



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1546 DEL PUEBLO JOVEN LA
VICTORIA, DISTRITO DE CHIMBOTE- PERÚ, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PASTOR HUAMANCHUMO, CAROLINA DALILA MEDALIT

ORCID: 0000-0003-3853-3016

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Pastor Huamanchumo, Carolina Dalila Medalit

ORCID: 0000-0003-3853-3016

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre grado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela profesional de educación Chimbote

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID:0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....
Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....
Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminar mi camino darme salud y permitido culminar mis estudios satisfactoriamente, a los Docentes de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” en especial a los de la Facultad de Educación y Humanidades por compartir sus conocimientos, experiencias y por formarnos como profesionales.

DEDICATORIA

A mi madre, esposo e hijos por su ayuda incondicional, paciencia y perseverancia que tuvieron conmigo para lograr culminar con éxito mis estudios.

A mi gran amiga María Becerra Bazán, compañera de estudios por compartir cada momento en la realización de nuestra carrera profesional en la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” en especial a los de la facultad de educación y Humanidades.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la I. E 1546, P.J. La Victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018. En este estudio de investigación se aplicó el nivel explicativo de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental, porque se pretendió revelar la importancia del cuento como estrategia para la mejora de la comprensión lectora, se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la población está constituida por 72 niños con una muestra de 25 niños de 4 años. Los resultados obtenidos del post test arrojan que el 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, el 20% se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en proceso, el 12% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje de inicio. Se concluye que, si existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que generó la aceptación de la hipótesis planteada, expresada en la mejora significativa en la comprensión lectora, se concluyó que la aplicación del cuento como estrategia, si mejoro la comprensión lectora.

Palabras clave: comprensión, lectora, cuento, estrategia, nivel inicial

ABSTRACT

The present research aims to determine the story as a strategy to improve the level of reading comprehension in 4-year-old children of I. E 1546, P.J. La victoria, district of Chimbote - Peru, 2018. In this research study the explanatory level of a quantitative type was applied with a pre-experimental design, because it was intended to reveal the importance of the story as a strategy for the improvement of reading comprehension, it was used As an evaluation instrument the checklist, the population is made up of 72 children and a sample of 25 children had it. The results obtained from the post-test show that 56% of students have a planned learning achievement level, 20% are at a learning achievement level in process, 12% are at a learning achievement level Of start. It is concluded that, if there is a significant difference between the pre-test and the post-test, in the results obtained with the Willcoxon test, which generated the acceptance of the proposed hypothesis, expressed in the significant improvement in reading comprehension, it was concluded that the application of the story as a strategy, if I improve reading comprehension.

Keywords: comprehension, reading, story, strategy, initial level

INDICE GENERAL

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma de jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstrac.....	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas y cuadros.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	1
II Revisión de literatura	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Antecedentes.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teóricas conceptuales.....	14
2.2.1. Concepto del cuento infantil como estrategias.....	14
2.2.3 Los cuentos infantiles en el aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4. El cuento infantil y el desarrollo por edades	¡Error! Marcador no definido.
2.2.5. Origen del cuento.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.6. Evolución del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.7. Enfoque teórico de Jean Piaget.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.8. Los cuentos como elementos culturales	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9 Estructura del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9.1. Características del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9.2. Clasificación de los cuentos	¡Error! Marcador no definido.

2.2.9.3. Importancias del cuento.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9.4. La clave del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.9.5. Sugerencias para trabajar el cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10. Comprensión lectora.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.1. Definiciones de la comprensión lectora.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.2. Objetivo de la comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.3. Las estrategias en la comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.4.La lectura en los infantes	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.5. Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora a la luz del enfoque comunicativo.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.10.6. Problemas de la comprensión lectora	¡Error! Marcador no definido.
III. Hipótesis.....	¡Error! Marcador no definido.
IV. Metodología	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Diseño de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Universo y muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	¡Error! Marcador no definido.
4.5 Plan de análisis	¡Error! Marcador no definido.
4.6 Matriz de consistencia	¡Error! Marcador no definido.
4.7 Principios éticos.....	¡Error! Marcador no definido.
V. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Análisis de resultados	¡Error! Marcador no definido.
VI. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.

Recomendaciones;Error! Marcador no definido.

Bibliográficas;Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Porcentaje de los niños de la muestra del pre test.....	44
Figura 2. Porcentaje de los niños de la muestra de la segunda sesión.....	45
Figura 3. Porcentaje de los niños de la muestra de la tercera sesión.....	46
Figura 4. Porcentaje de los niños de la muestra de la cuarta sesión.....	47
Figura 5. Porcentaje de los niños de la muestra de la quinta sesión.....	48
Figura 6. Porcentaje de los niños de la muestra de la sexta sesión.....	49
Figura 7. Porcentaje de los resultados de la séptima sesión.....	51
Figura 8. Porcentaje de los resultados de la octava sesión.....	52
Figura 9. Porcentaje de los resultados de la novena sesión.....	53
Figura 10. Porcentaje de los resultados de la décima sesión.....	54
Figura 11. Porcentaje de los resultados de la onceava sesión.....	55
Figura 12. Porcentaje de los resultados de la doceava sesión.....	56
Figura 13. Porcentaje de los resultados de la treceava sesión	57
Figura 14. Porcentaje de los niños de la muestra del post test.....	58

ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS

Tabla 1. Población de estudio de los niños de 4 años.....	44
Tabla 2. Población maestra de los niños de 4 años; aula Los constructores	45
Tabla 3. Puntuación de los niños de la muestra del pre test.....	46
Tabla 4. Puntuaciones de los niños de la muestra de la segunda sesión.....	47
Tabla 5. Puntuaciones de los niños de la muestra de la tercera sesión.....	48
Tabla 6. Puntuaciones de los niños de la muestra de la cuarta sesión.....	49
Tabla 7. Puntuaciones de los niños de la muestra de la quinta sesión.....	51
Tabla 8. Puntuaciones de los niños de la muestra de la sexta sesión.....	52
Tabla 9. Puntuaciones de los niños de la muestra de la séptima sesión.....	53
Tabla 10. Puntuaciones de los niños de la muestra de la octava sesión.....	54
Tabla 11. Resultados de la novena sesión	55
Tabla 12. Resultados de la décima sesión.....	56
Tabla 13. Resultados de la onceava sesión	57
Tabla 14. Resultados de la doceava sesión.....	58
Tabla 15. Resultados de la treceava sesión.....	59
Tabla 16. Resultados de los niños de la muestra del post test	60

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación está basado en el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa N° 1546

El trabajo en educación inicial siempre se ha tornado un poco dificultoso por la razón que es la educación base del proceso educativo, por ello es necesario llevar acabo los procesos de enseñanza, por lo es necesario encontrar estrategias o alternativas para darle solución a este problema que se manifiesta en dicha institución educativa, también es importante el desarrollo de las habilidades en la primera infancia.

Tal es así que, a nivel mundial mediante las organizaciones e instituciones como La UNESCO, ONU han dado la prioridad de atender la primera infancia en todas sus dimensiones y más desde el año 2015 las tres competencias evaluadas por PISA a nivel de países asiáticos, fueron un nivel alto de rendimiento académico, obteniendo buenos resultados de porcentaje a nivel mundial con una ganancia de 2,5% en matemática y 3,7% en comprensión lectora. (OCDE, 2016, p.58).

Es más desde el año 2000, PISA comenzó a evaluar a los estudiantes a nivel nacional en comprensión lectora y matemática, donde su prioridad fue obtener resultados sobre el rendimiento académico del alumno y poder verificar la presentación de significancia de logros, que tienen los alumnos de instituciones educativas nacionales y particulares, enfocados a la comprensión y resolución de problemas de acuerdo a sus estilos de aprendizaje; de esa manera los resultados porcentuales de logro es 26,3% de instituciones educativas naciones y 25,5% de particulares.(Torres, 2015, p.3.).

En el contexto nacional, también el estado realiza esfuerzos con la finalidad de desarrollar competencias en los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, tal es así que se han

diseñado programas y espacios para la lectura en donde cada institución educativa debe presentar plan relacionado al desarrollo de la lectura.

Como señala Nole (2016) Después de haber quedado último en comprensión lectora, hubo propuestas de enseñanza aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora y resolución de problemas, entre los 43 países que compitieron en prueba aplicado por PISA, comunico al ministerio de educación del Perú que logro ocupar el puesto 62 entre los 65 países a nivel mundial. Sin embargo, las comparaciones porcentuales desde el 2009 hasta el examen censal del 2018 nuestro país ha mejorado significativa entre los países de los cinco continentes.

Así mismo el Ministerio de Educación (2017) propuso un nuevo Diseño Curricular como una herramienta de propuesta, para mejorar la didáctica y los estilos de enseñanza – aprendizaje que se planifico en las diferentes áreas. Asimismo, se pretenden mejorar la comprensión lectora desde el punto de situaciones significativas y en matemática a través de las resoluciones de problemas con la estrategia heurística.

Más aún a nivel local la comprensión lectora, es un problema eje que se problematiza más en las instituciones educativas particulares que las nacionales, en la cual el nivel porcentual de logro del año 2018 fue de 54,25% en comprensión lectora y 58,32% en matemática en instituciones educativas naciones y en particulares 52,33% en comprensión lectora y 48,33% en matemática, los resultados obtenidos demostraron que a nivel local hay una diferencia y limitaciones y debilidades por parte de instituciones educativas particulares.(Muños,2019).

La comprensión lectora es una habilidad por medio del cual el lector construye nuevas teorías y significado entorno a lo que se entiende, por ello los interrogantes surgieron al observar las limitaciones y debilidades en los estudiantes, obstaculizando los conocimientos necesarios para llevar acabo los procesos de enseñanza, por lo que considere necesario encontrar

estrategias o alternativas para darle solución a este problema que se está manifestando, en dicha institución educativa, por tal motivo se consideró el cuento como una estrategia para mejorar la comprensión lectora.

De tal manera la presente investigación tiene como finalidad lograr que los niños en general puedan desarrollar su comprensión lectora y poder contribuir sus apreciaciones de algún texto que se les pueda leer y así despertar el interés por la lectura, en la actualidad las docentes, deben de mejorar la calidad de enseñanza a los estudiantes por medio de mejores estrategias que funcionen adecuadamente en el logro de los aprendizajes de manera que comprendan un texto y así puedan hacer un análisis crítico sobre la lectura para que así se pueda resolver los problemas descubiertos en la deficiencia de su aprendizaje en los niños.

Con respecto al contexto en donde se centra la investigación en la institución educativa 1546 del pueblo Joven la Victoria , se evidencio que al momento de leerles un cuento en varias oportunidades, los niños no prestaban la atención necesaria, tenían el problemas de concentración, no podían identificar personajes o de expresar el contexto en donde se desarrolla los acontecimientos , se evidencia la poca atención a la narración de cuentos, ellos, más se concentran y prefieren hacer uso de los celulares y del televisor, esto se ve reflejado en el aula cuando la maestra narra un cuento, ellos no prestan la atención necesaria, es más los niños tienen lecturas en el aula que envía el estado, pero ellos no muestran interés por conocer el contenido al contrario cogen las lecturas para jugar armando sus casitas, en tal sentido se presenta el siguiente enunciado.

¿De qué manera los cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N° 1546, en el Pueblo Joven la Victoria, Chimbote 2018?

De la misma manera, se ha considerado como objetivo general: Determinar qué el cuento como estrategia mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546, Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote, año 2018.

Asimismo, el objetivo específico nos guía para poder identificar, ejecutar y evaluar el estudio científico, aun así, se ha considerado lo siguientes:

Identificar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote, año 2018 mediante un pre test.

Diseñar y ejecutar los cuentos como estrategia de aprendizaje a través de actividades en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, Pueblo Joven la victoria, distrito de Chimbote, año 2018.

Evaluar la comprensión lectora después de aplicar los cuentos como estrategias a través de un post test en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote, año 2018.

Evaluar el nivel de significancia a través de pre-test y post-test en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546. La Victoria, del Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote, año 2018.

En consecuencias la investigación el “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora va permitir lograr un avance de mejora en los estudiantes, contribuir en el desarrollo de sus capacidades de los estudiantes.

La investigación se justifica en lo siguiente:

En el campo teórico: Se sistematiza los sustentos teóricos respecto a la comprensión lectora en los niños y niñas en el nivel inicial y que será útil para estudiantes de pre grado que se inician en los procesos de la investigación.

En el campo Práctico: La investigación tendrá una utilidad en los resultados que se obtendrán

y que a partir de allí se puede implementar proyectos de innovación pedagógica en beneficio para la institución educativa en la mejora de los aprendizajes.

Aspecto metodológico: Mediante esta investigación se busca evaluar una lista de cotejo el nivel de comprensión lectora en los niños, donde este instrumento creado va ser muy útil para que otras investigaciones puedan utilizarlo enriqueciéndolo de acuerdo a la realidad que se busca aplicarla.

Los resultados que se lograron obtener en el post test, tuvo una significancia satisfactoria que porcentualmente se fundamenta en lo siguiente: El 56% logran el nivel satisfactorio, el 20% en proceso y el 12 % se encuentra en inicio; al comparar los resultados se puede deducir que el nivel de significancia en comparación del pre y post test es positivo dando aceptación a la hipótesis a través de la prueba de willcoxon .Entonces la aplicación del cuento como estrategia, si mejoró la comprensión lectora.

