



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TALLER DE CUENTACUENTOS PARA LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN SANTOS
ATAHUALPA DEL DISTRITO SAN LUIS DE SHUARO -
CHANCHAMAYO – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

**BARRAZA SAAVEDRA KELLY ARACELI
ORCID: 0000-0002-4465-1150**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ
2021**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Barraza Saavedra Kely Araceli

ORCID: 0000-0002-4465-1150

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMAS DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesor

AGRADECIMIENTO

Esta investigación es el fruto de todo mi esfuerzo para emprender como persona y a la vez como profesional. Por lo tanto, agradezco en primer lugar a Dios, por permitir que goce de buena salud y así alcanzar todos mis objetivos.

Asimismo, agradecer a la Dra, Frida Limpi Ccahuana, quien fue la persona que tuvo la capacidad de poder brindarme sabios consejos y palabras motivadoras que hacen que la persona siga superándose a pesar de todas las adversidades o dificultades que se presentan en la vida,

Seguidamente agradecer a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haber hecho posible la organización de este Taller de Titulación, a pesar de esta coyuntura que nos tocó vivir este año 2021 y todo con la finalidad de seguir formando profesionales en la rama de Educación.

DEDICATORIA

A mi madre Isidora Saavedra Torres dedico esta tesis, porque sin su ayuda, no habría alcanzado mis metas trazadas. Tus plegarias elevadas diariamente en todo el trayecto de mi vida, han hecho posible que yo sea protegida con las bendiciones de Dios y conducida por el camino del bien. Es por ello que te entrego como una ofrenda este trabajo, por toda la paciencia, dedicación y amor que me diste. Te quiero mucho madre querida.

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro - Chanchamayo 2021. La metodología comprende una investigación de tipo aplicada, nivel descriptivo con un diseño pre experimental, la técnica para la recolección de datos fue la observación aplicando el instrumento de lista de cotejo a una muestra de 22 niños del primer grado de primaria. Entre los principales resultados de la variable expresión oral tenemos que, se ha mejorado la expresión oral de los estudiantes, quienes presentaban 0% en el nivel de logro destacado en el pre test y luego un 22,7% en el post test después de la aplicación del taller de cuentacuentos; así mismo en el nivel de inicio se tenía al 68.8% de estudiantes y luego del taller de cuentacuentos se disminuyó a 22,7% de estudiantes. En conclusión, el taller de cuentacuentos influye positivamente en la mejora la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de las Institución Educativa Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro 2021.

Palabra clave: Cuentacuentos, expresión, oral, taller.

Abstract

The present research work aims to determine the effect of the storytelling workshop for the improvement of oral expression in first grade students of the Juan Santos Atahualpa Educational Institution of the district of San Luis de Shuaro Chanchamayo 2021. The methodology comprises an applied research, descriptive level with a pre-experimental design, applying the checklist instrument to a sample of 21 first-grade children. Among the main results of the oral expression variable, we have improved the oral expression of the students, who presented 0% in the outstanding achievement level in the pre-test and then 22.7% in the post-test after the application. from the storytelling workshop; Likewise, at the beginning level there were 68.8% of students and after the storytelling workshop it decreased to 22.7% of students. In conclusion, the storytelling workshop positively influences the improvement of oral expression in first grade boys and girls from the Juan Santos Atahualpa Educational Institution in San Luis de Shuaro 2021.

Keyword: Storytelling, expression, oral, workshop.

Índice Contenido

Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice del Contenido.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión Literaria.....	6
2.1. Antecedentes	
Antecedentes Internacionales.....	6
Antecedentes Nacionales.....	8
Antecedentes Locales o regionales.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.1. Cuentos.....	11
2.1.2.-Las propiedades elementales de todos los cuentos.....	13
2.1.2.- El cuento clásico infantil como instrumento de transmisión de valores sociales.....	15

2.1.2.2- El cuento en su punto de vista popular.....	16
2.2. Expresión Oral.....	17
2.2.1. Dimensiones de la Expresión Oral.....	20
2.2.2. Desarrollo del lenguaje.....	23
2.2.3. Comunicación Verbal.....	28
2.2.4. Comunicación no verbal.....	30
2.2.5. Tipos de códigos no verbales.....	32
2.2.6. Aspectos no verbales del habla.....	35
2.3. Hipótesis.....	35
III. Metodología.....	37
3.1. Tipo y nivel de la investigación.....	37
3.2. Diseño de la investigación.....	37
3.3. Población y muestra	37
3.4. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	39
3.4.1. Definición Operacional.....	39
3.4.2. Matriz de Operacionalización.....	40
3.5. Técnica e instrumentos.....	41
3.5.1. Técnica.....	41
3.5.2. Instrumento.....	41
3.6. Plan de análisis	42
3.7. Matriz de consistencia.....	43
3.8 Principios éticos.....	44
IV. Resultados	
4.1. Resultados.....	45

4.2. Análisis de resultados.....	56
V. Conclusiones y recomendaciones	
5.1 Conclusiones.....	60
5.2. Recomendaciones.....	61
Referencias bibliográficas.....	62
Anexos.....	67

Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación

Anexo 3: Carta del consentimiento informado

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

Índice de Tablas

Tabla 1.....	38
Población de la investigación.	
Tabla 2.....	38
Muestra.	
Tabla 3.....	41
Tabla de resultados de validez de contenido.	
Tabla 4.....	42
Resumen de procesamiento de casos	
Tabla 5.....	45
Tabla descriptiva: expresión oral por niveles	
Tabla 6.....	46
Tabla descriptiva: dimensión interpretación de información por niveles.	
Tabla 7.....	48
Tabla descriptiva: dimensión uso de recursos verbales y no verbales por niveles	
Tabla 8.....	49
Tabla descriptiva: dimensión evaluación del contenido por niveles.	
Tabla 9.....	51
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la variable expresión oral.	
Tabla 10.....	52
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión interpretación de información.	

Tabla 11.....	53
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión uso recursos verbales y no verbales.	
Tabla 12.....	54
Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión uso recursos verbales y no verbales.	

Índice de Figuras

Figura 1.....	45
Porcentaje de la expresión oral por niveles.	
Figura 2.....	47
Porcentaje de la dimensión interpretación de información.	
Figura 3.....	48
Porcentaje de la dimensión uso de recursos verbales y no verbales.	
Figura 4.....	49
Porcentaje de la dimensión en la evaluación del contenido	

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación es el principal medio del ser humano para comunicarse. Mediante el lenguaje se puede expresar las necesidades de poder interactuar con otras personas, donde el ser humano desde los primeros meses de haber nacido va aprendiendo a comunicarse a través de un lenguaje no verbal. Y con el transcurrir del tiempo el hombre es capaz de identificar la importancia de la comunicación en su vida. Según (Quijada, 2014) señala que la comunicación es una herramienta eficaz para la persona, porque a través de ella ya sea de manera oral o escrita el individuo transmite correctamente los mensajes logrando sus objetivos esperados.

En la actualidad la expresión oral de niños y adolescentes, e incluso de los adultos se ha visto mermada por muchos aspectos, observamos cómo los medios informáticos, redes sociales, televisión, entre otros no motivan la expresión oral, todo lo contrario, la limitan y hasta la anulan. Es por ello que, a nivel internacional, muchos países y organismos han manifestado su preocupación al respecto, resaltando que la educación es un derecho inherente al ser humano.

En ese sentido, (Gallardo, 2015) considera que la UNESCO plantea que la educación es un derecho para todos y se concreta a lo largo de la vida, además debe ser de calidad. Actualmente observamos que algunos docentes no muestran interés en mejorar sus estrategias de enseñanza, sobre todo en el área de comunicación, motivo por el cual el Ministerio de Educación de nuestro país puso a disposición el Nuevo Currículo nacional en el año 2016, donde se dispone desarrollar competencias en el área de comunicación las cuales vienen acompañadas de estrategias que ayudan a la mejora y desarrollo de las capacidades y competencias de los estudiantes de Educación básica Regular.

También tenemos que, (Burbano, 2018) dice que las personas son parte de la sociedad desde el momento que nacen, esto incluye sus costumbres, tradiciones, formas de pensar, es decir, el niño aprende de su contexto, esto incluye la forma de comunicarse, vestirse, alimentarse. Si los adultos no toman en cuenta estos aspectos, se puede ocasionar un retraso en el desarrollo del habla y cohibir la expresión oral lo cual repercute en las relaciones interpersonales con los demás. Otra dificultad es que muchos docentes no se actualizan ni renuevan sus estrategias motivadoras sobre todo en el área de comunicación, es así que no se desarrolla la creatividad e imaginación y por ende la expresión oral de los niños y niñas.

La tecnología también ha repercutido en el desarrollo de la expresión oral dentro del hogar, ya no existe la interacción entre padres e hijos en la narración de cuentos, estos han sido reemplazados por los videojuegos y las redes sociales limitando el pensamiento y la creatividad de los niños y por ende su expresión oral.

En nuestro país, aún observamos la practica pedagógica tradicional, docentes expositivos y estudiantes receptivos. Esto se ve reflejado en los resultados PISA (Moreano, 2017) de los últimos años, que nos m

uestran pequeñas mejoras en lectura, estos resultados están organizados por estratos, entre ellos la educación inicial, concluyéndose que la mejora se dio en estudiantes que asistieron a la educación inicial. Estos resultados son insuficientes, ya que la gran mayoría de estudiantes no logran las competencias adecuadas para comunicarse adecuadamente.

Broncano (2014) considera que el primer lugar donde un niño aprende a hablar es el hogar, y la escuela se convierte en el segundo lugar que desarrolla la comunicación de manera diferenciada al hogar. En este contexto, muchas veces se

pueden producir traumas en los estudiantes por las diferencias de pronunciación generando miedo a expresarse en público debido a las burlas por las pronunciaciones inadecuadas o falta de fluidez oral, pudiendo convertir a los estudiantes en introvertidos o extrovertidos. En este escenario son los docentes los que orientan y motivan el ambiente con lecturas de cuentos y el uso de otras estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral tomando en cuenta la diversidad lingüística de los estudiantes, una de ellas es la estrategia “contando cuentos” que incluye narraciones de cuentos con temas sobre el respeto de la diversidad.

En la actualidad, el distrito de San Luis de Shuaro no cuenta con una buena señal de internet para los estudiantes de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa y a ello se suma que, no todos poseen un celular inteligente o solo cuentan con un solo celular que es compartido con los hermanos, primos, etc., siendo la causa de una escasa fluidez en la comunicación oral de los alumnos de la institución. Esta investigación se ejecutó con la finalidad de aportar estrategias para el desarrollo de la expresión oral, para ello el estudio partió de la aplicación de un pre test a los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa, mediante la observación se aplicó una lista de cotejo cuyos resultados permitieron evidenciar que los niños tenían deficiencias en la interpretación de la información, uso de recursos no verbales y evaluación del contenido de la expresión oral. Es por ello que la siguiente investigación responde a la problemática ¿En qué medida la aplicación del taller de cuentacuentos mejora de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021? Ante esto se ha planteado el objetivo general de investigación: Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la

expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021; así mismo los objetivos específicos que a continuación se detalla: 1. Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021. 2. Precisar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021. 3. Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

Esta investigación tiene una justificación teórica en las teorías de Condemarán y Vygotsky, quienes elaboraron aportes teóricos sobre el cuentacuentos y el desarrollo de la comunicación. Al respecto Vygotsky considera que la expresión oral se desarrolla con la interacción entre los interlocutores, este proceso es una práctica social, un proceso activo que construye sentido y expresa nuestras ideas y nuestras emociones.

Esta investigación se sustenta en la literatura relacionada a las variables de estudio, por lo que su aporte es objetivo y a la vez práctico.

Así mismo, la justificación legal de la presente investigación se sustenta en la Ley general de Educación N° 28044, en su artículo 26, inciso b, considera a la educación primaria como el segundo nivel de la Educación Básica Regular, cuya finalidad es educar integralmente a los estudiantes promoviendo la comunicación en todas las áreas.

La justificación práctica de esta investigación está basada en el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa a través de la aplicación del taller de cuentacuentos que servirán como herramienta pedagógica para los docentes del nivel, así mismo los resultados de la investigación podrá ser utilizados como referencias para posteriores investigaciones,

Se justifica metodológicamente ya que la investigación es de tipo aplicada, con diseño pre experimental, es decir, se aplicó primero una prueba pre test para recoger información sobre el nivel de expresión oral de los niños, luego aplicamos el taller de cuentacuentos a través de 10 sesiones en el primer grado, posteriormente aplicamos el post test para medir el nivel de expresión oral de los niños del primer grado.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Chanchavac , 2018) en su tesis con el título “Debate y su incidencia en la expresión oral” de la Universidad Rafael Landívar Guatemala, siendo una investigación de tipo cuasiexperimental. Indicó como objetivo resolver la repercusión del debate en la expresión oral, dicho estudio se realizó con 25 escolares del nivel básico con edades de 13 a 15 años, divididos por sexo masculino (15) y femenino (10), de diferente nivel educativo y condición. Concluye que, la expresión oral hace que los estudiantes sean capaces de incluirse en el mundo de la lectura.

