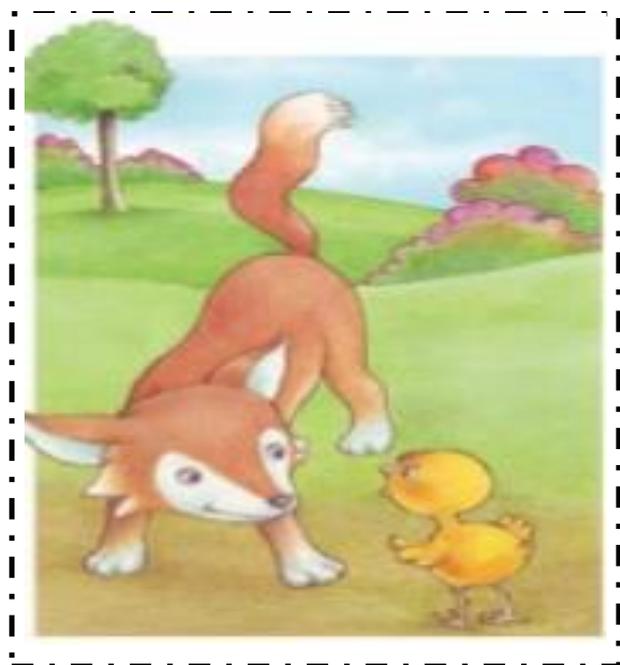
pollito y las gallinas



Ayudar al

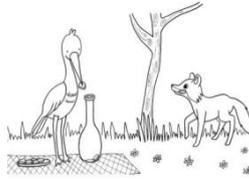
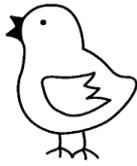
Zorr

ANEXO 03

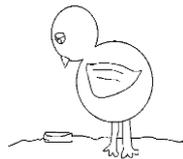
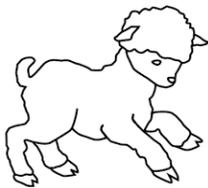


ANEXO 04

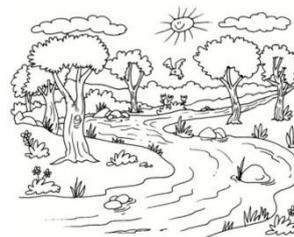
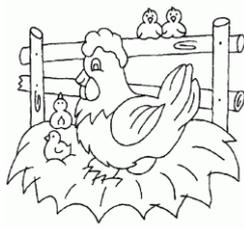
1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento



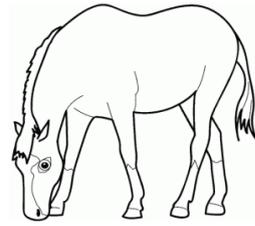
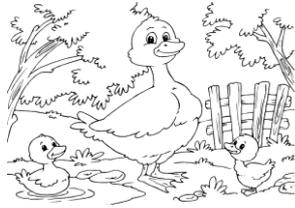
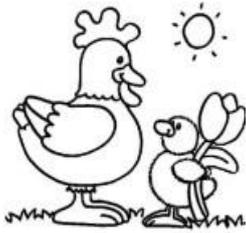
2.- ¿A quién encontró el zorro en el camino?



3.- ¿Después de tanto caminar llegaron a una...?



4.- ¿Quiénes ayudaron al zorro?



5.- ¿Quién cayó en una trampa?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Dialoguemos acerca de la creación”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
comunicación	Comprensión de textos	expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Colorean su respuesta según la lectura. Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras. Se muestra contento al observar la creación.	Prueba escrita lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Se les motivará a los niños a través de una canción de la creación (Anexo N° 01) Luego se incentivaré para que, los niños sugieran que otros elementos ha creado Dios y seguiremos cantando.	Canción Oral	

	CONFLICTO COGNITIVO	<p>Después, les preguntaremos : ¿De qué trata la canción? ¿Saben ustedes quién ha creado el mundo? ¿Saben ¿cuántos días se demoró Dios para crear al mundo?</p> <p>Ustedes conocen al creador? ¿Dónde está?, y ¿por qué habrá creado tantas cosas? ¿tendrá poder?</p> <p>La docente indicara que hoy dialogaremos sobre todo lo que Dios ha creado.</p>		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN	<p>Se narra la creación del mundo con ayuda de láminas (Anexo 02) Y explicaremos que Dios tardó siete días para crear al mundo, creó los mares y los ríos, el sol, la luna y las estrellas, la tierra, las plantas, los animales, y finalmente al</p>	Láminas	Tijera colores

		<p>hombre y la mujer .El primer hombre se llamó Adán y la primera mujer se llamó Eva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les dará un sobre sorpresa donde habrán imágenes de lo que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y con ayuda de ellos iremos clasificando y formaremos un conjunto de cosas que ha creado Dios y cosas que ha creado el hombre.(Anexo N° 03) 		
C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>	<p>¿Cómo se sintieron?, ¿Que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Colorean la respuesta correcta</p> <p>Colorea solo las cosas creadas por Dios.</p>	<p>Oral</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Hoja práctica</p>	

BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

ANEXO 01

CANCIÓN DE LA CREACIÓN

La  **La hizo** 

(Tierra) **(Dios)**

Para  **Para** 

(Ti) **(mi)**

Grande es  **(Dios)**

Grande nuestro **(Salvador)**

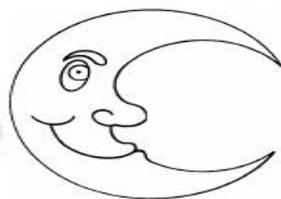
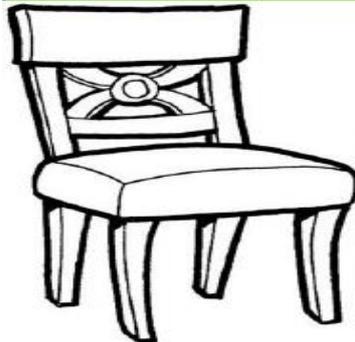
ANEXO 02

LA CREACION DE DIOS



rayitodecolores.blogspot.com

ANEXO 03



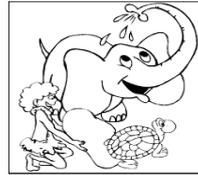
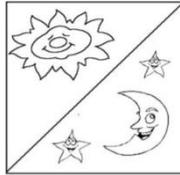
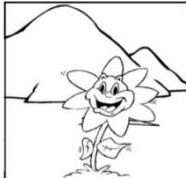
ANEXO 04

I.- COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

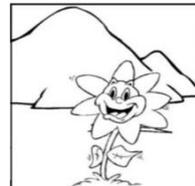
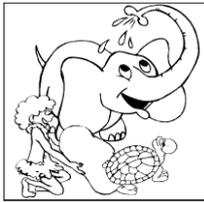
1.- ¿QUIÉN CREÓ LA TIERRA?



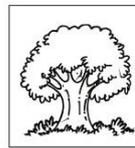
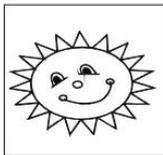
2.- ¿EN EL TERCER DÍA DIOS CREÓ?



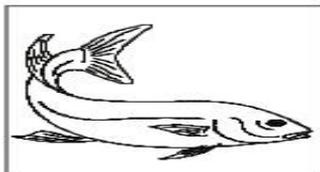
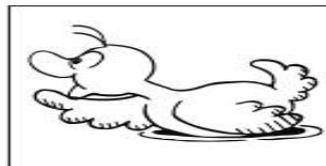
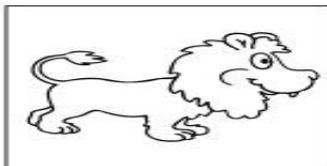
3.- ¿QUÉ CREO DIOS EL SEXTO DÍA?



4.- Colorea ¿Qué astro creó Dios el cuarto día?