Este trabajo de investigación se realizó utilizando el tipo cuantitativo, nivel descriptivo y el diseño pre- experimental. Así mismo a través de esta investigación se consideró este tipo de diseño y se utilizó cuando se disponía de una sola muestra a la cual en un inicio no se dio un estímulo adecuado y se le aplicó un pre test y luego se le dio un estímulo correspondiente y se aplicó un post test, la técnica de instrumento que se utilizó en la investigación fue la observación y la lista de cotejo con diez ítem que fue evaluada por cinco expertas, docentes de educación inicial de la E.I 1546 – la Victoria, el universo estuvo conformado por 72 niños, y la muestra de 25 niños de 4 años, en la cual se eligió de una manera no probabilística, es decir a intereses personales, en cuanto a los resultados se obtuvo.

A través del post test se logró identificar que el 68% lograron alcanzar el nivel esperado de A, del mismo modo el 20% aún siguen en proceso lo cual nos quiere decir que los niños si han logrado un aprendizaje, permaneciendo solo un 12% en el nivel de inicio que es C.

llegando a concluir que el cuento como estrategia mejoró la comprensión lectora en niños y niñas de la I.E 1546 la Victoria.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Zuccala (2015), Este trabajo de investigación está titulada “producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción e textos orales, dictados a los niños y escritos, en salones de 5 años”, Caracas- Venezuela. Tiene como objetivo general, analizar los textos desde una perspectiva evolutiva comparando los diferentes niveles en que se encuentran los niños de 5 años, en la enseñanza de la lectura y la escritura, es de tipo aplicada con diseño experimental. Los niños seleccionados para ser entrevistados debían de cumplir con las siguientes condiciones: contar con un mínimo de 70% de asistencia a clase para asegurar que su desempeño y sus aprendizajes no se verán afectados, como resultado pudimos verificar que los docentes si aplicaron estrategias para que los estudiantes elaboren sus propios materiales, y en conclusión los estudiantes de 5 años si lograron, producir sus textos en los inicios de la escolaridad.

Tierra (2016), Su tesis lo define como “La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de educación básica”, Buenos Aires - Argentina La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene la comprensión lectora en el rendimiento académico, para el efecto se utilizó un trabajo de campo y se trabajó con 24 estudiantes. Esta investigación es de tipo aplicada con diseño

experimental, en la cual pudimos registrar evidencias y así poder observar el rendimiento académico del estudiante y concluyendo que la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de lenguaje y literatura, en el aprendizaje en los estudiantes, el docente debe de trabajar permanentemente en el aula como también saliendo en el campo, teniendo en cuenta que la lectura es un medio de enseñanza directa, eficaz y muy productiva para facilitar el aprendizaje esperado.

Lluglla (2016), en su tesis titulada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de la escuela Agustín constante,

Madrid - España”. Investigo con el objetivo general de motivar la atención de los estudiantes y poder desarrollar técnica, didácticamente en los procesos que permitan alcanzar una buena comprensión lectora en los estudiantes de educación básica. Esta investigación tiene como diseño experimental, Para lo cual se realizó, una investigación de campo con un enfoque cualitativo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de las encuestas en 16 estudiantes y entrevista para los docentes, sacando un resultado de los escasos sobre la comprensión lectora. En la que se concluyó que el cuento como estrategia didáctica influye en la comprensión lectora, Así como también los padres son los indicados en contarles cuentos a sus hijos ya que estimulará su memoria y las ganas de expresarse con emoción.

Torán (2016), en su trabajo de investigación titulado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años” Universidad Complutense de Madrid. España. Para obtener el grado de Doctor, planteando el objetivo general: Conocer los niveles de vocabulario en niños con desarrollo madurativo normal de 4 años con o sin influencia de la narrativa oral, la investigación es de diseño no experimental de tipo post – facto de carácter descriptivo y el instrumento utilizado para recoger información fueron guías

de evaluación, listas de control, escala de observaciones, cuestionario y prueba estandarizada, la técnica es la observación, entrevista, estudio de casos. La población de estudio fueron niños de 4 años escolarizados de tres comunidades escolarizadas de Madrid y la muestra fueron 269 estudiantes de 4 años de edad en aula ordinaria de tres instituciones de la comunidad de Madrid. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes que reciben narraciones de sus progenitores tienen un nivel de vocabulario superior a los otros. Los docentes que utilizan la lectura como un medio eficaz para el aumento del vocabulario consiguen que su vocabulario en los educandos sea más complejo. Los estudiantes que mantienen situaciones comunicativas frecuentemente con sus progenitores presentan niveles más altos de vocabulario y participan en actividades orales.

2.1.2. Nacionales

Huamani (2018), presento la tesis titulada “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de san Juan de Lurigancho, tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de un programa de Actividades Manuales desarrolla la creatividad en los estudiantes de la especialidad de educación inicial, el trabajo se desarrolló, en la capital del Perú (lima), orientada por el diseño experimental, con quienes se llevó acabo sesiones de aprendizaje utilizando el programa basado en actividades manuales. El nivel de desarrollo de la creatividad del grupo de estudios se determinó a través del test pedagógico elaborado por la investigadora y validado con el tipo de investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. Y como resultado se analizó el proceso del aprendizaje en el plan lector, concluyendo que el uso de las actividades mencionadas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje permitió que, el nivel de logro de

la creatividad en los estudiantes del “Octovio Matta Contreras” de Cutervo mejore satisfactoriamente.

Leiva (2017), Esta investigación tiene como título “cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 del distrito de ventanilla – Callao - Lima”. La investigación es de estudio experimental que se realizó con el objetivo general de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual se utilizó el diseño experimental .esta investigación, Se trabajó con una muestra conformada por 23 niños, del salón celeste, del cual se tuvo como resultado que los niños tengan noción sobre la comprensión lectora, concluyendo que después de la aplicación los niños lograron comprender los textos que leían y así mismo aprendieron que el cuento es un relato breve de mucha utilidad para todo aquel que desee leer y con gran facilidad podemos enseñar cosas nuevas y de esa manera enriquecer al lector ya que ayudará al niño a descubrir sus emociones y sentimientos .

Cuba y palpa (2015), La tesis tiene como título “La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. de la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación, el objetivo general es determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. de la universidad Nacional de Arequipa. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo. La muestra fue compuesta por 25 niños, a quienes se les evaluó mediante fichas de observación. Se tabularon los datos con el software. Los resultados indican que con un nivel de confianza del 95% se halló que Existen entre la hora de juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad

en los niños, luego se concluyó que existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la flexibilidad en los niños.

Giron (2015). El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori – Piura, 2014, se realizó con el objetivo de determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral. El estudio corresponde a una investigación no experimental –transversal – descriptiva No experimental, porque se realizará sin operar premeditadamente las variables, es decir se observó el fenómeno tal como se encuentra dentro de su contexto. Su propósito fue describir la relación entre el cuento como estrategia y el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de cinco años, con una muestra conformada por 33 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y una ficha de observación, las cuales una vez revisadas, se vaciaron los resultados a una hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentaje se mostraron los resultados .En los resultados se evidencia que casi el 60.6% en promedio tiene un nivel bueno en la expresión oral, lo que significa que el cuento como estrategia ayuda a desarrollarla en los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial de la I.E. 386, Pozo de Los Ramos – Cura Mori. Piura, 2014.

2.1.3. Local

Ramos (2018). En su investigación: Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa N°88042 las palmas Nuevo Chimbote, 2015. Su investigación estuvo referida a determinar los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para la mejora de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si los

talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. Este estudio es de tipo explicativa nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con una población total de 56 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 20 estudiantes con la cual se llevó a cabo el desarrollo de la estrategia didáctica. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste en la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de $P = 0,000 < 0,05$, demostrando una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en la mejora de la comprensión oral obtenidos en el pre test y post test.

Barrenechea (2016) en su tesis titulada “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote “Áncash, 2015. Este estudio es de tipo explicativa nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Concluyó que el plan de acción “Mundo Mágico” ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral. La utilización de estrategias variadas de carácter lúdico contempladas en el plan de acción “Mundo Mágico” permitió desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.

Cárdenas (2016) en su tesis titulada Influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 322 el progreso Chimbote, Ancash. Concluyó que el grupo de control y el experimental antes de la

aplicación del estímulo, el nivel de la Comprensión lectora presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la comprensión lectora. Esto quiere decir que la aplicación del programa “Chiqui Cuentos” fue eficiente en la 8 19 comprensión lectora mejora en la institución educativa Alto Perú. En la situación final en el post test se pudo obtener un promedio en el grupo experimental de 46.23 cuyo nivel es más elevado que en el grupo de control que fue de 32.63 después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tubo efectos significativos en el clima organizacional de la institución.

Ramos y Valderrama (2016) en su tesis titulada “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de Educación Inicial de una Institución Educativa Particular “Garabatos ” concluyen que el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Garabatos”, en un 72.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de uso de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Garabatos”.

2.2. Bases teóricas conceptuales

2.2.1. Concepto del cuento infantil como estrategias

Pineda (2015), Se considera que “los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar “(p.34).

Así mismo, los cuentos infantiles están enfocados a ser oídos o leídos por un público en edad pre escolar, por lo común, se hace costumbre contar historias felices como las del género de los cuentos de hadas a los niños. Así como historias en donde los personajes por lo común son: Princesas, campesinos, pastores, etc., juntos son seres fantásticos, que se ven envueltos en apuros que al final acaban de una manera agradable, lo que se les denomina como un final feliz. Hay que destacar que existen varios cuentos infantiles (tanto tradicionales como actuales) Suelen poseer un enfoque pedagógico. Así como poseen un lenguaje simple para ser Comprendido mejor, contienen valores morales, sociales o religiosos las que pueden Ser introducida en las mentes de los niños

Rodari (2015) considera que el cuento es un instrumento que ayuda a construir una Sólida estructura para la fantasía del niño, desde temprana edad, de manera que Refuerza su capacidad de imaginación (p.10)

El cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales. Por su parte Rojas (2001) considera que son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar de forma apropiada su imaginación, como un soporte del pensamiento y del lenguaje reacción estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (p.43)

Según castro (2014) Supone que el cuento infantil abre a cada uno un universo muy distinto a lo suyo, invita a los niños a un viaje al pasado, haciendo efectivo el uso de la imaginación, de manera que facilita la adquisición de su desarrollo personal y social, de la misma manera, el lenguaje (p.67).

Así mismo, los niños y las niñas muestran un gran interés cuando participan en el desarrollo de la actividad por lo mismo que las estrategias revisten de mucha importancia en el mismo desarrollo del lenguaje oral o escrito. El relato de los cuentos infantiles a muy temprana edad, en la que el niño desarrolla su motricidad, su importancia está que fomenta la exploración de su corporeidad, su creatividad, de manera que le convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje, además desarrolla aspectos de fascinación, el hechizo, la magia, así mismo los peligros, las peripecias, las hazañas que son elementos que están asociadas a la misma necesidad de los niños y niñas.

2.2.3 Los cuentos infantiles en el aprendizaje

Los cuentos como estrategia siempre se han considerado muy importante en el campo de la educación, además siempre han sido de base y de consideración en el desarrollo del aprendizaje.

Tarazona (2018) nos describe que: “Los cuentos siempre se han caracterizado desde la historia como parte de la cultura, de la motivación de generar el interés en los niños y niñas, desde los años ancestrales se han caracterizado por llamar la atención en los infantes” (pag.14).

En el ámbito escolar, los docentes han considerado a los cuentos como una estrategia para desarrollar diversas dimensiones cognitivas en los infantes como generar la atención, la

memoria, el juzgar, el razonar; de esta manera se genera en los niños una actividad entretenedora y divertida.

En Alfaro (2015), nos refiere que la lectura mediante los cuentos es una herramienta didáctica, es de suma importancia, ya que desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención.

Como lo manifiesta García (2005). En donde nos da a conocer que hay muchas personas que, desde pequeño, el cuento ha sido base de nuestra niñez y hacer hoy relaciones de qué hizo que fuera nuestro cuento preferido.

“Lo más probable es que ese cuento fue leído por una figura significativa, en un contexto gratificante y que además su temática remitía a una conflictiva o situación que daba directo en el clavo con nuestras propias inquietudes y no sólo eso; además de seguro, presentaba una alternativa de solución a distintos problemas que podía gustarnos o no; pero que abría, como una llave a una puerta, la imaginación para enfrentar nuestras propias situaciones”.

Peña (2015), destacado escritor chileno manifiesta que:

“El cuento por lo tanto tiene una finalidad educativa, de encuentro y transmisión de conocimiento popular” (pag.56).

Por otra parte, los cuentos tradicionales como manifiesta el autor conforman el patrimonio cultural de los pueblos y son un vivo incentivo de la fantasía creativa del niño/a, de esta manera se encuentran a disposición de la población y del campo de la educación para desarrollar la identidad nacional y valorar la cultura de un pueblo.

Sin embargo, Rojas (2015). Afirma: “Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y estimula la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado, tiene

una enseñanza moral: trama es sencilla y libre desarrollo imaginario, ambientada en un mundo fantástico donde todo es posible”.

La priorización para una historia del cuento no nos resulta cómoda, los periodos históricos no son zonas estancas que acaban o empiezan en el momento en que nosotros ponemos las fechas y de esta forma los autores sobreviven en muchas ocasiones a los límites cronológicos.