(Bohórquez & Rincón, 2018) en su tesis de maestría de título “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Se basó en la consolidación de la expresión oral de los educandos mediante el uso de un cuadernillo con exposiciones didácticas de la clase. Aplicó la metodología de enseñanza lingüística de investigación mixta cualitativa, tomando como muestra 60 estudiantes. Concluye que mediante el uso de talleres de expresión oral se ha favorecido al trabajo pedagógico de los docentes, porque ha permitido que el estudiante participe activamente desarrollando sus diversas actividades y habilidades.

(Chávez, Macías, Velázquez & Vélez, 2017) en su tesis con el título “La expresión oral en el niño preescolar” de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Señalaron como objetivo comprender el nivel alcanzado por los

estudiantes del tercer grado etapa preescolar en la etapa formativa de la comunicación y lengua, como el pensar matemático que están dentro del currículo actual de educación preescolar. Asimismo, hacen mención de su metodología a través de la prueba EXCALE como una de las formas de medir el avance del aprendizaje del estudiante. Llegó a la conclusión que mediante la expresión oral el estudiante alcanzó un desarrollo integral como, cognitivo, afectivo, físico y más aún en lo social, generando así familiaridad en su desenvolvimiento de sus distintas esferas de su entorno.

(Gutiérrez, Martínez, & Santiago, 2016) en su tesis en pedagogía de la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima, con el título “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”. Señaló como objetivo a la implementación en el uso de los cuentos infantiles para la mejora de las etapas de comunicación oral en los niños y niñas. Aplicando para su estudio la metodología cualitativa, mediante la observación para reconocer las deficiencias que se puedan encontrar en el aula. Su muestra fue de 6 niños de 3 a 5 años de edad preescolar del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba. Concluye que esta investigación atribuyó en la comprensión de la lectura a través de los cuentos para sus conocimientos previos de los estudiantes de edad preescolar del centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Jara, 2018) en su tesis de maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo con el Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018. Su objetivo fue probar la acción del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral. La metodología aplicada fue el modelo cuasi experimental del grupo experimental y grupo control de la sección de 5 años mi “Mundo encantado”, empleando el Pretest y Postest en ambos casos. Llegó a las conclusiones que, el taller contando cuentos logró mejorar la expresión oral de los niños de cinco años en un 73.7% a diferencia del grupo control que solo mejoró en un 10% demostrando así que el taller tiene un efecto positivo en la expresión oral. Así mismo concluyó que hubo efecto positivo en la pronunciación y articulación del grupo experimental.

(Vicente & Gallegos, 2018) en su tesis de segunda especialidad profesional, de la Universidad Nacional de Huancavelica con el título “Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°254 – Chincha”. Indicó como objetivo establecer planteamientos que se usarán en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°254 – Chincha. La metodología empleada fue cualitativa. Concluyó que la mejora de la expresión oral en los niños del primer grado, ha permitido que el estudiante se involucre e interactúe con sus compañeros, explyándose con sus propias ideas, generando así un diálogo y conversaciones propias a su estilo.

(Rojas, 2018) en su trabajo académico de segunda especialidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación, con el título “La Dramatización como estrategia para mejorar la Expresión Oral de los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII”, indica como objetivo la realización de monitoreo y evaluaciones de ejecución del proyecto, permitiendo realizar la reestructuración pertinente para lograr el objetivo señalado. El método que utilizó es la medición de inicio, proceso y fin, mediante la encuesta, entrevista, algunos cuestionarios para los padres y comunidad en general. Finalmente concluye que, a través de la dramatización la expresión oral será más óptima, porque permitió que los niños se socialicen y desarrollen su personalidad integral.

(Robles, 2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el título “Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz” – Independencia 2016, tuvo como objetivo que, los juegos verbales plantean el desarrollo de la expresión en los niños y niñas del primer grado; utilizó la metodología del estudio cuantitativo, con un boceto pre experimental, su muestra fue de 16 estudiantes del primer grado de educación primaria, utilizó herramientas instrumentales como la escala de estimación. La tesista concluye diciendo que, los juegos verbales mejoran notablemente la expresión oral en las niñas y niños del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” – Independencia, 2016.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

(Leyva, 2018) en su tesis de doctorado “Taller de títeres y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial San Ramón – Chanchamayo” de la Universidad César Vallejo, trazó como objetivo determinar el efecto del taller de títeres en la expresión oral de los niños, empleando el método general inductivo y deductivo, con una población de 40 niños y una muestra de 23 niños del salón de cinco años sección “Verde”. Concluye que se aplicó un pre test con resultados de 2,91 puntos, y que después con el post test se obtuvo 7,22 puntos. Progresando en 4,31 puntos, permitiendo así el desarrollo de su expresión oral en el escolar.

(Torres, 2017) en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con el título “Taller de Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017”, tuvo como objetivo determinar el taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral. La metodología que aplicó fue el método inductivo y deductivo con toda la población estudiantil de la Institución Educativa N°349 Villa Perene, tomando como muestra a los estudiantes de 5 años. Llegó a la conclusión que, en su taller de títeres ha progresado la expresión oral en los niños y niñas, ya que inicialmente ningún estudiante se encontraba en una progresión de mejora eficientemente y luego de haber aplicado la preparación de sesiones en el taller de títeres y la expresión oral, ahora están en un 27% del nivel mejora regularmente y el 73% mejora eficientemente.

(Nuñez, 2020) sustentó en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote titulada “Programa de videos tutoriales por WhatsApp para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 332 del distrito de San Ramón”, señalando como objetivo mejorar la expresión oral en los estudiante de la institución educativa N° 332 del distrito de San Ramón 2020, la metodología que aplicó es de tipo aplicada, es decir aplicó el programa de videos tutoriales por WhatsApp, en los se pudo ver el progreso eficiente de la expresión oral en los niños y niñas, ya que después de haber aplicado los videos tutoriales por WhatsApp el 88.46% de los estudiantes consolidaron sus conocimientos y fortalezas de la expresión oral.

(Valentín, 2018) menciona en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote titulado “Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené”, como objetivo general, determinar la relación entre las variables estrategia didáctica y expresión oral. La investigación fue de tipo correlacional, concluyendo que, las dos variables se correlacionan entre sí de una manera favorable y una magnitud perfecta.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.1. Cuentos

(Condemarín, 2001) indica en su libro “El Poder de leer” que, cuando a las niñas y niños se les cuenta cuentos desde una temprana edad, ellos comienzan a demostrar un creciente goce a la experiencia de atención e interés por los cuentos, ya que a través de ello se emiten sonidos, ritmos de un lenguaje rico en ilustraciones coloridas e interesantes, para así despertar la

estimulación de su imaginación. Considera que el cuento es un material principal para la lectura compartida, cumpliendo objetivos como: el recrear las experiencias de lectura hogareña, introducir a los niños en el mundo de la literatura infantil, desarrollar habilidades de escucha para aumentar la capacidad de atención, desarrollar el gusto de las ilustraciones de los libros, enriquecer su vocabulario y su manejo de diversas estructuras gramaticales y textuales, incluir a los niños con mayor sencillez en el aprendizaje del lenguaje escrito, desarrollar el interés por los libros. Todo libro en una biblioteca escolar en el nivel primario, va permitir a los educadores a enriquecer el repertorio de la narración a través de los cuentos. El resumen, es una herramienta principal que permite a los niños y niñas, desarrollarse en su propio proceso de formar ingeniosamente un mundo de comunicación atractiva y solidaria con los demás. Del mismo modo el Taller de cuentacuentos, hace que el niño y niña se sienta estimulado por las observaciones, actuaciones, lluvias de preguntas y respuestas, generando un comportamiento y convivencia con el mundo que le rodea.

(Galdames, 2009) en cuanto desarrollo de la comprensión lectora dice: que los libros de cuento son estímulos que ayudan en las etapas iniciales del proceso de la lectura de los niños o niñas, siendo una estrategia para las prácticas pedagógicas del docente en diversos contextos escolares. También hace mención que, los niños y niñas desde el momento que nacen ya van creando capacidades de interpretación del mundo que les rodea. Seguidamente, indica que, leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos de forma constante sea en el hogar o en la escuela, constituye

una gran entrada al mundo de la lectura, generando un gran placer de la escucha de las narraciones hogareñas o gozando de los momentos en que la maestra brinda al contar los cuentos.

(Rondón, 2018) señala que narrar aventuras o cuentos a los niños y niñas promueve la práctica de la lectura reforzando su creatividad beneficiándose de esta manera en la formación de su persona. El narrar cuentos proporcionará una excelente virtud generando lazos de amor o amistad entre los padres e hijo o abuelos, como así con los demás que integran la sociedad o universalidad. Leer cuentos para los niños y niñas, genera un desarrollo de sus destrezas demostrando entusiasmo en lo que realiza. La lectura diaria en los estudiantes proporciona ideas creativas basadas en historias o hechos que acontecen su entorno social.

Según (Gutiérrez, 2017) el cuento viene del latín *computare* significado de enumerar objetos. Que luego pasa con el significado de descripción de acontecimientos pueden ser verdaderas o imaginarias.

El diccionario RAE lo conceptualiza como “corta descripción de acontecimientos imaginarios con características sencillas y con fines de entretenimiento e integridad. Asimismo, el cuento es de tipo popular y oral. Tuvo primero como fuente al mito, que viene hacer la columna principal de la persona para la edificación de su mundo y con los demás. También pertenece a nuestra estructura mental y el tipo de pensamiento de nuestro entorno.

2.1.2. Las propiedades elementales de todos los cuentos.

(Gutiérrez, 2017) señala que los cuentos contienen las siguientes propiedades:

Universalismo. Porque toda sociedad posee un sin números o lista de narraciones.

Mejora las causas del saber y acción del niño. Porque se identifica con los diferentes desempeños de los personajes de la narración, basándose por el lado de la simulación.

Fomenta la ilusión o creatividad. Porque expone variedad de lugares, asuntos, momentos que en lo común no tienen.

Vela el lenguaje. Porque dicho mensaje debe ser claro, concreto, exquisito, sin repeticiones, etc.

Se transfiere a sus raíces. Porque se transmite desde sus propias creencias y cultura del lugar, pasando de generación en generación.

Atrae a la lectura. Fomentando mayor importancia.

Entretiene y atrae. Ya que es divertido y capta la atención de los niños.

Reiteración estructural. Porque el protagonista principal y su adversario, aparece reiteradamente superando obstáculos mediante la herramienta mágicas, llegando así a alcanzar un estímulo.

Variedad de personajes. Los personajes pueden ser buenos-malos, bello-horrible, pobre-rico. Puede mezclarse el mundo de los muertos con el mundo de los vivos. Basándose a normas caprichosas o sin principios de la realidad.

Los cuentos populares, como ya es de costumbre, siempre utilizan como propiedades las siguientes manifestaciones;

Siempre se utiliza las manifestaciones como: Era una vez...Hace algún tiempo...Colorín, colorado...y otros.

Para contar un cuento se debe de tener en cuenta el uso de herramientas o recursos necesario como, buen entendimiento del lenguaje; un exquisito y diferente lenguaje; la entonación de la voz debe ser entendible, deleitoso y bien medurado, sin exageraciones o disminuida de ello; al momento de narrar el cuento debe ser segura la exposición, para ello antes se debe de haber leído, ensayado o repasado el cuento; leer pausadamente con calma sin apresurarse; permitir otras opciones mediante la improvisación; tiene que ser bien narrado; el tono de la voz debe encuadrar a cada momento: debe ser divertido al momento de narrar; al momento de contar el cuento, se debe ser bien expresivo mediante la utilización de las manos, gestos, ojos...; el cuento debe ser variado.

2.1.2.1. El cuento clásico infantil como instrumento de transmisión de valores sociales.

(Gutiérrez, 2017) en su libro sostiene que, los valores están en la educación de cada individuo mediante la utilización de herramientas que ellos mismo generan o moldean de acuerdo al hecho histórico en que está rodeado.

Los cuentos que pertenecen a estas herramientas quedan marcados en esta educación formando parte de la proyección del mundo para los que se quedan o forman parte de ello.