5.- Colorea los animales que Dios creó en el quinto día



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Cantando con las rimas”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.	Recorta y ordena las imágenes según la secuencia del cuento narrado. • Repite pequeñas rimas • Lee imágenes mediante tarjetas para enriquecer su vocabulario	Prueba escrita lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	La docente dialoga con los niños y niñas y les da la bienvenida. Se inicia la actividad cuando cantan imitando a diferentes animales propuestos por la canción. “La ronda de los animales”(ANEXO 01)	Canción Oral	

		<p>La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué animales mencionamos?</p> <p>¿Conocen animales voladores?</p>		
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>La docente inicia la clase leyendo la rima del “periquito el bandolero” (ANEXO 02)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de lectura en la pizarra.  <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura (rima) se les pregunta ¿De qué trata la 	<p>Papelote</p> <p>Pizarra Imágenes</p> <p>Oral Niños Papelote</p> <p>Hoja practica</p>	

		<p>rima?, ¿En qué lugares se metió periquito?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas con ayuda de la docente empiezan hacer el repaso de la rima. • La docente entrega la hoja de aplicación donde los niños y niñas realizan la técnica del punzado en el perico y en el sombrero rasgado.(ANEXO 03) 		
C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	<p>Oral</p> <p>Hoja práctica Tijera goma</p>	

	<p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega las imágenes para que ellos recorten y peguen siguiendo la secuencia de la lectura narrada por la docente.(ANEXO 04) • Con ayuda de mamá aprenden una rima. 		
--	----------------------------------	--	--	--

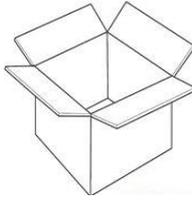
ANEXO 01

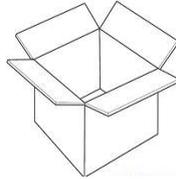


ANEXO 02

PERIQUITO EL BANDOLERO

 el bandolero se metió en un  sombrero
(Periquito)

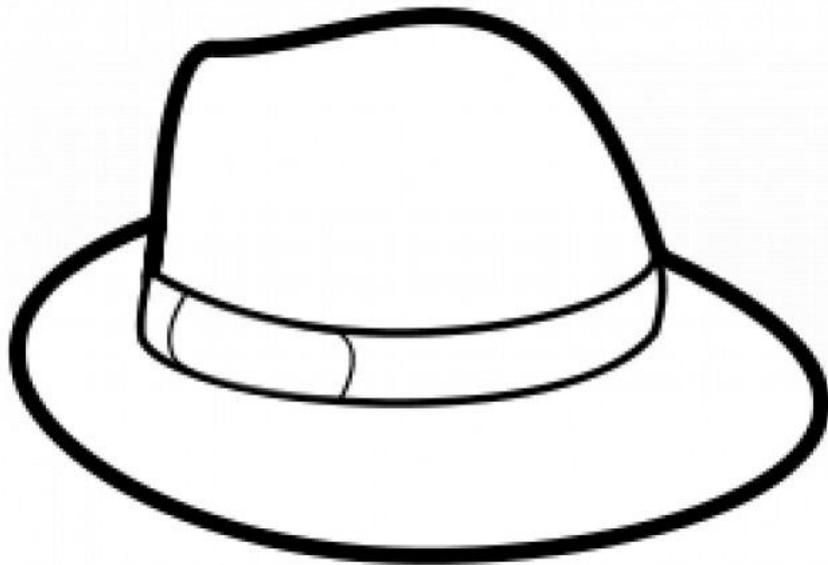
el  era de paja se metió en una  (caja)
(sombrero)

La era  de cartón se metió en un  (cajón)
(caja)

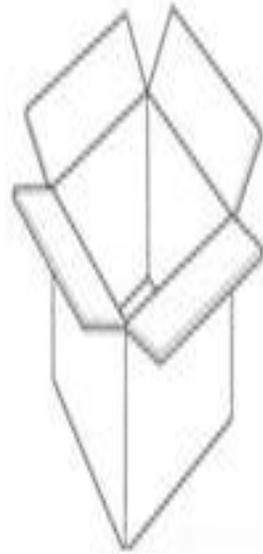
El era  de  se metió en un  (cajón) (pino) (pepino)

El  maduró y se  escapó
(pepino) (periquito)

ANEXO 03



ANEXO 04



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Jugando con las figuras de mi cuento”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personaje.	<p>Aparea las figuras con los números según la secuencia del cuento</p> <p>Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.</p> <p>Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.</p>	<p>Prueba escrita</p> <p>lista de cotejo</p>

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> La docente lee una adivinanza presentada en un papelote y dicen la respuesta y 	papelote Oral	

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>observa n el dibujo(ANEXO 01)</p> <div data-bbox="837 468 1061 642" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Lleva un abrigo amarillo y largo. Si quieres comértelo tendrás que quitárselo. ¿Qué será?</p> </div>  <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Sabes en dónde crecen los plátanos? ¿Algunos de ustedes tienen esta planta en su casa? ¿Cómo es su fruto? ¿Por qué será bueno comer plátanos? ¿Han escuchado alguna vez, alguna historia sobre la planta del plátano? ¿Quisieran escuchar una?</p>		
<p>D E S A</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>La docente cuenta la historia titulada “El</p>		

<p style="text-align: center;">R R O L L O</p>	<p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p>	<p>hombrecillo del plátano” (ANEXO 02) Los niños se sientan en semicírculo, para escuchar la narración.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizará preguntas: ¿Por qué los hombrecillos pintan los frutos verdes? ¿Creen que pintando los frutos madurarán?</p> <p>¿Con quiénes jugaban los niños? ¿Cómo eran esos hombrecillos? ¿En qué tiempo duermen:¿en la mañana, en la tarde o en la noche?</p> <p>La docente entrega a los niños una hoja practica para que recorten y peguen la secuencia del cuento(ANEXO 03)</p>		
---	--	---	--	--

ANEXO 01

Lleva un abrigo
amarillo y largo.
Si quieres comértelo
tendrás que quitárselo.
¿Qué será?



ANEXO 02

EL HOMBRECILLO DEL PLÁTANO

En la campiña de Huacho, muy cerca de Lima, los niños juegan en las noches de luna llena con los hombrecillos del plátano, mientras sus padres conversan en la puerta de sus casas.

Solamente los niños pequeños pueden verlos. Dicen que son pequeños y tienen alas.

Los hombrecillos salen del interior de los plátanos cuando los racimos están crecidos. El resto del tiempo duermen y despiertan para que la fruta madure.

Si los racimos no son recogidos a tiempo los chiquillos cuentan que ellos salen con unos tarros de pintura amarilla y van pintando los frutos verdes con su brocha. Esos plátanos son más dulces y los regalan a los niños que son sus amigos.

Al terminar se van hasta la próxima cosecha.



FUENTE: Alfonsina Barrionuevo

ANEXO 03



ANEXO 04



1



2



3



4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Reconozco los colores”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.	Discrimina los colores en los objetos de un texto ícono verbal. Identifica los colores básicos en diferentes imágenes. Utiliza los colores primarios para colorear las imágenes de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> • lista de cotejo Prueba escrita

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	Jugamos a taparnos los ojos con las manos. ¿Qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Qué colores conoces a parte de lo que vez en el aula?	Oral Oral	

D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN	<p>La docente presenta en un papelote la lectura titulada “Los Colores” (ANEXO 01)</p> <p>La docente mientras lee va pegando las imágenes de lectura en la pizarra.</p> <p>Los niños con ayuda de la docente empiezan hacer el repaso de la lectura.</p> <p>La docente entrega una hoja práctica donde los niños pintarán los objetos mencionados de acuerdo a la lectura (ANEXO 02)</p>	<p>papelote</p> <p>pizarra</p> <p>Hoja práctica colores</p>	
C I E R R E	METACOGNICIÓN EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? <p>Aplicación de lo aprendido</p>		

	<p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>	<p>a una situación nueva: reconocen los colores al utilizarlo cotidianamente.</p> <p>Los niños colorean la respuesta correcta según la lectura.(ANEXO 03)</p> <p>Con ayuda de mamá leen la lectura.</p>		
--	----------------------------------	---	--	--

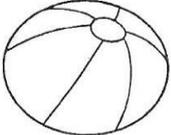
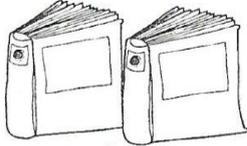
. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Del docente:**
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01

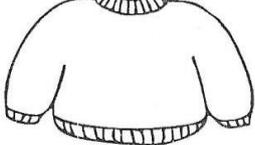


LOS COLORES

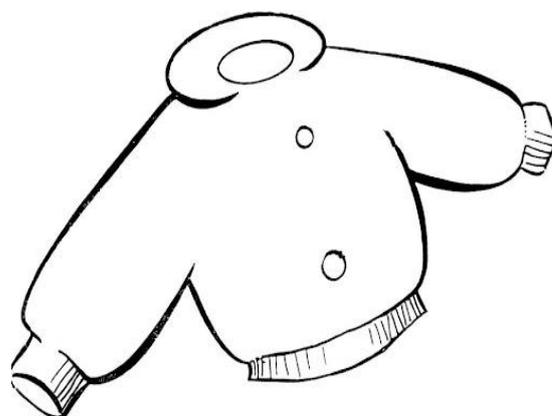
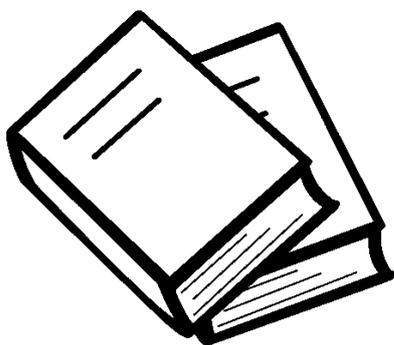
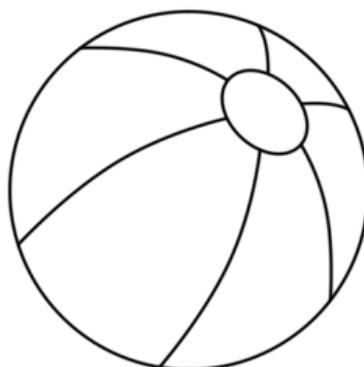
Mi  es roja. Mis  están
pelota *cuadernos*

forrados de verde, mi  es azul,
mochila

mi  es de color negro, uso  blanca
zapatos *camisa*

y me abrigo con  amarilla.
chompa

ANEXO 02

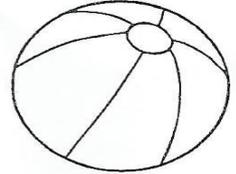
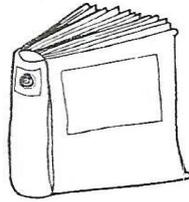
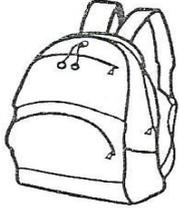




