



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LAS I.E. CAYNUBAMBA Y FERRER
DEL DISTRITO – BOLOGNESI - PROVINCIA -
PALLASCA – 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR:

**VELÁSQUEZ CRISTOBAL, ERACLINDA FRANCISCA
ORCID: 0000-0002-9383-6522**

ASESOR:

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

Velásquez Cristobal, Eraclinda Francisca

ORCID: 0000-0002-9383-6522

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR:

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO:

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA Y FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su amor infinito, por la vida y la salud, por acompañarme todos los días de mi vida, por ser mi guía y mi luz en cada paso que doy, porque sin Él no podría lograr mis sueños.

Así mismo a las autoridades de las Instituciones educativas de Caynubamba y Ferrer, que hicieron posible la realización de mi trabajo de investigación y me brindaron su apoyo necesario para la ejecución de esta tesis.

A todos los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de la Facultad de Educación de postgrado, por brindarme sus valiosos conocimientos para que este proyecto culmine con gran éxito.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, por ser el que me ilumina y conduce mi diario caminar por un camino de bien.

A mi mamá Guillermina, por ser mi ejemplo de lucha y perseverancia que con mucha dedicación me apoyó en todo momento, porque ella fue el motor que me impulsaba cada día a culminar esta etapa de mi vida.

Así mismo a toda mi familia por brindarme su calor afectivo y su apoyo continuo. A todos los maestros que inculcaron los conocimientos en mi desarrollo profesional, y a mi asesora Graciela Pérez Morán por su tiempo y orientación.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de las I. E. caynubamba y Ferrer. Distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019. Para la cual se Planteó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas N°88264 y N°1643, del Distrito de Bolognesi, provincia - Pallasca, – 2019? El tipo de la investigación fue explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra conformada por 10 estudiantes. Se recopiló información sobre el desarrollo del lenguaje oral, luego se aplicó como estrategia las canciones infantiles, se evaluó los resultados del aprendizaje, la técnica fue la observación, como instrumento la Prueba ELO. Los resultados obtenidos del post test, según los logros del desarrollo del lenguaje oral, demostraron que un 50% de los estudiantes se encuentran en la categoría muy alto, y un 50% de estudiantes se encuentran en la categoría alto, indicando una buena mejora en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye, que existe una diferencia significativamente entre el pre test y el post test, en los resultados obtenidos del T-Student, expresada en la mejora significativa del desarrollo del lenguaje oral. Concluyó que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019.

Palabras clave: canciones infantiles, desarrollo y lenguaje oral.

ABSTRACT

This research aims to determine if children's songs develop oral language in 5-year-old children of I. caynubamba and Ferrer. District - Bolognesi, province - Pallasca - 2019. For which the following research question was asked: How do children's songs develop oral language in 5-year-old boys and girls of Educational Institutions No. 88264 and No. 1643, from the Bolognesi District, province - Pallasca, - 2019? The type of research was explanatory, quantitative level and quasi-experimental design. The sample made up of 10 students. Information on the development of oral language was collected, then the children's songs were applied as a strategy, the learning results were evaluated, the technique was observation, as an instrument the ELO Test. The results obtained from the post test, according to the achievements of oral language development, showed that 50% of the students are in the very high category, and 50% of the students are in the high category, indicating a good improvement in oral language development. It is concluded that there is a significant difference between the pre-test and the post-test in the results obtained from the T-Student, expressed in the significant improvement in the development of oral language. He concluded that the application of the children's song strategy improved the oral language development of 5-year-olds from the I.E. Caynubamba and Ferrer Distrito - Bolognesi, Province - Pallasca - 2019.

Key words: children's songs, development and oral language.

TABLA DE CONTENIDOS

EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA Y FIRMA DEL JURADO	iii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Bases teóricas relacionados con el estudio.....	5
2.2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2 MARCO HISTORICO.....	14
2.2.1. Origen de las canciones infantiles.....	14
2.2.2. Origen de la Música	16
2.3 MARCO TEORICO	17
2.3.1. Según Jean Piaget	17
2.3.2. Según Lev Vigotsky.....	19
2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL – DEFINICIONES.....	21
2.4.1. Definición - las Canciones Infantiles	21

2.4.2.	Importancia de las Canciones Infantiles.....	23
2.4.3.	Características de las canciones infantiles.....	26
2.4.4.	Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.....	27
2.4.5.	La canción en los niños como manifestación de la música.	28
2.4.6.	Definición del lenguaje oral.	30
2.4.7.	Etapas del desarrollo del lenguaje oral.....	31
2.4.8.	Dimensiones del desarrollo del lenguaje.....	33
2.4.9.	El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje Oral.	38
2.5	Hipótesis.....	40
2.5.1	Hipótesis General:.....	40
2.5.2	Hipótesis Especificas:	40
2.6	Variables.	41
2.6.1	Variable Dependiente:.....	41
2.6.2	Variable Independiente:	41
III.	METODOLOGÍA.....	41
3.1	Tipo y nivel de investigación	41
3.2	Diseño de investigación.	42
3.3.	Población y muestra.....	43
3.4	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	45
3.5	Técnica e instrumento	47
3.6	Plan de análisis	50
3.7	Matriz de consistencia.....	54
3.8	Principios Éticos.	56

IV. RESUTADOS	57
4.1 Resultados	57
1.4.1 Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control experimental.	57
1.4.2 Diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años.	58
1.4.3 Desarrollo del lenguaje oral según el Post-Test.....	69
1.4.4 Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del pre y post test del grupo control y experimental.	71
1.4.5 Determinar la diferencia significativa del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles.	73
4.2 Análisis de resultados	74
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1 Conclusiones	76
5.2 Recomendaciones.	78
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
VII. ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Población y muestra estudiantil de la IE N°88264 de educación inicial	44
Tabla 2: Operalización de variables	45
Tabla 3: Baremos de Variables	52
Tabla 4: Matriz de Consistencia.....	54
Tabla 5: Las canciones infantiles pre-test.....	57
Tabla 6: Actividad de Aprendizaje N°01: Canción en el bosque de la china.....	58
Tabla 7: Actividad de aprendizaje N° 02: Canción el sapo no se lava el pie.	59
Tabla 8: Actividad de Aprendizaje N°03: Canción en la calle veinte y cuatro	60
Tabla 9: Actividad de aprendizaje N°04: Canción el Cocodrilo Dante.	61
Tabla 10: Actividad de Aprendizaje N°05: Canción arorró mi niño	62
Tabla 11: Actividad de aprendizaje N°06: La canción de los números.	63
Tabla 12: Actividad de aprendizaje N°07: Canción 5 ratoncitos.....	64
Tabla 13: Actividad de Aprendizaje N°08: Canción los pollitos dicen.	65
Tabla 14: Actividad de Aprendizaje N°09: Canción tengo una muñeca vestida de azul.	66
Tabla 15: Actividad de Aprendizaje N°10: Canción pin pon.	67
Tabla 16: Actividad de Aprendizaje N°11: Estrellita donde estás.....	68
Tabla 17: Desarrollo del lenguaje oral según el post-test.....	69
Tabla 18: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control y experimental	71
Tabla 19: Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental.....	72

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pre-test 5 años	57
Figura 2: Actividad de Aprendizaje N°01: Canción en el bosque de la china	58
Figura 3: Actividad de aprendizaje N° 02: Canción el sapo no se lava el pie	59
Figura 4: Actividad de Aprendizaje N°03: Canción en la calle veinte y cuatro	60
Figura 5: Actividad de aprendizaje N°04: Canción el Cocodrilo Dante.	61
Figura 6: Actividad de Aprendizaje N°05: Canción arorró mi niño	62
Figura 7: Actividad de aprendizaje N°06: La canción de los números.	63
Figura 8: Actividad de aprendizaje N°07: Canción 5 ratoncitos.	64
Figura 9: Actividad de Aprendizaje N°08: Canción los pollitos dicen.	65
Figura 10: Actividad de Aprendizaje N°09: Canción tengo una muñeca vestida de azul.	66
Figura 11: Actividad de Aprendizaje N°10: Canción pin pon.	67
Figura 12: Actividad de Aprendizaje N°11: Estrellita donde estás.....	68
Figura 13: Desarrollo del lenguaje oral según el post-test	70
Figura 14: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control y experimental	71
Figura 15: Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental.....	73

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se justifica debido a que toma énfasis en las dificultades que atraviesa la educación peruana, en el nivel inicial y la poca importancia que se da a la música, lo cual conlleva a poner en función nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje en esta etapa de la educación: es por eso que la música como estrategia didáctica es una alternativa para mejorar el logro de los aprendizajes. Asimismo, el niño puede conocer, crecer y potencializar sus capacidades cognitivas y demás áreas de su vida, aprendiendo a relacionarse, a la vez comunicando sus sentimientos, a través del baile o la interpretación de instrumentos musicales, enriqueciendo su personalidad.

Las canciones infantiles en los pequeños son esenciales para el desarrollo de su lenguaje, ya que esto nos ayuda ampliar su expresión, su mente y una pronunciación clara. Lo cual, podemos decir que las canciones infantiles son de gran utilidad en los momentos de integración con los estudiantes donde el niño pueda sentirse pleno conociendo un mundo lleno de imaginaciones creativas, dialogando y socializándose con su entorno.

En el tiempo de enseñanza de los niños se ve más animada utilizando la música, de las canciones infantiles, ya que las palabras suenan rimando de manera repetida, expresando emociones y movimientos para entender el significado de cada palabra, y así mismo educar de una manera más rápida.

El canto en edad escolar es de gran importancia, ya que proporciona una educación completa para los niños y, aún mejor, si el contenido temático de las canciones que

cantan motiva a los niños, el gusto del niño y el contenido se corta según el desarrollo mental.

Cantar es un arte bastante bueno para alimentar nuestra alma, manteniendo una mente relajada de los estudiantes, causando efectos en muchos aspectos que establece como parte de la educación integrada de los chicos.

Dentro de los jardines el canto encuentra un lugar indispensable, no como un área, sino como una herramienta, de gran utilidad para motivar la atención e interés en los chicos, todo esto nos indica que las canciones deben ser utilizadas en todo tiempo del desarrollo de nuestra actividad con nuestros niños.

En tal sentido Huamani & More (2015), afirman que las canciones infantiles es uno de los recursos más importantes que tenemos las maestras de los jardines para lograr una mejora en la enseñanza aprendizaje, en las habilidades y destrezas de la niñez,

En las Instituciones Educativas de Caynubamba y Ferrer, se observó el poco interés de las maestras en mejorar el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes. Las canciones infantiles buscan, el desarrolla el lenguaje favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética, y además favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

Tal como lo afirma Estrada (2016). Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas.

En el diagnóstico de la problemática, se observó que los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer de la provincia de Pallasca, no tienen un buen desarrollo de su

lenguaje oral, debido a que las docentes no realizan actividades participativas y significativas en donde el niño pueda desarrollar su lenguaje oral, es por ello tienen limitaciones y dificultades para hablar y pronunciar las palabras debido a que los docentes no siguen una secuencia metodológica.

Ante esta problemática descrita, se realizó la siguiente pregunta de averiguación ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°88264 y N°1643, del Distrito de Bolognesi, provincia - Pallasca, – 2019?

Como objetivo general: que se planteó fue, Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones de Caynubamba y Ferrer. Bolognesi, provincia de Pallasca – 2019.

Los objetivos específicos fueron: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, a través del pre-test del grupo control y experimental. Diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños de 5 años, a través de actividades de aprendizajes. Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental, finalmente Determinar el contraste significativo del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles.

Donde la aplicación de las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones de Caynubamba y Ferrer. Bolognesi, provincia de Pallasca – 2019.

Esta investigación es importante, pertinente y relevante porque tiene un soporte eficaz para el aprendizaje, ya que a través de la música el niño podrá ampliar su

capacidad auditiva y perspectiva sonora, aumentar su ritmo corporal y movimiento e identificando diversos géneros e instrumentos musicales.

Esta investigación, en lo teórico se recopiló y sistematizó los sustentos teóricos sobre el desarrollo del lenguaje oral y para generar un aprendizaje autorregulado en los niños; lo cual permitió brindar una orientación en la práctica pedagógica del docente en el aula

En lo metodológico, permitió a los niños y niñas mejorar sus conocimientos, a partir de revisión, selección, transformación y reestructuración de la información, mejorando de esta manera la creatividad y originalidad de los aprendizajes de todos los estudiantes.

En lo práctico, la investigación tuvo gran generó expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya que permitió mejorar el desarrollo del lenguaje oral, en la institución educativa por cuanto es la primera vez que se ejecuta una investigación como actividad de aprendizaje de los estudiantes.

La metodología de la investigación que se utilizó fue de tipo explicativo ya que busca conocer las razones que provocan ciertos fenómenos orientada a la comprobación de la hipótesis. El nivel de estudio, fue cuantitativo porque los datos son numéricos y se tabulan según los resultados obtenidos, el instrumento utilizado fue la prueba Elo, con un diseño cuasi experimental, aplicándose el pre test como diagnostico a fin de evaluar el desarrollo del lenguaje oral y el post test para comprobar la mejora luego de la aplicación de las canciones infantiles, la población fue de 20 y la muestra fue de 10 estudiantes en las aulas de 5 años, de Caynubamba y Ferrer. Dando énfasis a los aportes e importancia que brinda nuestra propuesta de investigación, se centró en

la ejecución de la estrategia de las canciones infantiles, adecuadas a la edad del niño, respetando su ritmo de aprendizaje para la edad que se encuentran en Educación Inicial, buscando mejorar su lenguaje oral. Por lo tanto, la investigación es relevante porque aportó nuevo conocimiento relacionado a la estrategia de las canciones infantiles con el propósito de obtener un progreso en el logro del desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas relacionados con el estudio

2.2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional.

Vides, A. (2014). En su tesis de grado "La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, La Asunción – Guatemala; teniendo como objetivo, determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. El estudio tubo como una muestra de 22 profesores, de los resultados indicaron que los instrumentos utilizados con los maestros, concluyeron que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como

elemento evocador y anticipatorio. En conclusión, de conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

Gironda. (2012). Tesis para optar el título de licenciatura, “Cantos, Rimas y Juegos para desarrollar el lenguaje oral en Niños y Niñas del Nivel Inicial “jardín infantil planeta niños”, teniendo como objetivo Determinar la eficiencia y eficacia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y niñas del Jardín Infantil “Planeta niños” El tipo muestra está dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años del Grupo Estrellita. En el Jardín Infantil “Planeta Niños”, del Grupo Estrellita que comprenden las edades de 4 a 5 años son 10 niños y niñas con los cuales se trabaja, también se contó con el asesoramiento y colaboración de las educadoras del Nivel Inicial, el Psicopedagogo, el Psicólogo y la directora. Los resultados obtenidos de la presente evaluación, son positivos y alentadores, puesto que la niña se muestra con habilidades desarrolladas a un rango de edad superior al cual ella se encuentra en ciertas áreas (MG - MF) y en contra posición en proceso de desarrollo en las áreas de (L - PS). En conclusión, Desde esta perspectiva, cantos, rimas y juegos se constituyen en facilitadores de la socialización de su desarrollo cognitivo,

psicomotor, del lenguaje y creatividad, no solo para el desarrollo mental, sino también emocional del niño y niña en el Jardín Infantil “Planeta Niños”.