El cuento clásico dentro de la literatura infantil, forma parte del inventario cultural donde la persona de una determinada sociedad lo transmite de generación en generación hacia los más jóvenes de una comunidad. Los que defienden a los

cuentos clásicos como herramientas más relevantes son: Betelheim, Gómez Del Manzano, Trigo o Lipkin.

En la era de la tecnología y comunicación en la que nos encontramos, para los cuentos no ha sido ningún impedimento para su evolución, más por el contrario se ha visto la variedad y versiones de los personajes de cuentos, como videos, DVD, en los cines en la televisión, videojuegos o páginas web., originando una gran impresión en el desarrollo de sus espectadores infantiles, concernientes en su afectividad emocional y comunitaria.

2.1.2.2. El cuento en su punto de vista popular.

De acuerdo a (Gutiérrez, 2017) desde el punto de vista popular, los cuentos se conceptualizan como una narración de transmisión oral, cuya responsabilidad lo asume la comunidad, ya que el origen es desconocido. En cuanto a las narraciones populares existen divisiones como:

Cuentos de animales, los protagonistas del cuento son los animales que a veces pueden ser seres humanizados.

Cuentos de costumbres, se caracteriza por ser arcaica, donde los hechos narrados pertenecen al realismo de una sociedad.

Cuentos maravillosos, los personajes o herramientas utilizado en esta narración son asombrosos como el cuento de hadas o príncipes azules.

En concordancia a la clasificación de los autores, las narraciones se clasifican en:

Cuentos folclóricos creativos, pertenece al campo de la tradición oral.

Cuentos románticos, se determina por su romanticismo porque los integrantes actúan con amor dentro de un escenario que requiere inmolación.

Cuentos surrealistas, se basa en la realidad, pero con determinadas acciones de ocurrencias, excesivas, discontinuas o absurdas, pudiendo hacerte reír o pensar.

Los cuentos ayudan a los niños a perder sus propios miedos, comenzando a activar su mente desde muy temprana edad y que a través del tiempo va adquiriendo conocimientos más completos.

2.2.- Expresión Oral.

(MINEDU, 2016) menciona que un estudiante del primer grado de primaria, debería estar ubicado en el nivel 2 de la competencia Se manifiesta oralmente en su lengua materna, esto implica que el estudiante debe comunicarse mediante variados tipos de texto, inferir textos sencillos, interpretar recursos no verbales. El MINEDU visualiza en el desempeño por grado ciclo III, con la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” (páginas 150-151). Desarrollando las siguientes capacidades:

. Recopila los datos de textos orales: el estudiante tiene la capacidad de recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores.

. Participa y analiza los datos de los textos orales: el estudiante crea el sentido del texto a partir de la relación que existe entre la información explícita e implícita. Deduce información nueva o completa los vacíos del texto oral, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en su contexto sociocultural.

. Adapta, ordena y mejora uniendo sus ideas con coherencia: es decir, el estudiante expresa sus ideas adaptándose a los elementos y al contexto, considera, además, las

normas y modos de cortesía. Expresa las ideas con lógica en torno a un tema, las relaciona mediante diversos recursos de cohesión y construye el sentido del texto.

. Hace uso de los recursos no verbales de manera estratégica: el estudiante utiliza varios medios no verbales (actitudes o muecas) o paraverbales (tono de voz) según la situación comunicativa y produce determinados efectos en los interlocutores.

. Se relaciona adecuadamente con diferentes personas: se intercambian los roles de manera alterna y dinámica, deja de ser el que habla y pasa a ser el que oye y viceversa, participa de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr el propósito comunicativo.

. Piensa y mide el diseño, el contenido de su entorno en los textos orales: estos procesos están relacionados entre sí, porque suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Emite una opinión personal sobre los aspectos de la comunicación formal, el contenido, y las intenciones de los interlocutores de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Asimismo, el MINEDU en caso que el estudiante interactúe de forma oral en su lengua materna, se ubica en el proceso esperado del nivel III, realiza desempeños como:

. Recupera datos explícitos de los textos orales que oye y va entendiendo (nombres de individuos, personajes, sucesos y lugares) expresándose de manera constante.

. Manifiesta de lo que trata el texto y menciona el propósito apoyándose en averiguaciones constantes del texto de acuerdo a su experiencia.

. Deduce de acuerdo a sus experiencias: relacionando lógicamente sus ideas en busca de la causa-efecto del contenido de los textos orales.

. Interpreta acciones de los personajes mediante los recursos verbales y no verbales.

- . Adecua el texto para los personajes y usando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales).
- . Expresa oralmente sus conocimientos en concordancia a la temática a través de conectores para la mejora de una comunicación más fluida.
- . Se apoya en recursos no verbales, para el mensaje y el propósito del texto oral.
- . Interactúa en preguntas y respuestas en relación al contexto social y cultural del tema.
- . Opina como interlocutor va opinando razonablemente de todos los personajes o situaciones de su entorno, en el texto oral.

Hablar de expresión oral es lo mismo a decir competencia comunicativa oral, ya que promueve las capacidades de expresión de forma clara, fluida, coherente y a la vez persuadiendo al uso adecuado de los recursos verbales y no verbales. Además, a través de la expresión oral, se incluye el respeto a las ideas, a la escucha de los demás que el hablante y oyente interactúen en su medio.

Según el (Ministerio de Educación, 2015) en la competencia “se expresa oralmente”, el dialogo es de vital importancia para todas las personas. Desde que nacemos buscamos la atracción por relacionarnos con personas que nos rodean, siendo los primeros oyentes y hablantes nuestros padres o las personas que nos tienen al cuidado, reconociendo su voz y la melodía de sus palabras.

Mediante esta etapa de diálogo, los niños y niñas van mejorando en su expresión oral, relacionándose con otros individuos descubriendo así la interacción satisfactoria por estas conversaciones. Y como es de importancia debemos evitar callarlos, interrumpirlos o hacer las correcciones en el momento que empieza a expresarse el estudiante o también obligarle a hablar cuando no lo desee. Aplicando estas

recomendaciones, estaremos logrando el desarrollo en cuanto a la competencia “se expresa oralmente”.

(Flores, 2006) indica que la expresión oral es una acción lingüística que realiza solamente la persona, con la finalidad de dialogar concerniente a su edad, su salud, su lugar y de aquellos que le rodean, su estado emocional, sus sugerencias respecto al tema, su juicio, etc., buscando así desarrollar la fluidez y coherencia de su vocabulario. Lo que se quiere en primer lugar, es que los niños y niñas se expresen con total libertad, para que pierdan sus miedos, cohibiciones y preocupaciones; es el estudiante quien elige el modelo literario, utilizando sus propios términos y sin condicionarle, para que así, se perfeccione de un nivel a otro nivel.

2.2.1. Dimensiones de la Expresión Oral

Produce e interpreta datos del texto oral: De acuerdo al (MINEDU, 2016) en la competencia de “Se comunica Oralmente en su lengua materna”, el estudiante es capaz de crear el sentido del texto desde una información explícita e implícita para sintetizar una nueva información o rellenar los vacíos del texto oral. A partir de estas deducciones el estudiante explica el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

Uso de medios no verbales de forma metodológica: el estudiante utiliza varios medios no verbales (como actitudes o activaciones corporales) o verbales (como el tono de voz o mutismo) según la situación comunicativa para, enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

Piensa y estima la forma del contenido: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia del contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se sitúa.

Conforme a (Piaget, 1946) las imitaciones verbales del niño y niña se considera como una de las expresiones de su intelecto desde el punto de vista de su comportamiento variado con la sociedad hasta las estructuras principales de sus características de propio juicio.

(Piaget, 1931) menciona que las funciones simbólicas se encuentran en el origen de la comunicación de los niños y niñas desarrollándose con anticipación al fenómeno lingüístico, esto quiere decir, que va a depender de la estimulación temprana que el niño recibe en sus primeros años de vida, determinando así la utilización de su expresión oral, mediante símbolos verbales y no verbales. Para Piaget la razón es antes que la comunicación, porque servirá para el aspecto intelectual del niño, formando así la base de la inteligencia. Depende mucho de la estimulación comunicativa para lograr el aprendizaje esperado, por ello se debe poner realce en la actividad del niño, para lograr una base pedagógica transformando específicamente al niño o niña. Piaget menciona, que el lenguaje y la razón son procesos sincrónicos que concuerdan, ninguno es más o menos que el otro.

Piaget prepondera racionalmente al lenguaje y lo califica como uno de los aspectos que incluye las estructuras mentales. Considera que el lenguaje es una herramienta de la aptitud cognitiva y afectuoso del niño, quiere decir que esta inteligencia lingüística que tiene el niño dependerá de su entorno del mismo. El estudio y teorías de Piaget, se fundamenta en la misión que tiene el lenguaje en el niño o niña. Las oraciones que usualmente el niño expresa, se clasifican en dos grupos:

El lenguaje egocéntrico (soliloquio, soliloquio social) en esta categoría, mientras se acrecienta la edad de los niños, el lenguaje va disminuyendo. Cercanamente a partir de los 7 años, el niño es más egocéntrico que una persona mayor, pensando y actuando solo para él, y para disminuir este tipo de lenguaje egocéntrico, el niño tiene que entrar en actividades recreacionales de su entorno con las demás personas y que el adulto debe de intervenir y fomentar un diálogo con el niño, para disminuir este lenguaje egocéntrico.

El lenguaje socializado (toda información va adaptando, criticando, ordenando todas las consultas y soluciones).

Según va aumentando la edad, el lenguaje egocéntrico del niño va disminuyendo. Aproximadamente hasta los siete años los niños son más egocéntricos que los adultos, razonan y actúan solo para ellos, pero en la disminución de este lenguaje egocéntrico influye las actividades del niño, así como de su medio ambiente. A más actividades lúdicas individuales tenga el niño más se acrecienta el lenguaje egocéntrico ya que es propenso a imaginar, mientras las actividades son de trabajo el egocentrismo tiende a disminuir, así como en el medio social, ya que, el niño coopera con las demás personas, es importante que el adulto intervenga y genere dialogo con el niño para promover la disminución del lenguaje egocéntrico.

2.2.2. Desarrollo del lenguaje

(Vygotski, 1962) juzgó duramente la teoría cognitiva de Piaget sustentando, que no tenía lógica distinguir del dialogo egocéntrico y el posterior dialogo socializado, esta crítica está basada en que tanto el niño como el adulto dialoga desde mucho antes del nacimiento del bebé, esta comunicación es por intermedio del lenguaje, transformándose en un contacto social, es decir, la manera más primitiva de la comunicación infantil es comunitario. Para Vygotsky el egocentrismo de un niño es una conducta de su entorno social de sus funciones de su mente interna. Sin embargo, el su entorno social contribuye de manera constructiva en el desarrollo del lenguaje del niño, por ejemplo, en la adquisición de la lengua y sus dialectos incluyendo los aspectos psíquicos del niño, es decir, el lenguaje aprendido en la sociedad, interactúa con otros aspectos mentales, específicamente en la manera de pensar, para dar así origen al pensamiento verbal. Pensamos en el lenguaje que aprendimos a hablar en sociedad.

De acuerdo a Vygotsky en cuanto a la interrelación entre la mejora del aprendizaje en relación a la obtención del lenguaje, sustenta que es natural en cuanto al proceso de desarrollo; dice también que la enseñanza es un medio de fortalecimiento, propone instrumentos culturales que agrandan los medios naturales del niño, asimismo reorganiza las funciones psíquicas.

Vygotsky sostiene que, lo cultural contribuye a un papel trascendental tanto del crecimiento de los individuos, la unión de las enseñanzas culturales asimilados controla las etapas mentales y el de las actitudes del hombre, el hombre a través del tiempo, capta diferentes instrumentos y técnicas que les orientará, para sí mismo

influyendo para sus funciones psíquicas; es así que se genera incitaciones artificiales como exteriores. Entonces, en la evolución del hombre no solo se acontecen lo anterior de los individuos, sino también en los cambios que se da en el ambiente externo, el ambiente social. Se concluye entonces que en lenguaje adquirido influyen diversos factores; las habilidades y agilidad de imitar, el medio de aprendizaje y la fase cognitiva; protagonizando el papel importante en el desarrollo de la comunicación del ser humano. Muchos estudios psicolingüísticos y estudios de psicología evolutiva de los últimos años evidencian que para adquirir el lenguaje se requiere del principio cognitivo, y además de las situaciones comunicativas. Aún quedan muchas preguntas abiertas sobre este tema que sigue siendo objeto de investigación.

