



---

**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE  
LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 32021 MARIO VARGAS LLOSA DE  
TAPRAG, CHINCHAO, HUÁNUCO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Br. HUAMAN VILLANERA, DIGNA EUGENIA  
ORCID: 0000- 0002- 4723-2146**

**ASESOR**

**Mgtr. FLORES SUTTA, WIFREDO  
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

**LIMA – PERÚ  
2020**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Huamán Villanera, Digna Eugenia

ORCID: 0000- 0002- 4723-2146

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wifredo

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú.

### **JURADO**

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID.0000-0002-4985-204X

**Jurado evaluador y asesor**

Salinas Ordoñez, Lester Froilán  
Presidente

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
Miembro

Sánchez Cornejo, Aida Soledad  
Miembro

Flores Sutta, Wifredo  
Asesor

## **Agradecimiento**

A la universidad, por haber contribuido  
en mi superación personal.

Al personal docente y  
administrativo por su apoyo  
permanente en mi formación  
profesional.

Al maestro Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
por su adecuada orientación en el  
proceso de investigación.

A la Institución Educativa 32021  
Mario Vargas Llosa de Taprag del  
Distrito de Chinchao, por haberme  
permitido poner en práctica la  
investigación

## **Dedicatoria**

A Dios padre todopoderoso por guiarme  
por un camino adecuado para el logro de  
mi anhelada aspiración.

A mi familia por su apoyo permanente y  
darme el ánimo para lograr mis sueños.

## Resumen

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Palabras claves:** cuento, habilidad social, asertividad, empatía, autoestima.

## **Abstract**

The present research work was aimed at determining to what extent children's stories develop the social skills of five-year-old boys and girls from educational institution No. 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. The study was of the type quantitative with a quasi-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental and control group. We worked with a sample population of 15 boys and girls of five years of age of the initial level. The statistical test of Ranges of student's t was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group obtained a low level in the dimensions of social skills. Based on these results, the didactic strategy for children's stories was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post-evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of social skills. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that supports that children's stories develop social skills in five-year-old boys and girls of the educational institution No. 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Keywords:** story, social ability, assertiveness, empathy, self-esteem

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Equipo de trabajo .....	ii
Jurado evaluador y asesor .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas .....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Índice de cuadros .....	xiii
<b>I. Introducción .....</b>	<b>14</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>18</b>
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1. A nivel internacional.....	18
2.1.2. A nivel nacional .....	20
2.1.3. A nivel local.....	23
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	25
2.2.1. Los cuentos infantiles .....	25
2.2.2. Características de los cuentos infantiles .....	26
2.2.3. Clasificación de los cuentos infantiles.....	26
2.2.4. Los cuentos motores .....	27
2.2.5. Los cuentos viajeros.....	28
2.2.6. Ventajas de la lectura de cuentos guiados .....	28
2.2.7. Las habilidades sociales.....	29

2.2.8. Conceptualización y características de las habilidades sociales .....	31
2.2.9. Niveles de análisis .....	33
2.2.10. Dimensiones de las habilidades sociales .....	33
2.2.10.1. La asertividad.....	34
2.2.10.2. La empatía.....	37
2.2.10.3. La autoestima .....	37
2.2.11. La inteligencia emocional.....	39
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>40</b>
3.1. Hipótesis general .....	40
3.2. Hipótesis específicas.....	40
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>41</b>
4.1. Diseño de la investigación .....	41
4.2. Población y muestra.....	42
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	44
4.5. Plan de análisis .....	44
4.6. Matriz de consistencia .....	45
4.7. Principios éticos.....	46
<b>V. Resultados.....</b>	<b>48</b>
5.1. Resultados.....	48
5.1.1. Respecto al objetivo general: .....	48
5.1.2. Respecto al objetivo específico 1: .....	49
5.1.3. Respecto al objetivo específico 2: .....	50
5.1.4. Respecto al objetivo específico 3: .....	51
5.2. Contrastación de hipótesis .....	52
5.3. Análisis de resultados .....	54

5.3.1. Respecto al objetivo general: .....	54
5.3.2. Respecto al objetivo específico 1: .....	55
5.3.3. Respecto al objetivo específico 2: .....	55
5.3.4. Respecto al objetivo específico 3: .....	56
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>57</b>
Aspectos complementarios .....	58
Referencias bibliográficas.....	59
Anexos .....	63
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento .....	64
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos .....	65
Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico .....	68
Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas) .....	69
Anexo 5: Sesiones desarrolladas.....	71

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> ....	42
Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019	
<b>Tabla 2.</b> ....	42
Muestra de estudiantes	
<b>Tabla 3.</b> ....	48
Resultados de las Habilidades Sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4.</b> ....	49
Resultados de la dimensión asertividad según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 5.</b> ....	50
Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 6.</b> ....	51
Resultados de la dimensión autoestima según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 7.</b> ....	52
Prueba t para muestras emparejadas	

## Índice de gráficos

<b>Gráfico 1.</b> ....	48
Resultados de las Habilidades Sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico 2.</b> ....	49
Resultados de la dimensión asertividad según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico 3.</b> ....	50
Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico 4.</b> ....	51
Resultados de la dimensión autoestima según la prueba de entrada y salida	

## Índice de cuadros

<b>Cuadro 1.</b> Operacionalización de variables e indicadores .....	43
<b>Cuadro 2.</b> Matriz de consistencia .....	45

## **I. Introducción**

La educación es un proceso básico para el desarrollo de las personas que se extiende a lo largo de toda la vida. Así mismo acude a múltiples situaciones de desarrollo social de las personas, de las relaciones que parten, no solo de sí mismos sino también de los otros individuos con quienes se encuentran a su alrededor. Tiene como finalidad promover el desarrollo integral de los seres humanos para que puedan ser miembros activos en la sociedad y ejercer la ciudadanía de manera responsable.

Para desarrollar este proceso; el Sistema Educativo peruano ha organizado la educación en niveles y uno de ellos es el nivel inicial, que atiende a menores de 6 años en forma escolarizada y no escolarizada en todo el territorio peruano. Los docentes de Educación Inicial, en la práctica pedagógica deben desarrollar en los niños las capacidades y competencias que propone el Ministerio de Educación.

En la actualidad la Educación Inicial, está organizado en 4 pilares fundamentales: Aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, estos pilares ayudan al infante a crecer como persona preparada para la vida.

Las instituciones educativas, son escenarios donde los niños y niñas tienen que interactuar de manera dinámica con sus compañeros, con sus maestras y maestros y padres de familia mediante el cual se preparan para aprender a convivir en la sociedad.

Una de las estrategias que ayuda a potenciar el desarrollo de las habilidades sociales en el contexto escolar, son los cuentos infantiles que, utilizado por el docente de manera pertinente, permite el desarrollo de las habilidades sociales consideradas en la investigación como: asertividad, empatía y autoestima.

Los docentes de las instituciones educativas públicas del nivel inicial, ubicadas en la zona rural del País siempre han tenido serias dificultades para socializar a los niños y niñas que conduce. Esta situación genera una serie de problemas que impiden el logro de las competencias de las diversas áreas curriculares del nivel educativo en mención, considerando que las actividades con niños y niñas se realizan permanentemente a través de la conformación de equipos de trabajo.

La finalidad de desarrollar las habilidades sociales a través de los cuentos infantiles en los niños y niñas permitirá la práctica de la asertividad, comunicando sus pensamientos y sentimientos de manera clara, en el momento oportuno, de manera adecuada, del mismo modo la práctica de la empatía, es importante porque va desarrollar el valor de la solidaridad con sus compañeros de estudio y también desarrollar la autoestima, autorregulándose en su actuar cotidiano, y adquiriendo comportamientos adecuados para vivir en armonía.

Además, es necesario, indicar que nuestra población está conformada por 43 niños y niñas del nivel inicial y la muestra por 15 niños y niñas de la edad de cinco años.

En este contexto de situaciones formulamos la siguiente interrogante: ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019?

El objetivo general que persigue la investigación es el siguiente: Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

Los objetivos específicos: Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

La investigación es importante, puesto que se consideran a los cuentos como una estrategia dinámica para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas permitiendo formar seres humanos con la capacidad de adaptarse fácilmente a un mundo cambiante y afrontar los problemas que se suscitan en su vida cotidiana.

La investigación se justifica en el aspecto teórico, porque permite ampliar la teoría existente sobre el uso de los cuentos infantiles para lograr el desarrollo de las habilidades sociales como la asertividad, la empatía y la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial. En el aspecto práctico la investigación es de mucha utilidad, porque permite que se susciten cambios, transformaciones en el entorno socio cultural de los niños y niñas, En el aspecto metodológico, la investigación, servirá de aporte a otras investigaciones orientadas a utilizar los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar las habilidades sociales.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se

trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. A nivel internacional**

Santos (2016) en su tesis titulada: *El cuento para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pequeño Rincón de Santa Elena, 2016*. Ecuador. Objetivo general estaba orientado a investigar la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Empleo la metodología desarrolló como investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra estaba formada por 12 docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes, con una población heterogénea por su diversidad socio, cultural, se obtuvo los siguientes resultados: el 45 % contestó muy de acuerdo, el 20%, contestó de acuerdo, el 16%, contestaron indiferente, el 6 % contestó en desacuerdo y por último un 13 % contestó en muy en desacuerdo. De los resultados obtenidos se puede deducir que para las educadoras comunitarias y representantes legales manifestaron que están muy de acuerdo y de acuerdo en que los cuentos si influyen en el proceso de la enseñanza mientras la otra parte encuestada manifestó indiferente con respecto a la pregunta planteada. las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia comunicativa oral se refiere. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño.

Isabel & Benavides (2016) en su tesis titulada: *El cuento estrategia para iniciar la lectura en estudiantes de 4 - 6 años del jardín "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año 2016*. Ecuador. Objetivo general fue identificar al cuento como estrategia para motivar a los estudiantes a la lectura. Empleo la metodología explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva – inductiva, La población estaba conformada de 178 estudiantes de 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar de apoyo, como resultados se determinó que las docentes poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir en el nivel de calificación buena al aplicar la ficha de observación de la sesión de clase se determinó que no estaban empleando adecuadamente la guía de actividades. Por lo que se volvió a reorientarlos logrando al final un resultado satisfactorio. Se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles, aplicados durante la sesión de clases despiertan la curiosidad de los estudiantes.

Briceño (2017) en su tesis titulada: *El cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en el Centro Educativo del Edén en el Municipio de Cartagena*. Colombia. Objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral. Empleo la metodología de investigación escogida fue la investigación – acción, pues se busca participación constante de los estudiantes, la población estuvo conformado por 15 personas, entre los cuales se encontraron 4 adultos mayores de 20 años y 7 menores de esta edad, dispuestos a aprender, aunque presentaban diversos problemas ante la expresión oral. Para quienes se diseñaron paso a paso 10 talleres que les permitirían fortalecer progresivamente su seguridad y autoestima al momento de hablar en público. Se obtuvo los siguientes resultados, de 10 estudiantes del grupo 301

del colegio Miguel Antonio Caro, se obtuvieron los siguientes resultados: para el primer elemento, la fluidez se evidenció que la mayoría de los estudiantes no tuvo producción oral, además no fueron capaces de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez. En cuanto a la vocalización 6 de 10 estudiantes no tiene producción oral, por lo que es difícil evaluar cómo es el nivel de su vocalización, la minoría demuestra dificultad para obtener la atención del público ya que su tono de voz es bajo, no modula la entonación de manera correcta y falta mejorar la vocalización. Sin embargo, desarrolla las instrucciones. Se llegó a las conclusiones que tras la aplicación de este trabajo de investigación, es gratificante saber que, además de convertirse en un conjunto de talleres que contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Huari (2018) en su tesis titulada: *Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*. Objetivo general: determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de inicial de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de diseño pre experimental. La muestra fue

de 28 niños de 4 años turno tarde, para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo, con 20 ítems. La aplicación del instrumento se llevó a cabo en dos momentos la primera el pretest y luego el post test después de la aplicación del programa “El placer de escuchar cuentos”. Después de la etapa de recolección y procesamiento de datos, se realizó el análisis estadístico a través de la prueba de Wilcoxon, se encontraron diferencias entre el pretest y el post test con una significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$ , concluyendo que se rechazó la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir existen cambios en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable comprensión lectora.

Galván (2018) en su tesis titulada: *El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. Objetivo general fue demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco 2018. La investigación es de tipo cuasi experimental, tuvo como población de 100 niños de 4 años, 25 de la Institución Educativa Inicial N° 326 y 26 de la Institución Educativa Inicial N° 699 del distrito de San Sebastián, 24 de la IEI N° 215 y 25 de la IEI N° 437 – Cusco, dos grupos, uno experimental y el otro de control, se consideró una muestra de 49 alumnos, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida. Se llegó a demostrar estadísticamente que el uso del cuento como estrategia eleva el nivel de comprensión de la lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco. En el pre test, se pudo comprobar que el grupo experimental se ubicaba en el 61.2% de la valoración B: “en proceso” (tabla N° 10), luego de aplicado la estrategia en el post test el grupo se ubica en el 69.4% de la valoración A: “logrado” (tabla N° 15), mientras que, en el pre test el

grupo control tenía el 54.9% en la valoración B: “en proceso” y en el post test se ubicaron en la valoración B: “en proceso” con un 88.2.0%. Se concluye: primero, se logró elevar significativamente la comprensión lectora teniendo la diferencia de 8,2 puntos con una significancia de 5% a favor del grupo experimental. Segundo, existe un incremento de puntajes para el grupo experimental de 52,6% y 12,0% para el grupo control.

Gomez (2019) en su tesis titulada: *Taller lúdico para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años del Inicial “Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción región Áncash 2018*. Objetivo general: determinar en qué medida la utilización del taller lúdico favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. Se realizó un estudio de tipo experimental, de diseño pre experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra correspondió a 17 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia, que consta de 58 ítems, los cuales han sido desarrollados por los niños de 5 años. El resultado del pre test y el pos test de las habilidades sociales, antes y después de haber realizado el taller lúdico se observan que el 18% se redujo al 0%, de un 82% bajó al 0% y de un 100% se redujo al 0% en los niños de 5 años. Esto indica que la aplicación del taller lúdico favoreció fructíferamente en las habilidades sociales en los niños de 5 años. Se concluyó Después de realizar el Taller lúdico, se comprueba que hubo una mejora contundente de los niños en relación al desarrollo de habilidades sociales en contraste con la evaluación previa al experimento, ya que el 100% de los niños alcanzaron el nivel bueno.