Ochoa & Zapata (2006). Proyecto pedagógico “influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad.” Teniendo como objetivo Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción Como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo. Teniendo como muestra el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo, con la participación de 38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad todos los niños tenían en el momento de la investigación 5 años cumplidos. Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó un proyecto de intervención pedagógica, que partió de actividades con la canción infantil y el lenguaje oral. Para realizar una comparación de los estados iniciales y finales de los estudiados se aplicaron unos instrumentos de recolección de información con sus respectivas técnicas, en fases de preprueba (antes de la ejecución de la propuesta) y posprueba (después de la propuesta). Es así como se puede suponer que los resultados de la investigación dieron una respuesta positiva a la influencia de la canción infantil en tanto es utilizada más allá de lo lúdico y recreativo, dándole de esta forma un carácter más pedagógico con un enfoque comunicativo. En conclusión, Es así como este proyecto lleva a conjeturar que la canción infantil es un mecanismo que permite

elaborar estrategias de comunicación, permitiéndole a los niños y niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas

Nacional.

López & Vergaray (2016). Tesis, programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. No 215 de la ciudad de Trujillo, Trujillo – Perú, teniendo como objetivo mejorar a través del programa “Canta Conmigo” los niveles de atención de los niños de 4 años de edad del aula naranja del jardín de niños No 215, de la ciudad de Trujillo. La investigación es de tipo cuasi experimental, conformada por dos grupos: un experimental y otro grupo control, el grupo experimental está conformada por el aula “Naranja” con 25 alumnos, de 4 años, al cual se le aplico un pre test para comprobar su nivel de atención. De la misma manera se le aplico un pretest para comprobar el nivel de atención del grupo control, conformada por el aula “Rosada”, posteriormente se aplicó el programa propuesto basado en canciones infantiles, en el aula Naranja, al término de este se aplicó el post test cuyos resultados obtenidos nos demuestran que el programa de canciones infantiles mejoras significativamente la atención en los niños del grupo experimental. En conclusión, al contrastar el post test vs el pre test del grupo experimental se ha obtenido un $t_c=20.923$ con un $p= 0.000$, por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna de afirma. El programa de canciones infantiles “Canta conmigo” influye significativamente en la mejorar de la atención, en los niños de 4 años del J.N. No 215 de la ciudad de Trujillo.

Carrera (2019). Tesis para obtener el Título, Aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín 2018. teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral. En conclusión, el análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada

con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

Pérez (2019). Tesis “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú - 2019”, tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar; se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad, en un promedio del 52% con relación a los resultados del pre test. De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

Mendoza (2018). Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la institución educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años I.E.I

N°113 "Divino Niño Jesús, la muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años de edad. El tipo de investigación fue aplicativo y tuvo un diseño transversal, los instrumentos utilizados fueron: encuestas dirigidas a docentes y padres de familia, además se utilizó la técnica de la observación para los niños. Se tomaron como base de fundamentos teóricos a Najarro (2011), Vallancourt (2009), Zafrán (2011), Liva Vázquez (2017), Soprano (2011). Los resultados reportaron que un 64% de los padres indicaron que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de sus hijos; en un 76% las canciones infantiles son importantes para los niños y el 60% de los niños se expresan de manera fácil con frases cortas. También se observó que el 44% de los niños trata de pronunciar palabras nuevas y el 48% pregunta su significado. En general el 95% de los niños sienten motivación al cantar. Por ello se puede decir que las canciones infantiles son uno de los principales pilares del desarrollo lingüístico, pues permite el disfrute de los niños de manera libre y espontánea con un 96%, ayudándole a distinguir los fonemas con un 84%, expresándose y comprendiendo correctamente las palabras el niño con un 92%, ayudando a memorizar el tema de las canciones con un 84%, de allí que se puede afirmar que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo lingüístico de los niños. En conclusión, se ha demostrado que sí existe influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de edad como lo comprueban los datos arrojados por los instrumentos utilizados en la investigación.

Regional.

Quiroz (2016). Tesis “canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, centro poblado Rinconada, teniendo como objetivo general determinar si las canciones infantiles utilizadas como estrategias didácticas desarrollan los aprendizajes en los niños y niñas de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada, en el 2015. El estudio tuvo como una muestra de 12 niños y niñas de 5 años de edad. Gracias al resultado de la muestra del pretest, se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % en nivel B (proceso) y el 8 % en nivel A (logro previsto). A partir de estos resultados, se diseñó el programa de canciones infantiles, conformado por 15 sesiones de aprendizaje. Cada una de las canciones respondía a un área de aprendizaje. Posteriormente se evaluaron los aprendizajes a través del post test, y el 75% alcanzó la escala de calificación A (logro previsto). En conclusión, al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del post test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

Chávez, Tarazona & Chávez (2017). “Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E. I. N° 025 - distrito la Unión – 2016”. Su objetivo general fue, determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°

025, distrito de La Union-2016. Para conocer el estado inicial y los logros obtenidos después de la fase experimental se utilizó el instrumento guía de observación. Fue aplicado a una muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, seleccionado de manera intencional. La estadística descriptiva se utilizó para analizar los resultados del pre y post test y la estadística inferencial para validar la hipótesis, particularmente a las pruebas estadísticas T de Student y rangos de Wilcoxon. Los resultados evidencian que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral (p) = 0,000 con un nivel de confianza del 95%. En conclusión. Las canciones didácticas contribuyen de forma positiva en el fortalecimiento de la expresión de los niños y niñas de 4 años, tal como muestran los resultados de la prueba estadística Rangos de Wilcoxon que da un valor para z de -3,349; signo bilateral (p) = 0,001 con un nivel de confianza del 95%. Implica aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

Mejía (2018). Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N°434 de nuevo progreso, Chavín de Huántar- 2017. Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz- Perú. como objetivo general tuvo: determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de

aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N°6 y grafico N°6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado. En conclusión, Queda verificada que la canción infantil como estrategia didáctica posibilitó en forma adecuada la mejora de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017; el $p= 0.000$

2.2 MARCO HISTORICO

2.2.1. Origen de las canciones infantiles

También es una de las especies más antiguas e importantes porque está directamente relacionada con la enseñanza, el aprendizaje, el conocimiento técnico y el entretenimiento de los niños, ya sean niños o madres. o primaria Usado ampliamente por padres, maestros y directores de escuela. Aparece en los viejos juegos y juegos infantiles de la guerra del siglo XX, a principios de los años 30 y 50, originalmente en Colombia, no había un disco de música para niños, porque las etiquetas del tiempo no se consideraban un género.

comercial. La primera grabación de esta música en español fue grabada en México en 1954, grabada en el sello "Musart" y llamada "canciones infantiles", el primer álbum infantil conocido en Colombia gracias al sello.

Codiscos, publicado en 1958, demostró que esta música era tan comercial como las demás. Al igual que otras especies, existen diferencias en su uso, si es posible. Juego, Nanas, Habilidad, Didáctico y Juguetón. Los juegos se utilizan para desarrollar habilidades y para que los niños aprendan y se entretengan, niños pequeños o niños pequeños. Se caracteriza por letras centradas en la cultura, rítmicas, simples, alegres y entretenidas. En algunos casos, las terapias psiquiátricas y psicológicas se utilizan para enfrentar a las personas con problemas de violencia y habilidades motoras. Unos años más tarde, en 1979, un maestro de español descubrió que los niños no tenían mucho éxito en matemáticas, principalmente por multiplicación. Luego contactó a la etiqueta "Hispavox", que ofrecía un registro didáctico para niños. Después de todo, como resultado musical, "Codiscos", sin embargo, es el álbum infantil más importante, el primer álbum colombiano de este género, "Canticuentos" en 1975, cuyo primer álbum fue lanzado en 1975 con letras y música. La periodista y compositora chilena Marlore Anwandter es el coro de niños de Johnson y Roberto Rico y su familia. con producción codisco. Esta colección es muy famosa y maravillosa porque es el único álbum que duró menos de una semana para cada publicación desde que fue creado en los años 70, uno de los pocos para este tipo de mercado. Es común solo entre padres, maestros, jardines de infancia y escuelas.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y son parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas ha habido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos a los niños.

Las canciones infantiles son una actividad en la que los niños aprenden, ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con diversos temas que ayudan a ampliar su conocimiento sobre el entorno que los rodea.

A menudo se dice que, aunque pasan muchos años, hay canciones infantiles que duran toda la vida. Además, cuando los escuchas de nuevo, pasas a tu infancia y revives muchos recuerdos de esa época. Ahora que nuestros hijos los disfrutan, nos damos cuenta de cuánto tiempo ha pasado y cómo continúan teniendo el mismo efecto en los pequeños.

2.2.2. Origen de la Música

El comienzo de la música es extraño, porque inicialmente no se utilizaba para interpretar instrumentos musicales, voces humanas o latidos corporales, que no deja rastro en la documentación arqueológica. Por lo tanto, se deduce que la música fue descubierta en un momento similar de la aparición del lenguaje. El cambio de elevación musical en el idioma produce una canción, por lo que es probable que los orígenes hayan aparecido de esta manera. Además, la expresión emocional diferente cuando se expresa o una expresión rítmica es otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y aumentar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica ha sido respaldada durante mucho tiempo, filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, 1 Johann

Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus más grandes defensores.

No hay evidencia fósil que muestre el comienzo de la música a través del canto, ni siquiera el momento exacto en que se utilizó la percusión de dos piedras o palmas para originar un ritmo. Sin embargo, imaginamos que el canto y la percusión, utilizando el cuerpo como primer instrumento musical, fue el origen de las primeras manifestaciones musicales.

Sí, tenemos evidencia material del instrumento elaborado más antiguo encontrado hasta ahora: la flauta. Los hallazgos más antiguos se remontan a la cultura Auriñaciense en el suroeste de Alemania, donde se han encontrado flautas hechas hace 40,000 años, con huesos de buitre y marfil de mamut (Conard et al., 2009)

2.3 MARCO TEORICO

2.3.1. Según Jean Piaget

Teoría Cognitiva. Esta teoría, supone que el lenguaje depende del desarrollo del intelecto. Para Piaget, el desarrollo del intelecto comienza en el nacimiento del ser humano. El infante aprende a pronunciar y desarrollándose cognitivamente alcanzando un nivel deseado. Esto significa que la persona no tiene lenguaje al nacer, sino que va adquiriendo gradualmente en el contexto del desarrollo cognitivo. Él llama a la primera oración del habla egocéntrica al uso de expresión de sí mismo, en lugar de comunicarse con quienes lo rodean. Sencillamente podemos decir que estos son reflejos de su propio yo. Uno de los puntos de vista de Piaget es que el aprendizaje mental, basado en

la integración de procesos cognitivos en los que uno construye conocimiento a través de la comunicación mutua y seguidamente con la sociedad. Para que el niño avance su desarrollo psicológico, es esencial que se someta a varias etapas de desarrollo cognitivo desde el nacimiento, etapas que el niño no puede omitir ni forzar a alcanzar a un ritmo acelerado. Estos pasos se llaman:

Etapa sensorial-motora; Comienza desde el nacimiento y termina a los dos años, fase preoperatoria: de 2 a 6 años, fase de un pensar de manera lógica: de 7 a 11 años, y una etapa de operaciones formales: 12 años por delante.

También dejó dos modelos de lenguaje establecidas en dos etapas bien marcadas: paralingüística y lingüística.

Piaget manifestó en este campo. La teoría piagetiana es la que concierne al mejor desarrollo musical. Por lo tanto, Muestra que la inteligencia ha pasado por una serie de pasos elevados, que ha aprendido las acciones y percepciones del niño, y que estas acciones han desarrollado movimientos organizados. y modelos que forman la base de la comunicación temprana.

Cuando surgen procesos simbólicos, el niño puede imaginar las consecuencias de la acción antes de que suceda, recuerde la imagen del objeto o persona. La fase preoperatoria comienza con un comportamiento simbólico organizado entre 2 y 7 años y el niño aprende.

Los niños se desarrollan a través de la interacción y el entorno. La participación activa demuestra que las experiencias musicales son una excelente manera de promover el desarrollo de habilidades físicas, intelectuales, emocionales y emocionales. Gracias a ellos, podemos aumentar la atención y la creatividad.

2.3.2. Según Lev Vigotsky

Lev Vigotsky es un erudito social constructorista, que está estrechamente relacionada con el concepto social, asociando los procesos mentales con el impacto del contexto que lo rodea en el que se desarrollan estos procesos, creando así un orden en el lenguaje.

Vigotsky fue el primero en enfatizar el papel fundamental del discurso en la formación de procesos espirituales. En su sentido, Vigotsky enfatiza que hablar tiene dos roles: comunicación externa y procesamiento interno de pensamientos. Aunque ambos usan el mismo código de idioma, aunque a veces pueden superponerse, comienzan a partir de diferentes actividades que se desarrollan de forma independiente. Jerome Bruner sostiene que la actividad mental está vinculada al contexto sociocultural en el que tienen lugar estos procesos. Para Bruner, el niño está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales, como el mundo que los rodea, que son parte de sus padres, maestros, amigos y comunidad.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que la imagen son traducidas en lenguaje. Para Bruner el lenguaje se debe realizar, más tarde lo hace a través del lenguaje y, por último, tanto la acción como adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo. Para Bruner el contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño(a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje ya que éste va dirigido a una acción

comunicativa o bien responde a una necesidad del ser humano. Pero para la adquisición del lenguaje el niño requiere ayuda para interactuar con los adultos y debe utilizar el lenguaje mientras hace algo.

Una vez que se establece la naturaleza social del desarrollo del lenguaje y la diferenciación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, es necesario preguntar cómo se desarrolla el lenguaje fuera del interior, para darle al desarrollo una estructura cognitiva más compleja. con respecto al uso de procesos mentales superiores, donde el lenguaje resulta ser el mediador más importante. Para eso, es necesario referirse a la importancia del discurso egocéntrico en el niño.

Dentro de las actividades de la infancia, es bastante común que los niños pregunten constantemente por el nombre del niño que, a pesar del hecho de que la curiosidad del niño termina, es una consideración importante de la importancia para el desarrollo lingüístico que significa que el simple acto de preguntar un nombre se encuentra en la intención del niño al acercarse a la palabra y luego apropiarse del signo que identifica cada objeto, un signo que además es necesario para establecer un proceso comunicativo. Uno encontraría aquí una indicación del desarrollo de la función simbólica del lenguaje.

2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL – DEFINICIONES

2.4.1. Definición - las Canciones Infantiles

(Menéndez, 1995, p. 25) Las canciones de infantes son herramientas educativas muy útiles. Son muy útiles para los niños, pueden ser útiles cuando el maestro quiere enseñar vocabulario, vocabulario, entre otras cosas, tienen la capacidad de ayudar a adquirir y recordar vocabulario.

Es esta combinación simple hecha con un propósito para niños. Sus textos son claros y repetitivos para facilitar la comprensión y la memorización. Pascual (2006) dice “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”(p.54). Las canciones son actividades donde los niños aprenden cantando diferentes canciones con diferentes temas, donde ayudan a aumentar su conocimiento del entorno y lo que necesitan aprender. Es una actividad lúdica en ese sentido. el niño aprende jugando mientras canta, desarrollando el lenguaje, ampliando el vocabulario y practicando la fonética del lenguaje del niño. Gallegos (2007) opina “Las canciones construyen un elemento importante en el nivel inicial porque ayudan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.357).

Las canciones infantiles son estrategias educativas para aprender, tocar diferentes canciones, sobre una variedad de temas, que contribuyen a desarrollar su conocimiento, a fin de ampliar su vocabulario y estimular su aprendizaje. atención y memoria, promoviendo el gusto del niño por el lenguaje, por lo que entendemos que el uso de Canciones infantiles en el

aprendizaje; gracias a las esencias rítmicas, dinámicas o melódicas del lenguaje, los niños se comprenden mucho mejor.