De acuerdo a la Teoría de (Vygotski L. , 1962) la unidad del lenguaje y pensamiento, la ubicación de los niveles del desarrollo y la consolidación de ideas se relacionan entre sí, él se opuso a la afirmación de los estudios que pasaron, porque referían que el pensamiento y el lenguaje son acciones separadas, son pocos las investigaciones que sustentan la fusión entre estos dos importantes aspectos del desarrollo cognitivo, incluso muchos investigadores sostienen la completa y total separación entre ambas. Anteriores investigadores conductistas intentaron mostrarlas con elementos totalmente divergentes, intentando mostrar al pensamiento después del lenguaje, sin embargo, Vygotsky sostiene que este análisis no tiene sustento y por ende no funciona, ya que, para él, *“no se puede separar complejas totalidades psicológicas en elementos primarios”*.

Así mismo, el autor considera que, el procedimiento del método de la observación lleva a comprender la interrelación de las funciones, Vygotsky indica que,

el lenguaje tanto como el pensamiento tienen bases distintas en el avance ontogenético. Es decir, en el lenguaje desarrollado existe una fase pre pensante; y en el avance intelectual, una fase pre lingüística, notemos que ambos aspectos no pueden estar desligados. Ambas raíces siguen su proceso de desarrollo de manera independiente hasta un cierto punto; y cuando aproximadamente el niño tiene dos años, su pensamiento tiene una transformación verbal, y su lenguaje una transformación racional.

Lo que Piaget considera como el habla egocéntrica es la manifestación, es *una cadena entre la comunicación externa y el lenguaje interiorizado*. La comunicación egocéntrica acompaña las acciones del niño y ayudando con la planeación, mientras que el lenguaje interiorizado es elíptico. El lenguaje egocéntrico no está interiorizado, pero psicológicamente tiene muchas de las funciones del lenguaje interiorizado, es decir, está conectada con las actividades del niño y es incomprendible para los demás ya que ese lenguaje está interiorizado y los demás ven el lenguaje de manera externa. En síntesis, el lenguaje egocéntrico es diferente al lenguaje interiorizado.

Al igual que las operaciones psíquicas, el lenguaje se mejora en las fases e involucra la utilización de signos y símbolos, como la secuencia o las técnicas de memorización. Se da en primer lugar el habla pre intelectual y el pensamiento pre oral (fase primitiva); luego el niño prueba con las características corporales psicológicas (etapa de la psicología simple), en esta fase se promueve el avance del lenguaje. Antes de poder entender su lógica, el niño utiliza las propiedades del lenguaje correctamente. Utiliza reglas antes de estudiar las similitudes de causa, condición o tiempo. Además, controla la sintaxis del habla antes del pensamiento, es decir, habla, pero no piensa. La

tercera etapa se distingue por el uso de operaciones externas o signos, que se utiliza como ayuda en la resolución de dificultades internas. En esta etapa el niño es capaz de contar con los dedos, acude a técnicas de memorización y rememoración, etc. En el lenguaje desarrollado, correspondería al periodo egocéntrico. En la fase cuatro corresponde al crecimiento interno, la intervención externa sufre un cambio en el proceso ya que se transforma en interna; el niño opera con representaciones mentales y signos interiorizados. Esta es la etapa del lenguaje interiorizado, en la mente. Existe una participación constante entre las intervenciones externas e internas. El habla interiorizada tiende a ser demasiado cotidiano al lenguaje externo, o a su par, cuando se prepara para el habla externo (ejemplo, cuando se razona en una idea que se va a vocalizar). El comportamiento interiorizado y el externo no están divididos, todo lo contrario, se unen. Observemos que la unión entre pensamiento y el habla, tanto en los niños como en de los adultos, es una manifestación limitada irregularmente a la realidad.

Vygotski concluye que, al interiorizar el lenguaje se desarrollará a través de los cambios estructurales y funcionales; asimismo, se separa del lenguaje externo del niño, con las variedades en las funciones comunitarias y egocéntricas del habla y, finalmente, las características del lenguaje, manejadas por el niño, se transforman en estructuras elementales del pensamiento.

Vygotsky (1962), disconforme a lo que Piaget decía: “...*el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje; es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño*”. En esencia, al avance del habla interiorizado va a depender de los medios externos; el desarrollo del

pensamiento en el niño, como han justificados los argumentos de Piaget, es un ejercicio directo del habla socializado. La etapa social es lo primero para Vygotsky, y luego el lenguaje egocéntrico y, al final, la interiorización que es lo mismo que el habla egocéntrica.

En ese sentido, la expresión oral está definida como la interacción entre dos o más interlocutores para poder expresar y a la vez comprender ideas y también emociones. Es un proceso activo para construir el sentido de los diferentes tipos de textos orales, que se pueden dar de forma presencial o virtual. La expresión oral es una competencia dentro de la práctica social que permite interactuar con otras personas o comunidades. (Vygotski L., 1962). Se toma la teoría vygotskiana como referente para el presente trabajo de investigación.

Según (Quijada, 2014) menciona que, la comunicación es una herramienta eficiente para aquellos que indagan para alcanzar un efecto en los receptores. Así mismo, menciona que la comunicación oral, debe de realizarse entre dos más personas, basándose en dos tipos, las verbales y no verbales, complementándose así para la elaboración y transmisión del mensaje que se quiere hacer llegar. Cuando el mensaje se transmite correctamente, esto se convierte en algo exitoso, pero si sucediera algún error sería todo lo contrario. Para poder dar espacio a una comunicación verbal es necesario ejecutar una acción de diálogo, con palabras que estén sujetas a normas, para luego ser difundido, aceptado y utilizado por un conjunto de personajes lingüísticos.

Para poder implantar una comunicación verbal, la persona tiene que cumplir con una gama de requisitos físicos y capacidades mentales, permitiendo la articulación de las palabras, sonidos aprendiendo sus significados.

Ahora con respecto a la comunicación no verbal, menciona que es un puente para el diálogo sin la necesidad de usar palabras orales o escritas. Asimismo, la comunicación no verbal se establece en actos gestuales, movimientos, manejo del cuerpo, espacio de las cosas; este tipo de comunicación la persona va aprendiendo y lo va utilizando constantemente.

La comunicación se da de manera verbal y no verbal, donde las capacidades para cada uno de ellos se adquieren en un nivel social, pero el individuo va mejorando el uso, si va conociendo sus normas y requisitos específicos.

2.2.3. Comunicación Verbal

(Quijada, 2014) indica que, para que una parte de individuos establezcan un acto de la comunicación verbal transmitiendo y recibiendo resultados, es necesario que se dé una serie de factores, requiriendo en primer término una comunicación común. Para Quijada, el lenguaje es una variedad de símbolos y sistemas, permitiendo ordenar los mensajes en su mismo grupo de individuos o comunidad lingüística, esta comunidad lingüística, indica que viene hacer una agrupación de personas que van dialogando en la misma lengua, utilizando determinadas palabras y colecciones de reglas claras para luego organizarlas. Ahora, las palabras, son signos que para señalar elementos, personajes, sentimientos e ideas usaran una sociedad lingüística, siendo aceptadas y reconocidas por la comunidad, siendo compartido, es decir que, debe existir un lenguaje con palabras específicas y arbitrarias para poder señalar objetos, ideas o sentimientos. Como, por ejemplo, un saludo: lengua inglesa = Hello; lengua española = Hola.

La utilización de las palabras cambia de acuerdo a la sociedad lingüista, donde cada palabra tiene una serie de requisitos gramaticales y sintácticas formando así los mensajes y diferenciando a cada lengua. Este lenguaje se utiliza para:

Nominar, seleccionar, conceptuar y copiar. Como, por ejemplo: para indicar un auto, puedo utilizar la palabra “deportivo” para ser más claro.

La Evaluación. Ejemplo: Frente al actuar de un individuo que realiza demasiadas preguntas, se podría decir que el individuo es demasiado indagador o entrometido.

La discusión de las cosas ajenas a nuestra experiencia inmediata. Ejemplo: Es factible mediante el lenguaje, los hechos dados en el pasado o probablemente pueda darse en el futuro, se podría hablar de sujetos que estén ahora o no.

Para hablar del lenguaje mismo. Ejemplo: Para saber la forma de presentación de un mensaje, determinación correcta de la formulación, precisando de una forma u otra: “En la tarde voy” - “Voy a las 15 hrs.”

En este ejemplo, ¿las 15 hrs. son la tarde?, se tendría que preguntar al grupo lingüístico para aclararlo.

No es sencillo determinar el instante donde la comunicación verbal se distancia de la no verbal, porque cuando se da el procedimiento se da de forma simultánea, mientras se usa el vocabulario, se emplean los sonidos, gestos y movimientos. Es difícil que una persona se comunique solo de forma verbal sin la utilización de expresiones gestuales o de movimientos y de forma sensata o insensata.

Es necesario saber que es irrealizable “no comunicar”. Toda acción demuestra algo, aunque el emisor no lo quiere hacer.

2.2.4. Comunicación no verbal.

(Quijada, 2014) señala que, todo comportamiento de la comunicación no verbal viene hacer todo movimiento del cuerpo y características vocales que se complementan para formar los mensajes verbales, siendo considerados intencionales y que su conceptualización sea aprobada por la sociedad lingüística.

Según Margaret y Melvin DeFleur, Timothy Plax, y Patricia Kearney (2005) ellos afirman que, la comunicación no verbal se define como “el uso deliberado o no intencional de objetos, acciones, sonidos, tiempo y espacio que generan significados en los demás”.

Conforme a los diferentes estudios del área de comunicación, son cuatro modos de pistas no verbales que usan las personas, para prosperar, ampliar o cambiar los mensajes que se emiten. Se usan mayormente para completar o fortalecer la mensajería verbal que se expone.

a) Complemento de mensajes verbales.

Cuando se envía un mensaje verbal, los personas que lo hacen también envía a su vez mensajes paraverbales con la finalidad de completar o fortalecer el mensaje verbal que se expone.

Por ejemplo: cuando alguien le explica a otra persona, como debe de llegar a una parte de la ciudad, realiza una acción con los brazos y manos; o cuando va a una tienda de ropas, señala el modelo que quiere comprar.

b) Regulación de la interacción verbal.

Por medio de la comunicación no verbal, es posible ayudarse siguiendo ciertas normas en el diálogo, como, por ejemplo, cuando implantar el dialogo y cuando detenerse a escuchar.

Cuando se realiza una conversación y se pide a la persona que expone, que sea más lento al explicar, es probable que se utilicen las manos para que pueda entendernos (mostrando al frente las palmas de la mano, retirando lentamente para que regrese a su lugar), que baje la voz (se ubican las palmas hacia abajo, para luego subir y bajar), que pare (se pone las palmas de la mano hacia adelante y se deja por un rato), etcétera.

c) Sustitución de acciones por palabras.

Hay momentos que, en vez de usar palabras o frases, se realizan con diálogos verbales y no verbales, llamándolos de esta manera *emblemas*, quiere decir donde no hay ambigüedad sino, siendo directos en aquellas acciones gestuales o movimientos.

Realizar con el dedo índice movimientos de izquierda a derecha, se puede interpretar que significa “no”. Es por ello que se debe emplear señales claras y suficientes para no generar mensajes mal interpretados.

d) Contradicciones de mensajes verbales.

El uso de una comunicación no verbal puede ser un apoyo efectivo para la comunicación verbal, disminuyendo y objetando el contenido del mensaje que se quiere hacer llegar. Como, por ejemplo, hay personas que quieren enviar el mensaje distinto a su pronunciación, así como sarcasmo, mensaje que posiblemente no será descifrado, especialmente por los niños.

Ejemplo, cuando una madre pregunta ofreciendo a su hijo “lo deseas”, pero al momento la madre realiza un gesto mostrando su desagrado como diciendo “di que no lo deseas”. Otro ejemplo, cuando una pareja tiene expresiones de furia, y uno de ellos pregunta ¿sigues enojada? y ella responde “no”.

La comunicación no verbal en ocasiones es fácil de identificar, pero en otras no es tan rápido.

Como, por ejemplo, si una persona empieza a bostezar, uno puede creer que está agotada, ansiosa o posee aburrimiento, o si una persona se da aire con alguna cosa se puede decir que tiene calor; pero si este tipo de acciones se realiza en una conversación entre dos personas puede arruinar dicho dialogo porque no viene hacer el momento propicio. Se podría decir como ejemplo, si una persona que se encuentra argumentando un tema muy importante frente a un grupo de empleados y ellos empiezan hacer algunas acciones como el bostezar, el ponente no piensa que están cansados, sino que piensa que no les interesa el tema y que no valdría la pena seguir con la exposición.