2.2.4. El cuento infantil y el desarrollo por edades

A los 2 años, se usa un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc., con imágenes ilustraciones o fotografías simples, fáciles de identificar, atractivas por ejemplo después de la hora de la comida mientras juega en la parte del baño, al hacer un paseo al parque antes de dormir entre otras. A los 03 años, los niños comienzan a preguntarse cosas las acciones son lineales y los atributos de los personajes deben de ser de la vida cotidiana, cocinar, lavar la ropa, salir de compras etc. a partir de los 04 años, afianzar a los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares en las profundidades de los mares, etc. Dando facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

2.2.5. Origen del cuento

Según (Estela Raffino,2019) “Los cuentos se transmitían de generación a generación Los valores culturales, en sus inicios, los cuentos forman parte de las tradiciones y fábulas populares de la sociedad donde Vivian, donde por vía oral sufriendo modificaciones con el tiempo relataban hechos de temas que compartían los habitantes, teniendo importancia los valores culturales, los cuentos servían para transmitir de generación a generación los valores culturales, en los más jóvenes y niños de la sociedad.

2.2.6. Evolución del cuento

Desde la literatura oral a la escrita, al inicio del surgimiento del cuento, las historias eran narradas oralmente alrededor de fogatas, en tiempos de los pueblos primitivos, al aire libre o en las cuevas contando lo social de los pueblos de donde surge lo mágico, maravilloso y fantástico desde lo mítico.

Los egipcios en el año 3.000 a.c. inician una fase escrita del cuento, cuando elaboraron el llamado libro mágico, el libro de los muertos y de allí pasaron a la Biblia donde por ejemplo se ve la historia de Caín y Abel lo que tiene una clásica estructura del cuento. A comienzos del siglo XIV, surge las primeras creaciones estéticas del cuento, donde surge.

En ese tiempo el Decamerón de Giovanni Bocaccio (1375), se volvió un clásico impulsando. Las bases del cuento como se conoce hoy en día, así como Charles Perrault y Jean de la fontaine, el cuento popular o tradicional se inició a ver como obra literaria.

2.2.7. Enfoque teórico de Jean Piaget

Para Piaget, el progreso cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales resultados de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Creía que los niños construyan una comprensión del mundo que los rodea, experimenten, discrepen entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno, y luego ajustan sus ideas. Piaget afirmó que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y que el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo.

Jean Piaget elaboró su teoría de epistemología genética y sentó las bases de la construcción teórica más importante de la psicología de la educación contemporánea. Piaget abarcó en sus estudios, tanto el proceso de adquisición de aprendizaje en el ser humano, como las distintas etapas o fases que esta pasa desde que nace hasta la adolescencia, donde sus estructuras mentales ya son consideradas adultas.

Para Piaget, el origen del conocimiento está en la acción. A través de la experiencia, el niño va coordinando sus acciones, lo que provoca que a su nivel mental se van formando estructuras cognitivas (Córdoba, 2011, p.73).

2.2.8. Los cuentos como elementos culturales

Los cuentos son uno de los elementos culturales más representativos de la humanidad, puesto que ha sido parte de su historia por un largo periodo de tiempo. Hace miles de años eran únicamente de tipo oral, pasando después a ser también de tipo escrito, esto ha permitido que muchos de ellos hayan pasado de una generación a otra (Gallardo, 2008, p. 64).

2.2.9 Estructura del cuento

Según Milla (2006) afirma que el cuento está compuesto en tres partes.

Introducción o inicio: Es el principio de la historia donde se muestran a todos los protagonistas y sus propósitos, especialmente se muestra la normalidad del cuento. Lo que se muestra en el inicio es lo que se descompone en el nudo. El inicio sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

a) Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta los inconvenientes del cuento; allí ocurren los hechos más significativos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

b) Desenlace, final o conclusión.: Es la conclusión de la narración leída por el lector.

2.2.9.1. Características del cuento

El cuento representa distintas características según (Andreyuli, 2009) que lo distinguen de otros géneros narrativos:

Ficción: Se inspira en hechos reales para realizar una historia.

Argumental: El cuento tiene tres partes inicio nudo y desenlace.

Única línea argumental: A diferencia de lo que pasa en las novelas, en el cuento todos los acontecimientos se relacionan en un solo desarrollo de hechos.

Estructura central: Todas las partes que se indican en la narración del cuento están conectadas y funcionan como indicios del argumento.

Protagonistas: a pesar de haber varios personajes la historia habla de uno en particular a quien empiezan los hechos principales.

Unidad de efectos: Tiene una característica en común con la poesía, ya que está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta el texto, es muy posible que fracase el efecto **narrativo.**

Prosa: Es el formato de los cuentos actuales, a partir de la aparición de la escritura, que suele ser prosa.

Brevidad: Para realizar las características

2.2.9.2. Clasificación de los cuentos

Según (Grimm, 1812) afirma que los cuentos “Son aquellos en los cuales se relatan hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor (hadas,

ogros, brujas, duendes, fantasmas, monstruos, dragones, magos, princesas, etc.)” y se clasifican en:

a) Novella

Se define un relato que ocurre en un mundo real y diferente y que se relaciona a las formas literarias utilizadas en el Panchatranta hindú o en los cuentos populares árabes y orientales de Las mil y una noches.

b) Centos heroicos

A través de ellos se realzan valores y virtudes, unas veces como motivación para estudios históricos serios; otras, para prevalecer el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia, dedicados a personajes imaginarios que permitan a los niños y niñas identificarse con ellos.

c) Leyendas

Son relatos sorprendentes en los que se cuentan acontecimientos y que tienen más hechos cotidianos y maravillosos que de históricos o verdaderos. Pueden ser de tipo realista, maravilloso o religioso.

d) Cuento etiológico

Pretende explicar el origen o características de algo: la aparición de la población humana, la forma de un animal, etc.

c) Mito

Son aquellos en los cuales se denomina en hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creado por la fantasía del autor (hadas, ogros, brujas, duendes, fantasmas, monstruos, dragones, magos, princesas, etc.). Se situarían aquí, por ejemplo, los cuentos seleccionados por los hermanos Grimm, en los que aparecen personajes que se harían

famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blanca nieves, etc.) O los cuentos escritos por Hans Christian Andersen, en ellos usualmente es encontrado un personaje principal o protagonista, junto con varios personajes de apoyo o secundarios.

Dentro de este tipo de narración, el argumento o trama puede ser sencillo y siempre busca entretener al lector (Gallardo, 2008, pp.63-64).

2.2.9.3. Importancias del cuento

Según (MINEDU, 2004): El cuento es muy importante y beneficia de manera importante al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo su lenguaje imaginación, para relajarlo creando unos lazos fuertes entre ambos, la literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones, procede a grado escuchamos a un niño de 4 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido o al oír atentamente la repetición de las estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de pregunta, observan como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse de la bruja produciendo experiencias positivas y con sentimiento de solidaridad con los personajes del cuento, asimismo los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras sintiéndose un poco atemorizados y luego aliviados.

2.2.3.6. Las partes del cuento

Como en las principales, narraciones constantemente hay muchas presentaciones, un nudo y un maravilloso desenlace. En la presentación se efectúa una puesta en marcha de la historia. Así se puede captar la atención, se descubren los personajes y la trama. En ello podemos

observar, y ambientar la escena y se ordena. Por ello comenzar habitualmente en los cuentos tradicionales con un “Érase una vez... o con Había una vez “se tiene las expectativas de saber qué viene después. Se manifiesta la formación del problema brevemente, detallando la situación que hace desligar los hechos que ocurren en el cuento (Gonzales, 2014, P.73).

Este comienzo es la “chispa” de un proceso para que llegue a la conclusión de la solución del conflicto. En la parte que conocemos como el nudo del relato, es el momento el que la trama del cuento se pone en marcha. Los cuentos son narraciones cortas y como tal, el desarrollo debe de ser rápido. Esto significa que los sucesos se darán de manera continua, la secuencia ira avanzando de manera coherente con un ritmo que no deberá de caer y tampoco deberá de reducir intranquilidad, por tal motivo las narraciones no deben producir en los niños temor, angustia, o malestar. Las narraciones infantiles son medios para desarrollar las emociones positivas aunque el cuento tenga algo de conflicto esta no es nunca tanta para generar ansiedad esto obtenemos a través de estrategias las técnicas y pautas para desarrollar el cuento y finalmente llega el desenlace es la solución de los conflictos que se presenta en el cuento, el cuento infantil debe de tener una conclusión que deba fascinar y a la vez calmar al que escucha el cuento, no olvidar que el tono de voz debe de impactar al oyente (Boccardo, 2011).

2.2.9.4. La clave del cuento

Para que la historia llegue al corazón del que lo escucha debemos de saber narrar. Teniendo en cuenta la voz y los gestos que son muy esenciales. igual que el mismo contenido de la

historia. Son como los signos de exclamación o de interrogación que nos dan un sentido totalmente diferente al momento de narrar una historia.

Leer de forma directa, sin armonía ni acento, o sin hacer gestos con los labios, los ojos o de la cara en general aporta información, pero no la emoción de que el niño espera al escuchar el relato. Recordemos que la práctica hace al maestro. La única clave que debemos tener en cuenta es que debemos creernos el cuento. De esa manera será sencilla poder narrarlo (Omit, pierol, 1969).

a) Para atraer la atención de los individuos es necesario mantener el contacto ocular y la gestualización con la boca.

b) Para hacer más dinámica la narración debemos de tener en cuenta que se debe expresar de forma clara y concreta lo que queremos transmitir.

c) Evitar las interrupciones durante la narración porque interrumpe la concentración en los niños.

d) Si no estás preparado emocionalmente para narrar un cuento, no lo hagas ya que podrías distorsionar al momento de narrar las emociones.

d) A la hora de narrar un cuento a un niño debemos de tener en cuenta las edades.

e) Al momento de narrar un cuento debemos aprovechar para resaltar algún tipo de emoción del niño que queramos eliminar el miedo, la timidez.

f) Debemos de buscar un ambiente adecuado para poder desarrollar la narración con tranquilidad y fluidez (Piglia, 1986, p. 2).

2.2.9.5. Sugerencias para trabajar el cuento

Hemos revisado el valor que tienen los cuentos en el progreso socioemocional de los infantes y adolescentes. Su aporte en la elaboración y reparación de vivencias dolorosas. También hemos expuesto cómo los conceptos de narrativa, metáfora, vínculo y diálogo colaborativo nos permiten comprender y ampliar la significación de redescubrir e incorporar la riqueza que tienen los cuentos. A continuación, compartiremos con ustedes sugerencias de cómo trabajar los cuentos y algunas estrategias concretas al respecto, para finalmente plantear orientaciones más genéricas, para favorecer diálogos colaborativos con niños/as y adolescentes, tras la lectura de un cuento, y que van en la dirección de favorecer sus capacidades mentalizadoras.

Si bien compartimos nociones, que nos han servido en el trabajo terapéutico con cuentos dirigidos a niños/as y adolescentes, ustedes podrán sazorarlas y encontrar la forma que más les acomode para usarlas. Para potenciar el valor del cuento infantil recomendamos considerar cuatro pasos, contruidos en base a la experiencia (Boccardo, 2011, p.4).

2.2.10. Comprensión lectora

2.2.10.1. Definiciones de la comprensión lectora.

Sin embargo. (Pérez 2005) Dice, La comprensión lectora no es nueva, desde principios del Siglo, educadores pedagogos y psicólogos, durante el siglo XX cierto número de especialista en la lectura considero que la comprensión era resultado directo de la descodificación y si bien este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación.

Para emprender con éxito la práctica de la lectura, debemos saber primero que una lectura está integrada por un grupo de ideas organizadas congruentemente; por lo que es significativo

descubrir la forma como están organizadas las ideas, a fin de lograr entender el mensaje de modo completo.

2.3.2. Importancia de la comprensión lectora.

Arguello (2017) nos dice que la comprensión lectora se debe de motivar desde pequeños a los infantes, iniciando con relatando cuentos, o que los niños vayan imaginando imágenes y haciéndoles preguntas en cuanto a lo que observan; es decir no es necesario que ellos experimenten en leer, más bien deben de empezar en desarrollar su atención, la memoria, practicar procesos metodológicos en deducción inducción de tal manera que ellos organicen sus propias hipótesis o conclusiones con respecto al contenido del cuento en este caso.

Salas (2012) nos dice que: El enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales en la educación ya que son los docentes los que tienen la responsabilidad y gran parte para promover la lectura de textos y emprender el desarrollo de la comprensión lectora., así mismo las estrategias aplicadas en actividades escolares pueden facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes (pág. 40).

Las observaciones que tiene el autor con respecto a los docentes en las instituciones educativas, señala que son ellos quienes deben de motivar con la lectura y a la vez son los responsables de promover la lectura, si el docente no toma la iniciativa en realizar menos serán los niños, de la misma manera deben desarrollar técnicas de lectura, desde, por ejemplo, leer un cuento a los niños y preguntarles ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál fue el propósito de los personajes del cuento? ¿En que concluyó el cuento?, los niños de cualquier forma tienen que responder a las preguntas que se les brinda, de esa manera ellos están realizando sus procesos en el desarrollo de sus habilidades en cuanto a la lectura.

La lectura favorece a los niños desde la edad temprana también se desarrolla la comprensión lectora, de tal manera que esto es fundamental en ellos en donde ya ellos deben de ir edificando sus propios saberes o conocimiento en relación a las diversas técnicas de estudios y de la lectura.

La comprensión de textos pretende incluir el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluso los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, así mismo la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. Ministerio de Educación 2009. Citado por Calderón, (Chuquillanqui y Valencia, 2013.pag .64).

2.2.10.2. Objetivo de la comprensión lectora

El objetivo principal de la comprensión lectora es conseguir que los niños y niñas estudien, aprendan a usar determinadas estrategias que le favorezcan a comprender diferentes tipos de textos e imágenes, que les proporcionen un mejor aprendizaje.