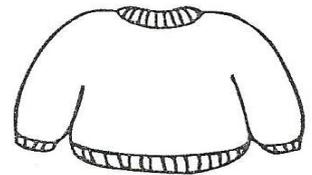
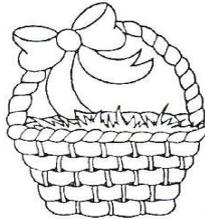
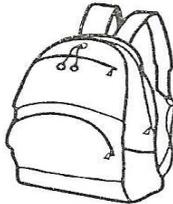
COMPRENDEMOS LA LECTURA:

● *Colorea la respuesta correcta:*

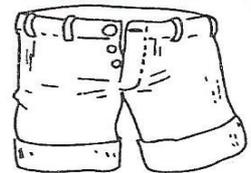
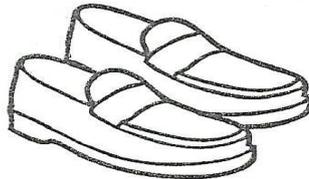
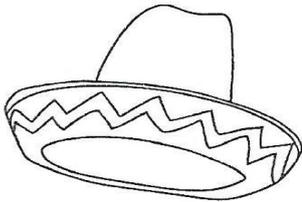
1. *El color rojo es de mi*



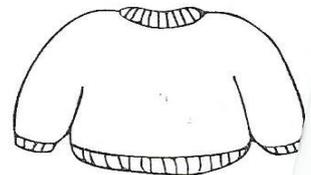
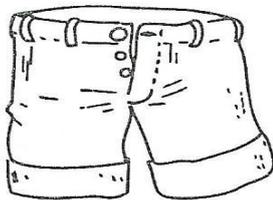
2. *Mis cuadernos lo guardo en la*



3. *¿Para ir al colegio me pongo?*



4. *En el invierno utilizo para abrigarme:*



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Debo comer alimentos nutritivos”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.	Colorea los alimentos nutritivos dados en la lectura. Identifica alimentos nutritivos en una serie de imágenes Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	Presentamos a los niños 3 láminas de niños: 1 desnutrido, otro saludable y otro obeso.(ANEXO 01) ¿Por qué están así estos niños? ¿Cómo se alimentarán?	láminas Oral	

		<p>¿Cómo cuál les gustaría ser?</p> <p>¿Cómo debo alimentarme para estar saludable?</p>		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>La maestra les presenta en un papelote la lectura “Los alimentos”</p> <p>(ANEXO 02)</p> <p>Dialogamos que los alimentos son todo lo que podemos comer sea nutritivo o no, y que hay que saber elegir siempre los alimentos nutritivos y las golosinas se pueden consumir en ocasiones muy esporádicas como las fiestas, y hay que consumirlas en poca cantidad ya que contienen químicos que nos hacen daño,</p>	<p>Papelote</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Oral</p> <p>Niños</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja practica</p> <p>Tijera</p>	
	APLICACIÓN			

		<p>ocasionando enfermedades como la obesidad, caries.</p> <p>La maestra entrega a los niños imágenes de los alimentos donde separan en 2 bolsas transparentes señalizadas con carita feliz y carita triste así reconocen alimentos nutritivos y golosinas.(ANEXO 03)</p>		
C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>Los niños colorean la respuesta correcta según la lectura.(ANEXO 04)</p>	<p>Oral</p> <p>Hoja práctica</p> <p>Hoja practica</p>	

		<ul style="list-style-type: none">• Con ayuda de mamá aprenden la lectura.		
--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

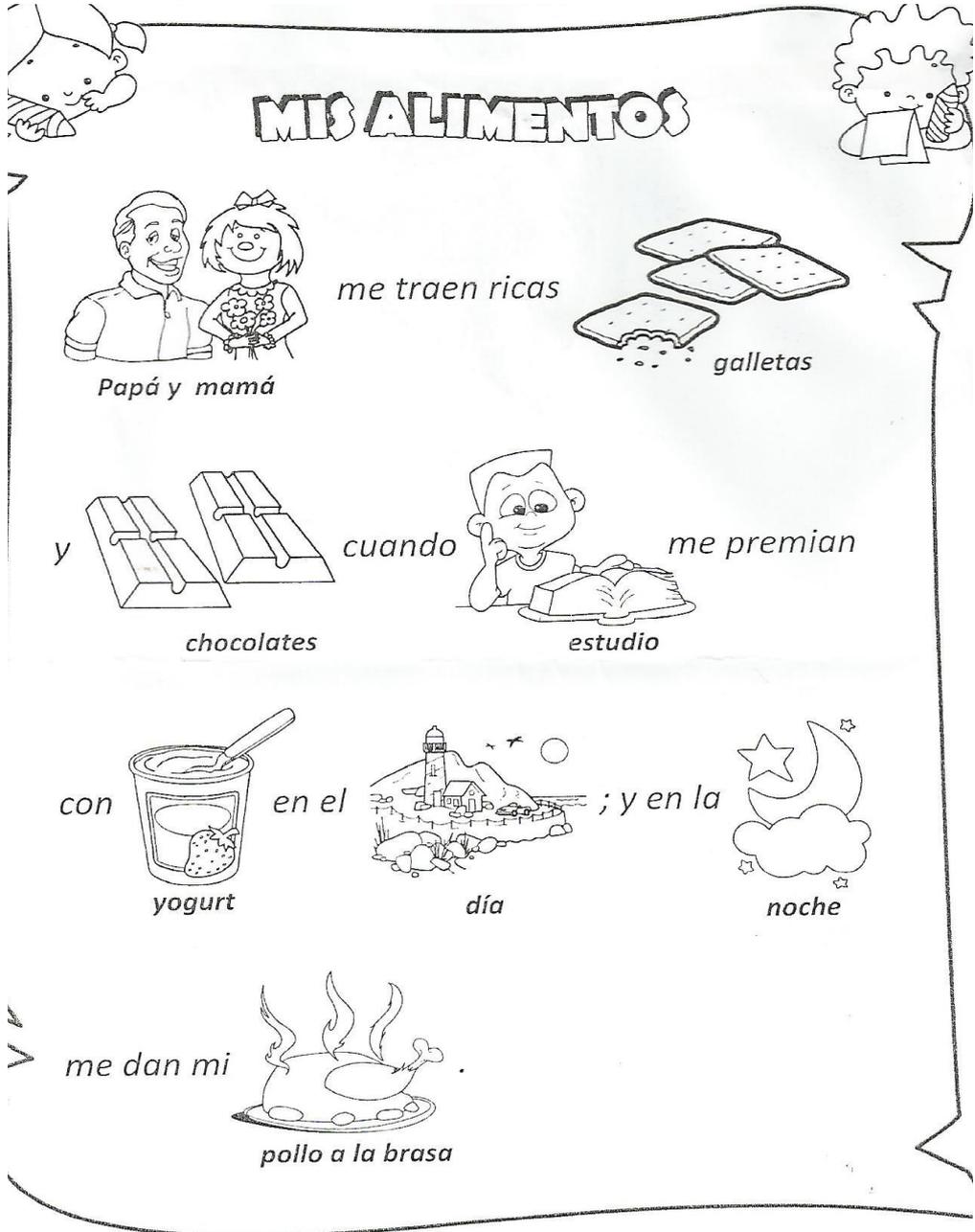
LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