### **2.1.3. A nivel local**

Principe (2018) en su tesis titulada: *Aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada Mi pequeño mundo-Huánuco 2017.*

Objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 alumnos del cuarto grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los alumnos del cuarto grado de primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales.

Trujillo (2019) en su tesis titulada: *Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.* Objetivo general: determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la

Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales.

Mendoza (2019) en su tesis titulada: *Programa “Juego de Roles” para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019*. Objetivo general: Determinar en qué medida el programa “Juego de roles” desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 11 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor

e igual al logro B en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “Juego de roles” desarrolla significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles desarrollan en los niños la reflexión y la creatividad, además, crea el pensamiento divergente permitiendo de esa manera restaurar acontecimientos pasados (López, 2016).

Es decir, el cuento es una de las estrategias más efectivas para el desarrollo de las habilidades sociales puesto que un niño que es reflexivo, creativo y con un pensamiento autónomo es un ser bastante sociable.

El cuento nos lleva a lugares lejanos donde nuestra mente relaciona diversos contextos y personajes donde suceden los acontecimientos. En ese sentido el cuento desarrolla la imaginación y la creatividad de los estudiantes, el cuento desarrolla en nuestro ser comportamientos y actitudes adecuadas para formar personas con capacidad de razonamiento, situación que va trascender en su expresión oral, y por ende en el desarrollo de sus habilidades sociales (Lillo, 2016).

Cather et al. (2016) refiere que el cuento, pues brinda la oportunidad de a los estudiantes de darle un cierto grado de entretenimiento y placer, puesto que es un elemento importante para desinhibirse y dejar de lado el temor. Por eso podemos manifestar que el cuento es una estrategia adecuada para superar muchas dificultades producto del temor.

### **2.2.2. Características de los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles tienen diversas características entre ellos el lenguaje que debe ser claro, vocabulario relacionado con la edad del lector; tema debe ser interesante; extensión y presentación de acuerdo con la edad del estudiante (Ruiz, 2017). Lo que manifiesta Ruiz, es importante, puesto que los cuentos infantiles deben estar relacionado con su edad, con la finalidad de que pueda ayudar al desarrollo del pensamiento y la expresión oral que son elementos importantes para la formación de las habilidades sociales.

### **2.2.3. Clasificación de los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles han sido clasificados en dos grupos, el primer grupo está relacionado con animales y en el segundo grupo están los cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos, del diablo, y el grupo de anécdotas, relatos chistosos y de engaños. relacionados según Rodríguez (2017) en verdad existen variedades de cuentos los cuales van a despertar la curiosidad, la creatividad, el ingenio y el talento de los estudiantes, los mismos permiten el desarrollo de las habilidades sociales.

También los cuentos infantiles se clasifican de acuerdo a la edad de los niños, hasta la edad de 2 años, para esta edad, es necesario libros de imágenes, libros de rimas, con

juegos de mano; de 2 a 3 años libros que relacionan imagen y palabra; de 4 a 5 años cuentos deben estar relacionado a la familia, animales y juguetes Mayorga (2000). Es interesante el planteamiento, puesto que nos permite conocer las características de los libros para niños de una edad adecuada.

La narraciones infantiles también pueden establecerse de acuerdo a la edad de los niños específicamente para los niños de la edad de 3 a 5 años deben considerarse las historias con rima; historias con verso; relatos de animales; cuentos burlescos; cuentos cortos sobre hadas (Ruiz, 2017). Muy interesante la clasificación, porque permite conocer las características de los de las narraciones y ello nos permite narrar cuentos contextualizados con la edad.

#### **2.2.4. Los cuentos motores**

Omeñaca (2017), Los cuentos motores, enseñan a construir el pensamiento y la fantasía de los niños, son elementos importantes para el desarrollo de la imaginación. En los cuentos motores, el narrador relata y los niños actúan. Lo más interesante es que en los cuentos motores, los mismos niños son los protagonistas. Además, el cuento motor permite que los niños y niñas al interactuar entre ellos llegan a practicar la dramatización.

En verdad los cuentos motores desarrollan la imaginación y la fantasía de los niños, es decir, ellos son quienes en la narración y lo ejecutan como personajes y eso, permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación (Jiménez & Gordo, 2015).

Al realizar la labor de personajes los niños y niñas desarrollan también su expresión oral, convirtiéndose en seres sociales. Es en este momento que la maestra pone en juego su creatividad para que los niños y niñas interactúen repitiendo sonidos

onomatopéyicos emitidos por los animales, combinando con rimas, jitanjáforas, retahílas, canciones, trabalenguas, etc.

### **2.2.5. Los cuentos viajeros**

Según Borzone (2015) los cuentos viajeros, tienen una particularidad que son cuadernos elaborados por los docentes donde los niños elaboran cuentos colectivos, asimismo los niños podrían llevarlo a sus casas para que con sus familias puedan continuar escribiendo los cuentos o pueden escribir un nuevo cuento, el papel de los padres consiste en escribir lo que su hijo o hija crea conveniente, donde los niños son los protagonistas del cuento, además ellos lo socializan con sus compañeros. Los cuentos viajeros son interesantes para que los niños desarrollen el pensamiento crítico reflexivo.

### **2.2.6. Ventajas de la lectura de cuentos guiados**

La lectura de cuentos guiados por adultos, que pueden ser maestros o padres de familia a los estudiantes permite el desarrollo de la capacidad de indagación y pensamiento creativo, además le despierta la curiosidad. En ese sentido, la labor de los maestros y de los padres de familia consiste en leer cuentos interesantes de acuerdo a la edad y contexto donde viven los niños (Gallardo & Leon, 2016).

Benes et al. (2017) la lectura de libros de cuento, orientan el desarrollo del lenguaje de los niños menores de edad, para ello las personas que le acompañan en la lectura deben proporcionarle lecturas de tipo pictográfico es decir con imágenes que despierten su interés, esto permite que los niños se identifiquen con los personajes y pueden representarlo a través de dramatizaciones.

### **2.2.7. Las habilidades sociales**

Para García (2017) es una competencia personal y social es un conjunto de capacidades, conductas y estrategias, que permiten a la persona construir y valorar su propia identidad, actuar competentemente, relacionarse satisfactoriamente con otras personas y afrontar las demandas, los retos y las dificultades de la vida, pudiendo así adaptarse teniendo bienestar personal e interpersonal y vivir una vida más plena y más satisfactoria.

Dentro de la competencia personal y social hay un conjunto de aspectos referidos a lo personal: la autoestima que incluye al autoconcepto que consiste en tener una idea de uno mismo, la autorregulación nos permite modificar nuestras actitudes de manera positiva, el autocontrol nos permite evitar llegar a extremos y referidos a lo social e interpersonal la empatía para ponernos en lugar de otros, la asertividad para comunicarnos de manera adecuada y en el momento oportuno.

Por qué es importante estudiar las habilidades sociales, es necesario porque nos permite interactuar en un mundo cada vez muy cambiante, las habilidades sociales nos permiten realizar trabajos en equipo, utilizar las tecnologías más adecuadas en este mundo globalizado.

En la sociedad del presente siglo existe una serie de problemas, que afectan y ponen en alerta al ser humano entre ellos tenemos el estrés, la ansiedad, la depresión, las adicciones que como consecuencia producen la irritabilidad, la tristeza, el insomnio, la somnolencia, por lo que es necesario el desarrollo de las habilidades interpersonales e intrapersonales (pp. 82-107).

Gil (2020) manifiesta, que las habilidades sociales deben desarrollarse desde la infancia y la adolescencia, sin embargo, no es tomado en cuenta, su práctica debe ser de vital importancia por lo que, es necesario que los padres de familia y las maestras y maestros deben ponerlo en el práctica tanto en la familia como en el contexto escolar.

Además, Gil manifiesta:

En la vida de los adultos vale decir la tercera edad el tema socioemocional está muy olvidado porque no se toman en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales interpersonales e intrapersonales. En ese sentido, las habilidades sociales son necesarias cultivarlas tanto en las etapas de la niñez, adolescencia y ancianidad porque la sociedad no está preparada para afrontar con éxito los problemas que se suscitan y ello trae como consecuencia los problemas de carencia de autoestima, empatía y asertividad. Inclusive es necesario tener esas habilidades para desarrollarse como profesionales. El docente para desempeñar su trabajo de la manera más ideal debe desarrollar las siguientes habilidades sociales como la interacción comunicativa, comunicación asertiva, solución de problemas interpersonales, y desarrollo del sentimiento de buen humor.

Valencia & Atehortúa (2019) afirman:

El desarrollo psicológico y personal, coadyuvan al bienestar y mejoran los logros de aprendizaje, asimismo los desempeños laborales, y la salud mental de los seres humanos, las primeras publicaciones sobre la habilidad interpersonal denominado asertividad aparecieron en España hace 25 años atrás donde se hablaba de

comunicación asertiva que nos manifestaba la manera más óptima de comunicarnos con los demás, sin causar malestar ni malentendidos y en el momento oportuno.

Actualmente ya en el siglo XXI, es necesario desarrollar la asertividad en los estudiantes para que puedan desarrollar las habilidades interpersonales, para evitar el desentendimiento que hace que el entorno social se haga difícil de convivir, del mismo modo la empatía es importante para ponernos en lugar de los demás y practicar la solidaridad en los momentos más difíciles. Asimismo, la autoestima juega un papel importante para desarrollarnos y vivir en una sociedad valorándonos nosotros mismos y valorando las acciones de los demás (pp. 102-104).

Lacunza et al. (2018) manifiestan sobre la competencia social:

Cuanto mayor era la competencia social es decir las habilidades sociales de los pacientes de un hospital, menor era la duración de su estancia en él y más baja su tasa de recaídas (p. 54).

En ese sentido, es necesario el desarrollo de las habilidades sociales para convivir de una manera adecuada y desarrollarse como líderes, partiendo de la comunicación asertiva, el desarrollo de la empatía dentro de las habilidades interpersonales y la autoestima entre la habilidad intrapersonal.

#### **2.2.8. Conceptualización y características de las habilidades sociales**

Ojeda & Eijo (2016), al referirse a la Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales manifiesta:

Las habilidades sociales son muy importantes, para convivir en un contexto social y cultural. A las habilidades sociales, también le denominamos competencia social,

porque nos permite utilizar capacidades, habilidades y actitudes para interactuar con otras personas de manera efectiva, superando toda clase de dificultades. Así mismo nos permite practicar la escucha activa, es decir escuchar atentamente las opiniones de otros. Existen diversas terminologías para referirse a las habilidades sociales, se le denomina también competencia social, a través del cual las personas se socializan de manera efectiva con otros seres de su entorno, siendo la asertividad una de sus componentes principales.

Perez (2017) Se denomina habilidad social a la capacidad de expresar los pensamientos y sentimientos positivos y negativos de manera clara, franca y directa en el momento oportuno.

Miller (2019) “la conducta que permite a una persona actuar según sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás”.

Ucar (2016) La expresión manifiesta de las preferencias por medio de palabras o acciones) de una manera tal que haga que los otros las tomen en cuenta”. Se han recogido estas definiciones porque parece que van dirigidas al trabajo que se busca en el aula al desarrollar comportamientos que les permitan a los niños interactuar de una forma social aceptable.

Zurita (2018) definen las habilidades sociales como la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso para los demás”.

### **2.2.9. Niveles de análisis**

Batllori (2016) en su libro “Desarrollo de las Habilidades Sociales en el Aula” manifiesta:

Los niveles de análisis de las habilidades sociales son: Nivel molar son tipos de habilidad general como por ejemplo la defensa de los derechos humanos, manifestar una idea de manera asertiva sin herir los sentimientos de los demás. El tipo de evaluación es subjetiva. Este enfoque evita evaluaciones objetivas, las evaluaciones son subjetivas y generales. No especifican lo que está haciendo bien o mal las personas. Es una evaluación cuantitativa. Nivel molecular (conductismo): son por ejemplo el contacto con los ojos, volumen y tono de la voz, la postura al estar parados etc. Este enfoque, está unido al modelo conductual de la habilidad social. La conducta interpersonal se divide en elementos componentes específicos. Estos elementos son medidos de forma objetiva. Son más fiables y válidos, pero surge el problema de saber en qué grado es significativo medir esas características de respuestas estáticas, discretas. El impacto social lo determina un patrón de respuestas determinado por la interacción con la otra persona. Nivel intermedio (actualidad): las habilidades serían la expresión facial, la voz, la postura (p. 41).

### **2.2.10. Dimensiones de las habilidades sociales**

Asimismo, continúa Ramírez et al. (2020) nos manifiesta sobre las dimensiones de las habilidades sociales determinando la asertividad. la empatía y la autoestima.

### **2.2.10.1. La asertividad**

La asertividad es la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales, sin negar los derechos de los otros (Ojeda & Eijo, 2016).

Ramírez et al. (2020) en el libro “Coaching para el día a día” en la página 18: Hace un deslinde entre las conductas asertiva, pasiva y agresiva, donde manifiesta, que es necesario saber distinguir entre conductas asertivas, no asertivas y agresivas y para ello se emplea un modelo bidimensional de la asertividad donde está expresión manifiesta/encubierta (aserción/no aserción), expresión coercitiva/no coercitiva (agresión/agresión pasiva). Las diferencias entre conducta asertiva, no asertiva y agresiva son:

**Conducta asertiva:** comportamiento adecuado y reforzante que ayuda al individuo a expresarse libremente y a conseguir, frecuentemente, los objetivos propuestos. La persona controla mejor su ambiente y está más satisfecha consigo misma y con los demás. El entrenamiento asertivo mejora las relaciones sociales, se sienten más satisfechos consigo mismos y con el mundo, desaparecen síntomas psicósomáticos. Cuando eres asertivo, nadie tiene derecho a aprovecharse del otro en un nivel de ser humano a ser humano. Cada persona tiene derecho a expresar opiniones tenga la cultura que tenga, es decir, puede expresar sus derechos innatos. La conducta asertiva puede aprenderse a través de la motivación, enseñando las ventajas de ser asertivo y las desventajas de ser no asertivo. La conducta asertiva es decir “yo pienso...” o “yo siento...” sin violar los derechos de otros. Estas conductas deben ir acompañadas de una mirada, expresión facial, postura corporal, volumen de voz, etc., acordes con lo

que se está diciendo. El objetivo de la asertividad, es la comunicación directa, clara y no ofensiva para tener y conseguir el respeto.