En Calderón (2013) señala algunos objetivos como adquirir estrategias básicas para la comprensión: En estas estrategias básicas para el trabajo de la comprensión lectora, en ello los niños deben de saber la distribución del tiempo, que tipos de texto deben de empezar a leer, como leer un texto, como sacar un resumen o deducir lo que dice el texto, entre otros aspectos. Desarrollar los conocimientos partiendo de la lectura comprensiva: Es necesario que los infantes deben saber que tipos de textos deben leer, lo necesario deben de ser textos de su agrado; es decir que ellos sientan el arte o la pasión por la lectura. (pag.18)

Ampliar su vocabulario: Lógicamente que la lectura contribuye a la ampliación del vocabulario y se siente más seguros de leer y expresarse ante los demás. Comprender, reconocer las ideas, temas importantes del texto: con esta característica los infantes deben de hacer preguntas con relación al texto, de tal manera que él se debe enseñar a interactuar, en este caso cuando se trabaja con infantes se deben enseñar a visualizar, a observar y hacer que participen en cuanto a lo que ellos observan.

2.2.10.3. Las estrategias en la comprensión lectora

En Llanos (2013) con respecto a las estrategias nos manifiesta que:

“Son procedimientos utilizados para regular la actividad de la enseñanza aprendizaje de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p.65).

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son ideas inteligentes, acerca del camino más adecuado que se debe tomar.

“Su potencialidad es que son independientes de un ámbito particular; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización del problema que se trate” Melgarejo Gaspar, C.; 2012, p78)

En general se habla de estrategias para referir a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito.

Es decir, las estrategias suponen que el sujeto siga un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Cuando al leer los textos, esto se convierte en un hábito por la lectura, en esta caso los niños se sienten más seguros al momento de hacerlo, pero es necesario recomendar que la lectura dirigida para los niños del nivel inicial como manifiesta Miranda (2015), a los niños del nivel pre escolar se debe propiciar la lectura mediante la visualización de imágenes, contándoles un cuento que ellos más les llame la atención de tal manera que ellos realicen procesos cognitivos al término de la redacción o de la visualización de las imágenes.

Antes de la Lectura Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo, la motivación, el interés Según Mateos (1985), antes de la lectura se debe enriquecer el aprendizaje mediante dinámicas: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, presencia de conocimientos previos, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Durante este momento, se plantean preguntas al lector, referidas a hipotética y predecir el contenido del texto, activando los esquemas cognitivos. Algunas de las interrogantes para este momento pueden ser: de qué trata el texto, qué personajes intervendrán, qué sucederá con ellos, en qué lugar se llevará a cabo la situación, etc.

Estrategias durante la lectura Para Solé, es necesario que se realice una primera aproximación hacia el texto, es decir, una primera lectura para familiarizarse con el contenido general del mismo. Seguidamente, pueden realizarse una segunda lectura poniendo atención a detalles o elementos específicos.

Pueden desarrollar ejercicios de lectura en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Se debe aprovechar el momento para analizar el contenido del texto, sistematizarlo en partes poniendo énfasis en los aspectos claves del mismo. 18 durante el proceso de lectura, el docente puede ir realizando algunas preguntas de nivel literal, para retroalimentar la comprensión.

Estrategias después de la lectura Son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura o cuando ha finalizado una parte de la misma el primer lugar lo ocupa la estrategia autor reguladora de evaluación del proceso, en función del propósito establecido.

Las estrategias que se utilizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las características del texto: la identidad de la idea principal y el resumen del contenido (Milena; 2017).

Las estrategias de identificación de la idea principal y el resumen en realidad son actividades cognitivas que pertenecen al mismo género el procesamiento del texto. El objetivo de esta fase es organizar aquello que se ha comprendido del texto; para ello se realizan preguntas de los tres niveles de comprensión propiciando en el estudiante la reflexión, y el juicio crítico.

2.2.10.4. La lectura en los infantes

Iniciar la lectura en los infantes es importante, desde pequeños se debe de empezar a leer cuentos a los niños y niñas; es decir los miembros de familia de los infantes, en la escuela o jardines se deben de leer pequeñas lecturas (cuentos, adivinanzas, moraleja) con la finalidad de ir asimilando o desarrollando la percepción, la memoria de los niños con respecto a la lectura de los cuentos.

Al respecto, en Guzmán (2018). Señala que es necesario estimular a los niños desde la temprana edad; es decir con relatos cortos con la finalidad que genere atracción y motivación por lo que escucha, además es necesario hacer preguntas con la finalidad de comprobar si puso atención, como también hacer repetir palabras del texto entre otras cosas; la finalidad es propiciar técnicas o formas de socializar la lectura en los infantes. Otro aspecto, aún más valiosos, es saber que estrategias aplicar frente a una prueba de comprensión lectora.

La comprensión de un texto es una tarea importante beneficiosa y compleja, dentro de un argumento fijo, siendo valiosa porque en el transcurso de lectura el lector construye una representación verdadera a partir de los significados sugeridos por la lectura, también emplea todos sus recursos cognitivos adecuados, como: los esquemas, sus destrezas y las estrategias, empleando los diferentes índices y marcadores psicolingüísticos (Rufinelli, 1999).

2.2.10.5. Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora a la luz del enfoque comunicativo.

En las habilidades comunicativas se entiende la comprensión lectora como el primero de los componentes funcionales al cual debe darse tratamiento en la clase. Al abordar el problema de la comprensión se asume el modelo teórico que considera a esta como un proceso interactivo, como una actividad productiva, donde el sujeto construye significados a partir de un texto y según su 'universo de saber'.

Ramírez (2013). Nos describe que es necesario desarrollar las habilidades a los niños por la lectura; es decir desarrollar habilidades que permiten la comprensión didáctica las de la (vía auditiva) lengua, cognitivas: sintetizar, se y la lectura (comprensión lectora).

Veliz (2016). Nos refiere en cuanto a la comprensión de los textos en donde el docente debe de ser motivador y desarrollar estrategias motivadoras para generar el entusiasmo en los niños en la inclinación por la lectura, empezando por la concentración y la atención en ellos.

A la vez, refiere a la comprensión como un proceso y no como una habilidad en donde los niños de poco a poco deben de desarrollar. Desglosan al abstraer, identificar, clasificar, generalizar, relacionar, razonar, interpretar, argumentar, deducir, anticipar, descubrir, reconocer. Se alude a la interpretación, como una habilidad cognitiva y, por otro lado, es vista como un nivel intermedio en el desarrollo de habilidad comunicativa.

Ahumada & Ahumada (2018), en sus aportes investigativo refiere a la comprensión de textos, nos dice que los niños pueden converger las habilidades, desarrollar la atención, la curiosidad y la reflexión escuchando la lectura.

De esta manera, contribuye al desarrollo la de expresión personalidad del maestro oral y escrita las referidas habilidades y para ser competente en los estudiantes. Sin embargo, en estas exigencias se remarcan más los aspectos educativos (Sánchez, 2015, PP. 117-141).

2.2.10.6. Problemas de la comprensión lectora

Para explicar los problemas de comprensión de una lectura se debe analizar la pérdida en la Decodificación segregada de la lectura, en las instituciones educativas se conoce que existen estudiantes que decodifican de manera maquinal y poseen una lectura fluida pero no comprenden lo que leen.

Como manifiesta Ocampo (2016) lo siguiente:

“Por medio de muchas investigaciones se ha llegado a la conclusión de que son muchos los factores que quebrantan en la comprensión de la lectura de un texto”, esto referido a que debe ser constante en formarse en este hábito de la lectura en los niños.

En tal sentido, es necesario que el docente sea la persona que articula estos procesos o actividades con los estudiantes, aunque en la actualidad prevalece la carencia de estrategias, porque los docentes no conocen las estrategias meta cognitivas necesarias y no las pueden aplicar para que el proceso de lectura sea activo.

Los problemas en la comprensión lectora comúnmente se le denomina dislexia, esto constituye una de las irregularidades de estudio más comunes en niños. Los problemas en la comprensión de una lectura provienen de la falta de estrategias relacionadas a la visión, lenguaje o memoria (Ramos, 2011).

III. HIPÓTESIS

La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E la victoria, Chimbote-2018.

IV. METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se realizó fue explicativo, porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

El nivel de investigación fue cuantitativa, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica.

4.1 Diseño de la investigación

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable en la ejecución del estudio se consideró el diseño de pre test – post test con un solo grupo.

M.....X.....M1

M = Pre test

X= Estrategia del cuento

M1= Pos test

4.2 Universo y muestra

4.2.1. Universo: El Universo está conformada por 72 niños de nivel inicial de 4 años en la institución educativa 1546, la Victoria del distrito de Chimbote-Perú, 2018.

Tabla 1. Población de estudio de los niños de 4 años

Aula de 4 años	Institución educativa	Total, de estudiantes
Los Constructores	I.E 1546 la Victoria	25
Los Exploradores		23
Los Inventores		24
Total		72 niños

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra: El tamaño de la muestra se determinó por un muestreo probabilísticos considerando la misma población de niños y niñas de 4 años.

Tabla 2. Población muestral de los niños de 4 años; aula Los constructores

Aula de 4 años	Institución educativa	Total de estudiantes
Los Constructores	I.E 1546 la Victoria	25
Total		25 niños

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Definición Conceptual

Variable independiente: El cuento como estrategia

Son hechos que permite al educando aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo logrando desarrollar su competencia comunicativa (Genebrozo,2018).

Variable dependiente: Comprensión Lectora

Es una actividad importante que envuelve la interacción entre las particulares del leyente y del texto, dentro de un argumento fijo, siendo importante porque en el proceso de lectura el lector edifica una representación positiva a partir de los significados propuestos por el texto, también utiliza todos sus recursos cognitivos oportunos, como: los esquemas, sus habilidades y las estrategias, utilizando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de forma que se hallan en el discurso escrito (Rufinelli,1999, p. 9,37).

4.3.2 Matriz de Operacionalización de la Variable:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
<p>CUENTO COMO ESTRATEGIA Son hechos que permite al educando aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo logrando desarrollar su competencia comunicativa (Genebrozo,2018).</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cenicienta • Ricito de oro • El gato asustadizo • La sirenita • Los tres cerditos • La bella durmiente • El patito feo • Hansen y gretel • Rapunzel • Aladino • Pinocho • Caperucita roja, El león y el ratón. • La gallinita 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>COMPRESION LECTORA Es una actividad importante que envuelve la interacción entre las particulares del leyente y del texto, dentro de un argumento fijo, siendo importante porque en el proceso de lectura el lector edifica una representación positiva a partir de los significados propuestos por el texto, también utiliza todos sus recursos cognitivos oportunos, como: los esquemas, sus habilidades y las estrategias, utilizando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de forma que se hallan en el discurso escrito (Rufinelli,1999,p. 9,37).</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra al personaje principal del o. Señala a los personajes que • iparon en el cuento. • esa el final del cuento 	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • e la idea principal del texto. • fica el final del texto según tu inación. 	
	<p>Nivel crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • za su apreciación crítica sobre los os ocurridos. <p>Reflexiona frente a la actitud del personaje</p>	

4.4 Técnicas instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

4.4.1. Técnica: Observación

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria, orientado por un objetivo terminal y dirigido hacia un objetivo con el fin de obtener información. (Rodríguez ,2015, p.6)

4.4.2. Instrumento de evaluación

La lista de cotejo:

Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados. La lista de cotejo nos permite una mejor comunicación de las valoraciones (Plata, c, 2013, p. 4).

La lista de cotejo que se empleó en la investigación tubo 10 ítem, que fue aprobada por un juicio de expertas de cinco docentes licenciadas en educación inicial, además contuvo dos criterios que eran Si y No que servía para verificar el logro de los indicadores, el nivel de logro en la comprensión lectora.

Para el logro de la variable de estudio comprensión lectora se utilizó las calificaciones que establece el Ministerio de Educación en los niveles de A, B, C.

La cual será empleado para el nivel del logro de la lista de cotejo, son tres las escalas

ESCALA	SIGNIFICADO	¿Cuándo?
A	LOGRO	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	PROCESO	El estudiante está en camino a lograr el aprendizaje previsto.
C	INICIO	El estudiante está empezando los aprendizajes previsto Evidencia dificultades en el desarrollo del aprendizaje.

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2020)

Validez del instrumento

Cabe agregar que para la validación del instrumento se realizó lo siguiente:

- Se elaboró el instrumento que consta de 10 ítems, los cuales se tiene en cuenta los estándares de aprendizaje que tienen que alcanzar de acuerdo con la edad en la que se encuentran, estos ítems esta divididos en tres dimensiones nivel literal por 4 ítems, nivel inferencial compuesta por 3 ítems, y finalmente nivel crítico por 3 ítems
- Se validó la lista de cotejo por 5 expertos de nivel inicial a través de la ficha de validación de la lista de cotejo, fueron de la Institución Educativa N° 1546 la Victoria, quienes me dieron su opinión y aprobación teniendo en cuenta la pertinencia, relevancia y claridad de los 10 ítems expuestos en el instrumento, con la finalidad de que este adecuado para poder aplicarlo con los niños de 4 años.

- Los expertos llenaron y firmaron la carta de validación respondiendo si cada pregunta del instrumento es pertinente, relevante y claro.
- Se verificó que los ítems evaluados cuenten con pertinencia, relevancia y claridad según el número de expertos.

Por ello, para medir el valor de validez de contenido para cada ítem, se obtuvo que el valor del coeficiente de validez total de los 5 expertos equivale el 100%.