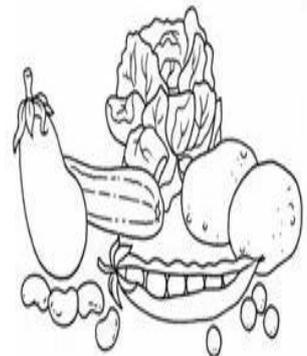
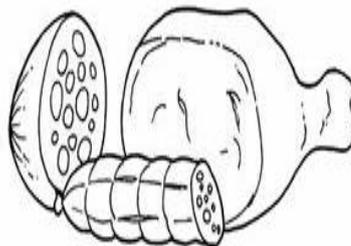
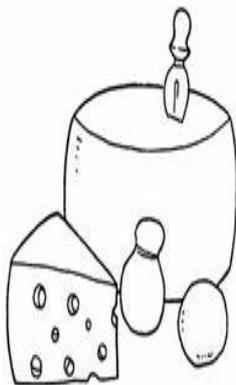
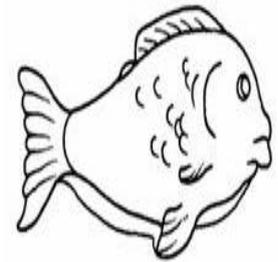
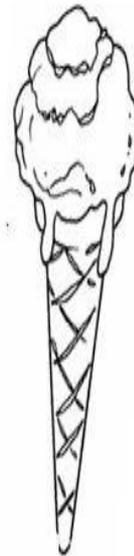
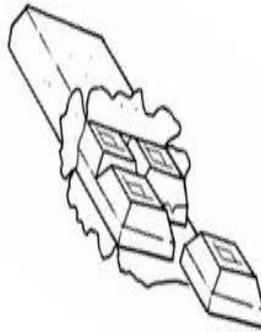
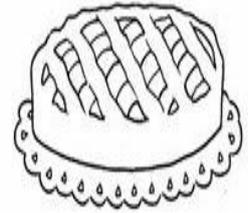
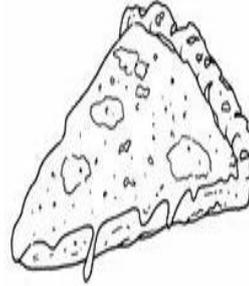
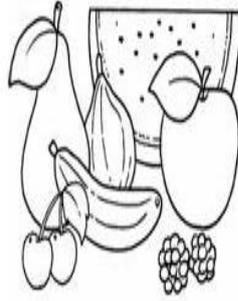
ANEXO 01



ANEXO 02



ANEXO 03

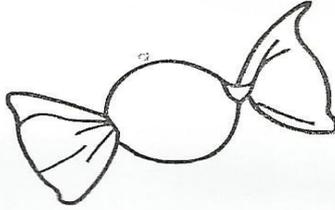
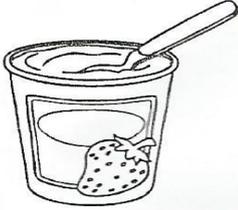


ANEXO 04

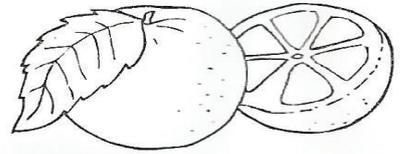
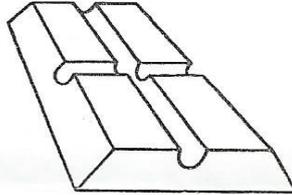
COMPRENDEMOS LA LECTURA:

Colorea la respuesta correcta:

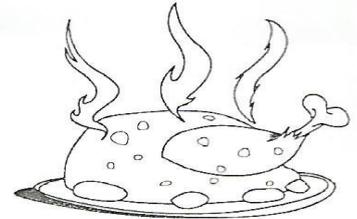
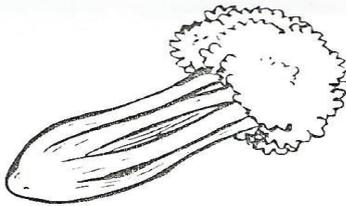
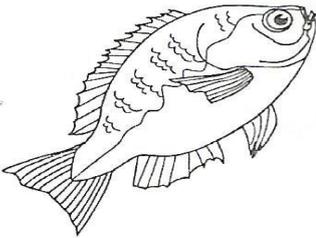
1. En el día tomo mi:



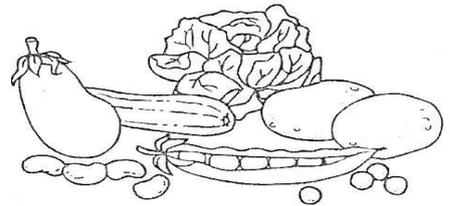
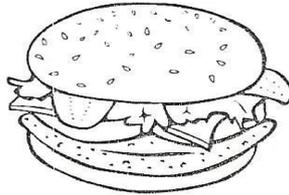
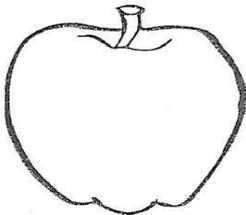
2. El dulce lo encontramos en:



3. En la pollería compro:



4. La comida chatarra es:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Festejamos a mamá”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta según la lectura. Identifica los roles de mamá en una serie de imágenes Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	Un títere le comenta que se acerca el día de la madre y les enseña la canción “A mi mamita” (ANEXO 01) ¿Para quién era la canción? ¿Qué decía? ¿Por qué?	Títere oral	

		¿Qué hace mi mamá?		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE APLICACIÓN	<p>La docente lee la lectura “las palabras de mamá” (ANEXO 02)</p> <p>Luego mostramos una lámina en donde se observa los diferentes trabajos y acciones que realiza la mamá. Comentamos sobre estos trabajos, el por qué los hace y que nosotros debemos valorar y ayudar en lo posible, así como obedecerla siempre.</p> <p>¿Qué trabajos realiza mi mamá?</p> <p>La docente entrega una hoja práctica donde los niños colorean los trabajos que</p>	Papelote Pizarra Imágenes lámina Hoja practica	

		realiza mamá.(ANEXO 03)		
C I E R R E	METACOGNICIÓN EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	Oral Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Escucha con atención las preguntas de la lectura “las palabras de mamá” y colorean su respuesta.(ANEXO 04) Colorean a mamá.	Hoja práctica	

ANEXO 01
CANCION “A MI MAMITA”



A mi mamita le quiero
Cantar una melodía
Con emoción.
Que diga así, ¡qué linda es!
Buena y cariñosa
Es mi mamá.

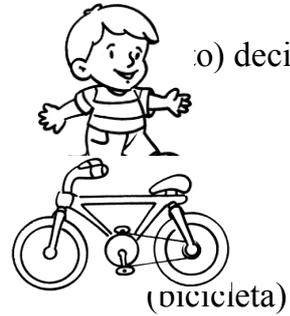
ANEXO 02

LAS PALABRAS DE MAMÁ

Todas las tardes se escucha a Doña Carla, a su

o decir:

“Vamos Matías, vamos a pasear!, monta tu



que una vuelta al



(parque) vamos a dar.

Pedalea, pedalea y siente el



(viento) en tu



(carita) soplar

y recuerda siempre a los vecinos



(saludar)

() e que las palabras de su



(mamá)



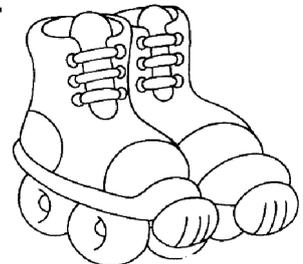
Jamás podrá olvidar.

ANEXO 03



ANEXO 04

1.- Matías sale a pasear en su.....



2.- Matías y su mamá salen a pasear al.....



3.- ¿Qué sopla en la carita de Matías?



4.- ¿De quiénes son las palabras?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Aprendemos una rima graciosa”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.	<p>Colorea su respuesta según la lectura.</p> <p>Repite pequeñas rimas.</p> <p>Lee mediante las tarjetas para enriquecer su vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>La docente da la bienvenida a los niños con la canción “cómo están los niños”.</p> <p>Luego presenta varias imágenes las cuales riman (niña-piña, espejo-conejo, ratón - corazón)(ANEXO 01)</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué imágenes observas?</p> <p>¿Tienen el mismo sonido?</p>	<p>oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Oral</p>	

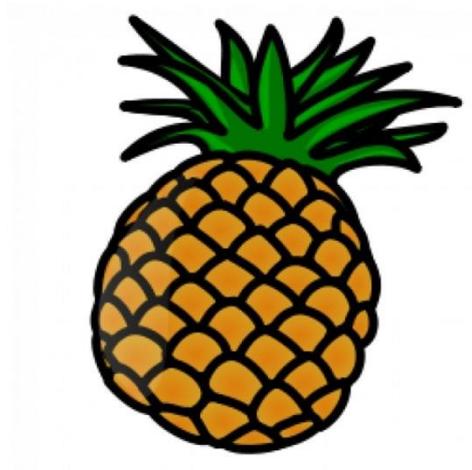
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	La docente lee la rima en un papelote “el casamiento” (ANEXO 02)	Papelote	
	CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE	La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de lectura en la pizarra. Al término de la lectura (rima) se les pregunta ¿De qué trata la rima?, ¿con quién se casó la reina?	Pizarra Imágenes	
	APLICACIÓN	Repiten la rima todos juntos realizando la lectura del papelote y haciendo mímica. • colorean, recortan y pegan los personajes de la lectura (ANEXO 03)	oral	
C I E R R E	METACOGNICIÓN	• La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?	Oral	
	EVALUACIÓN	Escuchan con atención las preguntas de la lectura “el casamiento” y colorean su respuesta.(ANEXO 04)	Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Refuerzan la lectura en casa.	Hoja práctica	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

□ Del docente:

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTEERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01



ANEXO 02

EL CASAMIENTO

Mañana se casa

la reina en el camarón
¿quién es la reina?



Doña Catalina con patas de gallina

¿Quién es el padrino?

Don Juan Barrigón

¿Quién toca la caja?



El negro jetón

¿Dónde lo toca?