Antes de cantar, los niños deben aprender a hablar, hablar y respirar para obtener una pronunciación clara y expresiva. A los niños les encantan los ejercicios de lenguaje que usan canciones infantiles a través de juegos de palabras como pequeños patrones de ritmo, frases completas que incorporan diagramas y onomatopeyas que forman el foco de muchas canciones infantiles.

Gracias a las canciones, el niño está en contacto con el aprendizaje del conocimiento que queremos adquirir. A través del canto, pueden tocar y aprender al mismo tiempo, seleccionando canciones que contienen actividades divertidas de una manera divertida,

Lo más importante es que el niño aproveche este momento con su canción para aprender más; Nos daremos cuenta de esto al verlo tararear o cantar en su medio idioma, realizar los movimientos corporales presentados por la canción, escenificar las acciones de la canción y especialmente con gran alegría.

Una canción infantil adecuada tiene muchos instrumentos asociados y un sonido armónico sin la voz del solista para evitar distracciones, un ritmo lento para ayudar a concentrarse. El objetivo es centrarse en la letra de la canción para que el niño participe. En este tipo de canción, los niños no bailan, pero aumentan su vocabulario al participar con entusiasmo durante el juego de la canción y al apoyar a muchas personas que desarrollan la comunidad.

Por lo cual, podemos entender mejor el propósito de utilizar las canciones al desarrollo del lenguaje oral en los niños, es preciso estudiar un elemento que participe de las canciones infantiles. Esto apoya el crecimiento de la articulación del vocabulario que queremos lograr en los niños.

2.4.2. Importancia de las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles es uno de los mejores instrumentos que componen las cabezas de los menores. La música contribuye activamente al desarrollo integral de los niños: mental, auditivo, lingüístico, sensorial y motor. Como resultado, Se ha convertido en un elemento importante de la educación preescolar. La importancia de las canciones en la educación de la primera infancia ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestación sean una parte muy importante del proyecto educativo El Mundo de Mozart.

En los primeros años de vida, sus cerebros de los niños son mucho más plásticos que los de un adulto y tienen un mayor potencial de aprendizaje. Por lo tanto, lo que los niños reciben hasta los 6 o 7 años marcará su forma de tratar con el mundo. En este sentido, utilizara este paso para guiar y estimular adecuadamente el aprendizaje esencial para su avance y futuro.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje infantil porque cuando los niños cantan se expresan, comunican, aumentan su capacidad de concentración y recuerdo, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, mejoran su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños, son como una esponja y absorben cosas y reaccionan a los estímulos fácilmente.

La música es una parte esencial del desarrollo y aprendizaje de los niños. Es que el bebé puede escuchar incluso antes del nacimiento. Sí, se ha demostrado científicamente que el primer sentido que se desarrolla en el feto en el útero es el oído. Las canciones infantiles tienen una variedad de beneficios para los bebés. Y, además de ser divertidos, son una herramienta esencial en el desarrollo cognitivo, intelectual, afectivo, motor y auditivo.

2.4.2.1 Beneficios de las canciones en educación infantil.

La música infantil ofrece varios beneficios por sí sola. Cantar les ayuda a desarrollar su imaginación, inteligencia y creatividad. Siguiendo el ritmo del movimiento y la música, por ejemplo, aplaudiendo o aplaudiendo la mesa, promueve el desarrollo lógico y matemático. Ampliando el vocabulario, ayudándolos en la memoria y la concentración. Facilita el desarrollo social y emocional promoviendo sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Las canciones no solo desarrollan y enseñan sus habilidades, sino que también las ayudan a ser alegres y activas, proporcionando recursos para calmar las emociones negativas mientras se relajan.

Todos los niños, ya sea en casa, en la escuela o en ambos lugares, aprenden canciones infantiles. Estas son rimas muy simples y repetitivas, que a menudo contienen una enseñanza o una moraleja, como si fueran fábulas cantadas. Pero las canciones infantiles tienen muchas más funciones y beneficios para los niños más allá de este aprendizaje moral.

Está científicamente comprobado que un niño comienza a cantar en lugar de construir oraciones a través del habla. Esto se debe a que cuando cantamos, usamos una parte diferente del hemisferio cerebral que el habla. La izquierda para cantar y la derecha para hablar. Entonces, si un niño canta, comienza a construir oraciones similares al lenguaje, lo que facilita su aprendizaje posterior.

2.4.2.2 ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

Aprenda letras y números: al ser una forma divertida y entretenida de aprender, sus hijos lo hacen casi automáticamente.

Hábitos de asimilación: a través de la música, podemos enseñar a los niños diversas actividades, como vestirse, normas de higiene, responsabilidad o autonomía.

Mejore la concentración: la música facilita la concentración, especialmente para los niños que tienen dificultades con esto. Las melodías suaves te ayudan a concentrarte más en la tarea en cuestión.

Aprenda a leer: los niños que aprenden música aprenden a reconocer letras y sonidos más rápido. Prefieren la pronunciación de las letras al reconocer la forma y el tono de las letras.

Los niños que aprenden de la música pueden desarrollar aún más su creatividad y aprender fácilmente un nuevo idioma. Por lo tanto, es importante escuchar música en casa, cantar, tocar y entender esta estrategia como algo agradable.

2.4.3. Características de las canciones infantiles

Según Bernal y Calvo (1997). Las canciones infantiles deben caracterizarse por:

Texto: debe ser claro, corto, con palabras fáciles de entender, pronunciar y en consonancia con el pensamiento infantil, y a la vez que pueden ser muy apropiadas para trabajar determinados aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo.

Ritmo: las canciones infantiles, que consisten en recopilación rítmicos simples, deben tener un ritmo que refleje el significado de las palabras y los acentos gramaticales han de coincidir con los musicales. Es recomendable comenzar por canciones en compás binario, y pasar después al terciario, donde las frases tengan una cuadratura equilibrada, en función de las cadencias respiratorias.

Melodía: el rango melódico por edad no excede el rango de la escala diatónica. La melodía simple y atrayente, de frases cortas, cuyos períodos estén claramente diferenciados para que faciliten la respiración. Las tonalidades más apropiadas pueden ser: DO Mayor, SOL Mayor, FA Mayor... aunque el niño puede cantar en otras.

Armonía: la cualidad más relevante es la seguridad de tonos de modulaciones. Los acompañamientos en esta ocasión han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: Tónica, Dominante y Subdominante, desechando melodías con alteraciones accidentales.

Forma: Romántico, Mentira, Coro ... AAA / ABA / ABABA

2.4.4. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.

La música no tiene tanto sentido en la vida de un niño que no debería alejarse de ella. Las experiencias en la música se juegan con sonido, instrumento y cuerpo, imitación, creación, descubrimiento.

El motivo es que el niño goce plenamente de la música, despierte el placer de cantar, sentir el ritmo, vivir, manipular, tocar y tocar los instrumentos. La música siempre debe traer experiencias alegres, orden, paz, prosperidad y talentos creativos; Esto conduce a la sensibilidad del entrenamiento y al desarrollo de las habilidades y cualidades necesarias para escuchar. En particular, entrena los oídos, los sonidos y los ritmos para aumentar las posibilidades de estudiantes universitarios creativos.

El niño aprende a cantar, a escuchar a los maestros, a hablar. Se repite siguiendo el modelo de quienes te rodean, el niño dice lo que están cantando, la música es algo natural durante el tiempo de jardinería donde al niño no solo le gusta cantar, sino que también tiende a cantar. Cantar al inventar música, teniendo las mejores condiciones auditivas, es una habilidad que incluye el control y el perfecto funcionamiento del sistema de sonido.

Por otro lado, la canción puede considerarse "como la principal actividad musical en la etapa infantil", a través de la cual los alumnos desarrollan su psicomotor, ya que se pueden realizar muchas actividades con el cuerpo, como movimientos de locomoción natural, como caminar, saltar, girar, correr, etc.

Se trabaje las direcciones: adelante, atrás, a un lado, al otro, etc. la lateralidad comienza a funcionar: izquierda, derecha; el niño desarrolla la espacialidad, siendo colocado en un espacio y lugar determinantes, en el cual puede moverse y expresarse; etc. (Ceular, 2009, p.7)

2.4.5. La canción en los niños como manifestación de la música.

El canto es la mejor introducción posible a la música. El lenguaje de la música tiene un camino paralelo al lenguaje hablado; Quiero decir, ambos hablan la melodía musical porque ambos tienen la misma función. Los niños cantan libremente desde la primera infancia, algunos cantan pequeñas melodías que conectan bien los sonidos. Encontrando gran alegría al expresar sus emociones con sonido y movimiento.

Es el lugar donde se desarrolla el lenguaje espontáneo junto con sus etapas de crecimiento. Al nacer, grita, pero expresa sus necesidades básicas; Al comienzo del discurso, el grito que encontramos en la fuente del sonido reproduce la melodía del lenguaje de los adultos circundantes, la colisión del sonido, los tonos y las sílabas acentuadas. Comience a crear audio mientras realiza y escucha. Además, se mejora la imitación del modelo propuesto durante 3 años, melodías y textos simples cantan y memorizan canciones.

La música es un ejemplo de músico de sonido. El punto de partida del maestro Es una imitación porque el niño aprende a comenzar a imitar el sonido percibido y luego dirige la función de su voz a través de sus órganos.

La música contribuye al proceso musical, por ejemplo: captura rítmica y melódica; entrenamiento de pulso y acentos musicales; memorización del ritmo de la melodía; expresión de matices, personajes, movimientos. Improvisación creativa e imaginación. Expresiones con movimientos corporales; practicando la voz mientras habla y canta.

La música es un lenguaje universal, y todo en el universo es ritmo y armonía de sonido. La música es naturaleza, la música es un regalo divino que Dios ha

puesto a disposición del hombre: un poderoso catalizador; un gran sin obstáculos; Máximo potencial para encontrar Unidad, armonía, paz, seguridad, libertad, amor porque está creado para la inteligencia, el conocimiento, la sabiduría. La música es la guía que ayuda al niño a desarrollarse adecuadamente y a desarrollar la pronunciación producida por la vibración de Cuerdas vocales, articulaciones, músculos de las mejillas, mandíbula, lengua y labios cortadores. cubiertas de paladar con teclado de resonancia.

El propósito de la articulación es asegurar el sonido producido es audible e interrumpe la respiración y la respiración de consonantes bien moduladas. Cuando la vibración del sonido resuena en un paranasal limpio y saludable y alcanza un buen tono, la entonación dice el tono al darle tensión y vitalidad al organismo infantil como resultado de la excelente emisión fonética en el proceso de respiración.

De esta manera, podemos decir que la modulación es un paso para expresar el contenido dando significado a lo que dicen, dando emoción a lo que expresa y de acuerdo con el acento del estilo temprano del niño. Tonadilla permite que el otro cambie la forma en que habla el niño.

Fernández Towers (1990) dice “La canción es el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño, el lenguaje de un modo determinado, es la forma más primordial de la expresión melódica del lenguaje. Es el mejor instrumento musical que tiene el secreto de transformar

al ser humano hacia su armonía total, vive en la persona como fuerza vital, como expresión rítmica que lleva el mensaje sutil a su interior". "(p.60)

De esta manera la canción se convierte en una armonía dinámica, un movimiento que se convierte en creatividad con un movimiento libre. Cuando el niño canta, baila, escucha, se mueve, exhibe todo tipo de arte plástico y paisajístico, y cuando la esencia espiritual brilla, un niño encantador absorbe la información.

A los 5 años, hay una evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose a través del movimiento. Además, disfruta interpretando bailes simples o danzas rítmicas y puede retener muchas canciones.

2.4.6. Definición del lenguaje oral.

El lenguaje oral es un componente importante del desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación sino también la autorregulación de la socialización, la humanización y el comportamiento. Por esta razón, es necesario determinar el desarrollo del lenguaje utilizando diversas pruebas y estrategias en el campo de la educación básica.

Se cree que la obtención del lenguaje hablado es el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal y lingüística a través del habla en un contexto específico y en un área temporal. Por lo tanto, al revisar una serie de producciones, es esencial intervenir en la organización formal de las expresiones y palabras que conforman el contexto lingüístico y no gramatical del intercambio oral.

En el sentido amplio, el lenguaje se puede definir como la capacidad de comprender y usar los símbolos del lenguaje como una forma de comunicación.; Se dice que es un código que incluye a todos en la comunidad lingüística, el idioma de comunicación más destacado.

El medio básico de comunicación humana es el lenguaje oral, voz y el habla, que le permite al individuo expresar y comprender ideas, ideas, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultante de un proceso de imitación y maduración atravesado por estímulos que existen en el medio ambiente.

2.4.7. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.

Piaget enfatiza cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Cada paso es el éxito de la interacción entre la madurez y el entorno biológico. Todos los siguientes pasos son invariables y deben pasarse sucesivamente en el siguiente orden:

Motor sensorial (0-24 meses): esta etapa se caracteriza por la primera etapa de desarrollo cognitivo en niños que desarrollan y desarrollan la motricidad y la imitación. Considerando el desarrollo lingüístico en general y el desarrollo fonológico en particular, Piaget distingue entre dos períodos: primer nacimiento de 8 meses; ¿Cuál es la edad de los primeros ministros del automóvil: a través de los placeres, ¿las personas y los niños del balbuceo involuntario? Un autor de 8 a 24 años participa en el aumento del vocabulario, de 40 a 50 motivos y oraciones con 2 razones.

Preoperatorio (18 meses a 7 años): este paso se divide en dos subetapas:

a. Preconcepto (18 meses a 4 años): este paso es menos que el simbolismo.

Hablando de los significados de los objetos utilizados fonológicamente, el

lenguaje no es muy riguroso, desde la fase de dos palabras hasta el discurso telegráfico.

b. Intuitivo (4 años - 7 años y medio): el niño deja el simbolismo para comprender la verdad; No estar sujeto a las leyes sociales además de proporcionar mejoras en el comportamiento social. Usa la intuición para resolver problemas. En cuanto a la lingüística, el comienzo para hacer estructuras complicadas: usar complementos verbales, oraciones relativas y coordinadas, aunque ha recurrido repetidamente a la yuxtaposición en lugar de la subordinación. En cuanto a la fonología a los 7 años, adquirió sonidos del habla.

Operaciones concretas (7-12 años): una de las características más importantes de este paso es que ha aprendido algunas reglas que le permitirán adaptarse a la sociedad. Tus pensamientos no están tan centrados en lo personal. En cuanto a la sintaxis, gana estructuras complejas como el uso pasivo y relativo.

Operaciones formales (a partir de los 12 años): Ideas que cambian las actividades de los niños de Piaget y ya no tratan directamente con objetos, sino que expanden e incorporan ideas de fusiones y posibilidades para tratar con ellos. Pensamientos En el campo del idioma, reflexionas intuitivamente sobre tu idioma.

Piaget se centró en el lenguaje como factor de desarrollo, no en los estudios de adquisición del lenguaje. Así, su libro *El niño y el pensamiento del niño* (1926) se centra en el pensamiento más que en el lenguaje. Hernández Pina (1984) afirma que, en el caso de Piaget, la fuente de los procesos mentales no debe buscarse en el lenguaje, y el desarrollo cognitivo se relaciona

primero con el desarrollo de una serie de patrones kinestésicos que son responsables de la organización.

2.4.8. Dimensiones del desarrollo del lenguaje

Se considera que el lenguaje es un sistema básico y práctico que incluye un conjunto de elementos integrados, que son importantes para el desarrollo general del lenguaje (Soprano, 2011).