Tabla 4

Juicio de expertos validación del instrumento

Expertos	Grado de estudio	Confiabilidad
Horna Merino Angélica	Licenciada	100%
Ríos Mimbela Luz Marina	Licenciada	100%
Velásquez Málaga Alicia	Licenciada	100%
Avalos Vega Damaris	Licenciada	100%
Minaya Ascencio Yesica	Licenciada	100%

Fuente: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de comprensión lectora.

Confiabilidad.

- Se calculó el Coeficiente de Validez Total de la lista cotejo, la cual se empleó la fórmula Lawshe determinada “Razón de validez de contenido”. Menciona que es esencial la evaluación y aprobación de 5 expertos, que valoren y analicen los ítems expuestos en el instrumento (Lawshe, como se citó en Puerta y Marín, 2015), en donde se empleó la siguiente fórmula para obtener el grado de confiabilidad:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Reemplazando los términos con los datos obtenidos para determinar el grado de confiabilidad:

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\frac{\text{Coeficiente de validez } 7.00}{5}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 1,4$$

4.5. Plan de análisis

Este este análisis estadístico de los datos de dicha investigación se aplicará la estadística descriptiva la cual nos dará a conocer los resultados de la investigación, para la ejecución del presente estudio se considera el diseño pre- experimental, así se basará en el procedimiento para obtener los datos que se obtendrán de la aplicación de los instrumentos de evaluación de dicho estudio.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera el Cuento como estrategia mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546, Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018?</p>	<p>General Determinar que el cuento como estrategia mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546, Pueblo Joven La Victoria, distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>Específicos Identificar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.A través de una pre-prueba.</p> <p>Diseñar y ejecutar los cuentos como estrategia de aprendizaje a través de actividades que asumen frente a la lectura en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018.</p> <p>Evaluar la comprensión lectora después de aplicar los cuentos como estrategias a través de una pos-prueba en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018.</p> <p>Evaluar el nivel de significancia a través de pre-test y post-test en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546. La victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018.</p>	<p>Ha. La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E la victoria, Chimbote-2018.</p> <p>Ho La aplicación del cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E la victoria, Chimbote-2018.</p>	<p>Tipo: cuantitativa Nivel: explicativa</p> <p>Diseño de la Investigación: Pre. Experimental,</p> <p>El universo o muestra: Población 72 Muestra de 25 niños.</p> <p>Instrumentos recolección datos:</p> <p>Observación y Lista de cotejo.</p>

4.7 Principios éticos

La presente investigación tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y del bien común plasmada en los principios y valores éticos que establece el código de ética v01 (2016).

El código de ética de la ULADECH-CATÓLICA señala que se debe respetar la dignidad humana, la confidencialidad y la privacidad de toda persona cuando se realiza una investigación. ULADECH-CATÓLICA (2016) propone los siguientes principios que debe seguir todo investigador:

- Protección a las personas.: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

- Beneficencia y no maleficencia.: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- Justicia.: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

- Integridad científica.: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y

beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Un Código de Ética tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. (ULADECH-CATÓLICA, 2016)

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar como es el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.A través de una pre prueba.

Tabla 1. Puntuaciones de los niños de la muestra del pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niños/as	%
A	3	12
B	8	32
C	14	56
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

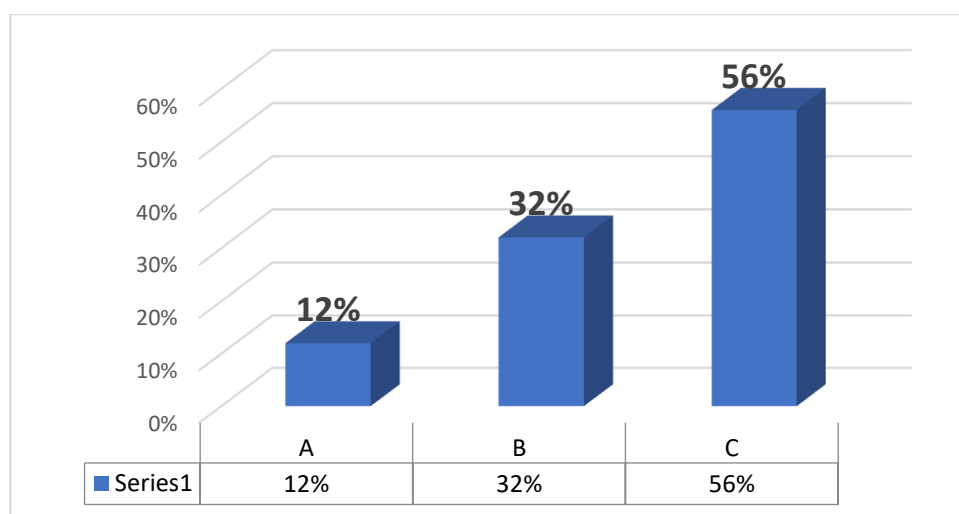


Figura 1. Gráfico de barras del Porcentaje de los niños de la muestra del pre test.

Se observa. en la tabla 1 y la figura 1, los resultados muestran que el 12 % de los niños se encuentran en el nivel A. Así mismo el 32 % se encuentra en el nivel B y el 56% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en inicio del logro.

5.1.2. Diseñar y ejecutar los cuentos como estrategia de aprendizaje a través de actividades que asumen frente a la lectura en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018

Tabla 2. Puntuaciones de los niños de la muestra de la segunda sesión

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° Niño/as	%
A	4	16
B	9	36
C	12	48
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

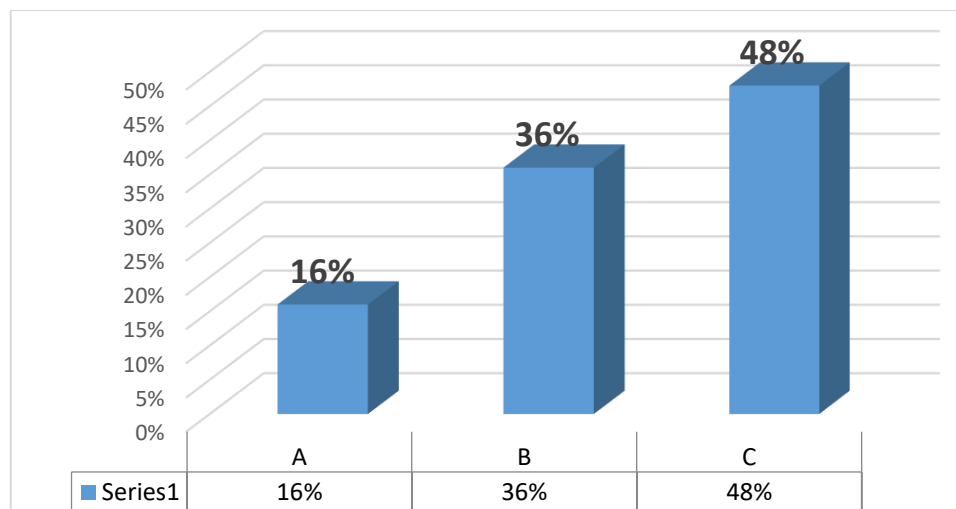


Figura 2. Gráfico de barras del Porcentaje de los niños de la muestra de la segunda sesión

En la tabla 2 y la figura 2, los resultados muestran en la sesión aplicada el 16 % de estudiantes se encuentra en el nivel A. Así mismo el 36 % se encuentra en el nivel B y el 48 % se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los niños están en inicio del logro.

Tabla 3. Puntuaciones de los niños de la muestra de la tercera sesión

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niño/as	%
A	5	20
B	11	44
C	9	36
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

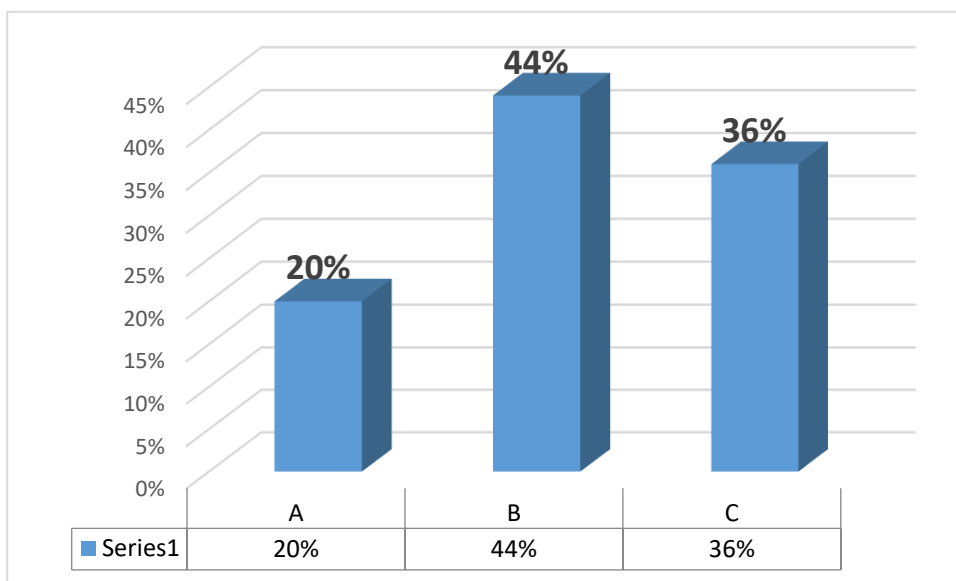


Figura 3. Gráfico de barras del Porcentaje de los niños de la muestra de la tercera sesión

En la tabla 3 y la figura 3, los resultados muestran en la sesión aplicada el 20 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 44 % se encuentra en el nivel B y el 36% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

Tabla 4. Puntuaciones de los niños de la muestra de la cuarta sesión

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niños/as	%
A	6	24
B	11	44
C	8	32
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

Logro = A Proceso = B Inicio = C

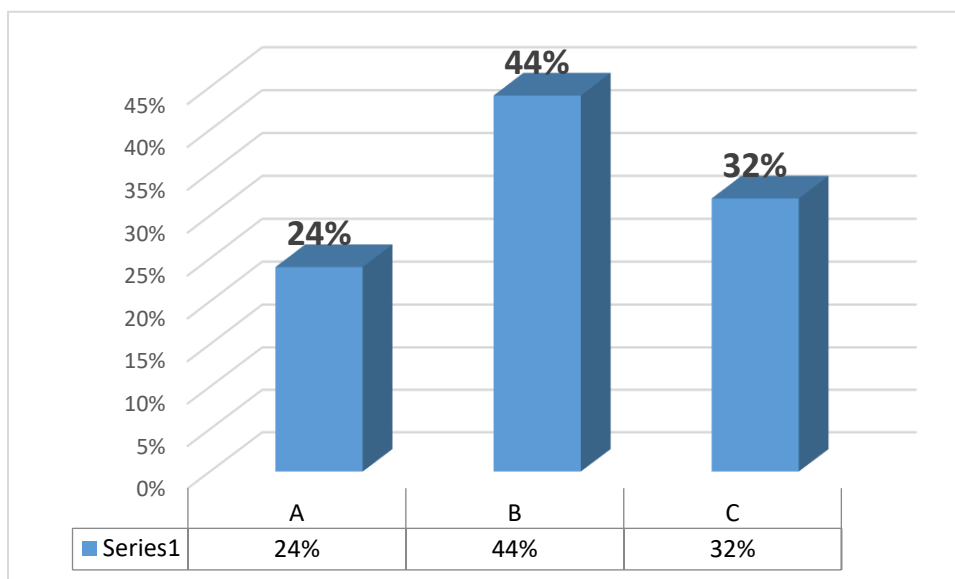


Figura 4. Gráfico de barras del Porcentaje de los niños de la muestra de la cuarta sesión

En la tabla 4 y la figura 4, los resultados muestran en la sesión aplicada el 24 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 44 % se encuentra en el nivel B y el 32 % se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso.

Tabla 5. Puntuaciones de los niños de la muestra de la quinta sesión

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niños/as	%
A	5	20
B	16	64
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019
Inicio = C

Logro = A Proceso = B

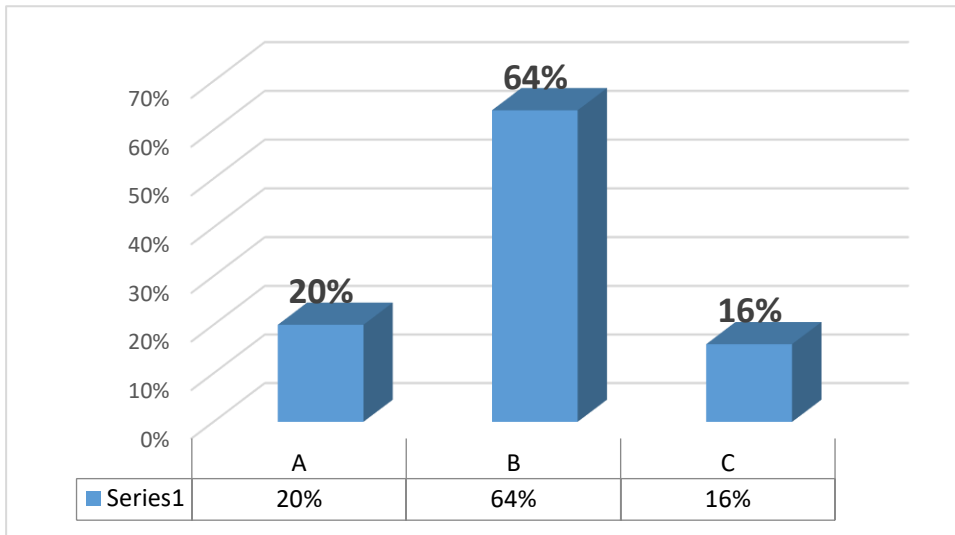


Figura 5. Gráfico de barras del porcentaje de los niños de la muestra de la quinta sesión

En la tabla 5 y la figura 5, los resultados muestran en la sesión aplicada el 20 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 64 % se encuentra en el nivel B y el 16% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro.