En el callejón

¿Cómo lo toca?



Porompom - pom

ANEXO 03



ANEXO 04

1.- ¿Quién se casó con el camarón?



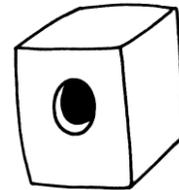
2.- ¿Quién fue el padrino?



3.- ¿Quién toca el cajón?



4.- ¿Dónde lo toca?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “En qué nos trasladamos”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta según la lectura Identifica los medios de transportes en una serie de imágenes. Menciona tres características de objetos mostradas en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	La maestra muestra una caja e indica que es una encomienda que le ha mandado su abuelita desde la sierra. (ANEXO 01) ¿Será cerca la sierra? ¿Cómo se la ha mandado la encomienda? ¿Quién la ha traído?	CAJA ORAL	

		<p>¿Qué cosas habrá adentro?</p> <p>¿Cómo se trasladan las encomiendas, cartas, cosas y personas de otros lugares?</p>		
D E S A R R O L L O	<p>CONSTDEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Salimos en forma ordenada a la puerta del colegio y observamos los diferentes medios de transporte que circulan y vamos preguntando ¿qué llevan? ¿Por qué? Luego pasamos al aula y se lee la lectura “yo viajo”(ANEXO 02)</p> <p>Luego con ayuda de láminas vamos mostrando los diferentes medios de transporte, tanto los que van por tierra, aire y agua.</p> <p>Abrimos la encomienda y descubrimos lo que le enviaron por avión.</p> <p>¿Para qué sirven los medios de transporte? ¿Por dónde van los medios de transporte?</p> <p>Se les entrega una hoja práctica donde</p>	<p>LECTURA</p> <p>LÁMINAS PIZARRA</p> <p>ORAL</p> <p>Hoja practica</p>	

		pintan los medios de transportes según el lugar de desplazamiento. (ANEXO 03)		
C I E R R E	METACOGN CIÓN EVALUACI ÓN TAREA DE EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? <p>Escuchan con atención las preguntas de la lectura “YO VIAJO” y colorean su respuesta.(ANEXO 04)</p> <p>Pegan en su cuaderno los medios de transportes.</p>	Oral Hoja Hoja práctica	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Del docente:**
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTEERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01



ANEXO 02

YO VIAJO

Por el cielo viajo en



si lejos yo me voy,

o en la



io

si sólo a la



en



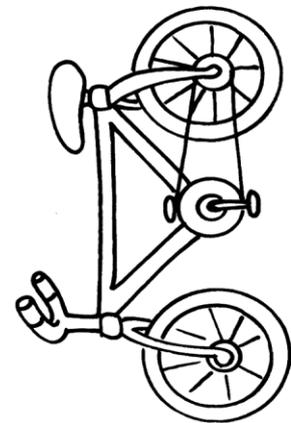
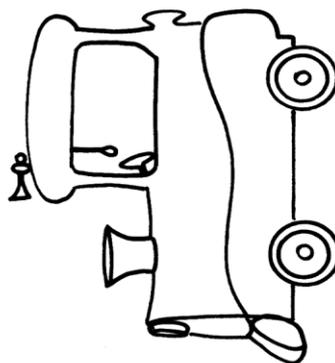
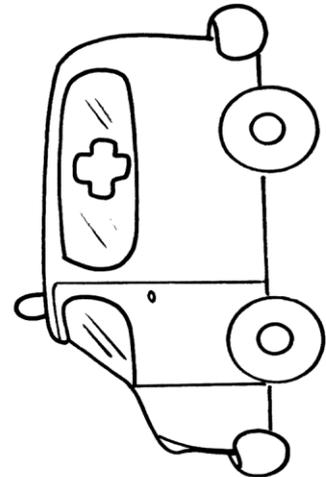
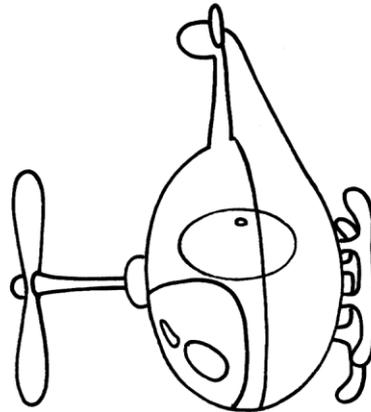
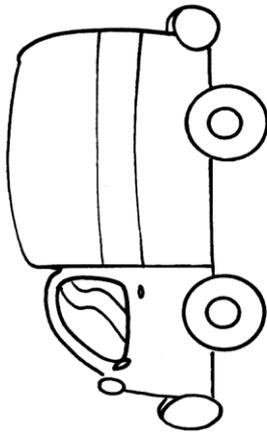
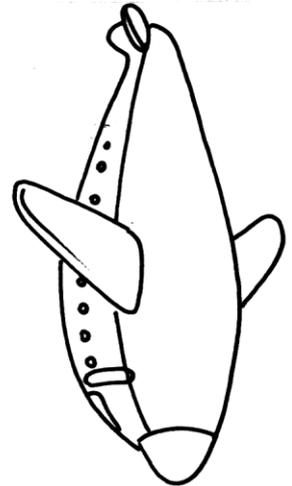
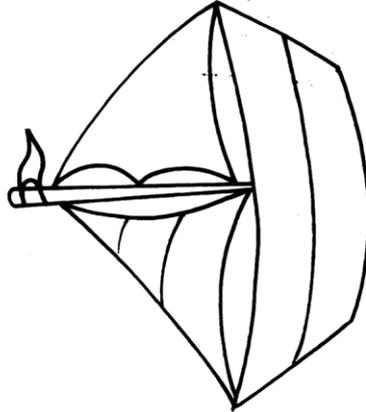
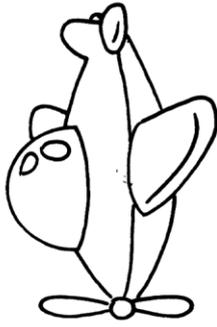
por



viajo siempre muy contento.

ANEXO 03

- *Colorea de azul los vehículos que se desplaza por el agua, de rojo los que se desplazan por tierra y de verde los que vuelan.*

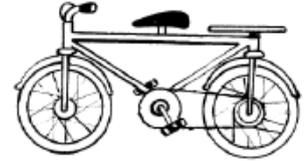


ANEXO 04

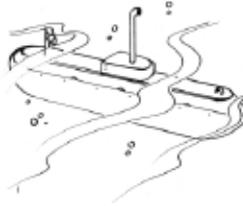
COMPRESIÓN LECTURA

- Marca la respuesta correcta con (X).

1. ¿En qué viajo por el cielo?



2. Si voy a mi casa ¿en qué viajo?



3. Cruzo el mar en...



4. Dibuja ¿En qué te gustaría viajar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

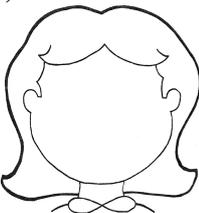
I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Conociendo las partes de mi cara”
 1.3.- Edad o aula :
 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	<p>Ordena secuencia sencilla después de escuchar el texto leído.</p> <p>Nombra características físicas de su propio cuerpo.</p> <p>Reconoce las partes de su cara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	<p>Se les muestra la silueta de una cabeza pero sin las partes de la cara. (ANEXO 01)</p> 	<p>Silueta</p> <p>oral</p>	

	CONFLICTO COGNITIVO	<p>¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Qué le falta? ¿Así somos nosotros?</p> <p>¿Cuáles son las partes de nuestra cara?</p>		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE APLICACIÓN	<p>Escuchan con atención el cuento “El niño que no tenía cara”(ANEXO 02)</p> <p>Responden: ¿qué le faltaba al niño?</p> <p>Se ven en un espejo y van mencionando las partes de su cara y para qué sirven.</p> <p>Mirándose en el espejo realizan diversas expresiones indicadas por la docente: alegría, tristeza, etc.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>La docente entrega una hoja práctica para que complete las partes de la cara. (ANEXO 03)</p>	<p>Cuento espejo</p> <p>Hoja practica</p>	
C I E R R E	METACOGNICIÓN EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	<p>Oral</p> <p>Hoja</p>	

		<p>Ordena, recorta y pega la secuencia del cuento. (ANEXO 04)</p> <p>Pegan en su cuaderno las partes de la cara.</p>	<p>Hoja práctica</p>	
	<p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>			