A. Nivel fonológico

La fonología es responsable de la investigación del fonema y la organización del lenguaje. Los niños deben aprender a distinguir, generar y combinar sonidos del idioma nativo para comprender y entender el idioma cuando intentan entenderlo. (2011 Soprano).

Para obtener una lista completa de consonantes y vocales, el niño necesita más de dos años desde la primera palabra. Dado que las articulaciones son habilidades motoras muy complejas, la adquisición es lenta porque la programación y ejecución del fonema requiere múltiples ajustes musculares. Esto significa que la aplicación repetida comete errores hasta que conduce a una ruta más precisa que una ruta incorrecta.

Según Barrera y Franca (1999), estas son las unidades características más pequeñas utilizadas en cada palabra que accede al teléfono. También es útil cambiar el significado de unidades más grandes, que no tienen un significado independiente para ellas, sino también unidades más grandes.

El análisis fonético revela la existencia de la capacidad psicológica con la que nacemos. A los seis meses de edad, el niño produce sonidos no lingüísticos sobre el hambre, el dolor y el placer.

Más tarde, Twitter suele ser parte de hablar con el adulto. Y de 9 a 18 meses llega la vocalización correspondiente de las palabras. De 16 a 18 meses, el sistema fonológico se extiende al comienzo de los procesos fonológicos: asimila, cambia y simplifica la estructura de la sílaba. En español, el proceso termina después de 6 o 7 años, cuando el niño domina algunas sílabas (consonante vocal o vocal: pl ...) y consonantes vivas (r, rr).

Según Bosch (1984), hay una serie de adquisiciones sólidas, que van desde las más difíciles hasta las más fáciles:

Primero, Nasal posee fonemas.

Segundo, lugar está obstruyendo a la vez frotando.

Tercero, sigue el lado múltiple y vivo.

Cuarto, grupos consonantes con / l / y / r /.

Quinto, aumentando y disminuyendo diptongos.

De manera similar, se presentan las cuatro etapas de adquisición fonológica progresiva en la etapa lingüística distinguida por Bosch (1984).

B. Nivel morfosintáctico

La morfosintaxis es parte de la gramática que combina forma y sintaxis. Por tanto, la morfología explica cómo ordenar y unir palabras para formar oraciones de sintaxis y expresar conceptos mientras se trata de la organización de las palabras. (Soprano, 2011). En otras palabras, el contenido de la sintaxis morfológica incluye estudios de unidades morfológicas (morfema y aprendizaje de palabras) y unidades sintácticas (frases y oraciones de prueba). Para algunos autores, la sintaxis comienza cuando un niño combina dos morfemas, o una oración o palabra que produce una oración. Esta expresión

se refiere a una unidad lingüística importante y autosuficiente que se indica mediante el lenguaje hablado y se expresa mediante pausa o silencio.

Sin embargo, la sintaxis para otros autores es mucho anterior. Según Oleron (1985), citado por Soprano (2011), las acciones verbales son actividades comunicativas que involucran procesos parcialmente a nivel oral y predicen su contenido hasta cierto punto. y formas, actividad verbal

Otros investigadores creen que no es posible hablar sobre la sintaxis hasta que la manifestación clara e innegable aparezca durante aproximadamente 18-20 meses.

En cualquier caso, el conocimiento de la secuencia de desarrollo morfosintáctico es innegable Para el diagnóstico y la planificación y desarrollo de un recurso metodológico.

La jerarquía morfosintáctica evalúa los morfemas relacionados con procesos sintácticos, como la conciliación de oraciones y números (morfemas -s-, -es, plural).

A los 18 y 24 meses, el niño produce una combinación de tres palabras que no muestran coincidencias de género o número. En la siguiente etapa, entre 2 y 3 años, la estructura de la estimación nominal está muy bien establecida, y entre 3 y 5 años, se requiere una evolución importante del conocimiento sintáctico, y después de 5 años comienza a surgir la comprensión de las oraciones pasivas. Por lo tanto, este proceso puede completarse a la edad de 9 años.

C. Nivel semántico

La semántica básicamente expresa el significado de palabras que son un proceso complejo y progresivo en las dimensiones del lenguaje visto antes (Soprano, 2011).

Este nivel significa que el niño sabe y usa palabras para adquirir vocabulario cuando interactúa con otros a través de discursos o juegos; Puede representar un cierto significado y la realidad de diferentes cosas. Comienza a formar dos estructuras de palabras.

Para la construcción de un diccionario o diccionario, esto se refiere a aprender a asociar correctamente secuencias de sonido (significativas) con una serie de situaciones (referencias), utilizando la expresión mental correspondiente (significado) como intermedio (soprano, 2011).

Sin embargo, el niño también tiene dominio de otros aspectos del diccionario, como la relación de inclusión por nombre y características, distinguiendo el significado y las relaciones recíprocas de una palabra, forma y gramática (nombre, verbo, etc.)

El estudio del desarrollo semántico se basa en los fundamentos teóricos de la psicodinámica (enfoque cognitivo) y el habla. Entonces, además de la psicología, hay estudios sobre el desarrollo temprano del lenguaje.

Según Colonna (2002), el marco de referencia de Piaget media la presencia de necesidades cognitivas retrospectivas como el desarrollo semántico, la actividad motora, la retención de objetos, la manipulación y el juego. Sin embargo, simbólicamente, este enfoque propone que la adquisición del

lenguaje semántico depende del nivel de comprensión del niño (el nivel de experiencia y la disposición del contexto en el que existe).

La semántica, por otro lado, contiene los significados del lenguaje de codificación y decodificación. Usa tu comprensión del idioma y elige una palabra adecuada.

Entre los 9 y 10 meses, el bebé comienza a comprender las palabras lentamente; esta etapa pre-tóxica, las palabras se utilizan para llamar la atención y darse cuenta que con el tiempo, se pueden nombrar objetos y acciones.

D. Nivel pragmático

Pragmático se define como examinar el uso del lenguaje y la comunicación del lenguaje. Con respecto al dominio de un idioma, no es suficiente pronunciar oraciones que se ajusten a las reglas gramaticales; También es importante hablar en el concepto correcto, el estilo correcto, el momento correcto y el lugar correcto. (2011 soprano).

En otras palabras, el pragmático analiza Cómo los niños generan e interpretan oraciones en contexto del lenguaje enfocándose en dos temas: funciones de comunicación (habilidades de comunicación) y habla (habilidades de habla, habilidades de habla).

De esta manera, se considera que los niños se comunican a una edad temprana Según lo explicado por la teoría científica). El lenguaje de la comunicación y la comunicación está disponible. Las habilidades del lenguaje se desarrollan en el sentido de que la comunicación es la matriz que organiza toda la actividad humana.

Al finalizar el preescolar, el niño desarrolló competencias prelingüísticas básicas basadas en la adquisición de habilidades gramaticales y semánticas desarrolladas por la comunicación, así como casi todos los elementos de sonido del lenguaje. La boca.

2.4.9. El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje Oral.

Sin embargo, La relación del niño con el contexto social y cultural es crucial para el desarrollo del lenguaje. Este factor social puede desempeñar un papel crucial en la adquisición del lenguaje, en la evolución académica y humana.

La familia

Según Gill (2008), quien informó sobre la influencia de la familia en el desarrollo infantil, concluyo que:

Madres, abuelos y hermanos mayores juegan un papel muy importante dentro de la familia. Según J. Simón, mencionado por Fernández, enfatizaron que las perspectivas de las madres con respecto al idioma de sus hijos varían de acuerdo con el entorno socioeconómico; Del mismo modo, en los medios más desfavorecidos, las madres están particularmente interesadas en los usos prácticos y efectivos del lenguaje.

La escuela

El colegio es vista como el tercer contexto que dará forma al lenguaje de los niños y puede ampliarlo (Gil, 2008).

Sin lugar a dudas, los estudiantes de todos los orígenes socioeconómicos y culturales llegan a la escuela. Todos aportan su propia expresión lingüística de su edad, sus habilidades cognitivas y socioculturales. Debido al fenómeno del lenguaje, el problema son las diferencias y disparidades en el

comportamiento de estos niños. El aprendizaje del lenguaje de los niños es congruente, y la falta de orígenes emocionales altera las habilidades interpersonales, especialmente el apetito por la comunicación verbal. Este tipo de pobreza puede exacerbarse en casos de fobia lingüística, ya sea por la falta de reconocimiento por parte de una comunidad de código o por el uso práctico del lenguaje en lugar de la deficiencia del idioma.

La escuela

En el programa nacional de capacitación (2008) En el sistema educativo, se muestra el campo de comunicación de los niños como individuos sociales. por naturaleza tienden a relacionarse con su contexto. Especialmente la comunicación verbal, juega un rol esencial al tiempo de relacionarse con los demás, dentro de un espacio que se amplía con la entrada de una institución educativa. Por esta razón, el programa de salida de jardín de infantes o escuela debe impulsar distintas experiencias de comunicación creativas. En otras palabras, el maestro debe brindar acciones de experiencia directa con cosas, personas, animales y todo lo que los rodea.

No se debe exigir a los niños que aprendan a leer y escribir a menos que hayan desarrollado habilidades funcionales simbólicas.

Uno de los aspectos a tener en cuenta que los niños deben tener la capacidad de conciencia fonológica, es decir, la aptitud de identificar audiblemente el orden de sonidos que forman parte de una palabra.

Por otro lado, el colegio debe brindar información a los padres sobre su plan de trabajo, involucrando al equipo y comunidad educativa. En la organización de diversos talleres programados para informar y entender el significado de

la formación del niño. dándoles el privilegio de compartir sus saberes y patrimonios culturales con los docentes (Colonna, 2002).

En cuanto al medio ambiente, debe ser adecuado, con aulas en huelga y organizadas. Cuando la escuela muestra una buena organización, crece la confianza de los padres.

Debe haber disciplina, autocontrol; El maestro no puede romper las reglas porque arruinan la relación de los niños.

2.5 Hipótesis.

2.5.1 Ha:

La aplicación de las canciones infantiles desarrolla significativamente el lenguaje oral en los niños de 5 años de las instituciones educativas Caynubamba y Ferrer del Distrito de Bolognesi 2019.

Ho:

La aplicación de las canciones infantiles no desarrolla significativamente el lenguaje oral en los niños de 5 años de las instituciones educativas Caynubamba y Ferrer del Distrito de Bolognesi 2019.

2.5.2 Hipótesis Específicas:

La aplicación de las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral en los niños de 5 años de las instituciones educativas Caynubamba y Ferrer del Distrito de Bolognesi 2019.

La aplicación de las canciones infantiles no desarrolla significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de las

instituciones educativas Caynubamba y Ferrer del Distrito de Bolognesi 2019.

2.6 Variables.

2.6.1 Variable Dependiente:

- Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles son estrategias educativas para aprender, que contribuyen a desarrollar su conocimiento, a fin de ampliar su vocabulario y estimular su aprendizaje, su atención y memoria, promoviendo el gusto del niño por el lenguaje,

2.6.2 Variable Independiente:

- Desarrollo del lenguaje oral.

El lenguaje oral es un componente importante del desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación sino también la autorregulación de la socialización, la humanización y el comportamiento.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Hernández (2016). Tomamos la investigación cuantitativa se basa en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. Este enfoque utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis, que es importante tener en cuenta, que se han planteado antes del

proceso metodológico; Con un enfoque cuantitativo se plantean un problema y preguntas concretas de las cuales se derivan las hipótesis. Al final de la investigación, debe lograrse una generalización de resultados, predicciones, control de fenómenos y la posibilidad de elaborar réplicas con dicha investigación. (p.3-26)

Nivel de investigación: Explicativo.

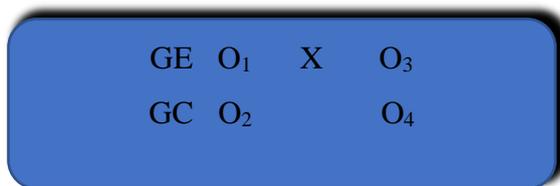
Sánchez y Reyes (2016) Su objetivo es la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de los mismos. Son de gran complejidad y generalmente sus resultados se convierten en una revisión obligatoria para los profesionales en ese campo. Su objetivo es responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables están relacionadas. Hay un predominio de explicación, descripción y correlación. Es uno que tiene una relación causal, no solo busca describir o abordar un problema, sino que trata de encontrar las causas del mismo. Son aquellos que parten de un problema de situación o presentan conocimiento para luego investigar posibles causas o factores asociados que permiten interpretarlo. En este caso la dirección es Variable dependiente (V.D) y una Variable independiente (V.I). (p.222)

3.2 Diseño de investigación.

La investigación cuasiexperimental es aquella en la que hay una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o no hay un grupo de control en

sí. La principal diferencia con los experimentales es que no hay aleatorización en la distribución de los sujetos en los grupos. En estos estudios no existe un control absoluto de todas las variables relevantes debido a la falta de aleatorización, por lo que son más vulnerables al sesgo, esto se debe evitar realizando un estudio de equivalencia entre los dos grupos en estudio para garantizar que sean tan homogéneos. posible.

Utilizamos el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre prueba y post prueba, según Hernández (2003) cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

X = Aplicación de las canciones como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

GE= Grupo experimental.

GC = Grupo control.

O₁ O₃= mediciones pre test de la variable dependiente.

O₂ O₄= mediciones post test de la variable dependiente.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población muestral: Estuvo conformada por los 20 estudiantes de Educación Inicial de las I.E. caynubamba y Ferrer, 2019. Cuyo predio está ubicado en el distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca. Lo cual limita por norte con el caserío de Ferrer, por el sur con Bolognesi, por el este con

la carretera Bolognesi, Ferrer y por el oeste limita con el caserío de sagasacape. A 2.800 m. s. n.

3.3.2. Muestra: Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Lo cual como muestra se cogió 10 estudiantes.

Criterios:

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.
- Son 20 estudiantes matriculados, donde diez niños colaboran con la aplicación de Canciones infantiles y que asisten regularmente a clases.

Tabla 1: Población y muestra estudiantil de la IE N°88264 de educación inicial

Grupo control	Grupo experimental
La Población conformada por 10 estudiantes de Ferrer.	Conformada por 10 niños del aula de Caynubamba

Fuente: Nómina de matrícula del aula de Caynubamba y del aula de Ferrer del año 2019.

3.4 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2: Operalización de variables

Variab les	Conceptualiza ción de la variable	Concepto operacional de la variable	Dimensio nes	indicador es	Instrume nto de medición
V. D Las cancion es infantile s.	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización	Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños. Además, cantar y usar las rimas nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y de aumentar su vocabulario. Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles, que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades cognoscitivas que les estimulará su desarrollo Integral.	Inicio	Motivar	Prueba ELO
			Desarrollo	Ritmo Melodía Frases	
			Cierre	Expresión	
V. I Desarro llo del lenguaje oral.	Desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada. Potencia el desarrollo	El lenguaje oral es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la	Forma (fonología , morfosint axis)	Pronuncia fonemas.	Prueba ELO
				Repite frases. Se expresa a partir de un estímulo visual.	
			Contenido (semántic a)	Comprende y expresa	

	cognitivo y social del niño.	propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial.		palabras sencillas.	
				Identifica colores en la canción.	
				Conoce conceptos espaciales.	
				Nombra los opuestos de las figuras de la canción	
				Identifica necesidades básicas.	
			Uso (pragmática y sintáctica)	Narra acciones.	
				Expresión espontánea	

3.5 Técnica e instrumento

El principal instrumento de evaluación fue la observación y sistemática, y estuvo presente en todo momento, no sólo a los aprendizajes que va adquiriendo el alumno o en lo que poseen una mayor dificultad, sino también a las conductas o sentimientos que se producen a lo largo del proceso de E-A. Gracias a esa continua observación se percibirán las dificultades y avances de cada uno de los alumnos. Algunos de estos instrumentos son:

a) Observación

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación que permitió evidenciar los procesos de aprendizaje y apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. Implica la percepción clara y precisa, en poner atención, registrar lo que sucede, recordar, interpretar y valorar. Asimismo, permite retroalimentar inmediatamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

En el transcurso del desarrollo de las actividades de aprendizaje que se brindó a los estudiantes en el aula, se observó utilizando la estructura del Test- Elo cada pronunciación de las palabras trabadas, en la descripción de las láminas y repetición de oraciones la dificultad de su lenguaje oral, lo cual se registró en un cuaderno de observación, para poder retroalimentar en las deficiencias que tiene el niño para su expresión.