Tabla 6. Puntuaciones de los niños de la muestra de la sexta sesión

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niño/as	%
A	5	20
B	17	68
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

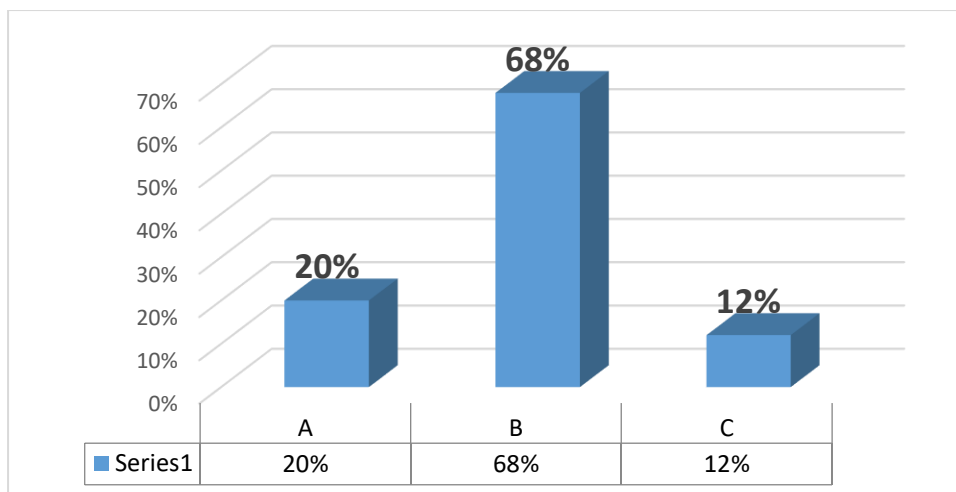


Figura 6. Gráfico de barras del Porcentaje de los niños de la muestra de la sexta sesión

En la tabla 6 y la figura 6, los resultados muestran en la sesión aplicada el 20 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 68 % se encuentra en el nivel B y el 12% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro.

Tabla 7. Puntuaciones de los niños de la muestra de la séptima sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	7	28
B	13	52
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

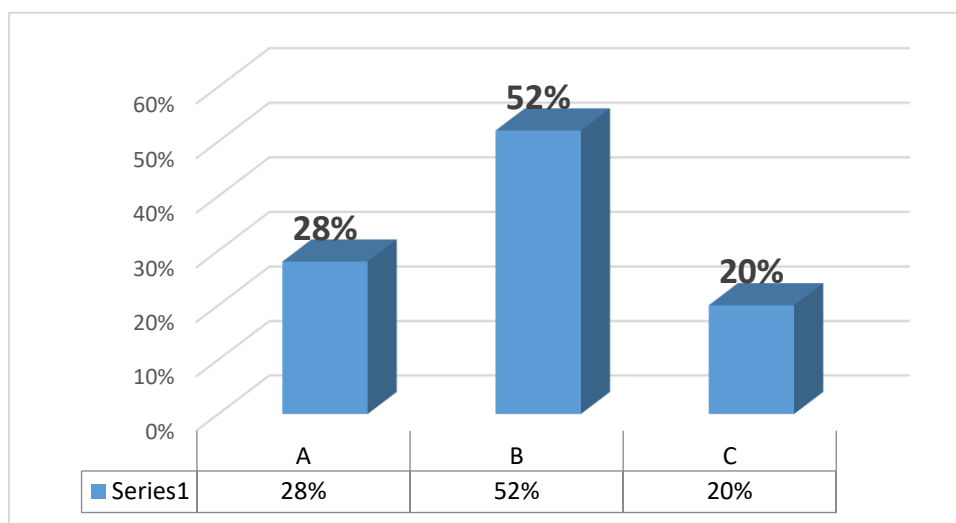


Figura 7. Gráfico de barras del Porcentaje de los resultados de la séptima sesión

En la tabla 7 y la figura 7, los resultados muestran en la sesión aplicada el 28 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 52 % se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro.

Tabla 8. Puntuaciones de los niños de la muestra de la octava sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	6	24
B	14	56
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

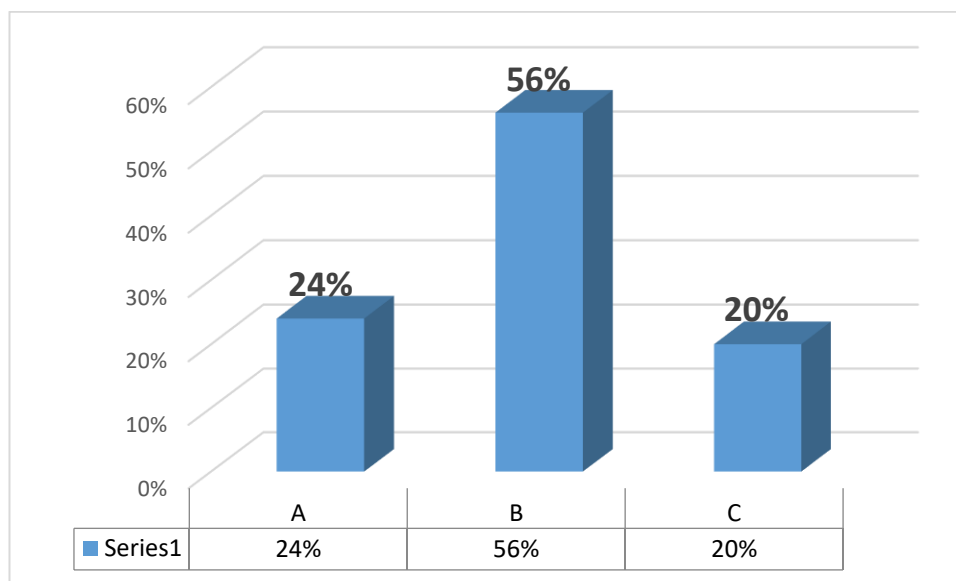


Figura 8. Gráficos de barras del Porcentaje de los resultados de la octava sesión

En la tabla 8 y la figura 8, los resultados muestran en la sesión aplicada el 24 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 56 % se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

Tabla 9. Resultados de la novena sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	8	32
B	12	48
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

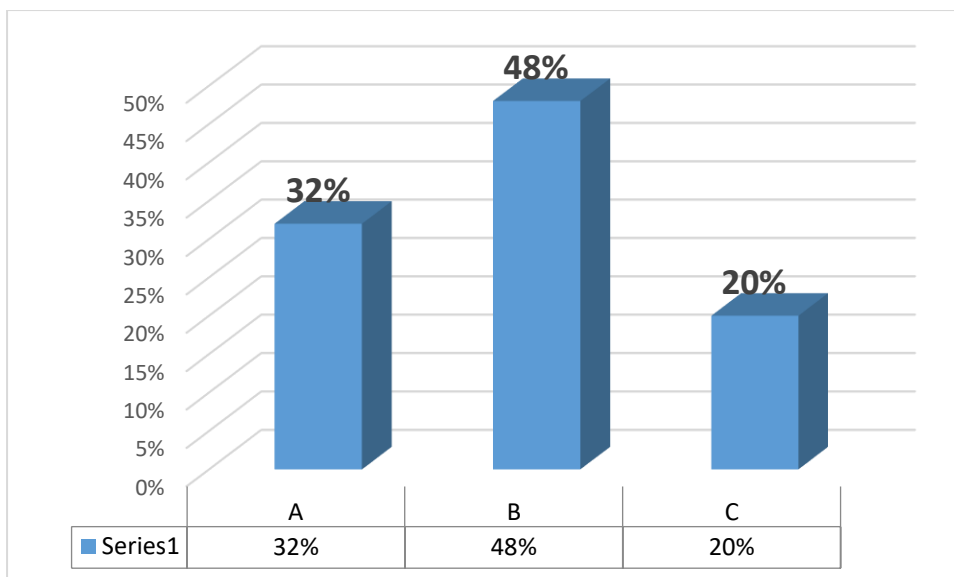


Figura 9. Gráfico de barras del Porcentaje de los resultados de la novena sesión

En la tabla 9 y la figura 9, los resultados muestran en la sesión aplicada el 32% se encuentra en el nivel A. Así mismo el 48 % se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

Tabla 10. Resultados de la décima sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	12	48
B	10	32
C	3	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

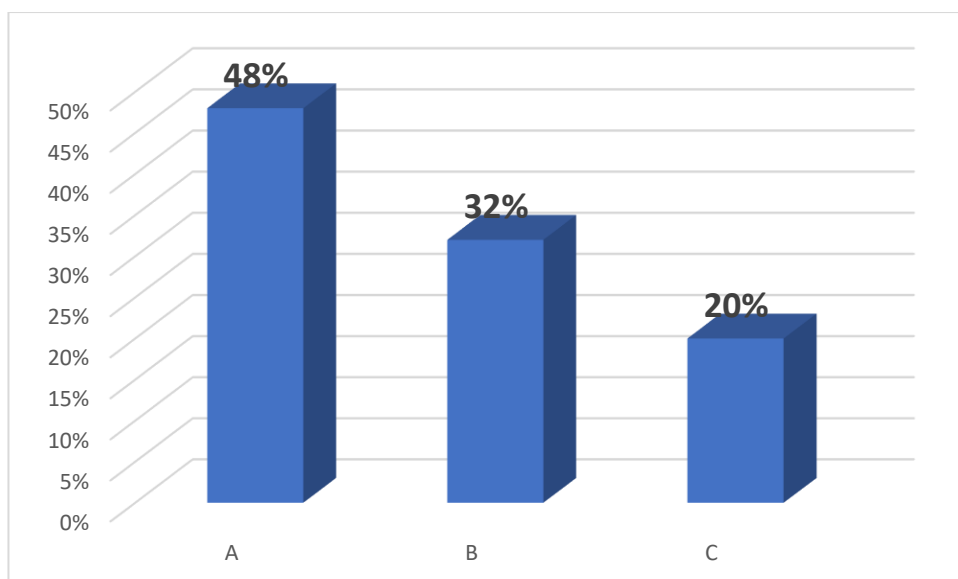


Figura 10. Gráfico de barras del Porcentaje de los resultados de la décima sesión

En la tabla 10 y la figura 10, los resultados muestran en la sesión aplicada el 48% se encuentra en el nivel A. Así mismo el 32 % se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro.

Tabla 11. Resultados de la onceava sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	14	56
B	9	36
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

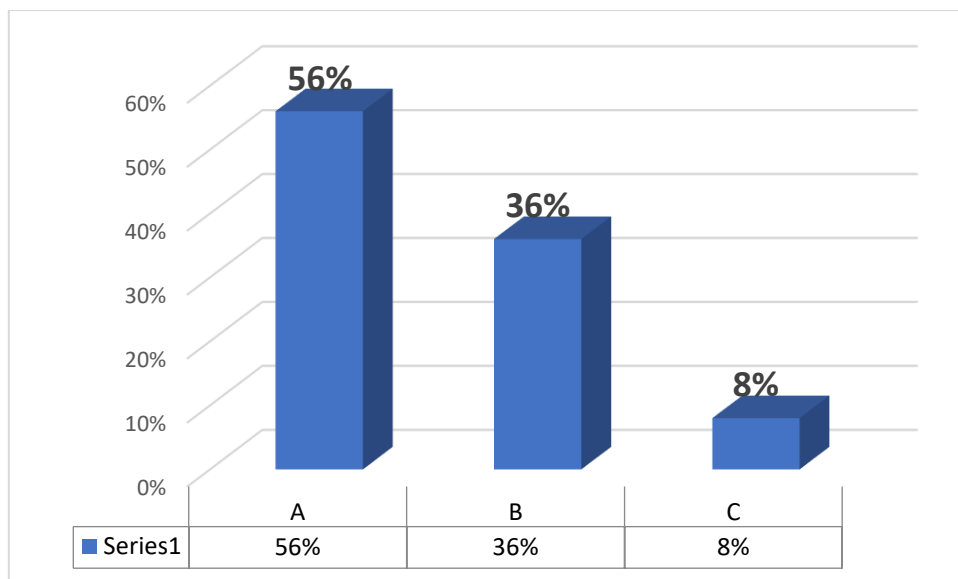


Figura 11. Gráfico de barras del Porcentaje de los resultados de la onceava sesión

En la tabla 11 y la figura 11, los resultados muestran en la sesión aplicada el 56% se encuentra en el nivel A. Así mismo el 36% se encuentra en el nivel B y el 8% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

Tabla 12. Resultados de la doceava sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	17	68
B	6	24
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