La conducta asertiva no tiene siempre como resultado la ausencia de conflicto entre las dos partes, puede que a veces la conducta asertiva de una persona cause molestias a la otra persona, pero la persona que ha actuado asertivamente, se siente mejor por haber sido capaz de expresar sus opiniones.

El resultado de la conducta asertiva es una disminución de la ansiedad, unas relaciones más íntimas y significativas, un mayor respeto hacia uno mismo y una mejor adaptación social.

**Conducta no asertiva:** implica la violación de los propios derechos al no ser capaz de expresar honestamente sentimientos, pensamientos y opiniones, permitiendo a los demás que violen nuestros sentimientos, o expresarnos de forma auto derrotista, con disculpas, con falta de confianza. Sería pensar lo siguiente “yo no cuento”, “puedes aprovecharte de mí”, “mis sentimientos no importan”.

Esta conducta va acompañada de negación verbal, evitación de la mirada, habla vacilante con poco volumen, postura corporal tensa y movimientos nerviosos o inapropiados. Es una falta de respeto hacia las propias necesidades.

El objetivo de la conducta no asertiva es apaciguar a los demás y evitar conflictos a toda costa.

Las consecuencias que puede tener este tipo de conducta es la insatisfacción de sus necesidades por la falta de comunicación o por la comunicación indirecta o incompleta. Se siente incomprendida, no tomada en cuenta, manipulada, puede incluso

volverse hostil o irritada, incluso sentirse mal consigo mismo por no saber expresar sus sentimientos u opiniones. Puede causarle sentimientos de culpa, ansiedad, depresión y baja autoestima, además de dolores de cabeza, úlceras de diversos tipos, etc., puede que al final estalle (Gualda & Lacunza, 2020).

Suele necesitar apoyo emocional de los demás. Son agradables, pero pueden llegar a molestar o frustrar a la persona que le escucha. Son emocionalmente mentirosos.

No puede actuar automáticamente, no está seguro de sus sentimientos. Son personas pasivas.

**Conducta agresiva:** implica la defensa de los derechos personales y la expresión de los pensamientos, sentimientos y opiniones de forma deshonesta, inapropiada y violando los derechos de los demás.

Puede expresarse de forma directa o indirecta. La agresión verbal directa incluye ofensas verbales, insultos, amenazas, humillaciones, etc. La agresión no verbal incluye gestos hostiles, amenazantes, miradas intensas, ataques físicos, etc. La agresión verbal indirecta incluye sarcasmos, comentarios rencorosos, etc. La no verbal agresiva indirecta son gestos físicos dirigidos a la otra persona cuando ésta no se da cuenta o no está mirando en ese momento.

El objetivo es dominar y vencer a través de la humillación, la degradación y el dominar a los demás para que se sientan más débiles e inferiores. Sería “esto es lo que yo pienso y tú eres estúpido por pensar diferente”.

Los efectos que puede ocasionar son frustración, culpa, conflictos intrapersonales, imagen pobre de sí mismo, hacer daño a los demás, tensión, perder oportunidades, soledad, etc.

#### **2.2.10.2. La empatía**

Según Weiss (2018) la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos que puede estar experimentando otra persona en un momento determinado. La empatía es un aspecto del ser humano que favorece el desarrollo del bienestar, la resolución positiva de los problemas y la pro socialidad hacia las personas. Es una capacidad que se puede ir observando desde la infancia. Dicho constructo puede llevar a las personas a ayudar a otros y evitar que sean lastimados, pero esta situación ocurre especialmente cuando la persona es altruista; es decir, cuando la persona se preocupa realmente por el bienestar de los demás. La empatía incluye diversos elementos tanto cognitivos como el darse cuenta de algo cómo las emocionales, es decir, sentir los mismos sentimientos que la otra persona.

#### **2.2.10.3. La autoestima**

La autoestima es una importante variable psicológica, por lo cual, ha sido definida por diversos autores. González (2016), señala que la autoestima está vinculada con las características propias del individuo, el cual hace una valoración de sus atributos y configura una autoestima positiva o negativa, dependiendo de los niveles de consciencia que exprese sobre sí mismo. El autor indica que la autoestima es base para el desarrollo humano. Indica que el avance en el nivel de conciencia no sólo permite nuevas miradas del mundo y de sí mismos, sino que impulsa a realizar acciones creativas y transformadoras, impulso que para ser eficaz exige saber cómo enfrentar las amenazas que acechan, así como materializar las aspiraciones que nos motivan.

Esta necesidad de aprendizaje aumenta en la misma proporción que lo hacen los desafíos a enfrentar, entre los cuales sobresale la necesidad de defender la continuidad de la vida a través de un desarrollo equitativo, humano y sustentable. En el campo de la psicología transpersonal, el principio de diferenciación de los demás es continuo (obviamente de la manera más delicada y amable posible), de todo tipo de tendencia pre personales, porque confieren a todo el campo una reputación inconsistente. Bajo este enfoque no se está en contra de las creencias pre-personales, lo único que ocurre es que tenemos dificultades en admitir esas creencias como si fueran transpersonales, lo cual afecta el autoestima. Al respecto, Del Barrio et al. (2015), señalan que la autoestima es una apreciación positiva o negativa hacia el sí mismo, que se apoya en una base afectiva y cognitiva, puesto que el individuo siente de una forma determinada a partir de lo que piensa sobre sí mismo. Por su parte, Serrano et al. (2015), afirma que la autoestima es la energía que coordina, organiza e integra todos los aprendizajes realizados por el individuo a través de contactos sucesivos, conformando una totalidad que se denomina “sí mismo”. El “sí mismo” es el primer subsistema flexible y variante con la necesidad del momento y las realidades contextuales

Goleman (2015) en su libro *Inteligencia Emocional* manifiesta sobre la inteligencia emocional, es la habilidad para mejorar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Es una meta-habilidad que precisa de la utilización correcta de otras habilidades. Incluye la habilidad para motivarse y persistir frente a las frustraciones, controlar impulsos y demorar gratificaciones, regular los estados de humor, evitar que las desgracias obstaculicen la habilidad de pensar, desarrollar empatía y esperanza, etc.

### **2.2.11. La inteligencia emocional**

Goleman (2015) en su libro *Inteligencia Emocional* manifiesta sobre la inteligencia emocional La inteligencia emocional es la habilidad para mejorar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Es una meta-habilidad que precisa de la utilización correcta de otras habilidades. Incluye la habilidad para motivarse y persistir frente a las frustraciones, controlar impulsos y demorar gratificaciones, regular los estados de humor, evitar que las desgracias obstaculicen la habilidad de pensar, desarrollar empatía y esperanza, etc.

La inteligencia emocional sirve de soporte a las habilidades sociales, la misma que está integrado por las habilidades interpersonal e intrapersonal. La habilidad interpersonal se desarrolla a través de la empatía y la asertividad.

Habilidad intrapersonal, capacidad para elaborar un modelo preciso de sí mismo y utilizarlo apropiadamente para interactuar de forma efectiva, es decir conocer las propias emociones, manejar las emociones, habilidad para suavizar las emociones negativas, motivarse a sí mismo, la habilidad intrapersonal se desarrolla mediante la autoestima que es el valor fundamental (pp. 96-104).

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

Los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

Tipo de la investigación aplicada, según Hernández & Torres (2018) este tipo de investigación parte del estudio de las variables y sus manipulaciones reales para conocer las consecuencias del problema y aplicarlas en campos diversos.

Nivel de la investigación experimental, según Hernández & Torres (2018) en este tipo de investigación se manipulan las variables independientes para conocer sus consecuencias en las variables dependientes mediante el empleo de un grupo de control y otro experimental.

El diseño de investigación es cuasi experimental. De acuerdo con Santiesteban (2017) este diseño se basa en la conformación de dos grupos ambos se evalúan en la variable dependiente, solo un grupo es el experimental y el otro continúa con sus actividades normales.

De acuerdo con Hernández & Torres (2018) el esquema del diseño cuasiexperimental es:

$$GE O_1 - X - O_2$$

**GE** : grupo experimental

**O<sub>1</sub>** : Pre test al grupo para evaluar las Habilidades Sociales

**X** : Cuentos Infantiles

**O<sub>2</sub>** : Post test para evaluar las Habilidades Sociales

#### 4.2. Población y muestra

**Población:** La constituyen 43 niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, matriculados en el año escolar 2019. De acuerdo con Hernández & Torres (2018) la población la constituye todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

**Tabla 1.** *Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	4	6	10
	4 años	8	10	18
	5 años	8	7	15
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>23</b>	<b>43</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2019

**Muestra:** La conforman por los 15 estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, la cual es no probabilística. Según Hernández & Torres (2018). Las muestras son no probabilísticas, cuando las selecciones de los elementos no son sometidas a cálculos de probabilidad, sino a causas que están relacionadas con las tipologías de la investigación o de quien es el encargado de realizar la muestra.

**Tabla 2.** *Muestra de estudiantes*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	5 años	8	7	15
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2019

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1.** Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Los cuentos infantiles</b>	Valdez (2016), afirma que los cuentos infantiles son formas breves de narración, expresadas en forma oral o escrita.	El cuento es un texto narrativo oral o escrito, narra acontecimientos reales o ficticios sucedidos en un lugar y tiempo determinado.	1. Planificación	Sesiones de aprendizaje Dosificación Aprendizajes esperados Actividades de aprendizaje Materiales y recursos	Sesiones de aprendizaje
			2. Ejecución	Inicio Desarrollo Cierre	
			3. Evaluación	Técnicas de evaluación Instrumentos de evaluación	
<b>Habilidades sociales</b>	Ballester (2016) Es una competencia personal que permite a las personas relacionarse satisfactoriamente con otros.	Son habilidades, conocimientos destrezas y actitudes que permiten a las personas relacionarse con otros y adaptarse en un contexto.	1. Asertividad	Manifiesta sus pensamientos y sentimientos de forma clara en el momento oportuno sin causar malestar	Rúbricas de evaluación
			2. Empatía	Se pone en lugar de otra persona, ayuda en momentos de dificultad.	
			3. Autoestima	Se tiene confianza, en sí mismo, muestra aptitud positiva, Capacidad y se acepta como persona valiosa	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Observación

Baena (2017) Observador, y su propósito es recoger datos para poder formular y poder verificar la hipótesis”. También manifiesta que la observación juega un papel fundamental en la vida del individuo, pues le permite registrar hechos, conductas, aptitudes, situaciones.

**Instrumento:** Las rúbricas de evaluación

Son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de la retroalimentación (Mejía, 2016).

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el tratamiento y análisis de datos se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Los datos obtenidos a través de las rubricas de evaluación, se procesarán por medio de técnicas estadísticas, utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) y, los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, se utilizará el programa SPSS.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 2.** *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019? ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019? ¿En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019 Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019 En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019</p> <p><b>Hipótesis específica</b> Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019. Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.</p>	<p>V.I. Los cuentos infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Evaluación</li> </ul> <p>V.D. Habilidades sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asertividad</li> <li>• Empatía</li> <li>• Autoestima</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> -----X----- O<sub>2</sub></p> <p><b>Donde:</b> GE: Grupo experimental O<sub>1</sub>: pretest O<sub>2</sub>: posttest x: Experimento</p> <p><b>Población:</b> Está investigación estará conformada por los niños de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag</p> <p><b>Muestra:</b> Está investigación está conformada por 15 niños y niñas de la Institución Educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag</p>

#### **4.7. Principios éticos**

**Protección a las personas:** Todo persona es responsable de acatar la lealtad de las personas de la población de estudio, guardándose confidencialidad de los datos recogidos. Se debe brindar protección a las personas incapaces de decidir por sí mismo. Este principio no solo involucrará al ser humano que este sujeto a la investigación, asimismo comprometerá la consideración de los derechos si el individuo se encuentra vulnerable. No se divulgarán los datos personales ni los resultados de las personas que son participes en este estudio.

**Beneficencia y no maleficencia:** Asegurar la tranquilidad del sujeto que participe en la investigación, es necesario que el indagador deba seguir el reglamento: no ocasionar perjuicio, reducir secuelas y extender la ayuda al obtener información relevante de la población de estudio, la misma que enriquecerá a los docentes de la Institución Educativa. A través de esta investigación lo que se busca es beneficiar a los niños en dar una posible solución sobre sus conductas agresivas mediante la aplicación de la sesión de clase de utilizaran gráficos estadísticos para luego observar si los niños lograron disminuir la agresividad.

**Justicia:** Todo investigador debe actuar de manera razonable para garantizar que no haya prácticas injustas. La igualdad y honestidad son asignados a los sujetos que son participes en el estudio.

**Consentimiento informado y expreso:** Cada estudiante debe decidir de manera libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio, después del que el investigador le haya informado de que trata la investigación. Para poder aplicar esta investigación se tuvo que solicitar la autorización del director de la I.E y de la profesora encargada

del aula de 5 años, lo que a la vez tuvo que informarles a los padres de familia que sus hijos serán parte de esta investigación.