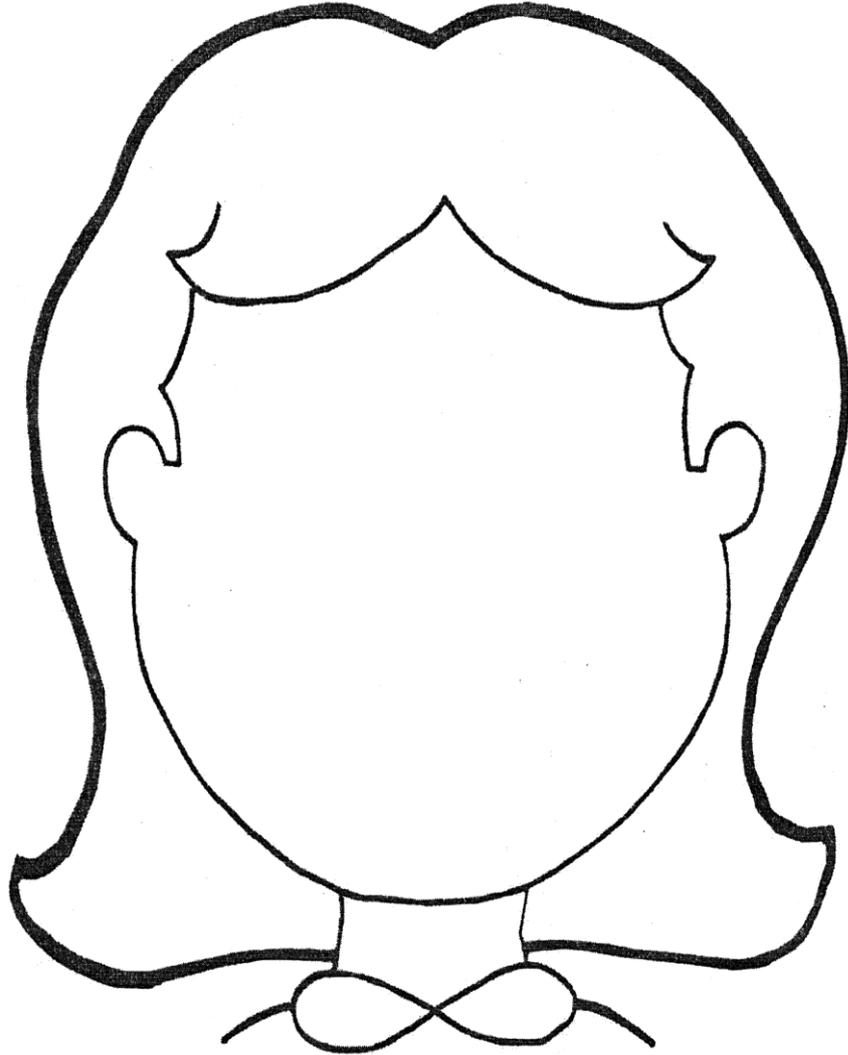
BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

ANEXO 01



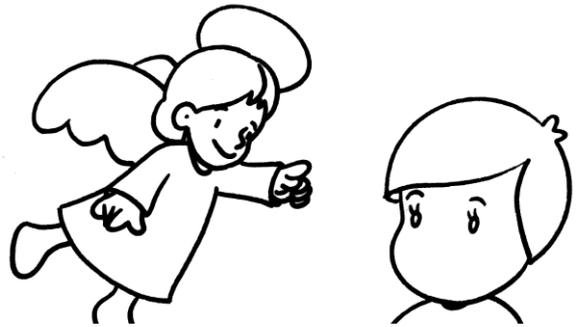
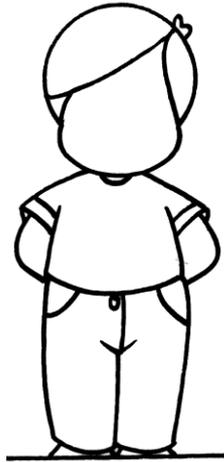
ANEXO 02

CUENTO

“El niño sin cara”

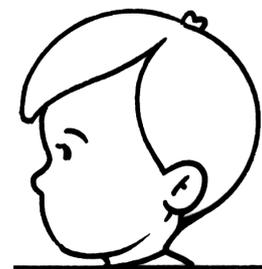
Había una vez un niño sin cara, no se sabe porque no tenía cara. Solo podía hacer movimientos afirmativos o negativos con la cabeza cuando le preguntaban: ¿quieres comer? ¿te gusta el café?. Nadie sabía cómo se sentía ya que su cara no expresaba nada.

Un día envió Diosito un ángel para que le ponga 2 lindos ojitos, con ellos el niño miraba para todos lados, miraba los colores, las formas, los pajaritos y todo, todo..



También le mandó una linda nariz y el niño no sabía para qué servía, el ángel le dijo que podía oler todo lo que quisiera y también respirar.

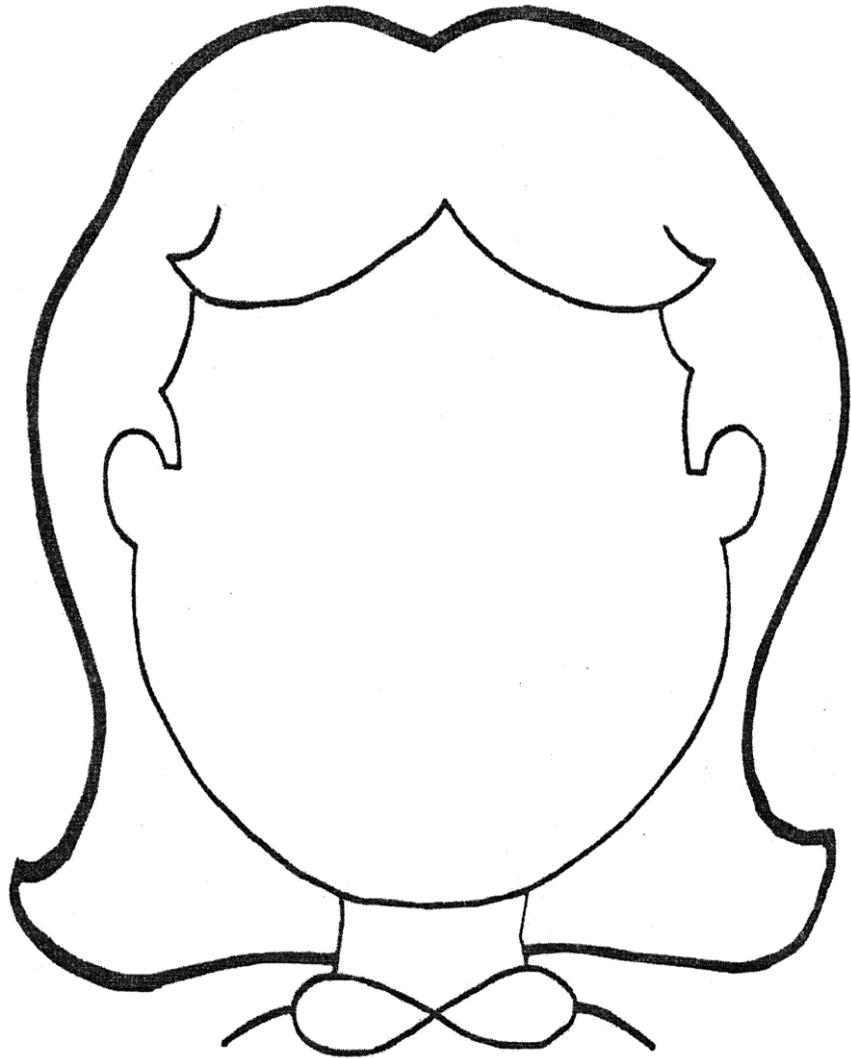
Luego recibió las orejas y pudo escuchar todos los sonidos: la voz de su mamá, el canto de las aves, a los carros; el niño se sintió feliz.