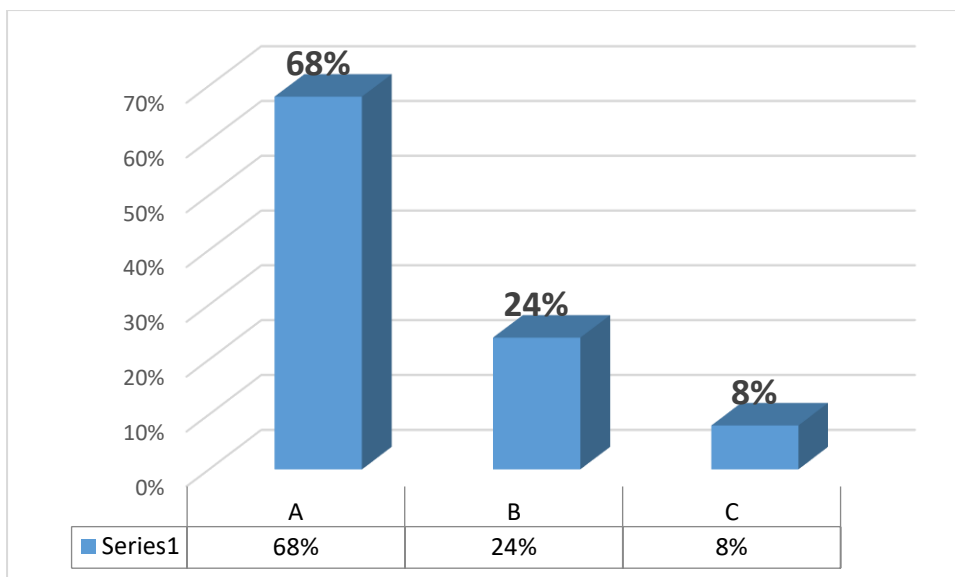


Figura 12. Gráfico de barras del Porcentaje de los resultados de la doceava sesión

En la tabla 12 y la figura 12, los resultados muestran en la sesión aplicada el 68% se encuentra en el nivel A. Así mismo el 24% se encuentra en el nivel B y el 8% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

Tabla 13. Resultados de la treceava sesión

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
A	19	76
B	4	16
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

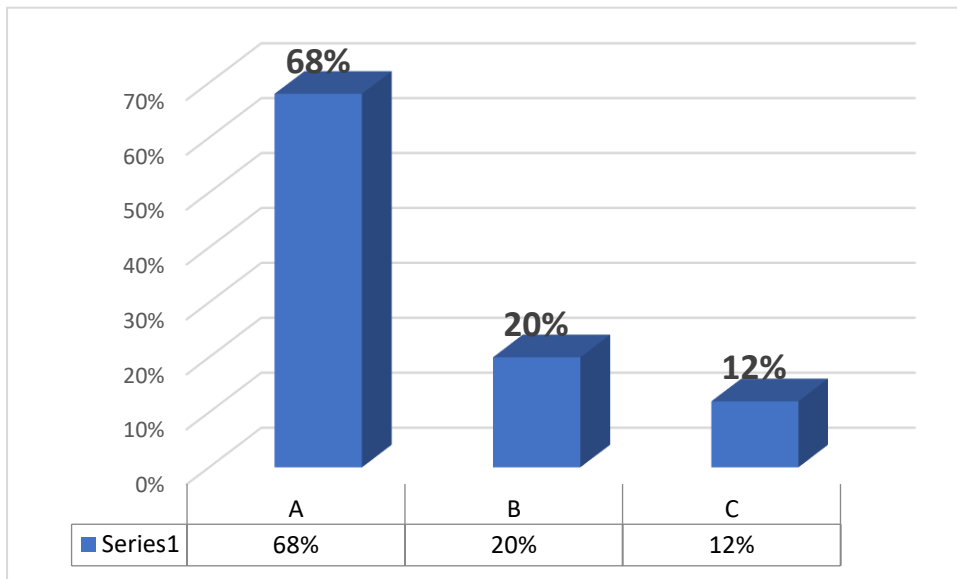


Figura 13. Gráfico de barras del porcentaje de los resultados de la treceava sesión

En la tabla 13 y la figura 13, los resultados muestran en la sesión aplicada el 76% se encuentra en el nivel A. Así mismo el 16% se encuentra en el nivel B y el 8% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro

5.1.3. Evaluar la comprensión lectora después de aplicar los cuentos como estrategias a través de una pos- prueba en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018.

Tabla 14. Resultados de los niños de la muestra del post test

LOGRO DE APRENDIZAJE	N° niño/as	%
A	17	68
B	5	20
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2019

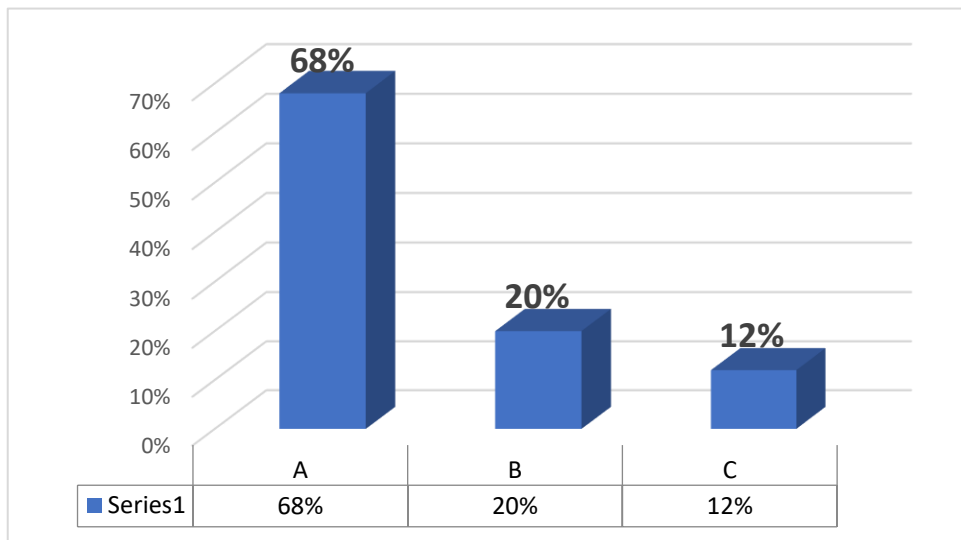
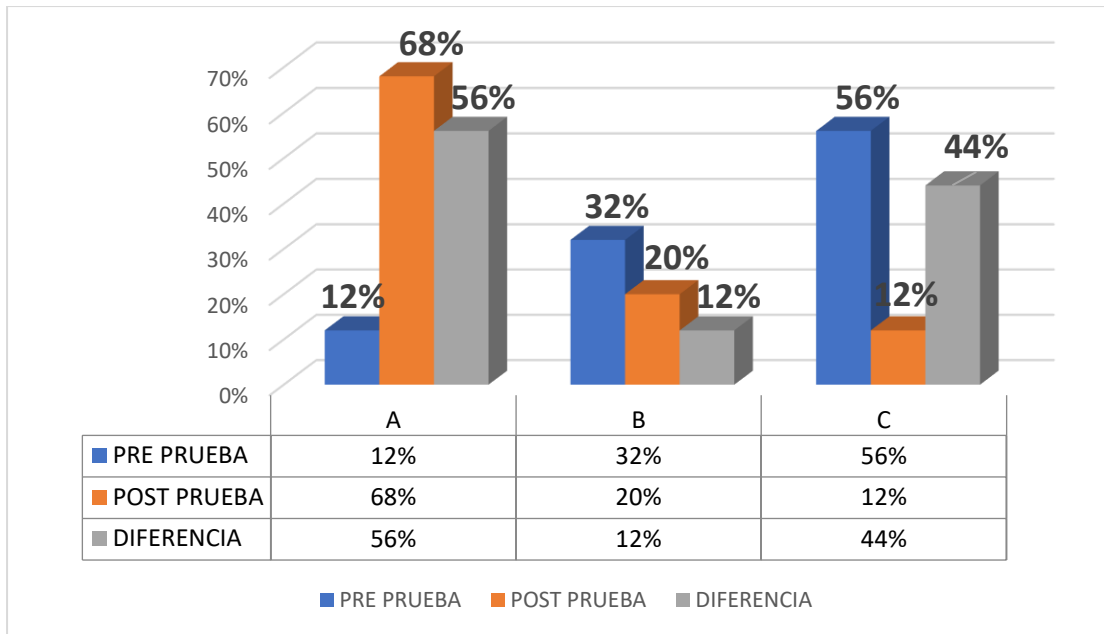


Figura 14. Gráfico de barras del porcentaje de los niños de la muestra del post test

En la tabla 14 y la figura 14, los resultados muestran de la sesión aplicada el 68 % se encuentra en el nivel A. Así mismo el 20 % se encuentra en el nivel B y el 12% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes están en proceso del logro.



Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Estadística de prueba:

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Reporte del Programa SPSS – Versión 20

Tabla

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test - Rangos	0 ^a	00.0	00.0
Pre-test negativos	25 ^b	15.50	465.00
Rangos positivos	0 ^c		
Empates Total	25		

a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post-test = Pre-test

Estadísticos de prueba

	POST TES Y PRE TEST
Z	-4,819 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Decision:

Siendo $P = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis

nula a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con

signo

b. Se basa en rangos negativos.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1 Identificar como es el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I. E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Los resultados obtenidos en el pre test según la tabla y gráfico, los estudiantes logran el 56% encontrándose en el nivel C, esto muestra que hay ausencia de estrategias y métodos didácticos que ayude a despertar el interés del estudiante en su aprendizaje en la comprensión lectora, de acuerdo al Minedu (2017) señala nivel en Inicio (C) se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las competencias y capacidades básicas propuestas, lo cual se debe que los docentes no realizan actividades significativas en la comprensión lectora que genere expectativas en los alumnos.

Carbajal (2017) en Nuevo Chimbote: “En la práctica docente es muy importante la didáctica que se presenta al inicio de los primeros años en la etapa educativa, nos hemos topado con un problema muy significativo para buscar estrategias adecuadas y poder lograr mejorar la comprensión lectora (Uribe, 2017).

Por tal motivo la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades de cuentos divertidos para la comprensión lectora de los niños, la cual es muy importante, ya que se refiere a la comprensión y expresión de lo que el niño lee y escucha.

5.2.2 Diseñar y ejecutar los cuentos como estrategia de aprendizaje a través de actividades que asumen frente a la lectura en los niños y niñas de 4 años de la I. E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.

Se diseñó 13 sesiones de aprendizaje aplicando como estrategia el cuento. A medida que se va avanzando con las sesiones, los resultados van logrando un nivel de aprendizaje adecuado, como el nivel previsto (A) en el área de comunicación.

Según Leiva (2017) esta investigación se realizó con el objetivo de diseñar y ejecutar estrategias de la comprensión lectora se tuvo como resultados que los niños tengan noción sobre la comprensión lectora.

Los resultados obtenidos en el instrumento de evaluación a través de la lista de cotejo demostraron que los niños fueron progresando. En cada sesión ejecutada se observó que iba despertando el interés de los niños frente a la comprensión lectora. Según Huamani (2018) Llego a la conclusión que el uso de las actividades mencionadas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje permitió que, el nivel de logro de la creatividad en los estudiantes del “Octovio Matta Contreras” de Cutervo mejore satisfactoriamente.

Según Tierra (2016) Concluye que la comprensión lectora influye en el rendimiento académico de lenguaje y literatura, en el aprendizaje en los estudiantes, el docente debe de trabajar permanentemente en el aula como también saliendo en el campo, teniendo en cuenta que la lectura es un medio de enseñanza directa, eficaz y muy productiva para facilitar el aprendizaje esperado.

5.2.3 Evaluar la comprensión lectora después de aplicar los cuentos como estrategia a través de una pre- prueba en los niños y niñas de 4 años de la I. E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018.

Al aplicar el instrumento de investigación los resultados obtenidos durante la prueba del post test demostraron que el 68% de los niños, después de aplicar varias sesiones se encuentran en un nivel de logro destacado; es decir A, un 20% de niños se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso; es decir B, y el 12% se encuentra en un nivel de logro en inicio; es decir C.

5.2.4 Analizar los resultados del nivel de significancia, a través de pre-test y post – test en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546 la victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018

Según Borja (2017) en la investigación que realizó tubo como resultados que el 65% de los niños tenían deficiencia en la comprensión lectora alcanzando un nivel “C”. y en el grupo experimental fue el 82% alcanzaron un nivel “C”. su vez los resultados obtenidos del post test fueron en el grupo de control el más alto con el 55% ubicándose en un nivel “B” Así mismo este programa del Barquito lector ha generado desarrollo de la comprensión lectora en los niños de manera favorable.

Con lo que respecta a los resultados del pre test y post test en la cual observamos como iniciaron los niños de 4 años de la institución educativa 1546 la victoria y como fueron mejorando al realizar las sesiones para mejorar la comprensión lectora haciendo uso de los cuentos como estrategias didácticas, comprobándose así la mejora significativamente de la comprensión lector

VI. Conclusiones

Al analizar los resultados obtenidos del pre test y post test podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se identifica el logro de aprendizaje en la comprensión lectora mediante el pre prueba que el 12 % se ubica en el nivel A, el 32 % en el nivel B y el 56 % ubicados en el nivel C tiene dificultades en comprensión lectora.
2. La aplicación del cuento, se realizó a través de 13 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de comprensión lectora de los 25 alumnos, Los resultados de la aplicación de las 13 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la comprensión lectora.
3. Mediante el post test realizado se observa que los estudiantes tienen un mejor rendimiento en lo que se refiere al nivel de comprensión lectora, todos superaron el nivel “C” destacando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado. 56% y 12%
4. El nivel de significancia fue positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística mayor es de 56 % el cual es menor de 12 %, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Recomendaciones

Se sugiere a las docentes que dentro de su planificación curricular incluyan actividades de comprensión lectora donde los niños puedan aprender contando sus propios cuentos.