Hernández, & c. (2000). Escriben que la observación se basa en la búsqueda del realismo y la interpretación del entorno. Es decir, a través de él se puede aprender más sobre el tema que se está estudiando en función de actos individuales o grupales, como gestos, acciones y posturas. Es una herramienta de investigación social efectiva para recopilar información, si está orientada y enfocada en un objetivo específico.

b) Prueba ELO.

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test ELO Evaluación del Lenguaje Oral que tiene como propósito, evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos. Un test es válido si mide aquello para lo que fue elaborado y esta validez se expresa a través de un coeficiente de correlación entre la prueba y uno o varios criterios externos. Para validar este test, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro tutor en relación con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en 30 lenguaje oral. Cada aspecto fue valorado por

el maestro por 0,1 ó 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de ELO las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados en función de lo siguiente:

0: No se cumple, o en muy poca medida.

1: Se cumple bastante, aunque tiene errores y en determinados casos no se cumple.

2: Se cumple casi siempre o siempre en todas las condiciones.

La puntuación total del maestro se obtiene a partir de la suma de puntuaciones en cada uno de los ítems del cuestionario (puntuación máxima: 34 puntos). La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de Spearman entre cada uno de los aspectos del lenguaje oral y la puntuación global otorgada por el maestro. Los resultados demuestran coeficientes de validez moderadamente elevados pero muy significativos en todos los aspectos y niveles de edad. Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías.

El Test ELO, o Prueba de Evaluación del Lenguaje Oral, es un material desarrollado por José Luis Ramos Sánchez, Isabel Cuadrado Gordillo y Inmaculada Fernández Antelo, que tiene como objetivo la evaluación de los aspectos más importantes del lenguaje oral

3.6 Plan de análisis

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test ELO Evaluación del Lenguaje Oral que tiene como propósito, evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos.

Un test es válido si mide aquello para lo que fue elaborado y esta validez se expresa a través de un coeficiente de correlación entre la prueba y uno o varios criterios externos. Para validar este test, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro –tutoren relación con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en 30 lenguaje oral. Cada aspecto fue valorado por el maestro por 0,1 ó 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de ELO las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados en función de lo siguiente:

0: No se cumple, o en muy poca medida.

1: Se cumple bastante, aunque tiene errores y en determinados casos no se cumple.

2: Se cumple casi siempre o siempre en todas las condiciones.

La puntuación total del maestro se obtiene a partir de la suma de puntuaciones en cada uno de los ítems del cuestionario (puntuación máxima: 34 puntos). La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de

Spearman entre cada uno de los aspectos del lenguaje oral y la puntuación global otorgada por el maestro. Los resultados demuestran coeficientes de validez moderadamente elevados pero muy significativos en todos los aspectos y niveles de edad. Los baremos se expresan en gentiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías:

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

A nivel descriptivo: tablas de distribución de frecuencias, medidas estadísticas: promedio o media aritmética.

A nivel inferencial: Para la prueba de las hipótesis estadísticas se utilizó el T-Sudent, para muestras relacionadas.

Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizará el programa estadístico SPSS versión 22 y EXCEL 2010

Los resultados obtenidos procesados se apoyan en las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial. La primera que nos ayudó a cuantificar los resultados del inicio (pre- test) como al final (post-test) de la investigación para interpretar los resultados, la segunda a través de la diferencia de medias poblacionales que nos dio un sustento cuantitativo de aprobación de la hipótesis al aplicar la estrategia de las canciones infantiles y así desarrollar la expresión oral.

Tabla 3. Baremos de la variable: Desarrollo del lenguaje oral Flores, (2012)
“El instrumento es el medio en el cual se registra la información recogida en cada uno de esos pasos que constituyen la técnica.” (p.82).

Tabla 3: Baremos de Variables

CATEGORIAS	CODIGO
Muy alto	7
Alto	6
Medio alto	5
Medio	4
Medio bajo	3
Bajo	2
Muy bajo	1

Fuente ELO.

Condiciones para la administración de la Evaluación.

Condiciones para la administración de la evaluación debe ser administrada en forma individual; con una duración aproximada de 20 minutos. Puede ser aplicado a niños y niñas de 4 a 8 años de edad. La administración de la evaluación debe efectuarse de forma idéntica a lo señalado en el Manual.

Debe utilizarse como materiales: el manual, las láminas y la hoja de registro de resultados.

Los resultados obtenidos se ubican en los baremos de cada uno de los aspectos evaluados y del total de la prueba de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

Para las puntuaciones de las dimensiones que evalúan el lenguaje oral, se deberá tener en cuenta el Anexo 01.

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: niños y niñas de 5 años de edad de Educación Inicial.

3.7 Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de Consistencia

TITULO	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	METODOLOGIA
Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las i. e. Caynubamba y Ferrer del distrito -Bolognesi provincia - Pallasca - 2019	<p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas N° 88264 y N° 1643, del Distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca, – 2019?</p> <p>Problemas específicas:</p> <p>¿Cómo identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control experimental.?</p>	<p>O. G</p> <p>Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de las I. E. N88264 y N°1643. Distrito - Bolognesi, provincia -Pallasca – 2019.</p> <p>O. E</p> <p>Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control experimental.</p>	<p>Las canciones infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer.</p>	<p>Tipo: explicativa</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: 20 niños</p> <p>Muestra: 20 niños</p> <p>Técnica:</p>

	<p>¿Cómo diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años, a través de las actividades de aprendizaje?</p> <p>¿Cómo identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental?</p> <p>¿Cuál será la diferencia significativa del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles??</p>	<p>Diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental.</p> <p>Determinar la diferencia significativa del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles.</p>		<p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Prueba Elo</p>
--	--	---	--	--

3.8 Principios Éticos.

a) Protección a las personas. Para cada individuo se utilizó códigos especiales de identificación. Es decir, en lugar de sus nombres y apellidos reales, se asignaron otros códigos de identificación.

b) Beneficencia, no maleficencia. el investigador planteó y opero la investigación maximizando los beneficios para los participantes y minimizando el posible riesgo, sobre todo asegurarse que los beneficiados sean los participantes, y no solo el investigador.

c) Justicia. Se respeta a los participantes como personas valiosas sin ningún tipo de discriminación.

d) Integridad científica. se utilizó contraseñas personales para poder acceder a las bases de datos. Por último, los registros de papel se mantienen en un lugar cerrado y protegido. (Funes, 2013)

e) Consentimiento informado y expreso. Se le garantiza que la información personal será protegida para que no sea divulgada sin consentimiento de la persona. Dicha garantía se lleva a cabo por medio de un grupo de reglas que limitan el acceso a esta información.

Buenas prácticas de los investigadores.

El investigador es consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En materia de publicaciones científica el investigador evita incurrir en faltas deontológicas. Las fuentes bibliográficas que se utilizó en la investigación se citaron respetando el derecho del autor.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

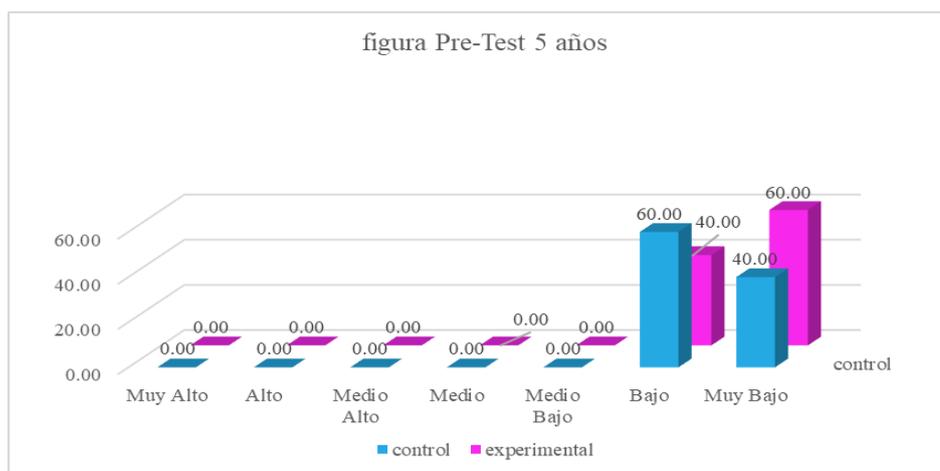
1.4.1 Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control experimental.

Tabla 5: Las canciones infantiles pre-test

categoría	PRE-TEST 5 AÑOS			
	Grupo Control		Grupo Experimental	
	N°	%	N°	%
Muy Alto	0	0.00	0	0.00
Alto	0	0.00	0	0.00
Medio Alto	0	0.00	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00	0	0.00
Bajo	6	60.00	4	40.00
Muy Bajo	4	40.00	6	60.00
Total	10	100	10	100

Fuente: Tabla N°05 las canciones infantiles en el pre test.

Figura 1: Pre-test 5 años



Fuente: Tabla N°05

En la tabla 05 y la figura 01, se observa que el grupo control representado por los niños de 5 años se ubican en la categoría bajo con un 60%, y el 40% está en la categoría muy bajo. Sin embargo, el grupo experimental representado por los niños de igual edad se observa que el 40% están en la categoría bajo y el 60% en la categoría muy bajo. Esto indica que los niños tienen una reducción significativa en el desarrollo del lenguaje verbal esta edad.

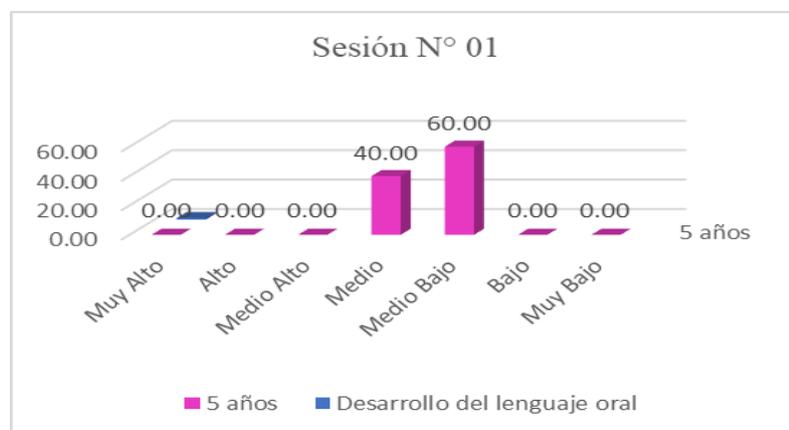
1.4.2 Diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años.

Tabla 6: Actividad de Aprendizaje N°01: Canción en el bosque de la china

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	4	40.00
Medio Bajo	6	60.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 2: Actividad de Aprendizaje N°01: Canción en el bosque de la china



Fuente: Tabla N° 06

En la tabla 06 y la figura 02, se observa que en la actividad de aprendizaje aplicada al grupo experimental a los niños de 5 años el 40.00% se ubican en la categoría medio y el 60.00% de niños se encuentran en la categoría Medio bajo. Lo cual los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del desarrollo del lenguaje oral en discriminación auditiva.

Tabla 7: Actividad de aprendizaje N° 02: Canción el sapo no se lava el pie.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	10	100.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100.00

Fuente Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 3: Actividad de aprendizaje N° 02: Canción el sapo no se lava el pie



Fuente: tabla N° 07

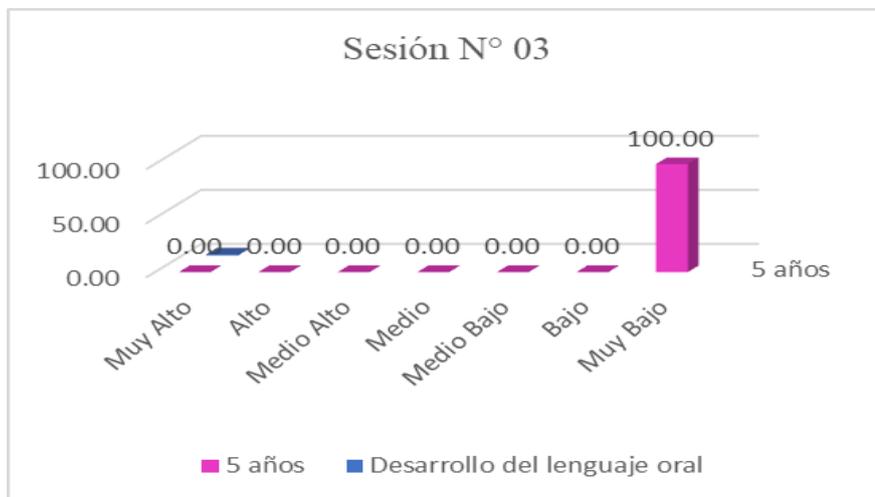
En la tabla 07 y la figura 03, se observa que, en la actividad de aprendizaje aplicada al grupo experimental a los niños de 5 años, el 100.00% de ellos se ubican en la categoría Alto. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del desarrollo del lenguaje oral satisfactoriamente en la discriminación auditiva.

Tabla 8: Actividad de Aprendizaje N°03: Canción en la calle veinte y cuatro

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	10	100.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019

Figura 4: Actividad de Aprendizaje N°03: Canción en la calle veinte y cuatro



Fuente: Tabla N° 08

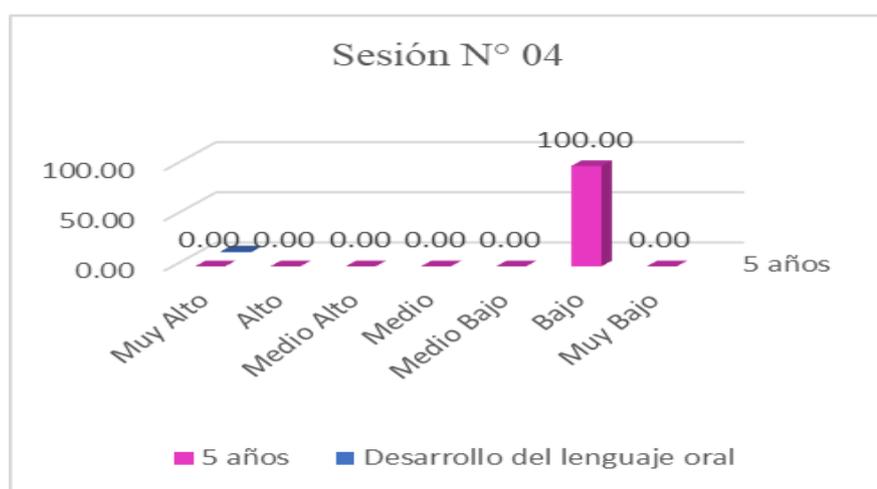
En la tabla 08 y la figura 04, se observa que en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 100.00% de ellos se ubican en la categoría muy bajo. Los resultados manifiestan que los niños tienen deficiencia en el desarrollo del lenguaje oral en el aspecto fonológico.