**Integridad científica:** Las investigaciones deben ser honestas, justas y responsable. El indagador debe comportarse de manera correcta con aquellas personas que son participes en este estudio. El estudiante debe hacer lo correcto en cumplir sus deberes profesionales, respetando la confianza de su entorno. En esta investigación no habrá plagio dado que se investigo acerca del tema de estudio para poder redactar mi investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Respecto al objetivo general:

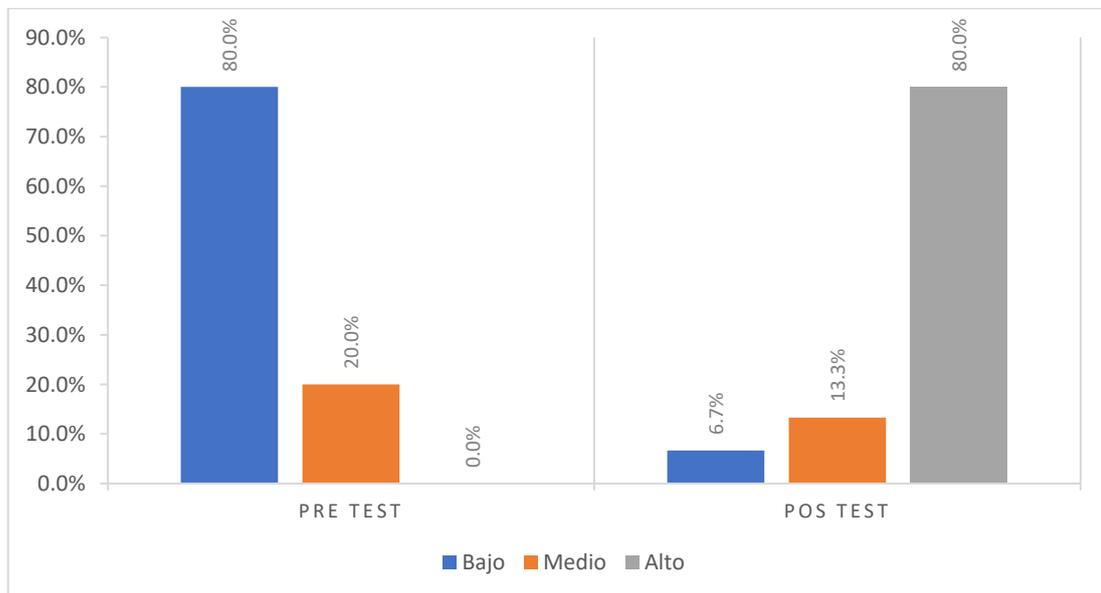
Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Tabla 3.** Resultados de las Habilidades Sociales según la prueba de entrada y salida

Nivel de Habilidades Sociales	Evaluación			
	Pre Test	%	Pos Test	%
Bajo	12	80.0%	1	6.7%
Medio	3	20.0%	2	13.3%
Alto	0	0.0%	12	80.0%
<b>Total</b>	15	100.0%	15	100.0%

**Fuente:** Rubrica de evaluación

**Gráfico 1.** Resultados de las Habilidades Sociales según la prueba de entrada y salida



**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** En la tabla 3 y gráfico 1 se observa en el pre test que un 80% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 20% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 80% se ubicaron en el nivel alto, un 13.3% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo.

### 5.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

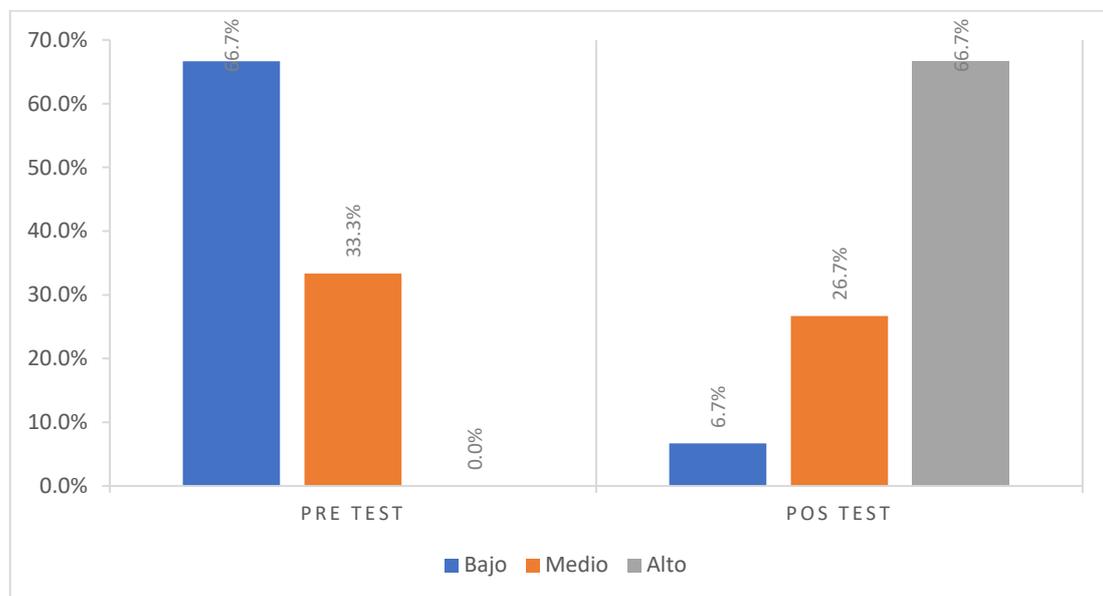
Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Tabla 4.** Resultados de la dimensión asertividad según la prueba de entrada y salida

Nivel de Asertividad	Evaluación			
	Pre Test	%	Pos Test	%
Bajo	10	66.7%	1	6.7%
Medio	5	33.3%	4	26.7%
Alto	0	0.0%	10	66.7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0%</b>	<b>15</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Rubrica de evaluación

**Gráfico 2.** Resultados de la dimensión asertividad según la prueba de entrada y salida



**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** En la tabla 4 y gráfico 2 se observa en el pre test que un 66.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 33.3% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 66.7% se ubicaron en el nivel alto, un 26.7% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo.

### 5.1.3. Respecto al objetivo específico 2:

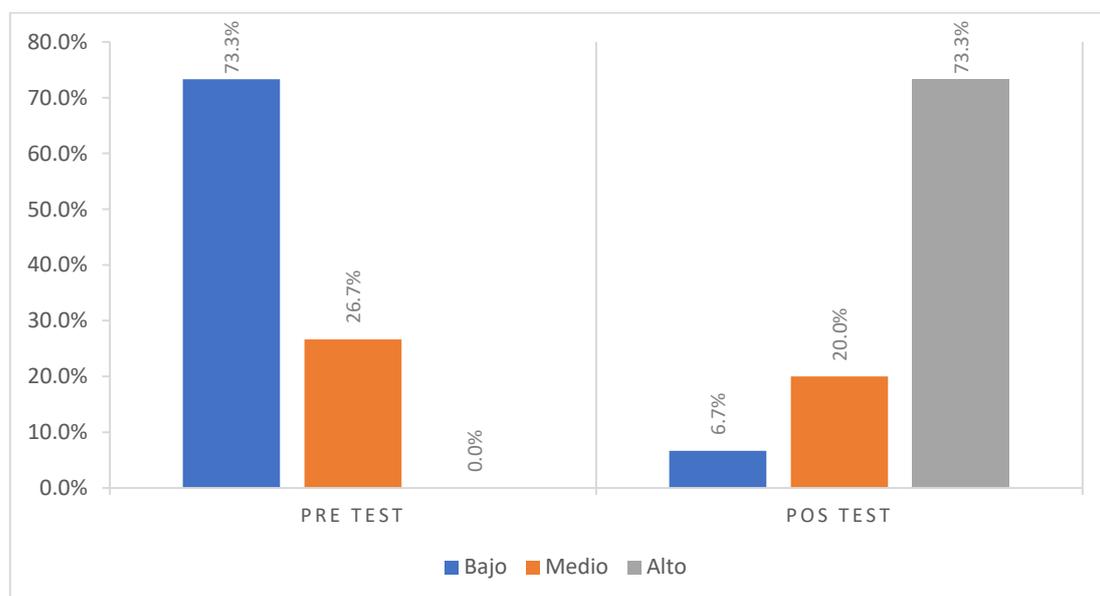
Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Tabla 5.** Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida

Nivel de Empatía	Evaluación			
	Pre Test	%	Pos Test	%
Bajo	11	73.3%	1	6.7%
Medio	4	26.7%	3	20.0%
Alto	0	0.0%	11	73.3%
<b>Total</b>	15	100.0%	15	100.0%

**Fuente:** Rubrica de evaluación

**Gráfico 3.** Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida



**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** En la tabla 5 y gráfico 3 se observa en el pre test que un 73.3% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 26.7% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 73.3% se ubicaron en el nivel alto, un 20% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo.

### 5.1.4. Respecto al objetivo específico 3:

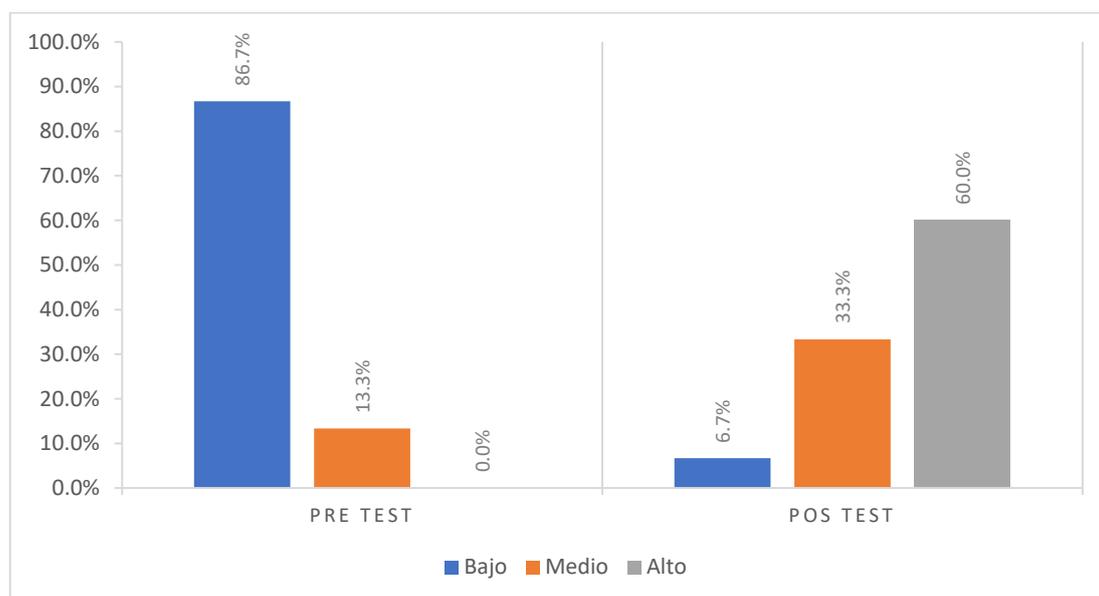
En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Tabla 6.** Resultados de la dimensión autoestima según la prueba de entrada y salida

Nivel de Autoestima	Evaluación			
	Pre Test	%	Pos Test	%
Bajo	13	86.7%	1	6.7%
Medio	2	13.3%	5	33.3%
Alto	0	0.0%	9	60.0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0%</b>	<b>15</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Rubrica de evaluación

**Gráfico 4.** Resultados de la dimensión autoestima según la prueba de entrada y salida



**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** En la tabla 6 y gráfico 4 se observa en el pre test que un 86.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 13.3% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel alto, un 33.3% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

**Tabla 7.** Prueba *t* para muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación				
Par 1	[Val] Habilidades Sociales Pretest - [Val] Habilidades Sociales Postest	-7,750	2,327	-16,319	15	,000
Par 2	[Val] Asertividad Pretest - [Val] Asertividad Postest	-1,375	1,279	-5,267	15	,000
Par 3	[Val] Empatía Pretest - [Val] Empatía Postest	-4,625	1,837	-12,333	15	,000
Par 4	[Val] Autoestima Pretest - [Val] Autoestima Postest	-1,750	,989	-8,668	15	,000

**Fuente:** IBM Statistics SPSS 25

### Contrastación de hipótesis general:

**H<sub>0</sub>** : Los cuentos infantiles, no desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**H<sub>a</sub>** : Los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Descripción:** El resultado  $t=-16.319$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en las habilidades sociales, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

**Contrastación de hipótesis específicas:**

**Ho<sub>1</sub>** : Los cuentos infantiles no desarrollan la habilidad social asertividad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Ha<sub>1</sub>** : Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Descripción:** El resultado  $t=-5.267$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social asertividad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

**Ho<sub>2</sub>** : Los cuentos infantiles no desarrollan la habilidad social de la empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Ha<sub>2</sub>** : Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

**Descripción:** El resultado  $t=-12.333$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la empatía, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

**H<sub>03</sub>** : Los cuentos infantiles no desarrollan la habilidad social de la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**H<sub>a3</sub>** : Los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Descripción:** El resultado  $t=-8.668$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la autoestima, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

### **5.3. Análisis de resultados**

#### **5.3.1. Respecto al objetivo general:**

Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

De los resultados en el pre test un 80% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 20% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 80% se ubicaron en el nivel alto, un 13.3% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo. El resultado  $t=-16.319$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en las habilidades sociales, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Al observar el nivel de desempeño alto, los resultados de la post evaluación supera en 80% a la pre evaluación, situación que nos manifiesta la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad de los estudiantes.

### **5.3.2. Respecto al objetivo específico 1:**

Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019

De los resultados en el pre test que un 66.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 33.3% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 66.7% se ubicaron en el nivel alto, un 26.7% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo. El resultado  $t=-5.267$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social asertividad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Esto ha quedado demostrado después de la aplicación de la variable independiente cuentos infantiles. Los resultados de la post evaluación, el 66.7% de los estudiantes, de 5 años manifiestan sus pensamientos y sentimientos de forma clara en el momento oportuno sin causar malestar.

### **5.3.3. Respecto al objetivo específico 2:**

Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

De los resultados se observa en el pre test que un 73.3% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 26.7% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 73.3% se ubicaron en el nivel alto, un 20% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo. El resultado  $t=-12.333$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la empatía, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

#### **5.3.4. Respecto al objetivo específico 3:**

En qué medida los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

De los resultados se observa en el pre test que un 86.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo, un 13.3% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel alto, un 33.3% en nivel medio y un 6.7% en nivel bajo. El resultado  $t=-8.668$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la autoestima, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Es decir, de la autoestima, como se ha observado en la post evaluación, El 60 % de niños y niñas, se sienten confiados de su capacidad, aptitud y se acepta siempre como persona valiosa e importante.

## **VI. Conclusiones**

El resultado  $t=-16.319$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en las habilidades sociales, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles, desarrollan las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, destacando en un 80% se ubicaron en el nivel alto en las habilidades sociales.

El resultado  $t=-5.267$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social asertividad, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social asertividad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, destacando que un 66.7% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión asertividad.

El resultado  $t=-12.333$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la empatía, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la empatía en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, destacando que un que un 73.3% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión empatía.

El resultado  $t=-8.668$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la habilidad social de la autoestima, por lo tanto, los cuentos infantiles desarrollan la habilidad social de la autoestima en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019, destacando que un 60% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión autoestima.

## **Aspectos complementarios**

### **Recomendaciones**

El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las direcciones regionales de Educación y las Ugeles, deben promover la capacitación a los directores y docentes en lo referente al conocimiento teórico y manejo práctico.

Los directores de las instituciones educativas de la Ugel, las Universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente del taller de cuentos, con la intención de mejorar el desarrollo de las habilidades sociales, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias en el manejo de las habilidades sociales.