Cuando uno empieza a hablar y se apoya con un lenguaje no verbal, esto generará una comunicación verbal o escrito simple, porque se está usando acciones, gestos, tonos para sustentar lo que se quiere transmitir. Cosa que cuando uno escribe un correo electrónico no se puede realizar esas acciones.

Por lo tanto, todo mensaje verbal debe estar acompañado por una paraverbal, con la finalidad de llegar a una etapa de buen entendimiento, consiguiendo así los objetivos trazados, ya sea de manera individual, grupal o social.

2.2.5. Tipos de códigos no verbales.

Por lo general los códigos no verbales son comprendidos muy fácilmente por las personas, sin la necesidad de algún estudio, ya que estas se aprenden con la convivencia del entorno social con determinadas características.

Pero este tipo de comunicación no verbal también se requiere de ciertas reglas claras para el manejo racional, elevando así la competencia de lenguaje de las personas. Dichos códigos se relacionan con aspectos, como:

Comportamiento espacial, es el lugar donde la gente convive, dialoga, realizando actividades de trabajo para la adquisición de una comunicación con los demás. Este comportamiento espacial incluye estructuras permanentes que se refiere al constructo social fijo, donde las personas viven o laboran. Así mismo, en el comportamiento espacial se incluye los objetos móviles dentro del espacio, como bufetes, cuartos, aulas u otros, para luego ser organizados de acuerdo a las necesidades o preferencias de quienes dialogan.

Contacto corporal, por medio de contacto físico la persona puede usar los brazos u otros lugares del cuerpo, para poder dar un abrazo, una caricia, un beso, o quizás pellizcar, rascar u otras acciones que transmiten un concepto. Incluso para este tipo de contacto va depender de la caracterización cultural de cada individuo. Como, por ejemplo, el saludo de los varones en España no es igual que en Perú, allá se saludan los varones con un beso, mientras que aquí no pasa eso. O como en Japón, allá no está permitido saludar con un beso o la mano a las personas, solo ellos se inclinan bajando un poco la cabeza. Como podemos observar no todos los contactos físicos son iguales, por ello requiere de una serie de reglas específicas para cada sociedad.

Distancia interpersonal, uno de herramientas del lenguaje no verbal es espacio informal entre dos personas. Siendo este espacio un dialogo en sí mismo, pero respetando reglas entre las personas del entorno.

Orientación, el cuerpo está dirigido a un ángulo, donde la persona puede estar al frente de otro, de espaldas o uno al lado de otro. Por ejemplo, cuando se trata de conversar las personas se ponen frente a frente, pero cuando se trata de competir se pondrán uno al costado del otro. Este ángulo de orientación corporal va a determinar el grado de confianza.

Postura, viene hacer el significado de posición – movimiento corporal, en donde se refleja la posición corporal, adquiriendo un significado según sea la disposición del cuerpo en la participación o interacción con otros. Originando dos clases, *posición abierta*, donde el cuerpo (brazos, piernas, etc), no son impedimentos para el interlocutor; *posición cerrada*, se basa en la utilización de los miembros superiores e inferiores del cuerpo creando una defensa para que el individuo no se involucre en la participación con los demás. Por ejemplo, si un individuo toma la postura de la espalda recta o inclinada hacia adelante, puede estar demostrando interés a alguna cosa o, al contrario. Las variaciones de postura son signos concernientes a que si la persona está dispuesta a interaccionar.

Ademanos, viene hacer el accionar de manos, brazos y dedos, pudiendo ser de manera individual o colectivo, que se juntan con el mensaje verbal para enviar un mensaje.

Mímica del rostro, es una herramienta muy importante en la comunicación no verbal, porque los músculos faciales llegan a expresar estados emocionales y reaccionar frente a mensajes recibidos o emitidos.

Comportamiento visual, el choque visual es la manera de verse una persona con otra para establecer una comunicación. Este comportamiento visual cumple algunas

funciones: permanecer mediante una conexión visual entre dos personas que puede significar que una persona está atenta a lo que dice la otra compartiendo opiniones o no. La manera de observar a otras personas, se puede decir que demuestra sentimientos de afectos, como por ejemplo una mirada de ardor puede señalar enojo.

2.2.6. Aspectos no verbales del habla.

De acuerdo a (Quijada, 2014) la expresión no verbal tiene una variedad de factores que puedan intervenir en el momento de la elaboración y transmisión del lenguaje, como es la sociedad, el lugar donde se encuentra el hablante, las raíces, el nivel de educación, el registro de palabras de la que disponen. Un componente físico de la voz y la pronunciación de las palabras. El modo de transmisión de las palabras se realiza a través de la voz, dependiendo como se utiliza la voz, permitirá reforzar u oponerse el mensaje transmitido por las personas. Los elementos principales de la voz son: tonalidad, volumen, velocidad, calidad. Y algunos inconvenientes: la nasalidad, la voz velada, discordancia, ronquera.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general:

La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

Hipótesis específica:

1. La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución

Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

2. La aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.
3. La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

III. METODOLOGÍA

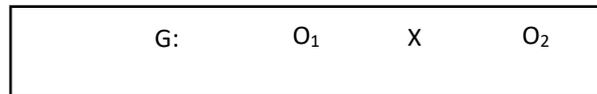
3.1. Tipo de investigación

El método general utilizado fue el científico, el tipo de investigación fue aplicada, ya que parte de la situación problemática de la expresión oral de los niños y niñas, con el fin de proponer estrategias para mejorar el nivel de expresión oral a través del cuentacuentos. Es de carácter descriptivo porque describe la aplicación del taller de cuentacuentos.

3.2. Diseño de la investigación:

La institución Educativa Juan Santos Atahualpa tuvo una sección por grado, por lo que se trabajó con un solo grupo experimental.

El diseño fue pre experimental, porque se aplicó un pre test y post test a un solo grupo, su esquema es:



G : Grupo de investigación

O₁ : Mediciones del pre test al grupo de investigación

O₂ : Mediciones del post test al grupo de investigación

X : Variable independiente: taller de cuentacuentos

3.3. El universo y muestra

La población estuvo conformada por 22 estudiantes entre niños y niñas de 6 y 7 años de edad, que representaba a todos aquellos estudiantes matriculados en el primer grado de primaria.

La Institución Educativa Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro tenía 50 años de creación, está ubicada en el distrito de San Luis de Shuaro de la provincia de Chanchamayo, departamento de Junín y cuenta con 121 niños en el nivel primario.

Tabla N° 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Grados	N° de niños y niñas		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
Juan Santos Atahualpa – San Luis de Shuaro	1	12	10	22
	2	7	12	19
	3	13	10	23
	4	13	12	25
	5	8	6	14
	6	7	11	18
	TOTAL	60	61	121

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra:

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por:

Tabla N° 2

Muestra

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
Juan Santos Atahualpa	Única	12	10	22
Excluidos		0	0	0
TOTAL	--	12	10	22

Fuente: Nómina de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños matriculados en nómina oficial.
- Niños que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- Niños que no asisten regularmente a clases.

3.4. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.

3.4.1. Definición operacional

Variable independiente: Taller de cuentacuentos: El Taller de Cuentacuentos, es una herramienta principal que permite a los niños y niñas, desarrollarse en su propio proceso de formar ingeniosamente un mundo de comunicación atractiva y solidaria con los demás. Del mismo modo el Taller de cuentacuentos, hace que el niño y niña se sienta estimulado por las observaciones, actuaciones, lluvias de preguntas y respuestas, generando un comportamiento y convivencia con el mundo que le rodea. Condemarín (2001).

Variable dependiente: Expresión oral: La expresión oral está definida como la interacción entre dos o más interlocutores para poder expresar y a la vez comprender ideas y también emociones. Es un proceso activo para construir el sentido de los diferentes tipos de textos orales, que se pueden dar de forma presencial o virtual. La expresión oral es una competencia dentro de la practica social que permite interactuar con otras personas o comunidades. (Vyotski L., 1962).

3.4.2. Matriz de Operacionalización de la variable

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Taller de cuentacuentos	EL Taller de Cuentacuentos, es una herramienta principal que permite a los niños y niñas, desarrollarse en su propio proceso de formar ingeniosamente un mundo de comunicación atractiva y solidaria con los demás. Del mismo modo el Taller de cuentacuentos, hace que el niño y niña se sienta estimulado por las observaciones, actuaciones, lluvias de preguntas y respuestas, generando un comportamiento y convivencia con el mundo que le rodea. <i>(Condemarín, 2001)</i> .	D1 Presentación de los cuentacuentos.	I1 Selecciona un cuento acorde a su edad. I2 Se adapta el cuento al contexto.	ORDINAL
		D2 Ejecución de los cuentacuentos.	I1 Observa el video del cuento. I2 Escucha el video del cuento.	
		D3 Evaluación del taller de cuentacuentos.	I1 Observa las ilustraciones. I2 Narra e interpreta el uso de las ilustraciones.	
Variable dependiente Expresión oral.	La expresión oral está definida como la interacción entre dos o más interlocutores para poder expresar y a la vez comprender ideas y también emociones. Es un proceso activo para construir el sentido de los diferentes tipos de textos orales, que se pueden dar de forma presencial o virtual. La expresión oral es una competencia dentro de la practica social que permite interactuar con otras personas o comunidades. <i>(Vygotski L., 1962)</i>	D1 Interpretación de información	1. Infiere hechos e Interpreta temas	
		D2 Uso de recursos no verbales	2. Pronuncia con claridad 3. Se apoya en recursos no verbales	
		D3 Evaluación del contenido	4. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de su propia experiencia y conocimiento.	

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

La técnica utilizada fue la observación, de acuerdo a (Hernández, 2010), consiste en observar comportamientos de hechos y fenómenos, hechos y acciones para obtener información necesaria.

3.5.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue la Lista de Cotejo, este instrumento mide y evalúa el nivel de desarrollo de aspectos específicos, en este caso de la expresión oral. Consta de 10 ítems con dos alternativas (1) No y (2) Si, fueron elaborados en función a las dimensiones de investigación.

El instrumento fue validado por juicio de expertos, para ello se realizó la consulta a tres expertos especialistas en el nivel primario, de acuerdo a la ficha de validación se observa que las variables, dimensiones e ítems son claros, concisos y relevantes en cada aspecto.

Tabla 3

Resultado de la validez de contenido del instrumento:

Juez Experto	Resultado
Dra. Frida Limpi Ccahuana	Aplicable
Mg. Sara Mercedes Rojas Alanya	Aplicable
Mg Lourdes Nilda Salazar Pianto	Aplicable

Fuente: matriz de validación de instrumentos.

Para comprobar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 11 estudiantes para su análisis con el estadígrafo Alfa de Cronbach, y se obtuvo un valor de 0,861 que equivale a 86,1% como coeficiente de

confiabilidad, por lo que se deduce que el instrumento es fuertemente confiable y aplicable en la investigación. Hernández S. (2010).

Tabla 4

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	11	100
	Excluidos	0	0
	Total	11	100

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,861	10

3.6. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 y Excel office. Así mismo para el análisis descriptivo se utilizó el método descriptivo con cuadros y gráficos estadísticos. Para el análisis inferencial se usó la prueba de Wilcoxon (1965) ya que la muestra es menor a 22 participantes. Se procedió también a la interpretación de resultados exponiendo y destacando los valores más representativos.

3.7. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿En qué medida la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p>
<p>Problemas específicos 1.¿En qué medida la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021? 2. ¿En qué medida la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021? 3.-¿En qué medida la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito de Shuaro – Chanchamayo – 2021?</p>	<p>Objetivos específicos 1. Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021 2. Precisar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021 3. Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021</p>	<p>Hipótesis específicas 1.- La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021. 2.- La aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021. 3.- La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.</p>	<p>Población: 121 estudiantes</p> <p>Muestra: 22 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Estadístico. Descriptivo. Inferencial.</p>

3.8. Principios éticos

Para la actual investigación se tomaron en cuenta los siguientes principios éticos:

La protección de las personas es muy importante, porque se debe de proteger la identidad del individuo y respetar los derechos, por ello en esta investigación de trabajo, en el instrumento aplicado en el recojo de información no consigna los datos personales de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro, sino fue reemplazado dichos datos por números arábigos para el procesamiento de la información respectiva.

Referente a esta investigadora el grado de confidencialidad de los datos de los estudiantes ha sido respetado la privacidad de cada uno de ellos, porque la información que se pudo abastecer en la aplicación del instrumento, solo la investigadora tuvo acceso a la base de datos que se designó en dicha información de la investigación.

Pues en este principio de beneficencia la investigación señaló que, el resultado del procedimiento de la información, ha beneficiado a los integrantes que participaron de dicho taller de cuentacuentos, mejorando su expresión oral y además fue un referente en el acompañamiento pedagógico en las instituciones educativas.