Tabla 9: Actividad de aprendizaje N°04: Canción el Cocodrilo Dante.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	10	100.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100.00

Fuente Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 5: Actividad de aprendizaje N°04: Canción el Cocodrilo Dante.



Fuente: Tabla N°09

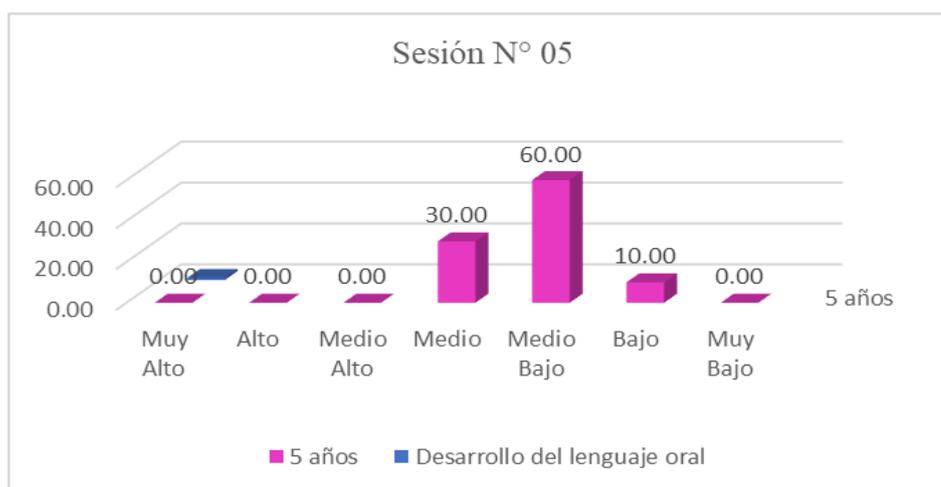
En la tabla 09 y la figura 05 se observa que en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 100.00% de ellos se ubican en la categoría. Los resultados obtenidos manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del desarrollo del lenguaje oral en el aspecto fonológico.

Tabla 10: Actividad de Aprendizaje N°05: Canción arrorró mi niño

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	3	30.00
Medio Bajo	6	60.00
Bajo	1	10.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 6: Actividad de Aprendizaje N°05: Canción arrorró mi niño



Fuente: Tabla N°10

En la tabla 10 y la figura 06 se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 30.00% de ellos se ubican en la categoría medio y en tanto el 60.00% en la categoría medio bajo y el 10% de ellos están en la categoría. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del desarrollo del lenguaje oral en el aspecto fonológico.

Tabla 11: Actividad de aprendizaje N°06: La canción de los números.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	1	10.00
Medio	9	90.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 7: Actividad de aprendizaje N°06: La canción de los números.



Fuente: Tabla N°11

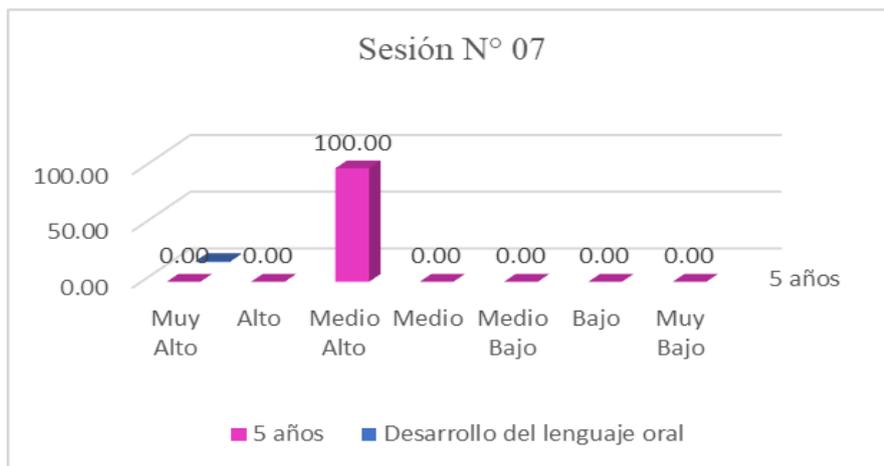
En la tabla 11 y la figura 07, se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 10.00% de ellos se ubican en la categoría medio alto y el 90.00% en la categoría medio. Por tanto, los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del desarrollo del lenguaje oral en el aspecto sintáctico.

Tabla 12: Actividad de aprendizaje N°07: Canción 5 ratoncitos.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	10	100.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 8: Actividad de aprendizaje N°07: Canción 5 ratoncitos.



Fuente: tabla N°12

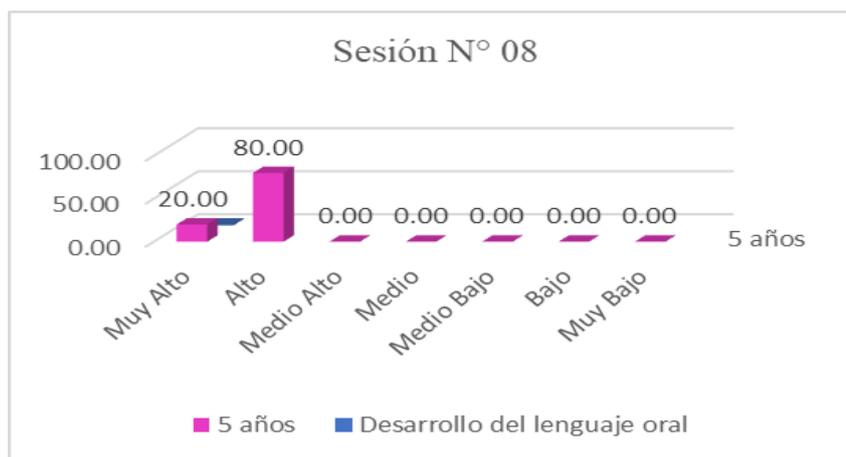
En la tabla 12 y la figura 08, se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 100.00% de ellos se ubican en la categoría medio alto. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el nivel del desarrollo del lenguaje oral en el aspecto sintáctico.

Tabla 13: Actividad de Aprendizaje N°08: Canción los pollitos dicen.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	2	20.00
Alto	8	80.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 9: Actividad de Aprendizaje N°08: Canción los pollitos dicen.



Fuente: Tabla N° 13

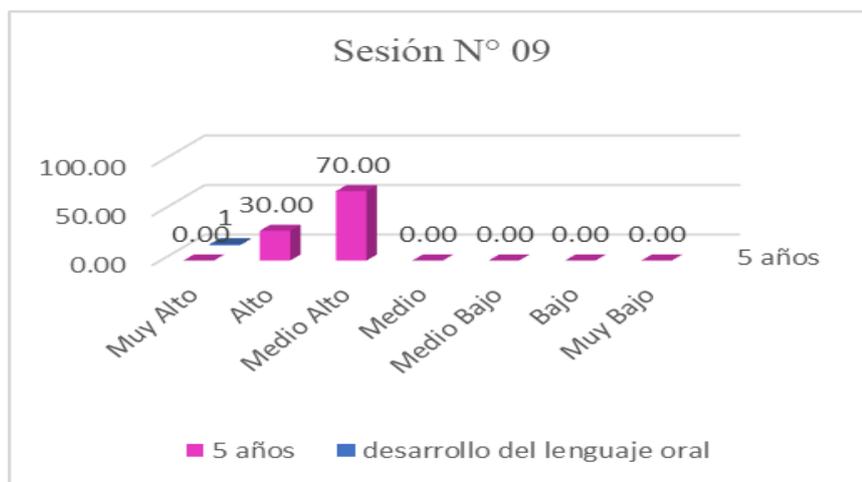
En la tabla 13 y la figura 09 se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años e20.00% de ellos se ubican en la categoría muy alto y el 80.00% en la categoría alto. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo del lenguaje oral con eficacia en el aspecto sintáctico.

Tabla 14: Actividad de Aprendizaje N°09: Canción tengo una muñeca vestida de azul.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	0	0.00
Alto	3	30.00
Medio Alto	7	70.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 10: Actividad de Aprendizaje N°09: Canción tengo una muñeca vestida de azul.



Fuente: Tabla N° 14

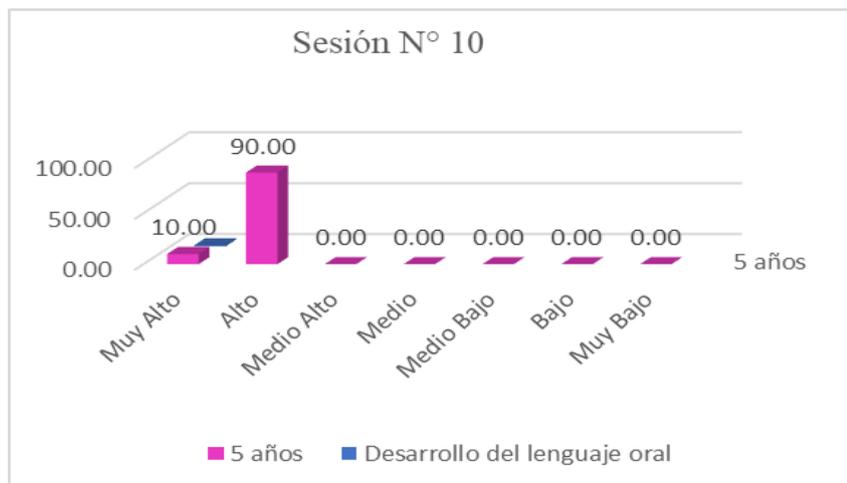
En la tabla 14 y la figura 10 se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 30.00% de ellos se ubican en la categoría alto y en tanto el 70.00% en la categoría medio alto. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo del lenguaje oral en el aspecto semántico.

Tabla 15: Actividad de Aprendizaje N°10: Canción pin pon.

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	1	10.00
Alto	9	90.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	10	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 11: Actividad de Aprendizaje N°10: Canción pin pon.



Fuente: Tabla N° 15

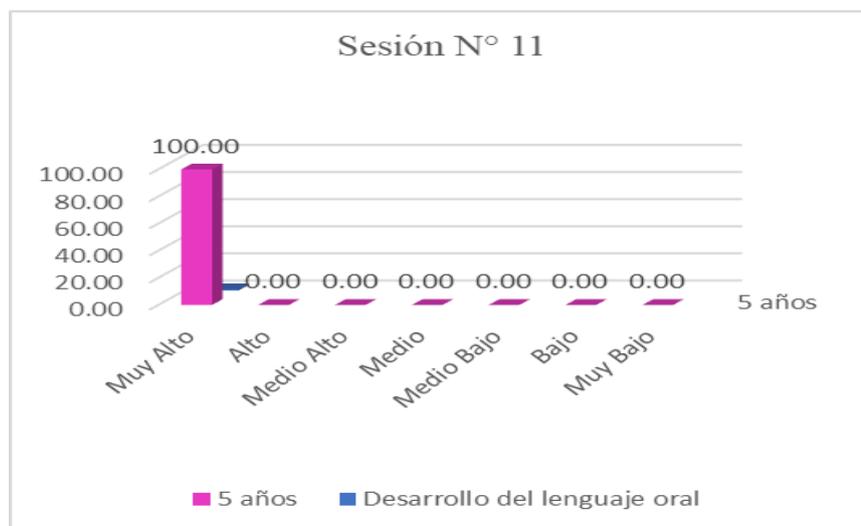
En la tabla 15 y la figura 11, se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 10.00% de ellos se ubican en la categoría muy alto y el 90.00% en la categoría alto. Lo cual los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando satisfactoriamente el desarrollo del lenguaje oral en el aspecto semántico.

Tabla 16: Actividad de Aprendizaje N°11: Estrellita donde estás

Interpretación	Grupo Experimental	
	5 años	
	N°	%
Muy Alto	6	100.00
Alto	0	0.00
Medio Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00
Bajo	0	0.00
Muy Bajo	0	0.00
Total	6	100

Fuente: Las canciones infantiles en el año 2019.

Figura 12: Actividad de Aprendizaje N°11: Estrellita donde estás



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 16 y la figura 12, se observa en la actividad de aprendizaje aplicada a los niños del grupo experimental de 5 años el 100.00% de ellos se ubican en la categoría muy alto. Los resultados manifiestan que los estudiantes han alcanzado el logro del desarrollo del lenguaje oral con eficacia en el aspecto semántico.

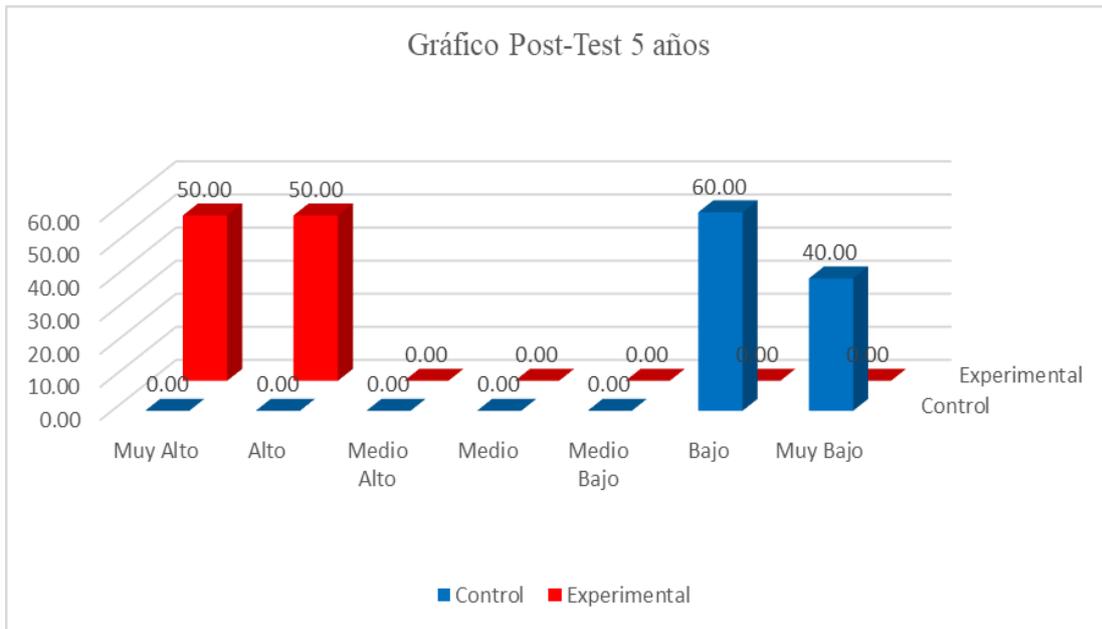
1.4.3 Desarrollo del lenguaje oral según el Post-Test.

Tabla 17: Desarrollo del lenguaje oral según el post-test.

POS-TEST 5 AÑOS				
Categoría	Grupo			
	Grupo Control		Experimental	
	N°	%	N°	%
Muy Alto	0	0.00	5	50.00
Alto	0	0.00	5	50.00
Medio Alto	0	0.00	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00	0	0.00
Bajo	6	60.00	0	0.00
Muy Bajo	4	40.00	0	0.00
Total	10	100	10	100

Fuente: las canciones infantiles según el post-test.

Figura 13: Desarrollo del lenguaje oral según el post-test.