## Referencias bibliográficas

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación (3a. ed.)*. Grupo Editorial Patria.
- Batllori Aguila, J. (2016). *Juegos para entrenar el cerebro: desarrollo de habilidades cognitivas y sociales*. Narcea Ediciones.
- Benes, O., Lozanoga, A., & Olga Morales, R. (2017). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial.
- Borzzone, A. M. (2015). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psyche (Santiago)*, 14(1), 192–209.
- Briceño, A. L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en el Centro Educativo del Edén en el Municipio de Cartagena*. Universidad de la Amazonía. Colombia.
- Cather, K. D., de Andrade, M. T. F., & Diego, E. (2016). *El cuento en la educación*. Departamento Filológico de Narraciones Infantiles, Biblioteca Nacional José ....
- Del Barrio, V., Navarro, M. D. F., & Escrivá, M. V. M. (2015). Autoestima y depresión en niños. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 47(4), 471–476.
- Gallardo Vazquez, P., & Leon Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
- Galván Gonzales, M. (2018). *El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. Universidad César Vallejo.
- García, C. S. (2017). *Habilidades sociales*. Editex.
- Gil, S. (2020). *Habilidades sociales (Vol. 4)*. Editorial Flamboyant.
- Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. B de Books.

- Gomez Pajuelo, C. (2019). *Taller lúdico para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años del Inicial “Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción región Áncash 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- González Arratia, N. I. (2016). *La autoestima*. UAEM.
- Gualda, G. L., & Lacunza, A. B. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del gran San Miguel De Tucumán, Argentina. *Rev Argent Salud Pública, 11(42)*, 22–31.
- Hernández, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México^ eD. F DF.
- Huari Valencia, N. G. (2018). *Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad César Vallejo.
- Isabel, G. M., & Benavides, M. S. (2016). *El cuento estrategia para iniciar la lectura en estudiantes de 4 - 6 años del jardín “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año 2016*. Universidad Politécnica del Ejército.
- Jiménez Ortíz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2015). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber, 5(10)*, 151–170.
- Lacunza, A. B., Solano, A. C., & Contini, N. (2018). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de psicología, 27(1)*, 3–28.
- Lillo, B. (2016). *Coleccion de cuentos*. El Cid Editor.
- López, I. (2016). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto, 25(1)*, 11–29.
- Mejía, E. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Mendoza Villanueva, M. D. (2019). *Programa “Juego de Roles” para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Miller, S. A. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales en los mas pequenos*. Narcea Ediciones.
- Ojeda, F., & Eijo, P. (2016). *Como educar en valores: materiales, textos, recursos y tecnicas*. Narcea Ediciones.
- Omeñaca, J. V. R. (2017). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Perez Rodriguez, M. D. (2017). *Entrenamiento en habilidades sociales (2a. ed.)*. Editorial ICB.
- Principe Ornetá, E. (2018). *Aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada Mi pequeño mundo-Huánuco 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ramírez, A. A., Suárez, P., Mejía, J., Andrade, P. A., Torracchi, E., & Carpio, M. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(2), 209–214.
- Rodríguez, M. M. (2017). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas: en Educación Infantil (Vol. 72)*. Narcea Ediciones.
- Ruiz, C. J. (2017). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.
- Santiesteban, E. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria.
- Santos, A. M. (2016). *El cuento para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pequeño Rincón de Santa Elena, 2016*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Serrano Muñoz, A., Mérida Serrano, R., & Tabernero Urbieta, C. (2015). Estudio de

- la autoestima infantil. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 9, 98–115.
- Trujillo Tarazona, E. (2019). *Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ucar, X. (2016). *Pedagogías de lo social*. Editorial UOC.
- Valencia, B. J., & Atehortúa, N. G. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó (histórico)*, 3, 151–162.
- Weiss, E. (2018). *Investigaciones educativas*. Bonilla Artigas Editores.
- Zurita Baez, T. de la C. (2018). *Habilidades sociales y dinamización de grupos: MF1027\_3 (2a. ed.)*. IC Editorial.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

### "AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

**SOLICITO** : Solicito autorización para ejecutar el trabajo de investigación denominado Influencia de los Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32021 MARIO VARGAS LLOSA DE TAPRAG DEL DISTRITO DE CHINCHAO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO.**

S.D.

Yo Digna Eugenia Huamán Villanera, identificado con DNI 22435253 domiciliado en el Jirón Tulipanes MZ F Lote 9 del Distrito de Pillco Marca, estudiante de la ULADECH me dirijo a su digna persona para exponer lo siguiente:

Que, con el propósito de desarrollar el trabajo de investigación denominado: Influencia de los Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de cinco años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018; es que le pido tenga a bien autorizarme la ejecución del indicado proyecto de investigación educativa, que será de utilidad para la comunidad educativa del nivel inicial.

#### **POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted, acceder mi petición por ser de justicia.

Taprag, 08 de junio de 2018.

Atentamente;



DIGNA EUGENIA HUAMAN VILLANERA

*Se recibe el presente documento en la fecha, acordando que va a beneficiar a la institución educativa se ha determinado en anterior.*  
*Taprag, 08/06/2018.*



*Mg. Edgar Víctor Corne*  
DIRECTOR

**Anexo 2: Instrumento de recolección de datos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROYECTO:** CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32021 MARIO VARGAS LLOSA DE TAPRAG, CHINCHAO, HUÁNUCO 2019.

**Objetivo:** Determinar en qué medida los cuentos infantiles desarrollan las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019.

**Instrucciones:** Estimados docentes sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

**RÚBRICA PARA EVALUAR LA ASERTIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS**

Indicador	Es claro, franco y directo, diciendo lo que quiere decir, sin herir los sentimientos de los demás, ni menospreciar a otros		
Niveles de desempeño	BAJO	MEDIO	ALTO
Criterios a evaluar	Manifiesta sus pensamientos y sentimientos a destiempo, no le interesa si hiera a otro.	Manifiesta sus pensamientos y sentimientos poco claro, a veces hiera a otros, pero se disculpa al momento	Manifiesta sus pensamientos y sentimientos de forma clara en el momento oportuno, sin causar malestar.
Estudiantes			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA EMPATÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS.

Indicador	Se pone en el lugar del otro, posee un sentimiento de participación afectiva en la realidad que afecta a otra persona. Sabe leer los sentimientos de la otra persona, tiene una dosis de compasión.		
Niveles de desempeño	BAJO	MEDIO	ALTO
Criterios a evaluar	No se pone en lugar de otros, no le interesa el sentimiento ajeno.	Se pone en lugar de otra persona, siente compasión momentánea.	Se pone en el lugar de otra persona, ayuda en momentos de dificultad, siente compasión por otros.
Estudiantes			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS

Indicador	<b>Se tiene confianza en sí mismo, muestra aptitud positiva, capacidad y se acepta como persona valiosa.</b>		
Niveles de desempeño	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Criterios a evaluar	Se siente desconfiado, muestra actitud negativa y no se acepta como persona valiosa.	Se siente poco confiado, desconfía algunas veces de su aptitud, y capacidad en ocasiones, se acepta como persona valiosa.	Se siente confiado en su capacidad, aptitud y se acepta siempre como una persona valiosa e importante
Estudiantes			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico**

PRE TEST				
N°	Asertividad	Empatía	Autoestima	Habilidades Sociales
1	1	2	1	1
2	1	1	1	1
3	1	2	1	1
4	1	1	1	1
5	1	2	1	1
6	1	1	1	1
7	2	1	1	1
8	2	2	1	2
9	2	1	2	2
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	2	1	1	1
13	1	1	1	1
14	2	1	2	2
15	1	1	1	1

POST TEST				
N°	Asertividad	Empatía	Autoestima	Habilidades Sociales
1	2	2	2	2
2	1	1	1	1
3	3	3	2	3
4	2	3	3	3
5	3	3	3	3
6	3	3	3	3
7	3	3	2	3
8	3	2	3	3
9	2	2	3	2
10	3	3	2	3
11	3	3	3	3
12	3	3	3	3
13	3	3	2	3
13	2	3	3	3
15	3	3	3	3

**Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas)**



**Foto 1.** *Realizando las actividades de las sesiones*



**Anexo 5: Sesiones desarrolladas**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**“PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA”**

**FECHA:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las preguntas de la docente.</li> <li>• Dibuja y dice que dibujo del cuento.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA en A-3 Hojas bond Lápiz, colores o crayolas	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que vamos a desarrollar un proyecto sobre cómo podemos mejorar nuestra expresión oral.</li> <li>❖ Planteo algunas preguntas cómo: ¿qué debemos hacer para hablar bien?, ¿cómo debemos hablar?, ¿por qué los cuentos nos ayudarán a expresarnos mejor?, ¿qué cuentos podemos contar?</li> <li>❖ Según sus respuestas iré escribiendo en la pizarra o en un papelote.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿Quiénes creen que serán los personajes? Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)
- ❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las mantitas.
- ❖ Les presento el cuento en A-3 con imágenes grandes



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a expresarse: ¿Qué andaba buscando Pedrito?, ¿Qué hicieron las babosas al verle?, ¿Por qué estaba triste la babosa que encontró en el camino?, ¿Qué hizo Pedrito para ayudarla?, ¿Qué le ofreció Pedrito a la babosa al final?, ¿Piensas que ambas estaban felices? ¿Por qué?
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a dibujar lo que más les agradó del cuento.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes cuentan que dibujaron y por qué lo dibujaron.

#### **CIERRE**

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Les pregunto ¿qué cuentos quisieran que les cuente el día de mañana u otro día? Lo escribo para ver si de los cuentos que dicen se pueden contar en las semanas que viene.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Caminó y caminó hasta llegar a un huerto. Allí había unas babosas que se rieron de su caparazón.

**Pedrito, triste, se ocultó en su caparazón.** Tras unos cuantos días descansando, llovió, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

- No te asustes, sólo soy un caracol.
- Pero, pero eres muy extraño, ¡llevas una piedra encima de tu cuerpo! –dijo temblando la babosa.
- No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor.
- Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá?
- Tú eres una babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío.
- Me gustaría mucho, dijo la babosa pequeña dando saltos de alegría.

Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente debajo de la hojarasca encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada, pero le iba tan grande, que decidieron buscar otra.

Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño caparazón, pero era tan menudo que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar.

Finalmente, se le ocurrió una brillante idea:

- Podríamos compartir mi caparazón, dijo Pedrito para consolar la babosa.
- ¿De verdad harías esto por mí?
- Pues claro que sí. Eres mi amiga. Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se acurrucó al fondo del caparazón y la babosa cupo perfectamente.
- ¡Buenas noches! dijeron los dos a la vez.

**FIN**

*Cuento de Natalia Pons Roussel (España)*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**  
**“EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”**

**FECHA:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las preguntas de la docente.</li> <li>• Menciona quienes son los personajes.</li> <li>• Modela al personaje y dice porqué lo modeló.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA en A-3 Plastilina o masitas o arcilla	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿ustedes creen que el zorro se puede enamorar de la luna?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)</li> <li>❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las mantitas.</li> </ul>		

- ❖ Les presento el cuento en A-3 con imágenes grandes



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó al zorro cuando vio el reflejo de la luna en el agua?, ¿por qué creen que no hay más personajes en este cuento?, ¿Qué otros personajes podríamos incluir en este cuento y por qué?
- ❖ Así mismo les puedo volver a leer el cuento para que ellos se puedan dar cuenta de algunas palabras nuevas como ESQUIVA, les pregunto ¿qué creen que significa esa palabra?, ¿alguna vez la escucharon?, ¿ustedes creen que la luna es esquiva porque hay algunas veces que aparece y otras no?
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a modelar el personaje que más les agradó del cuento y lo puedan describir.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que modelaron.

#### **CIERRE**

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañon leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.

## El zorro enamorado de la Luna<sup>1</sup>

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle.

Pero la Luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana y, además, era esquiva.

A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

*"Zorro, zorrillo,  
quiero hablarte un ratito.  
Sube al cerro más alto  
yo te daré el encuentro,  
me posaré en su cima".*

El zorro desde muy temprano comenzó a subir.

Subía y subía.

No tenía hambre, no tenía frío.

Subía y subía.

No pensaba más en los cuyes, en las wallatas<sup>2</sup>, en las llamitas tiernas.

Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima, era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### “EL PATITO FEO”

FECHA: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja y dice cuales con las características del personaje del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: EL PATITO FEO Hojas bond Lápiz, colores, crayolas, etc.	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>EL PATITO FEO</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿por qué creen que el patito es feo?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)</li> </ul>		

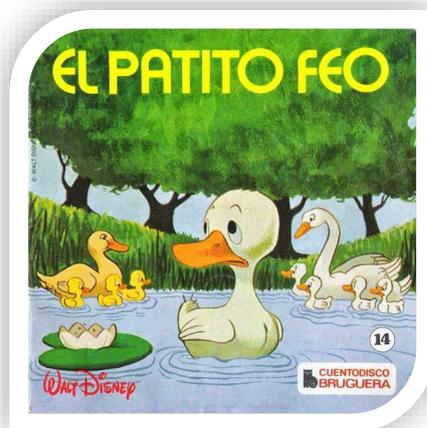
- ❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las invitó a los niños y niñas a salir al jardín, para contarles el cuento debajo de un árbol, para esto debo haber puesto mantas y cojines.
- ❖ Les presento el cuento con imágenes grandes y en secuencia para que los niños y niñas me vayan diciendo que irá después de las escenas.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó al patito?, ¿qué características tiene el patito y que características tenían los demás patitos?, ¿por qué creen que eran diferentes?, ¿cómo se sentirían ustedes si los tratarían igual que al patito?, ¿qué pasó al final con el patito?, ¿por qué creen que se volvió bonito?
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a dibujar
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que dibujaron.

#### **CIERRE**

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañon leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno. - ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden!- pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada. Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí. El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### “LA GALLINITA”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las preguntas que realiza la docente</li> <li>• Menciona algunos hechos del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento de LA GALLINITA Macitas de colores Mandil cuneta cuentos	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>LA GALLINITA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿cuántas gallinas, gallos o pollitos habrán?, ¿dónde creen que será su casa?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)</li> </ul>		

- ❖ Les comento que les traje una sorpresa y que todos cierren los ojos para que puedan ver la sorpresa que les traje.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a decir las características de los personajes: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿cómo era la gallinita?, ¿cuántos hijitos tenía la gallina y cómo eran?, ¿qué nombre le pondrían ustedes a su gallina y por qué?, ¿qué parte del cuento lo cambiarían y por qué?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a sacar las macitas para que los niños y niñas puedan modelar a la gallina o al gallo o a los pollitos o pollitas.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que modelaron y cuales son las características del personaje que realizaron.