IV. RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados de la investigación:

Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

Tabla 5

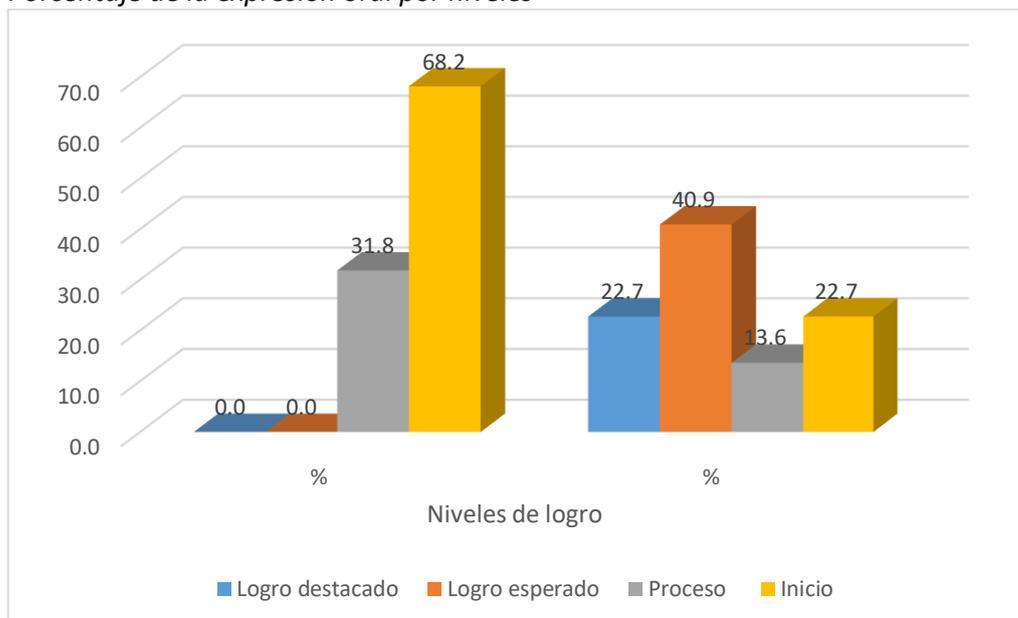
Tabla descriptiva: expresión oral

NIVELES DE LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	f	%
Logro destacado	0	0.0	5	22.7
Logro esperado	0	0.0	9	40.9
Proceso	7	31.8	3	13.6
Inicio	15	68.2	5	22.7
TOTAL	22	100.00	22	100.00
MEDIA	11.68		15.68	

Fuente: base de datos

Figura 1

Porcentaje de la expresión oral por niveles



Fuente: tabla 5

En la tabla 5 y figura 1 podemos observar que las medias de la expresión oral tienen un incremento de 11,68 en el pre test a 15,68 en el post test. Así mismo apreciamos que en el pre test no se tuvieron estudiantes en los niveles de logro destacado ni esperado, pero en el post test 22,7% y 40,9% respectivamente. También podemos observar que, en el pre test tenemos un 31,8 % en el nivel de proceso y 68.2% en nivel de inicio, y en el post test tenemos estas cifras reducidas a 13,6% en el nivel de proceso y 22,7 en el nivel de inicio.

Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro Chanchamayo – 2021

Tabla 6

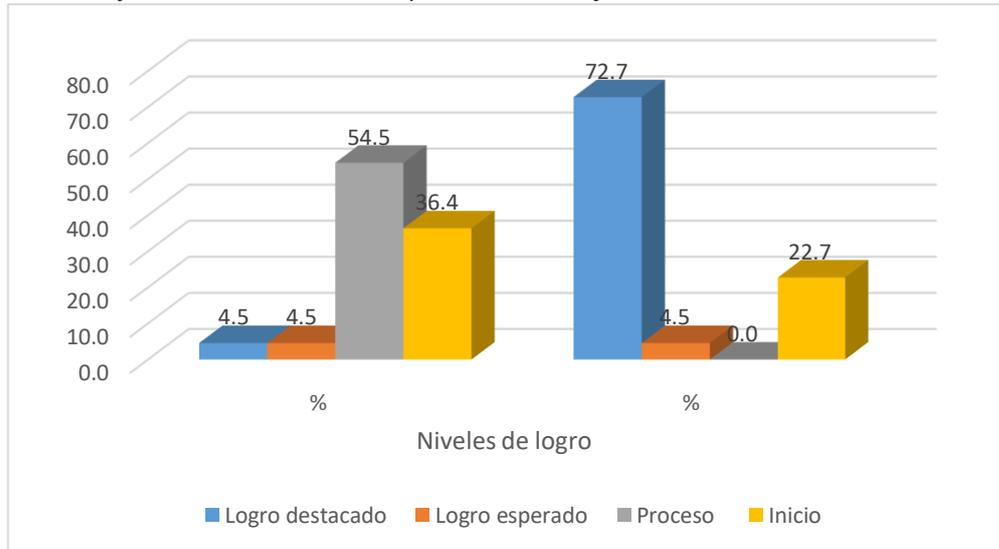
Tabla descriptiva: dimensión interpretación de información por niveles

NIVELES DE LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	f	%
Logro destacado	1	4.5	16	72.7
Logro esperado	1	4.5	1	4.5
Proceso	12	54.5	0	0.0
Inicio	8	36.4	5	22.7
TOTAL	22	100.00	22	100.00
MEDIA	3.57		5.27	

Fuente: base de datos

Figura 2

Porcentaje de la dimensión interpretación de información



Fuente: tabla 6

En la tabla 6 y figura 2 podemos observar que las medias de la dimensión de interpretación de información por niveles, tienen un incremento de 3,57 en el pre test a 5,27 en el post test. Así mismo apreciamos que en el pre test se tuvo solo 1 estudiante en el nivel de logro destacado, pero en el post test aumentó en 16 estudiantes respectivamente. Seguidamente se puede visualizar que en el nivel de logro esperado se mantuvo la cifra en el pre test y post test al 4,5%. También podemos observar que, en el pre test tenemos en el nivel de proceso el 54,5% y en el post test a 0% cabe mencionar que todos aquellos estudiantes, lograron llegar al nivel de logro destacado. En nivel de inicio podemos ver que, en el pre test era el 36,4% y en el post test tenemos estas cifras reducidas a 22,7%.

Precisar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro Chanchamayo - 2021

Tabla 7

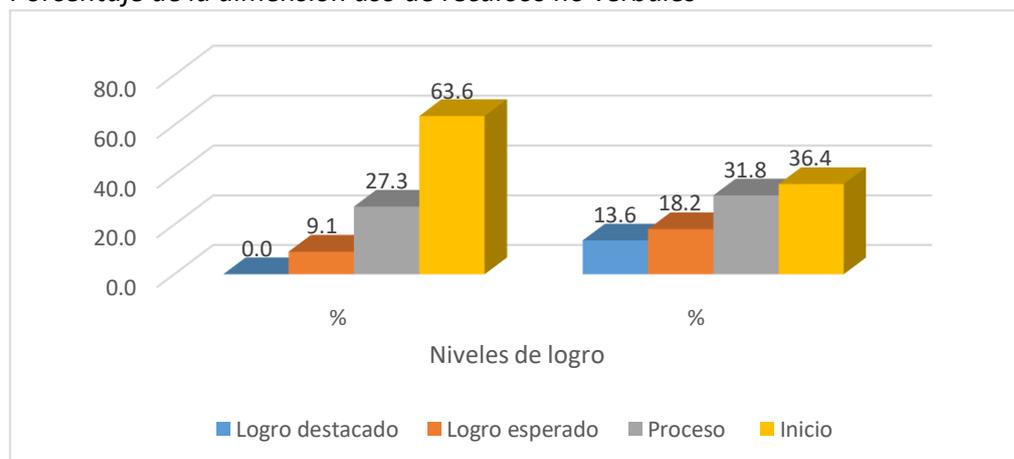
Tabla descriptiva: dimensión uso de recursos no verbales por niveles

NIVELES DE LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	F	%
Logro destacado	0	0.0	3	13.6
Logro esperado	2	9.1	4	18.2
Proceso	6	27.3	7	31.8
Inicio	14	63.6	8	36.4
TOTAL	22	100.00	22	100.00
MEDIA	5.59		6.86	

Fuente: base de datos

Figura 3

Porcentaje de la dimensión uso de recursos no verbales



En la tabla 7 y figura 3 podemos observar que las medias de la dimensión del uso de recursos no verbales por niveles, tienen un incremento de 5,59 en el pre test a 6,86 en el post test. Ahora podemos apreciar que en el pre test registra un 0% en el nivel de logro destacado, pero en el post test aumentó obteniéndose 13,6%. También se visualiza que, en el nivel de logro esperado, en el pre test tenemos un 9,1% y post test

al 18,2%. Ahora en el pre test tenemos en el nivel de proceso el 27,3% y en el post test a 31,8%. En nivel de inicio podemos observar en el pre test el 63,6% y en el post test disminuio las cifras a 36,4%.

Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro Chanchamayo - 2021

Tabla 8

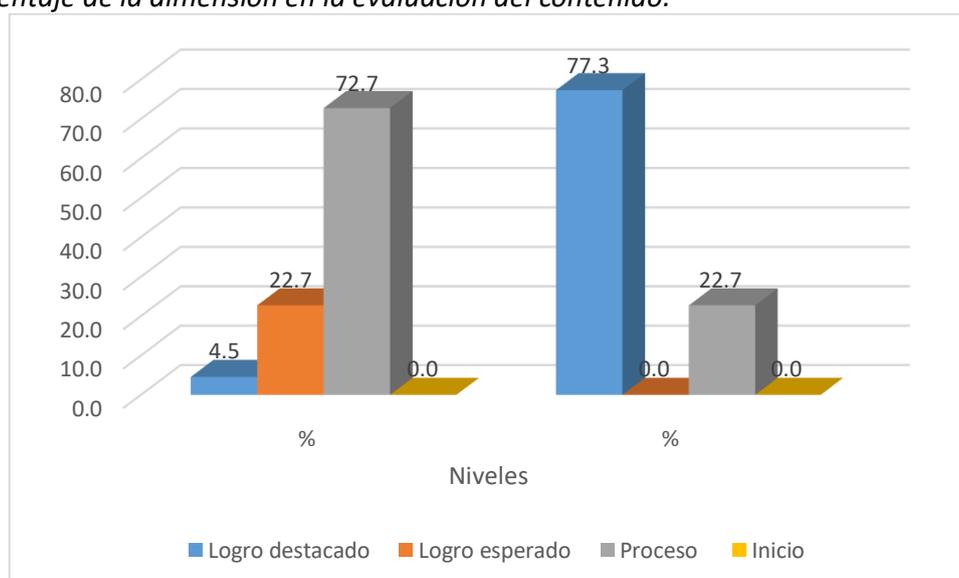
Tabla descriptiva: dimensión evaluación del contenido por niveles

NIVELES DE LOGRO	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Logro destacado	1	4.5	17	77.3
Logro esperado	5	22.7	0	0.0
Proceso	16	72.7	5	22.7
Inicio	0	0.0	0	0.0
TOTAL	22	100.00	22	100.00
MEDIA	2.32		3.55	

Fuente: base de datos

Figura 4

Porcentaje de la dimensión en la evaluación del contenido.



En la tabla 8 y figura 4 podemos observar que las medias de la dimensión en la evaluación del contenido, aumentaron de 2,32 en el pre test a 3,55 en el post test. Seguidamente podemos apreciar que en el nivel de logro destacado en el pre test tenemos el 4,5% y en el post test se incrementó al 77,3% del mismo modo se visualiza que en el nivel de logro esperado en el pre test indica el 22,2% y post test al 0,0%, valga la aclaración que aquellos estudiantes que se encontraban en ese nivel llegaron al logro destacado, después de aplicado el taller. También podemos observar en el nivel de proceso el pre test señala que se obtuvo un 72,7% y en el post test ha disminuido al 22,7% donde los estudiantes se encontrarían en un nivel de logro esperado y destacado. En nivel de inicio el pre test y post test se obtuvo el 0,0%.

Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon para muestras no paramétricas relacionadas, de acuerdo a las siguientes hipótesis:

Prueba de hipótesis general:

La hipótesis general precisa que “La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito de San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021”

Aplicamos la prueba de Wilcoxon, donde:

(H₀): No existe diferencia significativa entre los valores medios del pre test y el post-test

(H_i): Existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la variable expresión oral

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
POS - PRE	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	22 ^b	11.50	253.00
	Ties	0 ^c		
	Total	22		

a. POS < PRE

b. POS > PRE

c. POS = PRE

Test Statistics^b

	POS – PRE
Z	-4.159 ^a
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Based on negative ranks.

b. Wilcoxon Signed Ranks Test

Se obtuvo un valor de $Z = -4,159$ (valor de $p = 0,000$), puesto que el valor de p es inferior al 5% de significancia, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, ello permite concluir que existe influencia del efecto del taller de cuentacuentos en la expresión oral de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito de San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

Prueba de hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1, demuestra que “La aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021.

Aplicamos la prueba de Wilcoxon, donde:

(H0): No existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

(Hi): Existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión interpretación de información

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
POS – PRE	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	16 ^b	8.50	136.00
	Ties	6 ^c		
	Total	22		

a. POS < PRE

b. POS > PRE

c. POS = PRE

Test Statistics^b

	POS - PRE
Z	-3.753 ^a
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Based on negative ranks.

b. Wilcoxon Signed Ranks Test

Se obtuvo un valor de $Z = -3,753$ (valor de $p = 0,000$), puesto que el valor de p es inferior al 5% de significancia, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que dice: existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test, ello permite concluir que existe influencia del taller de cuentacuentos en la dimensión interpretación de información de los niños y niñas del primer grado de primaria.

Prueba de hipótesis específica 2

La hipótesis específica 2 precisa que “La aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021”

Aplicamos la prueba de Wilcoxon, donde:

(H₀): No existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

(H_i): Existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión uso recursos no verbales.

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
POS - PRE	Negative Ranks	2 ^a	5.00	10.00
	Positive Ranks	13 ^b	8.46	110.00
	Ties	7 ^c		
	Total	22		

a. POS < PRE

b. POS > PRE

c. POS = PRE

Test Statistics ^b	
	POS - PRE
Z	-2.869 ^a
Asymp. Sig. (2-tailed)	.004

a. Based on negative ranks.

b. Wilcoxon Signed Ranks Test

Se obtuvo un valor de $Z = -2,869$ (valor de $p = 0,004$), puesto que el valor de p es inferior al 5% de significancia, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que dice: existe diferencia significativa entre los valores medios del

pretest y el post-test, ello permite concluir que existe influencia en el efecto del taller de cuentacuentos en la dimensión en el uso de recursos no verbales de los niños y niñas del primer grado de primaria.

Prueba de hipótesis específica 3

La hipótesis específica 3 precisa que “La aplicación del taller de cuentacuentos mejora de la evaluación del contenido del texto en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021”

Aplicamos la prueba de Wilcoxon, donde:

(H₀): No existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

(H_i): Existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas de la dimensión evaluación del contenido.

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
POS - PRE	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	16 ^b	8.50	136.00
	Ties	6 ^c		
	Total	22		

- a. POS < PRE
- b. POS > PRE
- c. POS = PRE

Test Statistics ^b	
	POS - PRE
Z	-3.666 ^a
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

- a. Based on negative ranks.
- b. Wilcoxon Signed Ranks Test

Se obtuvo un valor de $Z = - 3,666$ (valor de $p = 0,000$), puesto que el valor de p es inferior al 5% de significancia, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que dice: existe diferencia significativa entre los valores medios del pretest y el post-test, ello permite concluir que existe influencia del efecto del taller de cuentacuentos en la dimensión de la evaluación del contenido de los niños y niñas del primer grado de primaria.

V. ANALISIS DE RESULTADOS

Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

De acuerdo a la tabla 5 y figura 1 los estudiantes han logrado mejorar sus resultados en el nivel de logro destacado de 0% a 22,7%, así mismo mejoraron en el logro esperado de 0% a 40.9%, en esa misma línea, los resultados demuestran que en el nivel de proceso los estudiantes han disminuido de 31.8% a 13.7% y en el nivel inicio de 68.2% a 22.7%, es decir, el taller de cuentacuentos tiene una aplicación positiva en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Juan Santos Atahualpa; estos resultados coinciden con los hallados por (Bohórquez & Rincón, 2018) quienes concluyeron que la aplicación de talleres de expresión oral, favorece al trabajo pedagógico de los docentes, porque permite que el estudiante participe activamente desarrollando sus diversas actividades y habilidades. Así mismo, estos hallazgos asientan las bases teóricas propuestas por Gutierrez, (2017), quien dice que los cuentos mejoran las causas del saber y la acción el niño.

Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

De acuerdo a la Tabla 6 y figura 2, los estudiantes han mostrado una mejora en la dimensión de interpretación de información, sobre todo en el nivel de logro destacado de 4.5% subieron a 72.7% de estudiantes, en logro esperado se mantuvo en 4.5%, sin

embargo, en el nivel de proceso, los estudiantes disminuyeron de 54.5% a 0%, y en el nivel de inicio de 36.4% a 22.7%, lo que nos demuestra que el taller de cuentacuentos tiene un efecto positivo, ya que mejora la interpretación de información de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa estos resultados coinciden con los hallados por Jara (2018) concluyó que, el taller de contando cuentos tiene un efecto positivo en la expresión oral sobre todo en la pronunciación y articulación de los estudiantes de cinco años del grupo experimental. Estos hallazgos coinciden con la teoría propuesta por MINEDU (2016), el estudiante es capaz de crear el sentido del texto desde una información explícita e implícita para sintetizar una nueva información o rellenar los vacíos del texto oral

Precisar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

De acuerdo a la Tabla 7 y figura 3, los estudiantes pudieron demostrar una mejora en la dimensión en el uso de recursos no verbales, donde ningún estudiante se encontraba en el nivel de logro destacado, luego de aplicar el taller de cuentacuentos se obtuvo un 13,6%, del mismo modo en logro esperado alcanzaron 18.2%, de un 9,1% respectivamente, sin embargo, en el nivel de proceso, los estudiantes llegaron de un .27,3% a 31%, y en el nivel de inicio disminuyeron relativamente de 63.6% a 236,47%, lo que queda demostrado que el taller de cuentacuentos tiene un efecto verdadero en la mejora en el uso de los recursos no verbales de los estudiantes del primer grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa, dichos resultados concuerda con Nuñez, (2020)donde,

concluye que los estudiantes consolidaron sus conocimientos y fortalezas, frente a la expresión oral. Del mismo modo Quijada, (2014) señala en su libro de comunicación verbal y escrita, que la comunicación es una herramienta eficiente para aquellos que indagan para alcanzar un efecto en los receptores.

Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

De acuerdo a la tabla 8 y figura 4 los estudiantes han logrado una mejora en la dimensión de la evaluación del contenido y sus resultados en el nivel de logro destacado ascendió de 4,5% a 77,3%, en logro esperado se mantuvo en 22.5% y en el nivel de proceso de 72,7% a 22,7% sin embargo, los estudiantes disminuyeron en el nivel de inicio a un 0% respectivamente, por lo que indudablemente el taller de cuentacuentos tiene un efecto en la mejora la evaluación de contenido de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa del distrito de San Luis de Shuaro. Estos resultados coinciden con Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, (2017) donde concluyen en su artículo de la revista con el título “la expresión oral en el niño preescolar”, el estudiante alcanzado un desarrollo integral cognitivo, afectivo, físico y más aún en lo social, generando así familiaridad en su desenvolvimiento de sus distintas esferas de su entorno. Así mismo, estos hallazgos se establecen en las bases teóricas propuestas por Vygotsky sustenta que, en la adquisición del lenguaje se involucran diversos factores; las habilidades y destrezas de

imitación, el mecanismo de aprendizaje y los aspectos cognitivos; éstos protagonizan un papel decisivo en el desarrollo del lenguaje del ser humano.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se determinó que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo - 2021, ya que se obtuvo un valor para el coeficiente de Wilcoxon $Z=-4,159$ con una significancia de $p=0,000$.

Se demostró que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo - 2021, tal como se comprobó con la prueba de Wilcoxon, ya que $Z=-3,753$ con una significancia de $p=0,000$.

Se precisó que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo 2021, tal como lo indica la prueba de Wilcoxon, donde $Z=-2,869$ y con una significancia de $p= 0,004$.

Se demostró que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo - 2021, tal como lo indica la prueba de Wilcoxon, donde $Z=-3,666$ y con una significancia de $p= 0,000$.

5.2. Recomendaciones

- a. A la directora de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa, implementar una biblioteca física y virtual de cuentos para ser utilizados como recursos en la práctica pedagógica y sobre todo en los talleres de cuentacuentos.
- b. A los profesores del nivel primario de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa, aplicar el taller de cuentacuentos, ya que permite que los niños y niñas se expresen de manera espontánea frente a sus compañeros o la comunidad que lo rodea, desarrollando su expresión oral.
- c. A la profesora del primer grado empelar el taller de cuentacuentos, porque a los niños les encanta ser los protagonistas de su propia historia, donde podrán elegir libremente su cuento siendo y a la vez ser muy creativos al momento de narrar cada historia.

Referencias Bibliográficas.

- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. TUNJA, COLOMBIA. Obtenido de file:///D:/TESIS%20KELY%202021/BIBLIOGRAFIA/1.2.-%20TGT_995%20TUNJA%20-%20COLOMBIA%20-%20INTERNACIONAL.pdf
- Burbano, A. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”. *Tesis de Maestría*. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Castillo Silvira, J. A. (1 de Junio de 2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista Universitaria de Investigación*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Chanchavac , S. L. (2018). Debate y su incidencia en su expresión oral. *Tesis de grado*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Obtenido de file:///D:/TESIS%20KELY%202021/BIBLIOGRAFIA/1.3.-%20Lool-Sonia%20GUATEMALA%20-%20INTERNACIONAL.pdf
- Chávez V., S., Macías G., E., Velázquez O., V., & Vélez D., D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Xikua Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelinpan*, 5(9). Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Condemarín, M. (2001). *El Poder de Leer*. Chile, Chile: Registro Propiedad Intelectual N°119.552. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/el-poder-de-leer-mabel-condemarin-pdf-free.html>
- Flores, E. (2006). *Orientacion para el trabajo pedagógico del área de comunicación*. Lima: Ministerio de Educación.
- Galdames Franco, V. (2009). Desarrollo de la comprensión lectora: ¿un desafío pendiente o un concepto en permanente evolución? *Universidad Alberto Hurtado - Facultad Educación*. Obtenido de https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/6552/p_3.pdf?sequen
- Gallardo, J. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul*. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educacion infantil: los cuentacuentos*. (2 ed.). (I. (. S.L., Ed.) Málaga, Málaga, España: ICB Editorfs. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106168>
- GutiérrezPorras, Y., Martínez Torres, Y., & Santiago Ortíz, D. L. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad pre escolar del centro del desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. *Tesis en pedagogía infantil*. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, Cartagena, Bolívar, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>
- Jara Ventura, E. A. (2018). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018. *Tesis de Maestría*.

Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de
file:///D:/TESIS%20KELY%202021/BIBLIOGRAFIA/2.1.-
%20Jara_VEA%20CESAR%20VALLEJO%20LIMA%20-
%20NACIONAL.pdf

Leyva Mendoza De Barja, M. B. (2018). Taller de títeres y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial San Ramón - Chanchamayo 2018. *Tesis doctorado*. Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, San Ramón, Chanchamayo, Perú.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de
file:///D:/TESIS%20KELY%202021/BIBLIOGRAFIA/programa-curricular-educacion-primaria.pdf

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje, fascículo de comunicación ciclo II*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Moreano, G. (2017). *El Perú en PISA 2015: informe nacional de resultados*. Trujillo.

Núñez Yaringaño, T. M. (2020). Programa de videos tutoriales por whatsapp para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°332 del distrito de San Ramón 2020. *Tesis licenciatura*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, San Ramón, Chanchamayo, Junín.

Piaget, J. (1931). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cultura y Economía.

- Quijada Monroy, V. D. (2014). *Comunicación Oral y Escrita*. Col. La Loma Tlalnepantia, México, México: Digital UNID. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41236>
- Robles A., S. B. (2017). Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral. en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “cristo rey Huaraz” - independencia, 2016. *Tesis de licenciatura*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Independencia, Huaraz, Huaraz. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000044409>
- Rojas Fernandez, R. D. (s.f.). La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”. *Tesis de segunda especialidad*. Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Lima, Perú.
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Venezolana de la Educación - Universidad Los Andes*, 22(71). Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Torres Signori, S. K. (2017). Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perené Chanchamayo 2017. *Tesis Licenciatura*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perené, Chanchamayo, Perú.
- Valentín Martínez, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa inicial N°733 del distrito de Perené 2018*. Perené, Chanchamayo, Perú.
- Vicente V., C. J., & Gallegos Q., L. B. (2018). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254 – Chinchá. *Tesis de*

segunda especialidad. Universidad Huancavelica, Huancavelica, Perú.