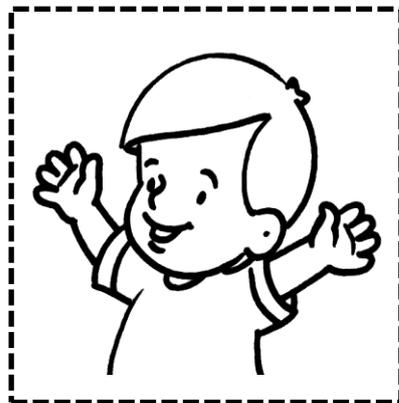
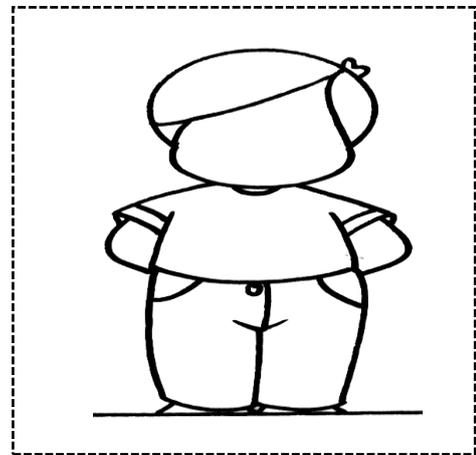
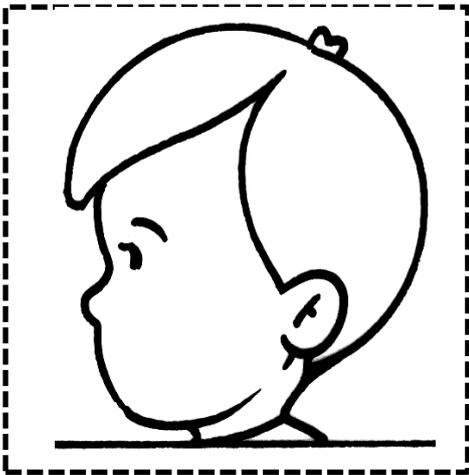
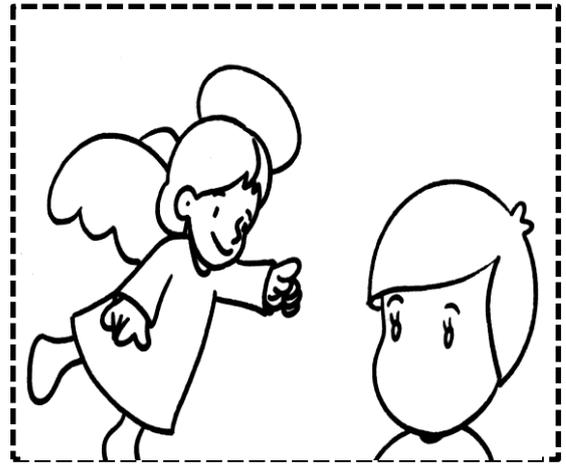
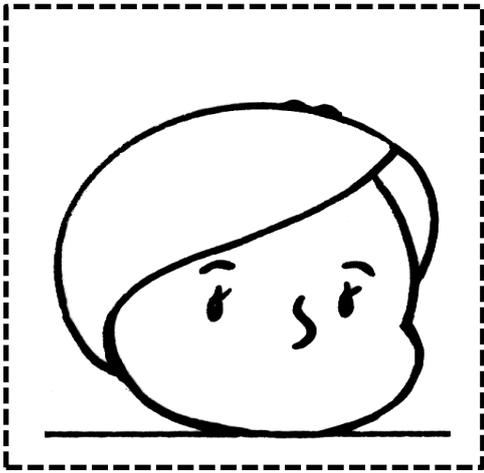
Finalmente le dio una boca para que pueda hablar, comer, cantar y reír. El niño estaba muy, muy feliz y le dio gracias a Dios por darle tantas cosas buenas para disfrutar la vida.

03





ANEXO 04



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E :
1.2.- Título o nombre de la sesión : “Conociendo alimentos nutritivos”
1.3.- Edad o aula :
1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta de acuerdo al cuento leído. Indica los personajes del cuento y los menciona al preguntarle. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del cuento, dando razones.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>¿Conocen el mercado?</p> <p>Dialogamos y se les pregunta:</p> <p>¿Qué cosas venden en el mercado?</p> <p>¿Venderán cosas nutritivas?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusta comer?</p> <p>¿Serán importantes todos los alimentos?</p>	<p>oral</p> <p>oral</p>	
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p><i>Construcción del aprendizaje:</i></p> <p>Narramos el cuento: “Mi amigo Oscar”, (ANEXO 01) lo comentamos.</p> <p>Explicamos que todos son alimentos pero que unos son</p>	<p>Cuento</p>	

	<p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>nutritivos y otros no lo son.</p> <p>Los alimentos nutritivos me ayudan a crecer, a no enfermarme y me dan mucha fuerza. Los no nutritivos como los caramelos, chizitos, gaseosas y otras golosinas hacen carear mis dientes, me hacen enfermar del estómago y no me hacen crecer.</p> <p>¿Qué alimentos debemos comer?</p> <p>Entregamos a cada niño siluetas de diferentes alimentos los observan y clasifican como nutritivos y no nutritivos.(A NEXO 02)</p>	<p>siluetas</p>	
--	--	---	-----------------	--

		Salen y pegan en el franelógrafo .		
C I E R R E	METACOGNIC IÓN EVALUACIÓ N TAREA DE EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? <p>Colorea su respuesta de acuerdo al cuento leído (ANEXO 03)</p> <p>Se le entrega el cuento para que lo peguen en su cuaderno.</p>	Oral Hoja Hoja	

ANEXO 01

CUENTO: “MI AMIGO OSCAR”

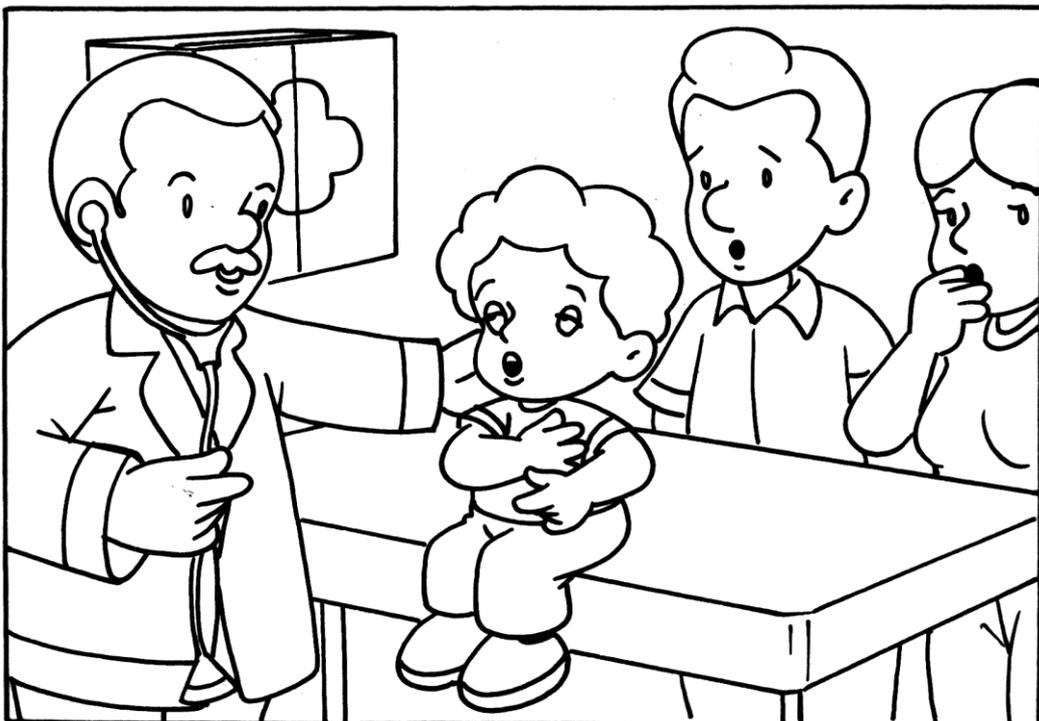
Oscar era un niño de cinco años al que le gustaba mucho salir a comer fuera de casa. Siempre pedía a sus padres ir a restaurantes los fines de semana. Ellos accedían sin darse cuenta del daño que le estaban haciendo. Pero esto no era todo. A Oscar además le gustaba mucho comer golosinas y otros alimentos poco nutritivos.



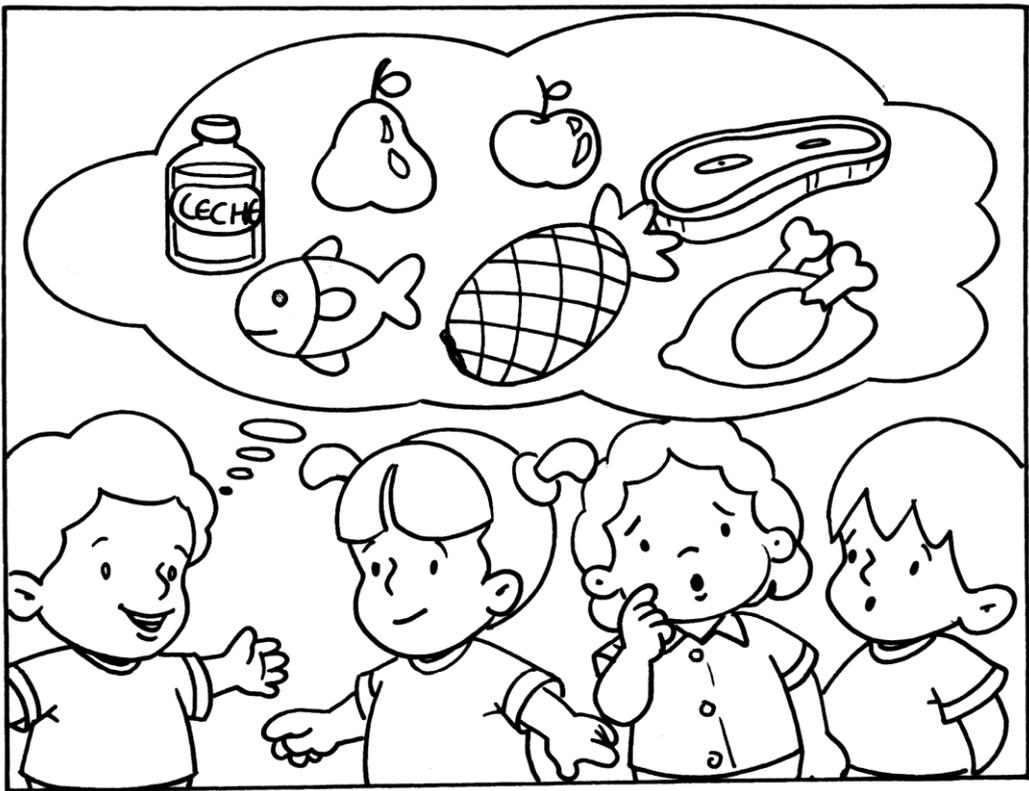
Así, entre la comida chatarra y las golosinas, él se enfermó del estómago. Oscar empezó a sentir fuertes dolores y a tener fiebre. Entonces su mamá decidió llevarlo al médico, quien después de hacerle algunos análisis, descubrió que tenía parásitos en el estómago.