#### **CIERRE**

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estaños leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



## El Universo de Leo

Niños que leen, mentes que brillan.

### La Gallinita

En una pequeña granja vivía una familia que tenía muchas gallinas, pero había una muy especial, Dora la gallinita trabajadora. La llamaban así porque todos los días les daba los huevos más grandes y rosados, cinco para ser precisos.

Un día, toda la familia despertó, el papá fue a recoger los huevos como de costumbre, pero ese día Dora no tenía ningún huevo. El señor pensó que Dora estaba enferma y la sacó del corral.

Cuando salió, miró con tanto amor a otra gallina que tenía diez pollitos, entonces el señor se dio cuenta de que Dora también quería tener pollitos.

Al día siguiente, Dora puso huevos, pero esta vez el señor no llegó a recogerlos, los dejó en el nido. Varios días después, Dora caminaba con sus pollitos y pollitas. Se notaba la felicidad de la gallinita. Con el tiempo, los pollitos crecieron y al igual que su mamá, las gallinas llegaron a poner los huevos más grandes y rosados de la granja.

Así, todos los miembros de la granja entendieron que la familia y la felicidad son primero.

Britney Stephany Gómez Santos (guatemalteca)  
180 palabras



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### “LOS TRES CERDITOS”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espera su turno para responder.</li> <li>• Dice lo que le agrada del cuento.</li> <li>• Elabora su collage del cuento y dice quiénes son los personajes</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: LOS TRES CERDITOS en lámina papelote grande Siluetas para poner en el papelote Ficha en A-3 con los personajes del cuento Papel de colores Tijera Goma	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>LOS TRES CERDITOS</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿qué otros personajes aparecerán?, ¿en qué creen que terminará el cuento? etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)
- ❖ Saco el papelote donde está escrito el cuento y en una cajita están las imágenes del cuento para ir poniendo con ayuda de los estudiantes mientras voy contando el cuento



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas por los nombres de los estudiantes para que esperen su turno para contestar: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿cómo eran las casas de los tres chanchitos?, ¿qué pasó con la primera casa?, ¿qué pasó en la segunda casa?, ¿qué pasó en la tercera casa?, ¿qué hubieran hecho ustedes en el caso del primer chanchito?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas con ayuda de sus compañeros o compañeras se les hace entrega de los materiales como: la ficha en A-3 por grupos, tijeras, papeles de colores y gomas en potes para que puedan realizar el collage.
- ❖ Entregan sus trabajos en grupos y se pide a que algún grupo pueda decir como realizó su collage.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañs leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.

# Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor hizo su , el  mediano hizo su .

Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".

¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré

Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abran la , o soplaré y 

y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la 

de su hermano pequeño que era de  y así los

 consiguieron ponerse a salvo del 



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### “EL PÁJARO Y EL ZORRO”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa espontáneamente cuando le pregunto.</li> <li>• Opina como debe empezar o terminar el cuento</li> <li>• Dibuja lo que más le gustó del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Teatrín magnético Personajes del cuento Hojas Lápiz y crayolas	
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>EL PÁJARO Y EL ZORRO</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿dónde creen que vivirá el pájaro y el zorro?, ¿ustedes creen que serán amigo o enemigos estos personajes por qué? etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)</li> </ul>		

- ❖ Les comentó que el día de hoy haré uso del teatrín magnético para contarles el cuento de: EL PÁJARO Y EL ZORRO.
- ❖ Les digo que los que están atentos me ayudarán a poner los personajes del cuento cuando los nombre, de esta manera los estudiantes estarán atentos a los personajes que aparecen.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas por los nombres de los estudiantes para que esperen su turno para contestar: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó al zorro?, ¿qué intenciones tenía el zorro con el pajarito?, ¿qué le dijo el pajarito al zorro?, ¿si ustedes fueran el pajarito que hubieran hecho?, ¿estará bien cómo reaccionó el zorro?, ¿cómo podríamos cambiar el final de este cuento?, ¿qué palabras nuevas aparecen en este cuento?, ¿de qué color era el zorro y el pajarito?, ¿cómo eran estos animalitos?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a que dibujen la parte del cuento que más les agradó.
- ❖ Entregan sus trabajos, se les pide a que algún estudiante pueda decir que dibujó y por qué le gustó más esa parte del cuento.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañon leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Un pájaro volaba muy feliz por un bosque cuando de pronto escuchó unos ruidos que le llamaron poderosamente la atención. Preso de su curiosidad, se acercó sigilosamente y vio como un zorro pequeño se encontraba atrapado por unas ramas caídas. El zorro lloraba y, al ver al pájaro le dijo:

- *Oh! Pajarito, ¡eres mi única esperanza! Necesito que me ayudes a correr estas ramas para que me libere de esta trampa. Hace días que no puedo salir de aquí y creo que no podría pasar ni una sola noche más preso.*

El pajarito era muy bueno y sintió pena por aquel zorro pero también dudaba porque sabía que si lo ayudaba a liberarlo, luego el zorro querría comérselo, sin duda aquél era un depredador y él solo un pajarito.

- *Mmmmm, ¿Cómo sé si puedo confiar en ti? Quizás te ayude a liberarte de las ramas y luego me comas – le dijo el pajarito.*
- *¡No, no! Por favor, te lo imploro– dijo el zorro llorando y lleno de dolor y lágrimas en sus ojos – Tienes que creerme, moriré si no me ayudas ahora.*
- *Bueno, está bien – dijo el pajarito que aunque dudaba, le daba mucha pena ver morir a otros animalito. Así que decidió ayudarlo.*

Utilizando todo su ingenio, el pajarito ideó un plan con unas ramas que servían de palanca para poder liberar al zorro. Luego de unas horas el plan estaba listo. El pajarito ató una rama a su patita trasera y con la fuerza de las palancas y de su magnífico plan, lo puso en marcha. Las ramas funcionaron de maravilla e hicieron que el zorro se liberase de aquella trampa.

El zorro, liberado, no tenía palabras de agradecimiento y, aunque tenía hambre, tenía mucha más sed así que se acercó por unos minutos al lago y se dispuso a beber agua.

Mientras tanto el pajarito se disponía a soltarse de las ramas de su patita para partir pero en ese momento se acercó el zorro y le dijo:

- *Sé que he dicho que no te comería, pero soy un depredador y hace días que no me alimento, así que ¡Voy a comerte!*

El pajarito algo asustado pero por sobre todas las cosas indignado, frunció el ceño y le dijo:

- *Tú eres un tramposo y un desagradecido, he sacrificado mi vida por ti ¿Y ahora quieres comerme?*

El pajarito se encontraba verdaderamente furioso y con la misma bronca empezó a sacudir sus alitas y a pinchar con su pico los ojos del zorro. Este se alborotó pero el pajarito no dejaba de picar sus ojos para que lo soltase pues ya lo tenía sujeto entre sus garras dispuesto a comerse al pajarito.

Tan perturbado se encontraba el zorro que sin darse cuenta caminando hacia atrás tropezó con el lago y cayó a él. Las ramas que había preparado el pajarito con su inteligencia cayeron sin querer sobre el zorro, dejando atrapado nuevamente a este debajo del as ramas.

- *¡Oh no! De nuevo estoy atrapado. Por favor ayúdame – le dijo el zorro al pajarito – Esta vez prometo no comerte – lloraba el pequeño zorro.*

El pajarito lo miró con bronca, sintió pena nuevamente por él pero esta vez se aseguró de tener un modo de escapar, una forma segura para que el zorro no lo lastimase.

Así que observó muy bien las ramas que había atrapado al zorro en el agua. Luego de un rato descubrió la rama que obstruía todas las demás; la quitó y rápidamente voló hacia un árbol.

El zorro se encontraba ahora nuevamente liberado.

- *Espero que hayas aprendido la lección, zorro. Jamás devores a quien te ha ayudado con amor, en más de una oportunidad y que ha arriesgado su propia vida para ello.*

El zorro se sintió verdaderamente apenado y prometió nunca más faltar a su palabra.

**FIN.**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**  
**“LINDA LA PERRITA DESOBEDIENTE”**

**FECHA:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha el cuento con atención haciendo gestos.</li> <li>• Responde a las preguntas.</li> <li>• Dice lo que comprendió del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: LINDA LA PERRITA DESOBEDIENTE Cesta Miniatura de los personajes del cuento Hojas Lápiz y temperas	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que continuaremos contando cuentos para mejorar la expresión oral de todos los niños y niñas de nuestra aula.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>LINDA LA PERRITA DESOBEDIENTE</b></li> <li>❖ Les comento que el día de hoy hare el uso de una técnica muy bonita para contarles el cuento que es: cuentos con miniatura en la cesta.</li> <li>❖ Presento la cesta con los personajes en miniatura del cuento y les pregunto: ¿qué personajes están en la cesta?, ¿qué pasará con la perrita Lina?, ¿por qué creen que el cuento tiene el nombre de Linda la perrita desobediente? Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		

## DESARROLLO

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento en el aula generando un bonito espacio, coloco la cesta con los personajes para ir contándoles.
- ❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las mantitas.
- ❖ Les presento el cuento



- ❖ Mientras voy contando el cuento iré sacando los personajes en miniatura para que los estudiantes vayan viendo, los iré colocando uno a uno en una mesa que se encuentra frente a ellos.
- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a expresarse: ¿cómo se llamaba el cuento?, ¿por qué estaban preocupados los padres de Linda?, ¿quién era Thor?, ¿cómo lo trataba a Thor las personas?, ¿de qué se dio cuenta Linda?, ¿qué será GALGO?, ¿alguna vez te portaste mal con tus padres como Linda lo hizo con los suyos, ¿qué hicieron tus padres?
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a dibujar lo que más les agradó del cuento.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes cuentan que dibujaron y por qué lo dibujaron.

## CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que cuando lleguen a sus casas deben de contarles a sus padres sobre el cuento que se realizó y que ellos también pueden crear cuentos con los juguetes de miniatura que tienen en casa.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Linda era una perra muy pequeñita que vivía junto a sus padres. Todo eran comodidades y cariños para ella, pero Linda no respondía a todo aquel cariño de sus padres con amor y agradecimiento, al contrario. Linda disfrutaba rebelándose contra todo y plantando cara a sus padres con cualquier pretexto absurdo. Pero un día, su rebelión se convirtió en algo muy preocupante para sus padres: Linda no quería probar bocado. «¿Por qué se comporta así?», se preguntaban sus padres sumamente preocupados por ella. No entendían el motivo de aquel extraño comportamiento, ya que procuraban preparar los mejores y más succulentos bocados siempre para ella.

La negación de Linda a comer llegó a tal extremo, que sus padres tuvieron que llevarla al médico para que le recetase unas buenas vitaminas con las cuales poder seguir correteando y ladrando de aquí para allá. Pero a pesar de aquel toque de atención, Linda continuaba comportándose de manera terca e imprudente.

¿Por qué he de comer cuando otros lo digan? – Exclamaba continuamente Linda, sin darse cuenta del alcance y de la peligrosidad de su acto.

De este modo transcurría el tiempo Linda, que iba enflaqueciendo poco a poco a ojos de todos los que la rodeaban. Pero un buen día, los padres de la perrita tuvieron la fortuna de escuchar el consejo de un gran amigo:

Tienen que conocer a mi vecino. Es el perro más atlético de todo el barrio y seguro que hará una buena amistad con Linda – Dijo el amigo de la familia entusiasmado.

Y de esta forma, Linda conoció a Thor, un fantástico galgo que había sufrido mucho en el pasado y que ahora dedicaba su tiempo libre a hacer amistades y a disfrutar de la práctica del deporte y del tiempo libre. Una vez enterado de su problema, Thor decidió contarle a Linda algunas de las experiencias que él mismo había vivido:

Los galgos no siempre lo tenemos fácil en la vida. Muchos humanos nos acogen para ayudarnos a cazar pájaros, y demás animales, y tras agotarnos con jornadas extremadamente cansadas, nos abandonan casi sin despedirse de nosotros. Y pasamos mucha hambre, pero nadie nos da de comer.

Linda, asombrada y entristecida por la historia de Thor, se dio cuenta de lo cruel que había sido con sus padres. Thor y Linda pasaron juntos unos días extraordinarios, llenos de juegos y de paseos por montañas y preciosos valles. Hicieron tanto ejercicio y hablaron de tantas cosas, que al volver a casa, Linda se moría de hambre y de ganas de sentirse a la mesa junto a su familia.

¡Qué agradecidos estaban los padres de Linda a Thor! ¡Había conseguido salvarla!

**FIN**

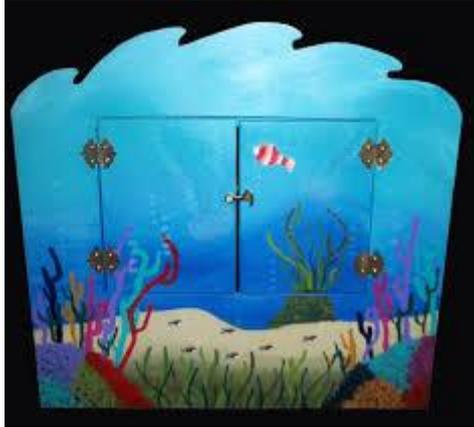
## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### “EL TRITON Y LA SIRENA”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las preguntas de la docente.</li> <li>• Menciona quienes son los personajes.</li> <li>• Modela el que personaje de su agrado</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Teatrín con el fondo del mar. Títeres de la sirenita, su hermano y de un humano Plastilina o masitas o arcilla Equipo de música o bufer. USB con música para el fondo	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>EL TRITON Y LA SIRENA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les comunico que el día de hoy haré uso del teatrín y de los títeres de los personajes del cuento.</li> <li>❖ Luego les pido que se ubiquen con sus sillas para que puedan ver la función de títeres y estén atentos a los personajes que aparecen en la función.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		

- ❖ Ya ubicados los niños y niñas les pido que estén atentos y con la ayuda de una madre de familia pongo la música mientras presento a los personajes uno por uno.
- ❖ Luego les digo que iniciará la función les presento el cuento:



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó a la sirenita?, ¿quién era Tritón?, ¿por qué estaba preocupado Tritón por la Sirenita?, ¿cómo la trataban los humanos?, ¿dónde se desarrolló el cuento?, ¿si existieran las sirenas y tritón ustedes qué harían?, ¿por qué creen que las sirenas no tienen piernas?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a modelar el personaje que más les agradó del cuento y lo puedan describir.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que modelaron.