Obtenido de file:///D:/TESIS%20KELY%202021/BIBLIOGRAFIA/2.3.-

%20T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS%20-

%20HUANCAVELICA%20-%20NACIONAL.pdf

Vygotski, L. (1962). *Pensamiento e idioma.* Cambridge: The MLT Press.

Anexos

Anexo 1: Instrumento

Lista de Cotejo para medir la Expresión Oral (Pre test y post test)

Test para determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas del primer grado de primaria de la I.E. Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro.

N°	Ítems	VALOR	
		SI	NO
	DIMENSIÓN: Interpretación de información		
1	Nombra personajes, hechos y lugares del cuento		
2	Menciona de qué trata el cuento		
3	Deduce características de los personajes, animales, lugares y otros elementos de cuento.		
	DIMENSIÓN: Uso de recursos no verbales		
4	Adecua su texto oral a la situación comunicativa.		
5	Incorpora un vocabulario de uso frecuente		
6	Expresa oralmente sus ideas y emociones en torno al cuento.		
7	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresar sus ideas.		
8	Recurre a normas y modos de cortesía según su contexto sociocultural		
	DIMENSIÓN: Evaluación del contenido		
9	Participa en intercambios orales a través de preguntas o respuestas sobre lo que le interesa del cuento.		
10	Opina como hablante y oyente sobre los personajes, hechos y lugares del cuento que escuchó.		

LEYENDA:

SI = 2 PUNTOS

NO = 1 PUNTO

El nivel de expresión oral tendrá la siguiente valorización:

Logrado destacado : 19 – 20

Logrado : 16 – 18

Proceso : 13 – 15

Inicio : 10 – 12

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. : Interpretación de información								
1.	Nombra personajes, hechos y lugares del cuento	X		X		X		
2.	Menciona de qué trata el cuento	X		X		X		
3.	Deduce características de los personajes, animales, lugares y otros elementos de cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Uso de recursos no verbales								
4.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
5.	Incorpora un vocabulario de uso frecuente	X		X		X		
6.	Expresa oralmente sus ideas y emociones en torno al cuento.	X		X		X		
7.	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresar sus ideas.	X		X		X		
8.	Recorre a normas y modos de cortesía según su contexto sociocultural	X		X		X		
Dimensión 3. Evaluación del contenido								
9.	Participa en intercambios orales a través de preguntas o respuestas sobre lo que le interesa del cuento.	X		X		X		
10.	Opina como hablante y oyente sobre los personajes, hechos y lugares del cuento que escuchó.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

FRIDA LIMPI CCAHUANA

DNI **40093993**

Especialidad: **PRIMARIA**

Fecha: 07/06/2021

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. : Interpretación de información								
1.	Nombra personajes, hechos y lugares del cuento	X		X		X		
2.	Menciona de qué trata el cuento	X		X		X		
3.	Deduca características de los personajes, animales, lugares y otros elementos de cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Uso de recursos no verbales								
4.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
5.	Incorpora un vocabulario de uso frecuente	X		X		X		
6.	Expresa oralmente sus ideas y emociones en torno al cuento.	X		X		X		
7.	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresar sus ideas.	X		X		X		
8.	Recurre a normas y modos de cortesía según su contexto sociocultural	X		X		X		
Dimensión 3. Evaluación del contenido								
9.	Participa en intercambios orales a través de preguntas o respuestas sobre lo que le interesa del cuento.	X		X		X		
10.	Opina como hablante y oyente sobre los personajes, hechos y lugares del cuento que escuchó.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

LOURDES NILDA SALAZAR PIANO

DNI **20740543**

Especialidad: **PRIMARIA**

Fecha: 07/06/2021



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. : Interpretación de información								
1.	Nombra personajes, hechos y lugares del cuento	X		X		X		
2.	Menciona de qué trata el cuento	X		X		X		
3.	Deduca características de los personajes, animales, lugares y otros elementos de cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Uso de recursos no verbales								
4.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
5.	Incorpora un vocabulario de uso frecuente	X		X		X		
6.	Expresa oralmente sus ideas y emociones en torno al cuento.	X		X		X		
7.	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresar sus ideas.	X		X		X		
8.	Recurre a normas y modos de cortesía según su contexto sociocultural	X		X		X		
Dimensión 3. Evaluación del contenido								
9.	Participa en intercambios orales a través de preguntas o respuestas sobre lo que le interesa del cuento.	X		X		X		
10.	Opina como hablante y oyente sobre los personajes, hechos y lugares del cuento que escuchó.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

SARA MERCEDES ROJAS ALANYA

DNI **20100422**

Especialidad: **PRIMARIA**

Fecha: 07/06/2021


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Educación Primaria)

La finalidad de este protocolo en Educación Primaria, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **“El Taller de cuentacuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro”** y es dirigido por, **Kely Araceli Barraza Saavedra**, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro.** Por lo cual, será entregado como trabajo de grado de Tesis, para optar el Título de Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esperando contar con su apoyo aprovecho el presente para mostrar las muestras de mi estima personal.

AUTORIZACIÓN:

Mediante la firma este documento, le doy consentimiento a la estudiante **Kely Araceli Barraza Saavedra** para la aplicación de su trabajo de investigación en nuestra I.E.” Juan Santos Atahualpa” de distrito de San Luis de Shuaro, provincia de Chanchamayo, departamento de Junín. Comprobando que es un requisito para la titulación de licenciatura en Educación Primaria.




Frida Limpí Ccahuana
DIRECTORA

Anexo 3: Carta del consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación Primaria)

La finalidad de este protocolo en Educación Primaria, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **“El Taller de cuentacuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro”** y es dirigido por, **Kely Araceli Barraza Saavedra**, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará **5** minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del **grupo de WhatsApp del grupo del primer grado**. Si desea, también podrá escribir al correo kelytaabs@gmail.com, para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

PLAN DEL TALLER DE CUENTACUENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan Santos Atahualpa – San Luis de Shuaro
- 1.2 INVESTIGADORA : Kely Araceli Barraza Saavedra
- 1.3 GRADO : Primero
- 1.4 NIVEL : Primaria
- 1.5 FECHA DE INICIO : 25//05/2021
- 1.6 FECHA DE TIERMINO : 24/06/2021

II. FINALIDAD

El taller de cuentacuentos tiene como finalidad mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro, para poder generar en los niños y niñas seguridad en sí mismo y desenvolvimiento oral frente a la sociedad que lo rodea. Dicho taller complementará el reforzamiento y consolidación en contar cuentos, generando el desarrollo de las competencias comunicativas.

III. OBJETIVO

- **GENERAL**
- Determinar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021
- **ESPECÍFICOS**
 - 1.- Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la interpretación de información en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021
 - 2.- Precisar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021
 - 3.- Demostrar que la aplicación del taller de cuentacuentos mejora la evaluación del contenido en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro – Chanchamayo – 2021

IV. BASES LEGALES

- Ley N° 28044, Ley General de Educación.
- Ley N° 31053, Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro.
- Educación Básica y su modificatoria aprobada por Resolución Ministerial N° 159-2017-MINEDU.

V. METODOLOGÍA

Se aplicarán 10 sesiones de aprendizajes donde el primer día se iniciará con la adquisición de los datos para el pre test. Para el desarrollo de la segunda sesión, se les brinda en primer lugar toda la introducción de cómo ser un cuentacuentos, posteriormente se les facilitará videos de cuentos, de los cuales ellos escogerán o crearán sus propios cuentos. Finalizando con algunas preguntas a través de la visualización de los videos o imágenes.

VI. CRONOGRAMA

N° SESIONES	NOMBRE DE LAS SESIONES	CRONOGRAMA												
		MAYO		JUNIO										
		25	27	1	3	8	10	15	17	22	24	29	30	
	Aplicación del Pre Test	X												
1	¿Te gustaría ser un cuenta cuentos?		X											
2	Cuento “La Caperucita Roja” y “El lobo feroz”.			X										
3	Cuento “La pata bailarina” y “El conejo y el León”				X									
4	Cuento “La gatita Zizi y el caballo Parcharón” y “El Muqui”					X								
5	Cuento “Los amigos” y “La tortuga y la liebre”						X							
6	Cuento “El niño y el tigre” y “El Muqui”							X						
7	Cuento “La culebra y el sapo” y “Yuriana y el Inti”								X					
8	Cuento “La leyenda de la Quinoa” y “Yuriana y el Inti”									X				
9	Cuento “El cuy y el zorro” y “La gallina amiga”										X			
10	Cuento “La gallina amiga” y “Los tres cerditos”											X		
	Aplicación del Pre Test													X

VII. RECURSOS

- **Humanos:**
Niños y niñas del nivel del nivel primaria de la Institución Educativa Juan Santos Atahualpa del distrito de San Luis de Shuaro - Una investigadora y 1 docente.
- **Materiales:**
Celulares, imágenes y videos virtuales.

VIII. EVALUACIÓN

Se utilizará la Lista de Cotejo conteniendo indicadores que permitirán recoger los datos obtenidos y así llegar al propósito de la investigación que viene hacer el de mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral 	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	¿Te gustaría ser un cuenta cuentos?	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un video y audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual y grupal. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	Cuentos: “Caperucita roja” “El lobo feroz”.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual y grupal. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	Cuento “La pata bailarina” y El conejo y el León”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. 	Cuento “La gatita Zizi y el caballo Parcharón” y “El Muqui”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Imágenes virtuales. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Cuento “Los amigos” y “La tortuga y la liebre”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Inicio 8:00 a 8:15 am</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el saludo de la maestra y como el de los estudiantes, mediante el grupo de WhatsApp. Recordamos lo aprendido la clase anterior. Se les motiva con una imagen “Encuentra la diferencia” 	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Imágenes virtuales. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
<p style="text-align: center;">Desarrollo 8:15 a 8:45 am</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la maestra pide mediante un audio la participación de una de las estudiantes Yesley para que cuente el cuento que escogió o creó. Seguidamente, los niños y las niñas van observando el cuento de su compañera Yesley titulado “Los amigos” Luego de haber observado el primer cuento, la maestra pide al siguiente niño Jhan contar su cuento “La tortuga y la liebre”. Luego de finalizar con la observación de los cuentos de los niños seleccionados, la maestra pregunta a través de un audio: ¿Qué les pareció el cuento de su compañera Yesley? ¿Qué les pareció el cuento de su compañero Jhan? 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
<p style="text-align: center;">Cierre 8:45 a 9:00 am</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos sobre lo realizado evaluando las respuestas de cada estudiante. Plantemos la siguiente interrogante: ¿Les fue sencillo o complicado contar su cuento? ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué creen que necesitamos para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	Cuento “El niño y el tigre” y “El Muqui”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	Cuento “La culebra y el sapo” y “Yuriana y el Inti”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Video Audios Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	TEMA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸.</p> <p>Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	Cuento “La leyenda de la Quinoa” y “Yuriana y el Inti”	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 8:00 a 8:15 am	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el saludo de la maestra y como el de los estudiantes, mediante el grupo de WhatsApp. Recordamos lo aprendido la clase anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> Audio. Opiniones de los estudiantes mediante audios. 	<ul style="list-style-type: none"> Celular. Recursos humanos.
Desarrollo 8:15 a 8:45 am	<ul style="list-style-type: none"> Luego la maestra pide mediante un audio la participación de uno de los niños Andy para que cuente el cuento que escogió o creó. Seguidamente, los niños y las niñas van observando el cuento de su compañero Andy titulado “La leyenda de la Quinoa” Luego de haber observado el primer cuento, la maestra pide a la siguiente niña Nayely contar su cuento “Yuriana y el Inti” Luego de finalizar con la observación de los cuentos de los niños seleccionados, la maestra pregunta a los niños y niñas a través de un audio: ¿Qué les pareció el cuento de su compañero Andy? ¿Qué pueden decir del cuento de su compañera Nayely? 	<ul style="list-style-type: none"> Video. Audios. Observación y escucha individualizada. 	
Cierre 8:45 a 9:00 am	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos sobre lo realizado evaluando las respuestas de cada estudiante. Plantemos la siguiente interrogante: ¿Les fue sencillo o complicado contar su cuento? ¿Cómo lo realizaron? ¿Qué creen que necesitamos para mejorar? 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	

BASES DE DATOS

Pre test

ITEMS/IND	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
8	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
9	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
10	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1
11	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
12	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
13	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
21	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Post Test

ITEMS/IND	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
4	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
7	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
8	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
13	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2
19	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
20	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2
21	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1