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y la figura 13, se observa que el grupo control representado por los niños de 5 años, el 60.00% se ubican en la categoría bajo y el 40.00% de ellos están en la categoría muy bajo. Sin embargo, el grupo experimental representado por los niños de igual edad se observa que el 50.00% se encuentran ubicados en la categoría muy alto y 50.00% en la categoría alto. Lo cual podemos decir que los resultados manifiestan que los estudiantes van alcanzado el desarrollo del lenguaje oral de manera eficaz a través de las canciones infantiles.

1.4.4 Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del pre y post test del grupo control y experimental.

Tabla 18: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control y experimental

categoría	PRE-TEST 5 AÑOS			
	Grupo Control		Grupo Experimental	
	N°	%	N°	%
Muy Alto	0	0.00	0	0.00
Alto	0	0.00	0	0.00
Medio Alto	0	0.00	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00	0	0.00
Bajo	6	60.00	4	40.00
Muy Bajo	4	40.00	6	60.00
Total	10	100	10	100

Las canciones infantiles según el pre test

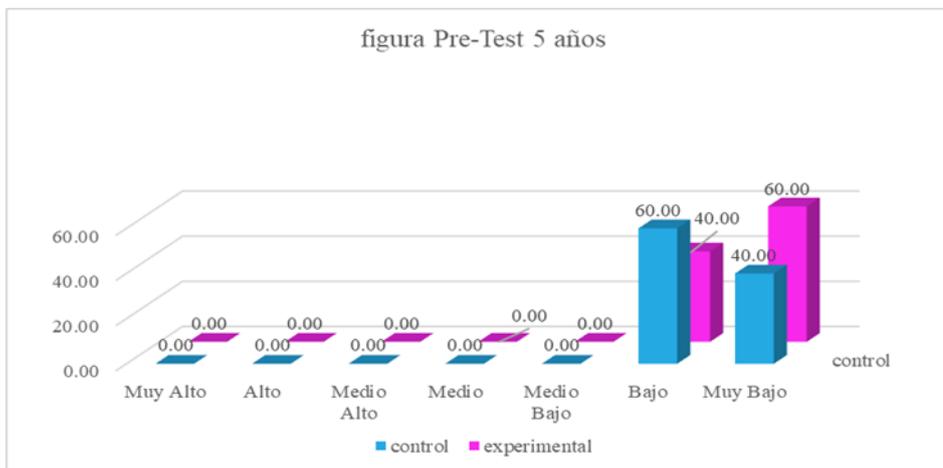


Figura 14: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control y experimental

Tabla 19: Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental

Categoría	POS-TEST 5 AÑOS			
	Grupo Control		Grupo Experimental	
	N°	%	N°	%
Muy Alto	0	0.00	5	50.00
Alto	0	0.00	5	50.00
Medio Alto	0	0.00	0	0.00
Medio	0	0.00	0	0.00
Medio Bajo	0	0.00	0	0.00
Bajo	6	60.00	0	0.00
Muy Bajo	4	40.00	0	0.00
Total	10	100	10	100

Fuente: las canciones infantiles según el post test.

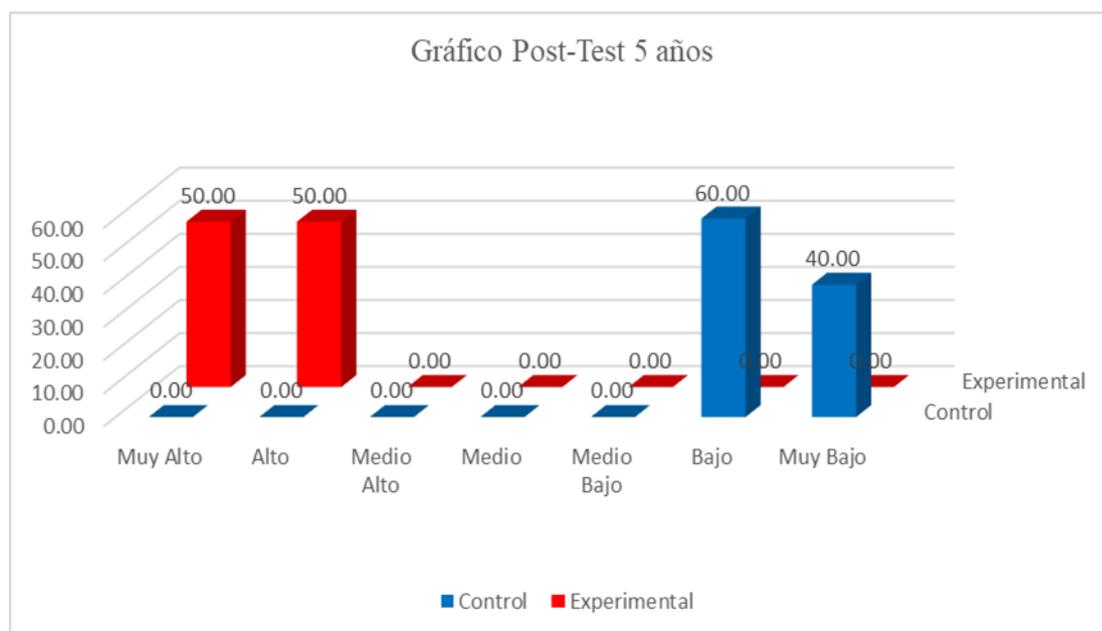


Figura 15: Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental

Tuvo como objetivos específicos, luego, diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años, a través de actividades de aprendizajes, así mismo, Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental. Y finalmente Determinar la diferencia significativa del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles.

1.4.5 Determinar la diferencia significativa del desarrollo del lenguaje después de aplicar las canciones infantiles.

Las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Instituciones Educativas caynubamba y Ferrer. Distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca – 2019.

<i>Par de muestras</i>		<i>T-Student</i>	<i>p – value</i>	<i>Decisión</i>
<i>Desarrollo del Lenguaje Oral</i>		<i>t</i>	<i>Sig. (bilateral)</i>	<i>p < 0,05</i>
<i>GE</i>	<i>GC</i>	<i>22,375</i>	<i>0,000</i>	<i>Es Sig.</i>

En la Tabla 1 se ha determinado que el valor de la T-Student es ($t = 22,357$), el mismo que ha generado la significancia ($p = 0,000 < 0,05$), este resultado demuestra de manera muy significativa que las canciones infantiles desarrollo el lenguaje oral en los niños y niñas del grupo experimental, respecto del grupo control. Con un nivel de confianza del 95%.

4.2 Análisis de resultados

Identificar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, a través del pre test del grupo control y experimental.

En la tabla 05 y la figura 01, se observa que el grupo control representado por los niños de 5 años se ubican en la categoría bajo con un 60%, y el 40% está en la categoría muy bajo. Sin embargo, el grupo experimental representado por los niños de igual edad se observa que el 40% están ubicados en la categoría bajo y el 60% en la categoría muy bajo. Lo cual indican que los niños tienen gran deficiencia en el desarrollo del lenguaje verbal en esta edad.

Pascual (2006) dice: “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”. (P.54). Las canciones infantiles es un arte en la que los niños aprenden cantando diversos sonidos musicales sobre una variedad de temas, ayudándolos a conocer más de su entorno. A través de actividades divertidas donde el niño aprende jugando mientras participa del canto.

Diseñar y aplicar las canciones infantiles a los niños y niñas de 5 años, a través de actividades de aprendizaje.

Se desarrolló 11 actividades de aprendizaje con los niños de 5 años del grupo experimental, evaluado con el instrumento de la prueba ELO por grupos, lo cual se trabajó de la siguiente manera. Desarrollando las actividad 01 y 02 de aprendizaje y evaluado a los niños con la prueba ELO la parte de discriminación auditiva, seguidamente se desarrolló 3 actividades de aprendizaje la 03, 04 y la 05 para

evaluarlos a los niños con la parte del aspecto fonológico con la prueba ELO, así mismo se desarrolla las actividades de aprendizaje 06, 07 y 08, lo cual son evaluados con la parte del aspecto sintáctico con la prueba ELO y finalmente se desarrolla las actividades de aprendizaje 09, 10 y 11, y evaluados con la parte semántica de la prueba Elo. Lo cual se trabajó de esta manera para poder lograr de forma eficaz el desarrollo del lenguaje oral en los niños, como podemos observar el resultado en las figuras de las sesiones aplicadas.

Identificar el desarrollo del lenguaje oral a través del post test del grupo control y experimental.

En la tabla 17 y la figura 13, se observa que el grupo control representado por los niños de 5 años, el 60.00% se ubican en la categoría bajo y el 40.00% de ellos están en la categoría muy bajo. Sin embargo, el grupo experimental representado por niños de igual edad se observa que el 50.00% se encuentran ubicados en la categoría muy alto y 50.00% en la categoría alto. Lo cual podemos decir que los resultados manifiestan que los estudiantes van alcanzado el desarrollo del lenguaje oral eficazmente a través de las canciones infantiles.

Estos resultados lo reafirman Ochoa y Zapata (2006). En su investigación, Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad, en el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo. De este modo se encontró que al utilizarse la canción infantil como un medio que permite la interacción de los niños puede influir de manera positiva para que estos comprendan la función comunicativa del lenguaje oral.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al concluir la ejecución las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje verbal se concluyen que:

Al aplicar el pre test, se pudo observar que los niños del grupo control representado por los niños de 5 años se ubican en la categoría bajo con un 60.00%, y el 40.00 % está en la categoría muy bajo. Sin embargo, el grupo experimental representado por los niños de igual edad se observa que 40.00% están en la categoría bajo y el 60.00% en la categoría muy bajo. Lo cual indicaban que los niños tienen deficiencia en el desarrollo del lenguaje verbal en esta edad.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental han obtenido un buen nivel del logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de desarrollo del lenguaje oral, el 50% se encuentran en la categoría muy alto y el 50% en la categoría alto, con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica utilizando las canciones infantiles ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de desarrollo en su lenguaje oral.

La obtención de los resultados de la prueba ELO comprobaron que los estudiantes obtuvieron buena mejora en el desarrollo del lenguaje verbal. Con estos resultados se

afirma que las canciones infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.

Finalmente, esta investigación nos permitió dar a conocer como ayudan las canciones infantiles a los niños de 5 años preescolares de Caynubamba y Ferrer, distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca- 2019.

5.2 Recomendaciones.

Con los resultados presentados, se plantea las siguientes sugerencias o recomendaciones:

A la UGEL Pallasca: Que considere necesario implementar la aplicación de las canciones infantiles donde mejorara el desarrollo del lenguaje oral de los niños, de las Instituciones educativas del nivel inicial de su jurisdicción.

A la Dirección de la I.E.: Promover a nivel de todos los docentes implementar la aplicación de las canciones infantiles ya que mejorara el desarrollo del lenguaje oral en los niños, unificando esfuerzos y se obtengan mejores resultados en el crecimiento de su hablar.

A los docentes de la I.E. Reflexionar sobre su práctica pedagógica en la que identifique sus fortalezas y debilidades sobre su desempeño docente, que le sirva como base para la mejora de su planificación y la aplicación de las canciones infantiles ya que mejorara el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Por lo tanto, se aconseja a los maestros que trabajen con interés y creatividad, cuando usen canciones de acuerdo con el propósito pedagógico que desean lograr, y a través de estas incrementen el vocabulario y mejoren la expresión en los niños eligiendo asuntos de su interés del niño y su edad, Y a la vez utilizando herramientas de enseñanza, habilidades y tácticas motivadoras en el aula como una ayuda esencial para que los estudiantes logren los objetivos educativos originales.

A futuros indagadores: Que hagan de este instrumento un medio que posibilite mejorar el lenguaje oral, identificando las necesidades con que cuenta y el interés de los estudiantes para el logro de sus aprendizajes, por lo que es una base para posteriores investigaciones.

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agapea.com. (2008, 04 de Abril). Portada: *ELO, prueba para la evaluación del lenguaje oral* Isabel Cuadrado Gordillo; José Luis Ramos Sánchez; Inmaculada Fernández Antelo. Editorial: EOS (Instituto de Orientación Psicológica Asociados) | recuperado de. <https://www.agapea.com/libros/ELO-prueba-para-la-evaluacion-del-lenguaje-oral-9788497272797-i.htm>
- Alonso, A. (2017, 8 mayo). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. guiainfantil.com. recuperado. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-niños/>.
- Anónimo. (2014, 28 marzo). *El origen de la música*. Editorial Babyradio
Recuperado. <https://babyradio.es/blogfamiliar/el-origen-de-la-musica/>
- Bigot. (2010), *Apuntes de lingüística antropológica* Universidad Rosario_[Web log post]. Recuperado de. <https://rephip.unr.edu.ar › bitstream/handle>. la Universidad Católica Los Ángeles de , Perú.
- Biopsique. (1-2p). *Prueba de Evaluación del Lenguaje Oral – Elo*. Editorial Biopsique
Recuperado. <http://www.biopsique.cl/fichas/LEN-14-Prueba-de-evaluacion-del-lenguaje-oral-ELO.pdf>
- Blodek. (2013, 8 de octubre). *Historia de la música infantil | Musibloglogia*.
Recuperada <https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/>

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial)*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú. Cita en el texto ((Soprano, 2011, p.32), (Bosch 1984, p.31), (Barrera y Franca 1999, p.42).

Calderón. (2004, 15 julio). *Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1)*.

revista. espacio Logopédico. recuperado

<https://www.espaciologopedico.com/revista/.../desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.ht...>

Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*. Universidad católica los Ángeles de Chimbote - Huánuco – Perú. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11918/LENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cisternas, C., & Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Trabajo de investigación. Dirección estable <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3>

Conmishijos. *Beneficios de enseñar canciones a los niños* – Recuperado.

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>

Chávez, V.; Tarazona, B. & Chávez, M. (2017). *“Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I. E.*

- I. N° 025 - distrito la Unión – 2016”. Universidad Nacional “Santiago de Antúnez de Mayolo”. Huaraz- Perú.
- Delhom, Y. (2014, 25 de setiembre). *Los beneficios de las canciones para los niños*. Guía Infantil. Recuperado.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/los-beneficios-de-las-canciones-para-los-niños/>
- Diseño Curricular Nacional, (2008, 14 de septiembre). *Las características de las canciones infantiles*. [Web log post]. Recuperado de <http://patriims.blogspot.com/2014/09/las-caracteristicas-de-las-cancione.html> .
- Educo Música. (2009, 13 de agosto). *características que deben reunir las canciones infantiles*. Recuperado.
<http://educomusica-info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que-deben-reunir-las.html>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Universidad de Cantabria, España.
- Galindo, M. (2016, 18 de noviembre). *El origen de la Música*. Publicado en colaboradores. Recuperado.
<https://www.musicaeduca.es/revista/colaboradores/4012-el-origen-de-la-musica>.
- García, T. (2014, Julio). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Grado de Educación Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación.

- Girona, L. (2012). *Cantos, Rimas y Juegos para desarrollar el lenguaje oral en Niños y Niñas del Nivel Inicial “jardín infantil planeta niños”*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia.
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Cita en el texto (Menéndez, 1995, p.25), (Pascual, 2006, p.37), (Gallegos, 2007, p.357).
- Gutiérrez, A. (2010, noviembre). *la música: una canción en educación infantil – CSIF. Revista Digital, innovación y experiencias educativas*. EEI Miraflores, Córdoba, Córdoba. Recuperado. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf.
- Hernández, R. & C. (2000). Capítulo 4. Metodología. Resultados de la Web catarina.udlap.mx › tales › lco › mendez_r_jj › capitulo4
- Herrezuelo, M. (2014). *El Desarrollo del Lenguaje Oral de 3 a 6 Años y sus Principales Trastornos* Universidad d Facultad de Educación de Palencia Departamento de la Lengua Española, España.
- Hola.com. (2017, 31 de octubre). *Descubre el origen de míticas canciones*. Resultados de la Web. [infantileshttps://www.hola.com/ninos/20171031101343/origen-miticas- canciones-infantiles-hk/](https://www.hola.com/ninos/20171031101343/origen-miticas-canciones-infantiles-hk/)

Judith. (2017, 25 mayo). *Importancia de las canciones en educación infantil* - El Mundo de Mozart. Recuperado.

elmundodemozart.com/importancia-canciones-educación-infantil/

López, A., & Vergaray, K. (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N°215 de la ciudad de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N°434 de nuevo progreso, Chavín de Huántar- 2017*. Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz- Perú.