#### **CIERRE**

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estaños leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Esta es la historia de dos hermanos, un tritón y una sirena. Tritón era el hermano mayor, y sirena la hermanita pequeña. Los dos vivían con su padre, el rey Tritón, y todo era risas y fiesta hasta que un día la sirena desapareció. El rey, muy triste, pensó que se trataba de uno de esos pescadores que siempre atrapaban peces y se los comían, por lo que se preocupó por su pequeña y decidió ir rápidamente a buscarla.

El tritón decidió no ir solo y acompañarse de sus fieles delfines y tiburones para tener más ayuda en la larga búsqueda. Pasaron semanas enteras sin comer, buscando pistas que les condujeran a la sirena, incluso se metieron entre tormentas marinas peligrosísimas, pero nada de aquello importaba porque solo querían encontrar cuanto antes a la pequeña sirena.

La búsqueda se alargó sin muchas noticias hasta que un día se encontraron con un barco pesquero. Decidieron seguirlo y el barco les llevó a un pequeño pueblo lleno de pescadores y en el que siempre tenían pescado fresco para vender mientras las gaviotas cantaban esperando comer algo.

El joven Tritón no solía frecuentar las costas humanas, ya que los seres de su reino siempre habían estado en guerra contra las personas de la superficie y nunca se habían llevado bien, por lo que prefirió esperar hasta estar seguro de poder encontrar a su hermana. Poco tiempo después pudo divisarla junto a una roca cercana en compañía de un humano.

Tritón no podía creer lo que veía, estaba confundido, su hermana estaba con un humano y lo peor no era eso, lo peor era que había otros humanos más, personas que la saludaban como si nada. El tritón fue hasta donde estaba y le pidió que regresara con él a casa, pero ella se negó.

La sirena no tenía pensado volver a casa, ya no, estaba feliz y se había casado con un humano, cosa que su hermano no comprendió, no sabía por qué ella se había fijado en un habitante de la superficie cuando había tantos buenos pretendientes para ella allá en el reino de su padre, a lo que ella le explicó que solo estaba enamorada del pescador al que ahora llamaba su esposo.

El tritón intentó ser comprensivo, la intentó convencer para que volviesen, pero ella se negó, así que él decidió quedarse ahí por un tiempo; no quería dejar a su hermana en manos de cualquiera y menos de un humano, así que vivió ahí con ella por un mes y descubrió que los humanos no eran tan malos, o por lo menos, el pequeño pueblo en donde se encontraban.

Trataban muy bien a su hermana, incluso a él, los hacían sentir a gusto, así que el tritón parecía feliz por eso. En el fondo solo quería que ella fuese feliz y así fue, a pesar que su hermana no quiso volver más al reino de su padre, su hermano siguió visitándola todo el tiempo, comprendiendo que a veces, a pesar que la familia no está siempre con nosotros, no significaba que ya no se quieran y que no siempre se debía juzgar a alguien sin conocerlo, ya que se podía llegar a llevar una agradable sorpresa.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### “LA ALAS DE DENEBA”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja y dice cuales con las características del personaje del cuento.</li> <li>• Menciona donde se realiza el cuento.</li> <li>• Dice los nombres de los personajes.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: LAS ALAS DE DENEBA Hojas bond Lápiz, colores, crayolas, etc.	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>LAS ALAS DE DENEBA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿el cuento será sobre alguna ave, porque creen?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento.</li> <li>❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las Invito a los niños y niñas a salir al jardín, para contarles el cuento debajo de un árbol, para esto debo haber puesto mantas y cojines.</li> </ul>		

- ❖ Les presento el cuento con imágenes grandes y en secuencia para que los niños y niñas me vayan diciendo que irá después de las escenas.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó al Deneb?, ¿con quién se encontró Deneb?, ¿qué saben de las orugas?, ¿ustedes creen que existan las hadas, por qué?, ¿qué le aconsejó la oruga a Deneb?, ¿qué harían si tuvieran alas como Deneb?
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a dibujar al personaje que más les llamó la atención del cuento.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que dibujaron.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañs leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Las hadas son criaturas muy pequeñas y hermosas, con alas transparentes muy parecidas a las libélulas. Por eso, cuando algunas personas están cerca de un río y miran a lo lejos a las libélulas volar alegremente de un lado a otro, nunca pueden estar realmente seguras de si se trata de un hada jugando o no. Y es que lo que hace más especial a un hada son precisamente sus hermosas alas, que les permiten volar alto para perseguir los rayos del sol, pudiendo confundirse fácilmente con otros seres. Pero no siempre...porque para que un hada pueda volar con sus alas debe crecer mucho y hacerse fuerte.

Esto es algo que sabía muy bien un hada llamada Deneb, porque cuando creció estaba completamente segura de que sus alas saldrían firmes para poder volar muy alto y sentir el viento rozar sus mejillas. Sin embargo, el tiempo pasaba y sus alas tardaban mucho en colocarse sobre su espalda, por lo que todas sus amigas volaban y jugaban por el cielo mientras ella tenía que permanecer sentada esperando con mucha tristeza.

Quizá no soy un hada –se dijo un día con tristeza, – y si no soy un hada no me puedo quedar más aquí. Esa misma noche recogió sus trajes favoritos, los rosados y violetas, guardó el resto de sus cosas en una funda de almohada y comenzó su viaje lejos de la colonia de las hadas, llegando pronto a un prado muy hermoso donde pasó la noche. Al despertar, una oruga saludó a Deneb con mucha alegría:

¿Qué hace un hada tan lejos de su colonia? –Preguntó la oruga con curiosidad mientras se comía a grandes bocados una hoja verde y jugosa.

No soy un hada, no tengo alas –Dijo ella tristemente.

¡Ni yo soy una mariposa, porque aún no tengo las mías! –Replicó la oruga riéndose alegremente– Todas mis amistades son ya mariposas coloridas, pero mi momento no ha llegado aún.

¿Y no te da miedo no poder convertirte en una mariposa? –Preguntó Deneb sorprendida.

No, porque esas cosas llegan con el tiempo quieras o no –respondió la oruga dándole otro mordisco a la hoja, – solo hay que esperar con paciencia. A unos le llevan más tiempo que a otros, pero siempre llega.

Entonces... ¿tú sí crees que soy un hada? –Dijo Deneb sintiéndose más esperanzada.

¡Pues claro! Y sospecho que tendrás unas alas muy bonitas –explicó la oruga. – Lo único que necesitas hacer es comer cosas sanas y dormir muchísimo, y luego un día despertarás con tus alas en la espalda.

Gracias oruga, me has ayudado mucho –dijo Deneb abrazando a la oruga– volveré a mi colonia. ¡Cuando seas una hermosa mariposa ven a visitarme!

De inmediato Deneb volvió sobre sus pasos, regresando a la colonia donde vivían las hadas. Al llegar a casa comenzó a comer muchos vegetales y a dormir temprano en la noche, portándose bien para poder convertirse en un hada más rápidamente. Y así el tiempo fue pasando hasta que un día, casi sin sospecharlo, despertó con dos hermosas alas transparentes y brillantes, tan bonitas que Deneb sintió ganas de gritar y de correr para gritarlo por todas partes.

Y no hubo desde entonces un hada más feliz con sus alas que Deneb.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### “LA CAPERUCITA ROJA”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa a través de la dramatización un cuento</li> <li>• Describe quien es su personaje</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento de LA CAPERUCITA ROJA Disfraces, telas Solidos geométricos de psicomotricidad Cajas, etc.	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>LA CAPERUCITA ROJA</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿por qué le dirán caperucita roja?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento.</li> </ul>		

- ❖ Ubicados los niños y niñas en sus mantadas o cojines empiezo a contarles el cuento haciendo uso del cuento que se encuentra en un libro grande.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a decir las características de los personajes: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿a quién fue a ver Caperucita?, ¿qué hubiera pasado si el cazador no hubiera aparecido?, ¿qué opinan de la actitud de lobo?, ¿ustedes que hubieran hecho en el caso de la Caperucita?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a que puedan elegir a que personaje quieren representar en la dramatización.
- ❖ Cuando eligieron los invito a que vayan a ponerse los disfraces que se encuentran en una caja.
- ❖ Los niños que no escogieron los personajes nos ayudaran a armar el ambiente con los solidos geométricos, cajas, telas, etc.
- ❖ Cuando esté todo listo empiezan a realizar la dramatización.



- ❖ Culminado la dramatización los felicito por su participación a los que representaron a los personajes y a los que ayudaron a poner la ambientación.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que el día de hoy se contó y se dramatizó el cuento y que en casa también sus padres pueden contarles y también pueden hacer la dramatización de los cuentos que ellos les cuentan.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estaños leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.



**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### “HANSEL Y GRETEL”

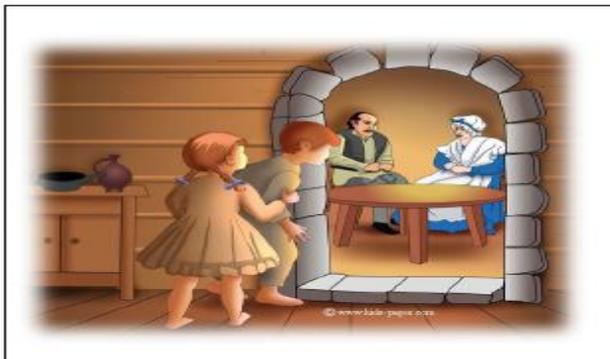
FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espera su turno para responder.</li> <li>• Dice lo que le agrada del cuento.</li> <li>• Elabora su collage del cuento y dice quiénes son los personajes</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: Hansel y Gretel en secuencias Ficha de Hansel y Gretel en A-3 Ficha de la casa de dulces en A-3 Ficha de la casa de dulces en A-3 Ficha de la bruja en A-3 Papel de colores Tijera Goma	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>HANSEL Y GRETEL</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿qué otros personajes aparecerán?, ¿en qué creen que terminará el cuento? etc.</li> </ul>		

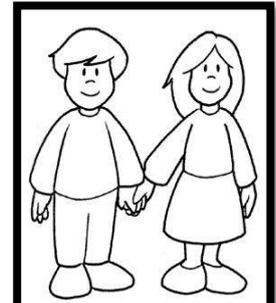
- ❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote, para luego contrastar con las respuestas que darán después de leer el cuento.

### DESARROLLO

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento
- ❖ Saco de un sobre grande las secuencias del cuento que está en imágenes, mientras voy contando el cuento



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas diciendo el nombre de los estudiantes para que esperen su turno para contestar: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿por qué el papá de Hansel y Gretel decidió llevarlos al bosque?, ¿con quién se encontraron en el bosque los hermanos?, ¿qué les atrajo de la casa que vieron en el bosque?, ¿qué quería hacerles la bruja a los hermanos?, ¿Qué harían ustedes si sus padres los llevan a un bosque lejano?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas con ayuda de sus compañeros o compañeras se les hace entrega de los materiales como: las 2 fichas en A-3 de los personajes y de la casa de la bruja para que escojan por grupos, tijeras, papeles de colores y gomas en potes para que puedan realizar el collage.



- ❖ Entregan sus trabajos en grupos y se pide a que algún grupo pueda decir como realizó su collage.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estaños leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hänsel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas. Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?

Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera. De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### “EL LOBO Y LAS 7 CABRITOS”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa espontáneamente cuando le pregunto.</li> <li>Opina como debe empezar o terminar el cuento</li> <li>Dibuja lo que más le gustó del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS Teatrín magnético Personajes del cuento Hojas bond Lápices Colores, crayolas, plumones, etc.	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama: <b>EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿quiénes creen que serán los personajes?, ¿dónde creen que el lobo y los 7 cabritos?, etc.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento (recordemos que debe ser un espacio cómodo para que estén atentos al cuento, puedo poner mantitas o cojines)
- ❖ Les comenté que el día de hoy haré uso del teatrín magnético para contarles el cuento de: EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS



- ❖ Les digo que los que están atentos ya que me ayudarán a poner los personajes del cuento cuando los nombre, de esta manera los estudiantes estarán atentos a los personajes que aparecen.



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas por los nombres de los estudiantes para que esperen su turno para contestar: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó al zorro?, ¿qué intenciones tenía el zorro con el pajarito?, ¿qué le dijo el pajarito al zorro?, ¿si ustedes fueran el pajarito que hubieran hecho?, ¿estará bien cómo reaccionó el zorro?, ¿cómo podríamos cambiar el final de este cuento?, ¿qué palabras nuevas aparecen en este cuento?, ¿de qué color era el zorro y el pajarito?, ¿cómo eran estos animalitos?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a que dibujen la parte del cuento que más les agradó.
- ❖ Entregan sus trabajos, se les pide a que algún estudiante pueda decir que dibujó y por qué le gustó más esa parte del cuento.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estaño leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No os fiéis de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tu no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre

- Enséñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

### “RICITOS DE ORO”

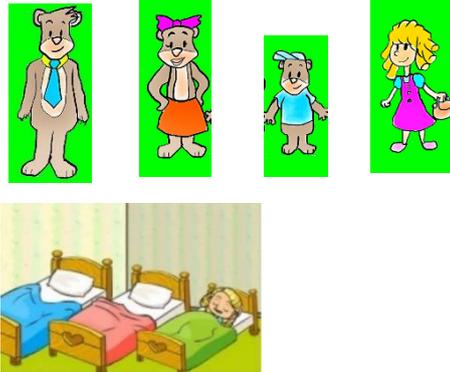
FECHA: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha el cuento con atención haciendo gestos.</li> <li>• Responde a las preguntas.</li> <li>• Dice lo que comprendió del cuento</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Cuento: RICITOS DE ORO Y LOS 3 OSITOS Cesta Miniatura de los personajes del cuento Hojas Lápiz y temperas	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que continuaremos contando cuentos para mejorar la expresión oral de todos los niños y niñas de nuestra aula.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>RICITOS DE ORO Y LOS 3 OSITOS</b></li> <li>❖ Les comento que el día de hoy hare el uso de una técnica muy bonita para contarles el cuento que es: cuentos con miniatura en la cesta.</li> <li>❖ Presento la cesta con los personajes en miniatura del cuento y les pregunto: ¿qué personajes están en la cesta?, ¿algunos de estos personajes le son familiares?, ¿de qué creen que será el cuento que les contaré hoy?</li> </ul>		

- ❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote, para contrastar sus respuestas después de leerles el cuento.