Se sugiere que las docentes realicen una charla con los padres de familia de la institución para hablarles de la importancia que tiene la cuenta cuento en la comprensión lectora

Se sugiere que las docentes consulten una guía de actividades de comprensión lectora para que de esa manera puedan realizar actividades con los niños sin caer en la rutina.

Referencias Bibliográficas

- Ahumada, H., & Ahumada, S. (2018). *El Cuento Como Estrategia Para Desarrollar La capacidad De Producción De Textos En Alumnosdelcuarto Grado De Educación Primaria De La I. E.Nº16943, “Unión Las Vueltas”, La Coipa–San Ignacio*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/33264>
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. *Revista electrónica*. Obtenido de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/6885/>
- Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar.Psicológico y sus correlatos. Tesis doctoral. Universidad de Palermo, Buenos aires – Argentina*.
- Córdova, N. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia.bloques 1, 2,3 y 4(mf1033_3).Editorial IC*.
- Enesco, I. (s.f.). *Piaget y el desarrollo cognitivo. Colegio oficial de psicólogos de España-Madrid*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Gallardo, V., & León, D. (2016). *El cuento en la literatura infantil, España - Editorial*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Girón, D. (2015). *El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 386 - Pozo de los Ramos - Cura Mori – Piura, 2014*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2015.Piura. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039461>
- Gutiérrez, A., & Moreno, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: cómo contar cuentos que curan, España- Editorial Desclée de Brouwer*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Guzman, G. (Martes de Mayo de 2020). *Como fomentar la lectura en los niños: 5 concejos y claves imprescindible*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/fomentarlectura-en-ninos>

- López, Z. (2016). *El desarrollo de la habilidad comunicativa de comprensión lectora en los estudiantes de la carrera de educación inicial de la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí en la República de Ecuador*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Milan, J. (2006). *El cuento literario español(1939- 1919)*. universidad complutense de Madrid. Obtenido de [https:// ebook central. Proquest.com](https://ebookcentral.proquest.com)
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de textos cuento en los estudiantes del tercer grado de la I.E. Distrital Llano Grande -Jaen*. Tesis para obtener el grado de maestro., Universidad César Vallejo, Jaen. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>
- Ortiz, Gutiérrez, & Torres. (2016). *el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena , Tolima.
- Peña, E. (2017). *Los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 002 del distrito de Bellavista-Jaen 2016*. Tesis para obtener el grado de Maestro, Universidad César Vallejo, Jaen.
- Piaget, J. (1988). *Psicología evolutiva de Jean Piaget-Cuarta edición*. México,S.A: Paidós.
- Pineda de Alvarado, E., & De canales, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-
- Ramírez, C. (2013). *La lectura en la primera infancia*. Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira- Colombia, no. 20: 7-21.
- Ramos, P. (2018). *Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa N°88042 las palmas Nuevo Chimbote, 2015*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047977>

- Sañudo, E. (2005). *La ética en la investigación educativa*. Obtenido de file:///e:/archivos-2017/a_asesorias_proyeinform%202017/3b_angela%huarmey/etic%20%en20%la%20inves.pdf
- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 las abejitas, distrito de Casca año 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047930>
- Tarazona, V. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 las abejitas, distrito de Casca año 2018*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, 2018. . Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047930>
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica, Sevilla España*. Editorial: AprendeIEA. Obtenido de https://www.researchgate.net/...El_valor_educativo...cuento_didactica_y_evolucion.h
- Uladech. (2016). *Código de ética para la investigación Chimbote- Perú*. Obtenido de www.uladech.edu.pe
- Veliz, E. (2016). *Estrategias motivadoras para la producción de cuentos con perspectivas de género en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. N° 16011, Señor de los Milagros, Jaen 2014*. Tesis para obtener el grado de Magíster en educación, Universidad César Vallejo.

Anexos

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS -----

FECHA ----- EDAD -----

El presente documento es un instrumento que servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño lo anotaremos según sea el caso.

NIVEL DE EVALUACION	INDICADORES	SI	NO
NIVEL LITERAL	Participa en conversaciones o escucha cuentos.		
	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.		
	Responde a lo que le preguntan.		
	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
NIVEL INFERENCIAL	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido		
	Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.		
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.		
NIVEL CRITERIAL	Juzga el contenido del cuento		
	Juzga la actuación de los personajes		
	Emite juicio frente a un comportamiento		

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

MINEDU (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*, Lima – Perú. Recuperado de:

www.minedu.gob.pe

Matriz De Operacionalización De Las Variables

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P HUMBOLDT KOLLEGIUM EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE – PERÚ,

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿De qué manera los cuentos como estrategia, favorece la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la I.E.1546 – la victoria?	<p>Objetivo general: Determinar el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.I. La victoria, distrito de Chimbote – Perú, 2018.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar como es el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.I. La victoria, distrito de Chimbote- Perú, 2018 a través de una prueba.</p>	<p>La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la</p>	CUENTO	<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Cuentos infantiles</p> <p>Nombra al personaje principal del cuento. Señala a los personajes que participaron en el cuento.</p>

<p>Diseñar y ejecutar los cuentos como estrategia de aprendizaje a través de actividades que asumen frente a la lectura en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018.</p>	<p>I.E la victoria, Chimbote - 2018.</p>	<p>NIVEL INFERENCIAL</p>	<p>Infiere la idea principal del texto. Modifica el final del texto según tu imaginación. Realiza sus apreciaciones críticas sobre los sucesos ocurridos. Reflexiona frente a la actitud de los personajes.</p>
<p>Evaluar la comprensión lectora después de aplicar los cuentos como estrategia a través de una pre- prueba en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1546, P.J. La victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018.</p>		<p>NIVEL CRÍTICO</p>	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

SÍ ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

LUZ MARINA RIOS MIMBELA

DNI 32862317

Especialidad: TÉCNICA

Fecha:



[Handwritten Signature]
Luz Marina Rios Minbela
DIRECCIÓN
1546 - LA VICTORIA
Fecha del examen

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NIVEL DE EVALUACIÓN /items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	NIVEL LITERAL							
1	Participa en conversaciones o escucha cuentos							
2	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes							
3	Responde a lo que le preguntan							
4	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron							
	NIVEL INFERENCIAL							
5	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos							
7	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes							
	NIVEL CRITERIAL							
8	Juzga el contenido del cuento	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	Juzga la actuación de los personajes							
10	Emitte juicio frente a un comportamiento							

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA I.E 1546 – LA VICTORIA DE LA CIUDAD DE
CHIMBOTE

CONSTANCIA DE PRÁCTICA

Que la señorita **Pastor Huamanchumo Carolina**, identificada con DNI 42979006 ha realizado las practicas pre profesionales, sesiones de comprensión lectora tendientes a la obtención del título profesional **Licenciada en Educación Inicial** desde el 20 de junio hasta el 10 de julio en el aula de 4 años sección los Constructores desarrollándose con responsabilidad, eficacia, colaboración e identificación con nuestra institución.

Se le otorga el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 18 de julio del 2019



Luz Marina Ríos Mimbela
Directora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
1.1 ||LUGAR : La Victoria
1.2 EDAD : 4 años
1.3 DIRECTORA : Luz Marina Rios Mimbela
1.4 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “La cenicienta”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “La cenicienta”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento la Cenicienta Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma de Hojas de aplicación Colores</p>	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1.-DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
- 1.2 LUGAR : La Victoria
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 DIRECTORA : Luz Marina Rios Mimbela
- 1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Ricito de oro”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Ricito de oro”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento Ricitos de oro</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<p>I</p> <p>Normas de convivencia</p>	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización. Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres. Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento	Goma Hojas aplicación Colores	de 30´
CIERRA	Evaluación	Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1.-DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
 1.2 LUGAR : La Victoria
 1.3. EDAD : 4 años
 1.4. DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela
 1.5. PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Cuento “El gato asustadizo”

3.- **PROPÓSITO DIDÁCTICO:** dramatización del cuento “El gato asustadizo”

4- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		

	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento El gato asustadizo Normas de Convivencia • Escuchar atentamente.	Normas de convivencia	
		<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los compañeros. • Levantar la mano para opinar. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo</p>	<p>Goma</p> <p>Hojas de aplicación</p> <p>Colores</p>	30´

		que más les gusto del cuento		
CIERRA	Evaluación	Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿cómo se llamaba el cuento?	Dialogo	5''

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1.-DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546

1.2 LUGAR : La Victoria

1.3 EDAD : 4 años

1.4 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela

1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “La Sirenita”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “La sirenita”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		

	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento la sirenita Normas de Convivencia • Escuchar atentamente.	Normas de convivencia
--	------------------------	--	-----------------------

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización. Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres. Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento	de Goma Hojas aplicación Colores	30´

CIERRA	Evaluación	Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?	Dialogo	5''
--------	------------	---	---------	-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
- b. LUGAR : La Victoria
- c. EDAD : 4 años
- d. DIRECTORA : Luz Marina Rios Mimbela
- e. PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Los tres cerditos”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Los tres cerditos”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10'
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		

	<p>Propósito de la sesión</p>	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento los tres cerditos</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	<p>Normas de convivencia</p>	
--	-------------------------------	--	------------------------------	--

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma de</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1.-DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
- 1.2 LUGAR : La Victoria
- 1.3 EDAD : 4 años
- 1.4 DIRECTORA : Luz Marina Rios Mimbela
- 1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “La bella durmiente”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “La bella durmiente”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10'
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento la bella durmiente</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización. Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres. Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento	Goma Hojas aplicación Colores	de 30´
CIERRA	Evaluación	Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?¿ cómo se llamaba el cuento?	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1.-DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E 1546
1.2 LUGAR	: La Victoria
1.3 EDAD	: 4 años
1.4 DIRECTORA	: Luz Marina Ríos Mimbela
1.5 PROFESORA DE AULA	: Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “El patito feo”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “El patito feo”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento El patito feo</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma de</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E 1546
1.2 LUGAR	: La Victoria
1.3 EDAD	: 4 años
1.4 DIRECTORA	: Luz Marina Ríos Mimbela
1.5 PROFESORA DE AULA	: Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Hansel y Gretel”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Hansel y Gretel”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		

	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento de Hansel y Gretel Normas de Convivencia • Escuchar atentamente.	Normas de convivencia
--	------------------------	---	-----------------------

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización. Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres. Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusta del cuento	Goma Hojas aplicación Colores	de 30´

CIERRA	Evaluación	Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?	Dialogo	5”
--------	------------	--	---------	----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1.-DATOS INFORMATIVOS

:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546

1.1 LUGAR : La Victoria

1.2 EDAD : 4 años

1.3 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela

1.4 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Rapunzel”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Rapunzel”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento Rapunzel</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	de 30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
1.2 LUGAR : La Victoria
1.3 EDAD : 4 años
1.4 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela
1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Aladino”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Aladino”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento Aladino Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusta del cuento</p>	de Goma Hojas aplicación Colores	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusta lo que aprendimos? ¿cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1.-DATOS INFORMATIVOS :

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546

1.2 LUGAR : La Victoria

1.3 EDAD : 4 años

1.4 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela

1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Pinocho”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Pinocho”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento pinocho</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
--	--	---	--	--

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el títerero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma de</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	30'
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5''

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1.-DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546
 1.2 LUGAR : La Victoria
 1.3 EDAD : 4 años
 1.4 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela
 1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “Caperucita Roja”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “Caperucita Roja”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------

INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento Caperucita roja</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros.		
--	--	--	--	--

		Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1. Datos informativos

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E 1546

1.2 LUGAR : La Victoria

1.3 EDAD : 4 años

1.4 DIRECTORA : Luz Marina Ríos Mimbela

1.5 PROFESORA DE AULA : Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “El león y el ratón”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “El león y el ratón”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	--------------------	---------------------	------------------------------	--------

INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10'
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	<p>El día de hoy dramatizaremos el cuento El león y el ratón</p> <p>Normas de Convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	<p>de</p> <p>30´</p>
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5´´

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E 1546
1.2 LUGAR	: La Victoria
1.3 EDAD	: 4 años
1.4 DIRECTORA	: Luz Marina Ríos Mimbela
1.5 PROFESORA DE AULA	: Angélica Horna Merino

2.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cuento “La gallinita Sabia”

3.- PROPÓSITO DIDÁCTICO: dramatización del cuento “La gallinita Sabia”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVAL.	ENFOQUE TRANSVERSAL
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EXPLORA POR INICIATIVA PROPIA DIVERSOS MATERIALES DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES E INTERESES	LISTA DE COTEJO	COMUNICATIVO

5.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	MEDIOS RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación	La docente reúne a los niños y les muestra una caja sorpresa donde saca diversas imágenes.	Imágenes	10´
	Saberes Previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿que observamos aquí? • ¿qué personajes serán? • ¿cómo creen que se llamara el cuento? 	Dialogo	
	Problematización	¿De qué nos hablara el cuento dramatizado?		
	Propósito de la sesión	El día de hoy dramatizaremos el cuento La gallinita Sabia Normas de Convivencia <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. 	Normas de convivencia	

		Respetar la opinión de los compañeros. Levantar la mano para opinar.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p>Antes de la lectura Se muestra los diversos títeres que hay en una caja y también se prepara el titiritero que se va a utilizar para la dramatización.</p> <p>Durante la lectura La docente narra el cuento a través de una dramatización de títeres.</p> <p>Después de la lectura La docente entrega a los niños una hoja de aplicación donde les indica que dibujen lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Goma de</p> <p>Hojas aplicación</p> <p>Colores</p>	30´
CIERRA	Evaluación	<p>Meta cognición</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos? ¿ cómo se llamaba el cuento?</p>	Dialogo	5”