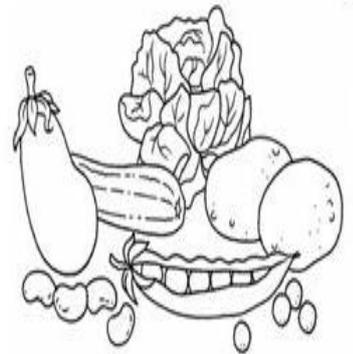
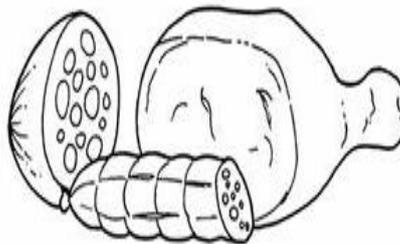
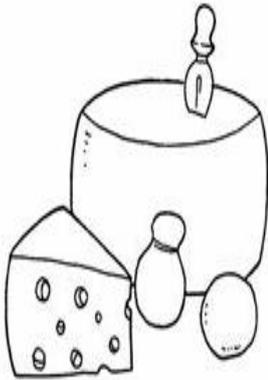
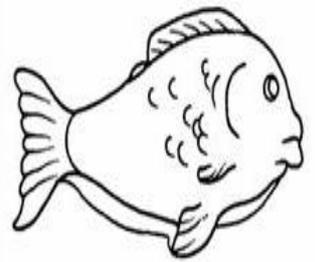
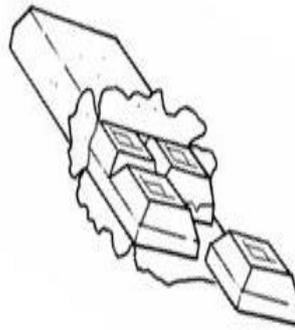
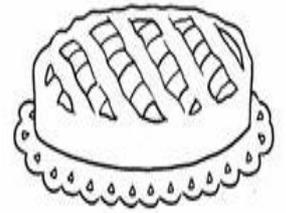
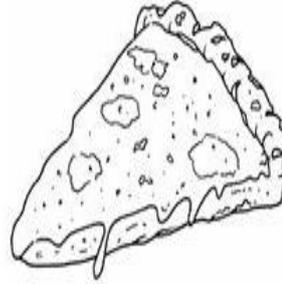
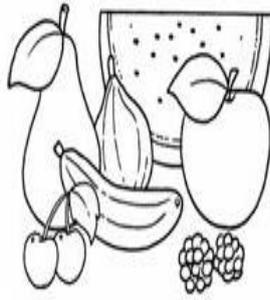
Poco a poco y siguiendo la dieta Oscar se fue recuperando. Pero lo más importante fue que aprendió que se debe tener una alimentación nutritiva todos los días, y que solo de vez en cuando podemos comer golosinas o algún otro tipo de alimento no tan nutritivo.



Con su experiencia Oscar empezó a aconsejar a sus amigos. Les dijo que aprendieran a disfrutar de los frutos que nos da la naturaleza, para mantenerse sanos y fuertes.

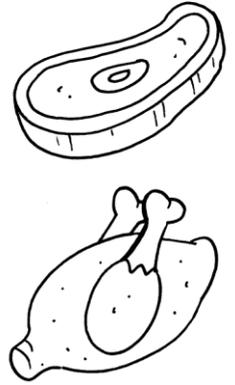
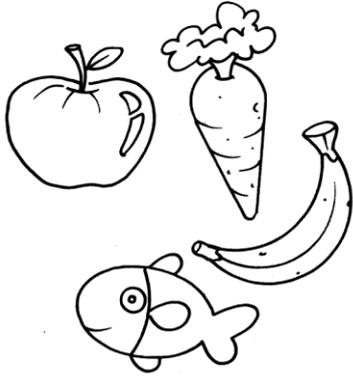


ANEXO 02



ANEXO 03

¿Qué le gustaba a Oscar?



¿A dónde lo llevó su mamá cuando se enfermó?



¿Qué aprendió Oscar?



INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Cuestionario específico: lectura con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años

N° de preguntas: 12

N° de sujetos de la muestra piloto : 12 estudiantes de 5 años

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

S_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la

escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (12/12 - 1)[1 - (21,79/0.84)]$$

$$\alpha = 0,84$$



TESIS:	PROGRAMA DE LECTURA CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2110 OCTUBRE ALTO CASCAS 2018.
---------------	---

MATRIZ DE RESULTADOS OBTENIDOS PARA CADA ITEM LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO																					
PRE TEST: COMPRENSIÓN LECTORA																					
Niños	Items																				Sum fila (t)
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	24
2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	24
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	22
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	21
5	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
6	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	24
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	24
8	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	24
9	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	24
10	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	32
11	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	33
12	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	35
VARIANZA por ítem	0.24	0.24	0.24	0.15	0.27	0.15	0.27	0.24	0.24	0.15	0.24	0.15	0.20	0.20	0.24	0.20	0.20	0.24	0.24	0.24	

Fuente.- Prueba aplicada por la Tesista

PROGRAMA DE LECTURA CON IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2110 NUEVE DE OCTUBRE ALTO CASCAS 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Variable independiente Lectura con imágenes.	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea	Distingue elementos del contexto que contienen las imágenes.																
			Presenta actividades que promuevan la enumeración de componentes de la imagen observada.																
	Observación orientada	Nombra y enumera personajes, objetos que observa en la imagen según la orientación del profesor.	Realiza preguntas referidas a la actitud de los personajes																
			Responde preguntas referidas a al escenario o ambiente que representa la imagen																
			Responde preguntas referidas a las circunstancias que representa la imagen																
			Responde preguntas referidas a la intención o mensaje de la imagen.																
	Actitud reflexiva	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad y opina sobre el valor del contenido de la imagen	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad																
			Opinar sobre el valor del contenido de la imagen del texto.																
			Expresa su acuerdo o desacuerdo con el mensaje de la imagen																
	Variable		Indica elementos del contenido de la lectura.	Identifica imágenes nombrando personas u objetos observados en forma libre															
Describe características de los personajes del texto, observados en forma libre																			

dependiente Comprensión lectora	Literal	Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas.	Describe ordenadamente la secuencia de imágenes del leído con más de 3 escenas																
			Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.																
	Inferencial	Expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura e infiere el significado de frases hechas, según contexto.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto																
			Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído																
			Expresa el significado de palabras y contenidas en el texto																
			Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura																
	Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje dando razones.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.																
			Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.																

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
GRADO ACADÉMICO:.....
NÚMERO DE COLEGIATURA:.....
DEL EVALUADOR

_____ **FIRMA** _____

EVIDENCIAS

Realizando mi circuito (salto)



Lateralidad y secuencia

Jugando con los pañuelos al compás de la música



Caminando por las líneas rectas



Armado torres





Escuchando las indicaciones



Trazando la línea

embolillando



Pegando mi casita

con papel crepe



Realizando ejercicios



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:
"TALLER DE ACTIVIDADES LUDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO LIZARZABURU" en TRUJILLO "

2. Instrumento:
Escala de validez

3. Experto :
 - 3.1. Apellidos y nombres : Paredes Clemente Luz María.
 - 3.2. Título : Lic. Educación : Lengua y Literatura.
 - 3.3. Grado académico : Ms. Pedagogía Universitaria.
 - 3.4. Nro. De colegiatura :

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 2 de julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>
Medianamente adecuado	<input type="checkbox"/>
No adecuado	<input type="checkbox"/>

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 27172001

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:
"TALLER DE ACTIVIDADES LUDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO
LIZARZABURU" en TRUJILLO "

2. Instrumento:
Escala de validez

3. Experto :

3.1. Apellidos y nombres

: Paredes Clemente Luz María.

3.2. Título

: Lic. Educación : Lengua y Literatura.

3.3. Grado académico

: Ms. Pedagogía Universitaria.

3.4. Nro. De colegiatura

:

4. Lugar y fecha de validación

: Trujillo, 2 de julio 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	✓
Medianamente adecuado	
No adecuada	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 27172001

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:
"TALLER DE ACTIVIDADES LUDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO LIZARZABURU" en TRUJILLO "
2. Instrumento:
Escala de validez
3. Experto :
 - 3.1. Apellidos y nombres : JACINTO RESNOSO M. Lagos
 - 3.2. Título : Licenciado en Educación Inicial
 - 3.3. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación
 - 3.4. Nro. De colegiatura : 1518726259
4. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 02 de Julio del 2016
5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador:
DNI: 1518726259