Mendoza, P. (2018). *Canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años I.E.I N°113 “Divino Niño Jesús, la muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años de edad*. Universidad Santo Domingo de Guzmán. Lima - Perú.

Ochoa, L. & Zapata, J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Original Baby. (2013, 10 de diciembre). BLOG Original baby. *La importancia de las canciones infantiles*. Recuperado. <https://originalbaby.es/blog/la-importancia-de-las-canciones-infantiles/>

Pereda, G. (2017, 14 de setiembre). *Métodos y técnicas de investigación*.

<https://es.slideshare.net/guillermopereda/mtodos-y-tnicas-de-investigacin-79785371>

Pérez, N. (2019). *Canciones infantiles como estrategia ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños y niñas 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N°420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca – Perú- 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chiclayo – Perú.

Quiroz, K. (2016). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610, centro poblado Rinconada – Distrito Santa – Ancash 2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.

Rodríguez, M. (2013, 13 de octubre). *Diapositivas que contienen Normas de Aplicación y Corrección de la Prueba ELO*. Recuperado.

<https://es.slideshare.net/mo99ni88/prueba-elo>.

Slideshare. (2015, 29 marzo). *Desarrollo del lenguaje Piaget*. Recuperado

<https://es.slideshare.net/shamnrock7/desarrollo-del-lenguaje-piaget>.

Uladech. (2016, 25 de enero). *Código de Ética para la Investigación*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0108-2016-CU-

ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016. **Web.** www.uladech.edu.pe

Unknown. (2014, 24 de septiembre). *Las características de las canciones infantiles*.

[Web log post]. Recuperado de <http://patriims.blogspot.com/2014/09/las-caracteristicas-de-las-cancione.html>

UniversoJus. Definición de lenguaje oral- ¿qué es lenguaje oral? Recuperado universojus.com/definición/lenguaje-oral.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Wikipedia. (2019, 7 de diciembre). *Canción infantil*. la enciclopedia libre. Resultados de la Web. https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil

ANEXO



ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/>			
Nombre	<input type="text"/>		Mujer <input type="checkbox"/>			
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>	Años Meses		
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>			

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo
Inmaculada Fernández Antelo



I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1. pana – pana			5. ñapa – ñapa			9. lara – lala		
2. tapa – taba			6. tía – tía			10. sapo – sabo		
3. bate – bate			7. cola – gola			11. zoco – foco		
4. cuma – cuma			8. yate – chate			12. colle – colle		

Aciertos = Errores = Puntuación A-E =

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-l-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
A	A	A	A	A
1. Seda	10. Carta	19. Trapo	28. Flaco	37. Estrellado
2. Pino	11. Pierna	20. Grupo	29. Globo	38. Autobús
3. Lija	12. Arma	21. Broma	30. Blusa	39. Periódico
4. Ceño	13. Alto	22. Dragón	31. Cable	40. Frigorífico
5. Chafa	14. Palma	23. Cofre	32. Pluma	41. Acaudalado
6. Bote	15. Falta	24. Tigre	33. Clima	42. Cosmopolita
7. Loro	16. Vuelta	25. Grande	34. Fuente	43. Transformación
8. Raya	17. Manta	26. Cristal	35. Blando	44. Calorífico
9. Sierra	18. Cosme	27. Trampa	36. Planta	45. Farmacológico
Punt. a)	Punt. b)	Punt. c)	Punt. d)	Punt. e)

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)
Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		



I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS, Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta, 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

√ a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	0-1
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

√ b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)
Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

√ c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		0-1
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besi?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?		
Puntuación:		

(*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA									
Descripción de errores:									
II. ASPECTOS FONOLÓGICOS									
Descripción de errores:									
III. ASPECTOS SINTÁCTICOS									
Descripción de errores:									
IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS									
Descripción de errores:									
DESARROLLO GLOBAL									

* P.D. : Puntuación Directa

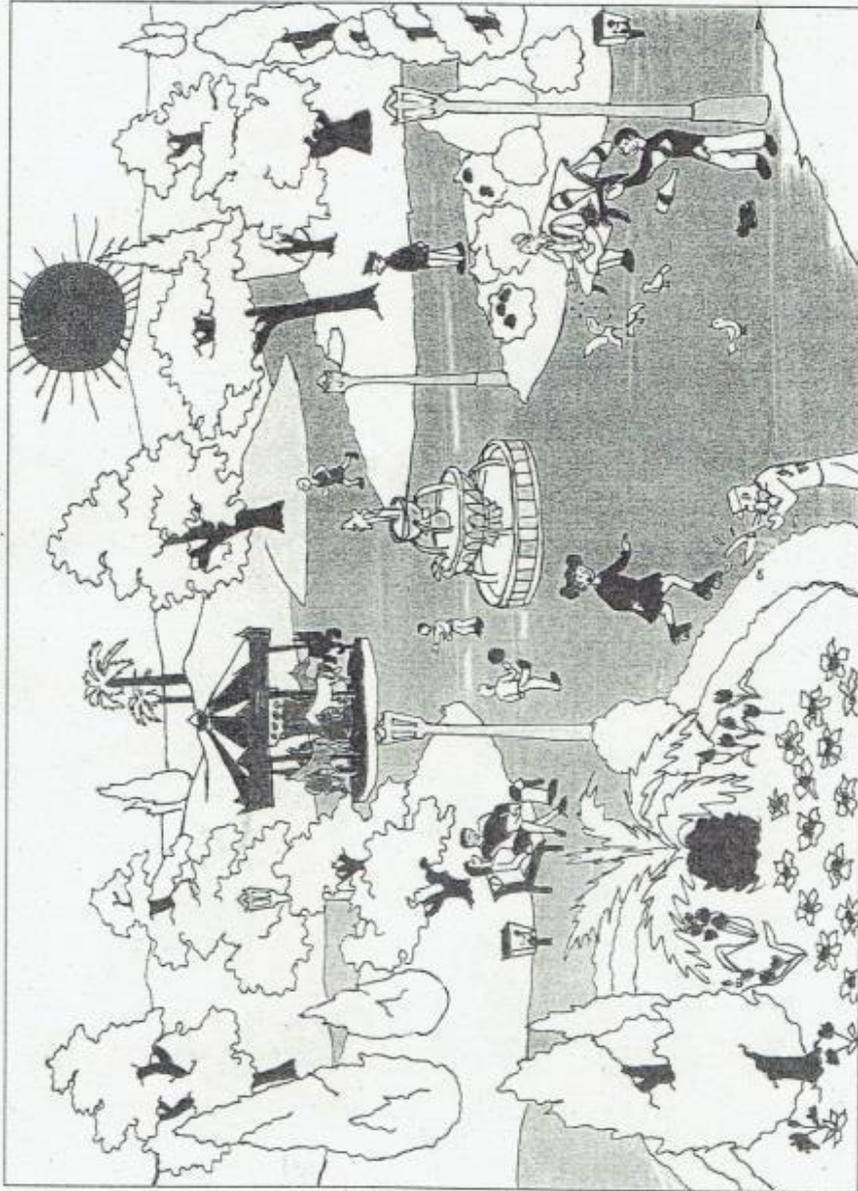
** P.C.: Puntuación Centil

*** Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

OBSERVACIONES:



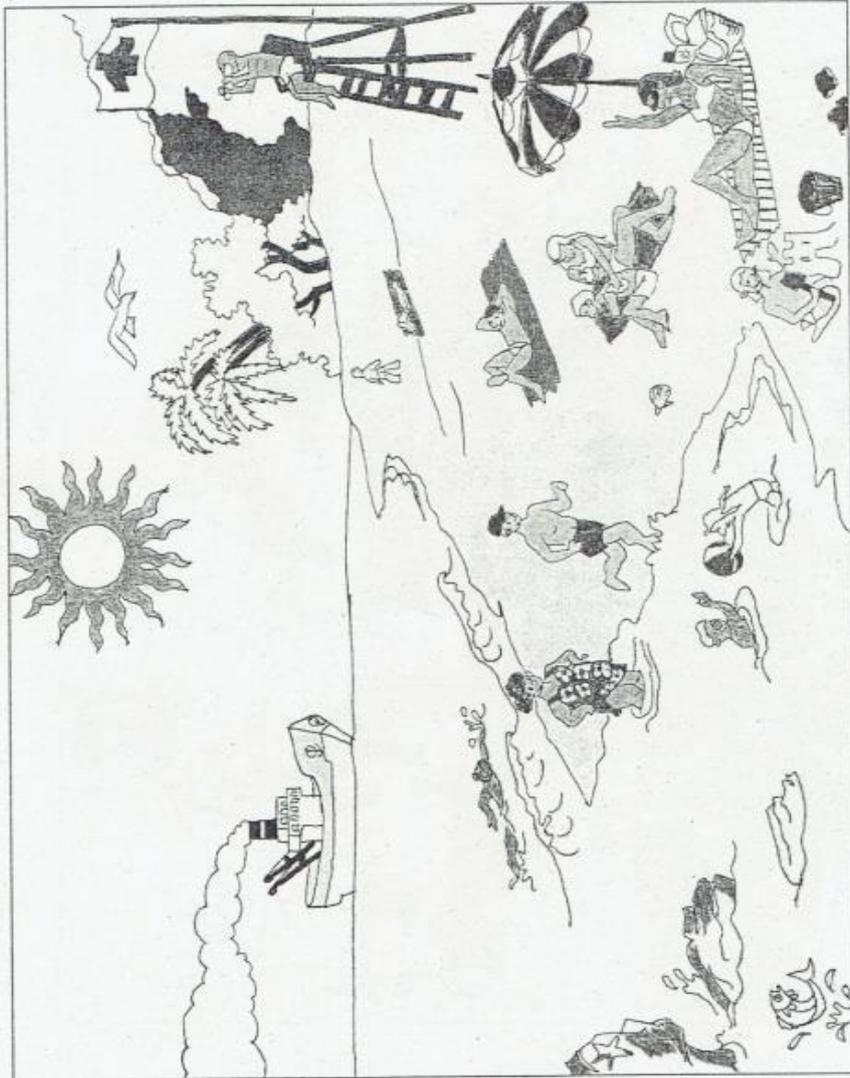
LÁMINA I. EL PARQUE
Descripción de acciones



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18-158-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS, Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta, 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04



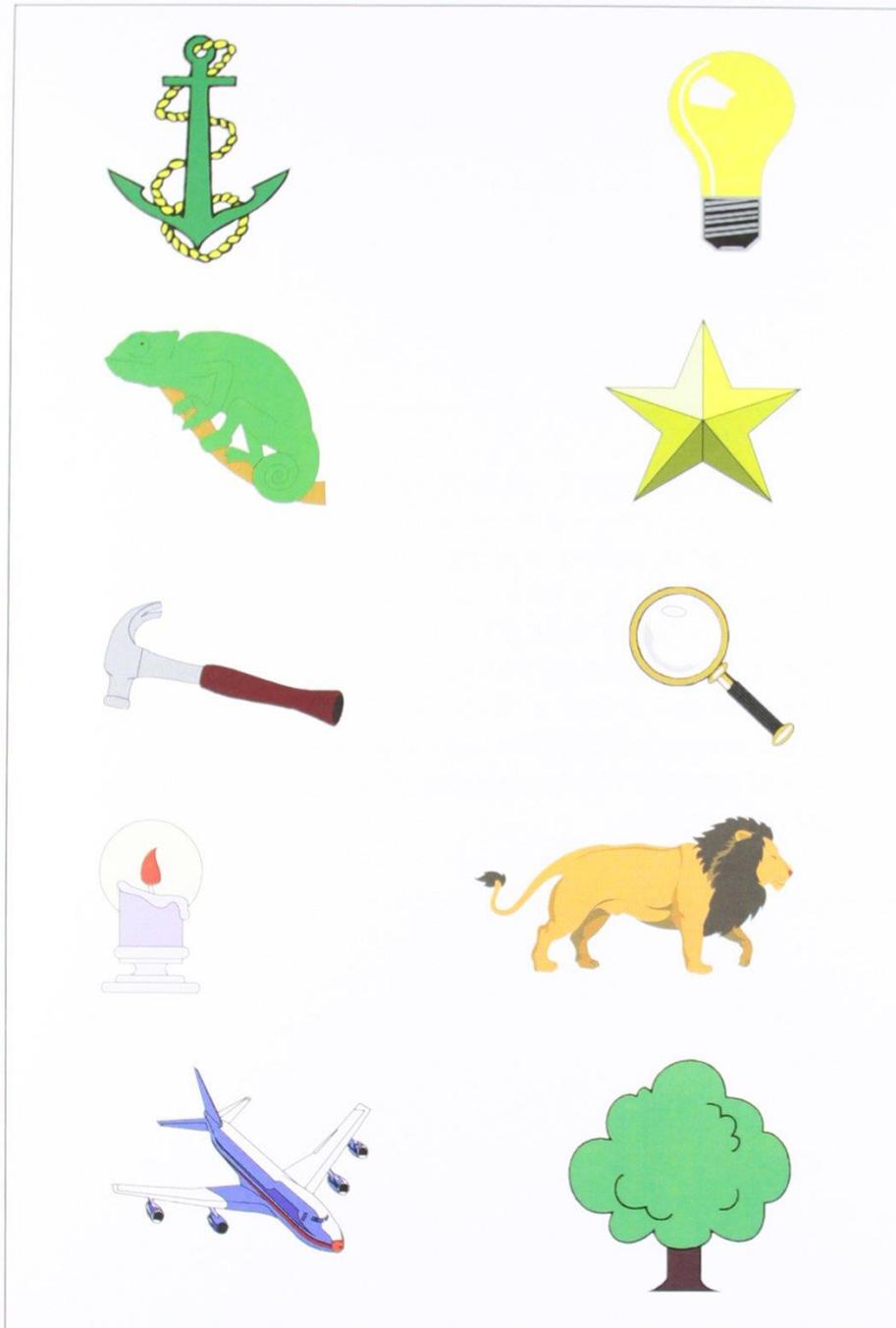
LÁMINA II. LA PLAYA
Descripción de acciones



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18.158-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS, Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta, 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



LÁMINA III
Aspectos semánticos



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18.158-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total
por cualquier procedimiento reproductor.

LÁMINA IV.

Texto de la comprensión oral de narraciones

Hace mucho tiempo, un niño llamado **Besi** que vivía con sus padres en una casa de campo, se encontró un pequeño pajarillo que **no sabía volar**. Se lo llevó **a una cabaña** que Besi había construido encima de un árbol, y todos los días le daba de comer algunos **gusanillos y granos de trigo**. A las pocas semanas, Besi decidió echar a volar al pajarillo, así que lo lanzó al aire y el pajarillo voló muy alto. Desde aquel día, el pajarillo volvía a **visitar al amigo** que le había salvado la vida.



I.S.B.N.: 978-84-9727-277-3 • Depósito Legal: M-18.158-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2º planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.