### DESARROLLO

- ❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento en el aula generando un bonito espacio, coloco la cesta con los personajes para ir contándoles.
- ❖ Los niños y niñas pueden escuchar el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las mantitas.
- ❖ Les presento el cuento



- ❖ Mientras voy contando el cuento iré sacando los personajes en miniatura para que los estudiantes vayan viendo, los iré colocando uno a uno en una mesa que se encuentra frente a ellos.
- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a expresarse: ¿cómo se llamaba el cuento?, ¿qué encontró ricitos de oro en la casa?, ¿de qué tamaños eran las camas?, ¿qué preparaba mamá osa todas las mañanas?, ¿qué será juncos?, ¿qué dejó ricitos de oro en la casa de los ositos?, ¿qué pasaría si te encontraras con osos cuando te despiertes?, etc.
- ❖ Pregunto si alguien quiere contar el cuento con los materiales y el teatrín magnético.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas y de que algunos de los niños o niñas hayan contado el cuento, los invito a dibujar lo que más les agradó del cuento.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes cuentan que dibujaron y por qué lo dibujaron.

### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que cuando lleguen a sus casas deben de contarles a sus padres sobre el cuento que se realizó y que ellos también pueden crear cuentos con los juguetes de miniatura que tienen en casa.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso.

Todas las mañanas mamá osa preparaba con cariño el desayuno de los tres. Un gran bol de avena para papá oso, otro mediano para ella y un bol pequeñito para el bebé oso. Antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque.

Un día, durante ese paseo llegó una niña hasta la casa de los tres osos. Estaba recogiendo juncos en el bosque pero se había adentrado un poco más de la cuenta.

- ¡Pero qué casa tan bonita! ¿Quién vivirá en ella? Voy a echar un vistazo

Era una niña rubia con el pelo rizado como el oro y a la que todos llamaban por eso Ricitos de Oro. Como no vio nadie en la casa y la puerta estaba abierta Ricitos decidió entrar.

Lo primero que vio es que había tres sillones en el salón. Se sentó en el más grande de todos, el de papá oso, pero lo encontró muy duro y no le gustó. Se sentó en el mediano, el de mamá osa, pero le pareció demasiado mullido; y después se sentó después en la mecedora del bebé oso. Pero aunque era de su tamaño, no tuvo cuidado y la rompió.

Rápidamente salió de ahí y fue entonces cuando entró en la cocina y se encontró con los tres boles de avena.

- ¡Mmmm que bien huele!

Decidió probar un poquito del más grande, el de papá oso. Pero estaba demasiado caliente y se quemó. Probó del mediano, el de mamá osa, pero lo encontró demasiado salado y tampoco le gustó. De modo que decidió probar el más pequeño de todos.

-¡Qué rico! Está muy dulce, como a mi me gusta.

Así que Ricitos de oro se lo comió todo entero. Cuando acabó le entró sueño y decidió dormir la siesta. En el piso de arriba encontró una habitación con tres camas. Trató de subirse a la más grande, pero no llegaba porque era la cama de papá oso. Probó entonces la cama de mamá osa, pero la encontró demasiado mullida así que acabó por acostarse en la cama de bebé oso, que era de su tamaño y allí se quedó plácidamente dormida.

Entonces llegaron los tres osos de su paseo y rápidamente se dieron cuenta de que alguien había entrado en su casa.

- ¡Alguien se ha sentado en mi sillón! - gritó papá oso enfadado

- En el mío también - dijo mamá osa con voz dulce

- Y alguien ha roto mi mecedora - dijo bebé oso muy triste

Entraron en la cocina y vieron lo que había pasado con su desayuno.

- ¡Alguien ha probado mi desayuno! - gritó papá oso enfadado

- Parece que el mío también - dijo mamá osa dijo mamá osa con voz dulce

- Y alguien se ha comido el mío - dijo bebé oso llorando

De repente el bebé oso miró hacia la habitación y descubrió a su invitada.

- ¡Miren! ¡Hay una niña en mi cama!

Justo en ese instante Ricitos de oro se despertó y al ver a los tres osos delante de ella saltó de la cama y echó a correr lo más rápido que pudieron sus pies hasta llegar a su casa, dejando atrás incluso sus zapatos.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

### “EL ZAPATERO Y LOS DUENDES”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las preguntas de la docente.</li> <li>• Menciona quienes son los personajes.</li> <li>• Modela el que personaje de su agrado</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	Teatrín Títeres de los personajes del cuento Plastilina o masitas o arcilla Equipo de música o bufer. USB con música para el fondo	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>EL ZAPATERO Y LOS DUENDES</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les comunico que el día de hoy haré uso del teatrín y de los títeres de los personajes del cuento.</li> <li>❖ Luego les pido que se ubiquen con sus sillas para que puedan ver la función de títeres y estén atentos a los personajes que aparecen en la función.</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		

- ❖ Ya ubicados los niños y niñas les pido que estén atentos y con la ayuda de una madre de familia pongo la música mientras presento a los personajes uno por uno.
- ❖ Luego les digo que iniciará la función les presento el cuento:



- ❖ Cuando termino el cuento les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿qué le pasó a la sirenita?, ¿quién era Tritón?, ¿por qué estaba preocupado Tritón por la Sirenita?, ¿cómo la trataban los humanos?, ¿dónde se desarrolló el cuento?, ¿si existieran las sirenas y tritón ustedes qué harían?, ¿por qué creen que las sirenas no tienen piernas?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a modelar el personaje que más les agradó del cuento y lo puedan describir.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que modelaron.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañs leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Érase una vez un zapatero al que no le iban muy bien las cosas y ya no sabía qué hacer para salir de la pobreza.

Una noche la situación se volvió desesperada y le dijo a su mujer:

– Querida, ya no me queda más que un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Mañana me pondré a trabajar e intentaré venderlo a ver si con lo que nos den podemos comprar algo de comida.

– Está bien, cariño, tranquilo... ¡Ya sabes que yo confío en ti!

Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse.

Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra, pero cuando entró en el taller se llevó una sorpresa increíble.

Alguien, durante la noche, había fabricado el par de zapatos.

Asombrado, los cogió y los observó detenidamente. Estaban muy bien rematados, la suela era increíblemente flexible y el cuero tenía un lustre que daba gusto verlo ¡Sin duda eran unos zapatos perfectos, dignos de un ministro o algún otro caballero importante!

– ¿Quién habrá hecho esta maravilla?... ¡Son los mejores zapatos que he visto en mi vida! Voy a ponerlos en el escaparate del taller a ver si alguien los compra.

Afortunadamente, en cuanto los puso a la vista de todos, un señor muy distinguido pasó por delante del cristal y se encaprichó de ellos inmediatamente. Tanto le gustaron que no sólo pagó al zapatero el precio que pedía, sino que le dio unas cuantas monedas más como propina. ¡El zapatero no cabía en sí de gozo! Con ese dinero pudo comprar alimentos y cuero para fabricar no uno, sino dos pares de zapatos. Esa noche, hizo exactamente lo mismo que la noche anterior. Entró al taller y dejó el cuero preparado junto a las tijeras, las agujas y los hilos, para nada más levantarse, ponerse a trabajar.

Se despertó por la mañana con ganas de coser, pero su sorpresa fue mayúscula cuando de nuevo, sobre la mesa, encontró dos pares de zapatos que alguien había fabricado mientras él dormía. No sabía si era cuestión de magia o qué, pero el caso es que se sintió tremendamente afortunado.

Sin perder ni un minuto, los puso a la venta. Con lo que ganó compró piel para fabricar cuatro pares y como cada noche, la dejó sobre la mesa del taller. Una vez más, por la mañana, los cuatro pares aparecieron bien colocaditos y perfectamente hechos.

Y así día tras día, noche tras noche, hasta el punto que el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero. En su casa ya no se pasaban necesidades y tanto él como su esposa comenzaron sentir que la suerte estaba de su parte ¡Por fin la vida les había dado una oportunidad!

Pasaron las semanas y llegó la Navidad. El matrimonio disfrutaba de la deliciosa y abundante cena de Nochebuena cuando la mujer le dijo al zapatero:

– Querido ¡mira todo lo que tenemos ahora! Hemos pasado de ser muy pobres a vivir cómodamente sin que nos falte de nada, pero todavía no sabemos quién nos ayuda cada noche ¿Qué te parece si hoy nos quedamos espiando para descubrirlo?

– ¡Tienes razón! Yo también estoy muy intrigado y sobre todo, agradecido. Esta noche nos esconderemos dentro del armario que tengo en el taller a ver qué sucede.

Así lo hicieron. Esperaron durante un largo rato, agazapados en la oscuridad del ropero, dejando la puerta un poco entreabierta. Cuando dieron las doce en el reloj, vieron llegar a dos pequeños duendes completamente desnudos que, dando ágiles saltitos, se subieron a la mesa donde estaba todo el material. En un periquete se repartieron la tarea y comenzaron a coser sin parar. Cuando terminaron los zapatos, untaron un trapo con grasa y los frotaron con brío hasta que quedaron bien relucientes. A través de la rendija el matrimonio observaba la escena con la boca abierta ¡Cómo iban a imaginarse que sus benefactores eran dos simpáticos duendecillos! Esperaron a que se fueran y la mujer del zapatero exclamó:

– ¡Qué seres tan bondadosos! Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos levantado el negocio y vivimos dignamente. Creo que tenemos que recompensarles de alguna manera y más siendo Navidad.

– Estoy de acuerdo, pero... ¿cómo podemos hacerlo?

– Está nevando y van desnudos ¡Seguro que los pobrecillos pasan mucho frío! Yo podría hacerles algo de ropa para que se abriguen bien ¡Recuerda que soy una magnífica costurera! – ¡Qué buena idea! Seguro que les encantarán.

La buena señora se pasó la mañana siguiente cortando pequeños pedazos de tela de colores, hilvanando y cosiendo, hasta que terminó la última prenda. El resultado fue fantástico: dos pantalones, dos camisas y dos chalequitos monísimos para que los duendes mágicos pasaran el invierno calentito.

Al llegar la noche dejó sobre la mesa del taller, bien planchadita, toda la ropa nueva, y después corrió a esconderse en el ropero junto a su marido ¡Esta vez querían ver sus caritas al descubrir el regalo!

Los duendes llegaron puntuales, como siempre a las doce de la noche. Dieron unos brinco por el taller, se subieron a la mesa del zapatero, y ¡qué felices se pusieron cuando vieron esa ropa tan bonita y colorida!

Alborozados y sin dejar de reír, se vistieron en un santiamén y se miraron en un espejo que estaba colgado en la pared ¡Se encontraron tan guapos que comenzaron a bailar y a abrazarse locos de contento!

Después, viendo que esa noche no había cuero sobre la mesa y que por tanto ya no había zapatos que fabricar, salieron por la ventana para no regresar jamás. El zapatero y su mujer fueron muy felices el resto de su vida pero jamás olvidaron que todo se lo debían a dos duendecillos figones que un día decidieron colarse en su taller para fabricar un par de hermosos zapatos.

**FIN**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

### “EL FLAUTISTA DE HAMELIN”

FECHA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja y dice cuales con las características del personaje del cuento.</li> <li>• Menciona donde se realiza el cuento.</li> <li>• Dice los nombres de los personajes.</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	TV, blu ray Cd del cuento EL FLAUTISTA DE HAMELIN	
<b>INICIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Convoco a los niños y niñas a una asamblea para comunicarles que seguiremos contando cuentos para desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> <li>❖ Establecemos algunas normas para tener en cuenta: LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR, ESCUCHAR A NUESTROS AMIGOS Y AMIGAS, USAR LOS MATERIALES Y GUARDARLOS</li> <li>❖ Luego les comunico que el día de hoy escucharemos un cuento muy bonito que se llama <b>EL FLAUTISTA DE HAMELIN</b></li> <li>❖ Antes de iniciar el cuento les pregunto: ¿de qué creen que se tratará el cuento?</li> <li>❖ Escucho sus respuestas y lo escribo en la pizarra o papelote</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizo con los niños y niñas para que podamos escuchar el cuento.</li> <li>❖ Los niños y niñas pueden ver el cuento sentados en sus sillas o en los cojines o en las Invito a los niños y niñas a salir al jardín, para ver el cuento deben estar sentados en sus sillas y atentos a la televisión.</li> <li>❖ Antes de poner el video les presento las imágenes del cuento para generar expectativas en cada uno de ellos y ellas sobre el cuento.</li> </ul>		



- ❖ Cuando terminamos de ver el video les realizo algunas preguntas que les ayudará a recuperar información: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?, ¿para qué llamaron al flautista de Hamelin?, ¿qué pasó con el flautista después de que desapareció a las ratas?, ¿por qué las ratas seguían al flautista?, ¿a dónde creen que se llevó el flautista a los niños y niñas?, ¿cuánto tenían que pagarle al flautista por acabar con las ratas?, ¿por qué el alcalde no le quiso pagar al flautista?, ¿qué significa la palabra trovador?, etc.
- ❖ Después de haber terminado las preguntas los invito a dibujar al personaje que más les llamó la atención del cuento.
- ❖ Entregan sus trabajos y algunos de los estudiantes dicen lo que dibujaron.

#### CIERRE

- ❖ Concluyo comentando que es muy importante escuchar cuentos y que en casa también pueden contarles sus padres o hermanos mayores o un adulto.
- ❖ Revisamos si el cuento que les conté el día de hoy estaba en la relación de cuentos que nos dijeron los estudiantes y si lo encontramos lo marcamos para que se den cuenta de que estañs leyendo algunos cuentos propuestos por ellos.
- ❖ Evaluamos el cumplimiento de nuestros acuerdos.



Hace mucho mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad rodeada por murallas, muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes de todo el mundo.

Todos sus habitantes vivían felices en Hamelín hasta que un día, mientras todos dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había un lugar en el que no se encontrara una rata.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos para que acabaran con ellos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Incluso probaron con matarratas, pero no funcionaba. Las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas.

- ¿Vos sólo podréis hacerlo?

- Por supuesto. Pero a cambio pido mil monedas de oro.

- No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón si es necesario.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad. Cientos y cientos se acercaron hasta él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Hamelín.

El flautista continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al río, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las ratas estaban tan ensimismadas por la música que cayeron al agua y murieron ahogadas.

De modo que el flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa.

- ¿Mil monedas de oro por una música? ¡Os daré como mucho cien monedas! - dijo el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me prometisteis! En ese caso lo lamentaréis.

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión, fueron los niños, grandes y pequeños, los que empezaron a salir de las casas y comenzaron a seguirle allá donde iba.

El flautista salió de la ciudad y todos los niños de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.

**FIN**